Web Site: https://ejos.journals.ekb.eg
Email: egyjournal@sedu.asu.edu.eg
ISBN: 1687-6164
ISNN: 2682-4353

مقدمة:

إن الطباعة بالقوالب المحفورة هى من أقدم طرق الطباعة اليدوية لقيمتها الفنية من حيث إمكانياتها الفنية الكبيرة لما تحمله من أحاسيس فنية ولما تقوم بتسجيله فى مطبوعات .

ولأنها أقدم الطرق التى أستعملت من قبل التاريخ(٢-٨٢) فقد أستعمل هذا الفن أول ما استعمله الصينيين لعمل الزحارف الخاصة لطباعة الأقمشة وكان نوع الحفر المستعمل هو الحفر على الخشب حيث يرجع تاريخ أول صورة ظهرت فى الشرق مطبوعة على ورق من لوح خشبي محفور إلى عام ٨٦٨ ق.م.ولم يتحقق طبع أعمال فنية حتى القرن الرابع عشر حيث يرجع تاريخ أول نسخة مطبوعة من حفر خطى إلى عام ١٤٤٦ حيث أول ماستخدم الخشب ثم النحاس ثم الزنك لأنه أقل تكلفة وتلاه استعمال مواد مستحدثة أخرى (٣-١٤).

والمتتبع لتطور القوالب يجد أنها بدأت من القوالب الخشبية بأليافها ذات الاتجاهات المختلفة ثم أنتقلت بعد ذلك إلى قوالب المشمع وهى ما يطلق عليها قوالب الليليوم (٩-٨٩) ثم استخدمت حديثا قوالب من خامات القنالتكس والفينيل والفوم الصلب وأيضا خامات الأسقف المعلقة (البوليمرات المكثفة) وتعد خامة البولى فينيل كلوريد رغوى هى أحدث تلك الخامات التى من خلال التجريب وجد أنه ربما تناسب الحفر عليها كقوالب جديدة تعليمية وهى خامة ليست بالجديدة ولكنها قد تكون جديدة فى الحفر عليها وأستخدامها كقوالب قابلة للحفر عليها.ولهذه المادة العديد من الأسماء التجارية مثل (الإيفا- البورى – الكوتشوك الملون) ولكن فى نهاية الأمر المتتبع لجميع

الخامات السابقة سواء القديمة أو المستحدثة يجد أن لكل منه مميزاتها وعيوبها .

والفنان فى سعيه لإكتشاف رؤى جديدة لابد وان يعيد نظرته للاشياء الثابتة والمتعارف عليها فلابد من البحث عن الجديد الذى يؤدى به إلى رؤية أفضل بدءا من الخامات وكيفية التعامل معها وبالتالى طرق الأداء والأفكار التى يحاول الوصول إليها فى إبداعاته الفنية(١-٥١).

ولأن عصرنا يختلف كثيرا عن كثير من العصور الأخرى فإن هذا الخلاف من شأنه أن يأثر فى كل شىء فى الحياة وبخاصة الفن التشكيلى فنجد أن بعض الخامات المستخدمة بها قد طالها التطور سواء كخامات أو تقنيات .فنجد أن القوالب المحفورة المطبوعة تندرج تحت عدة مسميات منها:

(فن الحفر ــ الفن المطبوع ــ التصميم المطبوع ــ فن الجرافيك)

ويعتبر المعنى الأخير هو المعنى الأشمل لجميع المسميات السابقة حيث جاء تعريف هذا الفن فى مجموعة من المصطلحات العلمية (٣ــ ٥).

وقد ظل المنتج المطبوع من القوالب لفترة زمنية طويلة يعتمد على التكرار فى المفردة التشكيلية إلى أن بدأ الاتجاه الحديث فى إبراز كيفية استخدام اساليب تشكيلية حديثة لا تعتمد على التكرار ولكنها تسهم بصورة او باخرى فى إثراء المعلقات أو المنتجات المطبوعة بصفة عامة.

ومن خلال التجريب لبعض الخامات وجد الباحث أن هناك بعض التسؤلات يمكن أن تصاغ من خلالها مشكلة البحث فى نقاط.

مشكلة البحث:

تتلخص مشكلة البحث فة التسؤلين التاليين:

- ما مدى إمكانية الإستفادة من الفن الحديث كمدخل للتصميمات الطباعية باسلوب القوالب؟
- ما مدى إمكانية الاستفادة من الخامات الحديثة كقوالب تستخدم فى الطباعة بأسلوب الطبعة الواحدة المنتهية؟

فروض البحث:

- هناك علاقة إيجابية بين استخدام الفن الحديث كمدخل للتصميمات الطباعية والطباعة بالقوالب بأسلوب الطبعة الواحدة المنتهية.

أهداف البحث:

- تجريب نوعية جديدة من الخامات الحديثة ومدى ملائمتها للطباعة بأسلوب القوالب
- صياغة بعض أعمال الفن الحديث لتلائم الطباعة بتقنية القوالب.

حدود البحث:

- تحليل أعمال بعض أعمال فنانى الفن الحديث.
- استخدام خامة واحدة كقوالب مستحدثة (خامة البولى فينيل كلوريد رغوى)
- استخدام طباعة القوالب بأسلوب الطبعة الواحدة المنتهية.

- يطبيق البحث على عينة حرة (عشوائية) ممثلة من طلاب الفرقة الثانيـــة بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية بجامعة عين شمس.
- يتم تحليل النتائج من قبل الباحث.

أهمية البحث:

تتعدد أهمية البحث وتتحدد فى النقاط التالية:

- إلقاء الضوء على أعمال فنانى مدارس الفن الحديث لتحديد مدى ملائمتها للطباعة بأسلوب هذه النوعية من أنواع الطباعة.
- ما مدى إمكانية تحليل بعض هذه الأعمال الفنية.
- استخدام خامة جديدة بحجم كبير فى الحفر والطباعة.
- تسهم هذه الدراسة فى إضافة خامة رخيصة متوافرة مستخدمة من خـــلال تشكيلها بالحفر لتلائم اسلوب الطبعة الواحدة المنتهية.

منهج البحث :

تتبع هذه الدراسة كلا من :

أولا ــ المنهج التحليلى:

وذلك فى الإطار النظري من خلال توصيف لنوعية بعض الخامـــات المستخدمة كقوالب طباعية والتقنيات الطباعية المختلفةلطباعة القوالب.

ثانيا ــ المنهج التجريبى:

وذلك فى إطاره العملى من خلال تصميم تجربة مطبقـــة علـــى

طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الفنية بالكلية للعام الأكاديمى٢٠٠٥ /٢٠٠٦ من خلال تدريس مادة الطباعة.

حيث تم التجريب الأولى على قطع صغيرة من جميع الخامات التى تصلح كقوالب(قوالب خشبية من الأبلكاش ــ اللينيليوم ــ القنالتكس ــ الفوم ــ ال.M.D.F ــ الكرتون المضغوط) حيث يتم الحفر والتفريغ على كل خامة بما يلائمها من أدوات.

بعد عمل تجارب متعددة يقوم الطالب بتنفيذ عمل فنى مستوحى من أحد أعمال فنانى الفن الحديث بحيث يكون القالب المحفور معبرا عن موضوع منتهى لا يستخدم فيه اسلوب التكرار وذلك لإثراء النتج المطبوع.

فى ختام هذه الدراسة يعرض الباحث بعض أعمال المنتج النهائية المطبوعة والخاصة بتجربة البحث .

المصطلحات:

ــ القوالب الطباعية المحفورة:

القالب فى التعريف المعجمى هو الشكل المحدد لشكل ماداخل حيز ما اما تعريفه طباعيا فهو المسطحات المختلفة لخامة ما الغرض منه نقل تصميم وحفر

ما حوله ليصبح التصميم محفورا بارزا أو حفر التصميم ذاته ليصبح غائر بغرض نقل الشكل الناتج على السطح المراد الطباعة عليه من خلال وسيط ما.

كما أن القوالب هى الوسيلة التى يمكن من خلالها الحصول على على عدد من النسخ سواء طبعت هذه النسخ من لوح محفور أصلى أو طبعت من لوح محفور عن الأصل(٥-حـ).

كما أنها الأسطح التى تكون الأجزاء الطباعية فيها بارزة كطريقة الحفر على الخشب طولى المقطع والتى منها جائت الطباعة المعروفة بأسم طباعة الأحرف(٤-مـ) وهو يمثل الإختام المحفورةغائرا والتى كانت تحفر بتصميمات مقلوبة على أسطح مستوية(٤-١٥٧).

والقوالب المحفورة تندرج تحت العديد من المسميات منها الفن المحفور أو أصل التصميم المطبوع أو أحد فروع فن الجرافيك وقد جاء هذا التعريف ضمن مجموعة المصطلحات العلمية والفنية التى أقرها مجمع البحوث العربية فى المجلد الرابع عشر لعام ١٩٧٢ ص ١٢١ ـ٢١ـ (فن النقش).

وهو الخطوة الثانية التى تتبع رسم أو تصميم اللوحة المراد تنفيذها. ولتنفيذ معلق مطبوع تعد عملية الحفر لطباعته (٣-١٥) وهو المرحلة الوسط بين التصميم والطباعة حتى الحصول على النسخة المطبوعة.

ـ الفن الحديث:

هو الفن الذى فيه تحررت الرؤية الفنية للطبيعة بعد أن كانت خاضعة للمنهج الأكاديمى (٦-٤٩). كما أنه الفن الذى يكتشف القيم البنائية و يعتمد على استخلاص القيم الجمالية فى الأشكال ويحولها (٧-١٠). كما أنه رحلة الدخول من الطبيعة إلى الفن أو من عالم الموضوعية إلى عالم الإبداع الفنى المميز(٦-٤٦).

والفن الحديث هو هو إنعكاس حقيقى لفترة زمنية يحترم فيها اسلوب التعبير لكل فرد ويجد له متذوقيه(٦-٣٢١). وهو يعطى دروسا مباشرة فى التحرر من الخامات التقليدية الأكاديمية والاستجابة لخامات جديدة ونفايات مستهلكة يمكن بالعين المبتكرة أن تصوغها فى قوالب فنية فيها إبداع وتجديد (٦-٢٢٥).

ـ المادة البحثية:

إن فن الطباعة هو فن يعطينا الكثير سواء فى مجال الصحافة أو المجلات المطبوعة أو النقود أوالكتب أوالطوابع أو الملصقات أو حتى المطبوعات الصغيرة كما أن فن الطباعة يدخل أيضا فى طباعة الأقمشة بأنواعها المختلفة وإن إختلف نوع الخامة المطبوعة إلا إنها تندرج تحت مسمى ما هو مطبوع.

ولتنفيذ عمل فنى مطبوع يجب المرور بمرحلتين هامتين :

- **المرحلة الأولى:** رسم وعمل التصميم وهذا ملك للفنان وحده من خلال ما يملكه من أفكار أو مخزون فكرى أو حسب ما يتراءى له من أشكال وفي هذه الخطوة يحدد الفنان الأسلوب الأمثل لكيفية معالجة تصميمه والشكل الذى اختاره (٩-٧٨).
- **المرحلة الثانية :** وهى الخاصة بتنفيذ العمل الفنى من حفر وطباعة ليحصل الفنان على أكبر عدد من المستنسخات المطبوعة(٨-٦٥).

وللحصول على نسخ مطبوعة نجد أنه لابد من وجود قالب أو مصدر طباعى ينسب إليه نوع الطباعة الناتجة عن حفره وعلى ماسبق تم تقسيم أنواع الطباعة إلى ثلاث أنواع(٣-١٦):

١ــ الطباعة من سطح بارزrelief printing:

وهو متمثل فى الحفر على الخشب أو اللينوليوم أو المعدن أو غيرها من الخامات المستحدثة وذلك لأن الأماكن البارزة هى التى تلتقط الحبر عند الطباعة.

٢ــ الطباعة من سطح غائرIntaglio printing :

كالحفر على المعادن وذلك لأن الأماكن الغائرة هى التى تلتقط الحبر عند الطباعة.

٣ــ الطباعة من سطح مستو Non raised surface printing:

كالحفر الليثوجرافى لأن الأماكن التى تلتقط الأحبار فيه ليست بالبارزة أو الغائرة.

ولكن مايعنينا فى هذه الدراسة هو الطباعة من سطح بارز لما تتضمنه هذه النوعية من الطباعة من استخدام القوالب وخاصة القوالب المستحدثة.

الطباعة من سطح بارزRelief printing:

يتضمن إعداد القوالب الحفر على خامات مختلفة مثل الحفر على الخشب أو اللينوليم وفى بعض الأحيان يكون معدن أو على مواد أخرى مستحدثة. وبطريقة الطباعة البارزة تطبع المعلقات أو الأعمال الفنية وأيضا

الرسوم الخاصة بالأغراض التجارية والثقافية وفى هذا النوع من الطباعة يقوم الفنان بواسطة أدواته الخاصة بإعداد التصميم الذى يريده على القالب الطباعى فيزيل كل مالا يريد طباعته فعند الطباعة نجد أن الأجزاء المحفورة أو المفرغة تكون بيضاء والأجزاء الأخرى مطبوعة بلون الحبر المستخدم نظرا لأن هذه النوعية من الطباعة نجد الحبر فيها لا يستقر إلا على الأجزاء البارزة منها غير المحفورة.ونظر لتعدد الخامات المستخدمة فى الطباعة من سطح بارز فلابد من إلقاء الضوء على هذه الخامات التى منها:

ـ حفر القوالب الخشبية:

هناك نوعان من الحفر على القوالب الخشبية:

- الحفر على القوالب الخشبية طولية المقطع والألياف Wood Cut.
- الحفر على القوالب الخشبية عرضية المقطع والألياف Wood Engraving.

حيث تنتقى القوالب الخشبية من خشب متوسط القوة وأليافه مغلقة مثل خشب البلوط والصفصاف والجميز وتقطع القوالب فى شكل أشكال هندسية قطعا مضبوطة على أن يكون القالب خالى من أى تشققات وأن يكون مستوى ولا يزيد أرتفاعه عن ٢.٥ سم وفى حالة استعمال قوالب كبيرة المساحة يفضل دعم القوالب المحفورة بقوالب أخرى يلصق بعضها فوق بعض على سطح القالب الخلفى سواء بالغراء أو المسامير (البرمة) مع مراعاة الياف القوالب الداعمة أن تكون فى عكس الياف السطح الأول ومع بعضها وأن تكون اليافها فى أتجاه عرضى للقالب العلوى ثم طولى للأوسط ثو رأسى

للمحفور وذلك منعا للتقوس أو التشقق الناتج عن عمليات الغسل والتجفيف بالحرارة.

ولحفر القوالب الخشبية يحفر لتصميم بادوات خاصة تلائم نوعية الخامة المستخدمة من القوالب.

وقبل الطباعة بالقالب توضع علامات مميزة فى خلفية القالب لتوضيح أتجاهاته وتستخدم هذه العلامات خاصة لترقيم القوالب التى سوف تطبع بالألوان (٢-٨٢ : ٨٣) .وتنقسم طرق حفر القوالب الخشبية إلى:

١.طريقة الحفر على الخشب طولى المقطع Wood Cut :

وهى من أقدم الطرق المستخدمة فى الحفر على الخشب وتستعمل فيها أخشاب أشجار الكمثرى والجوز والسيكامور او الشيرى بحيث تقطع جزوع هذه الأشجار قطعا طوليا (فى أتجاه أليافها) ثم تقطع على هيئة قوالب مستوية تجمع مع بعضها للحفر عليها.

٢.طريقة الحفر على الخشب عرضى المقطع Wood Engraving :

وهذه الطريقة ظهرت فى منتصف القرن الثامن عشر تمتاز بدقة إظهارها للتجاسيم والظلال وتستخدم فيها قوالب من أشجار بحيث تكون اليافها عرضية.

وقد أمكن الحصول على طبعات ملونة وبطرق عديدة منها الطرق المسماة (القالب الخشبي اليابانى) وهو تطور حدث فى أواخر القرن الثامن عشر وأوئل القرن التاسع عشر وتستخدم فيه القوالب بحيث يحفر لكل لون قالب بنفس المساحة وتطبع هذه القوالب بالتدريج من الفاتح إلى القاتم وفى

النهاية يطبع القالب الرئيسى الذى يحتوى على الرسم التخطيطى للتصميم ويتم تحبيرها فى إتجاه الألياف كما يستخدم فى الضغط أثناء الطباعة ضاغط خاص يسمى (بارن) Barn (٥-٨ :٩) ولكن نظر لعدم توافر هذه النوعية من القوالب الخاصة فغالبا ما يستخدم الخشب الأبلكاش أو الموسكى.

ـ قوالب المشمع Linoleum:

هى خامة بترولية ناتجة عن تقطير وترسيب الخامات البترولية وهى متعددة الألوان مابين الأسود والرمادى والبن المحمر والطوبى والغامق وأيضا الأخضر الزيتى الغامق وتحتوى هذه القوالب على نسب متفاوتة من السيلكا الناعمة أوالكوارتز ويكون سمك هذه الخامة يتراوح مابيم ٢ :١ مم ولحمايتها من الثنى والكسر تدعم من الخلف بنسيج من ألياف الجوت (الخيش) وذلك نظرا لتفاوت نسب السيلكا فى نوعية القوالب و لإعطائها نوع من الصلابة ولتستخدم كقوالب فإنها تلصق على قوالب خشبية بأرتفاع ٢ سم.وللطباعة بقوالب الليتليوم العديد من المميزات:

- تعد قوالب الليتليوم أسهل فى حفرها نسبيا عن القوالب الخشبية.
- تعد الطباعة بقوالب الليتليوم واسعة الإمكانات حيث يمكن استعمال عدد كبير من الألوان فى التصميم الواحد.
- يمكن التحرر من كبر المساحة وذلك حسب رغبة الفنان.
- وجود اللون المطبوع أولا لا يتأثر باللون الناتج من طباعة اللون الثانى ولا يحدث اختلاط بين لون وأخر.
- يسمح بالحصول على لون نظيف عالي القيمة.

- هو أحد الوسائل فى تنفيذ أعمال اصلية تحمل لمسات الفنان وهو ما يلبى رغبة الإنسان فى الاقتناء.

وكل هذه المميزات ترفع من قيمة هذه الطريقة ولا ينازعها فى هـذا المركز سوى الطباعة على المنسوجات بطريقة الشلندرات.

ولكن على الرغم من كل هذه المميزات إلا أنه يوجد عيوب منها:

- أن الطباعة بالقوالب بطيئة.
- لاتتناسب مع مطلب الإنتاج الكمى.
- الطباعة بالقوالب تنتج تصميمات محددة لا تتدرج فى ألوانها.

ـ القوالب الكاوتشوك Rubber Block :

هى قوالب مصنعة من خامة البولى فينايل كلويـد رغـوى $-CH_2-CHCL$ وهى نوع من أنواع اللدائن الصناعية وهى خامة خفيفة الوزن شبه مطاطية ولها العديد من اللوان والتخانات والمستخدم لهذه النوعية من القوالب يجد أن لها العديد من المميزات والعيوب:

ـ مميزاتها:

ـ سعرها أقتصادى. ـ يمكن الحصول على مساحات كبيرة منها.

ـ توافر ادوات الحفر عليها. ـ يمكن الحفر عليها بسهولة. ـ خفة وزنها.

ـ يمكن الحصول على العديد من الملامس عليهـا سـواء بـأدوات الحفـر وخاصة القواطع (الكتر) أو البصمات المعدنية أو كاوية اللحام الكهربائية.

ولكن على النقيد فمن **عيوبها:**

- تصاعد الأدخنة غير المستصاغة عند الحفر عليها بالكاوية الكهربائية.
- ليونة القوالب ومطاطيتها يتطلب جهد فى السيطرة عليها أثناء الحفر عليها.
- لا يمكن الحفر عليها بجميع أدوات الحفر سوى بالكتر فقط.
- بلاء القالب وتلفه سريعا .

ـ التقنيات المستخدمة فى الحفر:

تعتمد تقنية الحفر وإعداد القوالب على طريقتين هما :

ـ استخدام أدوات ساخنة. ـ استخدام قواطع حادة (كتر).

وتعتمد **الطريقة الأولى** على استخدام الأدوات الساخنة مثل كاوية اللحام أو أدوات حرق الجلود أو البصمات المعدنية الساخنة .

فيتم استخدام كاوية اللحام أوماكينة حرق الجلود التى يكون طرفها معدنى وهذه الأطراف المعدنية مختلفة الأشكال مابين حاد مدبب وما بين مفلطح ومختلف المقاسات ويعتمد فى الحصول على الخطوط على طبيعة السن المستخدم فى الأداة الكهربية (الكاوية أو ماكينة حرق الجلود) Heat Gun .

كما يمكن الحصول على العديد من الأشكال المصممة بقوالب معدنية أو من خلال البصمات المعدنية السابقة التصنيع مثل مقاطع الألوميتال والصواميل الأسلاك أو أى أداة معدنية لخ .....

أما **الطريقة الثانية** التى تعتمد على استخدام قواطع حادة فإنها تعتمد بالضرورة عند حفر التصميم أن يتم ذلك من خلال استخدام الكتر بوضع مائل على أن يكون الحفر من على جانبى خطوط التصميم ولا يهتم فى هذه الحالة بعمق الحفر والتفريغ بقد ما يهم عرض الخطوط و المساحات المفرغة.

ـ تقنية التحبير(التحبير)Inkpad:

هذه الطريقة تعتمد على طريقة استخدام الرولات فى التحبير حيث يمكن أن يحبر القالب بلون واحد أو يمكن استخدام أكثر من لون ولكل لون رول خاص ويمكن استخدام تدريج أكثر من لون برول واحد ولكن الطباعة بهذه الطريقة هى طريقة فنية بحتة إذ لا يمكن الحصول على نفس درجات التحبير بنفس الدقة فى طباعة كل نسخة من النسخ التالية.

ولكن يمكن الحصول على منتج طباعى ملون من خلال فصل كل مساحة وتحبيرها برول منفصل على حدا كقالب منفصل وهذه الطريقة تسمى بطريقة فصل الألوان على القوالب.

ونجد أن الوسيط المستخدم فى الطباعة وهو الحبر يختلف بكل تأكيد بناء على نوع الخامة المراد طباعتها (٨-٩) كما يمكن التحبير باستخدام الإسفنج فى حالة الرغبة فى تحبير قطع معينة من التصميم المحفور بلون خاص (٨-٥٤).

تجربة البحث:

قام الباحث بإجراء البحث على عينة من طلاب الفرقة الثانية ـ قسم

التربية الفنية ــ بكلية التربية النوعية ــ جامعة عين شمس حيث طلب الباحث من الطلاب إختيار احد الأعمال الفنية لبعض فنانى مدارس الفن الحديث مع مراعاة أنه ليس من الضرورى تحديد نوعية الخامة المنفذ عليها العمل الفنى المختار كما أنه ليس بالضرورى إختيار فنان بذاته أو عمل فنى بذاته.وبعد اختيار الأعمال ومناقشتها وتحديد ما يصلح منها وما لا يصلح طلب الباحث من الطلاب ما يلى:

- عمل تجارب للحفر على نوعيات مختلفة من الخامات التى تصلح كقوالب.
- تحليل العمل الفنى المختار سواء لخطوط أو لمساحات بملامس.
- إعادة صياغة العمل الفنى المختار ليلائم طريقة الطباعة بالقوالب.
- إختيار المساحة المناسبة من التصميم المراد حفرها أو تفريغها.
- ترك مساحة القالب غير محدة المقاسات لإعطاء الحرية فى التصميم بدون تقيد.
- مراعاة استخدام الأدوات الخاصة والمناسبة بتنفيذ العمل الفى على القالب (حفره) وذلك حسب الرؤية الفنية الخاصة للطالب.
- ترك طريقة التحبير واستخدام الأحبار حسب رغبة الطالب وما يتراءى له.
- مراعاة نوعية الخامة المراد الطباعة عليها واستخدام ما يناسبها من احبار.

وبعد أن قام الباحث بشرح وافى لطرق الحفر المختلفة والمحازير الواجب مراعاتها وكيفية توظيف الأدوات المستخدمة وكذلك بعد شرح لطرق

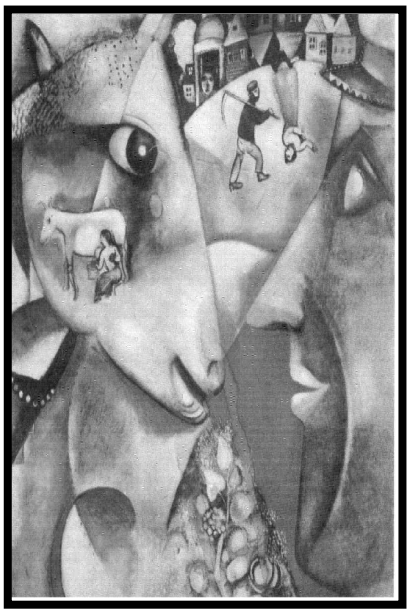
التحبير والطباعة المحتلفة قام الباحث ببيان عملى للطلاب لتوضيح كيفية الحصول على نسخة واحدة بأ سلوب الطبعة الواحدة المنتهية من قوالب محفورة من خامة مستحدثة عن أحد فنانى مدارس الفن الحديث.

ـ وطلب لباحث من الطلاب طباعة معلق مأخوذة عن أحد فنانى مدارس الفن الجديث كمدخل لتصميم يصلح لحفره على قوالب بالحجم الكبير وتنفيذه كليا أو جزئيا أو كما هى أو بعد تحويرها بعد إعادة صياغته مستخدما فى ذلك أسلوب الطباعة بلون واحد أو أكثر من لون.

ـ توضح صورة (أ) من كل شكل العمل الأصلى للفنان

ـ وتوضح صورة (ب) من كل شكل المعلق الذى قام الطالب بتنفيذه

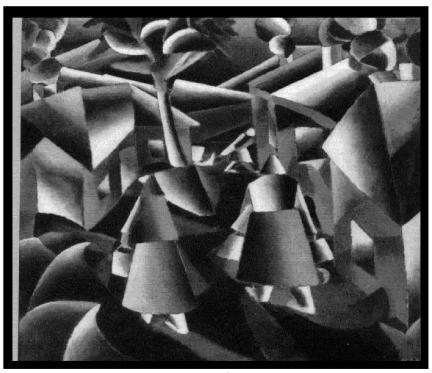
:المعلق الأول:



(أ)

(ب)

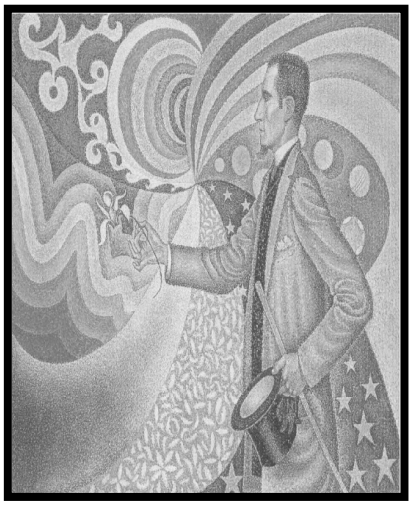
ـ المعلق الثانى:



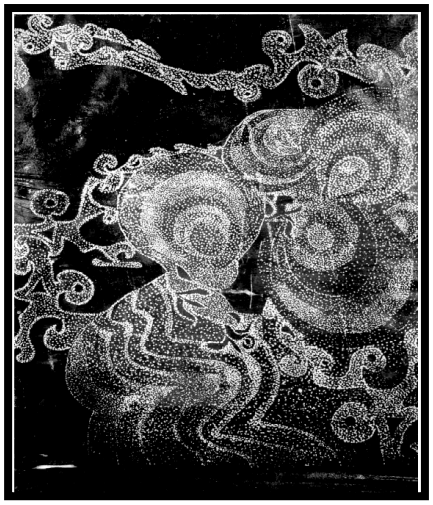
(أ)

(ب)

ـ المعلق الثالث:



(أ)



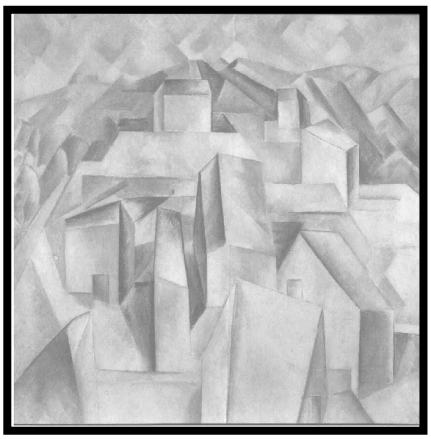
(ب)

ـ المعلق الرابع:

(أ)

(ب)

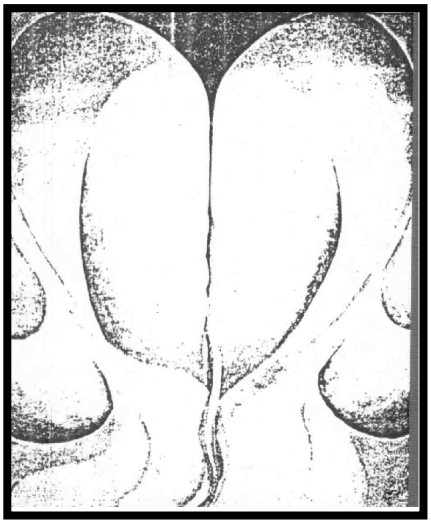
ـ المعلق الخامس:



(أ)

(ب)

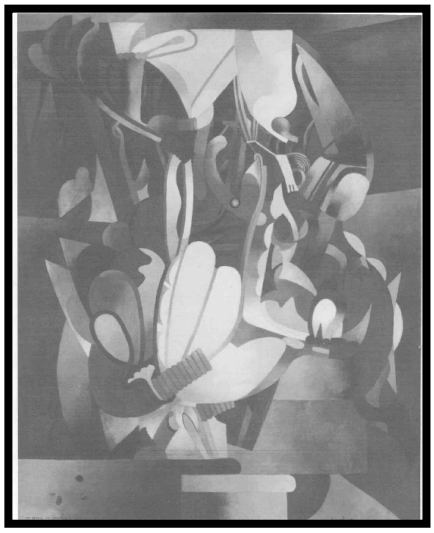
ـ المعلق السادس:



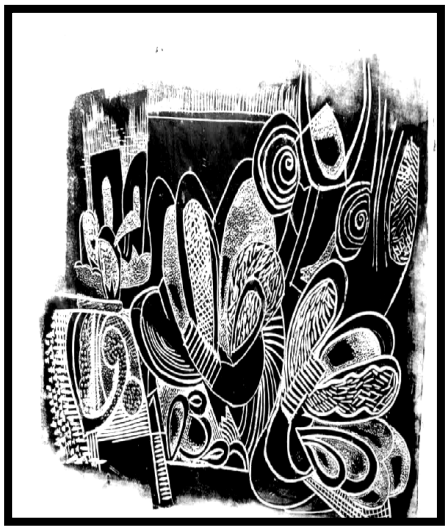
(أ)

(ب)

ـ المعلق السابع:

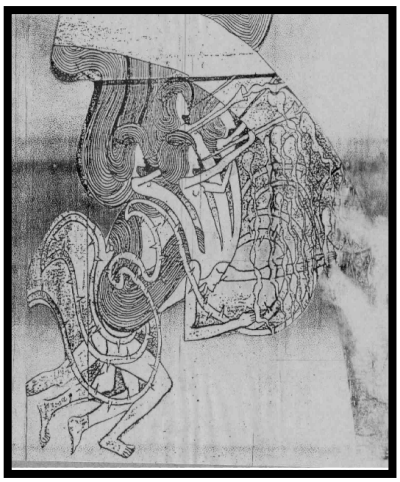


(أ)



(ب)

ـ المعلق الثامن:

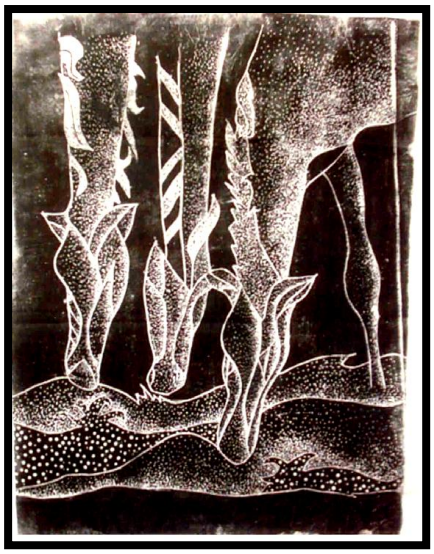


(أ)

(ب)

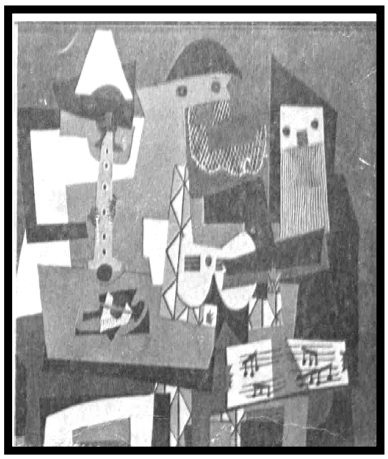
ـ المعلق التاسع:

(أ)



(ب)

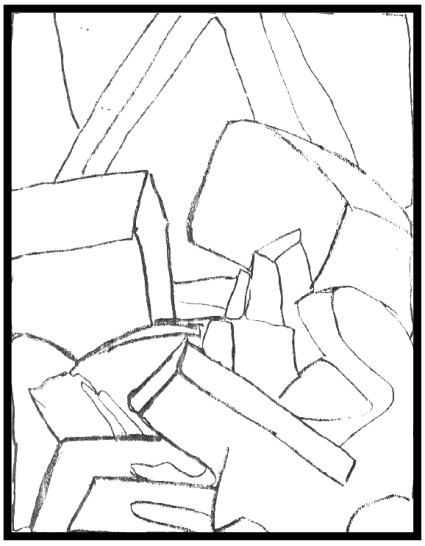
ـ المعلق العاشر:



(أ)

(ب)

ـ المعلق الحادى عشر:



(أ)

(ب)

ـ المعلق الثانى عشر:

(أ)

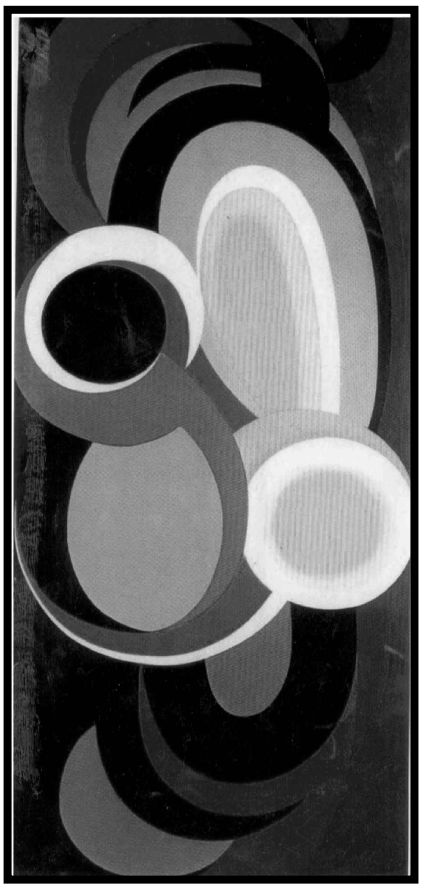
(ب)

ـ المعلق الثالثة عشر:

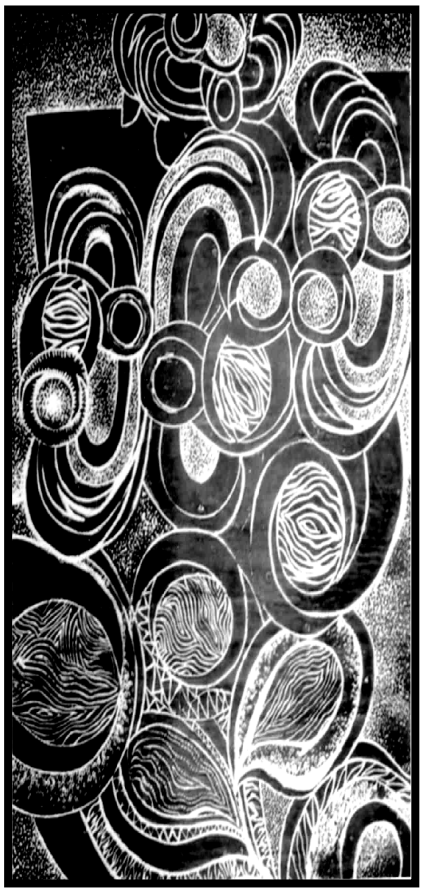
(أ)

(ب)

ـ المعلق الرابع عشر:



(أ)



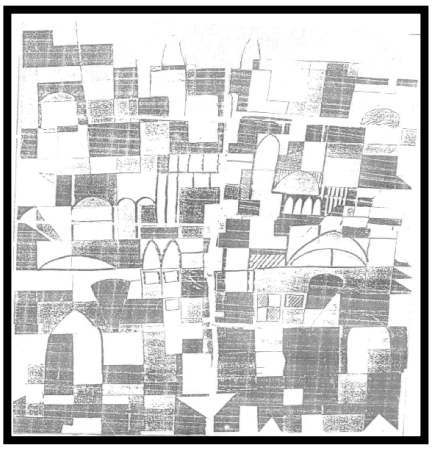
(ب)

ـ المعلق الخامس عشر:

(أ)

(ب)

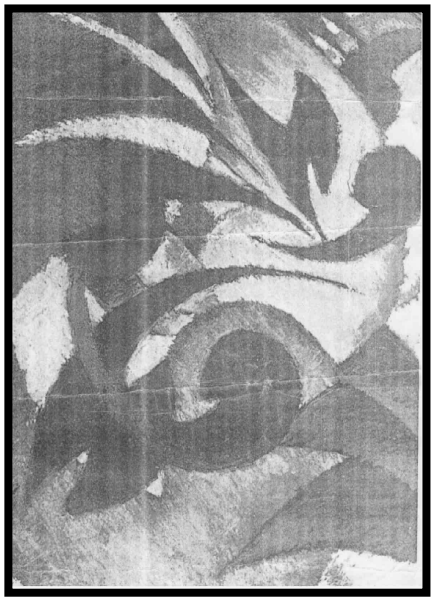
ـ المعلق السادس عشر:



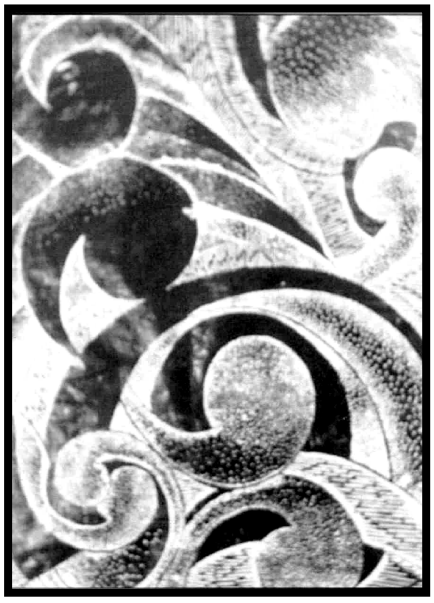
(أ)

(ب)

ـ المعلق السابع عشر:

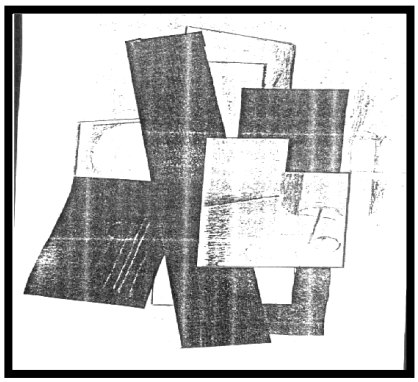


(أ)



(ب)

ـ المعلق الثامن عشر:



(أ)

(ب)

نتائج البحث:

- تمكن الطلاب من تحليل وإعادة صياغة الأعمال الفنية المختارة لبعض أعمال فنانى مدارس الفن الحديث لتلائم أسلوب الطباعة بالقوالب المستخدمة.
- نوع الطلاب فى الملامس وأساليب الحفر والطباعة وهذا يوضح قدرتهم على التمكن من الأدوات المستخدمة.
- نوع الطلاب فى استخدام اساليب التحبير المختلفة.

التوصيات:

- توجيه الطلاب نحو إيجاد خامات جديدة تثرى مجال الطباعة.
- التوجه نحو أعمال الفنانين المصريين كمدخل من مداخل التصميم الذى يثرى العمل الفنى المطبوع.
- تعميق فكرة التجريب كاحد الحلول التى تنمى الجانب الإبداعى لدى الطالب.

المراجع:

١. شيرين خيري أحمد : إمكانية الإفادة من الجمع بين خامات التلوين بتقنياتها المتنوعة لإثراء التعبير فى اللوحة التصويرية ــ بحث منشور فى المجلة المصرية للدراسات المتخصصة ــ العدد الأول ــ ٢٠٠٥.

٢. عزيزة محمود عزب: طباعة المنسوحات فى إطار الثقافة ــ بدون دار نشر أو تاريخ.

٣. فتحى أحمد : فن الجرافيك المصرى ــ الهيئة المصرية العامة للكتاب ــ القاهرة ــ ١٩٨٥.

٤. فرانسيس روجر : قصة الكتابة والطباعة ــ دار الطباعة الحديثة ــ القاهرة ــ ١٩٦٩.

٥. محمد جلال عبد الرازق : فن الحفر الغائر تطوره وطرق طباعته ــ كلية الفنون الجميلة ــ جامعة حلوان ــ القاهرة ــ ١٩٧٨.

٦. محمود البسيونى: الفن فى القرن العشرين ــ الهيئة المصرية العامة للكتاب ــ القاهرة ــ مهرجان القراءة للجميع ــ ٢٠٠١.

٧. هانى أحمد حلمى السنباطى: التصوير التجريدى الهندسى المصري كمصدر لإثراء الجوانب الإبداعية فى مجال التصوير ــ رسالة ماجستير غير منشورة ــ كلية التربية الفنية ــ جامعة حلوان ــ ٢٠٠٠.

8. D&J David and Charles, The rubber stamp's bible – F+W (UK) LTD., 2004.

9. Sandy Barn: Engraving technique - Rom Print inc, Ohio, 2005.