المؤتمر العلمي الثامن والدولة السادس - ١٤ يونيو ٢٠٢١

التخطيط الإستراتيجي للتعليم النوعي في ضوء التحديات والتحول العالمة "آفاق وحلول"

بحث مقدم من الباحثة / دينا عبد الناصر محمد

بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د / علاء الدين حسن عبد العال

أستاذ البيانو بقسم التربية الموسيقية

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

اسلوب اداء قالب البلوز عند مارتا مير

Marthe Mier علي آلة البيانو

مقدمة :

يعتبر القرن العشرين عصر الاتجاهات التجديدية في الموسيقى بشتي أنواعها ، بعد ان وصلت الرومانتيكية إلي نضوجها الفني السابق، فنشأت نوعيات جديدة من الموسيقى والمذاهب الموسيقية ، تهدف الي مناقضة اسلوب الموسيقى الرومانتيكية المفرط في العاطفة والانفعال والبحث عن مفاهيم جديدة لموسيقى واقعية تسير روح العصر الجديد وتطور الحياه فيه ، ومع نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ظهرت موسيقى الجاز في الولايات المتحدة الامريكية والتي تعتبر في جوهرها إمتدادا لإوروبا ، وتطورت بسرعة مذهلة خلال امتداد مرحلة عمرية واحدة لدرجة أن أقرب المقربين لها مازالوا ينظرون إليها علي إنها فن غامض متقلب وعلاوة علي ذلك فإن تقاليد هذه الموسيقى معقدة ، والأساطير التي تحاك حولها غير مؤكدة ووجهات النظر المتعلقة بها عنيدة وعميقة ، ولكن هناك شيئا واحداً يكاد يتفق عليه كل إنسان تقريباً حول موسيقى الجاز ، وهو أنها فن يعتمد علي كل من مقدمة ، وأنها تطورت عن طريق التبادل الخلاق للأفكار بين من يعزفونها (عزيز الشوان : ١٩٩٠، ٣١٦) و تطورت موسيقى الجاز من خلال الاساليب المختلفة الخاصة به التي ظهرت في القرن العشرين ، ويعتبر كل أسلوب من هذه الاساليب مرحلة من مراحل تطور موسيقى الجاز وأغلب موسيقيو الجاز لم يقتدوا بأسلوب او مرحله من الجاز فأمتزجت هذه الأساليب من خلال أدائهم للأرتجالات، ومن هذه الأساليب (الراج تايم _ البلوز _ الديكسي لاند _ البوجي ووجي _ السوينج _ البوب _ الروك _ الراب) (أمينة احمد الحاجري ٢٠١٣، ٤٢) ويعتبر البلوز هو جوهر موسيقى الجاز ولا يعلم أحد تحديداً متي وأين نشأ اسلوب البلوز إذ كانت نشأته ترتبط ارتباطاً مباشراً بنشأة الجاز ، كما يرجع الفضل لاسلوب الراجتايم في وصول البلوز للمستمعين إذ ان نشأة الاولي تتضمن أغاني العمل وصيحات الحقول ، والاغاني الدينية .. الي غيرها من الاغاني والتي كان أساسها الإرتجال والتي ابتكرت للتعبير عن احساس الزنوج المختلفة .

مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة أن مؤلفات Martha Mier مارثامير في قالب البلوز يمكن الإستفادة منها في تعلم بعض التقنيات العزفية لدارسي آلة البيانو ، مما دعي الباحث لتناول اسلوبه في مقطوعتي (Misty Night Blues –Clarinat Blues).

أهداف البحث :

- دراسة خصائص وأنواع موسيقى البلوز .
- تحديد أسلوب مارثا مير في موسيقى البلوز .

اهمية البحث :

إثراء المناهج الدراسية لدارسي آلة البيانو بالمقطوعات التي تحمل طابع البلوز وفهم الدارسين للمهارات التقنية والعزفية لموسيقى البلوز عند مارثا مير .

تساؤلات البحث :

- ١- ما عناصر وأنواع موسيقى البلوز .
 - ٢- ما أسلوب مارثا مير في مؤلفات موسيقى الجاز .
- حدود البحث : تقتصر حدود البحث علي مقطوعتي البلوز المنتقاه لمارثا مير .
(Misty Night Blues -Clarinat Blues)

اجراءات البحث :

عينة البحث : مقطوعتي (Misty Night Blues –Clarinat Blues) لمارثا مير في موسيقى البلوز .

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) ، و يعرف بأنه مجموعة الإجراءات البحثية التي تتكامل لوصف الظاهرة أو الموضوع اعتمادا علي جمع الحقائق والبيانات وتصنيفها ومعالجتها وتحليلها تحليلًا كافيًا ودقيقًا وذلك لإستخلاص دلالتها والوصول إلي نتائج أو تعميمات عن الظاهرة أو الموضوع محل (موضوع البحث) (آمال صادق, فؤاد أبو حطب : ١٩٩٠, ٩٨) .

مصطلحات البحث :

جاز jazz : شاع استعمال لفظ جاز ما بين العام (١٩١٣-١٩١٥) ليعني نوعاً من الموسيقي التي نمت وازدهرت في شمال الولايات المتحدة الأمريكية أواخر القرن التاسع عشر، وأصبحت ذات مكانة مرموقة في بداية القرن العشرين (Langston,Hughes, ١٩٩٥, ٥٥) .

وهناك تعريفات عديدة لموسيقى الجاز ومنها :

- انها عبارة عن نوع من الموسيقى خاص بالزنج الامريكيين تتسم بالطابع الراقص الحيوي الذي يعبر عن المشاعر بطريقة تلقائية معتمدة علي إرتجالات فورية تتاسب لحظات الانفعال.

(Martin, John: ١٩٩٥, ٢٢)

- الجاز عبارة عن طريقة للعزف اكثر مما هو موسيقي مؤلفة لذلك يمكن جعل اي موسيقي جاز اذا عزفت بالاسلوب الخاص بها.
- هو نوع من الموسيقى ذات السنكوب والتي عزفت بواسطة فرق الزنج في الولايات المتحدة الامريكية .

البلوز Blues:

هو أسلوب موسيقي إرتقي بواسطة الزنج في الولايات المتحدة في باية القرن العشرين ، ويعد من اهم الأساليب الموسيقية في موسيقى الجاز ، ولا تستعمل كلمة البلوز لوصف نوع من الموسيقى فحسب بل ايضا تستعمل للتعبير عن حالة من الحزن والكآبة وابتكر الزنج هذا الاسلوب للتعبير عن احساسهم المختلفة ، فبعض اغاني الزنج تحكي عن حياه الافارقة المستعبدين ، والبعض الآخر تحكي قصص بطولات وأهم الاحداث وكذلك الأحلام والاماني والحب . (ياسر سيد محمد محمد سامي حيدر ٥٦, ٢٠٠٢) .

تأخير النبر "Syncope"

عبارة عن تأخير الضغط علي أجزاء من المازورة كانت موضع القوة منها الي الجزء الضعيف من الزمن (Langston, Hughes, ١٩٩٥, ٥٧) .

الدراسات والبحوث المرتبطة بموضوع البحث:

الدراسة الاولى بعنوان :

دراسة (علاء الدين يس) "بعنوان مظاهر موسيقى الجاز في مقطوعات المشاهد الامريكية عند "الي سيجمستر" وكيفية أدائها علي آلة البيانو ٢٠٠٨
هدفت الدراسة الي : تحديد أنواع وعناصر موسيقى الجاز لألة البيانو من خلال وصف وشرح مقطوعات (المشاهد الامريكية المختلفة) عند "الي سيجمستر" وتحديد أسلوب "الي سيجمستر" في مقطوعات (المشاهد الامريكية المختلفة) لالة البيانو ووضع مقطوعات تدريجية مقترحة لإيضاح كيفية أداء بعض مقطوعات (المشاهد الامريكية المختلفة) لألة البيانو مستخدماً

المنهج التحليلي الوصفي وتكونت عينة البحث من كتاب مقطوعات (المشاهد الامريكية المختلفة) ل"الي سيجمستر" الذي يحتوي علي ١٩ مقطوعة سوف يقوم الباحث بعرضها وشرحها مع اختيار أربع مقطوعات كعينة مقصودة .

وأُسفرت نتائج الدراسة الي ان المقطوعات (المشاهد الامريكية المختلفة) توافرت فيها الأهداف التعليمية المختلفة التي تساعد في تفهم أنواع وعناصر موسيقي الجاز وتم التوصل الي الخطوات التي تسهم في الأداء الجيد لهذه المقطوعات .

تعليق الباحثة : تتفق الدراسة مع موضوع البحث الراهن حيث بتناول موسيقي الجاز وأنواعه (البلوز) وايضا اتبع المنهج الوصفي (تحليل المحتوي) ولكن تختلف الدراسة في العينة.

الدراسة الثانية بعنوان :

"دراسة (عيسوي محمود عبد الحكيم) دراسة تحليلية لمؤلفة "البلوز من الراي" عند أوسكار بيترسون Blues of the prairies ٢٠١٤ .

هدفت الدراسة الي التعرف علي أهم خصائص مقطوعة البلوز من الراي لالة البيانو عند أوسكار بيترسون من خلال التحليل وذلك للتعرف علي الصياغة وكيفية تناول الهارموني والقفلات وكذلك التونالية المستخدمة وتمثلت حدود الدراسة علي مقطوعة البلوز في البراري للالة البيانو عند أوسكار بيترسون في النصف الثاني من القرن العشرين مستخدما المنهج الوصفي (تحليلي المحتوي) وجاءت عينة الدراسة في مقطوعة البلوز عند البراري لالة البيانو " لأوسكار بيترسون"

وقد أسفرت النتائج علي تحقيق اهداف البحث من خلال التعرف علي مقطوعات البلوز من الراي لالة البيانو وكيفية تناول الهارموني والقفلات .

تعليق الباحثة : تتفق الدراسة مع موضوع البحث الراهن حيث بتناول موسيقي الجاز وايضا نوع الموسيقي "البلوز" والمنهج التحليلي الوصفي ولكن تختلف الدراسة في العينة.

الدراسة الثالثة بعنوان :

دراسة (مني عبد الرحيم عادلي) بعنوان أسلوب مؤلفات الجاز للبيانو عند الن هوتون Alan Haughton ٢٠١٦

هدفت الدراسة الي تحديد المهارات العزفية التي تحتوي عليها مؤلفات الجاز عند الن هوتون وضع تمارين وارشادات العزفية المقترحة التي قد تساعد في أداء هذه المؤلفات بصورة جيدة مستخدما المنهج التحليلي الوصفي وجاءت عينة الدراسة لخمس مقطوعات من مؤلفات

موسيقي الجاز مصنف ألن هوتون بعنوان more rhythm and rag واسفرت النتائج كالتالي وضوح القالب الذي غالبا ما يحتوي علي أفكار لحنية مكررة ؛المصاحبة منتظمة مبنية علي هارمونيات بسيطة أحيانا ،الايقاعات قوية مثيرة ،كثرة استخدام التطعيمات اللحنية والهارمونية ، عزف نغمتين باصبع واحد،استخدام الاقواس اللحنية والقوس القصير والأقواس الزمنية واستخدام المقابلات الايقاعية والتقسيمات الشاذة واستخدام البديل بكثرة .

تعليق الباحثة : تتفق الدراسة مع موضوع البحث الراهن حيث يتناول موسيقي الجاز والبلوز و المنهج المتبع ولكن تختلف الدراسة في العينة.

وينقسم هذا البحث الي قسمين :

أولا الجانب النظري :

• البلوز Blues :-

هو أسلوب موسيقى أرتقى بواسطة الزنوج فى الولايات المتحدة فى بداية القرن العشرين ، ويعد من أهم الأساليب الموسيقية فى موسيقى الجاز ، ولا تستعمل كلمة البلوز لوصف نوع من الموسيقى فسحب بل أيضا تستعمل للتعبير عن حالة من الحزن والكآبة ، وأبتكر الزنوج هذا الأسلوب عن احساسهم المختلفة ، فبعض أغاني البلوز تحكى عن حياه الأفارقة المستعبدين ، و البعض الآخر تحكي قصص بطولات وأهم الأحداث ، وكذلك الأحلام والأمانى والحب (Marks,Anthony & Sanderson,Ana: ١٩٩٥.٢)، ويتميز البلوز بالمرونة فى تناولته ، وذلك لتنوع أدائه أذ أن صيباغة يصعب تحدها ،إلا إنه يعد منبعا خصبا يمد جميع أساليب الجاز الأخرى بعناصر هامة متعددة مثل : القالب ونغمات البلوز وأساليب أدائها ... وغيرها . كما ينسب إلية الفضل في ظهور أسلوب "روك أند رول Rock&roll".

- ٢٠. paul.w.tanner and David .Magil and Maurice Grow.

(١٩٩٧)

نشأة البلوز :

يعتبر البلوز هو جوهر موسيقى الجاز ، ولا يعلم أحد تحديدا متى وأين نشأ أسلوب البلوز ، إذا نشأت ترتبط إرتباطا مباشرا بنشأة الجاز ، كما يرجع الفضل لأسلوب الراج تايم فى وصول البلوز للمستمعين ، إذا أن نشأة الأولى تتضمن أغاني العمل وصيحات الحقول ، والأغاني الدينية .. إلى غيرها من الأغاني والتي كان أساسها الإرتجال والتي أبتكرت للتعبير عن احساس الزنوج المختلفة ، وقد إمتزج هذا الأسلوب بالموسيقى الأوروبية فاستلمهم منها ألحان المهاجرين

الأوائل مثل البالاد Ballad , التراتيل الدينية وغيرها من الصيغ , وأضاف عازفو ومغنيو البلوز لهذه الاغانى نغمات البلوز والصيغة الأفريقية المتأثرة بالإيقاع إلى حد كبير , وكذلك الأسلوب الغنائى المتميز للزنج الذي يتسم بالعاطفة والأحاساس الشديد والمعاناه , وقد خرجت موسيقى الزنج وأغانهم إلى النور بعد قيام الحركة الأهلية فى الولايات المتحدة الأمريكية , فاطلق إسم بلوز على كل الأغانى الحزينة التى كانت تؤدى بدون مصاحبة , فكانت حرة تؤدى فى مجموعة كورالية فى قالب حر أثناء العمل فى الحقول أو تشيد السكك الحديدية (جيهان أحمد نجم : ١٩٩٩, ٢٢) .

وقد شاع استخدام هذا النموذج فى معظم أغانى البلوز أو نماذج أخرى مشابهة له , كما أستقرت بنية المقاطع الشعرية لأغانى البلوز على ثلاثة أبيات يكرر فيها الأول والثانى بصيغة AAB , وكل بيت شعرى يقابلة اربع مازورات , وقد أثر هذا النموذج فى معظم أساليب موسيقى الجاز .

(Marks,Anthony&Sanderson,Ana: ١٩٩٥. ٢)

وبعد إرساء البلوز كأسلوب هام فى الموسيقى الشعبية ظهرت أساليب أخرى مختلفة مشتقة من البلوز فى أجزاء من الولايات المتحدة الأمريكية :

البلوز الريفى Country Blues:

هو أسلوب مبنى على موسيقى البلوز المبكر فى المناطق الريفية وأصبح ذا شهرة كبيرة وهو أسلوب غنائى تم تداوله من مغنى إلى آخر ويغنى العازف بمصاحبة جيتارة , وكان يتركز فى ثلاث مناطق رئيسية هي الميسيسيبى Mississippi تكساس Texes إيست كوست East Coast. وظهر فى الجزء الأخير من القرن التاسع عشر حتى حوالي عام ١٩٣٠ .

بلوز المدينة City Blues :

ظهر هذا الأسلوب فى المدن بعد هجرة الزنج إليها نتيجة قلة فرص العمل فى الريف ويتميز أسلوبه بالقوة والخشونة عن بلوز الريف وتتكون الفرق فى بلوز المدينة من عدد كبير من الآلات " السكسفون Saxphona , الترومبيت Trumbt مما أفقد البلوز الشخصية الفردية التى تميز بها وأصبحت الموسيقى أكثر بنيناً وأعداداً وأصبح العازفون أكثر عدداً كما ظهر فى المدينة أسلوب آخر يسمى Down Home blues فى عام ١٩٤١ وكان أسلوبه مماثل أسلوب البلوز الريفى التقيدى إلا أنه أكثر شدة وخشونة , كما كان يؤدى بلالات الكهربائية وفى أواخر

الأربعينات تزايدت شهرة البلوز بالملاهي الليلية و محطات الراديو في المدن الكبرى كما تزايدت تجارة تسجيلات البلوز بشكل كبير .

(Marks,Anthony &Sanderson,Ana:١٩٩٥-٥٤,٥٥)

بلوز الميسيسيبي Mississippi Blues:

نما في وادي الميسيسيبي في دالتا نهر يازو من ممفيس أسفل فيكسبورج Vicksburg, ويتميز غناء بلوز الميسيسيبي بالعاطفة و الإحساس الشديدين المعبر عنهما بالصراخ والهمهمة وغالباً ما يصاحب الغناء بالآلة الجيتار , وغالباً ما يضع عازفو الجيتار عنق زجاجة أو قطعة معدنية على رقبة الآلة لتصدر صوتاً أشبه بالصراخ .

بلوز تكساس Texes Blues : نشأ في غرب أمريكا ويتميز هذا الأسلوب بالقوة وتبنى فيه الأغاني على القصص والبالاد , ويتميز مغنيو البلوز في تكساس باستخدام الأصوات الحادة المعبرة وغالباً ما يصاحب الغناء بالآلة الجيتار أيضاً ويتشابه هذا الأسلوب مع موسيقى المكسيك

بلوز إيست كويست :

نشأ في الولايات الجنوبية في أتلانتك كوست وهي فلوريدا , جورجينا , فرجينيا , وأشهر من قدم هذا الأسلوب هم المكفوفون الذين لجأوا للعمل بالموسيقى لكسب قوتهم ولعبوا دوراً كبيراً في موسيقى البلوز . وكانت فرق إيست كوست تتكون من مجموعة آلات وترية وهي : كمان , جيتارات , مندولين .

(Sherters,Sammud:١٩٨٥-٧٥.٨١)

مكونات البلوز :

تعتبر الصفة المميزة التي إرتبطت ارتباطاً وثيقاً بالبلوز هي ما يطلق عليها مقامية البلو Blue tonalities هي نغمات نسبية غير موجودة في السلم الخماسي الناتج من موسيقى الزنوج في غرب أفريقيا .

ونظراً لعدم وجود مسافة ثلاثة أرباع الصوت التي يمكن عزفها على آلة البيانو ولأحساس بهذه النغمات كانت تعزف نغمة مي ونغمة مي بيمول معاً ونغمة سي ونغمة سي بيمول في وقت واحد وذلك للحصول على تأثير البلوز paul.w.tanner and David .Magil and (Maurice Grow.٢٠ - ١٩٩٧) .

سمات وخصائص موسيقى البلوز :-

- البلوز يعتبر مرحلة من مراحل التطور الزمني للجاز , قدم البلوز فى جميع مراحل تطور موسيقى الجاز , وكانت له تفسيرات عديدة فأحياناً يكون بطئ حزين وأحياناً فرح سريع وراقص .

توجد أساليب فردية كثيرة يستخدمها البلوز , ولا يوجد أسلوب ثبات لهذا النوع من موسيقى الجاز .
(Hugues Panassie: ١٩٦٠, ٤٤)

- تعتبر موسيقى البلوز حسية بالدرجة الأولى , تأخذ شكلها وأسلوبها من خلال العزف .
- يتميز غناء البلوز بالفردية فى معظم الأحوال , وإستخدام الطبقات الصوتية الحادة والتبادل السريعة بين الطبقات الحادة والغليظة والأنين وأنزلاق النغمات وذلك للتعبير عن المعاناه والتعاسة .

- تتميز الألحان بأستخدام نغمات البلوز بكثرة وغالباً ما يتنوع إستخدامها تبعاً للعازف , فهناك من يستخدمها بالرفع قليلاً لتقترب كمن النغمة الدياتونية (الطبيعة) أو بالحفض قليلاً لتقترب من النغمة المخفضة (بيمول) .

(paul.w.tanner and David .Magil and Maurice Grow, ٤٠ - ١٩٩٧)

- يعتبر البلوز سمة موسيقى الجاز , لأن عازفى الجاز أعتادوا أن يغيروا فى النوت الموسيقية كوسيلة إضافية للتعبير .

- يميل البلوز إلى أن يحرك بإيقاعات ثنائية , مع أستخدام السينكوب .
- تدوين النوت الموسيقية للبلوز يعطى فقط تقريب للألحان التى قد تسمع خلال العزف .
- ترجع أهمية البلوز إلى العديد من مختارات الجاز الحديثة تستخدم التآلفات الهارمونية الأساسية للبلوز , وهذه التآلفات هى ترقيعات يجب الحفاظ عليها , لأنها تميز البلوز عن غيره من القوالب .

- تتميز موسيقى البلوز بتتابع هارموني واضح يحتوى على تصريفات هارمونية تتكون من اثنى عشر مازورة , كما يمكن إضافة تغيرات بسيطة داخل التتابع .

(Jons, Morley, ١٩٨٠ - ٤٤)

- يعتبر الارتجال سمة هامة ومميزة لأسلوب البلوز , كما يميل عازفى ومغنيون البلوز للاستعراض التكنيكي بشكل كبير .

- مازال أسلوب البلوز يؤدي حتي الوقت الحالي ويمكن تمييزه بالغناء الفردي وأسلوب أداء الآلات الكهربائية التي تشبه أصواتاً تشبه الصراخ كآلة الجيتار.
 - تؤدي فرق البلوز الإيقاع بشكل ثابت steady بواسطة عازف الطبول وآلة الباص أما عازف البيانو فيؤدي أسلوب الباص السائر Walking bass باليد اليسرى بنبضات فردية متساوية النبر.
 - أثرى أسلوب البلوز في موسيقى الجاز بعدة عناصر هامة مثل : نموذج الأثنى عشر مازورة والرف Riff والأستراحات Breaks ومل الفراغات في اللحن Fill in وكذلك أسلوب النداء والأجابة Call & respons (Marks,Anthony &Sanderson,Ana:١٩٩٥.٢).
- ثانياً :

مارثا مير Martha Mier

حياتها :

مارثا مير Martha Mier هي مؤلفة موسيقية وطبيبة معترف بها دولياً انضمت إلى ألفريد ميوزيك للنشر في عام ١٩٨٩. وقد جعلتها موسيقاها التعليمية على البيانو للطلاب من جميع المستويات واحدة من أشهر الملحنين اليوم. يستمتع الطلاب في جميع أنحاء العالم بعزف موسيقاها ، بما في ذلك سلسلة الجاز والراج والبلوز وسلسلة الانطباعات الرومانسية. تخرجت مارثا من جامعة ولاية فلوريدا ، حيث كانت عضواً في Sigma Alpha Iota ، الأخوة الموسيقية الفخرية الوطنية. امتلكت مارثا استوديو بيانو في ليك سيتي بفلوريدا لسنوات عديدة وكانت نشطة في موسيقى الكنيسة وكمرافقة مهنية. وهي عضو في الجمعية الوطنية لمدرسي الموسيقى ، وجمعية معلمي الموسيقى بولاية فلوريدا ، والنقابة الوطنية لمعلمي البيانو. مارثا هي معلمة بيانو معتمدة على المستوى الوطني والدولة من خلال هذه المنظمات المهنية.

مارثا هي طبيبة ومحام بشكل متكرر ، وقد قدمت ورش عمل للمعلمين في أستراليا ونيوزيلندا والولايات المتحدة في مؤتمر الرابطة الوطنية لمدرسي الموسيقى ، والمعهد الوطني لمدرسي البيانو ، والمؤتمر العالمي لعلم أصول التدريس ، والعديد من اتفاقيات MTA الحكومية. تم اختيار العديد من المعزوفات المنفردة والمجموعات الخاصة بها في نشرة المهرجانات الخاصة

المؤتمر الخامس الثامن والدولة السادس - ١٤ يونيو ٢٠٢١

أسلوب أداء قالب البلوز عند مارثا مير Marthe Mier علي آلة البيانو

بالاتحاد الوطني لنوادي الموسيقى. وهي مؤلفة مشاركة لدورة Alfred'sPremier للبيانو وأكثر من ٢٠٠ منشور تعليمي آخر للبيانو.

(Davied Dutkanicz: ٢٠١١, ٥٥)

أسلوب مارثا مير :

- ١- اداء جمل لحنية قصيرة .
- ٢- استخدام السينكوب .
- ٣- استخدام Accente.
- ٤- استخدام الرباط الزمني .
- ٥- استخدام الحركة الكروماتيكية بشكل بسيط .
- ٦- البداية بتمهيد في اليد اليسري .
- ٧- استخدام مصاحبة بسيطة هارمونياً وإيقاعياً.
- ٨- استخدام المصاحبة لليد اليسري بشكل إيقاعي متكرر .
- ٩- استخدام الحليات وخاصة حلية الاتشكاتورا .
- ١٠- استخدم التدرج في الصوت بشكليه

الديمونونو

الكرشيندو

- ١١- استخدم التعبير الصوتي (Forty-Mezzo forty-Piano-Mezzo Piano) .

أعمال مارثا مير :

١	Along' Jast Struttin	٦	A Neat Beat	١١	Wild Honeysuckle Raj
٢	Leave you Blues't Warry 'Don	٧	Surfboard Boogie	١٢	Lazy Days
٣	Do~Si~Rag Time Do	٨	Severth Street Blues	١٣	Halleljah
٤	Red Rose Rendezvous	٩	Sneaky Business	١٤	Beach Buggy Boogie
٥	Downright Happy Rag	١٠	Jelly Bean Raj		

ثانيا / الجانب التطبيقي

(١) وصف وشرح المقطوعة (clarinet Blues)

- ١ - نوع الموسيقى : البلوز .
- ٢ - السلم المستخدم : لا الصغير .

٣ - الطول البنائي: ٣١ مازورة .

-العلامات الإيقاعية المستخدمة :
-وسائل التظليل المستخدمة : mezzo , f واختصارها , p واختصارها forty واختصارها mf , التدرج الي الصوت القوي < التدرج الي الصوت اللين >
(٢) تقنيات الأداء :

١. استخدام السينكوب .
٢. استخدم Accente.
٣. وجود ترقيم الاصابع وخاصة للتألفات .
٤. في بعض الموازير تحتوي علي صوتين في اليد اليسري , وصوت منهم مثبت بالاصبع الخامس والصوت الاخر متحرك .
٥. استخدم تنوع في التعبيرات اللحنية .

التحليل العزفي

Clarinet Blues

Soulfully, with slow blues swing (♩ = 88) Martha Mier

شكل رقم (١) يوضح الفكرة الاولى للمقطوعة

- مبني علي فكرتين وتكرر الفكره الأولى بعد الفكرة الثانية والإعادة هنا حرفية (a , b , a٢)
- الفكرة الأولى من (م ١ :م ١٠) وتنتهي بقفلة تامة في سلم لا الصغير .
- هي جملة مطولة بسبب تمهيد الدخول في (م ١-م ٢) وتنتهي بقفلة تامة في سلم لا الصغير .
- وتحتوي علي جمل لحنية قصيرة .
- استخدام Accente في اليد اليمنى م (١٠-٨-٤) واليد اليسرى م (١٠-٩)
- إستخدام الرباط اللحنى (م ٤-٨-م ١٠)

الفكرة الثانية

شكل رقم (٢) يوضح الفكرة الثانية للمقطوعة

- من (م ١١ :م ١٨) وتنتهي بقفلة تامة سلم لا الصغير . وهي عبارة عن جملة منتظمة .

أعادة الفكرة الأولى :

(شكل رقم ٣) يبين اعادة الفكرة الاولى

- من (م:١٩م ٢٧) اعادة حرفية من م (م:١٠م ١٠) وتنتهي بقفلة تامة سلم لا الصغير .
- استخدام Accente في اليد اليمنى م (٢٧-٢٥-٢١) واليد اليسرى م (٢٧-٢٦)
- استخدام الرباط اللحني من (م:١٨م ١٩) وإيضا في م (٢١-٢٥-٢٧)

الكودا :

شكل رقم (٤) يبين الكودا .

من (م ٢٨:م ٣١) كودا وتنتهي بقفلة تامة سلم لا الصغير .

- استخدام الرباط الحلي من م (٣١-٣٠-٢٩)

- استخدام حلية الأربيجيو في (م ٣١).

ثانيا /مقطوعة Mesty Night Blues

(١) وصف وشرح المقطوعة (Mesty Night Blues)

- نوع الموسيقى : البلوز .

- السلم المستخدم : فا الكبير .

- الطول البنائي : ٣٦ مازورة .

- العلامات الإيقاعية المستخدمة :

- وسائل التظليل المستخدمة : mezzo , f واختصارها , piano واختصارها p , forty واختصارها mezzo , f

forty واختصارها mf , التدرج الي الصوت القوي < , التدرج الي الصوت اللين >

(٢) تقنيات الأداء :

- استخدام البديل

- استخدام الرباط الزمني .

- وجود ترقيم الاصابع .

- استخدام حلية الاتشكاتورا

- استخدم تنوع في التعبيرات اللحنية .

التحليل العزفي :

Misty Night Blues

شكل رقم (٥) الجملة الأولى

- الفكرة الأولى من (م ١ : م ١٨) وتنتهي بقفلة تامة في سلم فا الكبير .
- وهي عبارة عن جملتين متكررتين تكرر شبة حرفي ولكن علي طبقة أعلي .
- تبدأ المقطوعة بمقدمة في (م ١ - م ٢)
- الجملة الأولى من (م ٣ - م ١٠) وتنتهي بقفلة تامة في سلم فا الكبير .
- استخدام حلية الاتشكاتورا في (م ٤ - م ٨)

الشكل رقم (٦) الجملة الثانية

أسلوب أداء قالب البلوز عند مارثا مير Marthe Mier علي آلة البيانو

الجملة الثانية من (م ١١-م ١٨) وهي اعادة شبة حرفية للجملة الاولى ولكن بأستخدام الطبقة الأعلى (٨va) وتنتهي بقفلة تامة سلم فا الكبير .

أستخدام حلية الأتسكاتورا في م (م ١٢-م ١٥-م ١٦-م ١٧)

الشكل رقم (٧) الفكرة الثانية الجملة الأولى

- الفكرة الثانية :من (م ١٩-م ٢٦) وتنتهي بقفلة نصفية سلم فا الكبير .
- من (م ١٩-م ٢٦) جملة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية في سلم فا الكبير .
- استخدام حلية الاتسكاتورا (٢٢-٢٥-٢٦)

الشكل رقم (٨)

أعادة الفكرة الأولى من (م٢٧-م ٣٤) وهي اعادة شبة حرفية للجملة الاولى ولكن بأستخدام الطبقة الأعلى (٨va) وتنتهي بقفلة تامة سلم فا الكبير .
أستخدام حلية الأتسكاتورا في م (م٢٨-م٣١-م٣٢-م٣٣)

نتائج البحث :

بعد إتمام الدراسة توصلت الباحثة إلي النتائج التالية والتي تحقق أهداف البحث وتجيب علي التساؤلات، فنجد أن إجابة التساؤل الأول خصائص وأنواع موسيقي البلوز جاءت في الإطار النظري كالتالي:

خصائص وانواع موسيقي البلوز :

خصائص البلوز :

- البلوز يعتبر مرحلة من مراحل التطور الزمني للجاز , قدم البلوز في جميع مراحل تطور موسيقى الجاز , وكانت له تفسيرات عديدة فأحياناً يكون بطيء حزين وأحياناً فرح سريع وراقص .
- توجد أساليب فردية كثيرة يستخدمها البلوز , ولا يوجد أسلوب ثبات لهذا النوع من موسيقى الجاز .
- تعتبر موسيقى البلوز حسية بالدرجة الأولى , تأخذ شكلها وأسلوبها من خلال العزف.

المؤتمر العاشر للدراسات والبحوث - ١٤ يونيو ٢٠٢١

أسلوب أداء قالب البلوز عند مارثا مير Marthe Mier علي آلة البيانو

- يتميز غناء البلوز بالفردية في معظم الأحوال ، وإستخدام الطبقات الصوتية الحادة والتبادل السريعة بين الطبقات الحادة والغليظة والأنين وأنزلاق النغمات وذلك للتعبير عن المعاناه والتعاسة .

أنواع البلوز :

١- البلوز الريفي Country Blues .

٢- بلوز المدينة City Blues :

٣- بلوز الميسيسيبي Mississippi Blues .

٤- بلوز تكساس Texes Blues .

٥- بلوز إيست كويست .

كما جاءت النتائج التي تجيب علي التساؤل الثاني وهو أسلوب مارثا مير في

الإطار النظري كما يلي :

١- اداء جمل لحنية قصيرة .

٢- أستخدام السينكوب .

٣- استخدم Accente .

٤- استخدام الحليات وخاصة الاتشكاتورا .

٥- استخدام المصاحبة في اليد اليسري بشكل إيقاعي متكرر .

٦- استخدام الرباط الزمنى .

٧- أستخدام المصاحبة البطيئة .

٨- تبدء المؤلفات بتمهيد في اليد اليسري .

التوصيات والمقترحات :

١- إتاحة مؤلفات البلوز لآلة البيانو في المكتبة الموسيقية .

٢- إدراج مقطوعات البلوز لدارسي آلة البيانو بكليات التربية الموسيقية .

المراجع العربية :

١- امال صادق،فؤاد ابو حطب،مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي ،مكتبة الأنجلو

المصرية، القاهرة ، ١٩٩٠م، ص ٩٨

المؤتمر العالمي الثامن والدولة السادس - ١٤ يونيو ٢٠٢١

أسلوب أداء قالب البلوز عند مارثا مير Marthe Mier علي آلة البيانو

- ٢- امينة احمد الحاجري ،برنامج مقترح لتعليم مقطوعات الجاز عند ليروي إندرسون لآله البيانو ،كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس القاهرة ٢٠١٣، ص٤٢ .
- ٣-جيهان أحمد علي نجم أسلوب أداء مؤلفات الراج تايم لآلة البيانو عند سكوت جوبلن رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان : ١٩٩٩ ،
- ٤- عزيز الشوان : الموسيقي للجميع ،الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٠م . ص ٣١٦
- ٥- ياسر سيد محمد محمد سامي حيدر:برنامج مقترح لأداء موسيقي علي آلة البيانو رسالة دكتوراة غير منشورة .كلية التربية الموسيقية ،جامعة حلوان . القاهرة ٢٠٠٢، ٥٦

المراجع الأجنبية :

- ١- Davied Dutkanicz:The First Book Of Jazz (Mineola , NY : Dover Publication) ٢٠١١.
- ٢- Hugues Panassie, The Raal Jazz A S Barnes Company INC London ١٩٦٠.
- ٣- Jons,Morley :Listener,s guide to jazz Simon and Schuster Alen Rich NEW YORK ١٩٨٠.
- ٤- Langston,Hughes;the frist book of jazz,franklinwatts,Inc, Alen Rich ,New york , ١٩٩٥.
- ٥- Marks,Anthony &Sanderson,Ana :Ana :Learn to Play Blues Usborne Publishing Ltd LONDON ١٩٩٥.
- ٦- Martin,John:The jazz pianst,Sam Fox Publishing co ,INC ,N.Y .NewYork , ١٩٩٥ .
- ٧- paul.w.tanner and David .Magil and Maurice Grow : jazz, Eight Edition ,Dubuque,Lawa,Bruce Rowens,INC - ١٩٩٧.
- ٨- Sherters,Sammud:THE Country Blues New YORK Doul Beda ١٩٨٥ .

ملخص البحث

أسلوب أداء قالب البلوز عند مارثا مير "Marthe Mier" علي آلة البيانو

يهدف البحث إلى دراسة سمات وعناصر موسيقى البلوز وتحديد أسلوب مارثا مير في مؤلفات البلوز وتحديد المهارات التقنية والتعبيرية بها ، والتي قد تساهم في تنمية وتحسين الأداء علي آلة البيانو .

وأقتصرت عينة البحث علي تناول مؤلفتي (Misty Night Blues-Clarinet Blues) .

وأتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) ، ويتكون البحث من جانبين :

أولا : الجانب النظري وينقسم الى قسمين :

١- موسيقى البلوز لآلة البيانو - خصائص ومميزات موسيقى البلوز .

٢- مارثا مير (حياتها - أسلوبها - أعمالها) .

ثانيا : الجانب التطبيقي :

- وصف وتحليل المؤلفات المختارة .

• وقد جاءت نتائج البحث بالأجابة عن تساؤلات البحث في كلا الجانبين النظري والتطبيقي ثم جاء

في نهاية البحث مقترحات وتوصيات الباحث ثم المراجع العربية والأجنبية وملخص البحث .

Research Summary

The Method Of Performance In blues style At Martha Mier's On a Piano

The aim of the research is to study the elements and features in blues music and identify the martha mier method in blues composition and identify the skill's expression and technique and which may contribute to the development and improvement of piano performance .

The research consisted of two theoretical and practical aspects :

First : The theoretical aspect : It includes two parts:

- ١- blues music for the piano - and Types and elements of blues music .
- ٢- martha mier (life - Method – works) .

Second: The application side : It includes :

- Description and analysis of the selected composition performing .
- The results of the search answered questions on both sides theoretical and practical , followed by the researcher's suggestions and recommendations , the Arabic and English references, and the search summary .