الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن وعلاقته بالطاقة الإيجابية للمرأة الريفية

مهجه محمد إسماعيل ، رباب السيد مشعل ، أسماء محمد رشدى

ملخص:

يهدف البحث إلى دراسة العلاقة بين الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره السبعة (الأسقف, الحوائط, الأرضيات, الألوان, الإضاءة, الأثاث المنزلي , الفتحات) والطاقة الايجابية للمرأة الريفية بأبعادها الخمس الطاقة الايجابية في(المنزل عامة, في غرفة النوم , في غرفة المعيشة والاستقبال والطعام , في منطقة الخدمات" الحمام- المطبخ") وتحديد طبيعة الفروق بين السيدات الريفيات العاملات وغير العاملات في ذاتية وموضوعية التصميم الداخلي للمسكن بمحاورها والطاقة الايجابية بأبعادها.

اتبعت الدراسة الحالية المنهج الوصفي التحليلي، حيث تم إعداد وتقنين استبيان الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن واستبيان الطاقة الايجابية للمرأة الريفية، تم تطبيقها على عينة من الريفيات التي تم اختيارهن بطريقة صدفية غرضية مكونة من ٢٠٠مرأة ريفية من قرى محافظة المنوفية ذات مستويات اجتماعية واقتصادية مختلفة وبعد جمع البيانات تم تحليلها احصائيا باستخدام برنامج Spss.

أوضحت النتائج وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة احصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١بين الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن والطاقة الايجابية للمرأة الريفية، كما تبين وجود علاقة ارتباطية موجبة عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين المستوى التعليمي للزوج والزوجة واجمالي الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن . بينما توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين المتغيرات الاجتماعية و الاقتصادية (المستوى التعليمي للزوج والزوجة - الدخل الشهري للزوجة) والطاقة الايجابية للمرأة الريفية بينما لا توجد علاقة بين المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية (عدد أفراد الأسرة- الدخل الشهري للزوج) والطاقة الايجابية للمرأة الريفية. وأوصت الدراسة بضرورة تكثيف البرامج الاعلامية الموجهة للمرأة الريفية التي تبحث في إرشاد المرأة الريفية بأهمية التعبير عن الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن لإبراز الطاقة الايجابية لديها، وكذلك عقد دورات تدريبية وتثقيفية عن التصميم والطاقة الايجابية.

الكلمات الدالة : الذاتية والموضوعية ، التصميم الداخلى للمسكن ، الطاقة الإيجابية ، المرأة الريفية

مقدمة:

للمسكن أهمية كبيرة في حياة الإنسان ، فبداخله يقضي معظم أوقات حياته، وفيه ينشد الراحة والطمأنينة ، ويشعر داخله بالاستقرار والسكينة ، وهذا ما يشير إليه (بدر الدين درويش ,٢٠٠٩: ٢٣) في قولة أن "المسكن " كلمة تشتق من السكينة أي المكان الذي يتوافر فيه الراحة والهدوء والشعور بالحياة الإنسانية ، وممارسة النشاطات الحياتية فيه. ويضيف رجب عميش(٢٠٠٢: ٣٤) أن المسكن هو البيئة التي تمثل

الاطار العام الذي يعيش فيه الأفراد ،والذي من المهم أن تتوافر فيه متطلبات واحتياجات الإنسان اللازمة لحياته وتحقيق رغباته وراحته(ولاء عبد الرحمن ,٢٠١١ :١).

يعد المسكن من المتطلبات الأساسية لكل فرد حيث يلعب دوراً أساسياً في تلبية الاحتياجات الإنسانية المتعددة والمتغيرة سواء أكانت نفسية أو فسيولوجية ، فللمسكن أهمية كبيرة في حياة الانسان باعتباره الوحدة الأساسية الدائمة التي يقضي فيها معظم أوقات حياته ، كما أنه الانتماء الإنساني والاجتماعي للأسرة (شيماء متولى ,٢٠٠٩: ١, مهجة مسلم ,عبير عبده ,٢٠٠٣: ٢١٠).

ويعتبر المسكن أقرب بيئة سكنية مؤثرة في حياة الفرد حيث تتضح أهميته في مدى تأثيره على حياة الانسان الصحية والنفسية والاجتماعية والاقتصادية (سمحاء سمير,٢٠٠٤: ١٦٨) , ولذلك يجب أن تتوفر في المسكن كافة المتطلبات التي تجعل منه بيئة ملائمة وصالحة لمعيشة أفراده وإشباع احتياجاتهم ،ومن هنا كانت أهمية التصميم الداخلي للمسكن والذي يهدف بشكل أساسي إلى تهيئة الفراغ الداخلي بالكيفية التي تلبي متطلبات شاغلي المسكن ، فالتصميم الداخلي للمسكن يعبر عن علاقة الانسان بالفراغ المعيشي على أسس وظيفية وجمالية(نادية ابو سكينة, ٢٠٠٠: ٣٠).

وفي دراسة لمحمود السيد (٢٠٠٣: ١) عن المسكن الريفى التقليدى فى ريف صعيد مصر للوقوف على أهم ملامحه المميزة والعناصر المكونة له والعوامل المؤثرة علية . فقد وجد ان المسكن الريفى فى صعيد مصر هو المأوى للإنسان والحيوان ومكان للعمل ولإنتاج المرتبط بالحياة الزراعية التقليدية فى ارض الوادى. والمسكن الريفى نتاج تفاعل الانسان مع البيئة المحيطة . وأكد على ضرورة تحقيق المسكن الريفى للوظائف الأساسية مع توفير مناخ صحى مناسب. كما وجد المسكن الريفى المعاصر حدثت له العديد من التغيرات.

وتشير نتائج محمد سعده (٢٠١٩: ١) إلى حدوث تغير في المسكن الريفي التقليدي عبر المراحل التاريخية المختلفة، كان من أهمها في العقود الأخيرة ظهور مساكن تحاكي مساكن المدن من حيث مواد البناء وخصائص المسكن الداخلية والخارجية، والامتدادات الأفقية والرأسية، وألوان الطلاء، وجماليات المسكن الداخلية والخارجية كالرسوم الجدارية التي تتسق مع الطابع الريفي المتدين وغيرها. تغير طبيعة مواد البناء بالمسكن الريفى الحديث من الطوب اللبن والطين والبوص إلى إستخدم مواد مثل الطوب الأحمر و الاسمنت والحديد المسلح ، وتطور المواد المستخدمة في التشطيبات والطلاء ، وهي تختلف بإختلاف مستوى المستوى الطبقي للأسرة .كما تتسم المساكن الحديثة بالقرية بالإستقلالية والخصوصية خاصة فى الشرائح العليا،أما فى الشريحة المتوسطة فنجد ان الغرف تستخدم لأكثر من غرض ، ونجد في الشرائح الفقيرة عشوائية وتداخل فى الوظائف والإستخدامات ،ويفتقر مسكن الشرائح الفقيرة للخصوصية تماما.وظهر التغير في منقولات ومحتويات المسكن بما يواكب التحديث والتجديد في المسكن الريفي ويظهر ذلك بوضوح في مساكن الشرائح العليا، ويقل في الشرائح المتوسطة ويكون على حسب الاحتياج في الشرائح الفقيره في حدود إمكانياتهم الإقتصادية

وتذكر نرمين القصبي (٢٠١٥: ١١٨٣) إفتقاد المسكن المعاصر إلى جماليات ومنافع كان يتمتع بها المسكن الريفي، فقد فصلت المعاصرة بين المسكن الريفي وإمكانية تحويله إلى مسكن متطور، مع تمتعه بكل مميزاته وإحتفاظه بإيجابياته الإجتماعية والنفعية، فأصبحنا نواجه مشكلة جسيمة فمع وجود العلب الأسمنتية كمساكن تحولت المجتمعات إلى مجتمعات مستهلكة، منقسمة إلى أسر صغيرة معزولة، غير مترابطة إجتماعيا، تعتمد إعتمادا كليا على الإنتاج الغذائي المصنع الغيرصحي، فالبعد عن المسكن الريفي المحاط بمنطقة زراعية ومكان نظيف آمن صحي حديث لتربية الطيور حرم الإنسان من فوائد الطعام الطازج الخالي من الكيماويات أو الهرمونات أو المواد الحافظة، مما أثر على الصحة العامة للإنسان

سواءا من الناحية السيكلوجية أو الفيسيولوجية. ومن المعادلات الصعبة التي يسعى المصممون لتحقيقها في يومنا هذا، الجمع بين جماليات المسكن الريفي بإيجابياته الاجتماعية والنفعية ورفاهية المسكن المعاصر حيث السهولة واليسر في إتمام المهام. إن استحضار سمات وفوائد المنزل الريفي تعد من أهم الأدوار التي يجب أن يلعبها التصميم الداخلي في المسكن المعاصر، فيجعله حديثا في مضمونه يتمتع بسهولة المعاصرة ورونقها والرفاهية التي تحققها لإنسان العصر وفي نفس ذات الوقت يستحضر من حيث الشكل والوظيفة الجماليات الساحرة والأصالة والوظيفية النافعة للمسكن الريفي الأصيل، فيجب ألا تبعدنا المدنية والحداثة عن جماليات وفوائد لها أكبر الأثر على السلوك الإنساني والحالة الاجتماعية والاقتصادية لأسر المجتمع بشكل عام، وللذين يبحثوا عن أصل الأشياء وأبعادها الفطرية وجذورها بشكل خاص. فالعودة إلى الحياة الريفية والمساكن ذات الارتفاع المحدود المحاطة بمنطقة خضراء يستطيع فيها الإنسان تربية الطيور وإنتاج غذاؤه والتواصل الاجتماعي تمدنا بالروحانية والنفعية، التي أفقدتها لنا الحداثة بمفرزاتها التكنولوجية السلبية في بعض الأحيان، التي يضيع أمامها الإنسان الكثير من الوقت مشاهدا سلبيا، دون أن يكون للإنسان دور إيجابي في تنمية موارده .

فالتصميم الداخلي هو الذى يهتم بدراسة الفراغ والحيز ووضع الحلول والتصورات التي تمكن من استغلال هذا الفضاء أفضل استغلال من أجل أداء وظيفته بصورة كاملة وموضوعية ، ويكون هذا الامر وفق ضوابط تراعي طبيعة الفراغ وشكله الهندسي ووظيفته والمناخ الذى يحيط به ، وتراعي بشكل أكيد ذوق صاحب البيت ورغباته وميوله وثقافته ، وهذه العناصر تعتبر من أهم الضوابط الرئيسية فى التصميم الداخلي والديكور مع الأخذ بعين الاعتبار أن يكون المصمم الداخلي مدرك ومتفهم لكافة المكونات المعمارية بكل تفاصيلها وخاصة الداخلية منها لاسيما الخامات والمواد المختلفة المستعملة فيها(مي الديب,٢٠١٦: ٣).

والتصميم الداخلي هو المعالجة بالفكر والخامة والأسلوب لعناصر ومفردات التصميم الداخلي ككل أو جزء منها أو بمعنى أخر هو معالجة الأرضيات والحوائط والأسقف والفتحات المعمارية (فتحات الأبواب والنوافذ) وتمتد هذه المعالجة للفراغ الداخلي الذي يشمل الأثاث بأنواعه والمكملات المختلفة كالإكسسورات والأجهزه بالإضافة إلى البيئة الداخلية التي تتحكم فيها درجه الحرارة والصوت والملمس (أسماء عبيد , ٢٠١٥: ١٥).

ويعتبر اللون – الإضاءة – الأرضيات – الأثاث – من أهم العناصر الرئيسية والمركزية لكل أعمال التصميم الداخل سواء كان ذلك التصميم موضوعي أو ذاتي ، كلمة الذاتيّ تعني الفردي، أي ما يخص شخصًا واحدًا، فإن وُصِف شخص بأن تفكيره ذاتي فهذا يعني أنه اعتاد أن يجعل أحكامه مبنية على شعوره وذوقه، وعلى الجانب الآخر تُعبِّر الموضوعية عن ادراك الأشياء على ما هي عليه دون أن يشوبها أهواء أو مصالح أو تحيزات، أي تستند الأحكام إلى النظر إلى الحقائق على أساس العقل (عادل عوض ،٢٠٠٤ : ٤٥). حيث أن بمقدوره أن يلبى المتطلبات والاحتياجات الاساسية للإنسان في مسكنه وهناك علاقة تبادلية بين الذاتية ومجتمع التصميم الداخلي والاثاث , هذا المجتمع الذي يمثل حصيلة تفاعل مستمر بين العقل البشري والنفس البشرية. ويرتبط واقع التصميم الداخلي بشخصية وروحية المصمم الداخلي , كما أن لها علاقة بتاريخه ونشأته , وجغرافية المكان الذي أسهم في تكوين رؤياه البصرية والروحية وتتفاعل الذاتية مع الواقع الابداعي للتصميم الداخلي , فيكون المصمم وعيا خاصا به يحقق بموجبه نمطه السلوكي بدلا من الاستجابة الحتمية للأنماط المستهلكة (ياسر عبد اللطيف , ٢٠٠٨: ٢٤).

وترتبط مشاعر الإنسان عادة بمحيطه وبما يراه من حوله من أشياء كذلك تتعلق نفسيته بمن يتعامل معهم من أفراد، فالجدران وقطع الأثاث والمفروشات ولون الطلاء لها دور في سلام الإنسان النفسي أو قلقه واضرابه وتلك الحالة هي ما يطلق عليها الباحثون اسم "الطاقة الإيجابية، وهي جهد إبداعي خلاق يعبر عن الفكر

المتجدد والإداري العلمي المنتظم، وقد تكون الطاقة الإيجابية في شكل خدمة أو حجمها أو محتوياتهما أو طريقه وموعد تقديمها أو إطالة عمرها لتطوير طرق تنظيم المؤسسات أو إدارة الموارد البشرية فيها(احمد العمري ,٢٠١٤ :٦٧). أو" الفينج شوى" وهو فلسفة صينية نشأت منذ حوالي ٤٠٠٠ سنة مضت ، وهى تعنى فن التناغم مع الفضاء المحيط وتدفق الطاقة من خلال البيئة والتصالح مع النفس ومع الطبيعة المحيطة بالإنسان وبذلك يستطيع التعايش بشكل إيجابي بدون توتر (لمياء كبة ،٢٠٠١ :٣٤).

ويعتبر علم الطاقة الايجابية من الامراض الموجودة في جسم الانسان سببها نقص في الطاقة وسبب النقص هو الانسداد في مسارات الطاقة بسبب دخول طاقة غريبة سالبة إلى الجسم وعلم الطاقة الايجابية يساعد الانسان على التخلص من الطاقة السلبية والايصال إلى مرحله التوازن النفسي والجسدي والعاطفي (صالح الحوراني,٢٠١٢: ٣٢ ،١٠).

ومما سبق يمكن صياغة مشكلة هذا البحث في التساؤل الرئيسي التالي ما العلاقة بين الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره والطاقة الايجابية للمرأة الريفية بأبعاده ، ويتفرع منـها التسـاؤلات الآتيـة :

هل توجد علاقة إرتباطية دالة إحصائياً بين الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بأبعادها؟، هل توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين المتغيرات الاجتماعية و الاقتصادية (عدد أفراد الأسرة– المستوى التعليمي للزوج والزوجة– الدخل الشهري للزوج والزوجة) والذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره؟، هل توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين المتغيرات الاجتماعية و الاقتصادية (عدد أفراد الأسرة– المستوى التعليمي للزوج والزوجة– الدخل الشهري للزوج والزوجة) والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بأبعادها؟، هل يوجد تباين دال إحصائياً في الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بأبعادها وفقا لنوع المسكن؟، هل يوجد تباين

دال إحصائياً في الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بأبعادها تبعاً لطبيعة المسكن ؟

أهدف البحث :

يهدف البحث بصفة رئيسية إلى دراسة العلاقة بين الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره السبعة (الأسقف, الحوائط, الأرضيات, الألوان, الإضاءة, الأثاث المنزلي , الفتحات) والطاقة الايجابية للمرأة الريفية بأبعادها الخمس الطاقة الايجابية في (المنزل عامة, في غرفة النوم , في غرفة المعيشة والاستقبال والطعام , في منطقة الخدمات " الحمام – المطبخ") ولتحقيق هذا الهدف يستلزم تحقيق الأهداف الفرعية التالية:-

١. دراسة العلاقة الارتباطية بين الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره والطاقة الايجابية للمرأة الريفية بأبعاده.

٢. دراسة العلاقة الارتباطية بين المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية (عدد أفراد الأسرة- المستوى التعليمي للزوج والزوجة- الدخل الشهري للزوج والزوجة) والذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن بمحاورة، والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بأبعادها.

٣. تحديد التباين في الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بأبعادها وفقا لنوع المسكن.

٤. دراسة التباين في الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بأبعادها تبعاً لطبيعة المسكن.

أهمية البحث:

يسهم البحث الحالي في:

١. إلقاء الضوء على أهمية الطاقة الإيجابية في حياة المرأة الريفية وعلاقتها بذاتية وموضوعية التصميم الداخلي للمسكن.

٢. القاء الضوء على احدى القضايا التي تؤثر في حياه كثير من السيدات الريفيات والتي لها تأثير إيجابي على صحتها النفسية.

٣. يمكن استخدام نتائج الدراسة في إعداد برامج إرشادية لتحسين كفاءة ذاتية وموضوعية التصميم الداخلي للمسكن الريفي ودوره في تحقيق الطاقة الإيجابية للسيدات الريفيات.

فروض البحث:

١. توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بأبعادها.

٢. توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين المتغيرات الاجتماعية و الاقتصادية (عدد أفراد الأسرة– المستوى التعليمي للزوج والزوجة– الدخل الشهري للزوج والزوجة) والذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره.

٣. توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية (عدد أفراد الأسرة– المستوى التعليمي للزوج والزوجة– الدخل الشهري للزوج والزوجة) والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بأبعادها.

٤. يوجد تباين دالة إحصائياً في الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بأبعادها وفقا لنوع المسكن.

٥. يوجد تباين دال إحصائياً في الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بأبعادها تبعاً لطبيعة المسكن.

الاسلوب البحثي:

أولاً: المصطلحات العلمية والمفاهيم الاجرائية:

التصميم الداخلي: هو فن تشكيل الفراغ الداخلي شاملاً الجدران والأسقف والأرضيات والأثاث مستعملا عناصر التصميم من الألوان والإضاءة والمواد ... للوصول إلى التكوين المناسب لتأثيث المسكن (مهجة مسلم,٢٠١٢: ٥٦).

ذاتية التصميم الداخلي: هو التعبير عن عاطفة وحاجة إنسانية يحاول بها المصمم الداخلي التكيف مع بيئته ومجتمعه، ولا يخرج التعبير الذاتي للمصمم إلا من ذاته من خلال تراثه الثقافي. رؤياه الذاتية المتعددة المخزون البصري والثقافي الذي يتكون خلال معايشته للمجتمع ومن ثم يقوم بإعادة تمثيله بصريا من خلال تصميماته الداخلية (ياسر عبد اللطيف , ٢٠٠٨: ٢٤).

موضوعية التصميم الداخلي : هو الفن الذي يعتني بدراسة الفراغات والحيزات ووضع الحلول والتصورات التي تمكن من استغلال واستعمال هذا الفضاء أفضل استغلال من أجل أداء وظيفته بتكامل وموضوعية ، وهو العلم والفن المسخر لفهم احتياجات وسلوك الناس حتى تهيئة أماكن وظيفية وعملية ووضع مصلحة المستخدم في المقام الأول (ياسر عبد اللطيف ،٢٠٠٨: ٣٥).

ذاتية وموضوعية التصميم الداخلي إجرائياً:- يقصد بها التكامل بين الفردية والرغبة في التميز والتفرد والتقليد والمحاكاة لدى ربات الأسر الريفيات عند اختيار عناصر التصميم الداخلي لمساكنهن ومنهج الاختيار وفقا للوظيفة النفعية والاستعمال كمنظومة فكرية تهدف للتوازن بين الاستعمال والجمال والخصوصية والفردية في عناصر التصميم الداخلي(الأسقف, الحوائط, الأرضيات, الألوان, الإضاءة, الأثاث المنزلي , الفتحات).

المسكن:- كلمه مسكن تعنى "المكان الذى ينتشر فيه الهدوء والسكينة , وهو تعبير وظيفي بالمعنى الكامل . حيث انه الشعور بالسكينة والامان هما امران ملزمان للمسكن. والاحساس بالسكينة والاطمئنان داخل المسكن يتولد في قدر كبير منه عن ادراك الانسان للحيز الفراغي بأبعاده واحساسه بخضوع هذا الفراغ لسيطرته. وهو الامر الذى يفتقده تماما في حاله تواجده خارج المسكن حيث يحتويه الفراغ ويصعب عليه

ادراك ابعاده مما يولد لديه شعوراً بالتوتر وفقدان الامان .(نجلاء الحلبي,٢٠٠٣ : ١١, ١٢).

إجرائيا: هو الوحدة السكنية التي تعيش فيها ربات الأسر الريفيات.

الطاقة:- هي القوي المحركة والفاعلة والمؤثرة في المادة ولكل مادة طاقة خاصة بها (هند رشدي ،٢٠١٣: ٣)

الطاقة الإيجابية :- تعرفها عبير عبده (٢٠١٦: ٣٧٦) بأنها كل ما يضفي على الحياة لونا وطعما وقيمة حقيقة للمكان وهي التوجه الذي ينقب ويزيل الستار عن مواطن القوة الكامنة في داخل المكان وكل إنسان يستثمرها بطريقته فالطاقة الإيجابية هي المكون الأساسي للسعادة والجمال والفن.

هي الطاقة الروحية وهي أكبر الطاقات الكامنة في الإنسان , فالروح طاقة إيجابية عظيمة خلقت لدعم الإنسان , وبتفسير علمي فالطاقة الإيجابية هي قوة العقل في تحويل المشاعر الإنسانية إلى قوة دفع نحو إنجاز أصعب المهام . وهي تجعل الانسان مصراً على تحقيق أهدافه مهما كان أمامه من معوقات , فهو سيتجاوزها ويكون مثابرا لتحقيق غايته مؤكدا على ضرورة التركيز أيضا على المسائل المتعلقة بالمشاعر الداخلية ومحاولة السيطرة عليها بطريقة ايجابية بحتة (جيهان جنيدي,عالية محمد ,٢٠١٧: ٧).

إجرائياً:- أنها احساس المرأة الريفية بالسعادة والارتياح والتفاؤل والانجاز داخل المسكن من خلال تنظيفه وترتيبيه وتنسيقه إضفاء اللمسات الجمالية والوظيفية عليه وتم تقسيمه إلى خمس أبعاد هي:- الطاقة الإيجابية (في المنزل عامة, في غرفة النوم , في غرفة المعيشة والاستقبال والطعام , في منطقة الخدمات " الحمام- المطبخ").

الطاقة الإيجابية في المنزل عامة:

هي الدفعة القوية أو القوة الكامنة للمرأة الريفية لبذل اقصى جهد أسرتها من خلال الترتيب والتنظيم والاحساس بالارتياح والتفاؤل.

الطاقة الإيجابية في غرفة النوم:

هي مدى الارتياح النفسي والذي يعبر عنه بنوم المرأة الريفية بعد الانتهاء من الاعمال المنزلية واسترخاء تام لمواصلة حياتها واعادة نشاطها.

الطاقة الإيجابية في غرفة المعيشة والاستقبال والطعام:

يعبر عنه بالترتيب والتنظيم والتنظيف الحجرة وتعطيرها بالرواح وبذكر القران فيها مما يعطى التحفيز على الجلوس بها ويؤدي الى التحفيز على تناول الطعام.

الطاقة الإيجابية في منطقة الخدمات " الحمام– المطبخ"

الطاقة الإيجابية في منطقة الحمام إجرائياً:

النظافة التامة والادوات الصحية المتطورة التي تبعث على الراحة النفسية والجسمية داخل الحمام.

الطاقة الإيجابية في منطقة المطبخ إجرائياً:

مراعاة مثلث العمل والنظام والنظافة للأجهزة المستخدمة في عملية الطهي وتحضير الطعام مما يؤدي لسرعة إنجاز الأعمال به.

المرأة الريفية : تعرفها نهاد رصاص (٢٠١٩: ١١) بأنها المرأة التي تعيش في الريف وتعمل في المجال الزراعي والنشاطات الحرفية داخل الريف.

إجرائياً: هي السيدة التي تسكن بقرى محافظة المنوفية وتقوم على رعاية شئون أسرتها سواء عاملات أو غير عاملات.

ثانياً: منهج البحث :

تتبع الدراسة المنهج الوصفي التحليلي وهو المنهج الذي يقوم على الوصف الدقيق والتفصيلي للظاهرة أو موضوع الدراسة أو المشكلة قيد البحث وصفاً كمياً Quantitative أو وصفاً نوعياً Qualitative وبالتالي فهو يهدف أولاً إلى جمع

بيانات ومعلومات كافية ودقيقة عن الظاهرة ومن ثم دراسة وتحليل ما تم جمعه بطريقة موضوعية وصولاً إلى العوامل المؤثرة على تلك الظاهرة (دلال القاضي, محمود البياتي, ٢٠٠٨: ٦٦).

ثالثاً: حدود البحث:

الحدود البشرية: تم التطبيق على ٢٣٠ امراة ريفية ولكن تم استبعاد ٣٠ لعدم اكتمال البيانات فأصبحت عينة الدراسة ٢٠٠ سيدة ريفية من العاملات وغير العاملات وتم اختيارهن بطريقة غرضية.

الحدود المكانية:- تطبيق أدوات الدراسة على عينة من السيدات الريفيات من قرى محافظة المنوفية ,مركز أشمون, ومركز منوف وتوزيعهم بجدول (١).

جدول (١) توزيع السيدات الريفيات افراد العينة وفقا لقري مركز أشمون ومنوف التي تم اختيار عينه منها

البيان	العدد	%
قرية شنشور	٤٠	١٧,٤
قرية رملة الانجب	٤٥	١٩,٦
قرية سمادون	٢٥	١٠,٩
قرية جريس	٢٠	٨,٧
قرية محله سبك	١٥	٦,٥
عزبة صالح	١٥	٦,٥
قرية الحامول	٣٠	١٣
قرية سبك الضحاك	٤٠	١٧,٤
الأجمالي	٢٣٠	١٠٠

الحدود الزمنية : تم تطبيق البحث على العينة وذلك بملء البيانات من السيدات الريفيات عن طريق التواصل المباشر , واستغرق التطبيق الميداني قرابة شهرين في الفترة من ١/١ / ٢٠٢٠ إلى ١/٣/ ٢٠٢٠ .

خامسا: اعداد وبناء أدوات الدراسة:

استخدمت ثلاث أدوات لجمع البيانات وهي استمارة البيانات العامة – استبيان ذاتية وموضوعية التصميم الداخلي للمسكن – استبيان لقياس الطاقة الإيجابية للريفيات.

١. **استمارة البيانات العامة للمرأة الريفية:**- تهدف للتعرف ودراسة الخصائص الاجتماعية والاقتصادية لأفراد العينة تحت الدراسة وتضمنت متغيرات خاصة بالريفيات وهي :

- **عدد أفراد الأسرة (حجم الأسرة):** وتم تقسيمة إلى (أسرة صغيرة ٤ أفراد فأقل- أسرة متوسطة من ٥-٦ أفراد- أسرة كبيرة ٧ أفراد فأكثر)بترميز (١, ٢, ٣)على الترتيب.
- **المستوى التعليمي للزوج والزوجة** : وتم تقسيمه إلى ثماني فئات (أمي – يقرأ ويكتب- شهادة ابتدائية- شهادة اعدادية- شهادة ثانوية- شهادة جامعية- ماجستير- دكتوراه) بترميز (١- ٢ – ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨) على الترتيب.
- **الدخل الشهري للزوج الزوجة:** وتم تقسيمه إلى سبع فئات (أقل من ١٢٠٠- من ١٢٠٠ إلى أقل من٢٠٠٠- من ٢٠٠٠ إلى أقل من ٣٠٠٠- من ٣٠٠٠إلى أقل من ٤٠٠٠ – من ٤٠٠٠إلى أقل من ٥٠٠٠ – من إلى أقل من ٦٠٠٠- من ٦٠٠٠ فأكثر) بترميز (١- ٢ – ٣- ٤- ٥- ٦- ٧) على الترتيب.
- **نوع المسكن:** وتم تقسيمه إلى ثلاثة فئات (إيجار قديم – إيجار حديث- تمليك) بترميز (١- ٢ – ٣) على الترتيب.
- **طبيعة السكن** : وتم تقسيمه إلى خمس فئات(سكن عائلي مشترك – شقة – فيلا دوبليكس- منزل مستقل- فيلا بحديقة) بترميز (١-٢- ٣- ٤- ٥) على الترتيب.

- **مصادر دخل الزوج والزوجة:** وتم تقسيمة ستة فئات (رواتب ومعاشات- عوائد مشروع- إيراد عقار أو أرض- فوائد مال- مشروع تجاري- اخرى تذكر) بترميز (١-٢- ٣- ٤- ٥- ٦) على الترتيب.

٢. استبيان ذاتية وموضوعيةالتصميم الداخلي للمسكن:

تم اعدادها وتصميمها في ضوء التعريف الإجرائي لذا استهدفت دراسة التكامل بين الفردية والرغبة في التميز والتفرد والتقليد والمحاكاة لدى ربات الأسر الريفيات عند اختيار عناصر التصميم الداخلي لمساكنهن ومنهج الاختيار وفقا للوظيفة النفعية والاستعمال كمنظومة فكرية تهدف للتوازن بين الاستعمال والجمال والخصوصية والفردية في عناصر التصميم الداخلي.

- **الأسقف** : يتضمن (١٠)عبارات (يفضل تغطية السقف بدهانات فاتحه اللون عند الحاجة لزيادة كمية الضوء المنعكسة داخل الغرفة، يجب عدم استخدام الأسقف المستعارة بالغرف منخفضة السقف.، يعتبر عزل الأسقف ضد الرطوبة من المتطلبات الهامه بسقف المنزل في المناطق الرطبة.، يعتبر عزل الأسقف ضد الحرارة من المتطلبات الهامه بسقف المنزل في المناطق الحارة، يجب تغطية السقف بمادة ماصة للصوت عند الرغبة في خفض مستوى الضوضاء بغرفة ما، يعمل ارتفاع السقف على انتشار الضوء بالغرفة بصورة أفضل من السقف المنخفض ، يعطي ارتفاع السقف شعوراً بالمساحة الواسعة ، يعطي السقف المنخفض شعور باختناق الحجرة وعدم وجود تنفس بها، يجب الابتعاد عن استعمال البويات المحتوية على عنصر الرصاص في الأسقف ، تعتبر الدهانات سريعة الجفاف افضل من الدهانات بطيئة الجفاف.
- **الحوائط** : يتضمن (١١)عباره يجب طلاء جدران الغرف بألوان فاتحة لتعطي وسع بالحجرة, يجب أن تكون نوافذ غرفة المعيشة ذات مساحات كبيرة مقارنة بغيرها من غرف المسكن. ,الشباك ذو الارتفاع الصغير يحجب دخول الضوء بعمق داخل الغرفة بعكس الشباك الكبير, يجب تغطية جدران الغرف التي يكثر

بها الحركة والصوت المرتفع بأحد المواد العازلة للصوت ،يجب طلاء غرف المعيشة بالدهانات المطفية (دهانات مط)،تعتبر الدهانات نصف اللامعة من الدهانات الملائمة لجدران المطبخ، يجب استخدام الأبواب المنزلقة بغرف النوم الصغيرة ليعطي مساحة .

- يجب طلاء حجرات المسكن بألوان فاتحة حتى تعطي شعور بوسع مساحة المسكن، يستحب طلاء حجرات الأطفال بألوان فاتحة وغامقة وبرسومات للأطفال حتى تجذب الطفل النوم بحجرته ،يجب الابتعاد عن استعمال الدهانات المحتوية على عنصر الرصاص في الحوائط، تعتبر دهانات البلاستيك أكثر أمناً على صحة الإنسان من دهانات الزيت.
- **الأرضيات** :يتضمن (١٠)عبارات. تعتبر أرضيات الفلين من الأرضيات المريحة عند السير عليها ، يمكن استخدام ارضيات الفينيل للغرف التي تتعرض للشمس لفترات طويلة أثناء اليوم.، تعتبر أرضيات السيراميك من الأرضيات التي تتحمل الاستعمال بشكل جيد (مقاومة للأحتكاك).، يعتبر استخدام السيراميك الخشن من أفضل الارضيات التى تستخدم في للمسكن، من الضروري عزل الأرضيات (خاصة الحمامات) بأحد المواد العازلة للرطوبة، تصلح أرضيات الباركيه للغرف التي يكثر بها الضوضاء والضجيج كغرف المعيشة، تعتبر أرضيات الرخام أفضل أنواع الأرضيات الملائمة لاحتياجات غرف النوم خاصة في حالة عدم الرغبة في فرش أرضية الغرفة، يجب استخدام أرضيات المطاط بالأماكن المعرضة لتأثير الحركة الكثيرة (كالمعيشة وحجرات اللعب وغيرها)، يفضل استخدام السيراميك الخشن خاصة بالمطبخ والحمام ، يفضل استخدام الأرضيات ناعمة الملمس بالحمامات ليسهل تنظيفها بسهولة وسرعة.
- **الأثاث المنزلي** : يتضمن (١٤)عباره كثرة قطع الديكور بمسكني تسبب لي الازدحام ، اشتري اي قطعه ديكور تعجبني دون النظر الى حاجتي الفعلية لها ، اهم صفه في الاثاث من وجهه نظري هي المتانة وقوة التحمل، اتخلص من

قطع الاثاث التي لا استخدمها اولا بأول ، ارى ان المسكن البسيط والنظيف والمرتب افضل من المسكن ذو الاثاث غالي الثمن وغير المنظم . اخترت اثاث مسكني مقارب لما اراه عند الاخرين، يتوافر في مسكني مصادر التهوية الطبيعية كالنوافذ. كلما رأيت قطع ديكور اعجبني لدى جيراني او اقاربي ارغب في اقتناء مثلها. اشعر بالخصوصية والراحة داخل مسكني، احرص على وجود فراغات بين قطع الاثاث لسهولة الحركة، يريحني توافر الهدوء داخل المسكن، أفضل تصميم حجرة المعيشة بما يتلاءم مع الانشطة الممارسة بها.

- **الألوان** :يتضمن (٩) عبارات يستحب اختيار الالوان الباردة (الأزرق- الأخضر) بالغرف التى تقع نوافذها بالجهه القبلية،يفضل الالوان الفاتحه للجدران المقابلة للنوافذ ، يفضل االألوان الغامقة لجدران الغرف كبيرة المساحة، لا يختلف مظهر اللون بالأسطح ذات الملمس الخشن عنه بالأسطح ناعمة الملمس ،يجب أن يتم اختيار ألوان المسكن تبعاً لنوع الإضاءة المستعملة بة.، تحتاج الغرف ذات الألوان الغامقة إلى كمية إضاءة أكثر مما تحتاجه الغرف فاتحه اللون، يفضل طلاء الشقة بالوان تبعث على الطاقة والحيوية والنشاط.، تؤثر وظيفة الحجرة (نوم- معيشة) على اختيار الألوان الخاصة بها، يستحب استعمال اللون الاحمر بمساحات كبيرة بغرف الاطفال ، يعتبر اللون الأزرق من الألوان المناسبة للاستخدام بأماكن الاسترخاء والراحة بالمنزل.
- **الإضاءة** : يتضمن (١٢)عباره تحتاج غرف المسكن المختلفة الى كمية إضاءة موحدة، يفضل استخدام الاباليك التي تكون أغطيتها فاتحه اللون بالغرف التى تكون جدرانها غامقة اللون ، تعتبر أجهزة الإضاءة المتحركة من مصادر الإضاءة المناسبة لمدخل الشقة، يستحب استعمال المصابيح الفلورسنت ذات الضوء الابيض بالحجرات التي تقع بالجهة القبلية، تغطي وحدة الإضاءة المعلقة بمنتصف السقف (كالنجف- اللمبات) احتياجات الأنشطة التي تمارس بغرفة المعيشة من (جلوس ومحادثة- القراءة- ممارسة هوايات كالتطريز والخياطة) ، تتمثل احتياجات المطبخ من الإضاءة في وحدة إضاءة

مناسبة تعلق بمنتصف السقف لتعطي إضاءة عامة متوازنة في جميع أجزاء المطبخ ، يستحب تلميع وحدات الإضاءة المصنوعة من النحاس من حين لأخر لزيادة لمعان المعدن، تعتبر اللمبات الفلورسنت "لمبات النيون" من اللمبات الملائمة صحياً للاستخدام بالمسكن، يستحب استخدام أجهزه الإضاءة الملائمة للاستخدام بغرف المنزل المختلفة ، تؤدي الإضاءة الزائدة إلى إحداث التلوث الضوئي داخل المسكن.

- **الفتحات :** يتضمن (١٠)عبارات (احرص على تجديد الهواء داخل المسكن.، ارى ان مساحة النوافذ توفر التهوية المناسبة للمسكن ، يتوافر فى مسكني مصادر التهوية الطبيعية كالنوافذ، استعين بمصادر تهويه صناعيه بجانب الطبيعية، ارى ان درجة حرارة المسكن ملائمة صيفاً وشتاء، ارتفاع الشبابيك يساعدني على رؤيه ما بخارج المسكن جيدا، أهتم بتهوية المسكن ودخول الشمس لتطهير الاسطح والارضيات ، استعين بمصادر التهوية الصناعية المراوح والتكيفات كوسيله فعاله للتهوية، وجود البلكونات عنصر هام لتهويه المسكن ، اجدد هواء المطبخ بتشغيل الشفاط أثناء الطهي.
- وحددت استجابات السيدات الريفيات على هذه العبارات وفق ثلاثة اختيارات (ينطبق دائماً- ينطبق أحياناً- ينطبق نادراً) وعلى مقياس متصل (٣-٢-١)إذا كان اتجاه العبارة موجب وعلى مقياس (١-٢-٣)إذا كان اتجاه العبارة سالب.

-تم حساب صدق الاستبيان بطريقتين هما كما يلي:

صدق المحتوى content validity: للتحقق من صدق الاستبيان تم عرضه في صورته الأولية علي مجموعة من المحكمين من أساتذة إدارة المنزل والمؤسسات بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية , وقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية بأشمون جامعة المنوفية وبلغ عددهم (١١) محكم. تم حساب نسبة الاتفاق لدي المحكمين على كل عبارة من عبارات الاستبيان , وتراوحت نسبة تكرار اتفاق المحكمين على العبارات ما بين ٧٢,٧٪ و١٠٠٪.

صدق الاتساق الداخلي :- للتحقق من صدق الاستبيان تم تطبيق الاستبيان على عينه استطلاعية قوامها (٣٠) سيدة ريفية تتوافر فيها نفس شروط عينة الدراسة وبعد التطبيق تم حساب الصدق الاتساق الداخلي من خلال معامل ارتباط بيرسون بين عبارات كل محور والدرجة الكلية له , وجدول (٢) يوضح ذلك

جدول (٢) معامل ارتباط بيرسون لعبارات كل محور من محاور استبيان الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن والدرجة الكلية للمحور

الأسقف		الحوائط		الأرضيات		الأثاث المنزلي		الألوان		الإضاءة		الفتحات	
م	الارتباط	م	الارتباط	م	الارتباط	م	الارتباط	م	الارتباط	م	الارتباط	م	الارتباط
١	,٥١٣**	١	,٤١٠**	١	,٤٧٣**	١	-,١٣١	١	,٣٨١**	١	,٢٧٨**	١	,٠٧٣**
٢	,٢٣٥**	٢	,١٣٥	٢	,٥٦٠**	٢	-,٠٠٨	٢	,٥٦٢**	٢	,١٩٠**	٢	,١٧١*0
٣	,٥١٠**	٣	,١٤٣*	٣	,٦٤٤**	٣	,١٣١	٣	,٤٨٤**	٣	,٢٥٣**	٣	,٠٧٢*0
٤	,٥٨٣**	٤	,٣٧٣**	٤	,٣٤٨**	٤	,١٥٨*	٤	-,١٢٥	٤	,٤٢١**	٤	,١٣٩*0
٥	,٤٩٩**	٥	,٤٣٢**	٥	,٤٧٥**	٥	,٢٨٨**	٥	,٤٤٥**	٥	,٤٧٨**	٥	,٣٣٨*0
٦	,٤٨٩**	٦	,٤٢٣**	٦	,٥٩٠**	٦	,٢٨٧**	٦	,٤٤٧**	٦	,٤٧١**	٦	,١٢٣*0
٧	,٤٥٢**	٧	,٤٨٠**	٧	,٣٦٨**	٧	,١٥١*	٧	,٣٤٤**	٧	,٥٧٢**	٧	,١١٠*0
٨	,٥٤١**	٨	,٤٣٢**	٨	-,٠٧٤	٨	,٢٦٨**	٨	-,٠٦٨	٨	,٤٣٩**	٨	,١١٢*0
٩	,٤٤٦**	٩	,٤٢٠**	٩	,٤٠٨**	٩	,٢٤٧**	٩	,٤٧٤**	٩	,٤٨٢**	٩	,٠٤٥*0
١٠	,٢٧٣**	١٠	,٥٥٥**	١٠	,٣٨٣**	١٠	,٤٩١**	١٠	,٣٨٧**	١٠	,٢٣٦**	١٠	,١٠٨*0
		١١	,٥٠٢**	١١	,٣٩٣**	١١	-,٠٣٣	١١	,٤١٦**	١١	,٠٨٥		
		١٢	,٣٤٦*			١٢	,٣٣٥			١٢	,٢٣١		
		١٣	,١٣٥**			١٣	,١٦٣			١٣	,١١٤٠**		
						١٤	,٤٦٩			١٤	,٣٤٩**		
						١٥	,٥١١			١٥	,٤٦٦**		
						١٦	,٥١٠*						
						١٧	,٥٢٢**						
						١٨	,٥٥١**						
						١٩	,٤٩٣*						
						٢٠	,٠٩٥**						
						٢١	,٣٢٠**						
						٢٢	,٤١٧**						
						٢٣	,٤٥١						

(*) دالة عند ٠,٠٥ (**) دالة عند ٠,٠١

يوضح جدول(٢) أن أغلب عبارات إستبيان الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن دالة عند(٠,٠١) و (٠,٠٥) فيما عدا بعض العبارات غير دالة والتى عددها بالمحور الثاني (٢عبارة) والمحور الثالث(عبارة واحدة) والمحور الرابع (٩عبارات) المحور الخامس (٢ عبارة) المحور السادس (٢عبارة) ليصبح إستبيان الذاتية والموضوعية مكون من (٧٧عبارة)في صورته النهائية.

ثبات المقياس:

وتم حساب ثبات المقياس Reliability بطريقتين هما:-

الطريقة الأولى: بإستخدام ألفا كرونباخ Alpha-Cronbach لحساب معامل الثبات لتحديد قيمة الاتساق الداخلي للمقياس حيث تم حساب معامل ألفا لكل محور على حدة وللمقياس ككل بمحاوره السبعة .

الطريقة الثانية: استخدام اختبار التجزئة النصفية (Split-half) وللتصحيح من أثر التجزئة النصفية تم استخدام معادلة التصحيح سبيرمان – براون(Spearman-Brown), معادلة جتمان (Guttman) , ويتبين من جدول (٣) أن قيم معاملات ارتباط التجزئة النصفية لمجموع عبارات استبيان الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن القيمة عالية لهذا النوع من حساب الثبات وتؤكد الاتساق الداخلي للاستبيان وبذلك يكون الاستبيان صالح للتطبيق.

جدول (٣) معاملات ثبات استبيان الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن باستخدام اختباري معامل ألفا والتجزئة النصفية

المحاور	عدد العبارات	معامل الفا كرونباخ	معامل ارتباط سيبرمان-بروان	معامل ارتباط جتمان
الأسقف	١٠	,٧١٩	,٨٠٣	,٤١٣
الحوائط	١١	,٧٣٦	,٧٤٩	,٣٧٣
الارضيات	١٠	,٧٢١	,٨٠٠	,٤٢٩
الاثاث المنزلي	١٤	,٧٢٦	,٧٩٥	,٤٥٣
الألوان	٩	,٧٣٤	,٨١٥	,٥٣٥
الإضاءة	١٣	,٧٣٢	,٧٦٧	,٣٩٦
الفتحات	١٠	,٧٤٠	,٧٣٩	,٣٧٩

وبذلك أمكن تقسيم درجات استبيان الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن إلى ثلاث مستويات وفقا لطريقة المدى وجدول (٤) يوضح ذلك:

جدول (٤) توزيع عينة الدراسة على استبيان الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن بمحاورها (الأسقف– الحوائط – الأرضيات– الأثاث المنزلي– الألوان– الإضاءة– الفتحات) وفقا لأعلى درجة وأقل درجة والمستويات والأبعاد الفرعية

الأبعاد	أقل درجة مشاهدة	أعلي درجة مشاهدة	المدى	طول الفئة	مستوى منخفض	مستوى متوسط	مستوى مرتفع
أسقف	١١	٣٠	١٩	٦	١١ـ ١٦	١٧ـ٢٣	٢٤ـ٣٠
الحوائط	١٦	٣١	١٥	٥	١٦ـ ٢٠	٢١ـ ٢٥	٢٦ـ ٣١
الأرضيات	١٢	٣٠	١٨	٦	١٢ـ ١٧	١٨ـ٢٣	٢٤ـ ٣٠
الأثاث	٢٠	٣٩	١٩	٦	٢٠ـ ٢٥	٢٦ـ ٣٢	٣٣ـ ٣٩
الوان	١٥	٤٥	٣٠	١٠	١٥ـ ٢٤	٢٥ـ ٣٤	٣٥ـ ٤٥
إضاءة	١٥	٣٣	١٨	٦	١٥ـ ٢٠	٢١ـ ٢٧	٢٨ـ ٣٣
فتحات	١٤	٣٠	١٦	٥	١٤ـ ١٨	١٩ـ ٢٤	٢٥ـ ٣٠
إجمالى الذاتية والموضوعية	١٢١	٢١٦	٩٥	٣٢	١٢١- ١٥٢	١٥٣- ١٨٤	١٨٥ـ ٢١٦

يتضح من جدول (٤) أن أعلى مشاهدة حصلت عليها المبحوثات في استبيان الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن ككل كانت ٢١٦ درجة , وأقل درجة كانت ١١ درجة , والمدى ٩٥ و طول الفئة ٣٢ وبذلك أمكن تقسيم درجات المقياس إلى ثلاثة مستويات (منخفض– متوسط – مرتفع).

٣. استبيان الطاقة الايجابية للمرأة الريفية:

تم إعدادها وتصميمها في ضوء التعريف الإجرائي لذا استهدف قياس مدي شعور المرأة الريفية بالسعادة والارتياح والتفاؤل والانجاز داخل المسكن من خلال تنظيفه وترتيبيه وتنسيقه إضفاء اللمسات الجمالية والوظيفية عليه وتم **تقسيمه إلى ستة أبعاد هي:**– الطاقة الايجابية في(المنزل عامة, في غرفة النوم , في غرفة المعيشة والاستقبال والطعام , في منطقة الخدمات " الحمام – المطبخ").

- **الطاقة الإيجابية في المنزل عامة :** يشتمل (٢٠) عبارة طاقتي الإيجابية تنعكس على حالتي النفسية، كلما كانت طاقتي الإيجابية مرتفعة كلما استطعت القيام بمسئولياتي الأسرية، طاقتي الإيجابية في المسكن تنعكس على أفراد أسرتي، تغير وتحريك وضع الأثاث بالمنزل يشعرني بالتجديد ويزيد من طاقتي

الإيجابية، نظافة المنزل ورائحته الجميلة والمميزة من عوامل زيادة طاقتي الإيجابية ،إعادة ترتيب الأشياء بالمنزل تعطيني طاقة إيجابية، تزاحم قطع الأثاث والكركبة تزيد من طاقتي السلبية، ضعف الإضاءة في مسكني تشعرني بالطاقة السلبية، يفضل أن يفتح باب الغرف على فراغ غير مخنوق، وضع مرايا مواجهه لباب الشقة يقليل الطاقة السلبية ، أفضل فتح باب المنزل بشكل كامل على فراغ متسع ونظيف لزيادة طاقة المسكن الإيجابية، يمثل مساحة باب المدخل مقياسا هاما للطاقة داخل المسكن، وضع المقاعد أسفل الكمرات بالأسقف يعطي طاقة سلبية، أحرص على طلاء الجدران وتحسين المظهر العام داخل المسكن ، الألوان الهادئة والمناظر الطبيعية من أكثر الأشياء التي تحسن نفسيتي داخل منزلي، أحرص على توفير المساحات الواسعة والتخلص من الأشياء غير الضرورية بالمسكن ، أهتم بتنظيف الأثاث وصيانة الأجهزة المنزلية باستمرار، أجدد في قطع الاثاث من خلال المفروشات الجديدة، أهتم بوضع الورود والمزروعات الخضراء داخل المسكن، أفضل أن يكون مكان مكتب المذاكرة في الجهة الشمالية الشرقية، احب أستخدم الكريستال المستدير ولا استخدم المدبب .

- **الطاقة الإيجابية في غرفة النوم** : يشتمل (١١) عبارة أحرص على ترتيب المفروشات والاسرة يوميا، يفضل استخدام الألوان الفاتحة لحوائط غرف نوم الاطفال.، اضع ارفف او لوحات أعلى السرير.، أضع الكمبيوتر بغرفة نوم الاطفال.،أرى أن الوضع الامثل للسرير هو الجنوب الشرقي، أترك باب غرفة نومي مفتوحة عند النوم.، أستخدم مفارش انيقة للسرير. أعطر الجو في غرفة النوم برائحة الورد الخفيفة، استعمل سريرا من الخشب لا من المعدن، افضل تواجد مرأة قبالة السرير تعكس صورته، أطفئ أنوار الغرفة عند النوم أو استعمل أنوارا هادئة، يوجد بابان لغرفة نومي، باب غرفة النوم قبالة المطبخ أو الحمام، تنفذ أشعة الشمس بطريقة مباشرة في الغرفة، أزيل جميع الأجهزة من غرفة النوم كجهاز TV والهاتف المحمول ، السرير على ارتفاع كبير من

الأرض، اترك باب دولاب الملابس مفتوحا بعد الاستخدام، أضع السرير مواجه لباب الغرفة، أحرص على قراءة الاذكار قبل النوم وعند القيام منه، عند تصميم حجرة الاطفال او المذاكرة ، اراعى اتجاه المكتب بعيد عن الظل.

- **الطاقة الإيجابية في غرفة المعيشة والاستقبال والطعام** : يشتمل (١٢) عبارة أرى أن أكثر غرف المسكن أهمية وتزيد من طاقتي الايجابية هي تنظيم غرفة المعيشة، يفضل وجود المقاعد موجهه للباب في غرفة المعيشة، يراعى وضع التلفاز في غرفة المعيشة، لا يفضل دهان حوائط غرفة المعيشة بألوان فاتحة، تدخل غرفة المعيشة إضاءة طبيعية (أشعة الشمس المباشرة)، أضع بعض النباتات الخضراء بغرفة المعيشة، أعطر حجرة الاستقبال والمعيشة برائحة الليمون والفل أو أي رائحة أخرى لنشر جو من الود والترحاب، أستخدم في غرفة المعيشة أساس بخطوط منحنية أو مستديرة، أنظف الزرع الاخضر إن وجد من التراب بغسله أو مسحه، يفضل وضع مرأة مقابلة لمائدة الطعام، يفضل أن تكون غرفة الطعام مفتوحة مباشرا على الشارع لتحسين طاقة الغرفة.، أفضل مائدة الطعام المستديرة أو المشطوفة أو المنحنية الاركان ، الصور المعلقة بغرفة الطعام يفضل ان يكون لها علاقة بالطعام.

الطاقة الإيجابية في منطقة الخدمات "الحمام– المطبخ" :

- **الطاقة الإيجابية في منطقة الحمام** : يشتمل (٧) عبارات افضل تواجد الحمامات أو دورات المياه قريبة من باب المنزل.، أنظف حمامي يوميا مرة أو أكثر.، أضع شيئا من خل التفاح عند تنظيف الحمام.،أقدم رجلي اليسرى قبل دخولي الحمام واليمنى عند خروجي.، أغلق باب الحمام بعد الاستعمال.، ألوان الحمام لدي الازرق أو مشتقاته.
- **الطاقة الإيجابية في منطقة المطبخ** : يشتمل (١٠) عبارات أتخلص من الاواني والزجاج المشروخ، أتخلص من جميع الاواني القديمة أولا بأول.، اغسل الاواني المتسخة بالمطبخ مهما كانت مشاغلي، أرتب أدوات المطبخ

باستمرار.، أعيد كل الاجهزة والادوات بعد استخدامها، أتخلص من كل روائح المطبخ عن طريق الشفاط فقط، ، ازيل بقايا أي أطعمه بالمطبخ، أتعهد الثلاجة وبقايا أجهزه المطبخ بالتنظيف والصيانة.، ثلاجتي لا يفوح منها روائح كريهة.، بعد الانهاء أتأكد من غلق جميع أبواب دواليب المطبخ.

تم حساب صدق الاستبيان بطريقتين هما كما يلي:

- **صدق المحتوى** content validity: للتحقق من صدق الاستبيان تم عرضه في صورته الأولية علي مجموعة من المحكمين من أساتذة إدارة المنزل والمؤسسات بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية , وقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية بأشمون جامعة المنوفية وبلغ عددهم (١١) محكم. تم حساب نسبة الاتفاق لدي المحكمين على كل عبارة من عبارات الاستبيان , وتراوحت نسبة تكرار اتفاق المحكمين على العبارات ما بين ٧٢،٧٪ و١٠٠٪.
- **صدق الاتساق الداخلي** :- للتحقق من صدق الاستبيان تم تطبيق الاستبيان على عينه استطلاعية قوامها (٣٠) سيدة ريفية تتوافر فيها نفس شروط عينة الدراسة وبعد التطبيق تم حساب الصدق الاتساق الداخلي من خلال معامل ارتباط بيرسون بين عبارات كل محور والدرجة الكلية له , وجدول (٥) يوضح ذلك:

جدول (٥) معامل ارتباط بيرسون لعبارات كل محور من محاور استبيان الطاقة الايجابية للمرأة الريفية والدرجة الكلية للمحور

الطاقة الإيجابية العامة في المنزل		الطاقة الإيجابية الخاصة بغرفة النوم		الطاقة الإيجابية الخاصة بغرفة المعيشة والاستقبال والطعام		الطاقة الإيجابية الخاصة بمنطقة الحمام		الطاقة الإيجابية الخاصة بالمطبخ	
م	الارتباط	م	الارتباط	م	الارتباط	م	الارتباط	م	الارتباط
١	,١٩٧**	١	,٢٩٢**	١	,٥٤٤**	١	,٤٢٧**	١	,٢٩٩**
٢	,٢٨٤**	٢	,٣٤٥**	٢	,٤٥٨**	٢	,٥٣١**	٢	,٥٦٤**
٣	,٣٧٠**	٣	-,٠٤٥	٣	,٤٨٨**	٣	,٦٤٧**	٣	,٥٠٣**
٤	,٣٥٠**	٤	,١٨٧**	٤	,٥٧٣**	٤	,٥٣٧**	٤	,٦٢٨**
٥	,٣٨٨**	٥	,١٩٥**	٥	,٦١٨**	٥	,٤٩٨**	٥	,٦٥١**
٦	,٣٩٧**	٦	,١١٠	٦	,٦٣٩**	٦	,٤٢٥**	٦	,٧٠٥**
٧	-,٣٤٣**	٧	,٤٠٤**	٧	,٤١٠**	٧	,٥٥٥**	٧	-,٠٣٩
٨	-,٣١٣**	٨	-,٢٠٧	٨	,٥٠٦**			٨	,٥٧٧**
٩	,٣٩٦**	٩	,٤٥٨**	٩	,٥٠٣**			٩	,٦٧٨**
١٠	,٣٥٨**	١٠	,١١٢	١٠	,٤٤٠**			١٠	,٣٥٠**

١١	,٤٦٧**	١١	,٥٥٢**	١١	,٤٩٤**			١١	,٥٨٩**
١٢	,٤٩٦	١٢	,٣٤٨	١٢	,٥١٥**				
١٣	,٤٩٥**	١٣	,٤٦٩**	١٣	,٤٩٣				
١٤	,٥١٨**	١٤	,٤٩٣**						
١٥	,٤٢٤**	١٥	,٣٤٤						
١٦	,٤١٥**	١٦	,٢٧١**						
١٧	,٤٢٤**	١٧	,٣٤٠**						
١٨	,٣٤٤**	١٨	,٤٤٦						
١٩	,٤٥٠**								
٢٠	,٤٢١**								
٢١	,٤٣٢**								
٢٢	,٥٠٥**								
٢٣	,٣٢٨**								

(**) دالة عند ٠,٠١

يتضح من جدول(٥) أن أغلب عبارات إستبيان الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن دالة عند(٠,٠١) فيما عدا بعض العبارات غير دالة والتى عددها بالمحور الأول(٣عبارات) والمحور الثاني(٧ عبارات) والمحور الثالث(عبارة واحدة) المحور الخامس (عبارة واحدة) ليصبح إستبيان الطاقة الإيجابية مكون من (٦٠عبارة)في صورته النهائية.

ثبات المقياس:

وتم حساب ثبات المقياس Reliability بطريقتين هما:-

الطريقة الأولى : باستخدام ألفا كرونباخ Alpha-Cronbach لحساب معامل الثبات لتحديد قيمة الاتساق الداخلي للمقياس حيث تم حساب معامل ألفا لكل محور على حدة وللمقياس ككل بمحاوره الخمسة ويوضح جدول (٥) أن معامل ألفا لاستبيان الطاقة الإيجابية للمرأة الريفية وتعتبر هذه القيم عالية لهذا النوع من حساب الثبات وتؤكد الاتساق الداخلي للاستبيان.

الطريقة الثانية: استخدام اختبار التجزئة النصفية (Split-half) وللتصحيح من أثر التجزئة النصفية تم استخدام معادلة التصحيح سبيرمان – براون(Spearman-Brown), معادلة جتمان (Guttman) , ويتبين من جدول (٦) أن قيم معاملات ارتباط التجزئة النصفية عالية مما يدل على اتساق وثبات عبارات الاستبيان بمحاوره الخمسة وبذلك يكون الاستبيان صالح للتطبيق.

جدول (٦) معاملات ثبات استبيان الطاقة الايجابية للمرأة الريفية باستخدام اختباري معامل ألفا والتجزئة النصفية

المحاور	عدد العبارات	معامل الفا كرونباخ	معامل ارتباط سبيرمان-بروان	معامل ارتباط جثمان
الطاقة الإيجابية العامة في المنزل	٢٠	,٦٩٨	,٩٢٥	,٧٧٦
الطاقة الإيجابية الخاصة بغرفة النوم	١١	,٧٣١	,٧٦٣	,٤٠٨
الطاقة الإيجابية الخاصة بغرفة المعيشة والاستقبال والطعام	١٢	١,٤٩٢	١,٣٠٤	,٥٥٦
الطاقة الإيجابية الخاصة بمنطقة الحمام	٧	,٧٣٦	,٧٦٢	,٣٥٥
الطاقة الإيجابية الخاصة بمنطقة المطبخ	١٠	,٧١١	,٨٥٣	,٥٠٦

من خلال ما سبق أصبح الاستبيان في صورته النهائية يتكون من(٦٠) عبارة خبرية تتضمن خمسة محاور (الطاقة الإيجابية العامة في المنزل (٢٠) عبارة, الطاقة الإيجابية الخاصة بغرفة النوم (١١) عبارة, الطاقة الايجابية الخاصة بغرفة المعيشة والاستقبال والطعام (١٢) عبارة ,الطاقة الإيجابية الخاصة بمنطقة الحمام (٧) عبارة, الطاقة الإيجابية الخاصة بمنطقة المطبخ(١٠) عبارة , وحددت استجابات السيدات الريفيات على هذه العبارات وفق ثلاثة اختيارات (ينطبق دائماً- ينطبق أحياناً- ينطبق نادراً) وعلى مقياس متصل (٣-٢-١)إذا كان اتجاه العبارة موجب وعلى مقياس (١-٢-٣)إذا كان اتجاه العبارة سالب.

وبذلك أمكن تقسيم درجات استبيان الطاقة الإيجابية للمرأة الريفية إلى ثلاث مستويات وجدول (٧)يوضح ذلك:

جدول (٧) توزيع عينة الدراسة على استبيان الطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بمحاورها (بالمنزل –بغرف النوم–بغرفة الطعام والاستقبال – بمنطقة الخدمات "الحمام– بالمطبخ") للمرأة الريفية وفقا لأعلى درجة وأقل درجة والمستويات والأبعاد الفرعية

الأبعاد	أقل درجة مشاهدة	أعلي درجة مشاهدة	المدى	طول الفئة	مستوى منخفض	مستوى متوسط	مستوى مرتفع
منزل	٣٩	٧٣	٣٤	١١	٤٩-٣٩	٦١ -٥٠	٧٣ -٦٢
نوم	١٧	٣٢	١٥	٥	٢١-١٧	٢٦-٢٢	٣٢-٢٧
طعام واستقبال	١٦	٣٩	٢٣	٨	٢٣-١٦	٣١-٢٤	٣٩-٣٢
الحمام	٩	٢١	١٢	٤	١٢-٩	١٦-١٣	٢١-١٧
مطبخ	١٤	٣٠	١٦	٥	١٨-١٤	٢٤-١٩	٣٠-٢٥
إجمالى الطاقة الإيجابية	١٠٢	١٨٦	٨٤	٢٨	١٢٩-١٠٢	١٥٧-١٣٠	١٨٦-١٥٨

يتضح من جدول (٧) أن أعلى مشاهدة حصلت عليها المبحوثات في استبيان الطاقة الإيجابية للمرأة الريفية ككل كانت ١٨٦ درجة , وأقل درجة كانت ٩ درجة , والمدى ٨٤ و طول الفئة ٢٨ وبذلك أمكن تقسيم درجات المقياس إلى ثلاثة مستويات (منخفض- متوسط – مرتفع).

المعالجات الإحصائية :

بعد جمع البيانات وتفريغها تمت المعالجة الإحصائية باستخدام برنامج الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية Package For Social Sciences Program (S.P.S.S) Statistical وحساب العدد والنسب المئوية ، والوزن النسبي، والمتوسطات الحسابية ،ومعامل إرتباط بيرسون وألفا كرونباخ والتجزئة النصفية لحساب الصدق والثبات، واختبار "ت" T test لحساب الفروق بين المتوسطات بالنسبة لمتغيرات الدراسة، وتحليل التباين أحادي الاتجاه One Way Anova واختبار L.S.D أقل فرق معنوي للمقارنات المتعددة لتحديد اتجاه الدلالة .

النتائج والمناقشة

أولاً:-وصف عينة الدراسة

جدول (٧) توزيع عينة الدراسة تبعاً لمتغيرات المستوي الاجتماعي و الاقتصادي (ن=٢٠٠)

المستوي التعليمي للزوجة	العدد	%	المستوي التعليمي للزوج	العدد	%	حجم الأسرة	العدد	٪
أمي	٧	٣,٥	أمي	٥	٢,٥	أسرة صغيرة الحجم	٦٥	٣٢,٥
يقرأويكتب	٩	٤,٥	يقرأويكتب	٨	٤,٠	أسرة متوسطة الحجم (٥-٦) افراد	١٠٥	٥٢,٥
حاصل علي الإبتدائية	٦	٣,٠	حاصل علي الإبتدائية	٥	٢,٥	أسرة كبيرة الحجم ٧ افراد فاكثر	٣٠	١٥,٠
حاصل علي الإعدادية	١٢	٦,٠	حاصل علي الإعدادية	١٩	٩,٥	طبيعة المسكن	العدد	%
حاصل علي الثانوية أو الدبلوم أو ما يعادلها	٥٩	٢٩,٥	حاصل علي الثانوية أو الدبلوم أو ما يعادلها	٥١	٢٥,٥	سكن عائلي مشترك	٤٤	٢٢,٠
مؤهل جامعي	٩١	٤٥,٥	مؤهل جامعي	٩٥	٤٧,٥	شقة	٩٢	٤٦,٠
حاصل علي الماجستير	١٠	٥,٠	حاصل علي الماجستير	١٢	٦,٠	فيلا دوبليكس	٢	١,٠
حاصل على دكتوراه	٦	٣,٠	حاصل على دكتوراه	٥	٢,٥	منزل مستقل	٦١	٣٠,٥

الدخل الشهري للزوجة	العدد	%	الدخل الشهري للزوج	العدد	%	فيلا بحديقة	١	,٥
أقل من ١٢٠٠	٢٩	١٤,٥	أقل من ١٢٠٠	٢٢	١١,٠	نوع المسكن	العدد	%
من١٢٠٠ الى اقل من ٢٠٠٠	١٠٥	٥٢,٥	من١٢٠٠ الى اقل من ٢٠٠٠	٥١	٢٥,٥	إيجار قديم	٢٧	١٣,٥
من ٢٠٠٠الى اقل من ٣٠٠٠	٤٠	٢٠,٠	من ٢٠٠٠الى اقل من ٣٠٠٠	٦٨	٣٤,٠	إيجارحديث	١٤	٧,٠
من ٣٠٠٠الى اقل من ٤٠٠٠	١٥	٧,٥	من ٣٠٠٠الى اقل من ٤٠٠٠	٢٦	١٣,٠	تمليك	١٥٩	٧٩,٥
من٤٠٠٠الى اقل من ٥٠٠٠	٦	٣,٠	من٤٠٠٠الى اقل من ٥٠٠٠	٢٠	١٠,٠			
من ٥٠٠٠الى اقل من ٦٠٠٠	٥	٢,٥	من ٥٠٠٠الى اقل من ٦٠٠٠	٦	٣,٠			
من ٦٠٠٠ فأكثر	-	-	من ٦٠٠٠ فأكثر	٧	٣,٥			

يتضح من جدول (٨) ما يلي:-

- أن ما يقرب من نصف الزوجات الريفيات عينة الدراسة ٤٥,٥٪ مستوى تعليمهمن جامعي يليه٢٩,٥٪تعليم ثانوي , يليه ٦٪ اعداديه, في حين اقل نسبة ٣٪ للدكتوراه. أما المستوى التعليمي لأزواجهن ٤٧,٥٪ شهادة جامعية, يليه ٢٥,٥٪شهادة ثانوية , يليه ٩,٥٪ تعليم اعدادي, يليه ٦٪ماجستير, يليه ٤٪يقراء ويكتب,يليه٢,٥٪ امي, يليه٢,٥٪ دكتوراه, يليه ٢,٥٪ابتدائية وهم اقل نسبة تعليم.
- أن ما يزيد من نصف الزوجات الريفيات عينة الدراسة, ٥٢,٥ ٪مستوى دخلهم من ١٢٠٠٠إلى ٢٠٠٠٪, يليه ٢٠,٠٪ مستوى دخلهم من ٢٠٠٠إلى ٣٠٠٠,يليه ٢٥,٥ ٪ مستوى دخلهم من ١٢٠٠٠ إلى ٢٠٠٠ بينما ما يقرب ثلث الازواج الريفيين عينة الدراسة, ٣٤٪ مستوى دخلهم الشهري في المستوى من ٢٠٠٠إلى ٣٠٠٠ ,يليه ٢٥,٥ ٪ مستوى دخلهم من ١٢٠٠٠ إلى ٢٠٠٠ ,يليه ١٣ ٪ مستوى دخلهم من ٣٠٠٠إلى ٤٠٠٠.
- وكانت الغالبية العظمي من الزوجات الريفيات ٧٩,٥٪ يسكنون في مساكن تمليك منهن ٤٦٪ يسكنون شقة يليه ٣٠,٥٪ يسكنون منزل مستقل،، يليه ٢٢٪ يسكنون سكن عائلي مشترك ويليه ٥,٪ يسكنون فيلا بحديقة وهي أقل نسبة.
- ما يزيد عن نصف الزوجات الريفيات عينة الدراسة, ٥٢,٥٪ أسرهن متوسطة الحجم ,يليه ٣٢,٥٪ أسرة صغيرة الحجم, يليه ١٥,٠٪ أسره كبيرة الحجم.

ثانياً : النتائج الوصفية لاستبيان الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي, واستبيان الطاقة الايجابية للمرأة الريفية:

الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي:

جدول (٩) التوزيع النسبي وفقاً لمستويات استجابات العينة في الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره السبعة

البيان / محاور الاستبيان	المستوى المنخفض		المستوى المتوسط		المستوى المرتفع	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%
الأسقف	٦	٣	٨٢	٤١	١١٢	٥٦
الحوائط	١٣	٦,٥	٨٨	٤٤	٩٩	٤٩,٥
الأرضيات	١١	٥,٥	٩٨	٤٩	٩١	٤٥,٥
الأثاث المنزلي	١٠	٥	١١٠	٥٥	٨٠	٤٠
الإضاءة	٢	١	١٠٣	٥١,٥	٩٥	٤٧,٥
الألوان	١١	٥,٥	١٣٧	٦٨,٥	٥٢	٢٦
الفتحات	٧	٣,٥	١٠٠	٥٠	٩٣	٤٦,٥
الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن ككل	٤	٢	٧٩	٣٩,٥	١١٧	٥٨,٥

يتضح من جدول (٩) ارتفاع مستويات الذاتية والموضوعية لدى السيدات الريفيات حيث بلغ نسبة ٥٨,٥٪ منهن في المستوى المرتفع مقابل ٢٪ للمستوى المنخفض و٣٩,٥٪ للمستوى المتوسط مما يعني زيادة وعي السيدات الريفيات بضرورة أن يكون مسكنهن يعبر عنهن ويتناسب مع احتياجاتهم الشخصية والأسرية.

- استبيان الطاقة الايجابية للمرأة الريفية:

يشمل هذا الجزر على التوزيع التكراري والنسبي لاستجابات عينة الدراسة من السيدات الريفيات على استبيان الطاقة الايجابية للمرأة الريفية بأبعادها الخمسة, وجدول (١٠) يوضح ذلك:

جدول (١٠) التوزيع النسبي وفقاً لمستويات استجابات العينة في الطاقة الايجابية للمرأة الريفية بأبعادها الخمسة

البيان / محاور الاستبيان	المستوى المنخفض		المستوى المتوسط		المستوى المرتفع	
	العدد	%	العدد	%	العدد	%
منزل	٩	٤,٥	١٠٦	٥٣	٨٥	٤٢,٥
نوم	١٩	٩,٥	٩٢	٤٦	٨٩	٤٤,٥
طعام واستقبال	٢٠	١٠	١١٨	٥٩	٦٢	٣١
الحمام	١٣	٦,٥	٩٩	٤٩,٥	٨٨	٤٤
مطبخ	٦	٣	٧٣	٣٦,٥	١٢١	٦٠,٥
استبيان الطاقة الإيجابية للمرأة الريفية ككل	٦	٣	١١٣	٥٦,٥	٨١	٤٠,٥

يتضح من جدول (١٠) ان نصف السيدات الريفيات تحت الدراسة بنسبة ٥٦,٥٪ لديهن مستوى المتوسط من الطاقة الإيجابية مقابل ٣٪ للمستوى المنخفض و٤٠,٥٪ للمستوى المرتفع مما يعني يدفعهم للشعور بالانجار وكانت أكثر المناطق التي تحرص الريفيات على طاقتها الإيجابية فيها هي المطبخ حيث بلغ المستوى المرتفع ٦٠.٥٪ .

النتائج في ضوء فروض الدراسة

الفرض الأول:

ينص الفرض الأول علي أنه " توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بأبعادها.

وللتحقق من صحة الفرض الأول تم ايجاد معاملات الارتباط بطريقة بيرسون بين الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن بمحاورها (الأسقف- الحوائط - الأرضيات- الأثاث المنزلي- الألوان-الإضاءة- الفتحات) والطاقة الايجابية للمرأة الريفية بمحاورها (بالمنزل عامة -بغرف النوم-بغرفة الطعام والاستقبال - بمنطقة الخدمات" الحمام- المطبخ") للمرأة الريفية. ويوضح جدول (١١) ذلك:

جدول (١١) مصفوفة معاملات ارتباط بيرسون بين الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بأبعادها.

	المتغيرات	الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن									الطاقة الإيجابية للمرأة الريفية					
		أسقف	الحوائط	الأرضيات	الأثاث	الوان	إضاءة	فتحات	إجمالي الذاتية والموضوعية	منزل	نوم	طعام واستقبال	الحمام	مطبخ	إجمالي الطاقة
الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن	أسقف	-													
	الحوائط	٠,٥٩٩**	-												
	الأرضيات	٠,٦٦٧**	٠,٤٧٩**	-											
	الأثاث	٠,٦٦٠**	٠,٣١٩**	٠,٢٨٧**	-										
	الوان	٠,٦٨٨**	٠,٢٢٨**	٠,٤١٣**	٠,٣١٣**	-									
	إضاءة	٠,٦٢٢**	٠,٢٠٣**	٠,٢٢٦**	٠,٣٩٩**	٠,٣٤٤**	-								
	فتحات	٠,٥٨٦**	٠,١٤٧٥	٠,٢٥٣**	٠,٣١٢**	٠,٢٧٩**	٠,٣٢٨**	-							
	إجمالي الذاتية والموضوعية	٠,٦٧١**	٠,٥٩٩**	٠,٦٦٧**	٠,٦٦٠**	٠,٦٨٨**	٠,٦٢٢**	٠,٥٨٦**	-						
الطاقة الإيجابية للمرأة الريفية	منزل	٠,٥٤٤**	٠,٣٠٦**	١٨١**,٤	٠,٤٠٦**	٠,٤٩٦**	٠,٢٧٦**	٠,٥٢٢**	٠,٥٤٧**	-					
	نوم	٣٥٤**,٥	٠,١٣٩٩	٠,١٣٣	٠,٤٢٨**	٠,١٥٠٤	٠,٢٣٥**	٠,٣٦٩**	٠,٣٥٤**	٠,٦١٧**	-				
	طعام واستقبال	٢,٧٥**	٤٨,٠	٤١,٥٩	٠,١٠٧	٠,٣٤٩**	٠,٠٧٤	٠,٦١٥**	٠,٢٧٥**	٠,١٨١**	٠,٤٨٨**	-			
	الحمام	٠,٢٤١**	٠,٠٨٤	٠,١٥٩٢	٠,١٠٧	٠,٣٤٩**	٠,٠٧٤	٠,٢٥٧**	٠,٢٤١**	٠,٦١٥**	٠,١٨١٤	٠,٤٥١**	-		
	مطبخ	٠,٤٤١**	٠,١٢٣	٠,١٨٣**	٠,٤٩٩**	٠,٢١٨**	٠,٢٦٤**	٠,٤٩٥**	٠,٤٤١**	٠,٧٤٣**	٠,٥٩٦**	٠,٢٤٠**	٠,٢٧٣**	-	
	إجمالي الطاقة الإيجابية	٠,١٩٢**	٠,١٨١**	٠,٣٠٦**	٠,٤٠٦**	٠,٤٩٦**	٠,٢٧٦**	٠,٥٢٢**	٠,٥٤٤**	٠,٨٦١**	٠,٦١٧**	٠,٦٨٠**	٠,٦١٥**	٠,٧٤٣**	-

* دالة عند٠,٠٥ ** دالة عند ٠.٠١ *** دالة عند ٠.٠٠١

يتبين من جدول (١١):

- توجد علاقة إرتباطية موجبة عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين بعد الأسقف وكلا من ابعاد (الحوائط - الأرضيات- الأثاث المنزلي- الألوان-الإضاءة- الفتحات) والطاقة الايجابية للمرأة الريفية بمحاورها (بالمنزل - بغرفة الطعام والمعيشة والاستقبال - بمنطقة الخدمات "الحمام- المطبخ ").

- كما توجد علاقة إرتباطية موجبة عند مستوى دلالة ٠,٠٠١ بين بعد الأسقف وبعد الطاقة الايجابية للمرأة الريفية بغرفة النوم.
- كما توجد علاقة إرتباطية موجبة عند مستوى دلالة ٠,٠٠١ بين **بعد الحوائط والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بالمنزل.**
- وتوجد علاقة إرتباطية موجبة عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين **بعد الحوائط والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بغرفة النوم.**
- بينما لا توجد علاقة إرتباطية بين بعد الحوائط والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بمحاورها (بغرفة الطعام والاستقبال – بمنطقة الخدمات" الحمام– المطبخ").
- وتوجد علاقة إرتباطية موجبة عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين بعد الأرضيات وكلا من ابعاد (الأثاث المنزلي– الألوان–الإضاءة– الفتحات) والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بمحاورها (بالمنزل – بغرفة الطعام والاستقبال –بالمطبخ)
- كما توجد علاقة إرتباطية موجبة عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين **بعد الأرضيات والطاقة الايجابية للمرأة الريفية** بغرفة الحمام .
- بينما لا توجد علاقة إرتباطية بين بعد الأرضيات والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بغرفة النوم.
- كما توجد علاقة إرتباطية موجبة عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين بعد الأثاث وكلا من ابعاد (الألوان–الإضاءة– الفتحات) والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بمحاورها (بالمنزل – بالمطبخ).

- دراسة **أحمد المسلمي (٢٠٠٠)** التي أوضحت أن المسكن يحتاج إلى إضاءة خاصة من حيث عوامل الإبهار مع إضافة اللمسة الجمالية للمكان مما يوفر الراحة والاسترخاء , وأوضحت أيضا أن الإضاءة تلعب دورا هاماً فى تميزه عن غيره من الفراغات المجاورة كما أنها تقوم بدور مؤثر فى اتصال الفراغات أو انفصالها والاحساس بالتسلسل الفراغى وتاكيد الحركة والتوجيه فى الفراغ

وأوضحت أيضا أن الإضاءة للحوائط تضيف تأثيرات جمالية للتصميم سواء كانت على هيئة أقواس حائطية مضيئة أو إضاءة عامة للحائط مما يضيف أبعاد جديدة للفراغ

- بينما لا توجد علاقة إرتباطية بين بعد الأثاث والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بمحاورها (بغرفة الطعام والاستقبال – بمنطقة الحمام).
- كما توجد علاقة إرتباطية موجبة عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين بعد الألوان وكلا من ابعاد (الإضاءة– الفتحات) والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بمحاورها (بالمنزل – بغرفة الطعام والاستقبال بمنطقة الخدمات "الحمام –المطبخ").
- بينما لا توجد علاقة إرتباطية بين بعد الألوان والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بغرفة النوم.
- توجد علاقة إرتباطية موجبة عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين بعد الإضاءة وكلا من ابعاد (الفتحات) والطاقة االإيجابية للمرأة الريفية بمحاورها (بالمنزل – بغرفة النوم– بالمطبخ).
  - وتؤكد **نعمه رقبان وأخرون (٢٠٠٤)** التي أوضحت وجود علاقة إرتباطية موجبة بين التصميم الداخلي للمطبخ وكفاءة ربة الأسرة في أداء الأعمال المنزلية بالمطبخ والمستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة
- بينما لا توجد علاقة إرتباطية بين بعد الإضاءة والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بمحاورها (بغرفة الطعام والاستقبال – بمنطقة الحمام).
- توجد علاقة إرتباطية موجبة عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين بعد الفتحات وكلا من ابعاد الطاقة الايجابية للمرأة الريفية (بالمنزل –بغرف النوم –بمنطقة الحمام).
- بينما لا توجد علاقة ارتباطية بين بعد الفتحات والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بغرفة الطعام والاستقبال.

- كما توجد علاقة إرتباطية موجبة عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين بعد الطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بالمنزل وأبعاد الطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بمحاورها (بغرفة الطعام والاستقبال – بمنطقة الحمام –بالمطبخ).
- كما توجد علاقة إرتباطية موجبة عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين بعد الطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بغرفة النوم وأبعاد الطاقة الايجابية للمرأة الريفية بالمطبخ.
- كما توجد علاقة إرتباطية موجبة عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين بعد الطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بغرفة النوم وبعد الطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بمنطقة الحمام .
- بينما لا توجد علاقة إرتباطية بين بعد الطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بغرفة النوم وبعد الطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بغرفه الطعام والاستقبال
- كما توجد علاقة إرتباطية موجبة عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين بعد الطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بغرفه الطعام والاستقبال وأبعاد الطاقة الايجابية للمرأة الريفية بمحاورها (بمنطقة الحمام –بالمطبخ).
- كما توجد علاقة إرتباطية موجبة عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين بعد الطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بمنطقة الحمام وبعد الطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بالمطبخ.
- كما توجد علاقة إرتباطية موجبة عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين إجمالي الطاقة الإيجابية للمرأة الريفية الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن بمحاورها (الأسقف– الحوائط – الأرضيات– الأثاث المنزلي– الألوان–الإضاءة– الفتحات) والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بمحاورها (بالمنزل –بغرف النوم–بغرفة الطعام والاستقبال – بمنطقة الحمام).

مما سبق يتضح ما يلي:

توجد علاقة إرتباطية دالة إحصائياً بين الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بأبعادها, **وبالتالي تتحقق صحة الفرض الأول إحصائياً.**

الفرض الثانى:

ينص الفرض الثاني علي أنه" توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية (عدد أفراد الأسرة- المستوى التعليمي للزوج والزوجة- الدخل الشهري للزوج والزوجة) والذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره.

وللتحقق من صحة الفرض تم إيجاد معاملات الارتباط بطريقة بيرسون بين المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية والتعليمية (عدد أفراد الأسرة- المستوى التعليمي للزوج والزوجة- الدخل الشهري للزوج والزوجة) والذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره (الأسقف- الحوائط - الأرضيات- الأثاث المنزلي- الألوان- الإضاءة- الفتحات)

جدول (١٢) معاملات ارتباط بيرسون بين الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره والمتغيرات الاقتصادية والاجتماعية والتعليمية

المتغيرات	عدد أفراد الأسرة	المستوى التعليمي للزوج	المستوى التعليمي للزوجة	الدخل الشهري للزوج	الدخل الشهري للزوجة
الأسقف	٠,١٠٨-*	٠,٢٤٥**	٠,٢٤٣***	٠,٠٤٨	٠,٠٠٩
الحوائط	٠,٠٢٦	٠,١٠٩	٠,١٠١	٠,٠٨٦	٠,٠٧٠-
الأرضيات	٠,٠٢٣-	٠,١١٦	٠,١٠٠	٠,١١٧*	٠,٠٧٩
الأثاث	٠,١٧٦-**	٠,١٧١**	٠,٢١٠**	٠,٠٨٣-	٠,١٠٣-
الوان	٠,٠٦٣-	٠,٢٠٢**	٠,١٩٧**	٠,٠٦٩	٠,١٢١*
الإضاءة	٠,٠٢٨-	٠,١٤١*	٠,٠٨٥	٠,٠٣٧	٠,٠٢٤
فتحات	٠,٠٧٨-	٠,٢٤٢**	٠,٢٣٧**	٠,٠١٠	٠,٠٤٥-
إجمالى الذاتية والموضوعية	٠,١٠٨-	٠,٢٤٥**	٠,٢٤٣**	٠,٠٤٨	٠,٠٠٩

*** دالة عند٠,٠٥ ** دالة عند ٠.٠١** *** دالة عند ٠.٠٠١

يتبين من جدول (١٢):

- توجد علاقة إرتباطية موجبة عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين المستوى التعليمي للزوج والزوجة وإجمالي الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن حيث بلغت قيمة معاملات الارتباط (٠,٢٤٥**,٠,٢٤٣**) على التوالي.

  - وتؤكد دراسة **أمل أبو خليل (٢٠٠٨)** وجود علاقة إرتباطية موجبة بين التصميم الداخلي للمسكن وإنجاز ربة الأسرة لمهام العمل المنزلي .

- توجد علاقة إرتباطية موجبة عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين عدد أفراد الأسرة وبعد الاسقف لاستبيان الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن .

- توجد علاقة إرتباطية موجبة عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين عدد أفراد الأسرة وبعد الأثاث لاستبيان الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن .

- بينما لا توجد علاقة إرتباطية بين عدد أفراد الأسرة وأبعاد (الحوائط – الأرضيات– الألوان–الإضاءة– الفتحات) لاستبيان الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن .

- كما توجد علاقة إرتباطية موجبة عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين المستوى التعليمي للزوج وأبعاد (الأسقف – الأثاث – الألوان – الفتحات) لاستبيان الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن .

- كما توجد علاقة إرتباطية موجبة عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين المستوى التعليمي للزوج وبعد الإضاءة لاستبيان الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن .

- بينما لا توجد علاقة إرتباطية بين الدخل الشهري وأبعاد (الحوائط – الأثاث– الإضاءة) لاستبيان الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن وتتفق في ذلك مع دراسة **رحاب عبدالكريم (٢٠٠٠)** .

- وتوجد علاقة إرتباطية موجبة عند مستوى دلالة ٠,٠٠١ بين المستوى التعليمي للزوجة وبعد الأسقف لاستبيان الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن .

- كما توجد علاقة ارتباطية موجبة عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين المستوى التعليمي للزوجة وأبعاد (الاثاث – الألوان – الفتحات) لاستبيان الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن

  - وتتفق مع **نعمه رقبان وأخرون(٢٠٠١)** حيث أوضحت النتائج أن مستوى تأثيث حجرات الأبناء يرتبط ارتباطاً موجباً بالمستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة. ويرتبط ارتباطاً سالباً دالاً معنويا بكل من حجم الأسرة ومزاولة الأنشطة في المسكن الريفي والأقرباء المقيمين بالمسكن ، وهناك ايضاً علاقة معنوية بين مستوى تعليم ومهنة رب الأسرة ومستوى تأثيث حجرات الأبناء ، يتأثر مستوى تأثيث حجرات الأبناء حسب الترتيب (بالمستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة . مزاولة الأنشطة فى المسكن حجم الأسرة – الظروف السكنية للأسرة – عدد الغرف بالمسكن – الأقرباء المقيمين مع الأسرة).

- بينما لا توجد علاقة ارتباطية بين المستوى التعليمي للزوجة وأبعاد (الحوائط – الأرضيات– الإضاءة) لاستبيان الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن .

- و توجد علاقة إرتباطية موجبة عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين **الدخل الشهري للزوج** وبعد الأرضيات لاستبيان الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن .

- بينما لا توجد علاقة إرتباطية بين **الدخل الشهري للزوج** وأبعاد (الأسقف–الحوائط – الأثاث– الألوان –الإضاءة– الفتحات) لاستبيان الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن .

- و توجد علاقة إرتباطية موجبة عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين **الدخل الشهري للزوجة** وبعد الألوان لاستبيان الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن .

- بينما لا توجد علاقة إرتباطية بين **الدخل الشهري للزوجة** وأبعاد (الأسقف– الحوائط – الأرضيات –الأثاث––الإضاءة– الفتحات) لاستبيان الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن .

- وهذا ما أكدته دراسة **ثروت خليل (٢٠٠٤)** وجود علاقة إرتباطية موجبة بين المستوى الاجتماعي والاقتصادي والتعليمي وتجميل منطقة المعيشة.
- وأيضا اتفقت عليه نتائج دراسة **ولاء مصطفي (٢٠١١)** , **وئام معروف , ورغدة حمودة (٢٠١٤)** في انعكاس مشاهدة الدراما التليفزيونية على اختيار الأثاث والمكملات باختلاف كلاً من السن والحالة الوظيفية والمستوى التعليمي والدخل عند مستوى معنوية (٠,٠١ , ٠,٠٥).

مما سبق يتضح ما يلي:

توجد علاقة إرتباطية دالة إحصائياً بين المتغيرات التعليمية (المستوى التعليمي للزوج والزوجة) والذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره بينما لا توجد علاقة إرتباطية دالة إحصائياً بين المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية(عدد أفراد الأسرة– الدخل الشهري للزوج والزوجة) والذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن, **وبالتالي تتحقق صحة الفرض الثانى جزئياً.**

<u>الفرض الثالث:</u>

ينص الفرض الثالث علي أنه" توجد علاقة إرتباطية دالة إحصائياً بين المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية (عدد أفراد الأسرة– المستوى التعليمي للزوج والزوجة – الدخل الشهري للزوج والزوجة) والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بأبعادها".

وللتحقق من صحة الفرض تم إيجاد معاملات الارتباط بطريقة بيرسون بين المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية (عدد أفراد الأسرة– المستوى التعليمي للزوج والزوجة – الدخل الشهري للزوج والزوجة) والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بمحاورها (بالمنزل عامة –بغرف النوم–بغرفة الطعام والاستقبال – بمنطقة الخدمات " الحمام– بالمطبخ") للمرأة الريفية وجدول (١٣) يوضح ذلك:

جدول (١٣) معاملات ارتباط بيرسون بين والطاقة الايجابية للمرأة الريفية بمحاورها (بالمنزل –بغرف النوم–بغرفة الطعام والاستقبال – بمنطقة الخدمات" الحمام– بالمطبخ") والمتغيرات الاقتصادية والاجتماعية والتعليمية

المتغيرات	عدد أفراد الأسرة	المستوى التعليمي للزوج	المستوى التعليمي للزوجة	الدخل الشهري للزوج	الدخل الشهري للزوجة
منزل	,٠٤٠	,٣٥٦**	,١٨١**	,٠٥٦	,١٤١*
نوم	,٠٠٢	,٢٣٣**	,١٤٠*	,٠٠٨-	,٠١٤
طعام واستقبال	,٠٤٠	,١٨٧**	,٠١٠	,٠٠٢-	,١٤٨*
الحمام	,٠٥٣	,١٦٥**	,٠٢٠-	,٠٢٤	,١٥٩*
مطبخ	,٠٢٢	,٣٣٨**	,٢٣٢**	,٠٩١	,٠٨٢
إجمالى الطاقة الإيجابية	,٠٤٠	,٣٥٦**	,١٨١**	,٠٥٦	,١٤١*

*** دالة عند٠,٠٥ ** دالة عند ٠.٠١** *** دالة عند ٠.٠٠١

يتبين من جدول (١٣):

- لا توجد علاقة إرتباطية بين عدد أفراد الاسرة وأبعاد الطاقة الإيجابية للمرأة الريفية (بالمنزل عامة–بغرف النوم–بغرفة الطعام والاستقبال – بمنطقة الخدمات "الحمام – بالمطبخ") لعينة الدراسة.
- ولكن توجد علاقة إرتباطية موجبة عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين المستوى التعليمي للزوج وأبعاد الطاقة الإيجابية للمرأة الريفية (بالمنزل عامة –بغرف النوم–بغرفة الطعام والاستقبال – بمنطقة الخدمات "الحمام– بالمطبخ") لعينة الدراسة.
- كما توجد علاقة إرتباطية موجبة عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين المستوى التعليمي للزوجة وأبعاد الطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بغرف النوم لعينة الدراسة.
- كما توجد علاقة إرتباطية موجبة عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين المستوى التعليمي للزوجة وبعد الطاقة الإيجابية للمرأة الريفية (بالمنزل عامة – بالمطبخ) لعينة الدراسة.

- بينما لا توجد علاقة إرتباطية بين الدخل الشهري للزوج وأبعاد الطاقة الإيجابية للمرأة الريفية (بالمنزل عامة–بغرف النوم–بغرفة الطعام والاستقبال – بمنطقة الخدمات " الحمام – بالمطبخ") لعينة الدراسة.
- كما توجد علاقة إرتباطية موجبة عند مستوى دلالة ٠,٠٥ بين الدخل الشهري للزوجة وبعد الطاقة الإيجابية للمرأة الريفية (بالمنزل عامة – –بغرفة الطعام والاستقبال – بمنطقة الحمام) لعينة الدراسة.
- بينما لا توجد علاقة إرتباطية بين الدخل الشهري للزوجة_ وأبعاد الطاقة الإيجابية للمرأة الريفية (بغرف النوم – بالمطبخ) لعينة الدراسة.

- واختلفت نتائج هذه الدراسة مع نتائج دراسة **عبير عبده (٢٠١٦)** حيث أوضحت انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسط درجات ربات الأسر عينة الدراسة في مستوى الطاقة الإيجابية في المسكن ككل وللمحاور تبعاً لاختلاف مستوى دخل الأسره الشهري .
- واتفقت هذه الدراسة مع نتائج دراسة **زينب يوسف (٢٠٠٣)** حيث أوضحت وجود علاقة إرتباطية موجبة بين التصميم الداخلي للمسكن ومتغيرات المستوى الاجتماعي والاقتصادى (حجم الأسرة, الدخل ,تعليم الأب,تعليم الأم).

مما سبق يتضح ما يلي:

توجد علاقة إرتباطية دالة إحصائياً بين المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية (المستوى التعليمي للزوج والزوجة – الدخل الشهري للزوجة) والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بينما لا توجد علاقة بين المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية مية (عدد أأفراد الأسرة– الدخل الشهري للزوج) والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية

<u>وبالتالي تتحقق صحة الفرض الثالث جزئياً.</u>

الفرض الرابع:

ينص الفرض الرابع على أنه " يوجد تباين دالة إحصائياً في الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بأبعادها وفقا لنوع المسكن" .

وللتحقق من صحة الفرض الرابع احصائياً تم استخدام أسلوب تحليل التباين في اتجاه واحد ANOVA لمستوى الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره (الأسقف- الحوائط - الأرضيات- الأثاث المنزلي- الألوان-الإضاءة- الفتحات) ولمستوى الطاقة الإيجابية للمراة الريفية تبعا لنوع المسكن .

أولاً: تحليل التباين في اتجاه واحد ANOVA لمستوى الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن:

جدول (١٤) تحليل التباين في اتجاه واحد ANOVA لمستوى الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره تبعا لنوع المسكن

محاور الاستبيان	مصادر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط مجموع المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
الأسقف	بين المجموعات داخل المجموعات الكلى	١٩٤٣,٥٥١ ٤٥٨٧٦,٠٠٤ ٤٧٨١٩,٥٥٥	٢ ١٩٧ ١٩٩	٩٧١,٧٧٦ ٢٣٢,٨٧٣	٤,١٧٣	,٠١٧ (دالة عند ٠,٠٥)
الحوائط	بين المجموعات داخل المجموعات الكلي	٥,٦٨٥ ١٨٨٠,٦٩٥ ١٨٨٦,٣٨٠	٢ ١٩٧ ١٩٩	٢,٨٤٢ ٩,٥٤٧	,٢٩٨	,٣٤٧ (غير دالة)
الأرضيات	بين المجموعات داخل المجموعات الكلى	١١,٣٨٠ ٢١٨٠,١٢٠ ٢١٩١,٥٠٠	٢ ١٩٧ ١٩٩	٥,٦٩٠ ١١,٠٦٧	,٥١٤	,٥٩٩(غير دالة)
الأثاث	بين المجموعات داخل المجموعات الكلى	٢٣٦,٤٥٩ ٢٣٨٤,٨٢١ ٢٦٢١,٢٨٠	٢ ١٩٧ ١٩٩	١١٨,٢٢٩ ١٢,١٠٦	٩,٧٦٦	,٠٠٠ (دالة عند ٠,٠٠١)
الوان	بين المجموعات داخل المجموعات الكلى	١٨,٣٤٨ ٣٩٢٧,٨٧٢ ٣٩٤٦,٢٢٠	٢ ١٩٧ ١٩٩	٩,١٧٤ ١٩,٩٣٨	,٤٦٠	,٦٣٢(غير دالة)
إضاءة	بين المجموعات داخل المجموعات الكلى	١٣,٤٩٠٤٠٨ ١٩٦٤,٢٨٩ ١٩٥٠,٩٩٥٠٠٠	٢ ١٩٧ ١٩٩	٦,٧٤٥ ٩,٨٣٥	٠,٦٨٦	٠,٥٠٥ (غير دالة)
فتحات	بين المجموعات داخل المجموعات الكلى	١٠٠,١٧٨ ١٩٦٤,٦٠٢ ٢٠٦٤,٧٨٠	٢ ١٩٧ ١٩٩	٥٠,٠٨٩ ٩,٩٧٣	٥,٠٢٣	,٠٠٧(دالة عند ٠,٠١)
إجمالى الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن	بين المجموعات داخل المجموعات الكلى	١٩٤٣,٥٥١ ٤٥٨٧٦,٠٠٤ ٤٧٨١٩,٥٥٥	٢ ١٧٩ ١٩٩	٩٧١,٧٧٦ ٢٣٢,٨٧٣	٤,١٧٣	,٠١٧(دالة عند ٠,٠٥)

يوضح جدول(١٤) ما يلى :

- وجود فروق دال احصائياً في اجمالي الموضوعية والذاتيه للتصممصم الداخلي للمسكن ومحاوره الأثاث– الإضاءة–الفتحات وفقا لنوع المسكن حيث بلغت قيم ف (٤,١٧٣–٩,٧٦٦–٤,١٩٨–٥,٠٢٣) على الترتيب وهي جميعا دالة عند مستوى معنوية ٠,٠٥ ، ٠,٠٠١ أي انه توجد فروق بين الزوجات الريفيات ممن يقطن في مساكن تمليك او ايجار حديث او ايجار قديم في الموضوعيه والذاتيه وبعض محاورها ولتحديد اتجاه الفروق تم اجراء اختبار أقل فرق معنوي L.S.D وتبين من جدول (١٤) أن اتجاه الفروق في الموضوعية والذاتية للزوجات الريفيات من يمتلكن مساكن تمليك أفضل ممن يقطن في مساكن ايجار قديم او حديث وكذلك في محاور الإضاءة والفتحات والاثاث ولم توجد فروق معنوية بين من يقطن مساكن ايجار قديم أو ايجار حديث، ويوضح ذلك جدول (١٥)

جدول(١٥)اختبار L.S.D لتحديد اتجاه الفروق بين متوسطات استجابات عينة الدراسة على الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن ومحاوره (الأثاث– الفتحات– الإضاءة) تبعا لنوع السكن

موضوعية وذاتية التصميم	تمليك	ايجار قديم	ايجار حديث
تمليك م=١٨٨,٤٧	-------		
ايجار قديم م=١٨١,٧٨	٦,٦٩٣٩٢٠*	------	
ايجار حديث م=١٧٩,١٤	٩,٣٢٨٨٤١*	٢,٦٣٤٩٢١	--------
محور الأثاث			
تمليك م= ٣٢,١٠٠٦	----------		
ايجار قديم م=٢٩,٨١٤٨	٢,٢٨٥٨١*	----------	
ايجار حديث م=٢٨,٧٨٥٧	٣,٣١٤٩١*	١,٠٢٩١	----------
محور الفتحات			
تمليك م=٢٤,٥٢	---------		
ايجار قديم م=٢٣,٣٣	٢,٤٥٠٥٨٤	---------	
ايجار حديث م=٢٢,٠٧	١,١٨٨٦٧٩*	١,٢٦١٩٠٥	----------
محور الإضاءة			
تمليك م=٢٥,٥٣	-------		
ايجار قديم م=٢٣,٨٩	١,٦٣٩٤١٣*	--------	
ايجار حديث م=٢٤,٠٠	١,٥٢٨٣٠٢	٠,١١١١١١-	--------

ثانيا: تحليل التباين في اتجاه واحد ANOVA للطاقة الايجابية للمرأة الريفية تبعا لنوع المسكن:

جدول (١٦) تحليل التباين في اتجاه واحد ANOVA للطاقة الايجابية للمرأة الريفية بمحاورها (بالمنزل –بغرف النوم–بغرفة الطعام والاستقبال – بمنطقة الحمام) تبعا لنوع المسكن

محاور الاستبيان	مصادر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط مجموع المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
منزل	بين المجموعات داخل المجموعات الكلى	١٦١,٧٢٤٢٠٢ ٧٦٧٩,٠٣٠٧ ٧٨٤٠,٧٥٥	٢ ١٩٧ ١٩٩	٨٠,٨٦٢١ ٣٨,٩٧٩	٢,٠٧٤	غير دالة
نوم	بين المجموعات داخل المجموعات الكلى	٥٦,٩٥٥ ١٨٦٧,٢٠٠ ١٩٢٤,١٥٥	٢ ١٩٧ ١٩٩	٢٨,٤٧٨ ٩,٤٧٨	٣,٠٠٥	غير دالة
طعام واستقبال	بين المجموعات داخل المجموعات الكلى	٣٩,٣٧٥ ٤٢٤٥,٩٨٠ ٤٢٨٥,٣٥٥	٢ ١٩٧ ١٩٩	١٩,٦٨٨ ٢١,٥٥٣	,٩١٣	غير داله
الحمام	بين المجموعات داخل المجموعات الكلى	٢٧,٢٦٧ ١٣٠٩,٧٥٣ ١٣٣٧,٠٢٠	٢ ١٩٧ ١٩٩	١٣,٦٣٣ ٦,٦٤٨	٢,٠٥١	غير دالة
بالمطبخ	بين المجموعات داخل المجموعات الكلى	١٩٤,٣٦٩ ٢١٧٨,٦٥١ ٢٣٧٣,٠٢٠	٢ ١٩٧ ١٩٩	٩٧,١٨٤ ١١,٠٥٩	٨,٧٨٨	,٠,٠٠١
إجمالى الطاقة الايجابية للمرأة الريفية	بين المجموعات داخل المجموعات الكلى	١٣٣٧,١٤٥ ٣٩٣٧٤,٧٣٠ ٤٠٧١١,٨٧٥	٢ ١٩٧ ١٩٩	٦٦٨,٥٧٣ ١٩٩,٨٧٢	٣,٣٤٥	٠,٠٥

يوضح جدول(١٦) ما يلى :

- وجود فروق دال احصائياً في اجمالي الطاقة الإيجابية للزوجات الريفيات وبعد المطبخ وفقا لنوع المسكن حيث بلغت قيم ف (٣,٣٤٥– ٨,٧٨٨) على الترتيب وهي جميعا دالة عند مستوى معنوية ٠,٠٥ ، ٠,٠٠١ أي انه توجد فروق بين الزوجات الريفيات ممن يقطن في مساكن تمليك او ايجار حديث او ايجار قديم في اجمالي الطاقة الإيجابية وبعد الطاقة الإيجابية بالمطبخ ولتحديد اتجاه الفروق تم اجراء اختبار أقل فرق معنوي L.S.D وتبين من جدول (١٦) أن اتجاه الفروق في الموضوعية والذاتية للزوجات الريفيات من يمتلكن مساكن تمليك أفضل ممن يقطن في مساكن ايجار قديم او حديث وكذلك في اجمالي الطاقة الإيجابية بالمسكن

وخاصة الطاقة الإيجابية بالمطبخ ولم توجد فروق معنوية بين من يقطن مساكن ايجار قديم أو ايجار حديث، ويوضح ذلك جدول (١٧)

وقد يرجع ذلك إلى ان المرأة الريفية التي تهتم باتخاذ التدابير التي تساعدها في الحصول على طاقة إيجابية في المسكن عامة ولان المطبخ هو أكثر المناطق التي تقضي فيها ربة الاسرة الريفة وقتها فهو أكثر الأماكن المهتمه فيها بتحقيق معايير الراحة والتي تحقق طاقة إيجابية لها وخاصة أصحاب المساكن التمليك لان لديها حرية في اجراء التعديلات التي تناسبها .

- وأكدت دراسة **ثروت خليل (٢٠٠٤)** على أنه كلما زاد وعى ربة الأسره بكيفية تأثيث وتجميل مسكنها زاد لديها التوافق الأسرى بين أفراد الأسره .
- وتتفق مع **حصة المالك (٢٠٠٥)** في وجود علاقة بين ملكية المسكن وملاءمة التصميم الداخلي للمسكن لقاطنيه والأنشطة التي تمارس فيها.

جدول(١٧) اختبار L.S.D لتحديد اتجاه الفروق بين متوسطات استجابات عينة الدراسة على استبيان الطاقة الايجابية وبعد المطبخ تبعا لنوع السكن

اجمالي الطاقة الإيجابية	تمليك	ايجار قديم	ايجار حديث
تمليك م=١٥٥,١٢	-------		
ايجار قديم م=١٥١,٠٠	٤,١١٩٤٩٧	------	
ايجار حديث م=١٤٦,٠٠	٩,١١٩٤٩٧	٥,٠٠٠٠٠٠	--------
محور المطبخ			
تمليك م= ٢٥,٩٠٥	----------		
ايجار قديم م= ٢٤,٠٧٤١	*١,٨٣١٥٨٦	----------	
ايجار حديث م= ٢٢,٦٤٢٩	*٣,٢٦٢٨٠٣	١,٤٣١٢١٧	----------

يتضح من جدول(١٧) وجود تباين دال إحصائياً بين استجابات عينة الدراسة على الطاقة الإيجابية للمرأة الريفية تبعا لنوع السكن **وبالتالى تتحقق صحة الفرض الرابع.**

الفرض الخامس:

ينص الفرض الخامس على أنه" يوجد تباين دال إحصائياً في الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره والطاقة الإيجابية للمرأة الريفية بأبعادها تبعاً لطبيعة المسكن"

وللتحقق من صحة الفرض الخامس احصائياً تم ما يلي:

١. استخدام أسلوب تحليل التباين فى اتجاة واحد ANOVA لمستوى الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره (الأسقف– الحوائط – الأرضيات– الأثاث المنزلي– الألوان–الإضاءة– الفتحات) تبعاً لطبيعة المسكن. وجدول (١٨) يوضح ذلك :–

جدول (١٨) تحليل التباين في اتجاه واحد ANOVA لمستوى الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن بأبعاده تبعا لطبيعة المسكن.

محاور الاستبيان	مصادر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط مجموع المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
الأسقف	بين المجموعات داخل المجموعات الكلى	٣٩,٥٣٧٥ ١٩١١,٤٥٧ ١٩١١,٤٥٧	٣ ١٩٦ ١٩٩	١,٣١٧٩ ٩,٧٥٢	١,٣٥١	٠,٢٥٩(غير دالة)
الحوائط	بين المجموعات داخل المجموعات الكلى	٧,٥٧٨ ١٨٧٨,٨٠٢ ١٨٨٦,٣٨٠	٣ ١٩٦ ١٩٩	٢,٥٢٦ ٩,٥٨٦	,٢٦٤	,٨٥٢(غير دالة)
الأرضيات	بين المجموعات داخل المجموعات الكلى	٣٢,٨٧٩ ٢١٥٨,٦٢١ ٢١٩١,٥٠٠	٣ ١٩٦ ١٩٩	١٠,٩٦٠ ١١,٠١٣	,٩٩٥	,٣٩٦(غير دالة)
الأثاث	بين المجموعات داخل المجموعات الكلى	١٤٨,٨٣٣ ٢٤٧٢,٤٤٧ ٢٦٢١,٢٨٠	٣ ١٩٦ ١٩٩	٤٩,٦١١ ١٢,٦١٥	٣,٩٣٣	دالة عند ٠,٠١
الوان	بين المجموعات داخل المجموعات الكلى	١١٨,٥٩٠ ٣٨٢٧,٦٣٠ ٣٩٤٦,٢٢٠	٣ ١٩٦ ١٩٩	٣٩,٥٣٠ ١٩,٥٢٩	٢,٠٢٤	,١١٢(غير دالة)
إضاءة	بين المجموعات داخل المجموعات الكلى	٣٢,٠٦٢ ٢٠١٥,٩٣٨ ٢٠٤٨,٠٠٠	٣ ١٩٦ ١٩٩	١٠,٦٨٧ ١٠,٢٨٥	١,٠٣٩	,٣٧٦(غير دالة)
فتحات	بين المجموعات داخل المجموعات الكلى	٥١,٧٦١ ٢٠١٣,٠١٩ ٢٠٦٤,٧٨٠	٣ ١٩٦ ١٩٩	١٧,٢٥٤ ١٠,٢٧١	١,٦٨٠	,١٧٣ (غير دالة)
إجمالى الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن	بين المجموعات داخل المجموعات الكلى	١٣٥١,٨٢٩ ٤٦٤٦٧,٧٢٦ ٤٧٨١٩,٥٥٥	٣ ١٩٦ ١٩٩	٤٥٠,٦١٠ ٢٣٧,٠٨٠	١,٩٠١	,١٣١ (غير دالة)

يوضح جدول(١٨) ما يلى :

- لا يوجد تباين دال احصائياً في اجمالي الموضوعية والذاتية للتصميم الداخلي للمسكن ومحاوره (الأسقف- الحوائط- الأرضيات- الألوان- الإضاءة- الفتحات) وفقاً لطبيعة السكن حيث كانت بلغت قيم (ف) (١,٩٠١- ١,٣٥١- ٠,٢٦٤-٠,٩٩٥- ٢,٠٢٤- ١,٠٣٩- ١,٦٨٠) على التوالي وهي قيمة غير دالة احصائياً .
- يوجد تباين دال احصائياً في محور الأثاث وفقاً لطبيعة السكن حيث كانت قيمة (ف) ٣,٩٣٣ وهي قيمة دالة احصائياً عند مستوي دلالة ٠,٠١ ولتحديد اتجاه الفروق تم استخدام أقل فرق معنوي L.S.D وتبين من جدول (١٩) أن اتجاه الفروق لصالح المنزل المستقل عن الشقة عند مستوى معنوية ٠,٠٥ بينما باقي المساكن لم توجد بينهم فروق معنوية في محور الأثاث.
- وأختلفت هذه الدراسة مع نتائج دراسة **شيماء الشافعي (٢٠٠٦)** وكان من نتائج الدراسة وجود علاقة إرتباطية موجبة بين تأثيث منطقة المعيشة وتصميم منطقة المعيشة عند مستوى دلالة (٠.٠١) تبين أيضاً وجود علاقة ارتباطية موجبة بين منطقة المعيشة وعلاقة الأبناء ببعضهم عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ، وجود علاقة إرتباطية موجبة بين تأثيث منطقة المعيشة وكل من علاقة الوالدين ببعضهم وعلاقة الابناء ببعضهم عند مستوى (٠.٠١)و(٠.٠٥) على الترتيب ، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين ربات الأسر العاملات وغير العاملات في متغيرات الدراسة المختلفة . تبين أيضاً عدم وجود علاقة بين منطقة المعيشة وعلاقة الوالدين ، عدم وجود علاقة بين منطقة المعيشة وكل من علاقة الأم بالأبناء وعلاقة الأب والأبناء .

جدول(١٩) اختبار L.S.D لتحديد اتجاه الفروق بين متوسطات استجابات عينة الدراسة على محور الأثاث تبعا لطبيعة السكن

الأثاث	سكن عائلي مشترك	فيلا دوبليكس	منزل مستقل	شقة
سكن عائلي مشترك م=٣١,٥٠٠٠	-------			
فيلا دوبليكس م=٣٠,٠٠٠	١,٥٠٠	------		
منزل مستقل م=٣٢,٧٨٦٩	٠,٢٨٦٨٩-	٢,٧٨٦٨٩-	--------	
شقة م= ٣٠,٨٢٦١	٠,٦٧٣٩١	٠,٨٢٦٠٩-	*١,٩٦٠٨	----

يتضح من جدول (١٩) عدم وجود تباين دال إحصائياً بين استجابات عينة الدراسة على الذاتية والموضوعية للتصميم الداخلي للمسكن تبعا لطبيعة المسكن

وبالتالى **لم تتحقق صحة الفرض الخامس جزئيا**

٢. استخدام أسلوب تحليل التباين فى اتجاة واحد ANOVA لمستوى الطاقة الايجابية للمرأة الريفية بمحاورها (بالمنزل –بغرف النوم–بغرفة الطعام والاستقبال – بمنطقة الخدمات" الحمام– المطبخ") للمرأة الريفية تبعاً لطبيعة المسكن. وجدول (٢٠) يوضح ذلك :–

جدول (٢٠) تحليل التباين في اتجاه واحد ANOVA للطاقة الايجابية للمرأة الريفية بمحاورها (بالمنزل –بغرف النوم–بغرفة الطعام والاستقبال – بمنطقةالخدمات" الحمام– المطبخ") تبعا لطبيعة المسكن

محاور الاستبيان	مصادر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط مجموع المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
منزل	بين المجموعات داخل المجموعات الكلى	٢٠٥,٣٤٣ ٧٦٣٥,٤١١ ٧٨٤٠,٧٥٥	٣ ١٩٦ ١٩٩	٦٨,٤٤٨ ٣٨,٩٥٦	١,٧٥٧	٠,١٥٧(غير دالة)
نوم	بين المجموعات داخل المجموعات الكلى	١٠١,٣١٠ ١٨٢٢,٨٤٥ ١٩٢٤,١٥٥	٣ ١٩٦ ١٩٩	٣٣,٧٧٠ ٩,٣٠٠	٣,٦٣١	,٠١٤(دالة عند ٠,٠٥)
طعام واستقبال	بين المجموعات داخل المجموعات الكلى	٨٤,٩٩١ ٤٢٠٠,٣٦٤ ٤٢٨٥,٣٥٥	٣ ١٩٦ ١٩٩	٢٨,٣٣٠ ٢١,٤٣٠	١,٣٢٢	,٢٦٨(غير دالة)
الحمام	بين المجموعات داخل المجموعات الكلى	٣٥,٦٩٦ ١٣٠١,٣٢٤ ١٣٣٧,٠٢٠	٣ ١٩٦ ١٩٩	١١,٨٩٩ ٦,٦٣٩	١,٧٩٢	,١٥٠(غير دالة)

محاور الاستبيان	مصادر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط مجموع المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
بالمطبخ	بين المجموعات داخل المجموعات الكلى	١٠١,١٨٤ ٢٢٧١,٨٣٦ ٢٣٧٣,٠٢٠	٣ ١٩٦ ١٩٩	٣٣,٧٢٨ ١١,٥٩١	٢,٩١٠	٠٣٦,(دالة عند ٠,٠٥)
إجمالى الطاقة الايجابية للمرأة الريفية	بين المجموعات داخل المجموعات الكلى	١٧٧٨,١٢٦ ٣٨٩٣٣,٧٤٩ ٤٠٧١١,٨٧٥	٣ ١٩٦ ١٩٩	٥٩٢,٧٠٩ ١٩٨,٦٤٢	٢,٩٨٤	٣٢,(دالة عند ٠,٠٥)

يوضح جدول (٢٠) ما يلى :

- لا يوجد تباين دال احصائياً بين المرأة الريفية عينة الدراسة في محور المنزل عامه – الطعام والاستقبال– الحمام وفقاً لطبيعة السكن حيث كانت قيم(ف) ١,٣٨١– ١,٣٢٢– ١,٧٩٢ على الترتيب وهي قيم غير دالة احصائياً .
- يوجد تباين دال احصائياً بين المرأة الريفية عينة الدراسة في الطاقة الإيجابية ومحاورها (محور غرفة النوم – المطبخ) وفقاً لطبيعة السكن حيث كانت قيمة (ف) – ٢,٩٨٤ – ٣,٦٣١– ٢,٩١٠ وهي قيمة دالة احصائياً عند مستوي دلالة ٠,٠٥ ولتحديد اتجاة الفروق تم استخدام اختبار L.S.D أقل فرق معنوي وتبين أن اتجاه الفروق لصالح للزوجات الريفيات ممن يقطن منزل مستقل يليها سكن عائلي يليها شقة واقلهم للفيلا الدوبليكس ويوضح ذلك جدول (٢٠).

وقد يرجع ذلك إلي أن المرأة الريفية التي تعيش في منزل مستقل تقوم بكافة أعمالها المنزلية وحدها فتزداد قدرتها علي التنفيذ نتيجة كثرة ممارستها لمهامها الأسرية بعكس المرأة التي تكون في شقة أو بمنزل مشترك مع الأقارب والتي قد تتلقي العون من الأهل والأقارب أو الجيران في أداء أعمالها.

جدول (٢١) اختبار L.S.D لتحديد اتجاه الفروق بين متوسطات استجابات عينة الدراسة على اجمال الطاقة الإيجابية ومحاوره نوم- مطبخ تبعا لطبيعة السكن

اجمالي طاقة إيجابية	سكن عائلي مشترك	فيلا دوبليكس	منزل مستقل	شقة
سكن عائلي مشترك م=١٥٢,١٥٩١	-------			
فيلا دوبليكس م=١٤٥,٠٠٠٠	٧,١٥٩	------		
منزل مستقل م=١٥٨,٢٢٩٥	٦,٠٧١-	١٣,٢٢٩-	--------	
شقة م= ١٥٢,٢٠٦٥	٠,٠٤٧	٧,٢٠٠٠٦-	٦,٠٢٣	-------
نوم				
سكن عائلي مشترك م=٢٥,٩٠٩١	-------			
فيلا دوبليكس م=٢٣,٣٣٣٣	٢,٥٧٦	------		
منزل مستقل م=٢٦,٧٣٧٧	٠,٨٢٨٩-	٣,٤٠٤-	------	
شقة م= ٢٥,٢٣٩١	٠,٦٦٩٩	١,٩٠٦-	*١,٤٩٨٦	-----
مطبخ				
سكن عائلي مشترك م=٢٥,٧٩٥٥	-----			
فيلا دوبليكس م=٢٣,٣٣٣٣	٢,٤٦٧	------		
منزل مستقل م=٢٦,٢٦٢٣	٠,٤٦٧-	٢,٩٢٩-	-----	
شقة م= ٢٤,٧٧١٧	١,٠٢٣٧	١,٤٣٨-	١,٤٩٠٥	------

يتضح من جدول(٢١) وجود تباين دال إحصائياً بين استجابات عينة الدراسة على الطاقة الايجابية للمرأة الريفية تبعا لطبيعة السكن.

وبالتالي تتحقق صحة الفرض الخامس جزئياً.

من خلال ما تم التوصل إليه من نتائج توصي الدراسة الحالية بما يلي:-

١- **توجيه وزارة الاعلام** إلي أهمية توعية المرأة الريفية بثقافة جماليات التصميم الداخلي في اتجاهاتها المختلفة من منظور ذاتي وموضوعي وتأثيرها على طاقتهم الإيجابية من خلال البرامج التليفزيونية . وأهمية التوعية الاعلامية المختلفة حول اهمية التصميم الداخلي للمسكن من منظور ذاتي وموضوعي وعمل ارشادات توعوية مختلفة.

٢- **مخاطبة وزارة التربية والتعليم** بضرورة تضمين المناهج الدراسية العلمية والبحثية على مختلف مستوياتها المرتبطة بمجال التصميم الداخلي بأهمية التصميم الذاتي للمسكن وما يبرزه من طاقة ايجابية.

٣- **توجيه مراكز الارشاد الأسري** لعقد دورات تدريبية وتثقفية للمرأة الريفية عن كيفية الاستفادة من ذاتيتها في ابراز جمال لمسكنها.

قائمة المراجع :-

١. أحمد محمد رأفت عبد الجواد المسلمي (٢٠٠٠): **"دور الإضاءة في إبراز القيم الوظيفية والجمالية للتصميم الداخلي"**، رسالة ماجستير غير منشورة ، قسم التصميم الداخلي والأثاث ،كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان.

٢. أحمد شكري العمري(٢٠١٤) :" **الطاقة الايجابية الاكثر إبداعاً"**,المصدر مجلة نور الاسلام, الناشر الهيئة العامة للشئون الاسلامية والاوقاف,بحوث ومقالات ص٦٦-٦٧.

٣. أسماء السيد محمد عبيد(٢٠١٥) : **"وعي الشباب بمتطلبات التصميم الداخلي للمسكن والاتجاه نحو ترشيد الاستهلاك"**رسالة ماجستير , قسم إدارة المنزل والمؤسسات ,كلية الاقتصاد المنزلي ,جامعه المنوفية.

٤. أمل إسماعيل عبد الجواد ابو خليل (٢٠٠٨) :" **أثر التصميم الداخلي لمسكن محدودي الدخل على إنجاز ربة الأسرة لمهام العمل المنزلي"** ، رسالة ماجستير غير منشورة ،قسم الإقتصاد المنزلي ، كلية الإقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية.

٥. بدر الدين مصطفى درويش(٢٠٠٩):**"الخداع البصرى فى التصميم الداخلى للمسكن المصري المعاصر"**. بحوث ومقالات. مجله علوم وفنون, جامعه حلوان.

٦.ثروت متولي خليل (٢٠٠٤) :**"التقنيات الحديثة للإضاءة في التصميم الداخلي"** ,مجله علوم وفنون (تصدر عن جامعة حلوان) , المجلد(١٦)العدد (١), يناير.

٧.جيهان ماهر ابو جندي, عالية الطيب حمزه محمد (٢٠١٧) :" **أثر تنمية مظاهر الوطنية على الطاقة الايجابية وتكوين الشخصية"** – دراسة تجريبية على الاحتفالات باليوم الوطني- كلية التربية جامعه الجوف,مجله الاناسة وعلوم المجتمع , العدد الثاني ,ديسمبر ٢٠١٧.

٨. حصة بنت صالح المالك(٢٠٠٥) : **"التصميم الداخلي في حجرة الطفل في مرحلة الطفولة المتوسطة ومدى ملاءمته لأنشطته اليومية"** , مجلة الأقتصاد المنزلي , كلية الاقتصاد المنزلي , جامعة المنوفية , المجلد(١٥), العدد(٣),يوليو- سبتمبر , ص٤٦٤-٤٨٤.

٩. دلال القاضي , محمود البياتي (٢٠٠٨):" **منهجية وأساليب البحث العلمي وتحليل البيانات باستخدام البرنامج الإحصائي spss "**,الطبعة الأولى ,دار الحامد للنشر والتوزيع ,عمان ,الأردن.

١٠. رجب عبد الرحمن محمد عميش(٢٠٠٢) :**"معايير وأساسيات الإضاءه الصناعية داخل المسكن"**, مجلة علوم وفنون(تصدر عن جامعة حلوان),المجلد(١٤), العدد(٢), أبريل ,ص ٣٣-٤٩.

١١. رحاب غنيم عبد الكريم غنيم(٢٠٠٠) : **"العوامل المؤثرة على تأثيث مسكن المقبلين على الزواج"** ,رسالة ماجستير غير منشوراه ,قسم إدارة منزل ومؤسسات ,كلية الاقتصاد المنزلي ,جامعه المنوفية.

١٢. زينب صلاح يوسف(٢٠٠٣) :" **التصميم الداخلي للمسكن وعلاقتة بتنمية القدرة الادارية لشباب الجامعة"**,رسالة دكتوراه ,كلية التربيعة النوعية ,جامعه المنوفية.

١٣. سمحاء سمير محمد(٢٠٠٤) :**"الملائمة الوظيفية للمسكن وعلاقتها بالسلوك العدواني لشباب الجامعة "**, رسالة دكتوراه غير منشوراه , قسم إدارة منزل ومؤسسات ,كلية الاقتصاد المنزلي ,جامعه المنوفية.

١٤. شيماء عاطف فهمي الشافعي(٢٠٠٦) :" **تأثيث منطقة المعيشة وعلاقتها بالحاجات النفسية لربة الاسرة والعلاقات الداخلية في الاسرة "**رسالة دكتوراه غير منشوراه , قسم إدارة منزل ومؤسسات ,كلية الاقتصاد المنزلي , جامعة المنوفية
١٥. شيماء متولي محمد حسانيين(٢٠٠٩) :"**متطلبات التصميم الداخلي لمسكن الشباب المقبل على الزواج وعلاقته بالطموح المهني لديهم"**, رسالة ماجستير غير منشوراه ,قسم إدارة منزل ومؤسسات ,كلية الاقتصاد المنزلي ,جامعه المنوفية.
١٦. صالح الحوراني(٢٠١٢):" **طاقة الريكي أسرار ومعرفة"**, معلم الريكي , الأردن.
١٧. عادل عوض(٢٠٠٤):" **الابستمولوجيا"**، دار الوفاء للطباعة و النشر، الطبعة الأولى ، الاسكندرية.
١٨. عبير عبده علي الدويك (٢٠١٦) :"**الطاقة الإيجابية في المسكن وعلاقتها بأداء الواجبات الاسرية لربه الاسرة "**- مجله بحوث التربية النوعية –عدد (٤٢)- كليه اقتصاد منزلي – جامعه الازهر - جامعة المنصورة .
١٩. لمياء كبة (٢٠٠١) :" **الماء والريح الفن الصيني للتعايش مع الطبيعة"**، عمان (الأردن).
٢٠. محمود محمد عبد الرءوف السيد (٢٠٠٣) : **"دراسة تحليلية للمسكن الريفي في صعيد مصر"**, رسالة ماجستير, – شعبة العـ مارة الداخلية, - كلية الفنون , قسم الديكور, جامعه المنيا.
٢١. محمد عبد المطلب أحمد سعده (٢٠١٩) :"**المسكن الريفي التقليدي وأنشطة الحياة اليومية للاسرة الريفية"دراسة انثروبولوجية"** , رسالة ماجستير, كلية البنات للاداب والعلوم والتربية , قسم الاجتماع, جامعة عين شمس.
٢٢. مهجة محمد إسماعيل مسلم (٢٠١٢) **:" التصميم الداخلي للمسكن"** ، دار الحسين للطباعة والنشر، شبين الكوم، المنوفية.
٢٣. مهجه محمد مسلم ،عبير محمود الدويك(٢٠٠٣) :" **دور ربة الأسرة في اختيار الأثاث والمفروشات وعلاقته بالتوافق الأسري والرضا السكني "**، مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي ،مجلد ١٣،العدد ٣-٤ ، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية.
٢٤.نادية حسن أبو سكينة(٢٠٠٠) :" **الاختيار للاثاث والمفروشات وعلاقتة بالسمات الشخصية وبعض العوامل الاجتماعية"** , مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي ,مجلد(١٠),العدد(٣)يوليو.
٢٥. نجلاء فاروق الحلبى (٢٠٠٣) :"**التصميم الداخلي للمسكن وأثره على النمو الحركي للطفل"**, رساله دكتوراه غير منشورة, قسم إدارة المنزل والمؤسسات ,كليه الاقتصاد المنزلي ,جامعه المنوفية.
٢٦. نرمين ماجد القصبي (٢٠١٥):" **استعادة فوائد ومنافع المسكن الريفي من خلال واقع التصميم الداخلي المعاصر"** – مجلة التصميم الدولية – مجلد٥- العدد٣- صفحة ١١٨٣-١١٩٦.
٢٧. نعمه مصطفى رقبان ,مهجه محمد مسلم, سمحاء سمير إبراهيم (٢٠٠١) :" **تأثيث حجرات الابناء في المسكن الريفي دراسة تقيمية على عينة من الاسكان الريفي بمحافظة المنوفية"** المؤتمر المصري الخامس الاقتصاد المنزلي , قسم إدارة منزل ومؤسسات, كلية الاقتصاد المنزلي,جامعه المنوفية(١٦: ١٧)يوليو.
٢٨. نهاد على بدوي رصاص (٢٠١٩):" **الكفاءة الإدارية والإنتاجية وعلاقتها بتمكين المرأة الريفية اقتصاديا في ضوء ممارسات التنمية المستدامة"** – المؤتمر الدولي الثاني " التعليم النوعي وخريطة وظائف المستقبل – كلية التربية النوعية جامعة المنيا .
٢٩. هند رشدي (٢٠١٣):"**علم الطاقة الروحية "**، الطبعة الأولى ، دار الكتب والوثائق القومية، الناشر مكتبة النافذة ،الطالبية ،فيصل ، الجيزة.
٣٠. ولاء عبد الرحمن محمد مصطفى (٢٠١١):" **فاعلية برنامج إرشادي باستخدام تكنولوجيا المعلومات في تنمية وعي شباب الجامعات بمتطلبات التصميم الداخلي للمسكن"**، رسالة دكتوراه ، قسم إدارة المنزل والمؤسسات، كلية الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية.

٣١. وئام معروف, رغدة حمودة (٢٠١٤) :"**إنعكاس مشاهدة الدراما التليفزيونية على اختيار الاثاث ومكملات التصميم الداخلي لدى الفتيات المقبلات على الزواج" قسم التصميم الداخلي والأثاث** ، كلية الفنون التطبيقية ،جامعه حلوان.

٣٢. ياسر سيد البدوي عبد اللطيف(٢٠٠٨):" **حوار الإبداع والتجريد في التصميم الداخلي بين الذاتية والموضوعية"**، رسالة دكتوراه غير منشوراه ، قسم التصميم الداخلي والأثاث ، كلية الفنون التطبيقية ،جامعه حلوان.