

دراسة تحليلية لدور آلة الفيولينة عند فرديناندو كارواللي في تأليف الموسيقى الهجريه

مروه عمرو عبدالمنعم عبدالرحمن*

المقدمه:

اهتم بالآلة العديد من مؤلفي الموسيقى في العصور المختلفة وكتبوا لها العديد من الأعمال في صيغ التأليف المتنوعه ، وتعد مجموعة الآلات الوترية عماد الأوركسترا السيمفوني الكامل لما لها من إمكانيات الأداء التي تؤهلها لأداء الأشكال المختلفة من الجمل اللحنية ومما يميز الأوركسترا الوتري أو أوركسترا الحجرة الوتري، وتعتبر آلة الفيولينة من أهم الآلات الوترية كما أنها تقع على رأس عائلة الوترية بموسيقى الحجرة لما لها من صوت لامع وإمكانيات صوتيه هائلة.(٣٥)

وتحتل الفيولينة مكانه كبيره كألة منفردة في مجال التأليف الموسيقي على مر العصور حيث كتب للفيولينة أعمال متنوعه منها أعمال منفردة بدون مصاحبة أو بمصاحبة آلة منفردة مثل: آلة البيانو أو بمصاحبة أوركسترا أو بمصاحبة مجموعة من الآلات كما في موسيقى الحجرة.(٣٦)

وموسيقى الحجرة هي مؤلفات موسيقية تعزف في صالونات الأمراء والنبلاء في أوروبا في القرنين السابع والثامن عشر الميلادي ، وكان المؤلفين يكتبون موسيقى الحجرة لعدد قليل من العازفين لإرضاء هؤلاء السادة الذين كانوا يرفعونهم أو يوظفونهم في فرق موسيقية كبيرة أو

* مدرس آلة الفيولينة تخصص أوركسترا لى قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس.

(١) حمد عبد الله الهباد: صوناتا الفيولينة ليوهان سببستيان باخ، دراسة تحليلية عزفية، المؤتمر العلمي السادس، المجلد الأول - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ٢٠٠٢م، ص٣٣٦.

(٢) مجدي عزمي أنطوان: دور آلة الكمان في التذوق الموسيقي لدارسي مركز الإشعاع بكلية التربية الموسيقية، المؤتمر العلمي السادس - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ٢٠٠٠م، ص٤٣٤.

صغيرة للترفيه عنهم وقتما يريدون علاوة على أن هذه الفرق كانت مظهرًا من مظاهر العظمة والثراء يتفاخرون بها فيما بينهم.⁽¹⁾

كان أول ظهور لمصطلح الحجرة عام ١٦٣٠، وكان أحد الإعلانات الإنجليزية لمارتين بيرسون "Martin Person" بعنوان الموتيت أو موسيقى الحجرة "Moters or Chamber Music".⁽²⁾

تحديد المشكله:

من خلال تدريس الباحث آلة الفيولينه للدراسات العليا بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس لاحظت صعوبة أداء دور آلة الفيولينه في أعمال فرديناندو كاروللي لموسيقى الحجره لما تحتويه من مهارات عزفيه وصعوبات تكنيكيه مما لجأت الباحثة الى عمل دراسه تحليليه لتذليل الصعوبات حتى ينتهي للدارس أداء هذه الأعمال بكل سهوله ويسر.

أهداف البحث:

- ١- التعرف على اسلوب فرديناندو كاروللي على آلة الفيولينه.
- ٢- تذليل الصعوبات والمهارات العزفيه من خلال أسلوب فرديناندو كاروللي لآلة الفيولينه.

أهمية البحث :

تكمن أهميه البحث في تحسين مستوى الدارسين ومساعدتهم على ثنائى موسيقى الحجره عند فردينانو كاروللي على آلة الفيولينه.

تساؤلات البحث:

- ١- ما التقنيات العزفيه التي يحتاجها دارسى آلة الفيولينه لأداء ثنائى موسيقى الحجره عند فرديناندو كاروللي؟

⁽¹⁾ عزيز الشوان: موسوعة الموسيقى، دار الثقافة، القاهرة، ١٩٩٢م.

⁽²⁾ Jonee Glemnon: **Understanding music**, Macmillan, ltd, London, Homg Kong, 1980, p.5.

٢- ما المهارات العزفيه التي يمكن الإستقاده منها من خلال أعمال فرديناندو كاروللي لثنائي موسيقى الحجره لدارسى آلة الفيولينه؟

إجراءات البحث :

أولاً" : منهج البحث :

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي وهو المنهج الذي يحاول توضيح الإجابة على الظاهره الخاصه بموضوع البحث .

ثانياً" : عينة البحث :

إختارت الباحثة من مؤلفات فرديناندو كاروللي لثنائي موسيقى الحجره (Three Duos op.4) المؤلفه رقم ٣، لدارسى آلة الفيولينه.

ثالثاً" : أدوات البحث :

- آلة الفيولينه

- المدونات الموسيقيه

مصطلحات البحث:

١ - كودا :Coda:

نوع من الجمل الختاميه لبعض الأعمال الأوركستراليه، كى تعطى إنطباعاً " بنهاية قاطعه وأكثر تأثيراً".

ويستخدم هذا اللفظ كثيرا فيقال : كودا الفالس (أى ختام الفالس)، كودا الفوجا : (أى ختام الفوجا). (1)

(1) أحمد بيومى: القاموس الموسيقى، وزارة الثقافه، المركز الثقافى القومى دار الأوبرا المصريه، طبعه أولى ١٩٩٢، ص٨٣.

٢ - موسيقى الحجرة Chamber Music:

هي الموسيقى التي تكتب لعازفي مجموعة صغيرة من الآلات المنفردة يتراوح عددهم بين اثنين إلى ثمان آلات بدون قائد، والتي تعزف في مكان صغير لعدد محدود من المستمعين والذي يكون غالباً في الصالات الصغيرة، أو قاعات الاستقبال في المنازل الارستقراطية. (2)

٣ - آلة الفيولينة "The Violin":

كلمة (آلة) يعود تاريخها إلى أصل لاتيني "يبي - ينشئ - ينظم - يعلم"، وآلة الفيولينة هي من الآلات الوترية ذات القوس، يشد عليها أربعة أوتار يظبط كل منها على بعد مسافة الخمسة من الذي قبل، وهي من الغلظ إلى الحدة: (صول - رى - لا - مي). (3)

وهي إحدى أعضاء عائلة الآلات الوترية ذات القوس والتي تشمل على: الفيولينة - الفيولا - التشيللو - الكونترباص، وهذه الآلات الوترية تمثل قسم الوترية في الأوركسترا. (4)

ينقسم البحث إلى جزئين:

الجزء الأول : الإطار النظري ويشمل:

١- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

٢- المفاهيم النظرية (العصر الكلاسيكي - موسيقى الحجرة - فرديناندو كاروللي)

الجزء الثاني : الإطار التطبيقي ويشمل:

إجراءات البحث - الدراسة التحليلية.

(2) Saide Stanly -The New Grove Dictionary of Music and Musicians V, (4) Macmillan Puplishers Limited - London 1980 , p . 113

(3) Carl Flesch ,The Art of Violin Playing, Book one , New York 1939 , p.118 ,119.

(4) Willi Apel: **Hardvard Dictionary of music**, Heinemen Educational Books, Ltd, Reprinted, 1976,

الجزء الأول : الإطار النظري :

١- الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث :

قامت الباحثة بالإطلاع على الدراسات والبحوث السابقة التي تتصل بالبحث الحالي وتستعرض هذه الدراسات والابحاث حسب الترتيب الزمني من القديم الى الحديث تبعا لتاريخ نشر الدراسات والأبحاث.

الدراسة الأولى بعنوان :

"دراسة تحليلية لأسلوب أداء آلة الفيولينة الثانية من خلال بعض مؤلفات موسيقى الحجرة (الرباعي الوتري) عند هندل، هايدن، موتسارت".^(١)

هدف البحث إلى:

- ١- إلقاء الضوء على أسلوب أداء آلة الفيولينة الثانية في موسيقى الحجرة.
 - ٢- التعرف لأهمية آلة الفيولينة في دراسة ملابسات كتابة العصر الكلاسيكي لآلة الفيولينة. استخدام الباحثة المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، ومن نتائج البحث:
 - ١- التعرف على دور آلة الفيولينة في موسيقى الحجرة.
 - ٢- التعرف على أهم المهارات والتقنيات العزفية الخاصة بالأداء.
- تنفق هذه الدراسة بالبحث الراهن من حيث التعرف على أهم السمات التي تميز موسيقى الحجرة ، وأهم المهارات والتقنيات العزفية التي ظهرت من خلاله والتي يظهر فيها دور العازف المنفرد والمصاحب عدد أدائه لمؤلف موسيقى الحجرة.
- ### الدراسة الثانية بعنوان:

"أسلوب مقترح لتنمية المهارات العزفية للفيولينة في موسيقى الحجرة" ⁽²⁾

^(١) ميرفت عبد العزيز حسن : دراسة تحليلية لأصول أداء آلة الفيولينة الثانية من خلال بعض مؤلفات موسيقى الحجرة (الرباعي الوتري) عند هندل، هايدن، موتسارت، بحث إنتاج_ كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٦م.

هدف البحث إلى:

- ١- دراسة أساليب تنمية المهارات العزفية لآلة الفيولينة في موسيقى الحجرة من خلال أعمال بعض المجموعات الوترية والتي تتضمن العزف الثنائي والثلاثي والرباعي الوتري.
- ٢- وضع تمرينات مقترحة تساعد الطالب على تنمية المهارات العزفية لآلة الفيولينة في موسيقى الحجرة.

استخدام الباحثة المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، ومن نتائج البحث:

- ١- أن العزف الجماعي له أهمية كبيرة في تعليم العزف على آلة الفيولينة.
- ٢- إمكانية تحسين الأداء في مؤلفات موسيقى الحجرة من خلال استخدام نماذج تدريب مقترحة من الباحثة تستنبط من المؤلفة بحيث تخدم إجابة أداء المهارات التي تتضمنها عينة الدراسة.

وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في استخدام المنهج الوصفي (تحليل محتوى)

وتناول مؤلفات موسيقى الحجرة.

الدراسة الثالثة بعنوان:

"دور آلة الفيولينة الأولى في الرباعي الوتري عند موتسارت"^(١)

هدف البحث إلى:

- ١- التعرف على دور آلة الفيولينة الأولى في الرباعي الوتري عند موتسارت.
 - ٢- التعرف على أساليب الأداء في مؤلفات موتسارت للرباعي الوتري.
- استخدم الباحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، ومن نتائج البحث:

(٢) ميرفت عبد العزيز حسن : أسلوب مقترح لتنمية المهارات العزفية للفيولينة في موسيقى الحجرة، بحث غير منشور، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠١م.

(٢) أحمد محمد أحمد عواد: دورة آلة الفيولينة الأولى في الرباعي الوتري عند موتسارت، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٧م.

- ١- توضيح دور آلة الفيولينة الأولى داخل الرباعي الوتري.
 - ٢- تحليل المهارات العزفية والتقنيكية لآلة الفيولينة في الرباعي الوتري عند موتسارت.
- تتفق هذه الدراسة بالبحث الراهن في الإطار النظري من حيث سمات وأنواع موسيقى الحجره ،
ويختلف في أن البحث الحالي يتناول الخماسي الوتري ومؤلفاته .
الدراسة الرابعة:

" دراسة تحليليه لدور آلة الفيولينه فى الخماسى الوترى عند موتسارت لدارسى آلة الفيولينه" (1)
هدف البحث إلى:

- ١- التعرف على دور آلة الفيولينة الأولى والثانية في الخماسي الوتري عند موتسارت.
- ٢- التعرف على المهارات العزفية والتقنيكية لآلة الفيولينة الأولى والثانية في الخماسي الوتري عند موتسارت.

استخدم الباحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، ومن نتائج البحث:

- ٣- توضيح دور آلة الفيولينة الأولى والثانية داخل الخماسي الوتري.
 - ٤- تحليل المهارات العزفية والتقنيكية لآلة الفيولينة في الخماسي الوتري عند موتسارت.
- تتفق هذه الدراسة بالبحث الراهن في الإطار النظري من حيث سمات وأنواع موسيقى الحجره ،
ويختلف في أن البحث الحالي يتناول الخماسي الوتري والمؤلف .

المفاهيم النظرية:

• العصر الكلاسيكى (Classic) (١٧٥٠ : ١٨٢٠) :

إصطلاح لاتين يعنى " فن الصفوه المتقفه والموسرة " حيث كانت الفنون والآداب الرفيعه فى هذا العصر قاصره عل الطبقة المميزه ف المجتمع من الملوك والأمراء، ومع مضى الوقت قصد بها

(1) مروه عمرو عبدالمنعم عبدالرحمن، دراسة تحليليه لدور آلة الفيولينه فى الخماسى الوترى عند موتسارت

لدارسى آلة الفيولينه، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقيه، جامعة عين شمس، القاهره، ٢٠٠

الأعمال الفنية والأدبية الرفيعة والجادة التى تتفق مع القواعد الفنية الأكاديميه، ولا تتأثر قيمتها الفنية بمرور الزمن. (2)

العصر الكلاسيكى بدأ من حوالي عام ١٧٥٠م وإنتهى حوالي عام ١٨٢٠م، وتعتمد الروح الكلاسيكية فى الموسيقى على البساطه فى الجمل اللحنيه وتحقيق التوازن الموسيقى ، وقد سمي هذا العصر بالعصر الفييناوى أو بعصر هايدن وموتسارت لأنهما الشخصيتان البارزتان فى الربع الأخير من القرن الثامن عشر، فقد تأثر كل منهما بالآخر مما جعل هناك نوعا من التشابه الفنى بينهم يجعلهما مرتبطين باعتبارهما فنانيين يمثلان هذا العصر (٢).

ويمثل العصر الكلاسيكى ذروة المبدأ الخاص بالأسلوب الهوموفونى والصيغه المجرده البحتة القائمه بذاتها وينقسم المؤلفون فى العصر الكلاسيكى إلى مرحلتين:
المرحلة الأولى : وتتمثل فى موسيقى موتسارت و هايدن وفى هذه المرحلة يعتبر الكمال البنائى و الأسلوب لموسيقى موتسارت وهايدن قيمه أو غايه فى حد ذاته .

المرحلة الثانيه : وتتمثل فى موسيقى بيتهوفن وفى هذه المرحلة يعتبر الكمال البنائى والشكل لا يعد إلا خطوه ضروريه ولكنها ثانويه فى سلسله التطور التى أدت إلى إيجاد وسائل تعبيريه جديده. (١)

• موسيقى الحجرة Chamber Music :

تلقب موسيقى الحجرة بلقب موسيقى الصالون لأنها كانت فى الأصل تكتب للعزف فى صالونات الأمراء هي نوع من، تؤدى بواسطة عدد محدود من العازفين، وقد كانت تؤدى فى حجرات داخل القصور، حيث لفظ chamber يعني " الحجرة"، وتؤدى المقطوعات بدون قائد،

(١) أحمد بيومى: القاموس الموسيقى، وزارة الثقافه - المركز الثقافى القومى - دار الأوبرا المصريه، القاهره ١٩٩٢، ص ٨١

(٢) ثيودر . م فينى : "تاريخ الموسيقى العالميه" ، ترجمة سمحه الخولى ، و جمال عبد الرحيم (مؤسسه فرانكلين للطباعه والنشر) القاهره ، ١٩٧٢م ، ص ٤٣٣

(١) محمد سيد أحمد محمد : دور آلة الكلارنيت فى موسيقى الحجره عند بيتهوفن ، رساله دكتوراه ، كلية التربيه النوعيه ، جامعه عين شمس ، القاهره ٢٠٠٢م ، ص ٥٠ - ٥١

وبذلك يحظى كل مؤدٍ بحرية فنية أكثر، و لكن في إطار النص الموسيقي المكتوب، كما أنها ليست موسيقى للعزف المنفرد Solo Instrument أو لمصاحبه مغنى، فموسيقى الغرف لا تعزف لكى تخدم هدفاً آخر أو لتساعد نوعاً آخر من الفنون بل تعزف لتخدم ذاتها. (٢)

موسيقى الحجره هى وسيط يقوم فيه بالأداء مجموعة عازفين بحيث يطلع كل عازف بدور فى إطار عمل المجموعه وتعزف عادة على آلات منفردة، وتشمل الأعمال الخاصه بموسيقى الحجره ما يكتب لآلتين فأكثر حتى تسعة آلات وتستمد إسم العمل عادة من مجموعه الآلات التى تؤديها إذا زاد عن اثنين فيقال مثلا (بيانو تريو) أى ثلاثية بيانو أو رباعيات وتريه أو خماسيات آلات النفخ، وهذه المقطوعات تكون عادة صوناتات فى حقيقتها على الاقل إن لم تكن فى تسميتها (١)

وهذا النوع يحتاج إلى عازفين مهرة ولا يحتاج إلى قائد، بل يتولى أحد العازفين بإشارة البدء وباستطاعة كل منهم سماع الآخرين نظراً لقربهم، والآن تقدم موسيقى الحجره على المسارح أو قاعات الموسيقى. (٢)

• فرديناندو كاروللي (Ferdinando Carulli) :

ولد فى نابولى بتاريخ ٩ فبراير ١٧٧٠م وتوفى فى باريس تاريخ ١٧ فبراير ١٨٤١م ، عندما كان صبيا كان يدرس الموسيقى النظرية وآلة التشيللو من قبل الكاهن، كما كان شائعا فى ذلك الوقت، وفى آخر سنوات المراهقه كرس نفسه لدراسة والنهوض بآلة الجيتار وكان من الموهوبين وبدأ بجوله فى أوروبا .

(٢) محمد محمود عمار ، الموسيقى الكلاسيكية ، مكتبة النهضة ، ٩٥ م ، ص ١٣١

(١) مرفت عبد العزيز حسن ، أسلوب مقترح لتنمية المهارات العزفيه للفيولينه فى موسيقى الحجره ، مجلة العلوم

والفنون، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ابريل ٢٠٠١ م ، ص

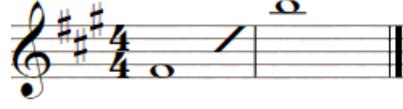
(٢) أحمد بيومى: مرجع سابق ، ص ٢٦٨

وفي عام ١٨٠١م تزوج من الفرنسية ماري جوزفين (Mary Ghosfen) وأنجب ابناً" منها، وكان يعيش في ميلانو وكان من السهل الحصول على مؤلفاته لأنها كانت متوفرة في المنشورات المحليه، وفي عام ١٨٠٦م إنتشرت له أعمال فنيه ف باريس وفيينا، وف جوله ناجحه للغاية في باريس عام ١٨٠٩م إنتقل للعيش هناك حتى نهاية حياته. وفي باريس أثبت فرديناندو كاروللي نجاحه كمدرس وعازف على آلة الجيتار وقد سعى لتقديم الآله الى مكانه عاليه حيث قدمها للتدريس في فصول الموسيقى في العاصمه (باريس)، وقد قام بنشر بعض مؤلفاته الموسيقيه مع مؤلفين ومتابعين آلة الجيتار

الجزء الثاني : الإطار التطبيقي ويشمل على:

ينقسم العمل الثنائي (Duetto) لآلتى الفيولينه والجيتار الى حركتين:
الحركه الأولى:

- الميزان : ٦/٨
- السلم : لا ماجير
- السرعة : لارجو (Largo) وهي كلمه باللغه الإيطاليه تعنى سرعه بطيئه
- الموازير من : ١م : ٣٥م
- الصيغه : "Sonata Form" الصوناتا "
- تحديد الأقسام و الأفكار الأساسيه للحركة كما يلي :
 - قسم العرض : من ١م : ١٥م
 - قسم التفاعل : من ١٦م : ٣٥م
 - قسم اعاده العرض : تكرار من ١م : ١٥
- تحليل دور آلة الفيولينه في قسم العرض من ١م : ١٥ :
- النطاق الصوتى لآلة الفيولينه:
- يمتد النطاق الصوتى في قسم العرض من نغمه فا الوسطى : سى^٢



نجد أن الجملة اللحنية تنفرد بها آلة الفيولينة في قسم العرض وتصاحبها آلة الجيتار، وتكرر العبارة الأولى من م ١: ٤ في م ٥: ٨ مع تغيير النهاية في م ٤ قفلة تامه في سلم مي ماجير وفي م ٨ قفلة تامه في سلم لا ماجير.

ظهور حلية الأتشيكتورا في مازورتين (م ٣ و م ٧) على الإيقاع التالي ()، استخدام قوس ليجاتو في الأشكال الإيقاعية التالية ( -  - ) ، وف م ١٤: م ١٥ نجد نغمات مزدوجة الأولى تؤدي بقوس صاعد والثانية تؤدي بقوس هابط.

أداء الآلة والتكنيك:

١- مهارات اليد اليمنى: نجد أن أداء إيقاع () بقوس ليجاتو، يجب الحفاظ على طول القوس وتقسيمه قسمه صحيحه حتى يؤدي النغمات كامله في زمن بطيء ووضوح أداء الشكل الإيقاعي.

٢- مهارات اليد اليسرى: يمكن أداء قسم العرض بالوضع الأول وفي ذلك الوقت هنفقد جمال الجملة اللحنيه، تقترح الباحثه أداء هذا الجزء بترقيم الأصابع التاليه مع العلم بأن أداء المقطوعه في سرعه بطيئه :



قسم التفاعل من م ١٦: ٣٥

النطاق الصوتي لآلة الفيولينه :

يمتد النطاق الصوتي في قسم التفاعل من نغمه صول قرار : مي^٢



تؤدي آلة الفيولينة مصاحبه لآلة الجيتار من م١٦ : م٢٤، وتكون الجملة اللحنيه بدأت مع آلة الجيتار وتنتقل الجملة اللحنيه الى آلة الفيولينه في م٢٥ حتى نهاية قسم التفاعل م٣٥. ومع ظهور نغمه ري# في م١٧ حتى نهاية قسم التفاعل يؤكد استخدام سلم مي ماجيبر والتحويل إليه مع قفله قسم التفاعل قفلة تامه ف سلم مي ماجيبر.

ومن م٢٥ نجد إيقاع () على نغمات سلميه متدرجه لأعلى وأسفل السلم الموسيقي مي ماجيبر بقوس ديتاشيه حتى م٣٠.
أداء الآلة والتكنيك:

- ١- **مهارات اليد اليمنى:** نجد استخدام قوس ديتاشيه من م١٦ : م٣٥ وهذا يدل على رشاقة اللحن مع العلم بالالتزام بالسرعه البطيئه للعمل.
- ٢- **مهارات اليد اليسرى:** لأداء هذا الجزء من م٢٥ : م٢٩ بسهوله ويسر يجب الإلتزام بالترقيم المناسب والعزف في الوضع الأساسي. وفي م٣٠ : م٣١ ينتقل العزف من الوضع الأساسي الى الوضع الثالث ثم الأول والثاني كما موضح في الشكل التالي:



قسم إعادة العرض هو إعادة لقسم العرض كاملا بالمثل.
الحركه الثانيه:

- الميزان : 2/4

- السلم : لا ماجير
- السرعة : أليجريتو (Allegretto)
- الموازير من : م : ١ م
- الصيغه : روندو (Rondo) (A-B-A²-C-A³-Coda)
- النطاق الصوتي للآلة:



- تحديد الأقسام و الأفكار الأساسية للحركة كما يلي :

أولا : قسم أ (A):

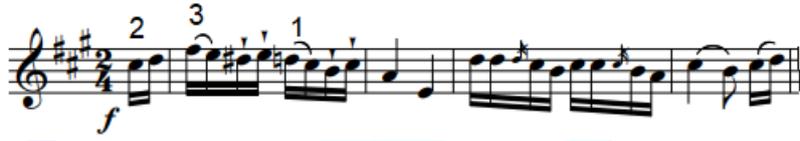
من م : ١ م : ٢٤ تؤدي آلة الفيولينه الجملة اللحنيه الأساسيه فى سلم لا ماجير وتصاحبها آلة الجيتار، تكرر العبارة من م : ١ م : ٤ فى م : ٥ م : ٨ ولكن تنتهى بقله تامه فى سلم لا ماجير، وتكرر العبارة من م : ٩ م : ١٢ فى م : ١٣ م : ١٦ وتنتهى بقله تامه فى سلم لا ماجير، ومن م : ١٧ م : ٢٤ تكرر الجملة اللحنيه الأولى كما فى م : ١ م : ٨.

استخدم إيقاع () بقوس ديتاشيه و () بقوس ليجاتو وديتاشيه و ()
بأداء حلية الأتشيكتورا ، ونجد إستخدام إيقاع () وحلية الأتشيكتورا فى إيقاع ()

أداء وتكنيك الآلة:

١- مهارات اليد اليمنى: وتتصح الباحثة أداء إيقاع () بأشكال أقواسه المتنوعة (ليجاتو - ديتاشيه) قبل بدأ العمل في سلم لا ماجير حتى ينتهي للطالب أدؤه بشكل سليم في العمل الثنائي (Duetto).

٢- مهارات اليد اليسرى: الإلتزام بترقيم الأصابع لعزف العمل بسهولة ويسر، وقد تقترح الباحثة ترقيم أصابع لليد اليسرى:



ثانياً " قسم ب (B):

يبدأ في سلم لا الصغير من م٢٥: م٣٢ وانتهى بقله نصفه في سلم لا الصغير، وفيه الجملة اللحنية تؤديها آلة الجيتار وتصاحبها آلة الفيولينه بعزف نغمات مزدوجة بصوت ضعيف (P) حتى تظهر آلة الجيتار جمال اللحن المدون لها.

ثالثاً " قسم أ^٢ (A²):

يبدأ من أناكروز م٣٣: م٣٩ وينتهي على الدرجة الثالثة من سلم لا الصغير ونجد فيه تصوير الجملة اللحنية الرئيسي على سلم دو الكبير وتنتهي بقله تامه في سلم دو الكبير.

رابعاً " قسم ج (C):

ويبدأ من م٤٠: م٧٢ وتنتهي بقله نصفه في سلم لا الصغير، ونجد حوار بين الآلتين من حيث الشكل الإيقاعي واللحن.

أداء وتكنيك الآلة:

١- مهارات اليد اليمنى: استخدام قوس ديتاشيه قصير مع الشكل الإيقاعي () على نغمات سلميه صاعده وهابطه ، وإستخدام مهارة الأداء المتقطع (Staccato) يجب أن تؤدي بخفه ورشاقه، وعند أداء النغمات المزدوجه يجب أن تكون بقوس هابط.

٢- مهارات اليد اليسرى: نجد إيقاع () على شكل نغمات سلميه و قفزات لحنيه وبأشكال قوس مختلفه (ليجاتو - إستكاتو- ديتاشيه)، مع ظهور حلية الأتشيكاتورا، وعزف النغمات المزدوجه .

خامسا" قسم أ^٣ (A³):

يبدأ من م٧٣: م٩٦ وفيه تكرار كامل كما في قسم أ، وينتهي بقله تامه في سلم لا الكبير.

سادسا" قسم الكودا:

ونجد في الكودا نغمات سلميه صاعده وهابطه على أشكال إيقاعيه مختلفه عن باقي قالب الوندو، وآلة الفيولينه تنفرد بأداء اللحن المطلوب من قبل المؤلف وتصبحها آلة الجيتار، تؤدي

الفيولينه إيقاع () حتى نهايه قسم الكودا.

أداء وتكنيك الآلة:

١- مهارات اليد اليمنى: تقترح الباحثه أقواس مناسبه للعزف لتذليل صعوبه أداء هذا الجزء، ويكون أداء الشكل الإيقاعي التالي بالنقويس المقترح من م٩٦: م٩٩.



ومن م١٠٨ : م١٠٩ :



نتائج البحث:

١. التدريبات على أشكال القوس المختلفه (ليجاتو - إستكاتو - ديتاشيه).
٢. تحسين أداء النغمات السلميه والقفزات بطريقه صحيحه.
٣. تحسين الإنتقال من وضع عزفي لآخر.
٤. تحسين أداء العفق المزدوج.
٥. تحسين أداء أعمال موسيقى الحجره.

توصيات البحث:

- ١- توصى الباحثه بتركيز الدارسين على التدريب لأعمال موسيقى الحجره وخاصتا للمؤلف فرديناندو كاروللى.
- ٢- إدراج مجموعه كتب فرديناندو كاروللى فى المكتبات الموسيقيه حيث أنه له من فائده للدارسين وحلول عزفيه تساعد على تحسن الأداء .
- ٣- توصى الباحثه بالإهتمام بالتعليم المصغر للدارسين حتى ينتهى لهم الإستفاده من أعمال موسيقى الحجره بسهولة ويسر .

مراجع البحث باللغة العربية:

١. أحمد بيومي: القاموس الموسيقي، وزارة الثقافة - المركز الثقافي القومي - دار الأوبرا المصرية، القاهرة ١٩٩٢.
٢. أحمد محمد أحمد عواد: دورة آلة الفيولينة الأولى في الرباعي الوتري عند موتسارت، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٧م.
٣. حمد عبد الله الهباد: صوناتا الفيولينة ليوهان سبستيان باخ، دراسة تحليلية عزفية، المؤتمر العلمي السادس، المجلد الأول - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ٢٠٠٢م،
٤. ثيودر . م فيني : "تاريخ الموسيقى العالمي" ، ترجمة سمحه الخولى ، و جمال عبد الرحيم (مؤسسه فرانكلين للطباعة والنشر) القاهرة ، ١٩٧٢م
٥. عزيز الشوان: موسوعة الموسيقى، دار الثقافة، القاهرة، ١٩٩٢م.
٦. محمد سيد أحمد محمد : دور آلة الكلارنيت فى موسيقى الحجره عند بيتهوفن ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعيه ، جامعة عين شمس ، القاهرة ٢٠٠٢م ، ص ٥٠ - ٥١
٧. (٢) محمد محمود عمار ، الموسيقى الكلاسيكيه ، مكتبة النهضة ، ٩٥م .
٨. مجدي عزمي أنطون: دور آلة الكمان في التذوق الموسيقي لدارسي مركز الإشعاع بكلية التربية الموسيقية، المؤتمر العلمي السادس - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ٢٠٠٠م
٩. مرفت عبد العزيز حسن ، أسلوب مقترح لتنمية المهارات العزفيه للفيولينه فى موسيقى الحجره ، مجلة العلوم والفنون، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ابريل ٢٠٠١ م
١٠. ميرفت عبد العزيز حسن : دراسة تحليلية لأصول أداء آلة الفيولينة الثانية من خلال بعض مؤلفات موسيقى الحجره (الرباعي الوتري) عند هنديل، هايدن، موتسارت، بحث إنتاج ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٦م.



١١. مروه عمرو عبدالمنعم عبدالرحمن، دراسة تحليلية لدور آلة الفيولينة فى الخماسى الوترى عند موتسارت لدارسى آلة الفيولينه، رسالة ماجستير، كلية التربيه الموسيقيه، جامعة عين شمس، القايره، ٢٠٠٠

ثانيا المراجع الأجنبيه :

- 1- Jonee Glemnon: **Understanding music**, Macmillan, ltd, London, Hong Kong, 1980, p.5.
- 2- Gustave Carulli from the book **The guitar and mandolin : biographies of celebrated players and composers for these instruments by Philip James Bone .**
- 3- **Saide Stanly** –The New Grove Dictionary of Music and Musicians V, (4) Macmillan Puplshers Limited – London 1980 ,
- 4- Carl Flesch ,**The Art of Violin Playing**, Book one , New York 1939 ,
- 5- Willi Apel: **Hardvard Dictionary of music**, Heinemen Educational Books, Ltd, Reprinted, 1976.



ملخص البحث

دراسة تحليلية لآلة الفيولينة في موسيقى الحجرة في فرديناندو كاروللي

موسيقى الحجرة هي مؤلفات موسيقية تعزف في صالونات الأمراء والنبلاء في أوروبا في القرنين السابع والثامن عشر الميلادي، وفي أواخر القرن السابع عشر حدثت تطورات كبيرة في مجال الموسيقى في العصر الكلاسيكي (١٧٤٠-١٧٩٠) م حيث الألحان التي أخذت طابع البساطة والابتعاد عن التكلف والجمود والنسيج الهارموني وازدهرت موسيقى الحجرة في ذلك العصر خاصة "ثنائيات البيانو والرباعيات والخماسيات"، وكان فرديناندو كاروللي من أهم مؤلفي آلة الجيتار في العصر الكلاسيكي، وقد اهتم اهتماماً كبيراً بآلة الجيتار، وألف لها العديد من الأعمال المتنوعة في الأعمال المنفردة وموسيقى الحجرة والعديد من الكونشيرتو.

من خلال تدريس الباحثة آلة الفيولينة للدراسات العليا بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس لاحظت صعوبة أداء دور آلة الفيولينة في أعمال فرديناندو كاروللي لموسيقى الحجرة لما تحتويه من مهارات عزفيه وصعوبات تكنيكية مما لجأت الباحثة إلى عمل دراسته تحليلية لتذليل الصعوبات حتى ينتهي للدارس أداء هذه الأعمال بكل سهوله ويسر.

تناول البحث المقدمة ثم عرض المشكله ثم الأهمية وأسئلة البحث ثم المصطلحات

والدراسات السابقة، الإطار النظري تناول السيرة الذاتية ل فرديناندو كاروللي والعصر الكلاسيكي، موسيقى الحجرة.

الإطار التطبيقي تناول الدراسة التحليلية لآلة الفيولينة في موسيقى الحجرة (Duetto دويتو) عند فرديناندو كاروللي وتذليل الصعوبات العزفيه لدى المقطوعه.

أيضا إشتهل هذا البحث على: نتائج البحث، توصيات البحث، المراجع العربي والأجنبية، الملاحق، وملخص البحث باللغة العربية و الأجنبية.



Research Summary Study of the violin instrument and chamber music at Ferdinando Carulli

Chamber Music is the musical compositions played in the princes salons and nobles in Europe in the seventeenth and eighteenth centuries, and in the late seventeenth century, there have been developments great in the field of music in the classical era (1740-1790) m where the melodies that took the character of simplicity and avoids mannerisms and inertia and fabric harmony flourished chamber music in that special "duetto pianos, trio, quartets and quintets," age was Ferdinando Carulli of the most important authors of the machine guitar in the classical age, has paid considerable attention to machine guitar, and a thousand have many business varied in individual business, chamber music and many concerto.

Through the teaching researcher machine violin graduate studies at the Faculty of Specific Education, Ain Shams University noticed the difficulty of performing the role of the machine violin in the work of Ferdinando Carulli for chamber music as it contains more skills and difficulties technical which resorted researcher to work analytical study to overcome difficulties to gaining the learner's performance of this business with ease It pleased.

The research presented and then view the problem and then important questions and then search terms

Previous studies, theoretical framework for addressing Biography Ferdinando Carulli and the classical era, chamber music.

Applied frame eating analytical study of the machine violin in chamber music (Duetto duet) when Ferdinando Carulli and overcome difficulties technical have traveled.

Also Comprised this search: search results, recommendations of research, Arab and foreign references, supplements, and a summary of research in Arabic and foreign.

