

التوزيع الإيجازي للمؤلفة الراجتايم عند إيجور استرافنسكي

د. هبة حمدي محمود سنوسي*

مقدمة :

في أواخر القرن التاسع عشر ظهر نوعا جديدا من الموسيقى في أمريكا الشمالية بالولايات المتحدة الأمريكية ، عرف بإسم موسيقى الجاز Jazz والذي انتشر بين العازفين الزوج وأصبحت له مكانة مرموقة حتي إنتهاء القرن العشرين في مدينة نيو أورليانز New Orleans ويعتمد على الارتجال، وله تألفاته وإيقاعاته ذات السينكوب المميزة ، بالإضافة إلى اعتماده على أداء الارتجال من خلال التواصل بين العازفين بشكل تلقائي. (Stanly:1980,p19)

وتعتبر موسيقى الراجتايم Ragtime من أهم أنواع موسيقى الجاز، والذي ظهر وازدهر في الجنوب الغربي بأمريكا وتحديدا في ولاية سيدالية بميسوري، وكان يعتمد في تأليفه على الموسيقى الفلكلورية الأمريكية للزوج ، وهو عبار عن لحن متميز ذو طابع مرح يقوم على الرقص ، ومن أهم مميزاته تأخير النبر، والإيقاعات المتجددة المليئة بالحياة. (Berendt : 1953,p44)

ومن أوائل من قدم موسيقى الراجتايم آلة البيانو المؤلف ثيودور نورثروب Theodore Northrup (١٨٦٦م - ١٩١٩م) من خلال مؤلفة (Louisiana Rag)، والمؤلف توم توربين Tom Turpin (١٨٧١م - ١٩٢٢م) من خلال مؤلفة (Harlem Rag)، وتعتبر تلك المؤلفات هي القالب الأساسي الذي خطى عليه المؤلفون لتأليف موسيقى الراجتايم فيما بعد. (Conklin : 2014,p2)

وقد كان من أهم من قدم موسيقى الراجتايم هو المؤلف إيجور استرافنسكي Igor Stravinsky (1882-1971) من خلال مؤلفة الراجتايم لإحدى عشر آلة ، والتي ألفها ما بين عامي ١٩١٧م و١٩١٨م، وقد تميزت تلك المؤلفة باستخدام العناصر الموسيقية لموسيقى الجاز

* مدرس النظريات والتأليف بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي.

الأمريكية ولكن بشكل غير تقليدي من حيث التكوين الأوركستراي للآلات المستخدمة. والذي اختلف عن تلك المؤلفات التي ظهرت في ذاك الوقت. (Viegas: 2017,p1)
مشكلة البحث:

تعتبر مؤلفة الرجاتيم لأحدى عشر آلة عند إيجور استرافنسكي لها سمات أوركستراية فريدة ، لما بها من سمات موسيقى الجاز الأمريكية ، مع استخدام تكوين أوركستراي مميز. الأمر الذي أثار اهتمام الباحثة لتناول تلك المؤلفة بالدراسة والتحليل الأوركستراي ، للوقوف على تلك السمات عند أحد أهم مؤلفي موسيقى الرجاتيم في القرن العشرين وهو إيجور استرافنسكي.

هدف البحث:

- التعرف على أسلوب إيجور استرافنسكي في التوزيع الأوركستراي لموسيقى الرجاتيم .

أهمية البحث:

ترجع أهمية هذا البحث إلى تحديد أهم سمات التوزيع الأوركستراي لموسيقى الرجاتيم في بعض مؤلفات القرن العشرين ، من خلال تحليل أحد أعمال أهم مؤلفي الموسيقى القرن العشرين وهو إيجور استرافنسكي.

سؤال البحث:

- ما أسلوب إيجور استرافنسكي في التوزيع الأوركستراي لمؤلفة الرجاتيم ؟

حدود البحث:

حدود زمنية : القرن العشرين - عام ١٩١٨ م .

حدود مكانية : لندن

إجراءات البحث : وتشمل

• منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وهو وصف وتفسير الظاهرة المراد دراستها، من خلال الرصد التكراري لظهور المادة المدروسة . (خطاب: ١٩٩٨م، ص ١٠)

• عينة البحث:

— مؤلفة الراجتايم لإحدى عشر آلة عند إيجور استرافنسكي.

• أدوات البحث:

١. المدونات الموسيقية .

٢. الاسطوانات السمعية لهذه المدونات.

مصطلحات البحث: وتشمل

• الراجتايم Ragtime

هو نوع من موسيقى الجاز انتشر في أمريكا الجنوبية ويؤلف غالبا لآلة البيانو ، وهو أسلوب لتأليف الموسيقى الفلكلورية الأمريكية يعتمد على ثبات القالب ويقوم على الرقص في صورة لحن متميز يعتمد على استخدام تأخير النبر . (Langston: 1995,p9)

• التوزيع الأوركستراي Orchestration :

هو فن الكتابة للأوركسترا أو التدوين للأوركسترا من مدونة وضعت أصلا للبيانو ، وأيضا نقل التدوين من مجموعة آلات إلي مجموعة أخرى مختلفة . (زكريا: ٢٠٠٤ م، ص ٣٦٦)

دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث:

الدراسة الأولى بعنوان:- الراجتايم لإحدى عشر آلة عند استرافنسكي ؛ تاريخيا وأسلوبا
Stravinsky's Ragtime for Eleven Instruments: Historical and Stylistic Considerations*

* Alexy Viegas , Doctorate in Music from the University of São Paulo (2017).

هدفت تلك الدراسة إلى : التعرف على أسلوب استرافنسكي في تأليف موسيقى الراجتايم لإحدى عشر آلة من حيث التكوين الأوركستراي ، الأسلوب الهارموني ، الأسلوب التونالي. وقد اتبعت تلك الدراسة المنهج :الوصفي (تحليل المحتوى). عينة البحث : موسيقى الراجتايم لإحدى عشر آلة . نتائج البحث: توصل الباحث إلى تحديد أسلوب استرافنسكي في تأليف موسيقى الراجتايم لإحدى عشر آلة .

الدراسة الثانية بعنوان:- استرافنسكي والراجتايم .

Stravinsky and Ragtime*

هدفت تلك الدراسة إلى : التعرف على موسيقى الراجتايم عند استرافنسكي ، من حيث الأسلوب المتبع في تأليفه لتلك النوعية من الموسيقى. وقد اتبعت تلك الدراسة المنهج :الوصفي (تحليل المحتوى). عينة البحث : اتبع الباحث وصف لبعض مؤلفات الراجتايم عند سترافنسكي مثل مؤلفة الراجتايم وقصة جندي وثلاث مقطوعات للبيانو. نتائج البحث: توصل الباحث إلى تحديد أسلوب استرافنسكي في تأليف لموسيقى الراجتايم.

الإطار النظري : ويتكون من

- موسيقى الراجتايم Ragtime Music :-

هو نمط من الموسيقى الأمريكية الشعبية التي ازدهرت في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ، وهي عبارة عن مزيجاً من السمات الموسيقية الأفريقية والأوروبية. القائمة على الإيقاعات المرحلة الراقصة. وتتميز مؤلفاتها باستخدام بتأخير النبر عن طريق الرباط الزمني syncope ، مع وجود مصاحبة باص على إيقاع المارش.

وقد تم تسليط الضوء الأحمر لأول مرة على موسيقى الراجتايم في المجتمعات الأفريقية في الولايات المتحدة الأمريكية ، في نيو أورلينز وسانت لويس ، وكانت الموسيقى يتم تناقلها شفهيًا من خلال التقليد وتعلم الموسيقى عن طريق الحفظ عن ظهر قلب ، وفي النهاية ومع ظهور

* Barbara B.Heyman , Stravinsky and Ragtime , The Musical Quarterly, oxford University , Press ,2015

الموسيقى الورقية المطبوعة ، اجتاحت شعبية موسيقى الراجتايم معظم بلدان الولايات المتحدة الأمريكية . لمدة عقدين خاصتا بعد معرض شيكاغو العالمي ، وتم طباعة وشراء ملايين النسخ من "موسيقى الراجتايم. (Conklin : 2014,p2)

وقد استخدمت موسيقى الراجتايم في البداية في الأغاني الشعبية ، والتي تميزت بالإيقاعات الراقصة المتعددة ، مع استخدام الإيقاعات الوطنية (March) ، كإيقاع إضافي في صوت الباص ، والذي يخلق الإحساس بالإيقاع المتعدد ، بالإضافة إلى اعتماد تلك الأغاني على عنصر الارتجال . و تغير الإيقاع من الميزان الرباعي الثابت (أربع وحدات متساوية في كل مازورة) إلى الميزان الثنائي (٤/٢) (أربع وحدات في المازورة مع استخدام الضغوط الإيقاعية accent على الوحدة (الثانية والرابعة)، وكذلك المقابلات الإيقاعية . (Berendt:1953,p45)

- مؤلفة الراجتايم لأحدى عشر آلة عند إيجور سترافنسكي:-

Ragtime for Eleven Instruments upon Igor Stravinsky :

نالت مؤلفة الراجتايم لإحدى عشر آلة للمؤلف إيجور سترافنسكي شهرة واسعة لأول مرة بين العازفين كمقطوعة لآلة البيانو ، إذ تم عرضها للمرة الأولى في ٨ نوفمبر ١٩١٩ م في بلدة لوزان ، ثم في ٢٧ أبريل ١٩٢٠ م في لندن ، وقد قام سترافنسكي بالانتهاء من تأليفها لآلات الإحدى عشر الأوركسترالية في صباح يوم ١٠ نوفمبر عام ١٩١٨ م ، أي قبل يوم واحد من استسلام ألمانيا في الحرب العالمية الأولى. وأصبحت مؤلفة الراجتام عملاً هاماً لسترافنسكي، حيث قام باستخدام عناصر من الموسيقى الشعبية الأمريكية كأساس لإنشاء موسيقى فريدة وغريبة ، واستعار بعض سمات موسيقى الراجتايم التقليدية ، مع تعديل بعض الآلات المتعارف عليها في تلك موسيقى. (Viegas : 2017,p1:5)

وقد تكونت تلك مؤلفة الراجتايم من إحدى عشر آلة ، يمكن سردهم بشكل موجز كما

يلي :-

١. آلة الفلوت Flute :-

- هي من عائلة النفخ خشبية ، عبارة عن أنبوبة اسطوانية مصنوعة من المعدن أو الفضة أو الذهب أو البلاتين ، وكانت في الماضي تصنع من الخشب ، وتتميز آلة الفلوت بالخفة والرشاقة ، إذ تستطيع الآلة أداء الألحان السريعة والسلالم والأربيجات ، كما يسند إليه أداء اللحن الأساسي مع الفيولينة في نفس المنطقة الصوتية أو في المنطقة العليا ، كما أن آلة الفلوت لها قدرة خاصة على التعبير عن المشاعر . (سالم : ١٩٩٢م، ص ٦٢: ٥٨)

٢. آلة الكلارنيت لا Clarinet in A :-

- هي آلة نفخ خشبي، تتكون من أنبوبة إسطوانية لها بوق أكبر قليلا من بوق آلة الأبوا ، ويصنع من خشب الأبنوس أو المعدن، ويتكون جسم الآلة من خمس أجزاء: الميسم - البرميل - المفصل العلوي - المفصل السفلي - البوق. تعتبر آلة الكلارنيت لا من أنواع عائلة الكلارنيت التصويرية، إذ الألحان تسمع على بعد ثلاثة صغيرة أسفل من النوتة المدونة ، يسند للآلة أداء الألحان إما منفردة أو بالتكرار مع آلات أخرى في الأوركسترا، كما يسند إليها أداء المصاحبة للألحان الأساسية. (سالم : ١٩٩٢م، ص ٦٢: ٥٨)

٣. آلة الهورن الفرنسي فا French Horn in F :-

- هي آلة نفخ نحاسية ، عبارة عن عدة أنابيب مخروطية الشكل تشبه الدائرة تتسع تدريجيا حتى تنتهي ببوق كبير ، تستخدم الآلة كآلة منفردة أحيانا في الأوركسترا ، حيث تستطيع أداء النغمات الحادة والغليظة، كما يسند إليها أيضا أداء التآلفات الهارمونية . (علي: ٢٠٠٣م، ص ٩٩: ٩٧)

٤. آلة كورنيت سي. Cornet in (BError! Error! Bookmark not defined. :-

(Error! Bookmark not defined.) :-

- هي من ضمن آلات لالنفخ النحاسي، تشبه كثيرا آلة الترومبيت ولكنها تميز عنها بكثرة التجاويف والإنحناءات، والتي تؤدي إلى طول الأنبوبة المصوتة ، وبالتالي يكون الصوت أكثر

غلظة ، وهي تعتبر آلة تصويرية ، إذ أن الألحان تسمع على ثانية كبيرة أسفل النوتة المدونة.
(علي: ٢٠٠٣م، ص ١٠٣: ١٠٥)

٥. آلة الترمبون Trombone :-

- من آلات النفخ النحاسي ، ويدخل في صناعتها النحاس أو الكروم أو النيكل ، تتكون من أنبوبة ذات تجويف أسطواني ، وتنتهي بشكل مخروطي إلى البوق. تتميز آلة الترمبون بأن لها مجر عبارة عن ماسورة متحركة مصنوعة بدقة تنزلق داخل ماسورة أخرى ، بحيث يحركها العازف لإسفل أو لإعلى لإصدار الصوت منها. ويسند إليها في الأوركسترا أداء المصاحبات الهارمونية ، كما يمكنها أداء الألحان مع آلة الكورنو في الفقرات التي تتطلب ضخامة الأصوات للأوركسترا ككل. (سالم: ١٩٩٢م، ص ٩٤: ٩٨)

٦. آلة السيمبالوم Cimbalom :-

- هي آلة تتحدر من أصل مجري ، تشبه آلة القانون في الموسيقى العربية ، فهي عبارة عن صندوق مصوت على شكل شبه منحرف يشد عليه حوالي ١٢٥ وتر، يتم العزف على الآلة بضرب الأوتار بمطارق خشبية أو معدنية ، نهاية ذلك المطرق منحوتة وملفوفة بالقطن أو الصوف أو الجلد مما يخلق أصواتاً تتراوح من اللامعة إلى الناعمة جداً . (Sound: 1992,p1)

٧. آلات إيقاعية (الطبل الجانبية - طبله الباص - الكاسات)

- الطبله الجانبية أو طبله الأوتار Snare Drum : هي طبله إسطوانية صغيرة تصنع من الخشب ومغطاة بجلد رقيق لكل من وجهيها، ويوضع في أحد وجهيها أوتاراً بالعرض ليزيد من بريق ولمعان الصوت ، أما الجانب الآخر فيترك فارغاً لطرقه باستخدام إثنين من العصا.

- طبله الباص Bass Drum : هي أكبر مجموعة الطبل حجماً ، وهي خالية من الأوتار ، ويشد الجلد على وجهيها ليصدر منها الصوت برنين صوتي واضح ، ويترك عليها بعضاً

واحدة كبيرة نوعا ما ، وعند الطرق عليها توضع الطبلية بشكل عمودي بحيث يكون وجهها قائمين بشكل عمودي.

- الكاسات Cymbals : هي مكونة من إثنين من الدوائر مصنوعة من المعدن المخلوط بالنحاس ، وأطرافها محدبة قليلا لكي تتلامس أطرافها عند طرفيها لبعضهما البعض، ويوجد في مركز كل دائرة ثقبين به رباط من الجلد للإمساك به عند الأداء. (علي: ٢٠٠٣م، ص١٤٨:١٤١)

٨. الفيلولينة الأولى Violin 1 :-

- من أهم الآلات الوترية ، لما بها من مكانة مرموقة بين الآلات الوترية ، بسبب تنوع طبقاتها الصوتية المختلفة وإمكانياتها الفنية العديدة ، وتتكون آلة الفيلولينة من أربعة أوتار ، ويتم العزف عليها باستخدام القوس ، وتأخذ الفيلولينة الأولى الصوت الأعلى بصفة دائمة في الوترية.

٩. الفيلولينة الثانية Violin 2 :-

- تستخدم الفيلولينة الثانية في الأوركسترا ، لمضاعفة الأداء نع الفيلولينة الأولى ، على بعد الأوكتاف ، أو على نفس الطبقة الصوتية (يونسون) ، كما يسند للفيلولينة الثانية أداء المصاحبة إما بمفردها أو بمصاحبة الفيلولينة الأولى ، وتأخذ الألحان الميلودية الثانوية ، وأحيانا تلح مكان الفيلولينة الأولى. (سالم: ١٩٩٢م، ص١٩)

١٠. الفيولا Viola :-

- تعتبر الفيولا ضرورية بين الفيلولينة والتشيللو ، وهي تشبه آلة الفيلولينة في مظهرها الخارجي، ولكن مواضع أصابع اليد اليسرى على الأوتار أكثر تباعدا بالنسبة إلى مقاسها الأكبر ، وتضبط أوتار الفيولا على مسافة خامسة تامة أسفل الفيلولينة ، يسند إليها الأداء مع الفيلولينة أو الأداء على يعد أوكتاف ، أو تستخدم لتكرار الأداء مع التشيللو ، وكثيرا ما يقع على الفيولا أداء الهارمونييات التي تزخر بها المؤلفات الموسيقية ، والفيولا تعمل على إيجاد التوازن الصوتي بين مجموعة الرباعي الوتري.

١١. الكونتراباص Contrabass:-

- يعتبر الكونتراباص أغلظ الآلات الوترية صوتا ، وأكبرها حجما ، وتضبط أوتارها على بعد الرابعة ، وتعمل الآلة كباص طبيعي بين آلات الأوركسترا ، إذ يسمع اللحن المدون أوكتاف أسفل من النوتة المدونة. ويقوم العازف بالآداء على الآلة بالنبر أكثر من الآداء بالقوس ، ويسند للآلة آداء المصاحبة الميلودية والهارمونية في الأوركسترا. (سالم: ١٩٩٢م، ص٣٢:٢٢)

- المؤلف إيجور استرافنسكي Igor Stravinsky (١٨٨٢م - ١٩٧١م):-

■ حياته:-

ولد إيجور استرافنسكي في سان بترسبورغ عام ١٨٨٢م ، وكان والده يعمل كمغني باص في الأوبرا ، بدأ يتلقى دروس الموسيقى وهو في سن التاسعة ، ثم تعمق فيها وهو في الجامعة ، بعد نيل شهادة الحقوق. وقد كان يتدرب ويتعلم التأليف الموسيقي تحت إشراف ريمسكي كورساكوف Rimsky-Korsakov (١٨٤٤م - ١٩٠٨م). (الخولي: ١٩٩٢م، ص١٠٧، ١٠٨)

في عام ١٩٠٥م تعرف على الموسيقي وقائد الأوركسترا سيرج دياغيليف Serge Diaghilev (١٨٧٢م - ١٩٢٩م)، والذي كان مبهورا بعزف استرافنسكي وتوطدت العلاقة بينها ، حتي عهد إليه بالتوزيع الأوركسترا لموسيقى شوبان Frédéric Chopin (١٨١٠م - ١٨٤٩م). ثم كلفه بتأليف باليه عصفور النار في عام ١٩٠٨م. ثم غادر سترافنسكي سان بترسبورغ وذهب إلى سويسرا لإقامة بها وهناك ألف العديد من أعماله الموسيقية مثل مقطوعة الثعلب ، وقصة جندي ، في عام ١٩١٦م، السيمفونية الهوائية تخليدا للموسيقي ديبوسي في عام ١٩٢٢م، وكونشيرتو البيانو والأوركسترا في عام ١٩٢٤م. بعد ذلك انتقل سترافنسكي إلى باريس ، وألف هناك العديد من أعماله مثل سيمفونية للجوقة والأوركسترا عام ١٩٣٠م ، والتي أظهر بها اهتماما واضحا نحو الموسيقى الدينية ، كما ألف قطعتي للباليه . وغيرها من ألحان صوناتا وسيمفونية ذات ثلاث حركات. وفي عام ١٩٣٩م انتقل للعيش في الولايات المتحدة الأمريكية ، حيث حصل علي الجنسية الأمريكية ، وفي عام ١٩٤٥م دعي

لزيارة موطنه الأصلي روسيا لتقديم بعض أعماله في العاصمة موسكو. وبعد ذلك أصابه الإنهاك والتعب فققر التوقف عن التأليف ، إلى أن توفي في سن التسعين عام ١٩٧١م ، ودفن في مدينة البندقية بجوار قبر أستاذه سيرج دياغيليف حسبما جاء في وصيته. (مدبك : ٢٠٠٠م، ص٨:٦)

■ أسلوبه:-

أبرز سترافنسكي اهتماما واضحا بصيغ عصر الباروك ، وهارمونيات العصر الكلاسيكي ، والتي تناولها بشكل معاصر وتلوين جديد ، كما استخدم تكوين غريب لآلات الأوركسترا ، محدثا بذلك ألوانا صوتية غريبة ، كما اشتهر سترافنسكي بالتحويلات المقامية الكثيرة ، وإدخال هارمونيات كثيرة تكاد تخفي المحور التونالي. (الخولي: ١٩٩٢م، ص١٠٩)

■ استرافنسكي وموسيقى الجاز:-

وجد سترافنسكي الإلهام في الأشكال الجديدة للموسيقى الشعبية المنبتقة من أمريكا في العشرينيات من القرن الماضي. والمتمثلة في موسيقى الراغتايم ، التي تميزت بأسلوبها المتناغم حول إيقاعات الرقص والتلوينات النغمية المليئة بالزخارف اللحنية . (Anserme: 1947,p116)

وقد تطورت تطورت كتابات سترافنسكي المبكرة بحيث كان أسلوبه يدين كثيرا بفكرة موسيقى الجاز ، دون أن يقصد أسلوب موسيقى الجاز الأصيل ، وخاصة مجموعات آلات الجاز والتي ظهرت بوضوح في مقطوعاته المستوحاة من موسيقى الجاز، ويمكن تقسيم أعماله المتأثرة بموسيقى الجاز إلى ثلاث فئات: استكشافات أولية للأسلوب وذلك خلال إقامته في سويسرا، أعمال بتكليف من فرق الجاز في الثلاثينيات والأربعينيات ؛ والأعمال "الجادة" التي تصادف أنها تحتوي على عناصر موسيقى الجاز التي امتدت خلال مسيرته المهنية . (Stravinsky&Craft:1982,p54)

يرجع الفضل لسترافنسكي إلى إدخال موسيقى الجاز الأمريكية (راجتايم Ragtime) إلى أوروبا ، وقد كانت أولى محاولة للكتابة بأسلوب راجتايم من خلال ثلاث رقصات في مؤلفة

بعنوان (L'Histoire du Soldat)، والتي ألفها عام ١٩١٨. والتي تعكس السمات الأساسية لأسلوب الرجايم ، ثم توالى كتاباته بأسلوب الرجايم والتي ظهرت في مقطوعته قصة جندي ، ولم يكتفى بهذا بل وضحت تلك الموسيقى أيضا من خلال ، مؤلفته لأحدى عشر آلة أوركستريالية (Rag-time for eleven) ، ثم صاغها وأعدّها آلة البيانو تحت إسم (Piano Rag-time). (Corn: 2010,p1)

■ أهم أعماله:- ألف سترافنسكي العديد من الأعمال الموسيقية ، يمكن تحديد أهمها كما يلي:-

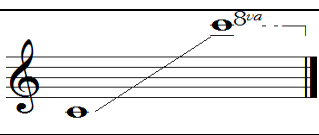
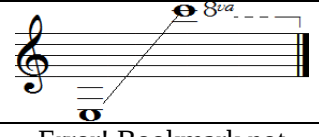
- باليه عصفور النار عام ١٩١٠م.
- طقوس الربيع عام ١٩١٣.
- مقطوعة الثعلب ، وقصة جندي عام ١٩١٦م
- رجايم لإحدى عشر آلة عام ١٩١٨م.
- السيمفونية الهوائية عام ١٩٢٢م
- أوبرا مافرا عام ١٩٢٣م.
- كونشيرتو الفيوينة عام ١٩٢٤م
- كونشيرتو البيانو والأوركسترا عام ١٩٢٤م
- ثلاث مقطوعات للكلارينيت المنفرد.
- كونشيرتو لإثنين من البيانو.
- كونشيرتو لآلات النفخ النحاسي والبيانو.
- سكرتزو à la russe
- أوبرا المغناة الملك أوديب. (مدبك: ٢٠٠٠م، ص ٤٩ : ٧٠)

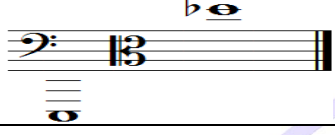
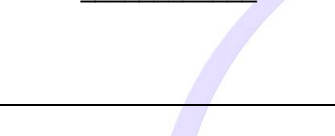
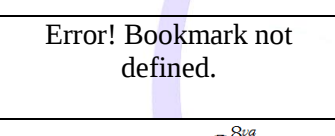
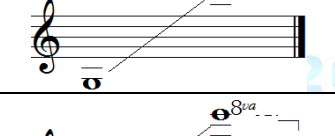
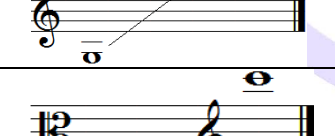
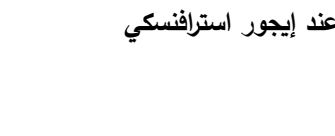
الإطار التطبيقي : يتكون من :

تقوم الباحثة في هذا الإطار بتحليل العينة المستخدمة في هذا البحث وهي مؤلفة الراجتايم لإحدى عشر آلة عند إيجور استرافنسكي تحليلاً أوركسترياً، وقد اتبعت الباحثة لتحليل العينة ما يلي :-

أولاً : التحليل العام :-

- الطول البنائي : ١٧٨ مازورة
- التونالية العامة : متعدد
- العنصر الزمني ويشمل :-
- ١. الميزان : $\frac{4}{4}$
- ٢. السرعة : M.M. $\text{♩} = 160$
- النسيج : هوموفوني
- الصيغة : حرة مكونة من (مقدمة موسيقية + فكرة رئيسية واحدة) تقوم على تكرار أجزائها بالتنمية والتطوير بين آلات الأوركسترا المستخدمة في هذا العمل.
- تكوين الأوركسترا: يمكن توضيح تكوين الأوركسترا من خلال الجدول التالي:-

نوع الآلة	إسم الآلات المستخدمة كما هو مكتوب بالمدونة	الترجمة للغة العربية	الترجمة للغة الانجليزية	النطاق الصوتي
مجموعة آلات النفخ الخشبية	Grande Flute	الفلوت	Flute	
	Clarinete en La	كلارنيت لا	Clarinet in A	
مجموعة آلات النفخ النحاسية	Cor en Fa	الهورن الفرنسي فا (كورنو فا)	French Horn in F (Corno in F)	Error! Bookmark not defined.

Error! Bookmark not defined.	Cornet in (BError! Bookmark not defined.)	كورنيت سي Error! Bookmark not defined.	Cornet a Pistons en Sib	
	Trombone	ترميون	Trombone	
	Side Drum – Bass Drum	مجموعة الطبل الجانبية وطبله الباص	Caisse Claire (a Corde – Sans Corde - Grande)	مجموعة الآلات الإيقاعية
	Cymbals	السيمبال أو الكاسات	Cymbale	
Error! Bookmark not defined.	Cimbalom (Santoor)	السيمبالوم (السنطور)	Cymbalum	مجموعة الآلات الإضافية
	Violin 1	الفيلينية الأولى (الكمان الأول)	Violon 1	مجموعة الآلات الوترية
	Violin 2	الفيلينية الثانية (الكمان الثاني)	Violon 2	
	Viola	الفيو لا	Alto	
	Contrabass	كونتراباص	Contrebasse	

جدول رقم (١) والذي يوضح تكوين الأوركسترا لمؤلفة الراجتايم عند إيجور استرافنسكي

• الآلات التصويرية:

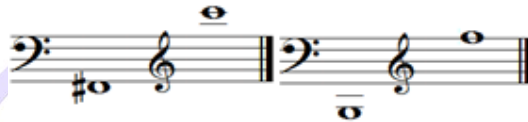
١. كلارنيت لا :

النطاق الصوتي المدون النطاق الصوتي المسموع



٢. الهورن الفرنسي فا :

النطاق الصوتي المدون النطاق الصوتي المسموع



٣. كورنيت سي. Error! Bookmark not defined.

النطاق الصوتي المدون النطاق الصوتي المسموع



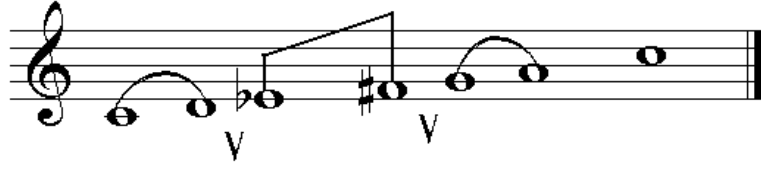
❖ ثانيا: التحليل التفصيلي :- يتكون العمل من

١. مقدمة قصيرة : تبدأ من أناكروز م (١) إلى م (٤) ٢، يتم استعراضا بين آلات الأوركسترا ، يمكن توضيح لحنها كما هو موضح بالشكل رقم (١) التالي:-



شكل رقم (١) يوضح لحن مقدمة موسيقى الراجتايم

وقد اعتمد المؤلف في هذه المقدمة على استخدام الأناكروز، كما استخدم بعض التقسيمات الداخلية للنماذج الإيقاعية المستخدمة، واعتمد على استخدام تونالية قائمة على سلم سداسي مصنوع من قبله ، ويبدأ من درجة ركوز دو ، مع استخدام الكروماتيك لبعض درجات السلم كما في (رى #)، (لاط) وأبعاده كما هو موضح بالشكل رقم (٢) التالي:-



شكل رقم (٢) يوضح أبعاد السلم السداسي المصنوع من قبل المؤلف
٢. لحن أساسي قصير: يتم تكراره طوال المؤلف مع تطويره وتنميته بين آلات الأوركسترا
وهذا اللحن يبدأ من أناكروز م (٥) ' إلى م (٩) ' ويتم استعراضه لآلة السيمبالوم ، كما هو
موضح بالشكل رقم (٣) التالي :-



شكل رقم (٢) يوضح اللحن الأساسي لموسيقى الراجتايم

وقد اعتمد المؤلف في اللحن الأساسي على تأخير النبر باستخدام الرباط الزمني Syncopation ،
واعتمد على استخدام تونالية قائمة على الأسلوب الكروماتي تبدأ من درجة ركوز دو إلى درجة
مي ، كما هو موضح بالشكل رقم (٣) التالي :-



شكل رقم (٣) يوضح الأسلوب الكروماتي لتونالية اللحن الأساسي

- التوزيع الأوركسترالي :-

اتبعت الباحثة في تحليل التوزيع الأوركسترالي لهذا العمل إلى تحليل العناصر التالية :-

- الآلات المستخدمة في كل جزء
- القوى التعبيرية
- النطاق الصوتي الفعلي للآلات المستخدمة
- الألوان الصوتية
- الأدوار المسندة للآلات
- مضاعفة الأداء

- الأساليب الفنية للاداء المستخدمة - الآلات التصويرية
- وقد قسمت الباحثة المدونة إلى أجزاء ، يمكن تحليلها كما يلي :-

❖ الجزء الأول:-

- من أناكروز م (١) ' إلى م (٤) ^٢ مقدمة العمل : في سلم سداسي مصنوع من قبله ، ويبدأ من درجة ركوز دو ، كما هو موضح بالشكل رقم (٢) السابق
- التوزيع الأوركستراي لهذا الجزء
- الآلات المستخدمة ، النطاق الصوتي الفعلي ، والأدوار المسندة للآلات، كما هو موضح بالجدول رقم (٢) التالي :

الالات المستخدمة	النطاق الصوتي الفعلي للآلات	الادوار المسندة للآلات
الفلوت	Error! Bookmark not defined.	- أداء اللحن الأساسي على بعد أوكتاف صاعد.
كلارينيت لا	Error! Bookmark not defined.	- أداء اللحن الأساسي.
الهورن الفرنسي فا	Error! Bookmark not defined.	- أداء المصاحبة.
ترمبون	Error! Bookmark not defined.	- أداء المصاحبة
الطبلية الجانبية	_____	- أداء المصاحبة الإيقاعية
السيمبالوم	Error! Bookmark not defined.	- أداء اللحن الأساسي
فيولينة ١	Error! Bookmark not defined.	- أداء اللحن الأساسي
فيولينة ٢	Error! Bookmark not defined.	- أداء اللحن الأساسي على بعد أوكتاف هابط

فيولا	Error! Bookmark not defined.	- أداء اللحن الأساسي على بعد أوكتاف هابط
كونتراباص	Error! Bookmark not defined.	- أداء المصاحبة

جدول رقم (٢) والذي يوضح الآلات المستخدمة في كل جزء ، والنطاق الصوتي الفعلي للآلات ، والادوار المسندة للآلات

❖ الأساليب الفنية للأداء المستخدمة:

١. Pizz: وتعني الأداء بالنبر ، وذلك لآلة الكونتراباص في م(٤).
٢. Arcco: العودة لاستعمال القوس ، وذلك لآلة الكونتراباص في م(٥).
٣. Accent ➤: وتعني أداء الضغوط القوية ، لجميع الآلات ، في م(١)، م(٢).
٤. Staccato : أداء النغمات المنقطعة ، وذلك لآلات الفلوت - كلارنيت لا - الترمبون - الكمان الأول - الكمان الثاني - الفيولا .

❖ القوي التعبيرية:

١. F: الأداء بقوة ، وذلك لآلات الفلوت - كلارنيت لا - الهورن الفرنسي فا - السيمبالوم - الكمان الأول - الكمان الثاني - الفيولا .
٢. FF: الأداء بقوة جدا ، وذلك لآلات الترمبون - السيمبالوم - الكونتراباص.

❖ مضاعفة الاداء:

- بين آلات الكلارنيت لا + السيمبالوم + الكمان الأول على بعد يونسون.
- بين آلتى الفلوت والكلارنيت لا على بعد أوكتاف صاعد.

■ بين آلتى الفيولينة الأولى والفيولينة الثانية على بعد أوكتاف هابط.

■ بين آلتى الفيولينة الأولى والفيولا على بعد ٢ أوكتاف هابط.

❖ الالوان الصوتية:

■ استخدم المؤلف المزج بين آلات الأوركسترا من خلال : مزج آلات النفخ الخشبي (الفلوت - الكلارنيت لا) وآلات النفخ النحاسية (الهورن الفرنسي فا - الترمبون) والآلات الوترية (الكمان الول - الكمان الثاني - الفيولا - الكونتراباص) وآلة إيقاعية (الطبلية الجانبية) بالإضافة إلي استخدام آلة إضافية وهي آلة السيمبالوم.

❖ الآلات التصويرية :

■ استخدم المؤلف بعض الآلات التصويرية مثل : الكلارنيت لا- الهورن

الفرنسي فا

❖ الجزء الثاني:-

- من أناكروز م (٥) ' إلى م (٩) ^٢ اللحن الأساسي للمؤلفة: قائمة على الأسلوب الكروماتي يبدأ من درجة ركوز دو إلى درجة مي ، كما هو موضح بالشكل رقم (٣) السابق.

- التوزيع الأوركستراي لهذا الجزء

❖ الآلات المستخدمة ، النطاق الصوتي الفعلي ، والأدوار المسندة للآلات. من خلال

الجدول التالي رقم (٣) كما يلي :

م	الالات المستخدمة	النطاق الصوتي الفعلي للآلات	الادوار المسندة للآلات
١	الفلوت	Error! Bookmark not defined.	- من م (٥) ' إلى م (٦) : أداء اللحن الأساسي .
٢	الهورن الفرنسي فا	Error! Bookmark not defined.	- أداء المصاحبة
٣	الطبلية الجانبية	_____	- أداء المصاحبة الإيقاعية
٤	السيمبالوم	Error! Bookmark not defined.	- أداء اللحن الأساسي

٥	فيولينة ١	Error! Bookmark not defined.	- أداء المصاحبة
٦	فيولينة ٢	Error! Bookmark not defined.	- أداء المصاحبة
٧	فيولا	Error! Bookmark not defined.	- أداء المصاحبة
٨	كونتراباص	Error! Bookmark not defined.	- أداء المصاحبة

جدول رقم (٣) والذي يوضح الآلات المستخدمة في كل جزء ، والنطاق الصوتي الفعلي للآلات ، والادوار المسندة للآلات

❖ الأساليب الفنية للاداء المستخدمة:-

١. Pizz: وتعني الاداء بالنبر ، وذلك لآلات الفيولينة الأولى في م(٤)٤ ،
(الفيولينة الثانية + الفيولا + الكونتراباص) من م(٥) إلى م(٩) ٢ .

❖ القوي التعبيرية:-

١. F: الاداء بقوة ، وذلك لآلة السيمبالوم ، من أناكروز م(٥) ١ إلى م(٩) ٢
٢. Sf : الاداء بقوة فجأة ، وذلك لآلة الفيولينة الأولى ، في م(٤) ٢ .
٣. P : الاداء بخفوت ، وذلك لآلات الهورن الفرنسي فا ، الفيولينة الأولى ،
والفيولينة الثانية ، والفيولا ، والكونتراباص ، في م(٥) ١ إلى م(٩) ٢ .
٤. > : كريشندو وتعني التدرج من الخفوت إلى الشدة ، وذلك لآلة الهورن
الفرنسي فا ، في م(٥) ، م(٦) .
٥. Simile: تعني الاداء المتشابه ، وذلك لآلة الهورن الفرنسي فا ، في م(٧) .

❖ مضاعفة الاداء

بين آلاتي السيمبالوم والفلوت على بعد يونسون ، وذلك في الموازير من

أناكروز م(٥) ١ إلى م(٦) ٢ .

❖ الالوان الصوتية:-

استخدم المؤلف المزج بين آلات الأوركسترا من خلال : مزج آلات النفخ الخشبي (الفلوت) وآلات النفخ النحاسية (الهورن الفرنسي فا) والآلات الوترية (الكمان الاول - الكمان الثاني - الفيولا - الكونتراباص) وآلة إيقاعية (الطبل الجانية) بالإضافة إلي استخدام آلة إضافية وهي آلة السيمبالوم.

❖ الآلات التصويرية:-

استخدم المؤلف بعض آلة تصويرية واحدة وهي: الهورن الفرنسي فا.

❖ الجزء الثالث:-

❖ من أناكروز م (١٠) ' إلى م (١٥) ' :

وقد اعتمد المؤلف على عرض الجزء الأول من اللحن الأساسي بشكل صولو آلة كرونييت سي. Error! Bookmark not defined. ، ثم استكماله لآلات الفلوت والكلارينيت لا والسيمبالوم.

التونالية: استخدم المؤلف من أناكروز م (١٠) ' إلى م (١٣) ' آلة الكرونييت سي. Error! Bookmark not defined. تتراكود Tetra chord من أربع نغمات تبدأ من درجة ركوز صول، كما هو موضح بالشكل رقم (٤) التالي، مع استخدام الأسلوب الكروماتي لبعض الدرجات مثل (سي)، (دو#).



شكل رقم (٤) يوضح أبعاد التتراكود المستخدم لآلة الكرونييت سي. Error! Bookmark not defined.

كما استخدم المؤلف من أناكروز م (١٤) ' إلى م (١٥) ' آلات الفلوت والكلارينيت لا والسيمبالوم ، تونالية قائمة على سلم مصنوع من قبله يبدأ من درجة ركوز سي. Error! Bookmark not defined. ، وأبعاده كما هو موضح بالشكل

رقم (٥) التالي، مع استخدام الأسلوب الكروماتي لبعض الدرجات مثل (سي ١)، (مي). (Error! Bookmark not defined.)



شكل رقم (٥) يوضح أبعاد السلم المصنوع لآلات الفوت والكلارينيت لا والسيمبالوم

التوزيع الأوركستراي لهذا الجزء

الآلات المستخدمة ، النطاق الصوتي الفعلي ، والأدوار المسندة للآلات. كما هو

موضح بالجدول رقم (٥) التالي:

م	الآلات المستخدمة	النطاق الصوتي الفعلي للآلات	الأدوار المسندة للآلات
١	الفوت	Error! Bookmark not defined.	-أداء المصاحبة من أناكروز م (١٠) إلى م (١٠). -أداء اللحن الأساسي من م (١٢) إلى م (١٥).
٢	كلارينيت لا	Error! Bookmark not defined.	-أداء المصاحبة من أناكروز م (١٠) إلى م (١٠). -أداء اللحن الأساسي من م (١٢) إلى م (١٥).
٣	الهورن الفرنسي فا	Error! Bookmark not defined.	أداء المصاحبة في م (١٢) ، م (١٣)، م (١٥)
٤	كرونيت سي	Error! Bookmark not defined.	-أداء اللحن الأساسي من أناكروز م (١٠) إلى م (١٣).
٥	ترمبون	Error! Bookmark not defined.	أداء المصاحبة
٦	مجموعة الطبل الجانبية وطبله الباص والكاسات	_____	أداء المصاحبة الإيقاعية
٧	السيمبالوم	Error! Bookmark not defined.	-أداء اللحن الأساسي من م (١٢) إلى م (١٥).
٨	فيولينة ١	Error! Bookmark not defined.	أداء المصاحبة الهارمونية

٩	فيولينة ٢	Error! Bookmark not defined.	أداء المصاحبة الهارمونية
١٠	فيولا	Error! Bookmark not defined.	أداء المصاحبة الهارمونية
١١	كونتراباص	Error! Bookmark not defined.	أداء المصاحبة

جدول رقم (٥) والذي يوضح الآلات المستخدمة في كل جزء ، والنطاق الصوتي الفعلي للآلات ، والادوار المسندة للآلات

❖ الأساليب الفنية للآداء المستخدمة: -

١. Pizz: وتعني الأداء بالنبر ، وذلك للآلات (الفيولينة الأولى +الفيولينة الثانية + الفيولا) من م(١٠) إلى م(١١) ، وفي م(١٥).
٢. Accent ➤ : وتعني أداء الضغوط القوية ، لجميع الآلات ، في م(١٢).
٣. Arcco: تعني العودة لاستعمال القوس للآلات (الفيولينة الثانية + الفيولا) في م(٩) ، وفي م(١٢) للآلات (الفيولينة الأولى +الفيولينة الثانية + الفيولا + الكونتراباص) ، وفي م(١٥) للآلات (الفيولينة الأولى +الفيولينة الثانية + الفيولا).
٤. Staccato : اداء النغمات المتقطعة ، وذلك لجميع آلات الأوركسترا في م(١٠)١.

❖ القوي التعبيرية: -

١. F : الأداء بقوة ، وذلك للآلات كرونييت سي Error! Bookmark not defined.
٢. P : الأداء بخفوت ، وذلك للآلات الوترية ، في م(١٠) إلى م(١١).
٣. FF: الأداء بقوة شديدة، وذلك لآلة الفلوت والسيمبالوم والفيولينة الأولى والثانية والفيولا في م(١٢) .
٤. Sf : الأداء بقوة فجأة ، وذلك للآلات الهورن الفرنسي فا والسيمبالوم والفيولينة الأولى والثانية والفيولا ، في م(١٥)٤.

٥. < كريشندو: وتعني التدرج من الخفوت إلى الشدة ، وذلك لآلات الترمبون والسيمبالوم والفيولينة الأولى والثانية والفيولا ، في م(١٢)، م(١٣). وآلة الهورن الفرنسي فا في م(١٥).

٦. Subito : وتعني بخفة : لآلة كرونيت سي Error! Bookmark not defined. في م(١٢).

❖ مضاعفة الأداء :-

- استخدم المؤلف مضاعفة الأداء بين آلات الفلوت والكلارينيت لا والكرونيت سي Error! Bookmark not defined. والفيولينة الأولى على بعد يونسون ، وذلك في م(٩) ٤ .
- كما استخدم المؤلف مضاعفة الأداء بين آلاتي الفيولينة الثانية والفيولا على بعد يونسون ، وذلك من م(١٠) إلى م(١٢) .
- استخدم المؤلف مضاعفة الأداء بين آلات الفلوت والكلارينيت لا والهورن الفرنسي فا والكرونيت سي. Error! Bookmark not defined. والترمبون على بعد يونسون ، وذلك في م(١٢) ، م(١٣).

❖ الالوان الصوتية :-

- استخدم المؤلف المزج بين آلات الأوركسترا من خلال : مزج آلات النفخ الخشبي (الفلوت + كلارينيت لا) وآلات النفخ النحاسية(الهورن الفرنسي فا + كرونيت سي Error! Bookmark not defined. والآلات الوترية(الكمان الول - الكمان الثاني - الفيولا - الكونتراباص) وآلة إيقاعية (الطبله الجانبية) بالإضافة إلي استخدام آلة إضافية وهي آلة السيمبالوم.

❖ الآلات التصويرية :-

- استخدم المؤلف بعض الآلات التصويرية وهي: كلارينيت لا + الهورن الفرنسي فا + كرونيت سي. Error! Bookmark not defined. .

❖ الجزء الرابع :-



من م(١٦) ١ إلى م(٢٤) ٤ :

وقد اعتمد المؤلف على استخدام بعض إيقاعات الجزء الأول من اللحن الأساسي (♩ ♩ ♩) بشكل صولو لآلة الفيولينة الأولى ، ثم استكماله لآلات الفلوت والكلارينيت لا بالشكل (♩ ♩ ♩ ♩) بالإضافة لآلة السيمبالوم بالشكل (♩ ♩ ♩).

التونالية :-

- من م(١٦) ١ إلى م(١٨) ٢ : تونالية قائمة على استخدام تتابعات من التآلفات الهارمونية كما يلي:-

١. التآلف الأول: تآلف رباعي بتكوين (تآلف صغير + ثلاثة صغيرة) يبدأ من درجة دو# ، كما هو موضح بالشكل رقم (٦) التالي:-



شكل رقم (٦) يوضح تكوين التآلف الأول

٢. التآلف الثاني : تآلف ثلاثي بتكوين التآلف الإيطالي Italian (ثلاثة ناقصة + ثلاثة كبيرة) يبدأ من درجة ركوز دو# ، كما هو موضح بالشكل رقم (٧) التالي:-



شكل رقم (٧) يوضح تكوين التآلف الثاني

٣. التآلف الثالث : تآلف رباعي بتكوين التآلف الألماني German (ثلاثة ناقصة + ثلاثة كبيرة + ثلاثة كبيرة) يبدأ من درجة ركوز دو# ، كما هو موضح بالشكل رقم (٨) التالي:-



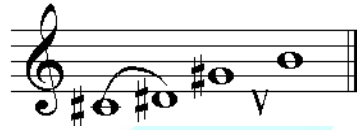
شكل رقم (٨) يوضح تكوين التآلف الثالث

- من أناكروز م(١٩) إلى م(٢٢) ١ : تونالية قائمة على الأسلوب الكروماتي بدأ من نغمة مي إلى نغمة صول كما هو موضح بالشكل رقم (٩) التالي:-



شكل رقم (٩) يوضح الأسلوب الكروماتي للتونالية المستخدمة

- من م (٢٢) إلى م (٢٤) : تونالية قائمة على تتراكورد Tetra chord يبدأ من درجة ركوز دو # ، كما هو موضح بالشكل رقم (١٠) التالي، مع استخدام الأسلوب الكروماتي لبعض الدرجات مثل (سي. Error! Bookmark not defined.)، (دو #).



شكل رقم (١٠) يوضح تتراكورد يبدأ من درجة ركوز دو #

التوزيع الأوركستراي لهذا الجزء :

الآلات المستخدمة ، النطاق الصوتي الفعلي ، والأدوار المسندة للآلات. كما

هو موضح بالجدول رقم (٦) التالي:

م	الآلات المستخدمة	النطاق الصوتي الفعلي للآلات	الأدوار المسندة للآلات
١	الفلوت	Error! Bookmark not defined.	-أداء المصاحبة من أناكروز م (١٩) إلى م (٢٢) .
٢	كلارينيت لا	Error! Bookmark not defined.	- أداء اللحن الأساسي من أناكروز م (١٩) إلى م (٢٢) .
٣	الهورن الفرنسي فا	Error! Bookmark not defined.	أداء المصاحبة من أناكروز م (٢٠) إلى م (٢٢) .
٤	كرونيت سي Error! Bookmark not defined.	Error! Bookmark not defined.	-أداء اللحن الأساسي في م (٢٤) .
٥	السيمبالوم	Error! Bookmark not defined.	- أداء المصاحبة من أناكروز م (١٨) إلى م (٢٠) - أداء اللحن الأساسي من م (٢١) إلى

٦	فيولينة ١	Error! Bookmark not defined.	م(٢٣). -أداء اللحن الأساسي بشكل هارموني من م(١٦) إلى م(١٨). -أداء المصاحبة من أناكروز م(١٩) إلى م(٢٠). أداء اللحن الأساسي من م(٢١) إلى م(٢٤).
٧	فيولينة ٢	Error! Bookmark not defined.	-أداء المصاحبة من م(١٦) إلى م(٢٠). -أداء اللحن الأساسي مع الفيولينة الأولى من م(٢١) إلى م(٢٤).
٨	فيولا	Error! Bookmark not defined.	أداء المصاحبة .
٩	كونتراباص	Error! Bookmark not defined.	أداء المصاحبة

جدول رقم (٦) والذي يوضح الآلات المستخدمة في كل جزء ، والنطاق الصوتي الفعلي للآلات ، والادوار المسندة للآلات

❖ الأساليب الفنية للآداء المستخدمة:-

١. Pizz: النبر ، لآلة(الفيولينة الثانية) من م(١٦) إلى م(١٧) ، ولآلات (الفيولينة الأولى + الفيولينة الثانية) في م(٢١) ، ٤ ، لآلة (الفيولا) في م(٢٣) .٤
٢. Arcco: العودة لاستعمال القوس لآلات (الفيولينة الثانية) في م(١٨) ، ٢ ، لآلات (الفيولينة الأولى + الفيولينة الثانية) ، وفي م(٢٢) ، ولآلة(الفيولا) في م(٢٣).
٣. Accent ➤ : وتعني أداء الضغوط القوية ، لجميع الآلات ، في م(٢٠) ، وآلة السيمبالوم في م(٢٣).
٤. Con sord : وتعني كتم الصوت: لآلة كرونييت سي Error! Bookmark not defined. في م(٢٤).
٥. Solo : تعني الأداء المنفرد ، لآلة الفيولينة الأولى في م(١٦) ، وألتي الفلوت والكلارينيت لا في م(١٨).

❖ القوي التعبيرية:-

١. mf : الأداء متوسط القوة ، وذلك لآلات الفلوت و كلارنيت لا ، في م (١٨) ،
ولآلة الهورن الفرنسي فا في م (١٩).
٢. < كريندو : التدرج من الخفوت إلى الشدة ، وذلك لجميع الآلات
من م (٢٠) ، م (٢٢).
٣. > ديموندو : التدرج من الشدة إلى الخفوت ، لآتي الفيولا والكونتراباص
في م (٢٤).
٤. Sf : الأداء بقوة فجأة ، وذلك لجميع الآلات في م (٢٣).
٥. Molto < : وتعني التدرج كثيرا للشدة : لآتي الفيولينة الأولى والثانية
في م (٢١).
٦. Sfp : وتعني الأداء بقوة فجائية ثم بخفوت فجأة : لآتي الفيولينة الأولى
والثانية في م (٢٣).

❖ مضاعفة الاداء:-

- بين آتي السيمبالوم والفيولينة الأولى على بعد أوكتاف هابط ، وذلك في
م (٢٢).
- بين آتي السيمبالوم والفيولينة الأولى والثانية على بعد يونسون ، وعلى بعد
أوكتاف هابة للفيولا ، وذلك في م (٢٣).

❖ الالوان الصوتية: ويمكن توضيحها كمايلي:-

- استخدم المؤلف المزج بين آلات الأوركسترا من خلال : مزج آلات النفخ الخشبي
(الفلوت + كلارنيت لا+) وآلات النفخ النحاسية (الهورن الفرنسي فا + كرونيت سي Error!
Bookmark not defined) والآلات الوترية (الكمان الول - الكمان الثاني - الفيولا -
الكونتراباص) بالإضافة إلي استخدام آلة إضافية وهي آلة السيمبالوم.

❖ الآلات التصويرية:-

- استخدم المؤلف بعض الآلات التصويرية وهي: كلارينيت لا + الهورن الفرنسي فا + كرونيت سي. Error! Bookmark not defined.

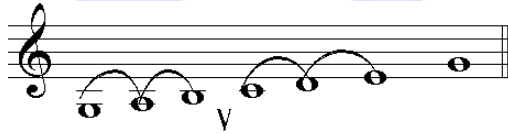
❖ الجزء الخامس:-

❖ من م (٢٥) ' إلى م (٤٨) ٢ :

- أعتمد المؤلف في هذا الجزء على وجود لحن أساسي لآلة السيمبالوم ، مع وجود أساسي آخر ينتقل بين آلات الأوركسترا ، كما اعتمد على استخدام بعض النماذج الإيقاعية من اللحن الأساسي للمؤلفة مثل (♩ ♩ ♩)، بالإضافة إلى استخدام تأخير النبر عن طريق الرباط الزمني.

❖ التونالية :-

- من م (٢٥) إلى م (٢٨) : إزدواج تونالي ، يمكن توضيحه كما يلي:-
- ١. آلات الفلوت + الترمبون + الفيولينة الأولى :-سلم سداسي مصنوع يبدأ من درجة ركوز صول ، وأبعاده كما هو موضح بالشكل رقم (١١) التالي، مع استخدام الأسلوب الكروماتي لدرجة (دو#):-



شكل رقم (١١) يوضح السلم السداسي مصنوع من درجة ركوز صول

- ٢. آلات السيمبالوم + الهورن الفرنسي فا + الفيولينة الثانية :- سلم مصنوع من قبل المؤلف ، يبدأ من درجة ركوز صول أبعاده كما هو موضح بالشكل رقم (١٢) التالي، مع استخدام الأسلوب الكروماتي لدرجة (لا#):-

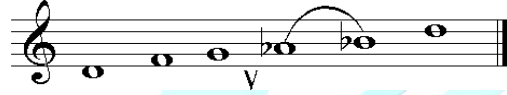


شكل رقم (١٢) يوضح السلم المصنوع من درجة ركوز صول

٣. آلات الفيولا + الكونتراباص :- مسافات هارمونية تحتوي على مسافة

الخامسة التامة (صول # - ري #) ، (مي - سي).

- من م(٢٩) إلى م(٣٥) : سلم خماسي مصنوع يبدأ من درجة ركوز ري ، وأبعاده كما هو موضح بالشكل رقم (١٣) التالي ، مع استخدام الأسلوب الكروماتي لدرجة (صول #) ، (لا ♭):-



شكل رقم (١٣) يوضح السلم الخماسي المصنوع من درجة ركوز ري

- من م(٣٦) إلى م(٣٩) : سلم خماسي مصنوع يبدأ من درجة ركوز فا لآلة السيمبالوم ، وأبعاده كما هو موضح بالشكل رقم (١٤) التالي ، مع استخدام الأسلوب الكروماتي لدرجة (صول #) ، (سي. Error! Bookmark not defined.) ، مع استخدام الأسلوب الكروماتي لباقي آلات الأوركسترا:-



شكل رقم (١٤) يوضح السلم الخماسي المصنوع من درجة ركوز فا

- من م(٤٠) إلى م(٤٨) : لا توجد تونالية واضحة بل اعتمد على استخدام الأسلوب الكروماتي من خلال استخدام مسافة الثانية الصغيرة.
- ❖ التوزيع الأوركستراي لهذا الجزء :

- الآلات المستخدمة ، النطاق الصوتي الفعلي ، والأدوار المسندة للآلات. كما هو

موضح بالجدول رقم (٧) التالي:

م	الآلات المستخدمة	النطاق الصوتي الفعلي للآلات	الأدوار المسندة للآلات
١	الفلوت	Error! Bookmark not defined.	من م (٢٥) إلى م (٢٩): أداء اللحن الأساسي. من م (٣٠) إلى م (٣٢): أداء المصاحبة. من م (٣٧) إلى م (٤٨): أداء المصاحبة.
٢	كلارينيت لا	Error! Bookmark not defined.	من م (٢٥) إلى م (٣٤): أداء المصاحبة. من م (٣٦) إلى م (٤٠): أداء اللحن الأساسي من م (٤٢) إلى م (٤٨): أداء اللحن الأساسي.
٣	الهورن الفرنسي فا	Error! Bookmark not defined.	أداء المصاحبة .
٤	كرونييت سي Error! Bookmark not defined.	Error! Bookmark not defined.	من م (٢٩) إلى م (٣٣): أداء المصاحبة. من م (٣٤) إلى م (٣٩): أداء اللحن الأساسي من م (٤٢) إلى م (٤٨): أداء المصاحبة
٥	الترمبون	Error! Bookmark not defined.	من م (٢٥) إلى م (٣٥): أداء المصاحبة. من م (٣٧) إلى م (٣٩): أداء اللحن الأساسي من م (٤٧) إلى م (٤٨): أداء المصاحبة.
٦	مجموعة الطبل الجانبية وطبلة الباص والكاسات	-----	أداء المصاحبة الإيقاعية
٧	السيمبالوم	Error! Bookmark not defined.	أداء اللحن الأساسي ثاني مصاحب للحن

الأساسي الأول بين آلات الأوركسترا.			
من م (٢٥) إلى م (٣٢): أداء اللحن الأساسي من م (٣٣) إلى م (٤٥): أداء مصاحبة هارمونية من م (٤٦) إلى م (٤٨): أداء اللحن الأساسي.	Error! Bookmark not defined.	فيولينة ١	٨
من م (٢٥) إلى م (٢٨): أداء اللحن الأساسي الثاني مع آلة السيمبالوم. من م (٢٩) إلى م (٤٨): أداء مصاحبة هارمونية.	Error! Bookmark not defined.	فيولينة ٢	٩
أداء المصاحبة ، والمصاحبة الهارمونية.	Error! Bookmark not defined.	فيولا	١٠
أداء المصاحبة ، والمصاحبة الهارمونية.	Error! Bookmark not defined.	كونتراباص	١١

جدول رقم (٧) والذي يوضح الآلات المستخدمة في كل جزء ، والنطاق الصوتي الفعلي للآلات ، والادوار المسندة للآلات

• الأساليب الفنية للآداء المستخدم:-

١. Pizz: النبر ، لآلتي الفيولينة الثانية والفيولا من م (٣٣) ، ولآلات الوترية في م (٣٦) ، م (٤٠) ، م (٤٢).
٢. Arcco: العودة لاستعمال القوس لآلة الفيولا في م (٢٩) ، ولآلتي الفيولينة الثانية والفيولا وفي م (٣٤) ، ولجميع الآلات الوترية في م (٣٧) ، م (٤٠) ، م (٤٣) ، م (٤٤).
٣. Accent ➤ : وتعني أداء الضغوط القوية ، لجميع الآلات في م (٢٩) ، وآلات كلارنيت لا والهورن الفرنسي فا وكرونييت سي. Error! Bookmark not defined.

والسيمبالوم في م (٣٧) ، والآلات الوترية في م (٣٩) ، م (٤٠) ، م (٤٣) ، م (٤٥) ، م (٤٧) ، م (٤٨) .

٤. Staccato : اداء النغمات المتقطعة ، لآلة الكونتراباص في م (٣٥) : م (٤١) .

٥. Senza Sord : بدون كتم الصوت : لآلة الكرونيث سي. Error! Bookmark not defined. في م (٢٩) .

❖ القوي التعبيرية :-

١. mf : الأداء متوسط القوة ، وذلك لآلات كلارنيث لا ، والهورن الفرنسي فا ، والفيولا والكونتراباص في م (٢٥) ، لآلة الترمبون في م (٣٢) ، وآلتا الفيولينة الثانية والفيولا في م (٣٣) . وآلة الفلوت في م (٤٥) .

٢. P : الأداء الخافت : لآلة الكونتراباص في م (٤٢) .

٣. PP : الأداء الخافت جدا : لآلتا الهورن الفرنسي فا وكرونيث سي Error! Bookmark not defined. في م (٣١) .

٤. < كريشندو : التدرج من الخفوت إلى الشدة ، لآلات السيمبالوم والفيولينة الثانية والفيولا في م (٢٦) ، وجميع الآلات في م (٣٥) ، م (٣٧) ، م (٤٧) .

٥. > ديمنونندو : التدرج من الشدة إلى الخفوت ، لجميع الآلات في م (٢٩) ، م (٣١) ، ولآلتا الهورن الفرنسي فا والكرونيث سي Error! Bookmark not defined. في م (٣٥) ، والآلات الوترية في م (٤٠) .

٦. Sf : الأداء بقوة فجأة ، وذلك لجميع الآلات في م (٢٩) ، م (٣١) ، م (٣٤) .

٧. F : الأداء بقوة : لآلات السيمبالوم في م (٢٩) ، الفيولينة الأولى والكونتراباص في م (٣٠) ، ولآلات الكلارنيث لا والهورن الفرنسي فا وكرونيث سي Error! Bookmark not defined. ، والسيمبالوم في م (٣٦) ، ولآلات الفيولينة الأولى والثانية والفيولا في م (٣٧) .

٨. FF : الأداء بقوة شديدة : لآلة الكونتراباص في م (٣٨) ، م (٣٩).
٩. SFF : الأداء بقوة شديدة فجأة: للآلات الوترية في م (٤٨).
١٠. Tranquillo: تعني الأداء الهاديء : للآلات الفيولينة الأولى والثانية الفيولافي م (٤٠).

❖ مضاعفة الاداء :-

- بين آلاتي الفلوت والفيولينة الأولى على بعد أوكتاف ، وذلك من م (٢٥) إلى م (٢٩).
- بين آلاتي السيمبالوم والفيولينة الثانية على بعد يونسون ، وذلك من م (٢٥) إلى م (٢٩).
- بين آلاتي الكلارنيت لا الهورن الفرنسي فا على بعد يونسون ، وذلك من م (٣٥) إلى م (٣٨).

❖ الألوان الصوتية: ويمكن توضيحها كما يلي:-

استخدم المؤلف المزج بين آلات الأوركسترا من خلال : مزج آلات النفخ الخشبي (الفلوت + كلارنيت لا) و آلات النفخ النحاسية (الهورن الفرنسي فا + كرونيت سي Error! Bookmark not defined. + الترمبون) والآلات الوترية (الكمان الول - الكمان الثاني - الفيولا - الكونتراباص) وآلة إيقاعية (الطبلية الجانبية) بالإضافة إلي استخدام آلة إضافية وهي آلة السيمبالوم.

❖ الآلات التصويرية:-

- استخدم المؤلف بعض الآلات التصويرية وهي: كلارنيت لا + الهورن الفرنسي فا + كرونيت سي. Error! Bookmark not defined.

❖ الجزء السادس:-

- من م (٤٩) ^١ إلى م (٧٢) ^٣ :

- أعتمد المؤلف في هذا الجزء على وجود لحن أساسي في شكل حوار بين آلات الفيولينة الأولى و الفلوت ،والكلارينيت لا ، والسيمبالوم ، كما اعتمد على استخدام تأخير النبر عن طريق السكتات الإيقاعية مثل (٢، ٤) .

■ التونالية :-

١. استخدم المؤلف الأسلوب الكروماتي بدأ من درجة مي إلى درجة سي ، كما هو موضح بالشكل رقم (١٥) التالي:-



شكل رقم (١٥) يوضح الأسلوب الكروماتي من درجة ركوز مي

❖ التوزيع الأوركستراي لهذا الجزء :

- الآلات المستخدمة ، النطاق الصوتي الفعلي ، والأدوار المسندة للآلات. كما هو موضح بالجدول رقم (٨) التالي:

م	الالات المستخدمة	النطاق الصوتي الفعلي للآلات	الادوار المسندة للآلات
١	الفلوت	Error! Bookmark not defined.	من م (٤٩) إلى م (٦١): أداء المصاحبة - من م (٦٢) إلى م (٧٢): أداء اللحن الأساسي.
٢	كلارينيت لا	Error! Bookmark not defined.	من م (٤٩) إلى م (٦١): أداء المصاحبة - من م (٦٢) إلى م (٧٢): أداء اللحن الأساسي.
٣	الهورن الفرنسي فا	Error! Bookmark not defined.	-أداء المصاحبة .
٤	كرونييت سي Error! Bookmark not defined.	Error! Bookmark not defined.	-أداء المصاحبة .
٥	الترمبون	Error! Bookmark not defined.	-أداء المصاحبة .

٦	مجموعة الطبل الجانبية وطبلة الباص والكاسات	-----	-أداء المصاحبة الإيقاعية في م(٦٤)، م(٧١)، م(٧٢).
٧	السيمبالوم	Error! Bookmark not defined.	-من م(٤٩) إلى م(٦٣): أداء المصاحبة - من م(٦٤) إلى م(٧٢): أداء اللحن الأساسي.
٨	فيولينة ١	Error! Bookmark not defined.	-من م(٥٠) إلى م(٦١): أداء اللحن الأساسي. - من م(٦٢) إلى م(٧٢): أداء المصاحبة
٩	فيولينة ٢	Error! Bookmark not defined.	-أداء المصاحبة .
١٠	فيولا	Error! Bookmark not defined.	-أداء المصاحبة .
١١	كونتراباص	Error! Bookmark not defined.	-أداء المصاحبة .

جدول رقم (٨) والذي يوضح الآلات المستخدمة في كل جزء ، والنطاق الصوتي الفعلي للآلات ، والادوار المسندة للآلات

• الأساليب الفنية للاداء المستخدم:-

١. Pizz: النبر ، للآلات الوترية في م(٤٩)، م(٥١): م(٥٢) م(٥٤)، م(٥٧) ٢،
م(٦٠)، م(٦٥)، م(٦٨).
٢. Arcco: العودة لاستعمال القوس للآلات الوترية في م(٥٠)، م(٥٣)، م(٥٥) ن
م(٥٧) ٣، م(٦٤)، م(٦٦).
٣. Staccato : اداء النغمات المنقطعة ، لآلات السيمبالوم الفيولينة الأولى والثانية والفيولا
في م(٥٣) : م(٥٩).
٤. Accent ➤ : وتعني أداء الضغوط القوية ، لجميع الآلات الوترية في
م(٥٠)، م(٥٥): م(٥٩) ، وآلات الفلوت وكلارينيت لا في م(٦٦) ، وجميع الآلات في
م(٦٩).
٥. Con sord: بكتم الصوت : لآلة الترمبون في م(٥٢).

القوي التعبيرية:-

١. mf : الأداء متوسط القوة ، وذلك لآلات الفيولينة الأولى والثانية في م(٤٩)، وآلة الفيولا في م(٥١)، وآلات الفيولينة الأولى والثانية والفيولا في م(٦١) ، وآلات الفلوت والكلارينيت لا والكلارينيت سي. Error! Bookmark not defined. في م(٧٠).
٢. P : الأداء الخافت : لآلة كلارينيت لا والكونتراباص في م(٤٩)، وآلة الترمبون والسيمبالوم في م(٥٥)، وآلة الهورن الفرنسي فا في م(٦٢) ، وآلة الهورن الفرنسي فا والسيمبالوم في م(٦٨).
٣. mp : الأداء متوسط الخفوت : لآلة الفيولينة الثانية والفيولا في م(٥٢)، م(٥٥) ، وآلة الفلوت في م(٦٢) ، وآلة الفيولينة الثانية والفيولا في م(٦٥) ، م(٦٨).
٤. كريشندو < : التدرج من الخفوت إلى الشدة ، لآلات السيمبالوم والفيولينة الثانية والفيولا والكونتراباص في م(٥٠) ، وجميع الآلات في م(٥٤) ، والآلات الوترية في م(٥٥) : م(٥٩) ، وآلات الفلوت والكلارينيت لا في م(٦٦)، وآلة الكلارينيت لا والفيولينة الثانية في م(٦٧) وآلة الفيولا في م(٦٩).
٥. Sf : الأداء بقوة فجأة ، وذلك لآلات كلارينيت سي Error! Bookmark not defined. defined. السيمبالوم والفيولينة الأولى والثانية والفيولا في م(٥٤).
٦. FF : الأداء بقوة شديدة : لآلات الفيولينة الأولى والثانية والفيولا في م(٦٤)، م(٦٩).
٧. Sff : الأداء بقوة شديدة فجأة : لآلة الفلوت وكلارينيت لا في م(٥٤) ، م(٧١).
٨. F : الأداء بقوة : لآلات الفيولينة الأولى والثانية والفيولا في م(٥٤) ، وآلات الهورن الفرنسي فا وكلارينيت سي. Error! Bookmark not defined. والترمبون في م(٦٤).

٩. Sfp : الأداء بقوة شديدة فجأة ثم بخفوت : لآلة الهورن الفرنسي فا في م(٥٢).

١٠. SFF : الأداء بقوة شديدة فجأة: لآلات الفلوت والكلارينيت لا في م(٧٢).

١١. molto < : التدرج بشدة : لآلة الفلوت في م(٦٧).

❖ مضاعفة الاداء :-

• بين آلاتي الفلوت والكلارينيت لا على بعد يونسون ، وذلك من م(٦٢) إلى م(٦٤).

• بين آلاتي الفيولا والكوترباص على بعد يونسون ، وذلك في م(٥٠).

❖ الالوان الصوتية:-

■ استخدم المؤلف المزج بين آلات الأوركسترا من خلال : مزج آلات النفخ الخشبي (الفلوت + كلارينيت لا+) وآلات النفخ النحاسية(الهورن الفرنسي فا + كرونيت سي. Error! Bookmark not defined. + الترمبون) والآلات الوترية(الكمان الأول - الكمان الثاني - الفيولا - الكوترباص) وآلة إيقاعية (الطبلبة الجانبية) بالإضافة إلي استخدام آلة إضافية وهي آلة السيمبالوم.

❖ الآلات التصويرية:-

■ استخدم المؤلف بعض الآلات التصويرية وهي: كلارينيت لا + الهورن الفرنسي فا + كرونيت سي.

❖ الجزء السابع:-

❖ من م(٧٣) ^١ إلى م(١٠٦) ^٢ :

■ أعتمد المؤلف في هذا الجزء على وجود لحن أساسي ينتقل بين آلات الكرونيت سي. Error! Bookmark not defined. و الفلوت ، والكلارينيت لا، والفيولينة الأولى

والثانية والسيمبالوم ، كما اعتمد المؤلف على استخدام بعض إيقاعات اللحن الأساسي



التونالية :-

- اسخدم المؤلف التصوير للحن علي بعد مسافة الثانية الكبيرة بين آلات الأوركسترا ، وقد استخدم تونالية متعددة، يمكن توضيحه كما يلي:-

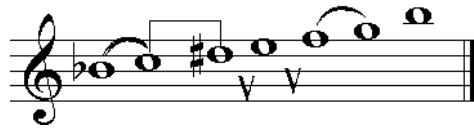
من م(٧٣) إلى م(٧٧) : متعدد التونالية:

١. آلة كرونييت سي. **Error! Bookmark not defined.** سلم خماسي مصنوع قائم على البعد الكامل (Whole Tune)، يبدأ من درجة ركوز دو ، أبعاده كما هو موضح بالشكل رقم (١٦) التالي:-



شكل رقم (١٦) يوضح أبعاد السلم الخماسي من درجة ركوز دو

٢. آلات السيمبالوم + الفيولينة الأولى + الفيولينة الثانية + الفيولا: سلم سداسي مصنوع، يبدأ من درجة ركوز سي. **Error! Bookmark not defined.** مع استخدام الأسلوب الكروماتي لبعض الدرجات مثل (لا. **Error! Bookmark not defined.**)، (صول#)، أبعاده كما هو موضح بالشكل رقم (١٧) التالي:-



شكل رقم (١٧) يوضح أبعاد السلم الخماسي من درجة ركوز سي. **Error! Bookmark not defined.**

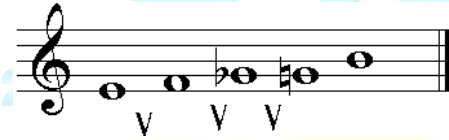
٣. آلة الكونترباس: تونالية قائمة على مسافة الخامسة التامة (دو-صول)، (رى-لا).

- من م (٧٨) إلى م (٧٩) ^٣ : اللحن الأساسي لآلات (الفلوت + الفيولينة الأولى)
سلم خماسي قائم على الأسلوب الكروماتي يبدأ من درجة صول # كما هو موضح
بالشكل رقم (١٨) التالي، مع تصوير ذلك اللحن على آلات الأوركسترا:-



شكل رقم (١٨) يوضح أبعاد السلم الخماسي من درجة ركوز سي. Error! Bookmark not defined.

- من أناكروز م (٨٠) إلى م (٨١) ^٤ : اللحن الأساسي لآلة (كلارينيت لا) سلم
خماسي يبدأ من درجة مي كما هو موضح بالشكل رقم (١٩) التالي، مع تصوير ذلك
الحن على آلات الأوركسترا:-



شكل رقم (١٩) يوضح أبعاد السلم الخماسي من درجة ركوز سي. Error! Bookmark not defined.

- من م (٨٢) إلى م (٨٤) ^٥ : اللحن الأساسي لآلات (الفلوت + الفيولينة الأولى)
في سلم مي/ الصغير الميلودي ، وأبعاده كما هو موضح بالشكل رقم (٢٠) التالي:-



شكل رقم (٢٠) يوضح أبعاد سلم مي/ الصغير الميلودي

- من م (٨٥) ^١ إلى م (٩١) ^٢ : آلات (السيمبالوم + الفيولينة الأولى + الفيولينة
الثانية) سلم مصنوع قائم على الأسلوب الكروماتي يبدأ من درجة ركوز مي ، وأبعاده
كما هو موضح بالشكل رقم (٢١) التالي:-



شكل رقم (٢١) يوضح أبعاد السلم المصنوع من درجة ركوز مي

من م^٢(٩١) إلى م^٣(١٠٦) : لا توجد تونالية واضحة بل أعتمد المؤلف على الأسلوب الكروماتي القائم هلى مسافة الثانية الصغيرة والكبيرة للحن بين آلات الأوركسترا.

التوزيع الأوركستراي لهذا الجزء :

الآلات المستخدمة ، النطاق الصوتي الفعلي ، والأدوار المسندة للالات. كما هو

موضح بالجدول رقم (٩) التالي:

م	الالات المستخدمة	النطاق الصوتي الفعلي للآلات	الادوار المسندة للآلات
١	الفلوت	Error! Bookmark not defined.	من م (٧٨) إلى م (٨٤): أداء اللحن الأساسي. من م (٨٩) إلى م (١٠٦): أداء المصاحبة.
٢	كلارينيت لا	Error! Bookmark not defined.	من م (٧٨) إلى م (٨٤): أداء اللحن الأساسي. من م (٨٩) إلى م (١٠٦): أداء المصاحبة.
٣	الهورن الفرنسي فا	Error! Bookmark not defined.	أداء المصاحبة .
٤	كرونيت سي Error! Bookmark not defined.	Error! Bookmark not defined.	من م (٧٣) إلى م (٧٧): أداء اللحن الأساسي. من م (٧٩) إلى م (٩٥): أداء المصاحبة. من م (١٠٣) إلى م (١٠٦): أداء اللحن الأساسي.

٥	الترميمون	Error! Bookmark not defined.	- من م (٩١) إلى م (٩٣): أداء اللحن الأساسي. - من م (١٠٥) إلى م (١٠٦): أداء المصاحبة.
٦	مجموعة الطبل الجانية وطلبة الباص والكاسات	-----	- أداء المصاحبة الإيقاعية .
٧	السيمبالوم	Error! Bookmark not defined.	- من م (٧٣) إلى م (٨٩): أداء المصاحبة. - من م (٩٤) إلى م (١٠١): أداء اللحن الأساسي.
٨	فيولينة ١	Error! Bookmark not defined.	- من م (٧٣) إلى م (٧٧): أداء المصاحبة. - من م (٧٨) إلى م (٧٩): أداء اللحن الأساسي. - من م (٨٢) إلى م (٩١): أداء اللحن الأساسي. - من م (٩٢) إلى م (١٠٦): أداء المصاحبة.
٩	فيولينة ٢	Error! Bookmark not defined.	- من م (٧٣) إلى م (٧٧): أداء المصاحبة. - من م (٧٨) إلى م (٧٩): أداء اللحن الأساسي. - من م (٨٢) إلى م (١٠٦): أداء المصاحبة.
١٠	فيولا	Error! Bookmark not defined.	- أداء المصاحبة .
١١	كونتراباص	Error! Bookmark not defined.	- أداء المصاحبة .

جدول رقم (٩) والذي يوضح الالات المستخدمة في كل جزء ، والنطاق الصوتي الفعلي للآلات ، والادوار المسندة للآلات



التعليم النوعي ودوره في تحقيق التنمية البشرية "تحديات الحاضر وأفاق المستقبل" - ٢٤ إلى ٢٧ مايو ٢٠٢٢

❖ الأساليب الفنية للآداء المستخدم:-

- **Pizz**: النبر ، للآلات الوترية في م (٧٣) ، م (٧٨) : م (٨١) ، م (٥٢) م (٨٨) : م (٨٩) ، م (٩٤) : م (١٠١) ، م (١٠٣) .
- **Arcco**: العودة لاستعمال القوس للآلات الوترية في م (٧٣) ، م (٨٢) ، م (٩٠) ، م (١٠٢) .
- **Accent**: وتعني آداء الضغوط القوية ، لجميع الآلات الوترية ماعدا الكونتراباص في م (٧٤) : م (٧٥) ، وآلة كلارنيت لا في م (٨١) ، والآلات الوترية في م (٨٢) ، م (٨٥) ، م (٨٦) ، م (٨٧) ، م (١٠٤) ، م (١٠٥) .
- **Staccato**: آداء النغمات المتقطعة ، للآلات الوترية ما عدا الكونتراباص في م (٧٤) ، م (٧٦) . م (٩٢) .
- **Solo** : الآداء المنفرد : لآلة الترمبون في م (٩١) ، وآلة كلارنيت لا في م (٨١) ،

❖ القوي التعبيرية:-

١. **mf** : الآداء متوسط القوة ، وذلك للآلات الوترية في م (٧٣) ، وآلة الكونتراباص في م (٩٧) ، وجميع آلات الأوركسترا في م (١٠٣) .
٢. **P** : الآداء الخافت : لآلة كلارنيت لا والهورن الفرنسي فا وكرونييت سي **Error!** **Bookmark not defined.** وترمبون في م (٧٩) ، وآلة الفيولا في م (٨٥) ، م (٨٧) .
٣. **كريشندو** < : التدرج من الخفوت إلى الشدة ، للآلات الفلوت والفيولينة الأولى في م (٨٢) ، وآلات الفيولينة الثانية والفيولا في م (٨٤) ، وآلة كرونييت سي **Error!** **Bookmark not defined.** في م (٩٣) ، وآلة الكلارنيت لا في م (١٠٠) ، وآلات الفلون و الكلارنيت لا والهورن الفرنسي فا وكرونييت سي **Error! Bookmark not defined.** والترمبون في م (١٠٥) .

٤. **ديموندو** : التدرج من الشدة إلى الخفوت ، آلات الفلوت والفيولينة الأولى في م(٨٣) ، وآلة الترمبون في م(٩١) ، وآلات الفلون و الكلارنيت لا والهورن الفرنسي فا وكرونييت سي. **Error! Bookmark not defined.** والترمبون في م(١٠٥).^٣
٥. **Sf** : الأداء بقوة فجأة ، وذلك لآلات الفيولينة الأولى والثانية في م(٩٧)، وآلات الفلوت و كلارنيت لا والسيمبالوم في م(٨١).

٦. **FF** : الأداء بقوة شديدة : لجميع آلات الأوركسترا في م(١٠٦).
٧. **Sff** : الأداء بقوة شديدة فجأة : لآلات الفيولينة الأولى والثانية في م(١٠٢).
٨. **Fp** : الانتقال من القوة إلى الخفوت : لآلة الفيولا في م(٨٨).

❖ مضاعفة الاداء:-

- بين آلاتي الفلوت والفيولينة الأولى على بعد يونسون ، وذلك من م(٨٢) إلى م(٨٤).^١

❖ الالوان الصوتية:-

- استخدم المؤلف المزج بين آلات الأوركسترا من خلال : مزج آلات النفخ الخشبي (الفلوت + كلارنيت لا+) وآلات النفخ النحاسية (الهورن الفرنسي فا + كرونييت سي **Error! Bookmark not defined.** والترمبون) والآلات الوترية (الفيولينة الأولى - الفيولينة الثانية - الفيولا - الكونتراباص) وآلة إيقاعية (الطبلية الجانبية) بالإضافة إلى استخدام آلة إضافية وهي آلة السيمبالوم.

❖ الآلات التصويرية:-

- استخدم المؤلف بعض الآلات التصويرية وهي: كلارنيت لا + الهورن الفرنسي فا + كرونييت سي. **Error! Bookmark not defined.**

❖ الجزء الثامن:-

❖ من م(١٠٧) إلى م(١٣٥):^٢

■ اعتمد المؤلف في هذا الجزء على وجود لحن أساسي ينتقل بين آلات الفيولينة الثانية والفيولينة الأولى والفيولا ، ثم ينتقل إلى كلارنيت لا ، يليه الهورن الفرنسي فا والفلوت ، ثم كلارنيت لا ، يليه الفلوت ، ثم الكرونيت سي. **Error! Bookmark not defined.** وأخيرا الأوركسترا معاً، وقد اعتمد المؤلف على استخدام بعض إيقاعات اللحن الأساسي



■ التونالية :-

١. من م (١٠٧) إلى م (١١٠) : مقام ليدان مصور على درجة سي **Error! Bookmark not defined.** مع استخدام الأسلوب الكروماتي لبعض درجات السلم مثل (دو# - ري. **Error! Bookmark not defined.** لا **Error! Bookmark not defined.** - Error! Bookmark not defined. أبعاده كما هو موضح بالشكل رقم (٢٢) التالي:-



شكل رقم (٢٢) يوضح أبعاد مقام ليدان المصور على درجة ركوز سي **Error! Bookmark not defined.**

٢. من م (١١١) إلى م (١١٨) : تعدد تونالية

■ آلة الفيولينة الأولى + آلة السيمبالوم + الفلوت : تتراكورد Tetra chord يبدأ من درجة دو# إلى درجة فا ، أبعاده كما هو موضح بالشكل رقم (٢٣) التالي:-



شكل رقم (٢٣) يوضح أبعاد تتراكورد Tetra chord من درجة دو#

■ آلة الفيولينة الثانية: سلم سداسي يبدأ من درجة ركوز سي **Error! Bookmark not defined.** ، أبعاده كما هو موضح بالشكل رقم (٢٤) التالي:-



شكل رقم (٢٤) يوضح أبعاد السلم السداسي من درجة ركوز سي. Error! Bookmark not defined.

مع وجود مركز تونالي دو[♯] ، لآلات الكلارنيت لا والهورن الفرنسي فا ،

ومركز تونالي سي. Error! Bookmark not defined. ، مي. Error! Bookmark not defined.

لآلة الكونتراباص

٣. من م (١١٩) إلى م (١٣٩) : تونالية قائمة على الأسلوب الكروماتي بين

النغمات من خلال استخدام النصف بعد (مسافة الثانية الصغيرة أو مقلوبها السابعة الكبيرة).

• التوزيع الأوركستراي لهذا الجزء :

• الآلات المستخدمة ، النطاق الصوتي الفعلي ، والأدوار المسندة للآلات. كما هو موضح

بالتداول رقم (١٠) التالي:

م	الآلات المستخدمة	النطاق الصوتي الفعلي للآلات	الأدوار المسندة للآلات
١	الفلوت	Error! Bookmark not defined.	من م (١٠٧) إلى م (١٢٣): أداء المصاحبة. من م (١٢٣) إلى م (١٢٥): أداء اللحن الأساسي. من م (١٢٦) إلى م (١٢٩): أداء المصاحبة. من م (١٣٠) إلى م (١٣٩): أداء اللحن الأساسي.
٢	كلارنيت لا		من م (١٠٧) إلى م (١١٥): أداء المصاحبة. من م (١١٩) إلى م (١٢٢): أداء اللحن

الأساسي. - من م (١٢٤) إلى م (١٢٥) : أداء المصاحبة. - من م (١٢٥) إلى م (١٣٠) : أداء اللحن الأساسي. - من م (١٣٥) إلى م (١٣٩) : أداء المصاحبة.	Error! Bookmark not defined.		
الأساسي. - من م (١٠٧) إلى م (١١٩) : أداء المصاحبة. - من م (١٢٣) إلى م (١٢٥) : أداء اللحن الأساسي. - من م (١٢٦) إلى م (١٣١) : أداء المصاحبة. - من م (١٣٥) إلى م (١٣٩) : أداء اللحن الأساسي.	Error! Bookmark not defined.	الهون الفرنسي فا	٣
الأساسي. - من م (١١٥) إلى م (١٣٠) : أداء المصاحبة. - من م (١٣٥) إلى م (١٣٩) : أداء اللحن الأساسي.	Error! Bookmark not defined.	كرونيت سي Bookmark not defined.	٤
الأساسي. - من م (١١٠) : أداء اللحن الأساسي. - من م (١١٥) : أداء المصاحبة. - من م (١١٧) إلى م (١١٨) : أداء اللحن الأساسي. - من م (١٢٩) إلى م (١٣٩) : أداء المصاحبة.	Error! Bookmark not defined.	الترمبون	٥
-أداء المصاحبة الإيقاعية .	-----	مجموعة الطبل	٦

	الجانبية وطبلة الباص والكاسات	
٧	السيمبالوم	Error! Bookmark not defined.
٨	فيولينة ١	Error! Bookmark not defined.
٩	فيولينة ٢	Error! Bookmark not defined.
١٠	فيولا	Error! Bookmark not defined.
١١	كونتراباص	Error! Bookmark not defined.

جدول رقم (١٠) والذي يوضح الالات المستخدمة في كل جزء ، والنطاق الصوتي الفعلي للآلات ، والادوار المسندة للآلات

❖ الأساليب الفنية للاداء المستخدم:-

١. **Pizz**: النبر: للآلات الوترية في م (١١١) ، م (١١٣) ، م (١٣٠) ، م (١٣٥) ، م (١٣٦) ، م (١٣٧) .
٢. **Arcco**: العودة لاستعمال القوس للآلات الوترية في م (١١٢) ، م (١١٤) ، م (١٣٥) ، م (١٣٨) .
٣. **Accent** : وتعني آداء الضغوط القوية ، لآلة الفلوت والكلارنيت لا في م (١٠٩) ، وآلة الترمبون في م (١١٠) ، لآلات الفيولينة الأولى والثانية والفيولا في م (١١٢) ، وآلة

- السيمبالوم في م (١٢٠) ، والآلات الوترية في م (١٢٥) ، وآلة الفلوت في م (١٣١) ، م (١٣٣) م (١٣٤) .
٤. **Staccato** : اداء النغمات المتقطعة ، للآلات الفلوت وكلازيت لا والهورن الفرنسي فا والفيولينة الأولى في م (١٠٧) ، م (١٠٨) وآلة الترمبون في م (١١٨) .
٥. **Solo** : الأداء المنفرد : آلة الترمبون في م (١١٠) ، وآلة الفيولينة الثانية في م (١١٤) ، وآلة الفيولينة الأولى في م (١١٥) ، وآلة الكلازيت لا في م (١٢٥) .

❖ القوي التعبيرية :-

١. **mf** : الأداء متوسط القوة ، وذلك لآلة الفيولينة الأولى والفيولا في م (١١٦) .
٢. **F** : الأداء بقوة : آلة الفلوت وكلازيت لا في م (١٠٧) ، وآلة فيولينة الأولى والثانية والفيولا في م (١٠٩) ، وآلة كلازيت و فيولينة الأولى والثانية والفيولا في م (١٣٥) .
٣. **P** : الأداء الخافت : آلة الكونتراباص في م (١١٦) .
٤. **PP** : الأداء الخافت جدا : آلة الهورن الفرنسي فا في م (١٠٧) .
٥. **كريشندو** < : التدرج من الخفوت إلى الشدة ، الهورن الفرنسي فا في م (١٠٩) .
٦. **ديمنوندو** > : التدرج من الخفوت إلى الشدة ، الهورن الفرنسي فا في م (١٠٩) .
٧. **Sf** : الأداء بقوة فجأة ، وذلك لآلة الكونتراباص في م (١١٠) ، وجميع الآلات في م (١١٠) .
٨. **Sfp** : الانتقال من القوة إلى الخفوت فجأة : آلة الفيولينة الأولى في م (١١٤) .

❖ مضاعفة الاداء :-

١. بين آلاتي الفلوت والكلارينيت لا على بعد يونسون، وذلك من م(١٠٧).
٢. بين آلاتي الفيولينة الأولى والفيولينة الثانية على بعد أوكتاف، وذلك من م(١٠٩).
٣. بين آلاتي الفيولينة الأولى والفيولينة الثانية على بعد يونسون، وذلك من م(١١٠).
٤. بين آلاتي الفيولينة الأولى والفيولينة الثانية على بعد أوكتاف، وذلك من م(١٢٥).

❖ الألوان الصوتية:-

استخدم المؤلف المزج بين آلات الأوركسترا من خلال : مزج آلات النفخ الخشبي (الفلوت + كلارينيت لا) و آلات النفخ النحاسية (الهون الفرنسي فا + كرونيت سي Error! Bookmark not defined. + الترمبون) والآلات الوترية (الفيولينة الأولى - الفيولينة الثانية - الفيولا - الكونتراباص) وآلة إيقاعية (الطبل الجانية) بالإضافة إلي استخدام آلة إضافية وهي آلة السيمبالوم.

❖ الآلات التصويرية:-

■ استخدم المؤلف بعض الآلات التصويرية وهي: كلارينيت لا + الهون

الفرنسي فا + كرونيت سي. Error! Bookmark not defined.

❖ الجزء التاسع:-

❖ من م(١٣٥) ^٤ إلى م(١٧٠) ^٣ :
■ تكرار للموازين من م(٩) ^٤ إلى م(٤٤) ^٣.

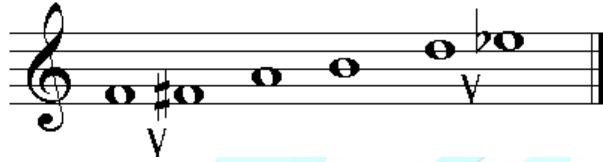
❖ الجزء العاشر:-

❖ من م(١٧٠) ^٤ إلى م(١٧٨) ^١ : الكودا

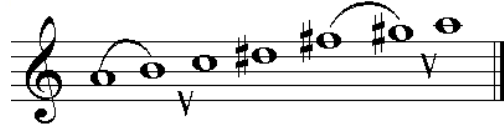
أعتمد المؤلف في هذا الجزء على ختام هذا العمل بظهور لحن المقدمة الموسيقية لهذا العمل كلحن أساسي لآلة الفلوتوكلارينيت لا والكورنيت سي Error! Bookmark not defined. مع ظهور جزء من اللحن الأساسي للعمل لآلة السيمبالوم.

التونالية :-

١. من م(١٧٠)٤ إلى م(١٧٣)١ : لحن أساسي في آلة كلارنيت لا ، في سلم سداسي مصنوع من قبل المؤلف يبدأ من درجة ركوز فا ، أبعاده كما هو موضح بالشكل رقم (٢٥) التالي:-



٢. شكل رقم (٢٥) يوضح أبعاد السلم السداسي المصنوع من درجة ركوز فا من م(١٧٤)١ إلى م(١٧٥)١ : لحن أساسي لآلة الفيولينة الأولى + الفيولينة الثانية ، في سلم سداسي مصنوع من قبل المؤلف يبدأ من درجة ركوز لا ، أبعاده كما هو موضح بالشكل رقم (٢٦) التالي:-



شكل رقم (٢٦) يوضح أبعاد السلم السداسي المصنوع من درجة ركوز لا

٣. من م(١٧٤)٢ إلى م(١٧٨)١ :

٤. آلة السيمبالوم ، في سلم سداسي مصنوع من قبل المؤلف يبدأ من درجة ركوز

مي ، أبعاده كما هو موضح بالشكل رقم (٢٧) التالي:-



شكل رقم (٢٧) يوضح أبعاد السلم سداسي من درجة ركوز مي
٥. آلة الفلوت ، في سلم سداسي مصنوع من قبل المؤلف يبدأ من درجة ركوز
مي ، أبعاده كما هو موضح بالشكل رقم (٢٨) التالي:-



شكل رقم (٢٨) يوضح أبعاد السلم السداسي من درجة ركوز مي

التوزيع الأوركستراي لهذا الجزء :

الآلات المستخدمة ، النطاق الصوتي الفعلي ، والأدوار المسندة للآلات. كما هو

موضح بالجدول رقم (١١) التالي:

م	الآلات المستخدمة	النطاق الصوتي الفعلي للآلات	الأدوار المسندة للآلات
١	الفلوت	Error! Bookmark not defined.	-من أناكروز م (١٧١) إلى م (١٧٣): أداء المصاحبة. - من م (١٧٤) إلى م (١٧٨) : أداء اللحن الأساسي.
٢	كلارينيت لا	Error! Bookmark not defined.	-من أناكروز م (١٧١) إلى م (١٧٣): أداء اللحن الأساسي - من م (١٧٤) إلى م (١٧٨) : أداء المصاحبة.
٣	الهورن الفرنسي فا	Error! Bookmark not defined.	-أداء المصاحبة.
٤	كرونيت سي Error! Bookmark not defined.	Error! Bookmark not defined.	-أداء المصاحبة.
٥	الترمبون	Error! Bookmark not defined.	-أداء المصاحبة.
٦	مجموعة الطبل الجانبية وطبلة	-----	-أداء المصاحبة الإيقاعية .

		الباص والكاسات	
٧	السيمبالوم	Error! Bookmark not defined.	– من أناكروز م (١٧١) إلى م (١٧٣): أداء المصاحبة. – من م (١٧٤) إلى م (١٧٨): أداء اللحن الأساسي الثاني.
٨	فيولينة ١	Error! Bookmark not defined.	– من أناكروز م (١٧١) إلى م (١٧٣): أداء المصاحبة الهارمونية. – من م (١٧٤) إلى م (١٧٥): أداء اللحن الأساسي. – من أناكروز م (١٧٧) إلى م (١٧٨): أداء المصاحبة الهارمونية.
٩	فيولينة ٢	Error! Bookmark not defined.	– من أناكروز م (١٧١) إلى م (١٧٣): أداء المصاحبة الهارمونية. – من م (١٧٤) إلى م (١٧٥): أداء اللحن الأساسي. – من أناكروز م (١٧٧) إلى م (١٧٨): أداء المصاحبة الهارمونية.
١٠	فيولا	Error! Bookmark not defined.	– أداء المصاحبة .
١١	كونتراباص	Error! Bookmark not defined.	– أداء المصاحبة .

جدول رقم (١١) والذي يوضح الالات المستخدمة في كل جزء ، والنطاق الصوتي الفعلي للآلات ، والادوار المسندة للآلات

❖ الأساليب الفنية للاداء المستخدم:-

١. Pizz: النبر ، للالات الوترية في م (١٧٣) ، م (١٧٦) .
٢. Arcco: العودة لاستعمال القوس للالات الوترية في م (١٧٠) ، م (١٧٣) ، م (١٧٧) ، م (١٣٨) .

٣. Tremolo التريمللو: عمل ترعد سريعة للنغمة ذات الزمن الممتد ذهابا وإيابا ، لآلة الطبلبة الجانبية في م(١٧٦).
٤. Accent : وتعني أداء الضغوط القوية ، لآلة الكلارنيت لا في م(١٧٢)، م(١٧٥).
٥. Staccato : اداء النغمات المنقطعة ، للآلات الفلوت في م(١٧١)، م(١٧٣) . وجميع الآلات في م(١٧٧)، م(١٧٨).

❖ القوي التعبيرية:

١. mf : الأداء متوسط القوة ، وذلك لآلة السيمبالوم ، في م(١٧٣).
٢. F : الأداء بقوة : لآلة الفلوت والفيولينة الأولى والثانية في م(١٧٣) ، آلة الفيولا في م(١٧٤) .
٣. FFF : الأداء بقوة شديدة جدا : لآلات السيمبالوم والآلات الوترية في م(١٧٧).
٤. SFF : الأداء بقوة شديدة جدا فجأة : لآلات الفلوت والكلارنيت لا والهورن الفرنسي فا وكرونيث سي. Error! Bookmark not defined. والترمبون في م(١٧٧).

❖ مضاعفة الاداء:-

- بين آلاتي الفيولينة الأولى والفيولينة الثانية على بعد أوكتاف، وذلك من م(١٧٤)، م(١٧٥).

❖ الالوان الصوتية:-

- استخدم المؤلف المزج بين آلات الأوركسترا من خلال : مزج آلات النفخ الخشبي (الفلوت + كلارنيت لا+) وآلات النفخ النحاسية (الهورن الفرنسي فا + كرونيث سي Error! Bookmark not defined. +الترمبون) والآلات الوترية (الفيولينة الأولى- الفيولينة الثانية - الفيولا - الكونتراباص) وآلة إيقاعية (الطبلبة الجانبية) بالإضافة إلي استخدام آلة إضافية وهي آلة السيمبالوم.

❖ الآلات التصويرية:-



- استخدم المؤلف بعض الآلات التصويرية وهي: كلارينيت لا + الهورن الفرنسي فا +
كرونيت سي. Error! Bookmark not defined.

نتائج البحث:

- من خلال تحليل عينة البحث ، أستطاعت الباحثة الإجابة على سؤال البحث وهو:
١. ما أسلوب إيجور استرافنسكي في التوزيع الأوركستراي لمؤلفة الراجتايم ؟
 - ويمكن الإجابة على هذا السؤال من خلال تحديد سمات التوزيع الأوركستراي المستخدمة في عينة البحث ، كما يلي:-
 - أولاً: التكوين الاوركستراي لعينة البحث كما يلي:-
 ١. آلات النفخ الخشبي (فلوت-كلارينيت لا)
 ٢. آلات النفخ النحاسي (الهورن الفرنسي فا- كرونيت سي. Error! Bookmark not defined. - ترمبون)
 ٣. آلات ايقاعية (الطبله الجانبية - طبله الباص - الكاسات)
 ٤. الآلات الوترية (الفيولينة الأولى - الفيولينة الثانية - فيولا- كونتراباص)
 ٥. آلات إضافية (السيمبالوم).
 - ثانيا: النطاق الصوتي الفعلي للآلات المستخدمة في عينة البحث ، ويمكن تحديده كما يلي:-

١. آلة الفلوت :-



٢. آلة الكلارينيت لا:-

النطاق الصوتي للأداة

النطاق الصوتي المستخدم



٣. آلة الهورن الفرنسي فا :-

النطاق الصوتي للأداة

النطاق الصوتي المستخدم



٤. آلة كورنيت سي. Error! Bookmark not defined. :-

النطاق الصوتي للأداة

النطاق الصوتي المستخدم



٥. آلة الترمبون :-

النطاق الصوتي للأداة

النطاق الصوتي المستخدم



٦. آلة السيمبالوم :-

النطاق الصوتي للأداة

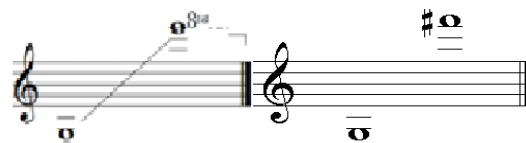
النطاق الصوتي المستخدم



٧. آلة الفيولينة الأولى :-

النطاق الصوتي للأداة

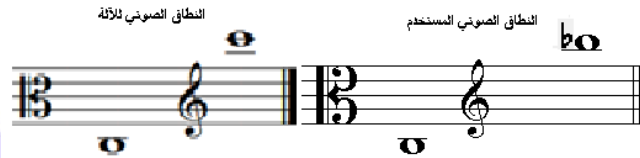
النطاق الصوتي المستخدم



٨. آلة الفيولينة الثانية :-



٩. آلة الفيولا :-



١٠. آلة الكونتراباص :-



• ثالثاً: الادوار المسندة للآلات المستخدمة في عينة البحث ، ويمكن تحديدها كما يلي:-

- اعتمد المؤلف علي إسناد اللحن الأساسي لمعظم آلات الأوركسترا المستخدمة في هذا العمل ، من خلال المزج والتبادل بينهم في توازن لحنى ، حيث أسند أداء اللحن الأساسي لآلات النفخ الخشبي (الفلوت - الكلارنيت لا) أو آلات النفخ النحاسي (الهورن الفرنسي فا - كرونيت سي. Error! Bookmark not defined. - الترمبون) مع الآلات الوترية (الفيولينة الأولى - الفيولينة الثانية) ، كما أسند أداء المصاحبة لآلة الكونتراباص وأحياناً لآلة الفيولا ، مع استخدام الآلات الإيقاعية (الطبلية الجانبية - طبلية الباص - الكاسات) لأداء المصاحبة الإيقاعية.

• رابعاً: الأساليب الفنية للأداء المستخدمة في عينة البحث ، ويمكن تحديدها كما يلي:-

١. Pizz: وتعني الأداء بالنبر.
٢. Accent: > وتعني أداء الضغوط القوية.
٣. Arcco: تعني العودة لاستعمال القوس.
٤. Staccato: اداء النغمات المنقطعة.

٥. Senza Sord : بدون كتم الصوت.
٦. Con sord : وتعني كتم الصوت.
٧. Solo : تعني الأداء المنفرد.
٨. Tremolo التريملو: عمل ترعد سريعة للنغمة ذات الزمن الممتد ذهابا وإيابا.

• خامسا: القوي التعبيرية المستخدمة في عينة البحث ، ويمكن تحديدها كما يلي:-

١. F: الأداء بقوة.
٢. FF: الأداء بقوة جدا.
٣. Sf : الأداء بقوة فجأة.
٤. P : الأداء بخفوت.
٥. > : كريشندو وتعني التدرج من الخفوت إلى الشدة .
٦. Simile: تعني الأداء المتشابه .
٧. Subito : وتعني بخفة.
٨. mf : الأداء متوسط القوة.
٩. > ديمنونندو : التدرج من الشدة إلى الخفوت.
١٠. < Molto : وتعني التدرج كثيرا للشدة.
١١. Sfp : وتعني الأداء بقوة فجائية ثم بخفوت فجأة.
١٢. PP : الأداء الخافت جدا.
١٣. Sff : الأداء بقوة شديدة فجأة.
١٤. Tranquillo : تعني الأداء الهاديء.
١٥. mp : الأداء متوسط الخفوت.
١٦. Fp : الانتقال من القوة إلى الخفوت.
١٧. FFF : الأداء بقوة شديدة جدا.

• سادسا: الالوان الصوتية المستخدمة في عينة البحث ، ويمكن تحديدها كما يلي:-

- استخدم المؤلف المزج بين آلات الأوركسترا من خلال : مزج آلات النفخ الخشبي (الفلوت + كلارنيت لا) وآلات النفخ النحاسية (الهورن الفرنسي فا + كرونيت سي Error! Bookmark not defined. + الترمبون) والآلات الوترية (الفيولينة الأولى - الفيولينة الثانية - الفيولا - الكونتراباص) وآلة إيقاعية (مجموعة الطبل المتمثلة في الطبل الجانبيه وطبله الباص + الكاسات) بالإضافة إلي استخدام آلة إضافية وهي آلة السيمبالوم.

• سابعا: مضاعفة الأداء للآلات المستخدمة في عينة البحث ، ويمكن تحديدها كما يلي:-

- استخدم المؤلف مضاعفة الأداء على بعد اليونسون ، وعلى بعد أوكتاف ، وعلى بعد أوكتافين.

• ثامنا: الآلات التصويرية المستخدمة في عينة البحث ، ويمكن تحديدها كما يلي:-

- استخدم المؤلف الآلات التصويرية التالية :-

١. كلارنيت لا :



٢. الهورن الفرنسي فا :



٣. كورنيت سي. Error! Bookmark not defined. :



❖ وقد أسفر تحليل عينة البحث أيضا إلى ما يلي:-

❖ التونالية : اعتمد المؤلف على استخدام التوناليات التالية:-

- السلالم المصنوعة من قبله .
- السلالم الخماسية والسداسية المصنوعة من قبله.
- الأسلوب الكروماتي.
- اللاتونالية .
- السلالم الصغيرة الميلودية.
- التتراكورد.
- الازدواج التونالي.
- التعدد التونالي.

❖ الإيقاع : اعتمد المؤلف على استخدام الإيقاعات التالية:-

- الإيقاعات البسيطة .
- الإيقاعات ذات التقسيمات الداخلية .
- تأخير النبر عن طريق الرباط الزمني.
- استخدام السكتات الموسيقية .

❖ النسيج :

- اعتمد المؤلف على استخدام النسيج الهوموفوني في المؤلف.

❖ المصاحبة :

- اعتمد المؤلف على استخدام المصاحبة الهارمونية والميلودية في المؤلف.

توصيات البحث:

- في ضوء النتائج التي توصلت إليها الباحثة في هذا البحث توصي بما يلي:-
- ٥- البحث والتقيب في مؤلفات الراجتايم ، للتعرف على سمات تأليفها.
- ٦- تحليل أنماط مختلفة من أعمال المؤلف إيجور استرافنسكي للتعرف على أسلوب تأليفه الموسيقي.
- ٧- تحليل أنماط مختلفة من موسيقى الجاز .

المراجع :

أولا : المراجع العربية :

١. الخولي، سمحة ، الكويت ١٩٩٢م، القومية في موسيقى القرن العشرين ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والأدب.
٢. خطاب، علي ماهر ، القاهرة ١٩٩٨م، مناهج البحث والتربية وعلم النفس ، طبعة تجريبية.
٣. زكريا حسام ، القاهرة ٢٠٠٤م : المعجم الشامل للموسيقى العالمية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
٤. سالم هدى إبراهيم ، القاهرة ، ١٩٩٢م. الآلات الأساسية للأوركسترا ، الجزء الأول.
٥. علي مصطفى قدرى ، القاهرة ٢٠٠٣م. ، تاريخ الآلات الموسيقية ، رقم الإيداع ٢٠٠٣ / ٢٠٤٢٦.
٦. مدبك جورج :بيروت / لبنان ٢٠٠٠م، عالم الموسيقيين - دار الراتب الجامعية.

ثانيا : المراجع الأجنبية :

7. Ansermet Ernest, New York, 1947: "Sur un orchestre nègre," trans. Walter J. Schapp as "Bechet and Jazz Visit Europe, 1919," in Frontiers of Jazz, ed. Ralph de Toledano.
8. B.Heyman Barbara , Press ,2015: Stravinsky and Ragtime , The Musical Quarterly, oxford University.
9. Corn Alien Press 2010: Stravinsky's Jazz-Influenced Music 15 December, University of Oxford.
10. Conklin Michael , , Drew2014: Article · Drew University.
11. E. Berendt Joachim U S A, 1953: The Jazz Book, From Ragtime to Fusion and Beyond , Lawrence- Hill& co. Inc, Westport , Connecticut.
12. Rattman Jay & Dr. David Noon, London 2010 : Music University.
13. Stravinsky Igor and Robert Craft, Los Angeles, 1982: Dialogues in Jurnal, U.S.A.
14. Stanly Sadie, China1980 ; Dictionary of Music , Printed and Bound in Hong Kong , vol 5 .
15. Viegas Alexy , São Paulo 2017: Stravinsky's Ragtime for Eleven Instruments, Historical and Stylistic Considerations, University of São Paulo.
16. Sound Bolder, Cimbalom 1992: Hammered Dulcimer Trilogy - Volume 1, Cimbalom, Libraries.

ملخص البحث

التوزيع الإوركستراي لمؤلفة الراجتايم عند إيجور استرافنسكي

مقدمة :

تعتبر موسيقى الراجتايم Ragtime من أهم أنواع موسيقى الجاز، والذي ظهر وازدهر في الجنوب الغربي بأمريكا، وكان يعتمد على الموسيقى الفلكلورية الأمريكية للزنج، وهو عبار عن لحن متميز ذو طابع مرح يقوم على الرقص، ومن أهم مميزاته تأخير النبر، والإيقاعات المتجددة المليئة بالحياة. و من أهم من قدم موسيقى الراجتايم إيجور استرافنسكي Igor Stravinsky (1882-1971) من خلال مؤلفة الراجتايم لإحدى عشر آلة.

مشكلة البحث :

تعتبر مؤلفة الراجتايم عند إيجور استرافنسكي لها سمات أوركستراي فريدة ، لما بها من سمات موسيقى الجاز الأمريكية ، مع استخدام تكوين الأوركستراي مميز. الأمر الذي أثار اهتمام الباحثة لتناول تلك المؤلفة بالدراسة والتحليل الوركستراي .

هدف البحث :

- التعرف على أسلوب إيجور استرافنسكي في التوزيع الأوركستراي لمؤلفة الراجتايم.

أهمية البحث:

ترجع أهمية هذا البحث إلى تحديد أهم سمات التوزيع الأوركستراي لمؤلفة الراجتايم في بعض مؤلفات القرن العشرين ، من خلال أعمال المؤلف إيجور استرافنسكي.

الإطار النظري : يتكون من:

موسيقى الراجتايم Ragtime Music - المؤلف إيجور استرافنسكي Igor Stravinsky .

الإطار التطبيقي :

- تقوم الباحثة في هذا الإطار بتحليل العينة المستخدمة في هذا البحث وهي مؤلفة الراجتايم لإحدى عشر آلة عند إيجور استرافنسكي.

نتائج البحث :

- استطاعت الباحثة الإجابة على سؤال البحث وهو: ما أسلوب إيجور استرافنسكي في التوزيع الأوركسترا لمؤلفة الرأجتيام ، ثم اختتمت الباحثة بذكر توصيات البحث والمراجع العربية والأجنبية ، وأخيرا ملخص البحث باللغة العربية واللغة الإنجليزية.



Research Summary

Orchestration arrangement of ragtime music by Igor Stravinsky

Introduction:

Ragtime is one of the most important types of jazz, which appeared and flourished in the southwest of America, and was composed in the American folk music. Igor Stravinsky (1882-1971) was one of the most important who introduced ragtime music ..

Research problem:

The ragtime composer, according to Igor Stravinsky, is considered to have unique orchestral features, because of the features of American jazz music, with a distinctive orchestral composition used.

Research Aim:

Identifying about Igor Stravinsky style of ragtime orchestration.

Research Important:

The importance of this research is due to the identification of the most important features of the orchestral distribution of ragtime music in twentieth century, through the works of author Igor Stravinsky.

The theoretical framework: consists of:

Ragtime Music - The composer Igor Stravinsky.

Applied framework:

In this context, the researcher analyzes the sample used in this research, the ragtime for eleven instruments upon Igor Stravinsky.

Research results and explanation:

The researcher answer the research question,: What is the style of Igor Stravinsky in the orchestral ragtime music, then the researcher concluded by mentioning the research recommendations and Arabic and foreign references, and finally the research summary in Arabic and English.

