التصميم الداخلي للمسكن وعلاقته بتلوث البيئة المنزلية لدى عينة من حديثي الزواج

مهجة محمد إسماعيل ، شريف محمد حورية ، ريهام جلال حجاج ، أمانى نبوى محمد إبراهيم

ملخص:

يهدف البحث بصفة رئيسية إلى دراسة العلاقة بين التصميم الداخلي للمسكن بمحاوره (الإضاءة، الألوان، الأرضيات، الحوائط، الأسقف، الأثاث، مكملات التأثيث، مكملات التصميم) وتلوث البيئة المنزلية بأبعاده (التلوث السمعي، التلوث البصري، التلوث الهوائي)

حيث اشتملت عينه الدراسة الأساسية (٥٠٥) زوجة من حديثي الزواج من مستويات اجتماعية واقتصادية مختلفة وفترة الزواج من (١:٥) سنوات ، أدوات الدراسة والمتمثلة في: استمارة البيانات العامة لحديثي الزواج، استبيان الوعي التصميم الداخلي للمسكن بمحاوره ، وجود فروق ذات دلالة احصائية بين الزوجات حديثة الزواج المقيمين في الريف والحضر نحو محور الوعي بالتصميم الداخلي ككل لصالح الزوجات المقيمات في الحضر، وجود فروق ذات دلالة احصائية بين الزوجات حديثة الزواج العاملات والغير عاملات لمحور الوعي بمكملات التصميم لصالح الزوجات العاملات، وجود فروق ذات دلالة احصائية بين الزوجات حديثة الزواج العاملات والغير عاملات لمحور ممارسات تلوث البيئة المنزلية ككل لصالح الزوجات العاملات.

الكلمات الدالة : التصميم الداخلى للمسكن ، تلوث البيئة المنزلية ، حديثى الزواج

مقدمة:

الزواج رابط مقدس بين الرجل والمرأة وبهما تتكون أسر وتنشأ أسر أخرى لتنتج أجيال متنوعة بتنوع التنشئة التي نشأ عليها الزوجين وارتبطا بها **(تومي الخنساء، احمد سويسي، ٢٠٠٨: ١١٢)**.

ويبقى الزواج من الحاجات الأساسية داخل المجتمع لضمان بقاءه واستمراره، فلو لم تكن فيه فائدة نفسية واجتماعية وبيولوجية ضرورية لما نصح به الله عز وجل، فيه تكتمل الأنفس ويضع الله بينهما المودة والرحمة **(موسى بودهان، ٢٠٠٥: ١١٦)**.

فالمسكن من أهم الأولويات التي تشغل بال حديثي الزواج إن لم تكن أهمها، وفى وقتنا الحالي أصبح الحصول على المسكن المناسب يلبى احتياجات الأسرة من الصعوبة، نظرا للظروف الاقتصادية المتقلبة والارتفاع المتسارع في المساكن **(ليلى هاشم، ٢٠٠٢: ٣)**

كما أوضحت (دعاء جودة، ٢٠٠٦: ٢٣) أن إنشاء مسكن مناسب يزيد عن حاجة الأسرة الفعلية وعدم اختيار مواد البناء المناسبة التي تتحمل الظروف البيئية الصعبة والإصرار على استخدام مواد البناء المناسبة التي تتحمل الظروف البيئية الصعبة.

كما أكدت منال المالكي (٢٠٠٨: ٨) أنه ومع التطور الذي يشهده العالم بدأت الدول المتقدمة التركيز على تحقيق فكرة المسكن الاقتصادي والعوامل المؤثرة في الاقتصادية للمسكن من خلال تطوير أساليب تساعد في تحقيق الاقتصادية في المسكن تتناسب مع الظروف البيئية والاقتصادية، **قال تعالى (وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ بُيُوتِكُمْ سَكَنًا) سورة النحل الآية (٨٠)** فينقسم المسكن لثلاثة مناطق أساسية تلبي احتياجات أفراد الأسرة وهي "منطقة النوم، منطقة المعيشة، منطقة الخدمات" **(إيمان المستكاوي، ٢٠٠٦: ٣)**، وهناك عده عناصر تصميمية لمناطق المسكن المختلفة وهي "الإضاءة، الألوان، الأرضيات، الحوائط، الأسقف، الأثاث ، مكملات التأثيث ، مكملات التصميم"

فقد عرفت سارة الأسود (٢٠١٩: ٨) التصميم الداخلي على أنه تهيئة الفراغ الداخلي للمسكن بحيث يؤدي الوظائف بأقل وقت وجهد، ويشمل هذا عناصر التصميم الداخلي، الأسقف والإضاءة والألوان والحوائط والأرضيات والأثاث ومكملات الديكور.

فأختيار الإضاءة المناسبة لكل غرفة في المنزل أمر هام وضروري للغاية لأن الإضاءة المناسبة لكل غرفة تعد العامل الرئيسي في إظهار الغرف وإضفاء العنصر الجمالي عليها، اضافة الى تحقيق الراحة البدنية الفسيولوجية والنفسية لمستخدمي المكان**(احمد شهدي،٢٠١٧ :١٦)**.

ومما هو جدير بالذكر أن الألوان من العوامل الأساسية في عملية التصميم الداخلي فالألوان هي زينة العيون وبهجة النفوس وألوان بمعنى الكلمة هو ذلك التأثير الفسيولوجية الخاص بوظائف الجسم الناتج على شبكية العين سواء كان ناتجا من المادة الصبغية الملونة أو عن ضوء ملون، فاللون هو إحساس وليس له وجود خارج

الجهاز العصبي للكائنات الحية **(شيخاوي الياقوت، ٢٠١٨ :٢٢)**، ويمكن تقسيم الألوان إلى "ألوان أساسية، ألوان فرعية، ألوان مشتقة" **(مهجة مسلم، ٢٠٠٩: ٣٨)**.

وتعتبر الأرضيات عنصر هام في تصميم العمارة الداخلية، وهي مصطلح يطلق على كل شيء يكسو الأرض، أي على جميع المواد التي تقوم بتغطية الأرض **(محمد عبد الكريم، ١٤:٢٠١٦)**، ويمكن تعريف الأرضيات أيضا بانها كل شيء كسيت بيه الأرض من بلاط ورخام وفينيل وبورسلين.... إلخ **(عبد اللطيف البقري ١١٩:٢٠٠٦)**، تعرف الأرضيات بأنها عنصر أساسي في التصميم وهي أسطح أفقية مستوية تتحمل قدر محدود من أثر حركه الأدوات والأثاث والمكانس الكهربائية وغيرها من الآلات المستخدمة في المنزل، وتكون عازلة للرطوبة، ومن المعروف أن الأرضية تتحمل كل ما يتعرض له المنزل من تأكل وقاذورات لذا يجب عند اختيارها يستحق تخطيط مسبق فاختيار الأرضية المناسبة يوفر من تكاليف الصيانة أو الاستبدال **(ابتسام الزوم، سامية موسي، ٢٠٠٨ب :٨٤ – ٨٥)**.

أما الحوائط : فتعتبر هى ذلك العامل الذى يخلق مساحة داخلية مسيطر عليها وتوفر الخصوصية والحماية من العوامل المناخية للمساحات الداخلية (Ching, 2007, 35) **ويعد البياض** طبقة من المونة التي تطلي بها الأجزاء الظاهرة من أوجه المباني والخرسانات والأسقف على اختلاف أنواعها بغرض الوصول الأسطح مستوية صلبة ونظيفة تتحمل التأثيرات الجوية المحيطة بها وبأشكال تصلح للأغراض المخصصة لها، وإذا علمت طبقة المونة هذه على أرضيات الأسطح للأفقية أو المائلة سميت لياسة **(محمد عبد الله، ٢٠٠٤، ١٣٢)**

في حين المقصود بالدهانات هنا هو البياض، ودهان البياض عبارة عن مادة تشطيب نهائي للبياض بغرض إكسابه المظهر المطلوب واللون المطلوب، وتكون مادة الدهان سائلة أثناء الدهان وبعد تركها لفترة تتصلب وبذلك تعطي سطح يتحمل الظروف المحيطة به، ويجب أن تتناسب أنواع الدهانات مع خصائص المكان أو الفراغ المستعملة فيه. (ايمن مزاهرة، ٢٠٠٦، ٣٣)

مما هو جدير بالذكر أن السقف هو: السطح الداخلي العلوي الذي يحدد الحد الأعلى للفراغ وقد لا يكون عنصرا إنشائيا ولكنه السطح المكمل الذي يخفي الجانب السفلي من العناصر التي فوقه، وهو عنصر معماري وظيفته تحديد الجزء العلوي للمبني والحفاظ على المناطق الداخلية من العوامل المناخية (نادية حسن، وآخرون ،٢٠١٢، ١٤٠)

وللأسقف أهمية أساسية وجمالية في عمليات التصميم الداخلي فهي جزء لا يتجزأ من وحدة وشكل الديكور العام وقد تظهر قدرة المصمم وبراعته في استغلال ارتفاع وانخفاض منسوب السقف في روعة التصميم.

ويمكن استخدام هذا المنسوب إن أمكن لعدة خدمات كالإضاءة المباشرة والغير مباشرة وإخفاء مواسير التهوية والتكييف (ducts) والغاز الطبيعي وما شابه ذلك (مهجة مسلم ،٢٠١٦، ٢٥).

فقد أكدت مي الديب (٢٠١٦: ٢٦) أن الأثاث هو متاع البيت والمكتب ونحوهما من فراش وغيره، ويقصد بالأثاث علميا ما يؤثث به المسكن من مشغولات على هيئة مفردات كالمقاعد والموائد والدواليب والمفروشات أيا كانت خاماتها.

وان الهدف الأساسي له هو تأثيث الفضاءات الداخلية للمسكن ليس مجرد انتقاء وترتيب قطع الأثاث وله أهداف وأغراض محددة من شأنها إسعاد الأسرة **(لمياء عبد العال، ٢٠٠٩: ٥٥)**.

ومما هو جدير بالذكر أن المكملات في التصميم الداخلي للمسكن هي كل ما يضيف للمكان قيما مختلفة وفقا لرغبات أصحاب المسكن الشخصية مثل الرغبة في إضفاء مزيد من الزخارف أو إظهار جانب الثراء أو الاهتمام بالفن التشكيلي **(عبير الدويك، ٢٠٠٢: ٦٧)**.

وقد قسمت سارة الأسود (٢٠١٩: ١١٠) المكملات إلى مكملات التأثيث وهي (الستائر والسجاد، المرايا، الساعات، الأرفف، أسماك الزينة، الزهور)، أما

مكملات التصميم فتشمل أجهزة تكيف الهواء (تهوية، تبريد، تدفئة)، التراكيب الصحية واكسسواراتها، مقابض الأبواب، والمقابس الكهربائية.

فمكملات التأثيث كثيرة ومتعددة ومنها ما ينسب كل غرفة وكل طراز، وما يناسب ميزانية الأسر المختلفة وكذلك الأذواق المختلفة **وقد أكدت دراسة غادة السقطي** (٢٠١٠: ١٤٢) أن اقتناء الخامات الغير مألوفة له دور في ابتكار كل ما هو جديد في مكملات الديكور بالمسكن، **من مكملات التصميم الداخلي** أجهزة تكيف الهواء (التدفئة، التهوية، التبريد)، التراكيب الصحية واكسسواراتها، مقابض الأبواب، المقابس الكهربائية(فهد زايد، ٢٠١٣: ٧٧).

ووفقا للعناصر التصميمية السابقة أوضح كل من **أحمد المسلمي (٢٠٠٧)، مهجة مسلم (٢٠١٢)** أن **هناك العديد من الملوثات بالمسكن،** منها التلوث الهوائي والسمعي والبصري، وتعتبر الدهانات من مصادر التلوث الهوائي على الرغم من أن الشركات أفادت بأن الدهانات ذات الأساس المائي أفضل من الدهانات ذات الأساس الزيتي في الحماية من الأضرار الصحية الناتجة من الروائح على الدهانين والمستهلكين إلا أننا نعلم أن بعض الدهانات المائية التي تطرح في الأسواق ما زالت تشكل ضررا على الصحة لأنها ما زالت تحتوي على مواد مثل إيثير الجليكول وميثيل الجليكول الذي من بين أضراره الصحية على النساء الحوامل الضرر الذي سببه عقار الثاليدوميد في السبعينات من عيوب خلقية على الأجنة.

وقد أكدت دراسة (انتصار مشعل، ٢٠١١: ٨) أنه يقصد بتلوث البيئة المنزلية هو إحداث تغير كمي غير مرغوب فيه بالخواص الطبيعية والكيميائية أو البيولوجية للموارد الطبيعية الموجودة بها من (هواء، ماء، الخ) وذلك لزيادة تركيز بعض الملوثات العضوية أو البيولوجية أو الكيميائية (كالغازات، الأتربة، الأبخرة، المركبات الكيميائية، المعادن الضارة، المخلفات الغير الآدمية، الضوضاء... الخ) مما يؤثر بدوره على التوازن البيئي ويؤدي إلى اضطراب الظروف المعيشية لأفراد الأسرة داخل هذه البيئة.

ويمكننا تقسيم ملوثات البيئة المنزلية إلى ثلاثة (التلوث الهوائي، التلوث البصري، التلوث السمعي)

ويقصد بالتلوث الهوائي Air pollution: هو زيادة نسبة الملوثات في البيئة المنزلية الناتجة من الأتربة والأبخرة ودخان السجائر والمبيدات الحشرية نتيجة لعدم الوعي بالأساليب الصحية للتخفيف من الآثار الضارة على صحة الانسان (Kirk: 2005: 15) .

وهناك العديد من مصادر تلوث الهواء الداخلي منها: أجهزة احتراق الوقود، منتجات التبغ، مواد البناء والمفروشات، منتجات التنظيف والصيانة المنزلية، أجهزة التبريد والتدفئة المركزية، الرطوبة العالية جداً وهناك عوامل مهمة تؤثر في مقدار انبعاث المواد الملوثة من المصدر مثل: عمر المصدر، وإذا كان يتمّ الحفاظ عليه بشكل صحيح ويمكن لبعض المصادر مثل: مواد البناء والمفروشات أن تطلق ملوثات بشكل مستمر وبعضها الآخر يطلق الملوثات بشكل متقطع مثل: المنظفات، والتدخين **(فايز الضفيري، ٢٠١٧، ٩٧).**

أما التلوث البصري: يتمثل في عدم تجانس الطابع المعماري والجمالي للمباني نتيجة عدم الالتزام بالتشريعات العمرانية التي تحكم وتنظم الارتفاع ومساحة البناء والشكل واللون وخلافه.

فالتلوث البصري هو كل ما ينتج في البيئة المنزلية التي يصنعها الإنسان وتؤذي الناظر من مشاهدتها وتفقده الإحساس بالقيم الجمالية والتشكيلية وهي تأثير ناتج عن رؤية مناظر غير جمالية، وينتج التلوث البصري بسبب سوء التخطيط أو سوء الاستخدام وهذا يؤثر على الحالة النفسية للإنسان **(رشيدة أبو النصر، شرين محفوظ، ٢٠٠٥، ١٤)**

أما التلوث السمعي: هو تلك الأصوات التي لا ينسجم لسماعها الإنسان فهي أصوات غير منتظمة، لا تؤدي في مجملها إلى معني واضح بعكس الأنغام الموسيقية

التي يطرب لها الإنسان، بالإضافة إلى أنها الأصوات ذات التردد العالي وتؤدي إلى اهتزاز طبلة الأذن بشدة وتقاس شدتها بوحدة الديسبل Decibel (**سماح يس، ٢٠١٣، ٨٠**).

وقد أكدت سلوى زغلول، حنان أبو صيري (٢٠٠٥: ٩٨) أن الضوضاء تحدث في المنزل نتيجة استخدام أجهزة التجفيف في الغسالات، أجهزة حصد العشب، المضخات، الموتورات، والأجزاء المهتزة من المنازل، أجهزة الراديو، التلفاز، الأجهزة المنزلية، أجهزة التخاطب وضوضاء مكيف الهواء، المكانس الكهربائية، الخلاطات، مكينه الحلاقة الكهربائية... وغيرها.

ومن هنا تتبلور مشكلة البحث فيما المشكلات العديدة التي تواجه الأسر حديثي الزواج أثناء مرحلة تصميم المسكن من حيث عدم معرفة عناصر التصميم الداخلي التي تتناسب مع البيئة الداخلية للمسكن وعدم الوعي بالتصميم الجيد ويتم التصميم بشكل خطأ وبالتالي يكون الشكل غير متناسق فالبعض يعتمد على العادات والتقاليد في التصميم ومع غلاء الأسعار يلجأ البعض إلى شراء بعض الخامات المنخفضة التكاليف وبالتالي يصاحب ذلك انخفاض في الجودة مما يقلل من كفاءة المنتج مما يؤثر تأثير سلبى على البيئة المنزلية ويؤدى إلى حدوث نوع من التلوث الهوائي والسمعي والبصري ومن هنا تنبثق مشكلة الدراسة في السؤال التالي ما هي علاقة التصميم الداخلي للمسكن بمحاوره (الألوان، الإضاءة، الأرضيات، الحوائط ، الأسقف، الأثاث، مكملات الديكور) بتلوث البيئة المنزلية بمحاوره (التلوث السمعي، التلوث البصرى، التلوث الهوائي).

أهداف البحث:

يهدف البحث بصفة رئيسية إلى دراسة العلاقة بين الوعي بالتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره (الإضاءة، الأرضيات، الدهانات، الأسقف، الأثاث، مكملات التأثيث،

مكملات الديكور) وتلوث البيئة المنزلية بمحاوره (التلوث الهوائي، التلوث البصري، التلوث السمعي) لدى عينة من حديثي الزواج وذلك من خلال الأهداف الفرعية الآتية:

١- تحديد مستوى الوعي بالتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره لدي عينة من حديثي الزواج

٢- تحديد مستوى تلوث البيئة المنزلية بمحاوره لدي عينة من حديثي الزواج.

٣- دراسة العلاقة بين بعض المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية (سن الزوجة، عدد سنوات الزواج، مساحة المسكن، عدد أفراد الأسرة، المستوي التعليمي للزوج، المستوي التعليمي للزوجة) وكل من الوعي بالتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره وتلوث البيئة المنزلية بمحاوره لدى عينة من حديثي الزواج.

٤- تحديد الفروق في كل من الوعي بالتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره وتلوث البيئة المنزلية بمحاوره وفقا (لمكان السكن، عمل الزوجة) لدي عينة من حديثي الزواج.

٥- تحديد طبيعة التباين في كل من الوعي بالتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره وتلوث البيئة المنزلية بمحاوره وفقا (لنوع المسكن، طبيعة المسكن، مهنة الزوج، دخل الأسرة الشهري) لدي عينة من حديثي الزواج.

أهمية البحث:

١- إلقاء الضوء على أهمية الوعي بحماية البيئة المنزلية من التلوث وأثره في حياة الأسرة المصرية من أجل النهوض بمستوى الوعي البيئي.

٢- التأكيد على أهمية دور حديثي الزواج في الحد من الأخطار التي تتعرض لها البيئة.

٣- تكوين اتجاهات إيجابية لحديثي الزواج من حيث الشروط الواجب مراعاتها للحد من مشكلة التلوث البيئي داخل المنزل.

٤- إبراز أهمية العناصر التصميمية للمسكن في تكوين اتجاهات جديدة للأفراد.

٥- يعد هذا البحث إضافة جديدة في مكتبة كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية لما لها من أهمية في إبراز دور العناصر التصميمية في الحد من تلوث البيئة المنزلية.

فروض البحث:

١- وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائيا بين الوعي بالتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره (الإضاءة، الأرضيات، الدهانات، الأسقف، الأثاث، مكملات التأثيث، مكملات الديكور) وتلوث البيئة المنزلية بمحاوره (التلوث السمعي، التلوث البصري، التلوث الهوائي) لدى عينة من حديثي الزواج.

٢- وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائيا بين بعض المتغيرات الإجتماعية والإقتصادية (سن الزوجة، عدد سنوات الزواج، مساحة المسكن، عدد أفراد الأسرة، المستوي التعليمي للزوج، المستوي التعليمي للزوجة) وكل من الوعي بالتصميم الداخلي للمسكن بأبعاده وتلوث البيئة المنزلية بمحاوره لدى عينة من حديثي الزواج.

٣- وجود فروق في كل من الوعي بالتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره وتلوث البيئة المنزلية بمحاوره لدى عينة من حديثي الزواج وفقا لمكان السكن.

٤- وجود فروق في كل من الوعي بالتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره وتلوث البيئة المنزلية بمحاوره لدى عينة من حديثي الزواج وفقا لعمل الزوجة.

٥- وجود تباين دال إحصائيا في كل من الوعي بالتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره وتلوث البيئة المنزلية بمحاوره لدى عينة من حديثي الزواج وفقا لنوع المسكن.

٦- وجود تباين دال إحصائيا في كل من الوعي بالتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره وتلوث البيئة المنزلية بمحاوره لدى عينة من حديثي الزواج وفقا لطبيعة المسكن.

٧- وجود تباين دال إحصائيا في كل من الوعي بالتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره وتلوث البيئة المنزلية بمحاوره لدى عينة من حديثي الزواج وفقا لمهنة الزوج.

٨- وجود تباين دال إحصائيا في كل من الوعي بالتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره وتلوث البيئة المنزلية بمحاوره لدى عينة من حديثي الزواج وفقا للدخل الشهري للأسرة.

الأسلوب البحثي للبحث

أولا منهج البحث: تتبع هذه الدراسة المنهج الوصفي والتحليلي، فالمنهج الوصفي التحليلي يقوم على الوصف الدقيق والتفصيلي للظاهرة أو موضوع الدراسة أو المشكلة قيد البحث وصفا كميا Quantitative أو وصفا نوعيا Qualitative، وبالتالي فهو يهدف إلى أولا إلى جمع البيانات ومعلومات كافية ودقيقة عن الظاهرة ومن ثم دراسة وتحليل ما تم جمعه بطريقة موضوعية وصولا إلى العوامل المؤثرة على تلك الظاهر حيث تقوم الدراسة الوصفية على وصف وتفسير ما هو كائن وتهتم بالظروف والعلاقات القائمة ووجهات النظر ولا تقتصر على وصف الظاهرة فقط بل الوصول لأسبابها وتحليلها واستخلاص النتائج وتعميمها (دلال القاضي، محمود البياتي ٢٠٠٨: ٨٧)

ثانيا: المصطلحات العلمية والمفاهيم الإجرائية للبحث:

التصميم: هو عملية التكوين والابتكار أي جمع عناصر من البيئة ووضعها في تكوين معين لإعطاء شيء له وظيفة أو مدلول والبعض يفرق بين التكوين والتصميم على أن التكوين جزء من عملية التصميم لأن التصميم يتدخل فيه الفكر الإنساني والخبرات الشخصية. (نمير خلف، ٢٠١٥، ٢١)

التصميم الداخلي إجمالا: بأنه فن التعامل مع الفراغات الداخلية لإيجاد الجو المناسب للفراغ وتحقيق الراحة النفسية عن طريق توزيع وتوظيف عناصر التصميم

الداخلي والتي تشمل، للون والأثاث والضوء والشكل والفراغ والخامات والأعمال التشكيلية والمواد البنائية (مهجه مسلم، ٢٠١٣، ص ٨،٩).

التصميم الداخلي: يعرف بأنه معالجة الفضاء الداخلي من خلال استغلال جميع العناصر المتاحة بطريقة تساعد على الشعور بالراحة وتساعد على العمل داخل المبنى (نمير البياتي، ٢٠١٢، ص ٣٥)

وعرفه الباحثين إجرائيا وعي حديثي الزواج بكيفية استغلال المساحات الداخلية أي تهيئة الفضاء الداخلي لمناطق المسكن المختلفة لتأدية الأعمال بأقل وقت وجهد ويشمل تناسق كل من الأرضيات والأسقف والحوائط والأثاث والإضاءة ومكملات الديكور مع بعضها البعض لكي يعطى شعور بالراحة والسكينة لقانطيه.

الإضاءة:

تعتبر الإضاءة أحدي الوسائل التي تساهم في تهيئه الإطار الصحي للإنسان، فبالإضاءة الصحيحة ، التي تفي بمتطلباته المختلفة تتحسن حالته الصحية والنفسية(عادل السعدى٢٠١٥: ٢٣)

وعرفة الباحثون اجرائيا: وعي حديثي الزوج بدور الاضاءة في الفضاءات الداخلية من الناحية الادائية والجمالية ، فالضوء هو الذي يوحي بالمكان ويستطيع ان يقود حركة الانسان داخل الفضاء ويوحي باستمرارية الفضاء حيث يعتبر المحرك الحيوي الرئيس للفضاء الداخلي فبدونه لا يوجد اي شكل مرئي او لوني او ملمس.

الأرضيات : أرضية المنزل عنصر أساسي في التصميم الداخلي وهى جزء لا يتجزأ منه تمام مثل الجدران والأسقف والأثاث والأرضيات أسطح أفقية مستوية يمكنها أن تتحمل قدرا محدود من اثر الحركة والأدوات والآلات المنزلية المتحركة بالإضافة إلى أنها عازلة ضد الرطوبة الباردة في الأرض ومن المعروف أنها تتحمل معظم ما يتعرض له المنزل من التآكل والأقذار(مهجه مسلم٢٠١٦: ١٦٦)

وعرفه الباحثون اجرائيا : وعي حديثي الزوج بدور الارضيات في الفضاءات الداخلية من الناحية الادائية والجمالية

الدهانات:

الدهانات هي تلك الطبقة الأخيرة التي تكسى أو تطلى بها الأسطح (الجدران ، الأسقف ، الارضيات ، الخشب ، المعادن) لتضفي طابعاً جمالياً و زخرفياً خاصاً على الأبنية تارة و لتحمي الأسطح من التلف تارة أخرى(روندا ابو زعرور ٢٠١٣ :٥٤)

وعرفة الباحثون اجرائيا: وعي حديثي الزواج بدور الدهانات في الفضاءات الداخلية من الناحية الادائية والجمالية والوعي بالمواد التي تطلى بها السطوح وتكوّن عليها غشاء او قشرة واقية من الظروف والعوامل الخارجية الجوية، معرفة الخامات المختلفة لها للحماية من تلوث البيئة المنزلية وقد تكون هذه المادة معتمة او شفافة

الاسقف : الاسقف المعلقة هي الاسقف الذى يعلق على بعد من السقف الأساسي دون ان يحمل على جدران نمير قاسم خلف(٢٠٠٥ص٦٦)

وعرفة الباحثون اجرائيا : وعي حديثي الزوج بدور الاسقف في الفضاءات الداخلية من الناحية الادائية والجمالية الوعي بمعرفة الاسقف الاقل تكلفة والاكثر متانه ومن اكثر المواد استخدما في البناء وتعددت انواع تصميمها بعد ان كانت مسطحه وتقلديه الى تصاميم التي تحول شكل الغرفة الى مكان اكثر اناقة.

الاثاث : هي الاختيار الامثل لقطع الاثاث حتى تتمشى مع قدرات وميول افراد الاسرة فحسن ادارة موردها ووضع قطع الاثاث في المكان المناسب لها(مهجه مسلم ٢٠١٥: ١٦)

وعرفه الباحثون اجرائيا : وعي حديثي الزوج بدور الاثاث في الفضاءات الداخلية من الناحية الادائية والجمالية ومعرفة انواع الاخشاب المصنع والاثاث المناسب لكل غرفة.

مكملات التصميم: أي عنصر يمكن أن يستخدم في تجميل الحجرة من صور أو مطبوعات أو المعلقات الحائطية والمرايا بالإضافة إلى أي مجموعة من النباتات المنزلية والأواني الزجاجية وأدوات التقديم على المائدة ووحدات الإضاءة بأنواعها.(إيمان أيوب٢٠٠٩: ٢٧).

وعرفة الباحثون اجرائيا: وعي حديثي الزوج بدور مكملات التصميم في الفضاءات الداخلية من الناحية الادائية والجمالية وزيادة المعرفة بالمكملات والأشياء التي تجمع بين الوظيفة والفن لتحقيق المنفعة والجمال وتثري المكان ماديا ومعنويا من أجل تحقيق بيئة مناسبة.

التلوث: التعريف البسيط الذي يرقي إلى ذهن أي فرد منا "كون الشيء غير نظيفاً" والذي ينجم عنه بعد ذلك أضرار ومشاكل صحية للإنسان، فالتلوث هو جميع التغيرات الضارة بالبيئة والتي تؤدي إلى تلوث مثل الغازات والأتربة إلى جانب الملوثات التي يحدثها الإنسان بنفسه كالنفايات (مهجة مسلم، ٢٠١٢، ٨)

تلوث البيئة المنزلية: هو إحداث تغير كمي وكيفي غير مرغوب فيه بالخواص الطبيعية أو الكيميائية والبيولوجية للموارد الطبيعية الموجودة بها من (ماء وهواء وضوضاء) وذلك لزيادة تركيز بعض الملوثات العضوية أو البيولوجية أو الكيميائية (كالغازات الضارة والأتربة والأبخرة والمركبات الكيميائية والمخلفات الآدمية والقمامة والضوضاء) مما يؤثر بدوره على البيئة المنزلية (مهجة مسلم، ٢٠١٦، ١٠).

وعرفة الباحثين إجرائيا: ما يتعرض له قاطني المسكن من ملوثات سمعية وهوائية وبصرية من خلال ممارستهم.

التلوث البصري: هو الإحساس بالنفور فور رؤية منظر أو مظاهر غير جمالية أو منفرة في عناصر البيئة المعمارية من كتل بنائية أو فراغات أو طرق تتعارض مع كل من البيئة الطبيعية والمناخية أو القيم الدينية والخلقية أو الحضارية أو القيم الجمالية أو المعمارية. (إيمان عطية، ٢٠٠٣، ٢٩)

وعرفه الباحثين إجرائيا: ممارسات حديثي الزواج للحد من التلوث البصري الناتج عنه حدوث خلل لأي منظر جمالي من المعايير التصميمية الداخلية للمسكن يشعر عندها الفرد بعدم الارتياح والنفور واختفاء مظهر التنسيق الجمالي داخل المسكن.

التلوث السمعي: هو خليط متنافر من الأصوات ذات استمرارية غير مرغوب فيها وتحدث عادة بسبب التقدم الصناعي (فتحي مصلحي، ٢٠٠٨، ١٦١)

وعرفه الباحثين إجرائيا: ممارسات حديثي الزواج للحد من الأصوات الغير مرغوب فيها التي يتأثر بها قاطني المسكن الناجمة عن البيئة الداخلية والخارجية يؤثر بشكل أو بآخر على نوعية الحياة اليومية.

تلوث الهواء: هو احتواء الهواء على ملوثات بكميات مؤثرة ولفترات زمنية قد يكون لها تأثير على صحة الإنسان أو المحيط الحيوي الذي يعيش فيه الإنسان (نعيم بارود، ٢٠٠٦، ٤)

وعرفه الباحثين إجرائيا: ممارسات حديثي الزواج للحد من تلوث الهواء الناتج من استعمال مواد بناء وتشطيبات مختلفة تخلق بيئة داخلية غير صحية.

الزواج: يعتبر الزواج من أقدم النظم الاجتماعية التي عرفتها البشرية عبر تاريخها، وقد حثت عليه جميع الأديان، إذا يعد الإطار المقبول لإقامة العلاقة بين الرجل والمراءة لضمان قيام اسرة سليمة تكون بدورها أساسا لمجتمع سليم(علي القائمي، ٢٠٠٤: ٧٢).

المتزوجات حديثا: تتمثل في الأربع سنوات الاولي من الزواج (إيناس القضاة ،٢٠١٦: ٨)

اما الاسر حديثه الزواج: تعرف على أنها التي تتضمن زوج وزوجة وأبناء أو بدون ويكون مر على زوجهما ثلاث سنوات على الأكثر(ياسمين عودة، ٢٠١٤: ١١٦).

وعرف حديثي الزواج الباحثون اجرائيا: بأنهم اسر حديثية التكوين فترة زوجهم من (١: ٥) سنوات

ثالثا: حدود البحث:

١- الحدود البشرية:

مجتمع البحث: اشتملت على الزوجات حديثة الزوج من الريف والحضر داخل محافظة المنوفية

عينة البحث: اشتملت عينة الدراسة على (٥٠٥) زوجة من حديثي الزواج من مستويات اجتماعية واقتصادية مختلفة وفترة الزواج من (١:٥) سنوات، تم اختيارهم بطريقة غرضية صدفية .

٢-الحدود الزمنية للعينة: استغرقت تطبيق الاستبيان والدراسة الميدانية على عينة البحث الأساسية حديثي الزواج من (٦ أبريل وحتى ٢٠ أبريل٢٠٢٠م).

٣- **الحدود المكانية للعينة:** تم تطبيق أدوات البحث على عينة الدراسة الأساسية في: محافظة المنوفية وعدد من مراكزها.

رابعا: الأدوات المستخدمة في البحث (إعداد الباحثة):

تطلب إجراء هذه الدراسة إعداد الأدوات اللازمة لجمع البيانات واستخلاص النتائج وقامت الباحثة بإعداد الأدوات التالية:

١- استمارة البيانات العامة لحديثي الزواج.

٢- استبيان التصميم الداخلي للمسكن.

٣- استبيان تلوث البيئة المنزلية.

وفيما يلي عرض لتلك الأدوات:

أولا- استمارة البيانات العامة:

أعدت الباحثة استمارة البيانات العامة بهدف الحصول على بعض المعلومات التي تفيد في إمكانية تحديد الخصائص الديموجرافية لعينة البحث.

أ-فيما يلي شرح لاستمارة البيانات العامة:

(مكان السكن – السن – عدد سنوات الزواج – مساحة المسكن م^{2} – نوع المسكن – عدد أفراد الأسرة – المستوى التعليمي للزوج – المستوى التعليمي للزوجة – مهنة الزوج – عمل الزوجة – دخل الأسرة)

محل الإقامة: تم تقييمه وإعطاءه code إلى: أ- ريف (١). ب- حضر (٢)، **سن الزوجة:** طلب من الزوجة كتابة سنها في الاول رقم صحيح (حقيقي) ثم تم التقسيم بعد ذلك الي ثلاثة فئات الفئة الاولي اقل من ٢٦ سنه الفئة الثانية ٢٦ من ٣٢:٢٦ سنه الفئة الثالثة من ٣٢ فأكثر بتقييم ١-٢-٣ ، **عدد سنوات الزواج:** رقم صحيح (حقيقي)، **مساحة المسكن:** رقم صحيح (حقيقي) طلب من الزوجات كتابة مساحة المسكن برقم صحيح ثم تم تقسيمها إلي ثلاثة فئات الفئة الاولي ٣٠٠ متر فأكثر الفئة الثانية من ١٠٠ : أقل من ٢٠٠م٢ الفئة الثالثة أقل من ١٠٠ متر بتقييم ١-٢-٣، **نوع المسكن:** تم تقييمه وإعطاءه code إلى: أ- شقة (١). ب- دور كامل (٢). ج- منزل مستقل (٣)، **طبيعة المسكن:** تم تقييمه وإعطاءه code إلى أ- ملك (١) ب- إيجار (٢). ج- تابع للعمل (٣)، **عدد أفراد الأسرة:** طلب من الزوجة كتابة الرقم صحيح (حقيقي) وتم تقسيمها إلي ثلاثة فئات الفئة الاولي ٦أفراد فأكثر الفئة الثانية من ٥:٤ أفراد الفئة الثالثة أقل من ثلاثة أفراد بتقييم ١-٢-٣، **المستوى التعليمي:** للزوج تم تقييمه وإعطاءه code إلى:

المستوى التعليمي	أمي	يقرا ويكتب	شهادة ابتدائية	شهادة الإعدادية	تعليم متوسط	تعليم فوق متوسط	تعليم جامعي	دراسات عليا
الزوج	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨

٩- **المستوي التعليمي للزوجة:** تم تقييمه وإعطاءه code إلى

المستوى التعليمي	أمي	يقرا ويكتب	شهادة ابتدائية	شهادة الإعدادية	تعليم متوسط	تعليم فوق متوسط	تعليم جامعي	دراسات عليا
الزوجة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨

١٠- **مهنة الزوج:** تم تقييمه وإعطاءه code إلى

وظيفة حكومية	وظيفة قطاع خاص	أعمال حرة	على المعاش	بدون عمل	متوفي
١	٢	٣	٤	٥	٦

١١- **عمل الزوجة:** تم تقييمه وإعطاءه code إلى:

أ- تعمل (١). ب- لا تعمل (٢).

١٢- **الدخل الشهري:** تم تقييمه وإعطاءه code إلى:

أقل من ١٢٠٠	من ١٢٠٠ إلى أقل من ١٥٠٠	من ١٥٠٠ إلى أقل من ١٨٠٠	من ١٨٠٠ إلى أقل من ٢١٠٠	من ٢١٠٠ إلى أقل من ٢٤٠٠	من ٢٤٠٠ إلى أقل من ٢٧٠٠	من ٢٧٠٠ فأكثر
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧

ثانيا: محور التصميم الداخلي للمسكن: وقد اشتمل على ٧ محاور (محور خاص بالإضاءة – محور خاص بالأرضيات – محور خاص بالدهانات – محور خاص بالأسقف – محور خاص بالأثاث – محور خاص بمكملات التأثيث – محور خاص بمكملات التصميم).

* **محور تلوث البيئة المنزلية:** وقد اشتمل على ٣ محاور (محور خاص بالتلوث الهوائي – محور خاص بتلوث البصري – محور خاص بتلوث السمعي)

يتكون الاستبيان من مقياسين الاول ينقسم إلى ٨٨ عبارة مقسمة إلى سبع محاور وتم تقيمها بمقياس متدرج(١، ٢، ٣) علي الترتيب.

المحور الأول: الوعي بالإضاءة (١٢) عبارة تدور حول وعي حديثي الزواج بكيفية استغلال الاضاءة احسن استغلال وهي: كل ركن في المسكن يحتاج إلى إضاءة خاصة تبعا لنوع العمل الذي يقام به، لمبات الليد تجمع بين الإضاءة الشديدة مع الشكل الجمالي، يوجد مفتاح إضاءة بجوار الباب وأخر بجوار السرير في غرفة النوم، تحتاج غرفة الاستقبال إضاءة عامة (تغطي المكان كله).

توجد إضاءة غير مباشرة (جانبية) في الأركان للقراءة في غرفة الاستقبال، توضع الإضاءة الزخرفية في غرفة الاستقبال للتركيز على الأرفف أو التابلوهات، لمبات الفلورسنت أكثر كفاءة من اللمبات المتوهجة

لمبات الفلورسنت عمرها الافتراضي طويل، اللمبات الموفرة أكثر كفاءة من اللمبات العادية المتوهجة.

الإضاءة الطبيعة أفضل من الإضاءة الصناعية، اللمبات العادية المتوهجة تولد حرارة عالية وعمرها الافتراضي قصير ،تحتاج غرفة النوم الي اضاءة خافتة اثناء الليل.

تم تقسيم مستوياته بطريقة المدي بدرجات المشاهدة للاستبيان وهي المحور الأول الإضاءة مكون من (١٢) عبارة وكانت الاستجابات علي المحور وفقا لمقياس متصل(أعرف، أعرف إلي حد ما ، لا أعرف) بتقييم(٣، ٢ ،١) وكانت أعلي درجة مشاهدة لهذا المحور(٣٦) درجة، أقل درجة مشاهدة (١٢) مقسمة الي ثلاثة مستويات: مستوى منخفض(١٢: أقل من ٢٠)، مستوى متوسط (٢٠: أقل من ٢٨)، مستوى مرتفع (٢٨: اكثر من٣٦) حيث كان المدي٣٦-١٢=٢٤ درجة وطول الفئة ٢٤÷٣=٨

المحور الثاني: الوعي بالأرضيات (١٤) تدور حول وعي حديثي الزواد بمعرفة افضل انواع الارضيات واماكن استخدامها عبارة وهي: تتميز أي أرضيات بقدرتها علي امتصاص الصوت، الرخام يستخدم في تبليط المسكن ككل، الجرانيت

يستخدم في تبليط الصالات الرئيسية، السيراميك يستخدم في أرضيات غرف النوم، البورسلين أكثر فخامة في الشكل الخارجي من السيراميك، الوزر من عناصر التشطيب التي توضع عند تقابل الأرضية مع الحائط وتكون من خامات غير قابلة للخدش والاحتكاك،السجاد يوحي بالدفء والجمال والفخامة، كلما ارتفع وبر السجاد اصبح وسط ملائم لنمو البكتريا، يتوافر الفينيل بأشكال متجددة لا حصر لها ويستخدم في منطقة المعيشة،الرخام يستخدم في الحمام لقدرته على التحمل وامتصاص الرطوبة

أرضيات الرخام سهلة التنظيف، الجرانيت من افضل الأرضيات المناسبة للمطبخ لقدرته علي مقاومه الحرارة والرطوبة والأحماض المختلفة، أرضيات الجرانيت تعطي فخامة للمكان، من عيوب الموكيت حدوث تمزقات بسبب حركة الأثاث علية.

تم تقسيم مستوياته بطريقة المدي بدرجات المشاهدة للاستبيان وهي المحور الثاني الأرضيات مكون من (١٤) عبارة وكانت الاستجابات علي المحور وفقا لمقياس متصل(أعرف، أعرف إلي حد ما، لا أعرف) بتقييم(٣، ٢ ،١) وكانت أعلي درجة مشاهدة لهذا المحور(٤٢) درجة ، أقل نسبة مشاهدة (١٤) درجة، مقسمة إلي ثلاثة مستويات مستوى منخفض (١٤: أقل من ٢٣)، مستوى متوسط (٢٣: أقل من ٣٢)، مستوى مرتفع (٣٢ : اكثر من٤٢)حيث كان المدي ٤٢-١٤=٢٨ وطول الفئة ٢٨÷٣=٩

المحور الثالث: الوعي بالدهانات (٢١) عبارة تدور حول وعي حديثي الزواج بمعرفة افضل انواع الدهانات والالوان المناسبة للغرف المختلفة وهي: الدهانات الديكورية تستخدم في الحوائط الداخلية المتميزة مثل الصالون والمعيشة نظرا لفخامته، بياض إتش ستنون يستخدم في الحوائط الداخلية والخارجية، دهان القطيفة من دهانات الحوائط سهلة التنظيف، دهانات القطيفة تتميز بمظهرها اللؤلؤي الفخم، لا يصلح دهان البلاستيك للحوائط التي تتعرض للرطوبة والأبخرة مثل (الحمام، المطبخ)، دهان اللاكيه يتوافر منه اللامع ،النصف لامع والمط ويصلح لدهان الاسقف التي تتعرض للأبخرة

(الحمام ، المطبخ)، كسوة الحوائط بالسراميك تستخدم في الحمام والمطبخ وسائر الفراغات المعرضة للمياه، تتوافر أنواع من ورق الحائط قابلة للغسيل وعازلة للرطوبة

ورق الحائط يستخدم D٣لإخفاء عيوب الحوائط، تتميز الحوائط التي تكسي بالجلد بالفخامة والأناقة

يوجد صعوبة لصيانه الحوائط المكسوة بالجلد، رسوم الحائط التي توحي بالعمق في معالجة مشكلة المساحات الصغيرة للغرف، الألوان لها تأثيرات سيكولوجية ونفسية علي الفرد، دائرة الألوان هي الوسيلة العلمية السليمة لدراسة اللون، الألوان الزاهية للدهانات تدل على المرح، الألوان المفضلة لغرفة النوم هي الأزرق بدرجاته والأخضر، الألوان الفاتحة البراقة للدهانات تعطي إحساس بالاتساع، الألوان الهادئة تستخدم في غرفة الاستقبال

الألوان الزاهية للدهانات تفضل في غرفة المعيشة، الألوان المثيرة لا تصلح في المطبخ، الألوان الفاتحة من الألوان المفضلة لدهان اسقف الحمامات.

تم تقسيم مستوياته بطريقة المدي بدرجات المشاهدة للاستبيان وهي المحور الثالث الدهانات مكون من (٢١) عبارة وكانت الاستجابات علي المحور وفقا لمقياس متصل (أعرف ، أعرف إلي حد ما، لا أعرف) بتقييم (٣، ٢، ١) وكانت أعلي درجة مشاهدة لهذا المحور(٦٣) درجة ، أقل نسبة مشاهدة (٢١) درجة، مقسمة إلي ثلاثة مستويات مستوى منخفض (٢١: أقل من ٣٥)، مستوى متوسط (٣٥: أقل من ٤٩)،مستوى مرتفع (٤٩: اكثر من٦٣) حيث كان المدي٦٣-٢١=٤٢ وطول الفئة ٤٢÷٣=١٤

المحور الرابع: الوعي بالأسقف تدور حول وعي حديثي الزواج بالأسقف وكيفية استغلالها(٨) عبارات وهي: الأسقف الاساسية تقوم بالعزل الحراري والصوتي والضوئي، تعتبر الأسقف الاساسية عنصر جمالي يحمل زخارف ورسومات(اسقف

معلقة) تتوزع علية وحدات الإضاءة، الأسقف الخشبية الغرض الأساسي منها المنظر الجمالي، الأسقف المعلقة تخفي عيوب الأسقف الأساسية

الأسقف المعلقة تقاوم الحريق، الأسقف الجبسية تستخدم لغرف النوم، الأسقف الجبسية تفضل لغرف الإستقبال بسبب أشكالها المتميزة وزوقها الراقي، في الغرف المنخفضة الاسقف يمكن إستخدام ورق الحائط ذوي الرسوم الرئيسية ليوحي بارتفاع السقف.

تم تقسيم مستوياته بطريقة المدي بدرجات المشاهدة للاستبيان وهي المحور الرابع الأسقف مكون من (٨) عبارات وكانت الاستجابات علي المحور وفقا لمقياس متصل(أعرف ، أعرف إلي حد ما، لا أعرف) بتقييم (٣، ٢، ١) وكانت أعلي درجة مشاهدة لهذا المحور(٢٤) درجة ، أقل نسبة مشاهدة (٨) درجة، مقسمة إلي ثلاثة مستويات مستوى منخفض(٨: أقل من ١٣)، مستوى متوسط (١٣: أقل من ١٨)، مستوى مرتفع (١٨ : اكثر من ٢٤)، حيث كان المدي ٢٨- ٨= ١٦وطول الفئة١٦÷٣= ٥

المحور الخامس: الوعي بالأثاث (١٠) عبارات تدور حول وعي حديثي الزوج بمعرفة انواع الاخشاب المختلفة والاثاث المناسب لكل غرفة وهي: خشب الزان يستخدم في تصنيع الأثاث لأنه قابل للدهانات المختلفة، معدن الألمونيوم من الخامات المستخدمة حديثا في صناعه الأسرة والدواليب، الفورميكا يستخدم بكثرة في تصنيع أثاث غرف الأطفال، يوجد في مدخل المنزل منضدة، كرسي، حامل معاطف، حافظة أحذية، تتكون غرفة النوم من (السرير – التسريحة – الكمود – دولاب الملابس)، الأثاث المفضل لتكوين غرفة الأطفال (أسرة – دولاب ملابس – كومود – مكاتب – كراسي – أرفف حائطية – مكتبة –صناديق ألعاب – أريكه – شماعات التعليق، وسلة المهملات)، الأثاث المفضل لركن الجلوس (كراسي الجلوس، كنبة، شازلونج – طاولة وسطية – طاولات جانبية – مكملات الديكور – مكتبة – تليفزيون)، الأثاث المناسب لركن الطعام (طاولة الطعام ، كرسي ، بوفية ، خزانه فضيات ، النيش)، يتكون

المطبخ من وحدات أثاث للتخزين – مسطح لأداء الأعمال – الأجهزة المنزلية، يتكون الحمام من وحدات صحية (المرحاض، الحوض، بانيو) و التراكيب الصحية (الدش، خلاطات المياه).

تم تقسيم مستوياته بطريقة المدي بدرجات المشاهدة للاستبيان وهي المحور الخامس الأثاث مكون من (١٠) عبارات وكانت الاستجابات علي المحور وفقا لمقياس متصل(أغرف، أعرف إلي حد ما، لا أعرف) بتقييم(٣، ٢، ١) وكانت أعلي درجة مشاهدة لهذا المحور(٣٠) درجة ، أقل نسبة مشاهدة (١٠) درجة، مقسمة إلي ثلاثة مستويات مستوى منخفض (١٠: أقل من ١٦)، مستوى متوسط (١٦: أقل من ٢٣)، مستوى مرتفع (٢٣: اكثر من٣٠) حيث كان المدي ٣٠ – ١٠= ٢٠ درجة وطول الفئة٢٠÷٣=٧ درجات

المحور السادس: الوعي بمكملات التأثيث (١٣) عبارة تدور حول وعي حديثي الزواج نح معرفة الاغراض الجمالية والوظيفة للمكملات وهي: مكملات التأثيث لها غرض وظيفي بجانب الغرض الجمالي مثل (طفاية السجائر، الساعات)، يفضل أن تتناسب موديلات الستائر مع طرز الأثاث

الستائر من مكملات التأثيث التي تحقق المنفعة والخصوصية، يجب أن يتناسب مقاس السجاد مع مساحة الغرفة

توضع جميع قطع الأثاث في منطقة الاستقبال فوق السجادة، اللوحات والصور يفضل أن تتناسب حجمها مع حجم المكان المراد تعليقها فيه، اللوحات والصور يفضل أن تتناسب طرازهم مع طرز الأثاث، المرايا تعطي إحساس باتساع الفراغ، المرايا تضاعف وحدات الإضاءة، تستخدم الساعات كقطعه ديكوريه بجانب دورها الوظيفي، تعطي الشمعدانات لمسة جمالية وشاعرية للمكان، البرفانات قد تكون حلا لبعض العيوب الهندسية في التصميم الداخلي للمسكن، البرفانات تستخدم لقطع الاتصال البصري بين ركن وأخر.

تم تقسيم مستوياته بطريقة المدي بدرجات المشاهدة للاستبيان وهي المحور السادس مكملات التصميم مكون من (١٣) عبارات وكانت الاستجابات علي المحور وفقا لمقياس متصل (أعرف، أعرف إلي حد ما، لا أعرف) بتقييم (٣ ،٢ ،١) وكانت أعلي درجة مشاهدة لهذا المحور(٣٩) درجة ، أقل نسبة مشاهدة (١٣) درجة، مقسمة إلي ثلاثة مستويات مستوى منخفض(١٣: أقل من ٢١)، مستوى متوسط (٢١: أقل من ٣٠)، مستوى مرتفع (٣٠ : اكثر من ٣٩) حيث كان المدي ٣٩ – ١٣= ٢٦ درجة وطول الفئة٢٦÷٣= ٩ درجات.

المحور السابع: الوعي بمكملات التصميم (١٠) عبارات تدور حول وعي حديثي الزواج نحو مكملات التصميم وكيفية وضعها من البداية تصميم المسكن واهميتها في حياتنا اليومية وهي: لابد من تحديد مكان المدفئة المكشوفة قبل البدء في تصميم المسكن، يفضل عدم استخدام أسلاك رديئة في توصيل المدافئ الكهربائية لتجنب حدوث ماس كهربائي، المراوح تعمل علي تحريك الهواء فيشعر الأنسان بالانتعاش، تستخدم الشفاطات في المطابخ والحمامات، التكيفات تعمل علي تبريد المكان، عند اختيار التراكيب الصحية يراعي مساحة الحمام، يفضل تناسق الوان التراكيب الصحية مع طرز المكان، الاختيار المناسب لمقابض الأبواب تزيد المكان جمالا، الأجهزة المنزلية مثل (الراديو والتلفاز، الغسالات، والمكانس الكهربائية) من مكملات التصميم التي توفر وقت وجهد ربة المسكن، تعلق أجهزة المعطرات في زاوية الحوائط حتى لا تسبب فشل للتصميم

وقد روعي عند صياغة العبارات ان تكون مرتبطة بموضوع الدراسة ومحددة وواضحة وكانت الإجابات على مقياس متصل (أعرف – أعرف إلى حد ما – لا أعرف) وذلك في المحاور السابعة.

تم تقسيم مستوياته بطريقة المدي بدرجات المشاهدة للاستبيان وهي المحور السابع مكملات التصميم مكون من (١٠) عبارات وكانت الاستجابات علي المحور وفقا لمقياس متصل(اعرف ، اعرف إلي حد ما، لا اعرف) بتقييم (٣ ،٢ ،١) وكانت

أعلي درجة مشاهدة لهذا المحور(٣٠) درجة ، أقل نسبة مشاهدة (١٠) درجة، مقسمة إلي ثلاثة مستويات مستوى منخفض (١٠: أقل من ١٦)، مستوى متوسط (١٦: أقل من ٢٣)، مستوى مرتفع (٢٣: اكثر من٣٠) حيث كان المدي ٣٠ – ١٠= ٢٠ درجة وطول الفئة٢٠÷٣=٧ درجات.

اما المقياس الثاني يتكون من ٢٨ عبارة مقسمة إلى ثلاثة محاور وهي:

المحور الأول: ممارسات التلوث الهوائي ويتمثل في (١٠) عبارات تدور حول ممارسات حديثي الزواج لمسببات التلوث الهواء وهي: تستخدم مكونات البيئة المنزلية بشكل ينتج عنه تلوث الهواء، تتجنب استخدام مواد تثبيت الموكيت، تستخدام مصابيح الكهرباء (النيون) رغم أن كسرها يحدث تلوث للهواء داخل المسكن، تبتعد عن استخدام الأجهزة الإلكترونية التي ينبعث منها مادة الفثالات، تستحدم دفايات الغاز والكيروسين التي ينتج منها غاز أول أكسيد الكربون، تستخدم (الدهانات ، أداوت النجارة ، الورنيش ، مواد اللصق. الخ) التي ينتج عنها غاز التولوين، تبتعد عن الدهانات التي ينتج عنها رائحة نفاذة

تحرص علي استخدم أجهزة الشفط للتخلص من نواتج تشغيل الأجهزة المنزلية، تتجنب المبالغة في استخدام معطرات الجو مثل البخور والمعطرات، تستخدم دهانات جداران المنزل الداخلية التي ينبعث منها غاز كبريتيد الهدروجين المحمل بالبكتريا الكبريتية.

تم تقسيم مستوياته بطريقة المدي بدرجات المشاهدة للاستبيان وهي المحور الاول التلوث الهوائي مكون من (١٠) عبارات منها (٥) عبارات موجبة و(٥) عبارات سالبة وكانت الاستجابات علي المحور وفقا لمقياس ثلاثي متصل(دائما ، احيانا ، لا) بتقييم (٣ ،٢ ،١) للعبارات الموجبة الاتجاه وبتقييم (١، ٢، ٣) للعبارات السالبة الاتجاه وكانت أعلي درجة مشاهدة لهذا المحور(٣٠) درجة ، أقل نسبة مشاهدة (١٠) درجة، مقسمة إلي ثلاثة مستويات مستوى منخفض (١٠: أقل من ١٦)، مستوى

متوسط (١٦: أقل من ٢٣)، مستوى مرتفع (٢٣: اكثر من٣٠) حيث كان المدي ٣٠ – ١٠= ٢٠ درجة وطول الفئة٢٠÷٣=٧ درجات.

المحور الثاني: ممارسات التلوث البصري ويتمثل في (٨) عبارات تدور حول ممارسات حديثي الزواج للحد من التلوث البصري عند تصميم المسكن وهي: تصمم مسكنك بشكل يحدث تلوث بصري، تتجنب توزيع الإضاءة في المنزل بشكل عشوائي، تستخدام إضاءة خاطئة في زاوية القراءة، تستخدم عناصر تأثيثه و ديكوريه كثيرة في مكان واحد، تصمم مسكنك بشكل يحدث تفارق بين الاجزاء و تتأثر بيه عين الرائي، تحرص علي اختلاف الوان الدهانات وتضاربها مع بعضها داخل البيئة المنزلية، تتجنب الإنارة المتوهجة بشكل مفرط لأنها تؤدي إلي التوتر، تنظم التحف والكتب بشكل عشوائي علي الرفوف الديكورية.

تم تقسيم مستوياته بطريقة المدي بدرجات المشاهدة للاستبيان وهي المحور التلوث البصري مكون من (٨) عبارات منها (٢) عبارات موجبة و(٦) عبارات سالبة وكانت الاستجابات علي المحور وفقا لمقياس ثلاثي متصل(دائما ، احيانا ، لا) بتقييم (٣ ،٢ ،١) للعبارات الموجبة الاتجاه وبتقييم (١، ٢، ٣) للعبارات السالبة الاتجاه وكانت أعلي درجة مشاهدة لهذا المحور(٢٤) درجة ، أقل نسبة مشاهدة (٨) درجة، مقسمة إلي ثلاثة مستويات مستوى منخفض (٨: أقل من ١٣)، مستوى متوسط (١٣: أقل من ١٨)، مستوى مرتفع (١٨: أقل من٢٤ حيث كان المدي ٢٤ – ٨= ١٦ درجة وطول الفئة١٦÷٣=٥ درجات.

المحور الثالث: ممارسات التلوث السمعي ويتمثل في (١٠) عبارات وتدور حول ممارسات حديثي الزواج لتقليل ممارسات التلوث السمعي والحد من التلوث داخل البيئة المنزلية وهي: تستخدم الغسالات التي تسبب تلوث سمعي داخل المسكن، تستخدم الاسقف الأساسية في العزل الصوتي داخل المسكن، تستخدام أجهزة الراديو والتلفاز والتخاطب ومكيفات الهواء بشكل يسبب تلوث سمعي لقاطني المسكن، تحرص علي استخدام المكانس الكهربائية والخلاطات التي هي من اهم مصادر التلوث

السمعية داخل المنزل، تحرص علي أن تقع غرف النوم في الأماكن الهادئة من المسكن، تمارس التحدث بصوت منخفض داخل المنزل وخصوصا في المجالس والتجمعات العائلية، تستخدم وسائل التسلية (التلفاز، الراديو، الكاسيت) بصورة حضارية عن طريق خفض الصوت، تحرص على اختيار الوقت المناسب للعزف على الأجهزة الموسيقية، تحرص علي أجراء الصيانة الدورية والتثبيت الكامل للأجهزة المنزلية، تستخدم السجاد لأنه من الأسطح التي تمتص الصوت بصورة جيدة.

وقد روعي عند صياغة العبارات أن تكون مرتبطة بموضوع الدراسة ومحددة وواضحة وكانت الإجابات على مقياس متصل (دائما – أحيانا – لا) وذلك في المحاور الثلاثة.

تم تقسيم مستوياته بطريقة المدي بدرجات المشاهدة للاستبيان وهي المحور الثالث التلوث السمعي مكون من (١٠) عبارات منها (٧) عبارات موجبة و(٣) عبارات سالبة وكانت الاستجابات علي المحور وفقا لمقياس ثلاثي متصل(دائما ، احيانا ، لا) بتقييم (٣ ،٢ ،١) للعبارات الموجبة الاتجاه وبتقييم (١، ٢، ٣) للعبارات السالبة الاتجاه وكانت أعلي درجة مشاهدة لهذا المحور(٣٠) درجة ، أقل نسبة مشاهدة (١٠) درجة، مقسمة إلي ثلاثة مستويات مستوى منخفض (١٠: أقل من ١٦)، مستوى متوسط (١٦: أقل من ٢٣)، مستوى مرتفع (٢٣: اكثر من٣٠) حيث كان المدي ٣٠ – ١٠= ٢٠ درجة وطول الفئة٢٠÷٣=٧ درجات.

صدق الاستبيان: يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لأجله.

الصدق بالاتساق الداخلي.

تم حساب الصدق من خلال معامل ارتباط بيرسون بين عبارات كل محور والدرجة الكلية للاستبيان ويوضح جداول (١)، وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة إحصائيا عند مستوى معنوية ٠,٠١ بين جميع العبارات والمجموع مما يدل على صدق الاتساق الداخلي للاستبيانات ويسمح للباحثين باستخدامها في البحث الحالي.

جدول (١) معامل الارتباط بين محاور الوعي بالتصميم الداخلي والدرجة الكلية للاستبيان

م	محاور الاستبيان	معامل الارتباط	الدلالة
١	وحدات الاضاءة	٠,٨٩٠	٠,٠١
٢	الارضيات	٠,٩٠٢	٠,٠١
٣	الدهانات	٠,٩٤٣	٠,٠١
٤	الأسقف	٠,٩٠٦	٠,٠١
٥	الأثاث	٠,٨٨٨	٠,٠١
٦	مكملات التأثيث	٠,٨٩٥	٠,٠١
٧	مكملات التصميم	٠,٨١٤	٠,٠١
٨	إجمالي استبيان التصميم الداخلي	٠,٩٤٤	٠,٠١

جدول (٢) معامل الارتباط بين محاور الوعي بالتصميم الداخلي والدرجة الكلية للاستبيان

المحور	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط
عبارات المحور الأول (الإضاءة)	١	**٠,٤٩٨	٥	**٠,٧٦٧	٩	**٠,٦١٤
	٢	**٠,٥٦٠	٦	**٠,٧٤١	١٠	**٠,٦٠٥
	٣	**٠,٦٧٦	٧	**٠,٩٠٠	١١	**٠,٤٣٠
	٤	**٠,٥٢٩	٨	**٠,٧٨٤	١٢	**٠,٤٧٠
عبارات المحور الثاني (الأرضيات)	١	**٠,٧٤٣	٦	**٠,٦٠٨	١١	**٠,٥٥٦
	٢	**٠,٨١٤	٧	*٠,٣٣٦	١٢	**٠,٧٥٢
	٣	**٠,٨٣١	٨	**٠,٦٧٥	١٣	**٠,٧١٥
	٤	*٠,٣٣٨	٩	**٠,٨٨٧	١٤	**٠,٦٠٤
	٥	**٠,٦٠١	١٠	**٠,٨٨٩		
عبارات المحور الثالث (الدهانات)	١	*٠,٣٤١	٨	**٠,٤٠٦	١٥	**٠,٥٠٣
	٢	**٠,٨٥٠	٩	**٠,٦٩٦	١٦	**٠,٦٣٧
	٣	**٠,٧٨٨	١٠	**٠,٧٢٠	١٧	**٠,٣٦٢
	٤	**٠,٥٤٧	١١	**٠,٨٤٠	١٨	**٠,٧٢٢
	٥	**٠,٤٤٩	١٢	**٠,٧٠٧	١٩	**٠,٦٥٥
	٦	**٠,٦٩٥	١٣	**٠,٤٢٩	٢٠	**٠,٧١٠
	٧	**٠,٥٣٦	١٤	**٠,٥٦٢	٢١	**٠,٤٥٠
عبارات المحور الرابع (الأسقف)	١	**٠,٧٤٢	٤	**٠,٦٥٣	٧	**٠,٧٠٠
	٢	**٠,٧٦٢	٥	**٠,٨٩٢	٨	**٠,٥٠٥
	٣	**٠,٧٤٩	٦	**٠,٨٤٦		
عبارات المحور الخامس (الأثاث)	١	**٠,٨٨٢	٥	**٠,٨٠٥	٩	**٠,٨٠٢
	٢	**٠,٦٠٤	٦	**٠,٨٧٦	١٠	**٠,٧٤٧
	٣	**٠,٦٤٤	٧	**٠,٨٩٨		
	٤	**٠,٧٤٧	٨	**٠,٨٧٦		
عبارات المحور	١	**٠,٥٥٥	٦	**٠,٨١٦	١١	**٠,٦٤٨
	٢	**٠,٦٠٠	٧	**٠,٧٦٥	١٢	**٠,٦٧٠

السادس (مكملات التأثيث)	٣	**٠,٧٩٠	٨	**٠,٨٠١	١٣	**٠,٦٩٩
	٤	**٠,٧٣٩	٩	**٠,٨١٤		
	٥	**٠,٦٤٧	١٠	**٠,٧٥٨		
عبارات المحور السابع (مكملات التصميم)	١	**٠,٥٦٩	٥	**٠,٨٩٣	٩	**٠,٨٧٩
	٢	**٠,٧٩٤	٦	**٠,٨٩٥	١٠	**٠,٧٠٢
	٣	**٠,٧١١	٧	**٠,٨٨٨		
	٤	**٠,٨٧٣	٨	**٠,٨٥٠		

يتبين من الجدول (٢) أن الدرجة الكلية للوعي بالتصميم الداخلي بأبعاده (وحدات الإضاءة، الأرضيات، الدهانات، الأسقف، الأثاث، مكملات التأثيث، مكملات التصميم) ترتبط معاً بمعاملات ارتباطية دالة إحصائيا عند مستوى دلالة ٠,٠١ وبذلك نجد الاستبيان صادق في قياس المتغيرات الخاصة به.

ثبات الاستبيان Reliability: المقصود بثبات الاستبيان أن يعطي نفس النتائج إذا أعيد تطبيقه عدة مرات متتالية.

جدول (٣) معامل ألفا لمحاور استبيان الوعي بالتصميم الداخلي للمسكن

م	البعد	عدد العبارات	قيمة معامل ألفا
١	وحدات الإضاءة	١٢	٠,٨٦٧
٢	الارضيات	١٤	٠,٩١٤
٣	الدهانات	٢١	٠,٩١٣
٤	الأسقف	٨	٠,٨٧٥
٥	الأثاث	١٠	٠,٨٨٤
٦	مكملات التأثيث	١٣	٠,٨٩٥
٧	مكملات التصميم	١٠	٠,٩٢٠
٨	إجمالي استبيان التصميم الداخلي	٨٨	.٩٧٩

حيث يوضح جدول (٣) أن الاستبيان وأبعاده يتمتعان بدرجات مرتفعة من الثبات مما يعد مؤشرا للوثوق بنتائجه.

يوضح جدول (٤) معاملات ألفا كرونباخ لعبارات محور الوعي بالتصميم الداخلي

المحور	رقم العبارة	قيمة معامل ألفا	رقم العبارة	قيمة معامل ألفا	رقم العبارة	قيمة معامل ألفا
عبارات المحور الأول (الإضاءة)	١	.٨٦٥	٥	.٨٤٧	٩	.٨٥٨
	٢	.٨٦٤	٦	.٨٥٠	١٠	.٨٦٠
	٣	.٨٥٥	٧	.٨٣٢	١١	.٨٦٧
	٤	.٨٦٣	٨	.٨٤٧	١٢	.٨٦٥

عبارات المحور الثاني (الأرضيات)	١	.٩٠٤	٦	.٩٠٩	١١	.٩١١
	٢	.٩٠٠	٧	.٩١٥	١٢	.٩٠٣
	٣	.٨٩٩	٨	.٩٠٧	١٣	.٩٠٥
	٤	.٩١٥	٩	.٨٩٦	١٤	.٩٠٩
	٥	.٩٠٩	١٠	.٨٩٦		
عبارات المحور الثالث (الدهانات)	١	.٩١٤	٨	.٩١٣	١٥	.٩١٢
	٢	.٩٠٢	٩	.٩٠٧	١٦	.٩١٠
	٣	.٩٠٥	١٠	.٩٠٦	١٧	.٩١٤
	٤	.٩١١	١١	.٩٠٢	١٨	.٩٠٦
	٥	.٩١٣	١٢	.٩٠٧	١٩	.٩٠٩
	٦	.٩٠٧	١٣	.٩١٣	٢٠	.٩٠٧
	٧	.٩١١	١٤	.٩١٠	٢١	.٩١٢
عبارات المحور الرابع (الأسقف)	١	.٨٦١	٤	.٨٦٧	٧	.٨٦٣
	٢	.٨٥٥	٥	.٨٣٦	٨	.٨٨٢
	٣	.٨٥٨	٦	.٨٤٣		
عبارات المحور الخامس (الأثاث)	١	.٨٥٨	٥	.٨٧٠	٩	.٨٦٦
	٢	.٩١٧	٦	.٨٦٣	١٠	.٨٧٢
	٣	.٨٩٤	٧	.٨٦٣		
	٤	.٨٦٩	٨	.٨٦٣		
عبارات المحور السادس (مكملات التأثيث)	١	.٨٩٤	٦	.٨٨٣	١١	.٨٨٨
	٢	.٨٩١	٧	.٨٨٥	١٢	.٨٩٨
	٣	.٨٨٥	٨	.٨٨١	١٣	.٨٩٤
	٤	.٨٨٧	٩	.٨٨٠		
	٥	.٨٩٢	١٠	.٨٨٤		
عبارات المحور السابع (مكملات التصميم)	١	.٩٣٩	٥	.٩٠٧	٩	.٩٠٦
	٢	.٩١٠	٦	.٩٠٤	١٠	.٩٢٣
	٣	.٩١٦	٧	.٩٠٣		
	٤	.٩٠٥	٨	.٩٠٧		

يوضح الجدول (٤) أن أعلى قيمة لمعامل ألفا (٩٣٩) وأقل قيمة هي (٨٣٦) وقيمة ثابت معامل ألفا لعبارات محور الوعي بالتصميم الداخلي ككل (٩٧٩.) وهي قيمة عالية مما يؤكد ثبات الاستبيان لعبارات المحور.

** **صدق الاتساق الداخلي:** لمحاور استبيان ممارسات تلوث البيئة المنزلية، تم حساب الاتساق الداخلي للاستبيان وذلك عن طريق إيجاد معامل بيرسون بين كل عبارة من عبارات محاور الاستبيان والمجموع الكلي للمحور التابعة له هذه العبارة.

جدول (٥) معامل الارتباط بين محاور ممارسات تلوث البيئة المنزلية والدرجة الكلية للاستبيان

م	محاور الاستبيان	معامل الارتباط	الدلالة
١	التلوث الهوائي	٠,٩٤٣	٠,٠١
٢	التلوث البصري	٠,٩١٤	٠,٠١
٣	التلوث السمعي	٠,٩٣٦	٠,٠١
٤	إجمالي استبيان تلوث البيئة المنزلية	١	٠,٠١

من الجدول (٥) يتضح أن الدرجة الكلية للاستبيان ممارسات تلوث البيئة المنزلية بمحاوره (التلوث الهوائي، التلوث السمعي، التلوث البصري) ترتبط معا بمعاملات ارتباطية دالة إحصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١) حيث بلغت قيم الارتباط (٠,٩١٤،٠,٩٤٣ ،٠,٩٣٦) على التوالي.

جدول (٦) معاملات الارتباط بين عبارات محاور ممارسات التلوث (الهوائي، البصري، السمعي) والدرجة الكلية للاستبيان

المحور	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط
عبارات المحور الأول (التلوث الهوائي)	١	**٠,٦٦٢	٦	**٠,٦٦١
	٢	**٠,٧٠٣	٧	**٠,٥٥٠
	٣	**٠,٥٩٦	٨	*٠,٣٢٧
	٤	**٠,٦٣٩	٩	**٠,٥٨٧
	٥	**٠,٣٤٦	١٠	**٠,٤٤٩
عبارات المحور الثاني (التلوث البصري)	١	**٠,٥٠٢	٥	**٠,٥٤٥
	٢	**٠,٤٣٦	٦	**٠,٦٩٧
	٣	**٠,٧٠٧	٧	**٠,٥٨٣
	٤	**٠,٧٦٨	٨	**٠,٤٨٩
عبارات المحور الثالث (التلوث السمعي)	١	*٠,٣٤٤	٦	**٠,٦٩٨
	٢	**٠,٧٨٨	٧	**٠,٤٩٧
	٣	**٠,٣٩٤	٨	**٠,٥٨٤
	٤	**٠,٤٣٩	٩	**٠,٦٩٦
	٥	**٠,٥٢٦	١٠	**٠,٥٦٥

يتضح من الجدول (٦) وجود علاقة ارتباطية موجبة عند مستوى دلالة ٠,٠١ بين عبارات محور ممارسات التلوث الهوائي، ممارسات محور التلوث البصري، ممارسات التلوث السمعي والمجموع الكلي للمحور وبذلك يكون المحور صادقا في قياس ما وضع من أجله.

جدول (٧) معامل ألفا لمحاور استبيان ممارسات تلوث البيئة المنزلية

م	البعد	عدد العبارات	قيمة معامل ألفا
١	التلوث الهوائي	١٠	٠,٧٥٦
٢	التلوث البصري	٨	٠,٧١٧
٣	التلوث السمعي	١٠	٠,٧٤٨
٤	إجمالي استبيان تلوث البيئة المنزلية	٢٨	٠,٩٠٢

حيث يوضح جدول (٧) أن الاستبيان وأبعاده يتمتعان بدرجات مرتفعة من الثبات مما يعد مؤشرا للوثوق بنتائجه.

جدول (٨) معاملات ألفا كرونباخ لعبارات محور ممارسات التلوث الهوائي

المحور	رقم العبارة	قيمة معامل ألفا	رقم العبارة	قيمة معامل ألفا
عبارات المحور الأول (التلوث الهوائي)	١	.٧١٩	٦	.٧١٨
	٢	.٧١٠	٧	.٧٣٦
	٣	.٧٣٥	٨	.٧٦٢
	٤	.٧٢٥	٩	.٧٣٤
	٥	.٧٦٠	١٠	.٧٤٦
عبارات المحور الثاني (التلوث البصري)	١	.٦٩٩	٥	.٦٩٩
	٢	.٧٤١	٦	.٦٥٨
	٣	.٦٥٤	٧	.٦٨٥
	٤	.٦٣٥	٨	.٧٣٢
عبارات المحور الثالث (التلوث السمعي)	١	.٧٦٤	٦	.٧٠١
	٢	.٦٧٩	٧	.٧٣٢
	٣	.٧٥٠	٨	.٧٢١
	٤	.٧٥٣	٩	.٧٠١
	٥	.٧٢٨	١٠	.٧٢٤

يوضح الجدول (٨) أن أعلى قيمة لمعامل ألفا (٧٦٤) وأقل قيمة هي (٦٣٥) وقيمة ثابت معامل ألفا لعبارات محور ممارسات تلوث البيئة المنزلية ككل (.٩٠٢) وهي قيمة عالية مما يؤكد ثبات الاستبيان لعبارات المحور.

المعالجة الإحصائية: تم استخدام برنامج SPSSبالحاسب الالي وقد تم استخدام المعالجات الاحصائية: حساب معامل الصدق إحصائيا باستخدام معامل الارتباط للاتساق الداخلي –حساب معامل الارتباط لحساب درجة ثبات المقياس (معامل الفا كرونباخ) – حساب معامل الارتباط باختبار بيرسون – حساب التكرارات

والنسب المئوية لبعض متغيرات الدراسة – اختبار (ت) T. test – اختبار تحليل التباين باستخدام (ف) T–test لإيجاد دلالة الفروق.

نتائج البحث ومناقشتها:

أولا وصف عينة البحث: يتضمن هذا الجزء وصف خصائص عينه البحث من حيث: منطقة السكن – سن الزوجة – عدد سنوات الزواج – مساحة المسكن – نوع المسكن – طبيعة المسكن – عدد أفراد الأسرة – المستوي التعليمي للزوج – المستوي التعليمي للزوجة – مهنة الزوج – مهنة الزوجة – دخل الاسرة .

جدول (٩) التوزيع النسبي للزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة الكلية وفقا لخصائصهم الإجتماعية والتعليمية.

البيان		العدد	%
منطقة السكن	ريف	٩١	٪١٨,٠
	حضر	٤١٤	٪٨٢,٠
سن الزوجة	اقل من ٢٦ سنه	٣٩٧	٪٧٨,٦
	من ٢٦:٣٢ سنه	١٠٤	٪٢٠,٦
	من ٣٢ سنه فأكثر	٤	٠,٨ %
عدد سنوات الزواج	١	٢٠٢	٪٤٠,٠
	٢	١٥٤	٪٣٠,٥
	٣	٩٥	٪١٨,٨
	٤	٣٦	٪٧,١
	٥	١٨	٪٣,٦
مساحة المسكن	٢٠٠ متر فأكثر	١٨	٪٣,٦
	من ١٠٠:٢٠٠ متر	٣٢٩	٪٦٥,١
	أقل من ١٠٠ متر	١٥٨	٪٣١,٣
نوع المسكن	شقة	٣٩٥	٧٨,٢ %
	دور كامل	٢٤	٤,٨ %
	منزل مستقل	٨٦	٪١٧,٠
طبيعة السكن	ملك	٣٥٠	٪٦٩,٣
	إيجار	١٣٩	٪٢٧,٥
	تابع للعمل	١٦	٪٣,٢
عدد أفراد الأسرة فئات	٦أفراد فأكثر	١	٠,٢ %
	من ٤:٥ أفراد	٣٨	٧,٥ %
	اقل من ٣ أفراد	٤٦٦	٩٢,٣ %
المستوى التعليمي للزوج	شهادة إعدادية	٢	٪٠,٤
	تعليم متوسط	٢١	٪٤,٢
	تعليم فوق متوسط	٣٤	٪٦,٧
	تعليم جامعي	٤٣٢	٪٨٥,٥
	دراسات عليا	١٦	٪٣,٢

البيان		العدد	%
المستوى التعليمي للزوجة	شهادة إعدادية	١	٠,٢٪
	تعليم متوسط	٢٠	٤,٠٪
	تعليم فوق متوسط	٣٢	٦,٣٪
	تعليم جامعي	٤٣٤	٨٥,٩٪
	دراسات عليا	١٨	٣,٦٪
مهنه الزوج	وظيفة حكومية	١١١	٢٢,٠٪
	وظيفة قطاع خاص	١٦٨	٣٣,٣٪
	أعمال حرة	٢١٩	٤٣,٤٪
	بدون عمل	٧	١,٤٪
مهنه الزوجة	تعمل	٣١٢	٦١,٨٪
	لا تعمل	١٩٣	٣٨,٢٪
دخل الأسرة	اقل من ١٢٠٠	٩	١,٨٪
	من ١٢٠٠: اقل من ١٥٠٠	٢١	٤,٢٪
	من ١٥٠٠: اقل من١٨٠٠	١٩	٣,٨٪
	من ١٨٠٠: اقل من ٢١٠٠	٢٦	٥,١٪
	من ٢١٠٠: اقل من ٢٤٠٠	٢٣	٤,٦٪
	من ٢٤٠٠: اقل من ٢٧٠٠	٧٧	١٥,٢٪
	٢٧٠٠ فأكثر	٣٣٠	٦٥,٣٪

يوضح الجدول (٩) أن أكثر من ثلثي عينة الدراسة وذلك بنسبة (٨٢٪) يقيمون في الحضر في حيث أن أقل من ربع عينة الدراسة بنسبة (١٨٪) يقطنون في الريف، في حين أنه ما يقرب من ثلثي عينة الدراسة بنسبة (٧٨,٦٪) حيث بلغ سن الزوجات في هذه الفئة أقل من ٢٦ سنة في حين جاء أقل من ربع عينة الدراسة من ٣٢:٢٦ بنسبة (٢٠,٦٪) في حين بلغت أقل نسبة للزوجات في سن ٣٢ سنه فأكثر بنسبة (٠,٨٪)

بينما يوضح الجدول أنه ما يقرب من ثلث عينة الدراسةوذلك بنسبة (٤٠٪) بلغ عدد سنوات الزواج سنة واحدة في حين جاء أكثر من ربع عينة الدراسة من بنسبة (٣٠,٥٪) بلغ عدد سنوات الزواج لهم سنتين أما جاء أقل من ربع عينة الدراسة لعدد سنوات ثلاثة سنوات بنسبة (١٨,٨٪) في حين جاءت أقل نسب لعدد سنوات الزواج أربعة سنوات وخمس سنوات حيث جاءت نسبهم (٧,١٪، ٣,٦٪) على التوالي.

كما يتضح أنه ما يقرب من ثلثي عينة الدراسة من الزوجات حديثات الزواج وذلك بنسبة (٦٥,١٪) يقيمن في مسكن مساحته تتراوح بين ١٠٠: ٢٠٠ متر في حين جاء ما يقرب من ثلث العينة بنسبة (٣١,٣٪) يقمن في مسكن مساحته اقل من ١٠٠

متر في حين كانت نسبة ضئيلة جدا يقيمن في مسكن مساحته أكثر من ٢٠٠ متر وذلك بنسبة (٣,٦).

في حين اتضح أنه ما يقرب من ثلثي عينة الدراسة يقنطون في شقة بمساحات مختلفة وذلك بنسبة (٧٨,٢٪) في حين جاء أقل من ربع عينة الدراسة بنسبة (١٧,٠٪) يقطنون في منزل مستقل في حين جاءت أقل نسب يقنطون بدور كامل حيث جاءت نسبهم (٤,٨٪).

في حين يوضح الجدول أنه أكثر من نصف عينة الدراسة يقنطون في بيوت ملك وذلك بنسبة (٦٩,٣٪) في حين جاء أكثر من ربع عينة الدراسة بنسبة (٢٧,٥٪) يقطنون في منازل إيجار في حين جاءت أقل نسب يقنطون في منازل تابعة للعمل حيث جاءت نسبهم (٣,٢٪).

كما يوضح الجدول أن الغالبية العظمي لأسر عدد أفرادها أقل من ٣ أفراد وذلك بنسبة (٩٢,٣٪) في حين جاء أقل نسب إلى أسر تتكون من ٥:٤ أفراد بنسبة (٧,٥٪) يليها على التوالي الأسر المكونة من ٦ أفراد فأكثر بنسبة (٠,٢) وهي نسبة منخفضة جدا.

ويوضح الجدول أن الغالبية العظمي للمستوي التعليمي للزوج هو التعليم الجامعي وذلك بنسبة (٨٥,٥٪) في حين جاء ت النسبة الاقل للمستوي التعليمي الفوق متوسط وذلك بنسبة (٦,٧٪) يليها على التوالي المستوي التعليمي المتوسط والدراسات العليا حيث جاءت النسب التابعة لهم (٤,٢٪، ٣,٢٪) على التوالي وجاءت اقل نسبة للحاصلين على الشهادة الاعدادية بنسبة (٠,٤٪) وهي نسبة منخفضة جدا.

في حين اتضح أن الغالبية العظمي للمستوي التعليمي للزوجات حصل عليها التعليم الجامعي وذلك بنسبة (٨٥,٩٪) في حين جاءت النسبة الاقل للمستوي التعليمي الفوق متوسط وذلك بنسبة (٦,٣٪) يليها على التوالي المستوي التعليمي المتوسط والدراسات العليا حيث جاءت النسب التابعة لهم (٤,٠ %، ٣,٦٪) على التوالي

وجاءت اقل نسبة للحاصلين على الشهادة الاعدادية بنسبة (٠,٢٪) وهي نسبة منخفضة جدا.

كما يوضح الجدول أن ما يقرب من نصف عينة الدراسة كانت مهنه الأزواج يعملون بالعمل الحر وذلك بنسبة (٤٣,٤٪) في حين ما يقرب من تلت عينة الدراسةيعملون في القطاع الخاص وذلك بنسبة (٣٣,٣٪) يليها على التوالي ما يقرب من ربع عينة الدراسة يعملون بالقطاع الحكومي وذلك بنسبة (٢٢,٠٪) وجاءت اقل نسبة للأزواج بدون عمل وكانت نسبتها (١,٤٪) وهي نسبة ضئيلة جدا.

ويوضح الجدول أنه ما يقرب من ثلثي عينة الدراسة وهي النسبة الأكبر جاءت للزوجات العملات (٦١,٨٪) في حين ما يقرب من تلت عينة الدراسة بنسبة (٣٨,٢٪) جاءت للزواجات الغير العاملات

كما يوضح الجدول أنه أكثر من نصف عينة الدراسة كانت لفئة دخل الأسرة ٢٧٠٠ فأكثر حيث بلغت نسبتها (٦٥,٣٪) في حين جاء ت النسبة التالية لها لفئة الدخل من ٢٤٠٠: اقل من ٢٧٠٠ وبلغت نسبتها (١٥,٢٪) يليها فئة الدخل من ١٨٠٠: اقل من ٢١٠٠ بنسبة (٥,١٪) في حين جاءت النسب متقاربة بين فئة الدخل من ٢١٠٠: اقل من ٢٤٠٠ وفئة الدخل من ١٢٠٠: اقل من ١٥٠٠ حيث جاءت نسبهم (٤,٦٪، ٤,٢٪) على التوالي وجاءت النسبة الاقل لفئة الدخل من اقل من ١٢٠٠بنسبة (١,٨٪) وهي نسبة ضئيلة.

ثانيا: النتائج الوصفية للعينة الكلية

أ- الوعي بالتصميم الداخلى:

جدول (١٠) وصف مستوى استجابات الزوجات حديثة الزوج عينه البحث وفقا للاستجابات الوعي التصميم الداخلي بأبعاده حيث أن (ن=٥٠٥)

البيان	عدد العبارات	أقل درجة مشاهدة	أعلى درجة مشاهدة	المدي	طول الفئة	المستويات	العدد	النسبة
محور الاضاءة	١٢	١٢	٣٦	٢٤	٨	مستوى منخفض (١٢: أقل من ٢٠)	٤	٠,٨٪
						مستوى متوسط (٢٠: أقل من ٢٨)	٢٩	٥,٨٪
						مستوى مرتفع (٢٨: اكثر من٣٦)	٤٧٢	٩٣,٤٪
محور الأرضيات	١٤	١٤	٤٢	٢٨	٩	مستوى منخفض (١٤: أقل من ٢٣)	٤	٠,٨٪
						مستوى متوسط (٢٣: أقل من ٣٢)	٤١	٨,٢٪
						مستوى مرتفع (٣٢ : اكثر من٤٢)	٤٦٠	٩١,٠٪
محور الدهانات	٢١	٢١	٦٣	٤٢	١٤	مستوى منخفض (٢١: أقل من ٣٥)	٨	١,٠٪
						مستوى متوسط (٣٥: أقل من ٤٩)	٣٨	٧,٦٪
						مستوى مرتفع (٤٩: اكثر من٦٣)	٤٦٢	٩١,٤٪
محور الأسقف	٨	٨	٢٤	١٦	٥	مستوى منخفض(٨: أقل من ١٣)	١٣	٢,٦٪
						مستوى متوسط (١٣: أقل من ١٨)	٢٩	٥,٨٪
						مستوى مرتفع (١٨ : اكثر من ٢٤)	٤٦٣	٩١,٦٪
محور الأثاث	١٠	١٠	٣٠	٢٠	٧	مستوى منخفض (١٠: أقل من ١٦)	٤	٠,٨٪
						مستوى متوسط (١٦: أقل من ٢٣)	١٦	٣,٢٪
						مستوى مرتفع (٢٣: اكثر من٣٠)	٤٨٥	٩٦,٠٪
محور مكملات التأثيث	١٣	١٣	٣٩	٢٦	٩	مستوى منخفض (١٣: أقل من ٢١)	٤	٠,٨٪
						مستوى متوسط (٢١: أقل من ٣٠)	١٧	٣,٤٪
						مستوى مرتفع (٣٠ : اكثر من ٣٩)	٤٨٤	٩٥,٨٪
محور مكملات التصميم	١٠	١٠	٣٠	٢٠	٧	مستوى منخفض (١٠: أقل من ١٦)	٦	١,٢٪
						مستوى متوسط (١٦: أقل من ٢٣)	١٢	٢,٤٪
						مستوى مرتفع (٢٣ : اكثر من٣٠)	٤٨٧	٩٦,٤٪
استبيان التصميم ككل	٨٨	٨٨	٢٦٤	١٧٦	٥٩	مستوى منخفض (٨٨ : أقل من ١٤٦)	٤	٠,٨٪
						مستوى متوسط (١٤٦: أقل من ٢٠٥)	٢٣	٤,٦٪
						مستوى مرتفع (٢٠٥: اكثر من ٢٦٤)	٤٨٧	٩٤,٦٪

يوضح جدول (١٠) أن الغالبية العظمي من أفراد عينة الدراسة جاء وعيهم مرتفع لمحور الوعي التصميم الداخلي ككل بنسبة (٩٤,٦٪) في حين جاءت نسبة ضئيلة في المستوي المتوسط والمنخفض بنسب (٤,٦٪، ٠,٨٪) على التوالي، في حين الغالبية العظمي من أفراد عينة الدراسة جاء وعيهم مرتفع لمحور الوعي الاضاءة بنسبة

(٩٣,٤٪) في حين جاءت نسبة ضئيلة في المستوي المتوسط والمنخفض بنسب (٥,٨٪، ٠,٨٪) على التوالي، في حين الغالبية العظمي من أفراد عينة الدراسة جاء وعيهم مرتفع لمحور الوعي الأرضيات بنسبة (٩١,٠٪) في حين جاءت نسبة ضئيلة جدا في المستوي المتوسط والمنخفض بنسب (٨,٢٪، ٠,٨٪) على التوالي، وكانت الغالبية العظمي من أفراد عينة الدراسة جاء وعيهم مرتفع لمحور الوعي الدهانات بنسبة (٩١,٤٪) في حين جاءت نسبة ضئيلة جدا في المستوي المتوسط والمنخفض بنسب (٧,٦٪، ١,٠٪) على التوالي، في حين أتت الغالبية العظمي من أفراد عينة الدراسة جاء وعيهم مرتفع لمحور الوعي الأسقف بنسبة (٩١,٦٪) في حين جاءت نسبة ضئيلة جدا في المستوي المتوسط والمنخفض بنسب (٥,٨٪، ٢,٦٪) على التوالي، أما الغالبية العظمي من أفراد عينة الدراسة جاء وعيهم مرتفع لمحور الوعي الأثاث بنسبة (٩٦,٠٪) في حين جاءت نسبة ضئيلة جدا في المستوي المتوسط والمنخفض بنسب (٣,٢٪، ٠,٨٪) على التوالي، في حين الغالبية العظمي من أفراد عينة الدراسة جاء وعيهم مرتفع لمحور الوعي بمكملات التأثيث بنسبة (٩٥,٨٪) في حين جاءت نسبة ضئيلة جدا في المستوي المتوسط والمنخفض بنسب (٣,٤٪، ٠,٨٪) على التوالي، واتضح أن الغالبية العظمي من أفراد عينة الدراسة جاء وعيهم مرتفع لمحور الوعي بمكملات التأثيث بنسبة (٩٦,٤٪) في حين جاءت نسبة ضئيلة جدا في المستوي المتوسط والمنخفض بنسب (٢,٤٪، ١,٢٪) على التوالي، وتفسر الباحثة ذلك أن الغالبية العظمي من أفراد عينه الدراسة كان وعيهم مرتفع بجميع محاور الوعي التصميم الداخلي في حين نسب ضئيلة جدا وقع وعيهم بين (المستوي المتوسط، المستوي المنخفض) وذلك بسبب التقدم التكنولوجي والانفتاح حول العالم وسهولة البحث أدى إلى زيادة الوعي والإدراك لدي الأفراد عينه البحث نحو محاور التصميم لجعل مسكنهم متميزا ومواكب للموضة العالمية.

ب- مستويات ممارسات تلوث البيئة المنزلية:

جدول (١١) يوضح وصف مستوى استجابات الزوجات حديثة الزوج عينه البحث وفقا للاستجابات ممارسات تلوث البيئة المنزلية بمحاوره حيث أن (ن=٥٠٥)

البيان	عدد العبارات	أقل درجة مشاهدة	أعلى درجة مشاهدة	المدي	طول الفئة	المستويات	العدد	النسبة
التلوث الهوائي	١٠	١٠	٣٠	٢٠	٧	مستوى منخفض (١٠: أقل من ١٦)	٠	٠,٠٪
						مستوى متوسط (١٦: أقل من ٢٣)	٥١	١٠,١٪
						مستوى مرتفع (٢٣: أكثر من٣٠)	٤٥٤	٨٩,٩٪
التلوث البصري	٨	٨	٢٤	١٦	٥	مستوى منخفض (٨: أقل من ١٣)	٧	١,٤٪
						مستوى متوسط (١٣: أقل من ١٨)	٤٦	٩,١٪
						مستوى مرتفع (١٨: أقل من٢٤)	٤٥٢	٨٩,٥٪
التلوث السمعي	١٠	١٠	٣٠	٢٠	٧	مستوى منخفض (١٠: أقل من ١٦)	١	٠,٢٪
						مستوى متوسط (١٦: أقل من ٢٣)	٤٥	٨,٩٪
						مستوى مرتفع (٢٣: أكثر من٣٠)	٤٥٩	٩٠,٩٪
استبيان تلوث البيئة المنزلية ككل	٢٨	٢٨	٨٤	٥٦	١٩	مستوى منخفض (٢٨: أقل من ٤٦)	٠	٠,٠٪
						مستوى متوسط (٤٦: أقل من ٦٥)	٥٧	١١,٤٪
						مستوى مرتفع (٦٥: أكثر من٨٤)	٤٤٨	٨٨,٦٪

يوضح جدول (١١) أن الغالبية العظمي من أفراد عينة البحث جاءت مستوياتهم مرتفعة لاستبيان ممارسات تلوث البيئة المنزلية بنسبة (٨٨,٦٪) في حين جاءت نسبة ضئيلة جدا في المستوي المتوسط بنسبة (١١,٤٪) في حين نسبة المستوي المنخفض (٠,٠٪)، في حين كانت الغالبية العظمي من أفراد عينة البحث مستوياتهم مرتفعة لمحور ممارسات التلوث الهوائي بنسبة (٨٩,٩٪) في حين جاءت نسبة ضئيلة جدا في المستوي المتوسط بنسبة (١٠,١٪) في حين نسبة المستوي المنخفض (٠,٠٪)، في حين الغالبية العظمي من أفراد عينة البحث جاءت مستوياتهم مرتفعة لمحور ممارسات التلوث الهوائي بنسبة (٨٩,٥٪) في حين نسبة ضئيلة في المستوي المتوسط والمنخفض بنسب (٩,١٪، ١,٤٪) على التوالي، في حين الغالبية العظمي من أفراد عينة البحث جاءت مستوياتهم مرتفعة بمحور ممارسات التلوث السمعي بنسبة

(٩٠,٩٪) في حين جاءت نسبة ضئيلة جدا يقع وعيهم متوسط والبعض وعيه منخفض بنسب (٨,٩٪، ٠,٢٪).

النتائج في ضوء الفروض:

الفرض الاولي نص على: وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائيا بين الوعي بالتصميم الداخلي للمسكن بأبعاده (الإضاءة، الأرضيات، الدهانات، الأسقف، الأثاث، مكملات التأثيث، مكملات الديكور) وممارسات تلوث البيئة المنزلية بمحاوره (التلوث السمعي، التلوث البصري، التلوث الهوائي) لدى عينة من حديثي الزواج.

وللتحقق من صحة الفرض الأول إحصائيا تم حساب معامل الارتباط بيرسون لتحديد العلاقة بين كل من الوعي بالتصميم الداخلي للمسكن بأبعاده وممارسات تلوث البيئة المنزلية بمحاوره لدى عينة من حديثي الزواج.

يوضح جدول (١٢) معاملات الارتباط بين وعي الزوجات حديثي الزواج عينه البحث للوعي بالتصميم الداخلي بأبعاده وممارسات تلوث البيئة المنزلية بأبعاده

محاور	التلوث الهوائي	التلوث البصري	التلوث السمعي	التلوث ككل
الاضاءة	**٠,٥٩٩	**٠,٤٩٢	**٠,٥٩٨	**٠,٦١٠
الارضيات	**٠,٦٢٠	**٠,٤٩٤	**٠,٦١٨	**٠,٦٢٦
الدهانات	**٠,٦٢٤	**٠,٤٨١	**٠,٦١١	**٠,٦٢١
الأسقف	**٠,٥٩١	**٠,٤٥٥	**٠,٥٨٤	**٠,٥٩٠
الأثاث	**٠,٥٨٠	**٠,٤٦٧	**٠,٥٨٩	**٠,٥٩١
مكملات التأثيث	**٠,٥٦٠	**٠,٤٨١	**٠,٥٦٨	**٠,٥٨٠
مكملات التصميم	**٠,٥٢٠	**٠,٤١٤	**٠,٤٩٥	**٠,٥١٦
مجموع المحور	**٠,٠٦٣٦	**٠,٥٠٨	**٠,٦٣٠	**٠,٦٤١

يوضح جدول (١٢) وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة إحصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين وعي حديثي الزوج بمحور الوعي بالتصميم الداخلي بمحاوره (الإضاءة، الأرضيات، الدهانات، الأسقف، الأثاث، مكملات التأثيث، مكملات التصميم، التصميم الداخلي ككل) والحد من تلوث البيئة المنزلية بأبعاده (التلوث الهوائي، التلوث البصري، التلوث السمعي، تلوث البيئة المنزلية ككل) ويفسر الباحثون ذلك بأنه كلما ارتفع وعي حديثي الزواج بمحور التصميم ككل كلما زادت ممارستهم للحد من تلوث البيئة المنزلية، واختلفت هذه النتائج مع دراسة مهجة مسلم (٢٠١٤)

و Bhushan, Bharat (2007) التي أسفرت عن وجود علاقة ارتباطية عكسية فكلما زاد الوعي حديثي الزواج بمسببات التلوث داخل المسكن قلت ممارستهم للحد من التلوث داخل البيئة السكنية.

الفرض الثاني

ينص الفرض الثاني على: وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائيا بين بعض المتغيرات الإجتماعي والاقتصادية (سن الزوجة، عدد سنوات الزواج، مساحة المسكن، عدد أفراد الأسرة، المستوي التعليمي للزوج، المستوي التعليمي للزوجة) وكل من الوعي بالتصميم الداخلي للمسكن بأبعاده وممارسات تلوث البيئة المنزلية بمحاوره لدى عينة من حديثي الزواج.

يوضح جدول (١٣) معامل الارتباط بين بعض متغيرات المستوي الاجتماعي والاقتصادي للزوجات حديثي الزواج عينة البحث ووعيهم بالتصميم الداخلي بمحاوره

ن=٥٠٥

المحاور	سن الزوجة	عدد سنوات الزواج	مساحة المسكن فئات	عدد أفراد الاسرة	المستوي التعليمي للزوج	المستوي التعليمي للزوجة
الإضاءة	-٠,١٣٥**	-٠,٣٠٨**	٠,٠٠٢	-٠,٤٠٩**	٠,٠٠٧-	٠,٠٦٥-
الارضيات	-٠,١٦٣**	-٠,٣٤٣**	٠,٠٣٠	-٠,٤٠٣**	٠,٠٠٩	٠,٠٨٣-
الدهانات	-٠,١٥٢**	-٠,٣٩٠**	٠,٠٠٩	-٠,٣٩٦**	٠,٨٥٠	-٠,١٠٠*
الأسقف	-٠,١٥٤**	-٠,٣٧٢**	٠,٠٢٥	-٠,٣٧٠**	٠,٤٥٠	-٠,١٢٠**
الأثاث	-٠,١٠٤*	-٠,٢٧٣**	-٠,٠٤٦	-٠,٣٢٨**	٠,٠١٠	-٠,٠٢٦
مكملات التأثيث	-٠,٠٩٨*	-٠,٢٩٧**	-٠,٠٢٦	-٠,٣٩٥**	٠,٠١١	-٠,٠٤٣
مكملات التصميم	٠,٠٧٧-	-٠,٢٦٥**	-٠,٠٠٨	-٠,٣٤٢**	٠,٠٠٠	-٠,٠٢٢
مجموع المحور	-٠,١٤٢**	-٠,٣٥٦**	٠,٠٠٢	-٠,٤١١**	-٠,٠٠٣	-٠,٠٧٧

يوضح جدول (١٣) وجد علاقة ارتباطية سالبة دالة إحصائيا بين وعي حديثي الزواج عينه البحث بكل من محاور الوعي(الإضاءة، الأرضيات، الدهانات، الأسقف) وسن الزوجة عند مستوى دلالة (٠,٠١) فكلما زاد سن الزوجة قل وعيها بتلك المحاور والعكس، كما توجد كما توجد علاقة ارتباطية سالبة دالة إحصائيا بين وعي عينة البحث بمحور الوعي (الأثاث، ومكملات التأثيث) وسن الزوجة عند مستوى دلالة (٠,٠٥) فكلما زاد سن الزوجة قل وعيها بمحور الأثاث والعكس، في حين لا توجد علاقة ارتباطية بين سن الزوجة و الوعي بمكملات التصميم، كما توجد علاقة ارتباطية

سالبة دالة إحصائيا بين وعي حديثي الزواج عينه البحث بمحاور الوعي بالتصميم الداخلي (الإضاءة، الأرضيات، الدهانات، الأسقف، الأثاث، مكملات التأثيث، مكملات التصميم) وسن الزوجة عند مستوى دلالة (٠,٠١) فكلما زاد سن الزوجة قل وعيها بمحور التصميم الداخلي ككل والعكس، ويفسر الباحثون ذلك بان الاجيال السابقة لم يكن لديها الوعي بالتكنولوجيا الحديثة وكلما انخفض سن الزوجة ادي إلى زيادة الوعي والاطلاع للتكنولوجية الحديثة مما ادي إلى زيادة وعيهم نحو محاور التصميم الداخلي. وتختلف تلك النتائج مع نتائج دراسة **مهجة مسلم (٢٠١٣أ و ٢٠١٣ ب)** التي اسفرت نتائجهم أنه كلما ارتفع سن الزوجة زاد وعيهم نحو تجميل المسكن، في حين توجد علاقة ارتباطية سالبة دالة إحصائيا بين وعي حديثي الزواج عينه الدراسة بكل من محور الوعي (الإضاءة، الأرضيات، الدهانات، الأسقف، الأثاث، مكملات التأثيث، مكملات التصميم) وعدد سنوات الزواج عند مستوى دلالة (٠,٠١) فكلما زادت عدد سنوات الزواج قل وعيها بمحاور التصميم الداخلي، وقد اختلفت هذه النتائج مع دراسة **مهجة مسلم (٢٠١٤)** التي كانت نتائجها لصالح سنوات الزواج المرتفعة (١٠ سنوات فاكثر) عند مستوى دلالة ٠,٠١، كما اختلفت مع نتائج **عبير عبد الرازق (٢٠٠١)** التي أسفرت نتائجها أنه كلما ارتفعت عدد سنوات الزواج زاد وعي ربات الاسر، في حين لا توجد علاقة ارتباطية بين وعي حديثي الزواج عينه الدراسة بمحاور الوعي بالتصميم الداخلي بمحاورة (الإضاءة، الأرضيات، الدهانات، الأسقف، الأثاث، مكملات التأثيث، مكملات التصميم) ومساحة المسكن، ويفسر الباحثون ذلك بأن مهما كبرت او قلت مساحة المسكن لا تؤثر على ادراك الزوجات حديثة الزواج نحو اختيار الافضل سواء كان من (خامات ،او تصميم، أو موديلات الأثاث وغيرها) فالمساحة لا تتعلق بتصميم مسكن نموذجي والاطلاع نحو الافضل دائما ومواكبة الموضة العالمية في تصميم مسكن حديثي الزواج، وقد اتفقت تلك النتائج مع دراسة **سماح ابراهيم (٢٠٠٨)** ان المساحة لا تؤثر على التصميم فكلما ارتفع وعي ربة الاسرة بمحاور التصميم أدى إلى زيادة وعيها محاولة استغلال المساحات المتوفرة لديها، كما توجد علاقة ارتباطية سالبة دالة إحصائيا بين وعي

حديثي الزواج عينه الدراسة بمحاور الوعي بالتصميم الداخلي (الإضاءة، الأرضيات، الدهانات، الأسقف، الأثاث، مكملات التأثيث، مكملات التصميم) وعدد أفراد الأسرة عند مستوى دلالة (٠,٠١) فكلما زاد عدد أفراد الأسرة قل وعيها بمحاور التصميم الداخلي ككل والعكس، ويفسر الباحثون ذلك بأن كلما قل عدد أفراد الأسرة زاد وعيهم بمحاور التصميم الداخلي لاختيار التصميم المناسب، بينما كلما زاد عدد أفراد الأسرة أدي إلى التنازل عن بعض عناصر التصميم لان بزيادة عدد أفراد الأسرة تواجهه الأسر حديثة الزوج صعوبة في تلبية رغبات جميع أفراد الأسرة، وتتفق هذه الدراسة مع نتائج دراسة مهجة مسلم (٢٠١٣ب) التي أسفرت نتائجه انه كلما زاد عدد أفراد الأسرة قل الوعي نحو تلك المحاور، على العكس اختلفت تلك النتائج مع دراسة كل من نادية السيد (٢٠٠٤) وتغريد بركات (٢٠١٣) التي بينت نتائجهم عدم وجود علاقة بين الوعي بالتصميم ومتغير حجم الاسرة، بينما لا توجد علاقة ارتباطية بين وعي حديثي الزواج عينه الدراسة بمحاور الوعي بالتصميم الداخلي (الإضاءة، الأرضيات، الدهانات، الأسقف، الأثاث، مكملات التأثيث، مكملات التصميم) مستوى الزوج التعليمي، ويفسر الباحثون ذلك بأن مهما اختلفت مستويات التعليم للزوج لا تؤثر على اختيار الأفضل سواء كان من (خامات، أو تصميم، أو موديلات الأثاث وغيرها) فتعليم الزوج لا يتعلق بتصميم مسكن نموذجي والاطلاع نحو الافضل دائما ومواكبة الموضة العالمية في تصميم مسكن حديثي الزواج، وقد اختلفت تلك النتائج مع دراسة مهجة مسلم (٢٠١٤أ) التي أسفرت نتائجها عن وجود فروق بين وعي الزوج في المستوي التعليمي العالي والمستوي التعليمي المنخفض عند مستوى دلالة (٠,٠١) لصالح وعي الزوج في المستوي التعليمي العالي، بينما لا توجد علاقة ارتباطية بين وعي حديثي الزواج عينة البحث بمحاور الوعي بالتصميم الداخلي (الإضاءة، الأرضيات، الأثاث، مكملات التأثيث، مكملات التصميم) تعليم الزوجة، بينما توجد علاقة ارتباطية دالة إحصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠٥، ٠,٠١) لمحور الدهانات والأسقف على التوالي، ويفسر الباحثون ذلك بأن مهما اختلفت مستويات الزوجة التعليمية لا تؤثر على اختيار الأفضل سواء كان من (خامات او تصميم، أو موديلات

الأثاث وغيرها) فتعليم الزوجة لا تتعلق بتصميم مسكن نموذجي والاطلاع نحو الافضل دائما ومواكبة الموضة العالمية في تصميم مسكن حديثي الزواج، ولكنه يؤثر على محور الدهانات والأسقف فالمستوي التعليمي يساعد على البحث والاطلاع المتزايد لاختيار الافضل والحد من التلوث داخل المسكن واختلفت هذه النتائج ايضا مع نتائج مهجة مسلم (٢٠١٤أ) التي اوضحت نتائجها وجود فروق بين المستوي التعليم العالي والمنخفض لصالح الزوجات ذو التعليم العالي عند مستوى دلالة (٠,٠١).

جدول (١٤) معامل الارتباط بين بعض متغيرات المستوي الاجتماعي والاقتصادي للزوجات حديثي الزواج عينه البحث وممارسات تلوث البيئة المنزلية بمحاوره

ن=٥٠٥

المحاور	سن الزوجة	عدد سنوات الزواج	مساحة المسكن فئات	عدد أفراد الأسرة	المستوي التعليمي للزوج	المستوي التعليمي للزوجة
التلوث الهوائي	-٠,١٩٥**	-٠,٤٢٢**	٠,٠١١	-٠,٤٨٣**	٠,٠٤٠	-٠,٠٠٥
التلوث البصري	-٠,١٧٠**	-٠,٣٤٧**	٠,٠٢٨	-٠,٤٢٠**	٠,٠٩٠*	٠,٠٣٤
التلوث السمعي	-٠,٢٠٣**	-٠,٣٨٠**	-٠,٠٠٣	-٠,٤٤٧**	٠,٠٥٨	٠,٠٢٦
مجموع المحور	-٠,٢٠٥**	-٠,٤١٤**	٠,٠١٢	-٠,٤٨٦**	٠,٠٦٦	٠,٠١٩

أسفرت نتائج جدول (١٤) على ما يلي:

توجد علاقة ارتباطية سالبة دالة إحصائيا بين وعي حديثي الزواج عينه البحث بمحاور ممارسات تلوث البيئة المنزلية(التلوث الهوائي، التلوث البصري، التلوث السمعي) وسن الزوجة عند مستوى دلالة (٠,٠١) فكلما زاد سن الزوجة قل وعيها بمحور ممارسات تلوث البيئة المنزلية والعكس، ويفسر الباحثون ذلك بأن يوجد فروق في التفكير بين الأجيال المختلفة فكلما قل سن الزوجة زاد إدراكها للحد من ممارسات تلوث البيئة المنزلية وفي وقتنا هذا اصبح الاطلاع أمر يسير على حديثي الزوج فأصبح لديهم القدرة على تجنب مسببات تلوث البيئة الداخلية للمسكن فبتقدم التكنولوجية أدى إلى معرفة كل ما هو جديد ومواكبة العصر الحالي، وقد اختلفت نتائج تلك البحث مع نتائج دراسة مهجة مسلم (٢٠١٣أ) التي أكدت نتائجه انه كلما ارتفع سن الزوجة ذات ادركها للحد من ملوث البيئة السكنية، وتم تفسير وجد علاقة ارتباطية

سالبة دالة إحصائيا بين وعي حديثي الزواج عينه الدراسة بمحور ممارسات تلوث البيئة المنزلية بمحاوره(التلوث الهوائي، التلوث البصري، التلوث السمعي) وعدد سنوات الزواج عند مستوى دلالة (٠,٠١) فكلما زاد عدد سنوات الزواج قل وعي عينه الدراسة بمحور تلوث البيئة المنزلية والعكس، ويفسر الباحثون ذلك كلما قل عدد سنوات الزواج زاد ادراك الزوجات حديثي الزواج للحد من ممارسات تلوث البيئة المنزلية، وقد اختلفت تلك النتائج مع دراسة Zaha hadid (2003) وكانت على عكس نتائج الدراسة حيث أكدت على انه كلما ارتفع عدد سنوات الزواج زاد الوعي للحد من مسببات التلوث داخل المسكن، في حين أنه توجد علاقة ارتباطية بين ومساحة المسكن وكلا من ممارسات(التلوث الهوائي ، التلوث البصري، التلوث السمعي) يفسر الباحثون ذلك أيا كانت مساحة المسكن لا تؤثر على الحد من ممارسات التلوث ينما يرجع إلى ادراك الزوجة ووعيها وتقليل ممارستها لمسببات التلوث للحد منه داخل المسكن والتطلع إلى افضل الخامات والتنسيقات المناسبة لجعل المسكن صديق للبيئة وخالي من التلوث، وقد اتفقت تلك النتائج مع دراسة **سماح ابراهيم (٢٠٠٨)** ان المساحة لا تؤثر على التصميم فكلما ارتفع وعي ربة الاسرة بمحاور التصميم ادي إلى زيادة وعيها و التقليل من ممارستها لمسببات التلوث داخل البيئة السكنية، في حين تم تفسير وجد علاقة ارتباطية سالبة دالة إحصائيا بين وعي حديثي الزواج عينه البحث بمحاور ممارسات تلوث البيئة المنزلية(التلوث الهوائي، التلوث البصري، التلوث السمعي) وعدد أفراد الأسرة عند مستوى دلالة (٠,٠١) فكلما زاد عدد أفراد الأسرة قل وعي عينه الدراسة بمحور ممارسات تلوث البيئة المنزلية والعكس، ويفسر الباحثون ذلك كلما قل عدد أفراد الأسرة زاد إدراكهم للحد من ممارسات تلوث البيئة المنزلية، وقد اتفقت تلك البحث مع كلا من Zaha hadid (2003) ومهجه مسلم (٢٠١٣أ) حيث أسفرت نتائجهم انه كلما قلت عدد أفراد الأسرة زاد وعيهم للحد من ممارسات التلوث وأكد البحث عن وجود فروق بين درجات أفراد الأسرة وتلوث البيئة السكنية عند مستوى دلالة (٠,٠١) لصالح الأسر أقل من ٣ أفراد، بينما لا توجد علاقة ارتباطية بين المستوي التعليمي للزوج وكلا من (ممارسات التلوث الهوائي، ممارسات التلوث

السمعي، ومحور ممارسات التلوث ككل، ويفسر الباحثون ذلك بان أي كان مستوى الزوج التعليمي لا يؤثر على الحد من ممارسات كل من (التلوث الهوائي، التلوث السمعي ، محور تلوث البيئة المنزلية ككل) داخل المسكن ، فالحد من التلوث أو زيادته يرجع إلى ادراك عينة البحث وارتفاع وعيهم نحو الحد من التلوث من خلال ممارستهم، فقد اختلفت مع نتائج دراسة (2003) Zaha hadid حيث أكدت تلك الدراسة على أن كلما ارتفاع مستوى تعليم الزوج زاد الوعي بتلوث البيئة السكنية بأبعاده، في حين توجد علاقة ارتباطية سالبة دالة إحصائيا بين ممارسات التلوث البصري ومستوي الزوج التعليمي عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ويفسر الباحثون ذلك كلما ارتفع مستوى الزوج التعليمي زاد ادركه نحو كيفية الحد من ممارسات التلوث البصري والابتعاد عن مسبباته في التصميم داخل المسكن، بينما اتفق محور ممارسات التلوث البصري **مع دراسة نجلاء حسين (٢٠٠٨)** أنه كلما زاد مستوى الزوج التعليمي زاد الوعي للحد من ممارسات تلوث البيئة السكنية، في حين لا توجد علاقة ارتباطية بين المستوى التعليمي للزوجة وكلا من ممارسات(التلوث الهوائي، التلوث البصري، التلوث السمعي)، تفسر الباحثة ذلك أيا كان مستوى الزوجة التعليمي لا يؤثر على الحد من ممارسات التلوث ينما يرجع إلى إدراك الزوجة وتقليل ممارسة قاطني المسكن للحد من مسببات التلوث داخل المسكن والتطلع إلى افضل الخامات والتنسيقات المناسبة لجعل المسكن صديق للبيئة وخالي من التلوث، وقد اختلفت تلك النتائج مع دراسة كلا من هدي العيد (٢٠٠٩) ونجلاء حسين (٢٠٠٨) حيث أكدت تلك الدراسات على أن المستوى التعليمي للزوجة من أهم العوامل المؤثرة على الوعي بتلوث البيئة السكنية مما يؤدي إلى زيادة وعي الزوجات حديثة الزوج نحو حماية البيئة المنزلية من التلوث.

الفرض الثالث:

ينص الفرض الثالث على: وجود فروق في كل من الوعي بالتصميم الداخلي للمسكن بأبعاده وممارسات تلوث البيئة المنزلية بمحاوره لدى عينة من حديثي الزواج وفقا لمكان السكن.

جدول (١٥) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) لدلالة الفروق لعينه البحث من حديثي الزواج في الوعي بالتصميم الداخلي بأبعاده وفقا لمكان السكن

المحاور	ريف		حضر		الفروق بين المتوسطات	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
الإضاءة	٣٣,٩٧	٤,١٤٠	٣٤,٩٦	٣,٢٣٣	٠,٩٩٤-	٢,٥١٦-	دال عند ٠,٠٥
الأرضيات	٣٨,٦٨	٦,٠٠٩	٤٠,٤٤	٤,٥٢١	١,٧٦٣-	٣,١٥٩-	دال عند ٠,٠١
الدهانات	٥٨,٦٠	٨,٧٦٥	٦٠,٩٣	٥,٩٨٤	٢,٣٣٠-	٣,٠٦٤-	دال عند ٠,٠١
الأسقف	٢١,٨٢	٤,١٣٨	٢٣,١٥	٢,٥٨٥	١,٣٢٦-	٣,٩١٥-	دال عند ٠,٠١
الأثاث	٢٨,٣٥	٣,٧٥٥	٢٩,٣١	٢,٣٤٩	٠,٩٥٨ -	٣,١١٤-	دال عند ٠,٠١
مكملات التأثيث	٣٦,٨٦	٤,٩٠٧	٣٨,٠٩	٣,٠٢٣	١,٢٣٧-	٣١٠٩-	دال عند ٠,٠١
مكملات التصميم	٢٨,٤٥	٤,١٥١	٢٩,٤٢	٢,٢٧٨	٠,٩٦٥-	٣,٠٧٦-	دال عند ٠,٠١
التصميم الداخلى ككل	٢٤٦,٧٣٦٣	٣٢,٤٣٠٣٨	٢٥٦,٣٠٩٢	٢٢,٦٨٢٩٥	٩,٥٧٢٩٢ -	٣,٣٤٦-	دال عند ٠,٠١

يوضح جدول (١٥) وجود فروق ذات دلالة احصائية بين الزوجات حديثة الزواج المقيمين في الريف والحضر نحو محور الوعي بالتصميم الداخلي ككل لصالح الزوجات المقيمات في الحضر عند مستوى دلالة (٠,٠١) حيث بلغت قيمة ت (-٣,٠٧٦) وقد حققت الزوجات حديثة الزواج اعلي متوسط درجات لصالح الحضر حيث بلغت (٢٥٦,٣٠٩٢) بينما بلغت متوسط الزوجات الريفيات (٢٤٦,٧٣٦٣) لمحور الوعي بالتصميم الداخلي ككل، وتؤكد الباحثة ان الفروق بين الريفيات والحضريات في الوعي بمحاور التصميم الداخلي لصالح المقيمات في الحضر نظرا لارتفاع مدارك المرأة الحضرية وحرصها التام على الاطلاع لكل ما هو جديد من مجالات التصميم الداخلي حتي يزداد وعيها في المجالات المختلفة للتصميم وهي (الإضاءة، الأرضيات، الدهانات، الأسقف، الأثاث، مكملات التأثيث، مكملات التصميم) لزيادة جماليات منزلها ومواكبه الموضة العالمية وذلك بسبب الانفتاح التكنولوجي، وقد اتفقت تلك النتائج مع دراسة كلا من مني الزاكي وسمحاء محمد (٢٠٠٥)، والتي اوضحت نتائجهم وجود فروق بين الزوجات المقيمين في الريف والحضر لصالح الحضر في زيادة مستوى الوعي بمسببات تلوث البيئة السكنية.

جدول (١٦) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) لدلالة الفروق لعينه البحث من حديثي الزواج حديثي الزواج بممارسات تلوث البيئة المنزلية وفقا لمكان السكن

المحاور	ريف		حضر		الفروق بين المتوسطات	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
التلوث الهوائي	٢٦,٦٥	٢,٨٨٣	٢٨,٦٢	٣,٠٧١	-١,٩٦٨	-٥,٢٥٩	دال عند ٠,٠١
التلوث البصري	٢٠,٤٩	٣,٥٧٣	٢٢,١٩	٢,٤٨٠	-١,٦٩٩	-٥,٤١٨	دال عند ٠,٠١
التلوث السمعي	٢٦,٧٦	٣,٧٢٨	٢٨,٥٧	٣,٠٥٩	-١,٨١٤	-٤,٩١٣	دال عند ٠,٠١
مجموع المحور	٧٣,٩٠١١	١٠,٢٥٧٨٥	٧٩,٣٨١٦	٨,٠٠٦٣١	-٥,٤٨٠٥٤	-٥,٦٠٠	دال عند ٠,٠١

أسفرت نتائج الجدول (١٦) على ما يلي:

وجود فروق ذات دلالة احصائية بين الزوجات حديثة الزواج المقيمات في الريف والحضر لمحور ممارسات تلوث البيئة المنزلية ككل لصالح الزوجات المقيمات في الحضر عند مستوى دلالة (٠,٠١) حيث بلغت قيمة ت (-٥,٦٠٠) وقد حققت الزوجات حديثة الزواج اعلي متوسط درجات (٧٩,٢٣٤٠) بينما بلغت متوسط الزوجات الغير عاملات (٧٧,٠٣٦٣) لمحور ممارسات تلوث البيئة المنزلية ككل، وتؤكد الباحثة أن الزوجات حديثة الزواج المقيمات في الحضر كان لديهم الوعي الكافي بممارسات الحد من تلوث البيئة المنزلية وذلك لأن الزوجات الحضرية لديهم مقدرة وانفتاح على العالم التكنولوجي الحديثي وسهولة البحث والتعلم أدي إلى زيادة الوعي ومعرفة الخامات الصديقة للبيئة أدى إلى تقليل المخاطر والحد من ممارسات التلوث داخل البيئة السكنية، واتفقت تلك النتائج مع دراسة مهجة مسلم (٢٠١٣أ) والتي أوضحت نتائجها وجود فروق بين الزوجات المقيمين في الريف والحضر لصالح الحضر في زيادة مستوى وعي بمسببات تلوث البيئة السكنية.

الفرض الرابع:

ينص الفرض الرابع على: وجود فروق في كل من الوعي بالتصميم الداخلي للمسكن بأبعاده وممارسات تلوث البيئة المنزلية بمحاوره لدى عينة من حديثي الزواج وفقا لعمل الزوجة.

جدول (١٧) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) لدلالة الفروق لعينه البحث من حديثي الزواج الوعي بالتصميم الداخلي وفقا لعمل الزوجة

المحاور	تعمل		لا تعمل		الفروق بين المتوسطات	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
الإضاءة	٣٥,١٣	٢,٧٤٩	٣٤,٢٢	٤,٢٦٠	٠,٩١٤	٢,٩٣٠	دال عند٠,٠٠١
الأرضيات	٤٠,٦٢	٤,٠٣١	٣٩,٣٣	٥,٨٩٥	١,٢٨٧	٢,٩١١	دال عند ٠,٠٠١
الدهانات	٦١,٠٦	٥,٥٢٠	٥٩,٦٣	٨,٠٣٢	١,٤٢٩	٢,٣٦٦	دال عند ٠,٠٠١
الأسقف	٢٣,٢١	٢,٣٦٢	٢٢,٤٢	٣,٦٩٦	٠,٧٩٥	٢,٩٥٠	دال عند ٠,٠٠١
الأثاث	٢٩,٤٢	١,٩٨١	٢٨,٦٧	٣,٤٨٢	٠,٧٥٠	٣,٠٨١	دال عند ٠,٠٠١
مكملات التأثيث	٣٨,١٨	٢,٧٢٢	٣٧,٣٧	٤,٣٧٣	٠,٨١٥	٢,٥٨١	دال عند ٠,٠٠١
مكملات التصميم	٢٩,٣٨	٢,٤٥٠	٢٩,٠٢	٣,١٢٩	٠,٣٥٧	١,٤٣٠	دال عند ٠,٠٥
مجموع المحور	٢٥٧,٠٠٩٦	٢٠,٢٧٣٦١	٢٥٠,٦٦٣٢	٣٠,٧٣٢٣٠	٦,٣٤٦٤٠	٢,٧٩٥	دال عند ٠,٠٠١

أسفرت نتائج جدول (١٧) على ما يلي:

وجود فروق ذات دلالة احصائية بين الزوجات حديثة الزواج العاملات والغير عاملات لمحور الوعي التصميم الداخلي ككل لصالح الزوجات العاملات عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) حيث بلغت قيمة ت (٢,٧٩٥) وقد حققت الزوجات حديثة الزواج اعلي متوسط درجات (٢٥٧,٠٠٩٦) بينما بلغت متوسط الزوجات الغير عاملات (٢٥٠,٦٦٣٢) لمحور الوعي بالتصميم الداخلي ككل وتؤكد الباحثة ان الفروق بين العاملات والغير العاملات في الوعي بمحاور التصميم الداخلي لصالح العاملات يرجع لارتفاع مدارك المرأة العاملة وحرصها التام على الاطلاع لكل ما هو جديد من مجالات التصميم الداخلي حتي يزداد وعيها في المجالات المختلفة للتصميم وهي الوعي(بالإضاءة، الأرضيات، الدهانات، الأسقف، الأثاث، مكملات التأثيث، مكملات التصميم) لزيادة جماليات منزلها ومواكبة الموضة العالمية. وقد اختلفت تلك النتائج مع

دراسة كلا من Zaha Hadid (2003) حيث أكدت على أن عمل الزوجة لا يؤثر على وعي حديثي الزواج بمحاور التصميم.

جدول (١٨) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) لدلالة الفروق لعينه البحث حديثي الزواج للممارسات تلوث البيئة المنزلية وفقا لعمل الزوجة

المحاور	تعمل		لا تعمل		الفروق بين المتوسطات	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
التلوث الهوائي	٢٨,٤٢	٣,٣٤٤	٢٨,٠١	٣,٢٦٢	٠,٤١٥	١,٣٦٧	غير دال
التلوث البصري	٢٢,٢٣	٢,٦٦٣	٢١,٣٤	٢,٨٩١	٠,٨٩١	٣,٥٣٤	دال عند ٠,٠١
التلوث السمعي	٢٨,٥٩	٢,٩٤٤	٢٧,٦٩	٣,٦٥٩	٠,٨٩٢	٣,٠١١	دال عند ٠,٠١
مجموع المحور	٧٩,٢٣٤٠	٨,٣١٦٤٧	٧٧,٠٣٦٣	٩,١٥٦٨٤	٢,١٩٧٧٠	٢,٧٧٥	دال عند ٠,٠١

أسفرت نتائج جدول (١٨) عن:

وجود فروق ذات دلالة احصائية بين الزوجات حديثة الزواج العاملات والغير عاملات لمحور ممارسات تلوث البيئة المنزلية ككل لصالح الزوجات العاملات عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) حيث بلغت قيمة ت (٢,٧٧٥) وقد حققت الزوجات حديثة الزواج أعلى متوسط درجات (٧٩,٢٣٤٠) بينما بلغت متوسط الزوجات الغير عاملات (٧٧,٠٣٦٣) لمحور ممارسات تلوث البيئة المنزلية ككل. واتفقت تلك النتائج مع دراسة مهجة مسلم (٢٠١٣أ) التي أوضحت نتائجها وجود فروق بين الزوجات العاملات والغير عاملات للحد من ممارسات التلوث داخل البيئة السكنية.

الفرض الخامس

ينص الفرض الخامس على: وجود تباين دال إحصائيا في كل من الوعي بالتصميم الداخلي للمسكن بأبعاده وممارسات تلوث البيئة المنزلية بمحاوره لدى عينة من حديثي الزواج وفقا لنوع المسكن

وللتحقق من صحة الفرض الخامس إحصائيا تم استخدام تحليل التباين في اتجاه واحد لاستبيان الوعي بالتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره وذلك عن طريق ايجاد قيمه(ف) من خلال اختبار F-Test

جدول (١٩) تحليل التباين في اتجاه واحد لوعي حديثي الزواج بالتصميم الداخلي بمحاوره تبعا لنوع المسكن

محاور الاستبيان	مصادر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
الإضاءة	بين المجموعات	١٤٠,١٣٠	٢	٧٠,٠٦٥	٦,٠٧١	٠,٠٥
	داخل المجموعات	٥٧٩٣,٩١٠	٥٠٢	١١,٥٤٢		
	المجموع	٥٩٣٤,٠٤٠	٥٠٤			
الارضيات	بين المجموعات	٢٥٠,٦٠٨	٢	١٢٥,٣٠٤	٥,٣٨٩	٠,٠٠١
	داخل المجموعات	١١٦٧٣,٢٨٢	٥٠٢	٢٣,٢٥٤		
	المجموع	١١٩٢٣,٨٨٩	٥٠٤			
الدهانات	بين المجموعات	٣٥٠,٢٢٥	٢	١٧٥,١٢٧	٤,٠٤١	٠,٠٥
	داخل المجموعات	٢١٧٥٥,٨٨٤	٥٠٢	٤٣,٣٣٨		
	المجموع	٢٢١٠٦,١٣٩	٥٠٤			
الأسقف	بين المجموعات	٥٣,٢٨٢	٢	٢٦,٦٤١	٣,٠٥٤	٠,٠٥
	داخل المجموعات	٤٣٧٩,٧٠٨	٥٠٢	٨,٧٢٥		
	المجموع	٤٤٣٢,٩٩٠	٥٠٤			
الأثاث	بين المجموعات	٤٦,٤٥٠	٢	٢٣,٢٢٥	٣,٢٦٧	٠,٠٥
	داخل المجموعات	٣٥٦٩,١٢٢	٥٠٢	٧,١١٠		
	المجموع	٣٦١٥,٥٧٢	٥٠٤			
مكملات التأثيث	بين المجموعات	٥٠,٤٦١	٢	٢٥,٢٣٠	٢,١٠٩	غير دال
	داخل المجموعات	٦٠٠٤,١٧٣	٥٠٢	١١,٩٦١		
	المجموع	٦٠٥٤,٦٣٤	٥٠٤			
مكملات التصميم	بين المجموعات	٢٠,٣٦٤	٢	١٠,١٨٢	١,٣٦٦	غير دال
	داخل المجموعات	٣٧٤٢,١٦٣	٥٠٢	٧,٤٥٥		
	المجموع	٣٧٦٢,٥٢٧	٥٠٤			
التصميم الداخلي ككل	بين المجموعات	٤٩٦٠,٥٢٦	٢	٢٤٨٠,٢٦٣	٤,٠٢٩	٠,٠٥
	داخل المجموعات	٣٠٩٠٠٨,١٤٧	٥٠٢	٦١٥,٥٥٤		
	المجموع	٣١٣٩٦٨,٦٧٣	٥٠٤			

أسفرت نتائج جدول (١٩) على ما يلي:

وجود تباين دال إحصائيا بين الوعي بمحور الاضاءة ونوع المسكن عند مستوى دلالة (٠,٠٥) حيث بلغت قيمة ف (٦,٠٧١)، كما يوجد تباين دال إحصائيا بين محور الوعي بالأرضيات ونوع السكن عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) حيث بلغت قيمة ف (٥,٣٨٩)، بينما يوجد تباين دال إحصائيا بين محور الوعي بالدهانات ونوع

السكن عند مستوى دلالة (٠,٠٥) حيث بلغت قيمة ف (٤,٠٤١)، تم تفسير وجود تباين دال إحصائيا بين محور الوعي بالأسقف ونوع السكن عند مستوى دلالة (٠,٠٥) حيث بلغت قيمة ف (١٠,٧٣٤)، كما يوجد تباين دال إحصائيا بين محور الوعي بالأثاث ونوع السكن عند مستوى دلالة (٠,٠٥) حيث بلغت قيمة ف (٣,٢٦٧)، عدم وجود تباين دال إحصائيا بين محور الوعي بمكملات التأثيث ونوع السكن، عدم وجود تباين دال إحصائيا بين محور الوعي بمكملات التصميم ونوع السكن، ويوجد تباين دال إحصائيا بين محور الوعي التصميم الداخلي ككل و نوع المسكن عند مستوى دلالة (٠,٠٥) حيث بلغت قيمة ف (٤,٠٢٩)، ويفسر الباحثون ذلك بوجود علاقة بين وعي حديثي الزواج بعناصر التصميم ونوع السكن فاذا كانت عينه البحث يقنطون في شقة غير القانطون في منزل مستقل من حيث معرفة المساحة وتوظيفها بطريقة تساعد قانطين المسكن على الشعور بالراحة والحد من التلوث داخل المسكن، وقد اختلفت تلك النتائج مع دراسة سارة الاسود (٢٠١٩) التي اسفرت نتائجه أن طبيعة المسكن لا تؤثر على وعي أفراد الأسرة بمحاور التصميم.

جدول (٢٠) دلالة الفروق L.S.D بين وعي الزوجات حديثات الزواج بالتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره (الإضاءة، الأرضيات، الدهانات، الأسقف، الأثاث) وفقا لنوع المسكن

المتغيرات		شقة (٣٤,٩٦)	دور كامل (٣٢,٥٠)	منزل مستقل (٣٤,٦٠)
الاضاءة	شقة (٣٤,٩٦)	-		
	دور كامل (٣٢,٥٠)	*٢,٤٦	-	
	منزل مستقل (٣٤,٦٠)	٠,٣٦	-٢,١*	-
المتغيرات		شقة (٤٠,٤٠)	دور كامل (٣٧,٢١)	منزل مستقل (٣٩,٦٩)
الارضيات	شقة (٤٠,٤٠)	-		
	دور كامل (٣٧,٢١)	*٣,١٩	-	
	منزل مستقل (٣٩,٦٩)	٠,٧١	-٢,٤٨*	-
المتغيرات		شقة (٦٠,٨٣)	دور كامل (٥٧,٠٤)	منزل مستقل (٦٠,٠٢)
الدهانات	شقة (٦٠,٨٣)	-		
	دور كامل (٥٧,٠٤)	*٣,٧٩	-	
	منزل مستقل (٦٠,٠٢)	٠,٨١	-٢,٩٨	-
المتغيرات		شقة (٢٣,٠٤)	دور كامل (٢١,٥٨)	منزل مستقل (٢٢,٦٩)
الاسقف	شقة (٢٣,٠٤)	-		
	دور كامل (٢١,٥٨)	*١,٤٦	-	
	منزل مستقل (٢٢,٦٩)	٠,٣٥	-١,١١	-
المتغيرات		شقة (٢٩,٢٥)	دور كامل (٢٧,٨٨)	منزل مستقل (٢٨,٩٥)

الاثاث	شقة (٢٩,٢٥)	-		
	دور كامل (٢٧,٨٨)	*١,٣٧	-	
	منزل مستقل (٢٨,٩٥)	٠,٣٠	١,٠٧ -	-
المتغيرات		شقة (٢٥٥,٨٤)	دور كامل (٢٤١,٧٩)	منزل مستقل (٢٥٢,٣٩)
التصميم الداخلي	شقة (٢٥٥,٨٤)	-		
	دور كامل (٢٤١,٧٩)	*١٤,٠٥	-	
	منزل مستقل (٢٥٢,٣٩)	٣,٤٥	١٠,٦-	-

يوضح جدول (٢٠) ما يلي: يوجد تباين دال إحصائيا في وعي الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة لمحور الإضاءة تبعا لنوع المسكن لصالح المقيمات في شقة حيث كان متوسطهم (٣٤,٩٦) وهي أعلى درجة متوسطات، يوجد تباين دال إحصائيا في وعي الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة لمحور الأرضيات تبعا لنوع المسكن لصالح المقيمات في شقة حيث كان متوسطهم (٤٠.٤٠) وهي أعلى درجة متوسطات، يوجد تباين دال إحصائيا في وعي الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة لمحور الدهانات تبعا لنوع المسكن لصالح المقيمات في شقة حيث كان متوسطهم (٦٠,٨٣) وهي أعلى درجة متوسطات، يوجد تباين دال إحصائيا في وعي الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة لمحور الأسقف تبعا لنوع المسكن لصالح المقيمات في شقة حيث كان متوسطهم (٢٣,٠٤) وهي أعلى درجة متوسطات، يوجد تباين دال إحصائيا في وعي الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة لمحور الأثاث تبعا لنوع المسكن لصالح المقيمات في شقة حيث كانت متوسطهم (٢٩,٢٥) وهي أعلى درجة المتوسطات، يوجد تباين دال إحصائيا في وعي الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة للتصميم الداخلي تبعا لنوع المسكن لصالح المقيمات في شقة حيث كان متوسطهم (٢٥٥,٨٤) وهي أعلى درجة متوسطات

جدول (٢١) تحليل التباين في اتجاه واحد لوعي حديثي الزواج بممارسات تلوث البيئة المنزلية بمحاوره تبعا النوع المسكن

محاور الاستبيان	مصادر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
التلوث الهوائي	بين المجموعات	١٨٨,٥٦١	٢	٩٤,٢٨١	٨,٨٤٢	٠,٠٠١
	داخل المجموعات	٥٣٥٢,٩٣٦	٥٠٢	١٠,٦٦٣		
	المجموع	٥٥٤١,٤٩٧	٥٠٤			

التلوث البصري	بين المجموعات	٨٢,٠٠٠	٢	٤١,٠٠٠	٥,٣٨٤	٠,٠٠١
	داخل المجموعات	٣٨٢٢,٥٦٧	٥٠٢	٧,٦١٥		
	المجموع	٣٩٠٤,٥٦٦	٥٠٤			
التلوث السمعي	بين المجموعات	١٦٥,٨٣٤	٢	٨٢,٩١٧	٨,٠١١	٠,٠٠١
	داخل المجموعات	٥١٩٥,٧١٨	٥٠٢	١٠,٣٥٠		
	المجموع	٥٣٦١,٥٥٢	٥٠٤			
المحور ككل	بين المجموعات	١٢٥٩,١٠٨	٢	٦٢٩,٥٥٤	٨,٥٥٩	٠,٠٠١
	داخل المجموعات	٣٦٩٢٥,٤٧٤	٥٠٢	٧٣,٥٥٧		
	المجموع	٣٨١٨٤,٥٨٢	٥٠٤			

أسفرت نتائج جدول (٢١) على ما يلي:

وجود تباين دال إحصائيا بين محور ممارسات التلوث الهوائي ونوع المسكن عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) حيث بلغت قيمة ف (٨,٨٤٢)، كما يوجد تباين دال إحصائيا بين محور ممارسات التلوث البصري ونوع المسكن عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) حيث بلغت قيمة ف (٥,٣٨٤)، بينما يوجد تباين دال إحصائيا بين محور ممارسات التلوث السمعي نوع السكن عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) حيث بلغت قيمة ف (٨,٠١١)، ويوجد تباين دال إحصائيا بين محور ممارسات تلوث البيئة المنزلية ككل ونوع السكن عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) حيث بلغت قيمة ف (٨,٥٥٩)، وقد اختلفت تلك النتائج مع دراسة سارة (٢٠١٩) التي أسفرت عن عدم وجود نتائج بين طبيعة المسكن والوعي بمسببات التلوث داخل المسكن.

جدول (٢٢) دلالة الفروق L.S.D بين ممارسات الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة للحد من تلوث البيئة المنزلية بمحاوره (التلوث الهوائي، التلوث البصري، التلوث السمعي) وفقا لنوع المسكن

المتغيرات		شقة (٢٨,٤٧)	دور كامل (٢٥,٦٣)	منزل مستقل (٢٨,٠٣)
التلوث الهوائي	شقة (٢٨,٤٧)	-		
	دور كامل (٢٥,٦٣)	٢,٨٤*	-	
	منزل مستقل (٢٨,٠٣)	٠,٤٤	٢,٤-*	-
المتغيرات		شقة (٢١,٩٨)	دور كامل (٢٠,٠٨)	منزل مستقل (٢١,٩٧)
التلوث البصري	شقة (٢١,٩٨)	-		
	دور كامل (٢٠,٠٨)	١,٩*	-	
	منزل مستقل (٢١,٩٧)	٠,٠١	١,٨٩-*	-
المتغيرات		شقة (٢٨,٤١)	دور كامل (٢٥,٧١)	منزل مستقل (٢٨,١٩)
التلوث السمعي	شقة (٢٨,٤١)	-		
	دور كامل (٢٥,٧١)	٢,٧*	-	
	منزل مستقل (٢٨,١٩)	٠,٢٢	٢,٤٨-*	-
المتغيرات		شقة (٧٨,٨٦)	دور كامل (٧١,٤٢)	منزل مستقل (٧٨,١٩)

تلوث البيئة المنزلية	شقة (٧٨,٨٦)	-		
	دور كامل (٧١,٤٢)	*٧,٤٤	-	
	منزل مستقل (٧٨,١٩)	٠,٦٧	-٦,٧٧*	-

يتضح من جدول (٢٢) ما يلي:

يوجد تباين دال إحصائيا في ممارسات الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة للحد من التلوث الهوائي تبعا لنوع السكن لصالح المقيمات في الشقة حيث كان متوسطهم (٢٨,٤٧) وهي أعلى درجة متوسطات، يوجد تباين دال إحصائيا في ممارسات الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة للحد من التلوث البصري تبعا لنوع السكن لصالح المقيمات في الشقة حيث كان متوسطهم (٢١,٩٨) وهي أعلى درجة متوسطات، يوجد تباين دال إحصائيا في ممارسة الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة للحد من التلوث السمعي تبعا لنوع السكن لصالح المقيمين في الشقة حيث كان متوسطهم (٢٨,٤١) وهي أعلى درجة متوسطات، يوجد تباين دال إحصائيا في ممارسات الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة للحد من تلوث البيئة المنزلية تبعا لنوع السكن لصالح المقيمين في الشقة حيث كانت متوسطهم (٧٨,٨٦) وهي أعلى درجة متوسطات، **وبالتالي يتحقق صحة الفرض الخامس جزئيا**

الفرض السادس:

ينص الفرض السادس على: وجود تباين دال إحصائيا في كل من الوعي بالتصميم الداخلي للمسكن بأبعاده وممارسات تلوث البيئة المنزلية بمحاوره لدى عينة من حديثي الزواج وفقا لطبيعة المسكن

جدول (٢٣) تحليل التباين في اتجاه واحد لوعي حديثي الزواج بالتصميم الداخلي بمحاوره تبعا لطبيعة المسكن

محاور الاستبيان	مصادر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
الإضاءة	بين المجموعات	٢٨,٠٦٤	٢	١٤,٠٣٢	١,١٩٣	غير دال
	داخل المجموعات	٥٩٠٥,٩٧٥	٥٠٢	١١,٧٦٥		
	المجموع	٥٩٣٤,٠٤٠	٥٠٤			
الارضيات	بين المجموعات	٦٤,٢١٧	٢	٣٢,١٠٩	١,٣٥٩	غيردال
	داخل المجموعات	١١٨٥٩,٦٧٢	٥٠٢	٢٣,٦٢٥		

محاور الاستبيان	مصادر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
	المجموع	١١٩٢٣,٨٨٩	٥٠٤			
الدهانات	بين المجموعات	١١٥,٩٦٠	٢	٥٧,٩٨٠	١,٣٢٤	غير دال
	داخل المجموعات	٢١٩٩٠,١٧٩	٥٠٢	٤٣,٨٠٥		
	المجموع	٢٢١٠٦,١٣٩	٥٠٤			
الأسقف	بين المجموعات	١٦,١٣٢	٢	٨,٠٦٦	٠,٩١٧	غير دال
	داخل المجموعات	٤٤١٦,٨٥٨	٥٠٢	٨,٧٩٩		
	المجموع	٤٤٣٢,٩٩٠	٥٠٤			
الأثاث	بين المجموعات	١٢,٥٧٥	٢	٦,٢٨٧	٠,٨٧٦	غير دال
	داخل المجموعات	٣٦٠٢,٩٩٨	٥٠٢	٧,١٧٧		
	المجموع	٣٦١٥,٥٧٢	٥٠٤			
مكملات التأثيث	بين المجموعات	٢٢,٧٥٦	٢	١١,٣٧٨	٠,٩٤٧	غير دال
	داخل المجموعات	٦٠٣١,٨٧٨	٥٠٢	١٢,٠١٦		
	المجموع	٦٠٥٤,٦٣٤	٥٠٤			
مكملات التصميم	بين المجموعات	٩,٨٢٥	٢	٤,٩١٣	٠,٦٥٧	غير دال
	داخل المجموعات	٣٧٥٢,٧٠١	٥٠٢	,٧٤٧٦		
	المجموع	٣٧٦٢,٥٢٧	٥٠٤			
مجموع المحور	بين المجموعات	١٥٠٧,٤٣٢	٢	٧٥٣,٧١٦	١,٢١١	غير دال
	داخل المجموعات	٣١٢٤٦١,٢٤١	٥٠٢	٦٢٢,٤٣٣		
	المجموع	٣١٣٩٦٨,٦٧٣	٥٠٤			

أسفرت نتائج جدول (٢٣) على ما يلي:

عدم وجود تباين دال إحصائيا بين الوعي بالتصميم الداخلي ككل بمحاوره(الاضاءة ، الارضيات ، الدهانات ، الأسقف، مكملات التأثيث ، مكملات التصميم) وطبيعة المسكن، وفسرت الباحثة ذلك بأن أياً كانت طبيعة السكن سواء ملك او ايجار او تابع للعمل لا يؤثر تأثير سلبي على وعي الزوجات حديثة الزواج بأهمية التصميم الداخلي للمسكن حيث ان كل من هذه الزوجات يسعي نحو الارتقاء بمستواه بعيدا عن طبيعة السكن سواء "ملك – ايجار – تابع للعمل)، فالزوجات حديثة الزوج تبدء تتأقلم على طبيعة المسكن بمجرد الزواج ويكون لها تفكير اخر نحو الارتباطات الزوجية بالكامل وبالتالي يقل تفكرها نحو زيادة وعيها بمحاور الوعي بالتصميم الداخلي تبعا لطبيعة المسكن.

جدول (٢٤) تحليل التباين في اتجاه واحد لوعي حديثي الزواج بممارسات تلوث البيئة المنزلية بمحاوره تبعا للدخل الطبيعة المسكن

محاور الاستبيان	مصادر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
التلوث الهوائي	بين المجموعات	٨٨,١٥٢	٢	٤٤,٠٧٦	٤,٠٥٧	دال عند ٠,٠٥
	داخل المجموعات	٥٤٥٣,٣٤٥	٥٠٢	١٠,٨٦٣		
	المجموع	٥٥٤١,٤٩٧	٥٠٤			
التلوث البصري	بين المجموعات	٤٥,٣٠٠	٢	٢٢,٦٥٠	٤٦ ٢,٩	غير دال
	داخل المجموعات	٣٨٥٩,٢٦٦	٥٠٢	٧,٦٨٨		
	المجموع	٣٩٠٤,٥٦٦	٥٠٤			
التلوث السمعي	بين المجموعات	٣٧,٥٠٨	٢	١٨,٧٥٤	١,٧٦٨	غير دال
	داخل المجموعات	٥٣٢٤,٠٤٥	٥٠٢	١٠,٦٠٦		
	المجموع	٥٣٦١,٥٥٢	٥٠٤			
المحور ككل	بين المجموعات	٤٣٧,٨٠١	٢	٢١٨,٩٠١	٢,٩١١	غير دال
	داخل المجموعات	٣٧٧٤٦,٧٨١	٥٠٢	٧٥,١٩٣		
	المجموع	٣٨١٨٤,٥٨٢	٥٠٤			

وأسفرت نتائج جدول (٢٤) على ما يلي: وجود تباين دال إحصائيا بين محور ممارسات التلوث الهوائي ونوع المسكن عند مستوى دلالة (٠,٠٥) حيث بلغت قيمة ف (٤,٠٥٧)، بينما لا يوجد تباين دال إحصائيا بين محور ممارسات التلوث البصري وطبيعة السكن، في حين عدم وجود تباين دال إحصائيا بين محور ممارسات التلوث السمعي وطبيعة السكن، عدم وجود تباين دال إحصائيا بين محور ممارسات تلوت البيئة المنزلية ككل وطبيعة السكن، ويفسر الباحثون ذلك بأن طبيعة المسكن سواء كانت ملك أو إيجار أو تابع للعمل لا تؤثر على محور ممارسات تلوث البيئة المنزلية فالأمر في أوله وآخره معتمد اعتمادا كليا على وعي الزوجات حديثة الزواج عينه الدراسة بمسببات التلوث وتعمل جاهدة على الحد من ممارسات التي تسبب التلوث داخل محيط المسكن للحفاظ على قاطني المسكن.

جدول (٢٥) دلالة الفروق L.S.D بين ممارسات الزوجات حديثات الزواج للحد من التلوث الهوائي وفقا لطبيعة السكن

المتغيرات		ملك (٢٨,٠٢)	إيجار (٢٨,٦٩)	تابع للعمل (٢٩,٨٨)
التلوث الهوائي	ملك (٢٨,٠٢)	-		
	إيجار (٢٨,٦٩)	٠,٦٣-*	-	
	تابع للعمل (٢٩,٨٨)	١,٨٦-*	١,١٩-	-

يتضح من جدول (٢٥) ما يلي: يوجد تباين دال إحصائيا في ممارسات الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة للحد من التلوث الهوائي تبعا لطبيعة السكن لصالح المقيمين في مسكن تابع للعمل حيث كان متوسطهم (٢٩,٨٨) وهي أعلى درجة متوسطات، **وبالتالي يتحقق صحة الفرض السادس جزئيا.**

الفرض السابع

ينص الفرض السابع على: وجود تباين دال إحصائيا في كل من الوعي بالتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره وممارسات تلوث البيئة المنزلية بأبعاده لدى عينة من حديثي الزواج وفقا لمهنة الزوج.

جدول (٢٦) تحليل التباين في اتجاه واحد لوعي حديثي الزواج بالتصميم الداخلي بمحاوره تبعا مهنة الزوج

محاور الاستبيان	مصادر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
الإضاءة	بين المجموعات	١٢٨,٠١٤	١	٤٢,٦٧١	٣,٦٨٢	٠,٠٥
	داخل المجموعات	٥٨٠٦,٠٢٦	٥٠٣	١١,٥٨٩		
	المجموع	٥٩٣٤,٠٤٠	٥٠٤			
الارضيات	بين المجموعات	٢٠٧,٣٦٥	١	٦٩,١٢٢	٢,٩٥٦	٠,٠٥
	داخل المجموعات	١١٧١٦,٥٢٤	٥٠٣	٢٣,٣٨٦		
	المجموع	١١٩٢٣,٨٨٩	٥٠٤			
الدهانات	بين المجموعات	٥٥٤,٩٧٠	١	١٨٤,٩٩٠	٤,٣٠٠	٠,٠١
	داخل المجموعات	٢١٥٥١,١٦٩	٥٠٣	٤٣,٠١٦		
	المجموع	٢٢١٠٦,١٣٩	٥٠٤			
الأسقف	بين المجموعات	٧٦,٧٥٥	١	٢٥,٥٨٥	٢,٩٤٢	٠,٠٥
	داخل المجموعات	٤٣٥٦,٢٣٥	٥٠٣	٨,٦٩٥		
	المجموع	٤٤٣٢,٩٩٠	٥٠٤			
الأثاث	بين المجموعات	٦٥,٥٨٩	١	٢١,٨٦٣	٣,٠٨٥	٠,٠٥
	داخل المجموعات	٣٥٤٩,٩٨٣	٥٠٣	٧,٠٨٦		
	المجموع	٣٦١٥,٥٧٢	٥٠٤			
مكملات التأثيث	بين المجموعات	١٣٣,٣٩٠	١	٤٤,٤٦٣	٣,٧٦٢	٠,٠١
	داخل المجموعات	٥٩٢١,٢٤٣	٥٠٣	١١,٨١٩		
	المجموع	٦٠٥٤,٦٣٤	٥٠٤			
مكملات	بين المجموعات	١٠٨,١١٩	١	٣٦,٠٤٠	٤,٩٤١	٠,٠١

التصميم	داخل المجموعات	٣٦٥٤,٤٠٧	٥٠٣	٧,٢٩٤		
	المجموع	٣٧٦٢,٥٢٧	٥٠٤			
مجموع المحور	بين المجموعات	٧٦٠٣,٨٤٢	١	٢٥٣٤,٦١٤	٤,١٤٥	٠,٠٥
	داخل المجموعات	٣٠٦٣٦٤,٨٣١	٥٠٣	٦١١,٥٠٧		
	المجموع	٣١٣٩٦٨,٦٧٣	٥٠٤			

أسفرت نتائج جدول (٢٦) على ما يلي:

وجود تباين دال إحصائيا بين الوعي بمحور الاضاءة ومهنة الزوج عند مستوى دلالة (٠,٠٥) حيث بلغت قيمة ف (٣,٦٨٢)، بينما يوجد تباين دال إحصائيا بين محور الوعي بالأرضيات ومهنة الزوج عند مستوى دلالة (٠,٠٥) حيث بلغت قيمة ف (٢,٩٥٦)، كما يوجد تباين دال إحصائيا بين محور الوعي بالدهانات ومهنة الزوج عند مستوى دلالة (٠,٠١) حيث بلغت قيمة ف (٤,٣٠٠)، ويوجد تباين دال إحصائيا بين محور الوعي بالأسقف ومهنة الزوج عند مستوى دلالة (٠,٠٥) حيث بلغت قيمة ف (٢,٩٤٢)، تم تفسير وجود تباين دال إحصائيا بين محور الوعي بالأثاث ومهنة الزوج عند مستوى دلالة (٠,٠٥) حيث بلغت قيمة ف (٣,٠٨٥)، بينما يوجد تباين دال إحصائيا بين محور الوعي بمكملات التأثيث ومهنة الزوج عند مستوى دلالة (٠,٠١) حيث بلغت قيمة ف (٣,٧٦٢)، كما يوجد تباين دال إحصائيا بين محور الوعي بمكملات التصميم ومهنة الزوج عند مستوى دلالة (٠,٠١) حيث بلغت قيمة ف (٤,٩٤١)، عدم وجود تباين دال إحصائيا بين محور الوعي بالتصميم الداخلي ككل ومهنة الزوج، اتفقت تلك النتائج مع دراسة إيمان المستكاوي (٢٠٠٦) التي أوضحت وجود فروق فردية بين وظيفة الزوج وتأثيث المسكن بينما اختلفت تلك النتائج مع دراسة سارة الأسود (٢٠١٩) التي أوضحت عدم وجود فروق بين الوعي بمتطلبات التصميم ومهنة الزوج والفرق بين تلك الدراسة ودراسة المستكاوي أن عينه دراسة ايمان المستكاوي متزوجات أما عينه دراسة سارة الأسود مقبلين على الزواج.

جدول (٢٧) دلالة الفروق L.S.D بين وعي الزوجات حديثات الزواج بالتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره (الإضاءة، الأرضيات، الدهانات، الأسقف، الأثاث، مكملات التأثيث، مكملات التصميم) وفقا لمهنة الزوج

المتغيرات		وظيفة حكومية (٣٣,٩٦)	وظيفة قطاع خاص (٣٤,٩٣)	أعمال حرة (٣٥,١٤)	بدون عمل (٣٣,٠٠)
الإضاءة	وظيفة حكومية (٣٣,٩٦)	-			
	وظيفة قطاع خاص (٣٤,٩٣)	٠,٩٧-*	-		
	أعمال حرة (٣٥,١٤)	١,١٨-*	٠,٢١-	-	
	بدون عمل (٣٣,٠٠)	٠,٩٦	١,٩٣	٢,١٤	-
المتغيرات		وظيفة حكومية (٣٩,١٦)	وظيفة قطاع خاص (٤٠,٢٥)	أعمال حرة (٤٠,٦١)	بدون عمل (٣٧,٤٣)
الأرضيات	وظيفة حكومية (٣٩,١٦)	-			
	وظيفة قطاع خاص (٤٠,٢٥)	١,٠٩-	-		
	أعمال حرة (٤٠,٦١)	١,٤٥-*	٠,٣٦-	-	
	بدون عمل (٣٧,٤٣)	١,٧٣	٢,٨٢	٣,١٨	-
المتغيرات		وظيفة حكومية (٥٨,٦٧)	وظيفة قطاع خاص (٦٠,٧٩)	أعمال حرة (٦١,٣١)	بدون عمل (٥٨,٥٧)
الدهانات	وظيفة حكومية (٥٨,٦٧)	-			
	وظيفة قطاع خاص (٦٠,٧٩)	٢,١٢-*	-		
	أعمال حرة (٦١,٣١)	٢,٦٤-*	٠,٥٢-	-	
	بدون عمل (٥٨,٥٧)	٠,١	٢,٢٢	٢,٧٤	-
المتغيرات		وظيفة حكومية (٢٢,٢١)	وظيفة قطاع خاص (٢٣,٠٥)	أعمال حرة (٢٣,١٨)	بدون عمل (٢٢,٢٩)
الأسقف	وظيفة حكومية (٢٢,٢١)	-			
	وظيفة قطاع خاص (٢٣,٠٥)	٠,٨٤-*	-		
	أعمال حرة (٢٣,١٨)	٠,٩٧-*	٠,١٣-	-	
	بدون عمل (٢٢,٢٩)	٠,٠٨-	٠,٧٦	٠,٨٩	-
المتغيرات		وظيفة حكومية (٢٨,٥٢)	وظيفة قطاع خاص (٢٩,٢٤)	أعمال حرة (٢٩,٤٠)	بدون عمل (٢٩,١٤)

الأثاث	وظيفة حكومية (٢٨,٥٢)	-			
	وظيفة قطاع خاص (٢٩,٢٤)	*٠,٧٢-	-		
	أعمال حرة (٢٩,٤٠)	*٠,٨٨-	٠,١٦-	-	
	بدون عمل (٢٨,١٤)	٠,٣٨	١,١	١,٢٦	-
المتغيرات		وظيفة حكومية (٣٧,٠٠)	وظيفة قطاع خاص (٣٧,٩٥)	أعمال حرة (٣٨,٢٩)	بدون عمل (٣٦,٧١)
مكملات التأثيث	وظيفة حكومية (٣٧,٠٠)	-			
	وظيفة قطاع خاص (٣٧,٩٥)	*٠,٩٥-	-		
	أعمال حرة (٣٨,٢٩)	*١,٢٩-	٠,٣٤-	-	
	بدون عمل (٣٦,٧١)	٠,٢٩	١,٢٤	١,٥٨	-
المتغيرات		وظيفة حكومية (٢٨,٤٦)	وظيفة قطاع خاص (٢٩,٢٥)	أعمال حرة (٢٩,٦٥)	بدون عمل (٢٨,٥٧)
مكملات التصميم	وظيفة حكومية (٢٨,٤٦)	-			
	وظيفة قطاع خاص (٢٩,٢٥)	*٠,٧٩-	-		
	أعمال حرة (٢٩,٦٥)	*١,١٩-	٠,٤-	-	
	بدون عمل (٢٨,٥٧)	٠,١١-	٠,٠٦٨	١,٠٨	-
المتغيرات		وظيفة حكومية (٢٤٧,٩٨)	وظيفة قطاع خاص (٢٥٥,٤٦)	أعمال حرة (٢٥٧,٥٧)	بدون عمل (٢٤٤,٧١)
التصميم الداخلي	وظيفة حكومية (٢٤٧,٩٨)	-			
	وظيفة قطاع خاص (٢٥٥,٤٦)	*٧,٤٨-	-		
	أعمال حرة (٢٥٧,٥٧)	*٩,٥٩-	٢,١١-	-	
	بدون عمل (٢٤٤,٧١)	٣,٢٧	١٠,٧٥	١٢,٨٦	-

يوضح جدول (٢٧) ما يلي:

يوجد تباين دال إحصائيا في وعي الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة بمحور الإضاءة تبعا لمهنة الزوج لصالح الأعمال الحرة حيث كان متوسطهم (٣٥,١٤) وهي أعلى درجة متوسطات، يوجد تباين دال إحصائيا في وعي الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة بمحور الأرضيات تبعا لمهنة الزوج لصالح الأعمال الحرة

حيث كان متوسطهم (٤٠,٦١) وهي أعلى درجة متوسطات، يوجد تباين دال إحصائيا في وعي الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة بمحور الدهانات تبعا لمهنة الزوج لصالح الأعمال الحرة حيث كان متوسطهم (٦١,٣١) وهي أعلى درجة متوسطات، يوجد تباين دال إحصائيا في وعي الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة بمحور الأسقف تبعا لمهنة الزوج لصالح الأعمال الحرة حيث كان متوسطهم (٢٣,١٨) وهي أعلى درجة متوسطات، يوجد تباين دال إحصائيا في وعي الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة بمحور الأثاث تبعا لمهنة الزوج لصالح الأعمال الحرة حيث كان متوسطهم (٢٩,٤٠) وهي أعلى درجة متوسطات، يوجد تباين دال إحصائيا في وعي الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة بمحور مكملات التأثيث تبعا لمهنة الزوج لصالح الأعمال الحرة حيث كان متوسطهم (٣٨,٢٩) وهي أعلى درجة متوسطات، يوجد تباين دال إحصائيا في وعي الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة بمحور مكملات التصميم تبعا لمهنة الزوج لصالح الأعمال الحرة حيث كان متوسطهم (٢٩,٦٥) وهي أعلى درجة متوسطات، يوجد تباين دال إحصائيا في وعي الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة بالتصميم الداخلي تبعا لمهنة الزوج لصالح الأعمال الحرة حيث كانت متوسطهم (٢٥٧,٥٧) وهي أعلى درجة متوسطات، وقد اتفقت تلك الدراسة مع دراسة **مهجة مسلم (٢٠١٣ج)** التي أسفرت نتائجه عن وجود فروق بين المهن المتوسطة والمهن الدنيا لصالح المهن المتوسطة فكلما زاد الوعي بجودة كل من (الدهانات، الأرضيات، الإضاءة، الأسقف، الأثاث، مكملات التأثيث، مكملات التصميم) كلما زاد الوعي بتلوث البيئة السكنية بأبعاده.

جدول (٢٨) تحليل التباين في اتجاه واحد لوعي حديثي الزواج بمحور ممارسات تلوث البيئة المنزلية بمحاوره تبعا للدخل لمهنة الزوج

محاور الاستبيان	مصادر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
التلوث الهوائي	بين المجموعات	٢٧٩,٩٦٨	٣	٩٣,٣٢٣	٨,٨٨٦	٠,٠٠١
	داخل المجموعات	٥٢٦١,٥٢٩	٥٠١	١٠,٥٠٢		
	المجموع	٥٥٤١,٤٩٧	٥٠٤			
التلوث البصري	بين المجموعات	١٦٦,٢٢٦	٣	٥٥,٤٠٩	٧,٤٢٦	٠,٠٠١
	داخل المجموعات	٣٧٣٨,٣٤١	٥٠١	٧,٤٦٢		

	المجموع	٣٩٠٤,٥٦٦	٥٠٤			
التلوث السمعي	بين المجموعات	٢١٤,٠٦٠	٣	٧١,٣٥٣	٦,٩٤٥	٠,٠٠١
	داخل المجموعات	٥١٤٧,٤٩٣	٥٠١	١٠,٢٧٤		
	المجموع	٥٣٦١,٥٥٢	٥٠٤			
المحور ككل	بين المجموعات	١٩٠٧,٤٣٥	٣	٦٣٥,٨١٢	٨,٧٨١	٠,٠٠١
	داخل المجموعات	٣٦٢٧٧,١٤٧	٥٠١	٧٢,٤٠٩		
	المجموع	٣٨١٨٤,٥٨٢	٥٠٤			

أسفرت النتائج جدول (٢٨) على ما يلي:

وجود تباين دال إحصائيا بين محور ممارسات التلوث الهوائي ومهنة الزوج عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) حيث بلغت قيمة ف (٨,٨٨٦)، بينما يوجد تباين دال إحصائيا بين محور ممارسات التلوث البصري ومهنة الزوج عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) حيث بلغت قيمة ف (٧,٤٢٦)، كما يوجد تباين دال إحصائيا بين محور ممارسات التلوث السمعي ومهنة الزوج عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) حيث بلغت قيمة ف (٦,٩٤٥)، وجود تباين دال إحصائيا بين محور ممارسات تلوث البيئة المنزلية ككل ومهنة الزوج عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) حيث بلغت قيمة ف (٨,٧٨١)، اتفقت تلك الدراسة مع دراسة ايمان المستكاوي (٢٠٠٦): التي اوضحت وجود فروق فردية بين مهنة الزوج وتأثيث المسكن.

جدول (٢٩) دلالة الفروق L. S.D في ممارسات الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة للحد من تلوث البيئة المنزلية بمحاوره (التلوث الهوائي، التلوث البصري، التلوث السمعي) وفقا لمهنة الزوج

المتغيرات		وظيفة حكومية (٢٦,٩٩)	وظيفة قطاع خاص (٢٨,٤٦)	أعمال حرة (٢٨,٨١)	بدون عمل (٢٦,٢٩)
التلوث الهوائي	وظيفة حكومية (٢٦,٩٩)	-			
	وظيفة قطاع خاص (٢٨,٤٦)	١,٤٧-	-		
	أعمال حرة (٢٨,٨١)	١,٨٢-	٠,٣٥-	-	
	بدون عمل (٢٦,٢٩)	٠,٧-	٢,١٧	*٢,٥٢	-
المتغيرات		وظيفة حكومية (٢١,٠٥)	وظيفة قطاع خاص (٢١,٩٩)	أعمال حرة (٢٢,٣٢)	بدون عمل (١٩,٢٩)
التلوث البصري	وظيفة حكومية (٢١,٠٥)	-			
	وظيفة قطاع خاص	*٠,٩٤-	-		

	(٢١,٩٩)				
	أعمال حرة (٢٢,٣٢)	-١,٢٧*	-٠,٣٣	-	
	بدون عمل (١٩,٢٩)	١,٧٦	*٢,٧	*٣,٠٣	-
المتغيرات		وظيفة حكومية (٢٧,٢٨)	وظيفة قطاع خاص (٢٨,٥٧)	أعمال حرة (٢٨,٥٩)	بدون عمل (٢٥,١٤)
التلوث السمعي	وظيفة حكومية (٢٧,٢٨)	-			
	وظيفة قطاع خاص (٢٨,٥٧)	-١,٢٩*	-		
	أعمال حرة (٢٨,٥٩)	-١,٣١*	٠,٠٢	-	
	بدون عمل (٢٥,١٤)	٢,١٤	*٣,٤٣	*٣,٤٥	-
المتغيرات		وظيفة حكومية (٧٥,٣٢)	وظيفة قطاع خاص (٧٩,٠٢)	أعمال حرة (٧٩,٧٢)	بدون عمل (٧٠,٧١)
تلوث البيئة المنزلية	وظيفة حكومية (٧٥,٣٢)	-			
	وظيفة قطاع خاص (٧٩,٠٢)	-٣,٧*	-		
	أعمال حرة (٧٩,٧٢)	-٤,٤*	٠,٧ -	-	
	بدون عمل (٧٠,٧١)	٤,٦١	*٨,٣١	*٩,٠١	-

يتضح من جدول (٢٩) ما يلي:

يوجد تباين دال إحصائيا في ممارسات الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة للحد من التلوث الهوائي تبعا لمهنة الزوج لصالح الأعمال الحرة حيث كان متوسطهم (٢٨,٨١) وهي أعلى درجة متوسطات، يوجد تباين دال إحصائيا في ممارسات الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة للحد من التلوث البصري تبعا لمهنة الزوج لصالح الأعمال الحرة حيث كان متوسطهم (٢٢,٣٢) وهي أعلى درجة متوسطات، يوجد تباين دال إحصائيا في ممارسات الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة للحد من التلوث السمعي تبعا لمهنة الزوج لصالح الأعمال الحرة حيث كان متوسطهم (٢٨,٥٩) وهي أعلى درجة متوسطات، يوجد تباين دال إحصائيا في ممارسات الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة للحد من تلوث البيئة المنزلية تبعا لمهنة الزوج لصالح الأعمال الحرة حيث كان متوسطهم (٧٩,٧٢) وهي أعلى درجة المتوسطات، **وبالتالي يتحقق صحة الفرض السادس كليا**

الفرض الثامن:

ينص الفرض الثامن على: وجود تباين دال إحصائيا في كل من الوعي بالتصميم الداخلي للمسكن بأبعاده وممارسات تلوث البيئة المنزلية بمحاوره لدى عينة من حديثي الزواج وفقا للدخل الشهري للأسرة.

جدول (٣٠) تحليل التباين في اتجاه واحد لوعي حديثي الزواج بالتصميم الداخلي بمحاوره تبعا للدخل الشهري للأسرة

محاور الاستبيان	مصادر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
الإضاءة	بين المجموعات	٧٥٦,٧٠٦	٦	١٢٦,١١٨	١٢,١٣١	٠,٠٠١
	داخل المجموعات	٥١٧٧,٣٣٤	٤٩٨	١٠,٣٩٦		
	المجموع	٥٩٣٤,٠٤٠	٥٠٤			
الارضيات	بين المجموعات	١٦٢٦,٣٩٢	٦	٢٧١,٠٦٥	١٣,١٠٩	٠,٠٠١
	داخل المجموعات	١٠٢٩٧,٤٩٧	٤٩٨	٢٠,٦٧٨		
	المجموع	١١٩٢٣,٨٨٩	٥٠٤			
الدهانات	بين المجموعات	٢٦١٦,٤٢٠	٦	٤٣٦,٠٧٠	١١,١٤٢	٠,٠٠١
	داخل المجموعات	١٩٤٨٩,٧١٩	٤٩٨	٣٩,١٣٦		
	المجموع	٢٢١٠٦,١٣٩	٥٠٤			
الأسقف	بين المجموعات	٥٠٧,٦٥٥	٦	٨٤,٦٠٩	١٠,٧٣٤	٠,٠٠١
	داخل المجموعات	٣٩٢٥,٣٣٥	٤٩٨	٧,٨٨٢		
	المجموع	٤٤٣٢,٩٩٠	٥٠٤			
الأثاث	بين المجموعات	٥٧١,٩٠٠	٦	٩٥,٣١٧	١٥,٥٩٦	٠,٠٠١
	داخل المجموعات	٣٠٤٣,٦٧٢	٤٩٨	٦,١١٢		
	المجموع	٣٦١٥,٥٧٢	٥٠٤			
مكملات التأثيث	بين المجموعات	٧٠٤,٠٩١	٦	١١٧,٣٤٩	١٠,٩٢٢	٠,٠٠١
	داخل المجموعات	٥٣٥٠,٥٤٢	٤٩٨	١٠,٧٤٤		
	المجموع	٦٠٥٤,٦٣٤	٥٠٤			
مكملات التصميم	بين المجموعات	٣٣٨,١٨٨	٦	٥٦,٣٦٥	٨,١٩٧	٠,٠٠١
	داخل المجموعات	٣٤٢٤,٣٣٨	٤٩٨	٦,٨٧٦		
	المجموع	٣٧٦٢,٥٢٧	٥٠٤			
مجموع المحور	بين المجموعات	٤٢٨٣٧,٦٦٣	٦	٧١٣٩,٦١١	١٣,١١٤	٠,٠٠١
	داخل المجموعات	٢٧١١٣١,٠١٠	٤٩٨	٥٤٤,٤٤٠		
	المجموع	٣١٣٩٦٨,٦٧٣	٥٠٤			

أسفرت نتائج جدول (٣٠) على ما يلي:

وجود تباين دال إحصائيا بين الوعي بمحور الاضاءة والدخل الشهري للأسرة عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) حيث بلغت قيمة ف (١٢,١٣١)، تم تفسير وجود تباين دال إحصائيا بين محور الوعي بالأرضيات والدخل الشهري للأسرة عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) حيث بلغت قيمة ف (١٣,١٠٩)، وجود تباين دال إحصائيا بين محور الوعي بالدهانات والدخل الشهري للأسرة عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) حيث بلغت قيمة ف (١١,١٤٢)، بينما يوجد تباين دال إحصائيا بين محور الوعي بالأسقف والدخل الشهري للأسرة عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) حيث بلغت قيمة ف (١٠,٧٣٤)، كما يوجد تباين دال إحصائيا بين محور الوعي بالأثاث والدخل الشهري للأسرة عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) حيث بلغت قيمة ف (١٥,٥٩٦)، ويوجد تباين دال إحصائيا بين محور الوعي بمكملات التأثيث والدخل الشهري للأسرة عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) حيث بلغت قيمة ف (١٠,٩٢٢)، كما يوجد تباين دال إحصائيا بين محور الوعي بمكملات التصميم والدخل الشهري للأسرة عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) حيث بلغت قيمة ف (٨.١٩٧).

واختلفت تلك النتائج مع دراسة كل من مي الديب (٢٠١٦) وسارة الأسود (٢٠١٩) والتي أكدت كل منهما على عدم وجود تباين دال إحصائيا بين درجات عناصر التصميم الداخلي لمساكن السيدات حديثة الزواج تبعا للدخل الشهري للأسرة.

تابع: جدول (٣١) دلالة الفروق L.S.D في وعي الزوجات حديثات الزواج بالتصميم الداخلي للمسكن بمحاوره (الإضاءة، الأرضيات، الدهانات، الأسقف، الأثاث، مكملات التأثيث، مكملات التصميم) وفقا للدخل الشهري للأسرة

المتغيرات		أقل من ١٢٠٠ (٢٦,١١)	من ١٢٠٠: أقل من ١٥٠٠ (٢٥,١٠)	من ١٥٠٠: أقل من ١٨٠٠ (٢٧,٤٢)	من ١٨٠٠: أقل من ٢١٠٠ (٢٨,١٩)	من ٢١٠٠: أقل من ٢٤٠٠ (٢٩,٣٩)	من ٢٤٠٠: أقل من ٢٧٠٠ (٢٩,٦٠)	٢٧٠٠ فأكثر (٢٩,٥٢)
الأثاث	أقل من ١٢٠٠ (٢٦,١١)	-						
	من ١٢٠٠: أقل من ١٥٠٠ (٢٥,١٠)	١,٠١	-					
	من ١٥٠٠: أقل من ١٨٠٠ (٢٧,٤٢)	١,٣١-	٢,٣٢-*	-				
	من ١٨٠٠: أقل من ٢١٠٠ (٢٨,١٩)	٢,٠٨-*	٣,٠٩-*	٠,٧٧-	-			
	من ٢١٠٠: أقل من ٢٤٠٠ (٢٩,٣٩)	٣,٢٨-*	٤,٢٩-*	١,٩٧-*	١,٢-	-		

	من ٢٤٠٠: أقل من٢٧٠٠(٢٩,٦٠)	-٣,٤٩*	-٤,٠٥*	-٢,١٨*	-١,٤١*	-٠,٢١	-	
	٢٧٠٠ فأكثر (٢٩,٥٢)	-٣,٤١*	-٤,٤٢*	-٢,١*	-١,٣٣*	-٠,١٣٣	٠,٠٨	-
المتغيرات		أقل من ١٢٠٠ (٣٥,٠٠)	من ١٢٠٠: أقل من١٥٠٠ (٣٣,٤٨)	من ١٥٠٠: أقل من ١٨٠٠ (٣٦,٠٥)	من ١٨٠٠: أقل من ٢١٠٠ (٣٦,٢٣)	من ٢١٠٠: أقل من ٢٤٠٠ (٣٨,٠٠)	من ٢٤٠٠: أقل من ٢٧٠٠ (٣٨,٣٨)	٢٧٠٠ فأكثر (٣٨,٣٤)
مكملات التأثيث	أقل من ١٢٠٠(٣٥,٠٠)	-						
	من ١٢٠٠: أقل من ١٥٠٠(٣٣,٤٨)	١,٥٢	-					
	من ١٥٠٠: أقل من ١٨٠٠(٣٦,٠٥)	-١,٠٥	-٢,٥٧*	-				
	من ١٨٠٠: أقل من ٢١٠٠(٣٦,٢٣)	-١,٢٣	-٢,٧٥*	-٠,١٨	-			
	من ٢١٠٠: أقل من ٢٤٠٠(٣٨,٠٠)	-٣,٠٠*	-٤,٥٢*	-١,٩٥	-١,٧٧	-		
	من ٢٤٠٠: أقل من٢٧٠٠(٣٨,٣٨)	-٣,٣٨*	-٤,٩٠*	-٢,٣٣*	-٢,١٥*	-٠,٣٨	-	
	٢٧٠٠ فأكثر (٣٨,٣٤)	-٣,٣٤*	-٤,٨٦*	-٢,٢٩*	-٢,١١*	-٠,٣٤	٠,٠٤	-
المتغيرات		أقل من ١٢٠٠ (٢٧,٧٨)	من ١٢٠٠: أقل من١٥٠٠ (٢٥,٩٠)	من ١٥٠٠: أقل من ١٨٠٠ (٢٧,٦٨)	من ١٨٠٠: أقل من ٢١٠٠ (٢٨,٨٨)	من ٢١٠٠: أقل من ٢٤٠٠ (٢٩,٣٩)	من ٢٤٠٠: أقل من ٢٧٠٠ (٢٩,٦١)	٢٧٠٠ فأكثر (٢٩,٥٢)
مكملات التصميم	أقل من ١٢٠٠(٢٧,٧٨)	-						
	من ١٢٠٠: أقل من ١٥٠٠(٢٥,٩٠)	١,٨٨	-					
	من ١٥٠٠: أقل من ١٨٠٠(٢٧,٦٨)	٠,١	-١,٧٨*	-				
	من ١٨٠٠: أقل من ٢١٠٠(٢٨,٨٨)	-١,١	-٢,٩٨*	-١,٢	-			
	من ٢١٠٠: أقل من ٢٤٠٠(٢٩,٣٩)	-١,٦١	-٣,٤٩*	-١,٧١*	-٠,٥١	-		
	من ٢٤٠٠: أقل من٢٧٠٠ (٢٩,٦١)	-١,٨٣*	-٣,٧١*	-١,٩٣*	-٠,٧٣	-٠,٢٢	-	
	٢٧٠٠ فأكثر (٢٩,٥٢)	-١,٧٤	-٣,٦٢*	-١,٨٤*	-٠,٦٤	-٠,١٣	٠,٠٩	-
المتغيرات		أقل من ١٢٠٠ (٢٢٢,٣٣)	من ١٢٠٠: أقل من١٥٠٠ (٢٢٠,٩٠)	من ١٥٠٠: أقل من ١٨٠٠ (٢٤١,٣٢)	من ١٨٠٠: أقل من ٢١٠٠ (٢٤٧,٦٢)	من ٢١٠٠: أقل من ٢٤٠٠ (٢٥٤,٦١)	من ٢٤٠٠: أقل من ٢٧٠٠ (٢٥٧,٦١)	٢٧٠٠ فأكثر (٢٥٨,٢١)
التصميم الداخلي	أقل من ١٢٠٠(٢٢٢,٣٣)	-						
	من ١٢٠٠: أقل من ١٥٠٠(٢٢٠,٩٠)	١,٤٣	-					
	من ١٥٠٠: أقل من ١٨٠٠(٢٤١,٣٢)	-١٨,٩٩*	-٢٠,٤٢*	-				
	من ١٨٠٠: أقل من ٢١٠٠(٢٤٧,٦٢)	-٢٥,٢٩*	-٢٦,٧٢*	٦,٣-	-			
	من ٢١٠٠: أقل من ٢٤٠٠(٢٥٤,٦١)	-٣٢,٢٨*	-٣٣,٧١*	١٣,٢٩-	٦,٩٩-	-		
	من ٢٤٠٠: أقل من٢٧٠٠(٢٥٧,٦١)	-٣٥,٢٨*	-٣٦,٧١*	١٦,٢٩-	٩,٩٩-	٣,٠٠-	-	
	٢٧٠٠ فأكثر (٢٥٨,٢١)	-٣٥,٨٨*	-٣٧,٣١*	١٦,٨٩-	١٠,٥٩-*	٣,٦-	٠,٦-	-

يوضح جدول (٣١) ما يلي: يوجد تباين دال إحصائيا في وعي الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة بمحور الإضاءة تبعا للدخل الشهري للأسرة لصالح فئات

الدخل المرتفع (٢٧٠٠فأكثر) حيث كان متوسطهم (٣٥,٢٩) وهي أعلى درجة متوسطات، يوجد تباين دال إحصائيا في وعي الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة بمحور الأرضيات تبعا للدخل الشهري للأسرة لصالح فئات الدخل المرتفع (٢٧٠٠فأكثر) حيث كان متوسطهم (٤٠,٨٣) وهي أعلى درجة متوسطات، يوجد تباين دال إحصائيا في وعي الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة بمحور الدهانات تبعا للدخل الشهري للأسرة لصالح فئات الدخل المرتفع (٢٧٠٠فأكثر) حيث كان متوسطهم (٦١,٤٢) وهي أعلى درجة متوسطات، يوجد تباين دال إحصائيا في وعي الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة بمحور الأسقف تبعا للدخل الشهري للأسرة لصالح فئات الدخل المرتفع (٢٧٠٠فأكثر) حيث كان متوسطهم (٢٣,٢٩) وهي أعلى درجة متوسطات، يوجد تباين دال إحصائيا في وعي الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة بمحور الأثاث تبعا للدخل الشهري للأسرة لصالح فئات الدخل المتوسط (من ٢٤٠٠: أقل من ٢٧٠٠) حيث كان متوسطهم (٢٩,٦٠) وهي أعلى درجة متوسطات، يوجد تباين دال إحصائيا في وعي الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة بمحور مكملات التأثيث تبعا للدخل الشهري للأسرة لصالح فئات الدخل المتوسط (من ٢٤٠٠: أقل من ٢٧٠٠) حيث كان متوسطهم (٣٨,٣٨) وهي أعلى درجة متوسطات، يوجد تباين دال إحصائيا في وعي الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة بمحور مكملات التصميم تبعا للدخل الشهري للأسرة لصالح فئات الدخل المتوسط (من ٢٤٠٠: أقل من ٢٧٠٠) حيث كان متوسطهم (٢٩,٦١) وهي أعلى درجة متوسطات، يوجد تباين دال إحصائيا في وعي الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة بالتصميم الداخلي للمسكن تبعا للدخل الشهري للأسرة لصالح فئات الدخل المرتفع(٢٧٠٠فأكثر) حيث كان متوسطهم (٢٥٨,٢١) وهي أعلى درجة متوسطات

وتفسر الباحثة ذلك بأن وعي الزوجات حديثات الزواج بالأثاث، مكملات التأثيث ومكملات التصميم مرتفع لصالح فئات الدخل المتوسط وذلك لأنهم غير قادرين على تصميم مسكنهم بخامات عالية الجودة لذلك يعوضون ذلك في الأثاث ومكملات التأثيث والتصميم ليظهر جمال وروعة مسكنهم.

جدول (٣٢) تحليل التباين في اتجاه واحد لوعي حديثي الزواج بمحاور ممارسات تلوث البيئة المنزلية بمحاوره تبعا للدخل الشهري للأسرة

محاور الاستبيان	مصادر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
التلوث الهوائي	بين المجموعات	١٠٩٢,٩٢٦	٦	١٨٢,١٥٤	٢٠,٣٩١	٠,٠٠١
	داخل المجموعات	٤٤٤٨,٥٧١	٤٩٨	٨,٩٣٣		
	المجموع	٥٥٤١,٤٩٧	٥٠٤			
التلوث البصري	بين المجموعات	٨٠٥,٥١٨	٦	١٣٤,٢٥٣	٢١,٥٧٤	٠,٠٠١
	داخل المجموعات	٣٠٩٩,٠٤٨	٤٩٨	٦,٢٢٣		
	المجموع	٣٩٠٤,٥٦٦	٥٠٤			
التلوث السمعي	بين المجموعات	١١٥٧,٩٤٠	٦	١٣٤,٢٥٣	٢١,٥٧٤	٠,٠٠١
	داخل المجموعات	٤٢٠٣,٦١٢	٤٩٨	٦,٢٢٣		
	المجموع	٥٣٦١,٥٥٢	٥٠٤			
المحور ككل	بين المجموعات	٨٩٩١,٧٤٣	٦	١٤٩٨,٦٢٤	٢٥,٥٦٥	٠,٠٠١
	داخل المجموعات	٢٩١٩٢,٨٣٩	٤٩٧	٥٨,٦٢٠		
	المجموع	٣٨١٨٤,٥٨٢	٥٠٤			

أسفرت نتائج جدول (٣٢) على ما يلي:

وجود تباين دال إحصائيا بين محور ممارسات التلوث الهوائي والدخل الشهري للأسرة عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) حيث بلغت قيمة ف (٢٠,٣٩١)، وجود تباين دال إحصائيا بين محور ممارسات التلوث البصري والدخل الشهري للأسرة عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) حيث بلغت قيمة ف (٢١,٥٧٤)، وجود تباين دال إحصائيا بين محور ممارسات التلوث السمعي والدخل الشهري للأسرة عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) حيث بلغت قيمة ف (٢٢,٨٦٣)، وجود تباين دال إحصائيا بين محور ممارسات تلوث البيئة المنزلية ككل والدخل الشهري للأسرة عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) حيث بلغت قيمة ف (٢٥,٥٦٥)، واتفقت تلك النتائج مع دراسة شيماء حساسين (٢٠٠٩) والتي أكدت على وجود فروق بين متطلبات التصميم الداخلي والداخل المالي للأسرة وتؤكد الباحثة كلما ارتفاع دخل الاسرة كلما ارتفاع الوعي واختيار خامات التشطيب بطريقة صحيحة وكلما زاد الوعي نحو محور متطلبات التصميم كلما قل من التلوث الناتج داخل البيئة المنزلية.

جدول (٣٣) دلالة الفروق L.S.D في ممارسات الزوجات حديثات الزواج للحد من تلوث البيئة المنزلية بمحاوره (التلوث الهوائي، التلوث البصري، التلوث السمعي) وفقا للدخل الشهري للأسرة

المتغيرات		أقل من ١٢٠٠ (٢٣,٢٢)	من ١٢٠٠: أقل من ١٥٠٠ (٢٥,١٩)	من ١٥٠٠: أقل من ١٨٠٠ (٢٥,٤٧)	من ١٨٠٠: أقل من ٢١٠٠ (٢٤,٨٥)	من ٢١٠٠: أقل من ٢٤٠٠ (٢٧,٢٦)	من ٢٤٠٠: أقل من ٢٧٠٠ (٢٨,٦٦)	٢٧٠٠ فأكثر (٢٩,٠٠)
التلوث الهوائي	أقل من ١٢٠٠ (٢٣,٢٢)	-						
	من ١٢٠٠: أقل من ١٥٠٠ (٢٥,١٩)	١,٩٧-	-					
	من ١٥٠٠: أقل من ١٨٠٠ (٢٥,٤٧)	٢,٢٥-	٠,٢٨-	-				
	من ١٨٠٠: أقل من ٢١٠٠ (٢٤,٨٥)	١,٦٣-	٠,٣٤	٠,٦٢	-			
	من ٢١٠٠: أقل من ٢٤٠٠ (٢٧,٢٦)	٤,٠٤-*	٢,٠٧-*	١,٧٩-	٢,٤١-*	-		
	من ٢٤٠٠: أقل من ٢٧٠٠ (٢٨,٦٦)	٥,٤٤-*	٣,٤٧-*	٣,١٩-*	٣,٨١-*	١,٤-*	-	
	٢٧٠٠ فأكثر (٢٩,٠٠)	٥,٧٨-*	٣,٨١-*	٣,٥٣-*	٤,١٥-*	١,٧٤-*	٠,٣٤-	-
المتغيرات		أقل من ١٢٠٠ (١٨,٠٠)	من ١٢٠٠: أقل من ١٥٠٠ (١٩,٤٣)	من ١٥٠٠: أقل من ١٨٠٠ (١٩,٠٠)	من ١٨٠٠: أقل من ٢١٠٠ (١٩,١٥)	من ٢١٠٠: أقل من ٢٤٠٠ (٢٠,٥٧)	من ٢٤٠٠: أقل من ٢٧٠٠ (٢٢,٢٦)	٢٧٠٠ فأكثر (٢٢,٥٤)
التلوث البصري	أقل من ١٢٠٠ (١٨,٠٠)	-						
	من ١٢٠٠: أقل من ١٥٠٠ (١٩,٤٣)	١,٤٣-	-					
	من ١٥٠٠: أقل من ١٨٠٠ (١٩,٠٠)	١,٠٠-	٠,٤٣	-				
	من ١٨٠٠: أقل من ٢١٠٠ (١٩,١٥)	١,١٥-	٠,٢٨	٠,١٥-	-			
	من ٢١٠٠: أقل من ٢٤٠٠ (٢٠,٥٧)	٢,٥٧-*	١,١٤-	١,٥٧-*	١,٤٢-*	-		
	من ٢٤٠٠: أقل من ٢٧٠٠ (٢٢,٢٦)	٤,٢٦-*	٢,٨٣-*	٣,٢٦-*	٣,١١-*	١,٦٩-*	-	
	٢٧٠٠ فأكثر (٢٢,٥٤)	٤,٥٤-*	٣,١١-*	٣,٥٤-*	٣,٣٩-*	١,٩٧-*	٠,٢٨-	-
المتغيرات		أقل من ١٢٠٠ (٢٢,٧٨)	من ١٢٠٠: أقل من ١٥٠٠ (٢٤,٤٨)	من ١٥٠٠: أقل من ١٨٠٠ (٢٥,٧٩)	من ١٨٠٠: أقل من ٢١٠٠ (٢٤,٨٨)	من ٢١٠٠: أقل من ٢٤٠٠ (٢٨,١٣)	من ٢٤٠٠: أقل من ٢٧٠٠ (٢٨,٥٨)	٢٧٠٠ فأكثر (٢٨,٩٧)
التلوث السمعي	أقل من ١٢٠٠ (٢٢,٧٨)	-						
	من ١٢٠٠: أقل من ١٥٠٠ (٢٤,٤٨)	١,٧-	-					
	من ١٥٠٠: أقل من ١٨٠٠ (٢٥,٧٩)	٣,٠١-*	١,٣١-	-				
	من ١٨٠٠: أقل من ٢١٠٠ (٢٤,٨٨)	٢,١-	٠,٤-	٠,٩١	-			
	من ٢١٠٠: أقل من ٢٤٠٠ (٢٨,١٣)	٥,٣٥-*	٣,٦٥-*	٢,٣٤-*	٣,٢٥-*	-		
	من ٢٤٠٠: أقل من ٢٧٠٠ (٢٨,٥٨)	٥,٨-*	٤,١-*	٢,٧٩-*	٣,٧-*	٠,٤٥-	-	
	٢٧٠٠ فأكثر (٢٨,٩٧)	٦,١٩-*	٤,٤٩-*	٣,١٨-*	٤,٠٩-*	٠,٨٤-	٠,٣٩-	-
المتغيرات		أقل من ١٢٠٠ (٦٤,٠٠)	من ١٢٠٠: أقل من ١٥٠٠ (٦٩,٠٩)	من ١٥٠٠: أقل من ١٨٠٠ (٧٠,٢٦)	من ١٨٠٠: أقل من ٢١٠٠ (٦٨,٨٩)	من ٢١٠٠: أقل من ٢٤٠٠ (٧٥,٩٦)	من ٢٤٠٠: أقل من ٢٧٠٠ (٧٩,٥٠)	٢٧٠٠ فأكثر (٨٠,٥١)
تلوث	أقل من ١٢٠٠	-						

البيئة المنزلية	(٦٤,٠٠)							
	من ١٢٠٠: أقل من ١٥٠٠(٦٩,٠٩)	٥,٠٩-	-					
	من ١٥٠٠: أقل من ١٨٠٠(٧٠,٢٦)	٦,٢٦-*	١,١٧-	-				
	من ١٨٠٠: أقل من ٢١٠٠(٦٨,٨٩)	٤,٨٩-	٠,٢٠٨	١,٣٨	-			
	من ٢١٠٠: أقل من ٢٤٠٠(٧٥,٩٦)	١١,٩٦-*	٦,٨٦-*	٥,٦٩-*	٧,٠٧٢-*	-		
	من ٢٤٠٠: أقل من٢٧٠٠(٧٩,٥٠)	١٥,٠٥-*	١٠,٤١-*	٩,٢٣-*	١٠,٦٢-*	٣,٥٤-	-	
	٢٧٠٠ فأكثر (٨٠,٥١)	١٦,٥١-*	١١,٤١-*	١٠,٢٤-*	١١,٦٢-*	٤,٥٤-*	١,٠٥-	-

يتضح من جدول (٣٣) ما يلي: يوجد تباين دال إحصائيا في ممارسات الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة للحد من التلوث الهوائي تبعا للدخل الشهري للأسرة لصالح الدخل المرتفع (٢٧٠٠فأكثر) حيث كان متوسطهم (٢٩,٠٠) وهي أعلى درجة متوسطات، يوجد تباين دال إحصائيا في ممارسات الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة للحد من التلوث البصري تبعا للدخل الشهري للأسرة لصالح الدخل المرتفع(٢٧٠٠فأكثر) حيث كان متوسطهم (٢٢,٥٤) وهي أعلى درجة متوسطات، يوجد تباين دال إحصائيا في ممارسات الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة للحد من التلوث السمعي تبعا للدخل الشهري للأسرة لصالح الدخل المرتفع(٢٧٠٠فأكثر) حيث كان متوسطهم (٢٨,٩٧) وهي أعلى درجة متوسطات، يوجد تباين دال إحصائيا في ممارسات الزوجات حديثات الزواج عينة الدراسة للحد من تلوث البيئة المنزلية تبعا للدخل الشهري للأسرة لصالح الدخل المرتفع (٢٧٠٠فأكثر) حيث كان متوسطهم (٨٠,٥١) وهي أعلى درجة متوسطات، **وبالتالي يتحقق الفرض الثامن كليا**

التوصيات:

توصيات خاصة بوزارة الاعلام:

١- تفعيل دور وسائل الإعلام نحو تثقيف المجتمع الريفي باختيار خامات الديكور وعلاقاتها بالتلوث في البيئة السكنية وتعريف المجتمع الريفي بالدور الفعال عند بناء وتشطيب مسكن مثالي والقضاء على مسببات التلوث والسلبيات الموجودة به.

٢- توجيه مسئولي الإعلام حول أهمية تحسين مستوى البرامج المقدمة للزوجات حديثة الزواج الغير عاملات التي تساهم في رفع وعي حديثات الزواج نحو تصميم المسكن المثالي.

٣- وضع مادة إعلامية مؤثرات التصميم الداخلي واهم الخامات الحديثة في التصميم الداخلي والخامات صديقة البيئة للحد من تلوث البيئة المنزلية وتوضيح أهمية استخدام تلك الخامات للأسر ذات الدخل المنخفض.

٤- الاهتمام بتقديم برامج تساعد الأفراد على حسن اختيار الأثاث وكيفية توظيفه داخل المسكن سواء كان ملك أو إيجار.

توصيات خاصة بوزارة التربية والتعليم:

٥- إدراج التوعية في المناهج الدراسة والتأكيد على دور الفتاة كونها ربة أسرة فلها دور فعال وكبير في الحفاظ على البيئة من خلال اختيارهم السليم لخامات التشطيب والبناء والأثاث الآمن للمسكن.

٦- توعية الزوجات حديثة الزواج بالخامات المختلفة التي تساعدهم على تصميم مسكن مناسب والحد من تلوث البيئة المنزلية.

توصيات خاصة بوزارة التعليم العالي:

٧- تضمين المناهج الدراسية العلمية والبحثية – على مختلف مستوياتها – المرتبطة بمجال التصميم الداخلي على تجسيد وإبراز أهمية التصميم الداخلي للمسكن وطرق الحد من تلوث البيئة المنزلية.

٨- الاهتمام بعمل كتيبات إرشادية لتوعية حديثات الزواج بأحداث خامات التصميم الداخلي – عمل برامج إرشادية لرفع الوعي بالتصميم الداخلي واستخدامه في الحد من ملوثات البيئة المنزلية لطلاب الدراسات العليا في الجامعات المصرية.

٩- عمل قوافل وندوات من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في مختلف المدارس والكليات بأهمية الوعي بالتصميم الداخلي واستخدامه في الحد من ملوثات البيئة المنزلية.

المراجع:

سورة النحل الآية (٨٠)

١- ابتسام عبد الله الزوم، سامية عبد العزيز موسى (٢٠٠٨ ب): تصميم وتأثيث المسكن، مكتب الرشد للنشر، الرياض، المملكة العربية السعودية.
٢- أحمد محمد رأفت المسلمي (٢٠٠٧): العلاقة بين الفكر التكنولوجي المتقدم والاتجاهات الحديثة لتصميم الأثاث، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم التصميم الداخلي والأثاث، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
٣- أحمد محمد شهدي (٢٠١٧): مخطط لتطبيق معايير تصميم نظم الإضاءة المنزلية، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، مجلد (٧) عدد (١)
٤- انتصار عزت مشعل (٢٠١١): تخطيط وتنفيذ وتقييم برنامج إرشادي لتنمية وعي ربة الأسرة لحماية البيئة المنزلية من التلوث.
٥- إيمان عبده المستكاوى (٢٠٠٦): أثر البيئة السكنية على تأثيث وتنسيق منطقة المعيشة للأسر حديثي الزواج، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي جامعه المنوفية
٦- إيمان فضل الحكيم أيوب (٢٠٠٩): ابتكار قيم فنية نسجيه في تصميم مفروشات الأسرة المنسوجة باستخدام التقنية البليسيه الزخرفي المجعد، بحث منشور في مجلة علوم وفنون، المجلد الحادي والعشرون، العدد الرابع.
٧- إيمان محمد عطية (٢٠٠٣): أثر التلوث البصري على البيئة المعمارية، بحث منشور في المؤتمر المعماري الدولي الخامس، بجامعة أسيوط العمران والبيئة
٨- ايمن سليمان مزاهرة (٢٠٠٦): دليل تأثيث المنزل وتجهيزه، دار الشروق للنشر والتوزيع، الطابعة الأولى عمان.
٩- تومي الخنساء، أحمد سويسي (٢٠٠٨): الزواج وتغير منظومته المجتمعية ما بين قديم متراك وحديث متداول، دراسة تحليلية جامعة بسكرة.
١٠- دعاء عبد الحميد محمد جودة (٢٠٠٦): المعايير القياسية للخامات المستخدمة في التصميم الداخلي والأثاث للمسكن بما يتوافق مع البيئة في مصر، رسالة دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية، قسم التصميم الداخلي للأثاث، جامعه حلون
١١- دلال القاضي،محمود البياتي(٢٠٠٨): منهجية واساليب البحث العلمي وتحاليل البيانات باستخدام البرنامج الاحصائي Spss، الطبعة الاولي، دار الحامد للنشر و التوزيع، عمان، الاردن.
١٢- رشيدة أبو النصر، شرين محفوظ (٢٠٠٥): الممارسات الإدارية لربة الأسرة في الحد من التلوث البيئي، مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، عدد (١٥) يناير.
١٣- روند حمد الله أبو زعرور (٢٠١٣): أثر التصميم الداخلي في إنجاح محتوى الفضاءات المعمارية الداخلية والخارجية "المباني السكنية المنفصلة" (الفلل) في نابلس نموذجاً، رسالة ماجستير، نابلس، فلسطين
١٤- سارة على حسن الأسود (٢٠١٩): فاعلية برنامج إرشادي لتنمية وعي الفتيات المقبلات على الزواج بجماليات التصميم الداخلي للمسكن
١٥- سلوى محمد زغلول، حنان أبو صيري (٢٠٠٥): إدراك ربة الأسرة للتلوث الداخلي وعلاقته بالتخطيط للاستهلاك في البيئة المنزلية، بحث منشور بمجلة الاقتصاد المنزلي، مجلد (١٥)، العدد (٤)، أكتوبر ٢٠٠٥، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
١٦- سماح حلمي يس (٢٠١٣): الملوثات في البيئة المنزلية وصحة الإنسان، مكتبة الأنجلو المصرية، مصر

١٧- سماح عبد الفتاح عبد الجواد إبراهيم (٢٠٠٨): فاعلية برنامج تدريبي لتنمية وعي ربة الأسرة نحو تأثيث وتجميل المسكن وعلاقته بالتوافق الأسري، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم إدارة المنزل والمؤسسات كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية.
١٨-شيخاوي الياقوت (٢٠١٨): معاني الألوان في اللغة والثقافة والفن، مذكرة مقدمه لنيل شهادة الماستر، الجمهورية الجزائرية، جامعه أبى بكر بلقاي تلمسان، كلية الآداب واللغات، قسم الفنون التشكيلة
١٩- شيماء متولي محمد حسانين (٢٠٠٩): متطلبات التصميم الداخلي لمسكن الشباب المقبل على الزواج وعلاقته بالطموح المهني لديهم، رسالة ماجستير، قسم إدارة المنزل والمؤسسات، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مصر.
٢٠- عبد اللطيف أبو العطا البقري (٢٠٠٦): الموسوعة الهندسية المعمارية، الجزء الثاني، الطبعة الأولي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة
٢١- عبير محمود الدويك (٢٠٠٢): تأثيث وتنسيق المنزل، قسم إدارة المنزل والمؤسسات، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية
٢٢- غادة بنت عبد الله حسين السقطي (٢٠١٠): بناء برنامج لتنمية المهارات الابتكارية لمكملات الزينة بالمسكن (تعلم ذاتي)، رسالة ماجستير، قسم السكن وإدارة المنزل، كلية الفنون والتصميم الداخلي للبنات، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية.
٢٣- عادل سعدي فاضل السعدي(٢٠١٥): الاضاءة في التصميم الداخلي، كلية الفنون الجميلة ، قسم التصميم، جامعة بابل
٢٤-فايز الضفيري (٢٠١٧): جرائم تلوث البيئة المنزلية وفق قانون حماية البيئة الكويتي
٢٥-فتحي محمد مصلحي (٢٠٠٨): الجغرافيا الصحية والطبية، دار الماجد للنشر والتوزيع القاهرة
٢٦- فهد خليل زايد (٢٠١٣): فن التحكم بالمخاطر المنزلية، الطبعة الأولي، دار يافا العلمية للنشر والتوزيع، عمان، الأردن
٢٧- لمياء عبد العال محمد عبد العال (٢٠٠٩): مفهوم واتجاهات طلاب التعليم الجامعي نحو تأثيث مسكن الأسرة في بداية التكوين في محتفظة بورسعيد، قسم الاقتصاد المنزلي جامعة السويس
٢٨-ليلى بنت عامر بن هاشم (٢٠٠٢): علاقة الصميم الداخلي السعودي المعاصر بحركة الإنسان، رسالة ماجستير، كلية التربية للاقتصاد المنزلي، قسم السكن وإدارة المنزل، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية
٢٩-محمد عبد الكريم قعدان (٢٠١٦): المباني الخضراء، سلسلة الحياة الخضراء، الطبعة العربية الأولي، العبيكان للنشر، الرياض السعودية
٣٠-محمد عبد الله الدرايسة (٢٠٠٩): مدخل في التصميم الداخلي، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن
٣١-منال مسعود بن احمد المالكي (٢٠٠٨): تصميم داخلي لمسكن سعودي معاصر من منظور مدرسة ما بعد الحداثة، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، قسم إدارة السكن وإدارة المنزل، جامعه أم القرى المملكة العربية السعودية
٣٢- منى مصطفي الزاكي، سمحاء سمير إبراهيم محمد (٢٠٠٥): العلاقة بين وعي ربة الأسرة بحماية البيئة المنزلية من التلوث وسلوكها الاستهلاكي الذي تمارسه، المؤتمر المصري التاسع للاقتصاد المنزلي وقضايا العصر ١٩: ٢٠ سبتمبر، جامعة المنوفية.
٣٣-مهجة محمد إسماعيل مسلم (٢٠٠٩): نظريات اللون والإضاءة في التصميم الداخلي للمسكن، دار الزهراء للنشر والتوزيع، الطبعة الأولي

٣٤- مهجة محمد إسماعيل مسلم (٢٠١٢): التصميم الداخلي للمسكن، دار الحسين للطباعة والنشر، شبين الكوم، البر الشرقي، محافظة المنوفية.
٣٥- مهجة محمد إسماعيل مسلم (٢٠١٣): التصميم الداخلي للمسكن، مطبعة الحنفي الحديثة، شبين الكوم.
٣٦- مهجة محمد اسماعيل مسلم (٢٠١٣أ): ممارسة السلوك الاداري لربة الاسرة وعلاقته بالمهارات المكتسبة في تجميل المسكن، المؤتمر الدولي الاول لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية ، المجلد الثاني ، ٢٩-٣٠ ابريل
٣٧- مهجة محمد اسماعيل مسلم (٢٠١٤أ): القيم الوظيفية والجمالية لتأثيث المسكن وعلاقتها بجودة الحياة الاسرية ، المؤتمر العربي التاسع –الدولي السادس ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة
٣٨- مهجة محمد إسماعيل مسلم (٢٠١٥-٢٠١٦م): التصميم الداخلي للمسكن، مطبعة الحنفي الحديثة، شبين الكوم
٣٩- موسى بودهان (٢٠٠٥): قانون الأسرة الجزائري، دار الطباعة للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى.
٤٠- مي سعيد إبراهيم الديب (٢٠١٦): الهواية الثقافية وعلاقتها بالتصميم الداخلي لمسكن حديثي الزواج، رسالة ماجستير تخصص إدارة المنزل والمؤسسات، كلية الاقتصاد المنزلي جامعه المنوفية
٤١- نادية حسن، وآخرون (٢٠١٢): تأثيث ويكور المسكن، دار الفكر، عمان
٤٢- نجلاء سيد حسين (٢٠٠٨): فاعلية برنامج مقترح لإكساب الاطفال المعلومات والسلوكيات الايجابية لحماية البيئة من مخاطر التلوث ، مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي ، جامعة المنوفية مجلد (١٨) عدد(١) يناير
٤٣- نعيم سلمان بارود (٢٠٠٦): تلوث الهواء مصادره وأضراره دار الطباعة للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى
٤٤- نمير قاسم خلف (٢٠١٥) تصميم البيئة الداخلية للمسكن وفق متطلبات ذوي الاحتياجات الخاصة، جامعه ديالى، العراق، المطبعة المركزية
٤٥- نمير قاسم خلف البياتي (٢٠١٢): قواعد ومفاهيم في التصميم الداخلي، جامعه ديالى، المطبعة المركزية.
٤٦- نمير قاسم خلف البياتي (٢٠٠٥): ألف باء التصميم الداخلي الطبعة الأولى، دار الكتب والوثائق، بغداد
٤٧- هدي عبد الرحمن سعد العيد (٢٠٠٩): وعي وممارسات ربة الأسرة نحو حماية البيئة المنزلية من التلوث الهوائي وعلاقته بأمراض الحساسية والربو، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، الرياض، المملكة العربية السعودية
48- Bhushan, Bharat (2007): Springer Handbook of Nanotechnology, Springer, Germany.
49- Ching, F. & Binggeli, C. (2012): Interior Design Illustrated, third edition, John Wiley & Sons Hoboken, New Jersey Published, Canada
50- Kirk, R. S., (2005): Biomass combustion and indoor air pollution the bright and dark sides of small is beautiful, environmental management journal, Vol. (10), NO (1), springer New york
51- Zaha Hadid (2003): archicentral Guggenheim-hermitage "Architectural Association" London.
٥٢-علي القائمي (٢٠٠٤): الاسرة وقضايا الزواج ، بيروت ، الطابعة الثالثة ، دار النبلاء.

٥٣-إيناس نعيم القضاة(٢٠١٦): المهارات الزوجية وعلاقتها بالتوافقي الزواجي لدي المتزوجات حديثا في مدينه عمان ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية العلوم التربوية والنفسية ، جامعة عمان العربية ، الأردن.
٥٤-ياسمين إبراهيم عودة (٢٠١٤): الرضا الزواجي لدي الزوجات كما تتنبأ به بعض العوامل النفسية والاجتماعية والديمغرافية ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاداب ، جامعه عمان الاهلية ، الأردن .