

# الدراسات المتخصصة

المجلة  
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

## الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى  
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة  
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء  
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس  
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد  
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم  
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع  
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية  
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto  
and consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,  
Cyprus, university technology



المجلة  
المصرية  
لدراسات  
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ مصطفى قدرى

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالى (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف خلف الله

أ/ أسامة إدوارد

أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٢) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (سبتمبر ٢٠٢٢) : (0.0909)

المجلد (١١)، العدد (٣٧)، يناير ٢٠٢٣

(\* ) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

ISSN-O	ISSN-P	نقاط المجلد يوليو 2022	اسم الجهة / الجامعة	اسم المجلد	القطاع
2682-4353	1687-6164	7	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	علم Multidisciplinary

• يتم إعادة تقييم المجلات المصرية دورياً في شهر يونيو من كل عام و يكون التقييم الجديد سارياً للسنة التالية للنشر في هذه المجلات.



معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي  
Arab Citation & Impact Factor  
Arab Online Database

معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربية  
قاعدة البيانات العربية الرقمية



التاريخ: 2022/09/29

الرقم: L22/0396 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم  
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر  
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي السابع للمجلات للعام 2022.

ويسرنا تهنئتم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللإطلاع على هذه المعايير يمكنككم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

و كان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2022 (0.0909).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (114) على المستوى العربي، مع العلم أن متوسط معامل ارسيف لهذا التخصص كان (0.38).

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ. د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير " ارسيف Arcif"



## محتويات العدد

- \* كلمة الدكتور / إيمان سيد علي  
١١ رئيس التحرير
- \* اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.  
١٣ بحوث علمية محكمة باللغة العربية:  
● تدريس آلة الكمان عن بعد (دراسة نقدية)  
١٩ ا.م.د/ احمد سالم إبراهيم  
● ضوابط تصميم مجلة الحائط وأثرها على الوعي الجمالي والثقافي  
٤٥ لدى طلاب المرحلة الإعدادية  
د/ سمية محمد محمد عيسى  
● نموذج مقترح لتحليل المحتوى لرسائل الماجستير والدكتوراه  
تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الفنية كلية التربية النوعية-  
٨٣ جامعة عين شمس
- ا.د/ ايمن نبيه سعد الله  
/ اسراء عبد الرشيد عبد المنصف  
● رؤية فنية معاصرة للأنسجة المعالجة كمدخل لإثراء المشغولة  
اليديوية المجسمة المستوحاة من الفن السريالي
- ١٠٥ ا.د/ أميرة احمد حسين  
ا.م.د/ آيات عصمت عبد الله  
د/ مصطفى محمد احمد  
/ سلمى اشعيب حمادة جاد الله  
● دور وأهمية المطوية الأرشادية فى معالجة مشكلات النشء
- ١٢٣ ا.د/ سعيد سيد حسين  
ا.م.د/ احمد مصطفى  
/ نسرين جمال الدين حداد  
● القيم التى تعكسها المواقع والصفحات الإلكترونية المتخصصة  
للأطفال (دراسة تحليلية)
- ١٤١ ا.د/ سلام احمد عبده  
د/ إيمان سيد علي  
/ سامية دسوقي عيد بيومى

## تابع محتويات العدد

- معايير بناء الكتب الإلكترونية القائمة على الصور البنورامية  
المبنية لأطفال متلازمة داون
- ٢٠٣ ا.د/ نادية السيد الحسيني  
ا.د/ إيمان صلاح الدين صالح  
ا.م.د/ محمد حمدي احمد  
/ احمد محمد كرم الله
- نمطان لبيئة تعلم إلكترونية شخصية (فردية/ تعاونية) وأثرهما في  
تنمية مهارات إنتاج الخرائط الذهنية الإلكترونية لدى طلاب  
تكنولوجيا التعليم المعتمدين والمستقلين
- ٢٣٩ ا.م.د/ محمد حمدي احمد  
ا.م.د/ احمد عبد النبي عبد الملك  
/ مها محمود مصطفى
- الخصائص السيكومترية لمقياس الصمود النفسي لدي تلاميذ  
المرحلة الإعدادية
- ٣٥٥ ا.د/ السيد عبد القادر زيدان  
د/ احمد محمد عبد السلام  
/ جيهان طلعت محمد حسن
- فاعلية التعلم عن بعد في إتقان تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي
- ٣٨٣ ا.د/ ايناس عبد العزيز على  
ا.م.د/ منى على عباس  
د/ فاطمة محمد حسن  
/ أميرة محمد عبد القادر
- شراء الأثاث والأجهزة ومكملات المسكن المستعملة وعلاقته  
بإدارة الزوجة لدخلها المالي في ظل تعويم الجنيه
- ٤١٩ ا.د/ كامل عمر عارف  
ا.د/ لمياء محمد الامبابي  
د/ سعاد عيد عليوه  
/ زينب احمد حسين على
- ٤٨٩ ● ملخصات بحوث باللغة الإنجليزية

## تابع محتويات العدد

بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Effect of Different Doses of Samwa and Curry Aqueous Extracts on Blood Sugar and Lipid Profile on diabetic rats  
**Prof. Ekbal Mahmoud Saleh** 3  
**Prof. Ibrahim Nassar**  
**Dr. Reda Abdelnaby**  
**Hoda Abdelrazek Mahmoud**
- Research Abstracts in Arabic 35

# تدريس آلة الكمان عن بعد (دراسة نقدية)

---

ا.م.د / احمد سالم إبراهيم (\*)

---

---

(\*) أستاذ آلة الكمان المساعد ، تخصص اوركستراالى ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس

## تدريس آلة الكمان عن بعد (دراسة نقدية) احمد سالم إبراهيم

### ملخص:

أصبح التقدم العلمي من أهم سمات العصر الحديث وإن استخدام التكنولوجيا في التعليم ليس بجديد فقد كان للكمبيوتر أثر كبير في تطور الموسيقى بشكل عام وبالتعليم الموسيقي بشكل خاص حيث قام العديد من الباحثين بإنشاء برامج خاصة بالاستفادة من الكمبيوتر والتي أثبتت فاعلية في التعليم الموسيقي ، وفي ظل تفشي جائحة كورونا أصبحت هناك حاجة ملحة لإيجاد حلول بديلة لتدريس المقررات الدراسية علي كافة المستويات والمراحل الدراسية ، وكان واجب على المسؤولين عن التعليم علي مستوي العالم تفعيل نظم التعلم عن بعد والتعليم الإلكتروني ، وتحدد مشكلة البحث في أنه هناك دراسات وبحوث علمية متعددة لاستخدام التعليم عن بعد في تعليم الموسيقى والأداء علي آلة الكمان ومنها ما يثبت فاعلية التعليم عن بعد ومنها ما يثبت عكس ذلك بالإضافة إلي وجود مواقع وفيديوهات عديدة علي شبكة الانترنت لتعليم الأداء علي آلة الكمان وغير مثبت فاعليتها ، مما دعا الباحث إلي إلقاء الضوء علي الدراسات التي تناولت استخدام التكنولوجيا في تعليم أداء علي آلة الكمان والتي استخدمت التعلم عن بعد ونقدها وتناول مواقع تعليم الآلة علي الانترنت بالتحليل والدراسة لنقدها من خلال استبيانات موجه للخبراء المتخصصين في تدريس آلة الكمان للوقوف علي إمكانية تدريس آلة الكمان عن بعد من عدمه، وقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفي ( تحليل محتوي )، وقد اشتمل البحث على الإطار النظري متمثلاً في استعراض المفاهيم المتعلقة بالتعلم عن بعد بمميزاته وعيوبه بالإضافة إلي معوقات التعلم عن بعد في الدول النامية ، ثم عرض الإطار التطبيقي وأشتمل علي الدراسات والبحوث العلمية التي تناولت استخدام التكنولوجيا في تعليم الموسيقى وخاصة آلة الكمان عن بعد ثم عرض لمواقع تعليم الكمان عن بعد ثم عرض للاستبيانات التي استند إليها الباحث للإجابة علي تساؤلات البحث ، ثم عرض لنتائج البحث والتوصيات والمراجع ، والملخص باللغة العربية والإنجليزية .

**الكلمات الدالة :** التدريس عن بعد ، آلة الكمان ، دراسة نقدية

### مقدمة:

استخدام وسائل تكنولوجيا التعليم الحديثة أصبحت مهمة جداً وضرورة من الضروريات ، وجزء مهما من البنية التعليمية من حيث استخدامها في عمليتي التعليم والتعلم بظهور النظم التعليمية الحديثة. وبسبب ان ما يميز العصر الحالي هو التغير والتبديل السريع ، الذي تعدي حدود الزمان والمكان على كافة المستويات ، وأصبح التقدم العلمي من أهم سمات العصر الحديث وإن استخدام التكنولوجيا في التعليم ليس بجديد فقد كان للكمبيوتر أثر كبير في تطور الموسيقى

بشكل عام وبالتعليم الموسيقي بشكل خاص حيث قام العديد من الباحثين بإنشاء برامج خاصة بالاستفادة من الكمبيوتر والتي أثبتت فاعلية في التعليم الموسيقي ، وفي ظل تفشي جائحة كورونا أصبحت هناك حاجة ملحة لإيجاد حلول بديلة لتدريس المقررات الدراسية علي كافة المستويات والمراحل الدراسية حيث أغلقت معظم الحكومات في العالم المؤسسات التعليمية مؤقتاً ، سعياً منها إلى الحدّ من تفشي جائحة كوفيد-١٩، وقد أثر هذا الإغلاق في جميع أنحاء البلاد فيما يقارب ٦٠٪ من طلاب العالم ، وكان واجب على المسؤولين عن التعليم علي مستوي العالم تفعيل نظم التعلم عن بعد والتعليم الالكتروني ، وقد زاد الاحتياج إليها وأصبحت عنصر أساسي من عناصر التعليم الموسيقي في هذه الفترة مما دعا الباحث إلي إلقاء الضوء علي الدراسات التي تناولت تلك العلاقة .

### مشكلة البحث :

هناك العديد من الأبحاث العلمية المثبتة فاعلية العلاقة بين التكنولوجيا وآلة الكمان وتدريسها علي مر العصور سواء في تطور صناعة الآلة أو استخدام المستحدثات التكنولوجية لتدريسها وقد تجلت تلك العلاقة أثناء جائحة كورونا وظهرت بعض الدراسات والبحوث العلمية المتعددة لاستخدام التعليم عن بعد في تعليم الموسيقي والأداء علي آلة الكمان ومنها ما يثبت فاعلية التعليم عن بعد ومنها ما يثبت عكس ذلك بالإضافة إلي وجود مواقع وفيديوهات عديدة علي شبكة الانترنت لتعليم الأداء علي آلة الكمان وغير مثبت فاعليتها ، مما دعا الباحث إلي إلقاء الضوء علي الدراسات التي تناولت استخدام التكنولوجيا في تعليم أداء علي آلة الكمان والتي استخدمت التعلم عن بعد ونقدها وتناول مواقع تعليم الآلة علي الانترنت بالدراسة والتحليل والنقد

### أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى :



١- إلقاء الضوء علي البحوث التي تناولت الوسائل التكنولوجية المختلفة في تعليم آلة الكمان.

٢- تقييم فاعلية تعليم تقنيات آلة الكمان عن بعد .

٣- تقييم فاعلية المواقع والفيديوهات في تعليم آلة الكمان.

### تساؤلات البحث :

١. ما البحوث التي تناولت الوسائل التكنولوجية المختلفة في تعليم آلة الكمان.

٢. ما فاعلية تعليم تقنيات آلة الكمان عن بعد .

٣. ما فاعلية المواقع والفيديوهات في تعليم آلة الكمان.

### أهمية البحث :

قد يفيد البحث في تحديد التقنيات الأدائية علي آلة الكمان والتي يمكن تدريسها عن بعد ونقد الدراسات والبحوث ومواقع تعليم الآلات الالكترونية للوقوف علي الإيجابيات وتعزيزها للاستفادة منها وتحديد السلبيات لتجنبها أو تقليلها في تلك العلاقة .

### حدود البحث :

الحدود الزمنية : ٢٠٠٠ : ٢٠٢٢

الحدود المكانية : جمهورية مصر العربية .

### إجراءات البحث:

### منهج البحث :

- يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي .

### أدوات البحث :

- المجلات والمؤتمرات التي عرضت البحوث التي تناولت تعليم آلة الكمان عن بعد .
- المواقع الإلكترونية لتعليم العزف علي الآلات المختلفة .
- استمارة استبيان لأعضاء هيئة التدريس لأخذ الرأي في التعليم والتدريس عن بعد .
- استمارة استبيان لأعضاء هيئة التدريس لأخذ الرأي في المواقع والفيديوهات علي شبكة الانترنت وهدفها تعليم آلة الكمان عن بعد .

### مصطلحات البحث :

#### التكنولوجيا : (wikipedia)

لغويًا هي كلمة أعجمية ذات أصل يوناني ، تتكوّن من مقطعين ، كلمة " تكنو" والتي تعني حرفة أو مهارة أو فن ، وكلمة " لوجي " التي تعني علم أو دراسة ، ليصاغ الكل في كلمة تكنولوجيا بمعنى علم التّطبيق

وقد أورد الكثير من العلماء تعريفات أخرى عديدة للكلمة تعرف التكنولوجيا بأنها مجموع التقنيات والمهارات والأساليب الفنية والعمليات المستخدمة في إنتاج البضائع أو الخدمات أو في تحقيق الأهداف مثل البحث العلمي ، يمكن أن تكون التكنولوجيا هي المعرفة بالتقنيات والعمليات وما شابه ذلك .

أو يمكن تضمينها في الآلات للسماح بالتشغيل دون معرفة تفصيلية لأعمالها ويُشار إلى الأنظمة (مثل الآلات) التي تطبق التكنولوجيا عن طريق معاملة مدخلات وتغييرها وفقًا لاستخدام النظام ثم إنتاج نتيجة على أنها أنظمة تقنية أو أنظمة تكنولوجية.

وهذا التعريف الأخير هو ما يرتبط ارتباط وثيق بالبحث الحالي حيث يعرف التكنولوجيا من خلال الآلات التكنولوجية المتطورة (الكمبيوتر - الإنترنت )

### التعلم عن بعد :

يشمل كافة أساليب الدراسة وكل المراحل التعليمية التي لا تتمتع بالإشراف المباشر والمستمر من قبل معلمين يحضرون مع طلابهم داخل قاعات الدراسة التقليدية ولكن تخضع عملية التعليم لتخطيط وتنظيم وتوجيه من قبل مؤسسة تعليمية ومعلمين. (علاء صادق، ٢٠١٨، ٢ )

### الإطار النظري :

سيتناول الباحث المفاهيم النظرية الرئيسية المتعلقة بموضوع البحث والمتمثلة في التعليم عن بعد

### - التعليم عن بعد

إن الزيادة في كفاءة أشكال التعلم عن بعد وأساليبه جاءت نتيجة التطور الكبير في التقنية المعلوماتية ووسائل الاتصال الحديثة مما أدى إلى انتشار استخداماتها في العملية التعليمية وظهور أشكال وأساليب جديدة أكثر فعالية منها ، إذ يمكن ومن حيث المبدأ أن نفرق بين التعلم عن بعد كبديل للتعلم الاعتيادي ، إذ يترتب على الالتحاق بمناهج التعلم عن بعد إكمال مرحلة تعليمية أو الحصول على مؤهل ، وبين التعلم عن بعد كمكمل للتعلم الاعتيادي في سياق التعلم متعدد القنوات ، الذي تقوم فيه أشكال أو أساليب من التعلم عن بعد في التعليم في المؤسسات التعليمية النظامية في المجتمعات المتطورة ، ومعروف أن أسس التعليم في البلدان النامية تواجه أو تعاني أوجه قصور ومشاكل متعددة تظهر أن التعلم عن بعد خاصة في سياق التعلم متعدد القنوات ( إسماعيل عارف ، ٢٠٠١، ٦ )

## مفهوم التعليم عن بعد :

أصبحت ممارسة الأنشطة عن بعد ، مثل التعليم والعمل ، ضمن الأساليب الرئيسية التي لجأت إليها الدول لمواجهة تداعيات انتشار فيروس كورونا ، فقد أتاح التقدم التكنولوجي الكبير في مجال الاتصالات إمكانية إدارة دورة تعليمية كاملة دون الحاجة لوجود الطلاب والمعلمين في حيز ضيق من المساحة ، والسماح في الوقت ذاته باتخاذ التدابير الاحترازية لمنع انتشار كورونا ، وعلى الرغم من العوائد الإيجابية المتعددة التي يحققها التعليم عن بعد ، إلا أنها تواجه عدة تحديات لا سيما في الدول النامية التي لا تتوفر بها بنية تكنولوجية قوية (إيمان فخري، ٢٠٢٠، ٢٠٢٠)

يقصد بالتعليم عن بعد أو باللغة الإنجليزية " Distance Learning " بأنه الوسيلة التي يباشر بها المعلم وظيفته مع طلابه عن طريق استخدام الانترنت ، لهذا يسمى التعليم عن بعد ، ويقصد به أن هناك مسافة بعيدة قد تفصل بين المعلم والطلبة ، بغض النظر عن المسافة التي تقطع بينهم ، فهم يقومون بالتواصل من أجل القيام بعملية التعليم والتعلم ، كما يعرف التعليم عن بعد بأنه وجود عناصر العملية التعليمية مثل المادة والمنهج والمعلم والطلبة والمقاعد ووسائل الاتصال والأوراق والأفلام ولكن ، لا يكون التواصل مباشرا كونه يتم عبر الإنترنت .

عرف التعليم عن بعد بأنه وسيلة من وسائل التعليم التي شهدتها عصرنا الحالي ، عصر التطور والتكنولوجيا ، تتمثل علمية التعليم عن بعد في توفير البيئة التعليمية ولكن في العالم الافتراضي ، حيث تقوم بتوفير الوسائل التعليمية من معلمين وتلاميذ وطلبة ومناهج علمية وتتم عملية التعليم على الانترنت . ( إيهاب سلطان، ٢٠٠٣، ١٨)

وهناك أربع خصائص رئيسية تحدد مفهوم التعليم عن بعد وهي : ( علاء صادق - ٢٠١٨ )

١- تباعد المكان بين المعلم والمتعلمين

٢- تباعد المكان بين المتعلمين وبعضهم

٣- استخدام وسيط أو أكثر لتوزيع المحتوى التعليمي علي الطلاب

٤- استخدام قناة اتصال لتيسير التفاعل بين المعلم والمتعلمين ودعم المتعلمين .

ينقسم التعلم عن بعد من حيث النقل الى نوعين : (علاء صادق، ٢٠١٨، بتصرف )

**النقل المتزامن Synchronous Delivery** : حيث يكون الاتصال والتفاعل مباشرة أي في الوقت الحقيقي " Real Time " بين المحاضر والطلاب ( الدارسين ) في مؤسسات التعليم المختلفة من جامعات ومعاهد ومدارس وذلك في حالة التعليم عن بعد وكذلك هو الوضع عند إقامة بعض الدورات التدريبية من بعد .

**النقل غير المتزامن Asynchronous Delivery** : وفي هذا النوع يقوم المحاضر بنقل وتوصيل أو توفير المادة الدراسية بواسطة أشرطة الفيديو ، أو عبر جهاز الكمبيوتر أو أي وسيلة أخرى ، والطالب ( المتلقى ) من الجانب الآخر يتلقى أو يتحصل على المواد في وقت لاحق.

### عناصر التعلم عن بعد

يحتاج التعلم عن بعد إلى توفر شبكة الإنترنت للتواصل من خلالها ، وكذلك وجود الطالب أو الدارس الذي يتابع كل ما يخص المادة التعليمية من خلال مواقع مبرمجة مخصصة لذلك وفق آلية مناسبة لشرح المادة بأسلوب يسهل فهمها والاستفادة منها ، أيضا يمكن أن تتوفر حلقات النقاش المباشرة وغير المباشرة بين الطالب والأستاذ ، وهناك عدة آليات للتعليم عن بعد ، إما من خلال تقنية الفيديو كونفرنس " vide conference " ، أو المحاضرات المباشرة ، أو المنصات التعليمية مثل Microsoft Teams ، وفي النهاية لا بد من توفر المعلم المسؤول عن متابعة وتقييم أداء الطالب ومنحه العلامات التي يستحقها (علاء صادق، ٢٠١٨، ٣ بتصرف)

## أساليب التعليم عن بعد:

توجد العديد من أساليب التعلم عن بعد ، ويعبر كل أسلوب من هذه الأساليب عن مرحلة معينة من مراحل التفاعل التعليمي في أثناء تطور التعلم عن بعد ، وبسبب التطور المتزايد في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات الذي انعكس على التوسع في استخداماتها التعليمية وظهر أساليب جديدة أكثر فعالية للتعلم عن بعد ، ومن أهم الأساليب التي أثبتت جدارتها في التعلم عن بعد هي:

### ١ - أسلوب التعلّم بالمراسلة:

هو إرسال المادة المطبوعة إلى المتعلم ومن ثم يقوم المتعلم بالتعليق عليها وطرح الأسئلة والاستفسارات حولها ومن ثم إعادتها إلي المعلم ، ويعد البريد الإلكتروني الآن الوسيلة الأساسية في عمل شبكة الإنترنت ويعد هذا الأسلوب من الأساليب التقليدية للتعلم عن بعد إذ تفصل بين المعلم والمتعلم مساحة مكانية ، وذلك من أجل ملء الفراغ التعليمي ، وهذا الأسلوب يمكن أن يمنح الأفراد الكبار فرصة التعلم الجامعي فضلاً عن إمداد العاملين بقاعدة بيانات في أماكن عملهم.

### ٢ - أسلوب الوسائط المتعددة:

ويعتمد هذا الأسلوب على استخدام النص المكتوب من قبل الدارسين ومن خلال التسجيلات السمعية والبصرية باستخدام الأقراص المدمجة أو الهاتف والبيث الإذاعي أو التلفزيوني وتؤدي الطباعة العنصر الأساسي لمناهج التعلم عن بعد وقاعدة تنطلق منها كافة النظم أو الأساليب الأخرى لتقديم الخدمات وهناك أشكال طباعة مختلفة مثل المرجع وأدلة الدراسة والكتب المنهجية.

### ٣ - أسلوب المؤتمرات المرئية:

وهو أسلوب مشابهة لأسلوب التعلم الذي يجري داخل الفصل ، غير إن المتعلمين يكونون بعيدين(منفصلين) عن معلمهم وزملائهم إذ يرتبطون بشبكات الاتصال الإلكترونية عالية القدرة والكل يستطيع أن يرى ويسمع من المعلم ، وإن

يوجه الأسئلة ويتفاعل مع الموضوع المطروح من قبل المعلم لكن هذا الأسلوب يحتاج إلى إعداد مسبق ووقت أطول مما يحتاج إليه الصف التقليدي إذ يلزم إعداد المادة العلمية والوسائط وكذلك تدريب المدرس على سرعة الاستحواذ على انتباه المتعلم ، مع تدريب المعلم والمتعلم على استخدام التكنولوجيا بشكل فعال.

#### ٤- أسلوب المواد المطبوعة:

ويعد هذا الأسلوب الأساس الذي اعتمدت عليه كل النظم أو الأساليب لتقديم المناهج التعليمية، وتتنوع المواد المطبوعة مثل الكتب الدراسية ومخططات المقررات والتمارين والملخصات والاختبارات وغيرها. (محمود الحيلة ، ٢٠٠١ ، ٧٣)

#### ٥- أسلوب التعلّم الافتراضي:

يتم في هذا الأسلوب نقل المادة العلمية والاتصال بين المعلم والمتعلم، وذلك من خلال الويب والبريد الإلكتروني ، وعلى الرغم من أن هذا الأسلوب التعليمي حديث العهد، إلا أنه في ازدياد مطرد لدرجة أن التعلّم عن بعد لا يقصد به في أغلب الأحوال إلا هذه التقنية، وقد يكون الاتصال بين المعلم والمتعلم بشكل متزامن أو غير متزامن.

#### ٦- أسلوب الأقراص المدمجة:

وهي من الوسائل الجيدة والمهمة لنقل المعلومات ، وتمتاز بقدرتها على تخزين أكبر كمية ممكنة من المعلومات والبيانات وإعادة تشغيلها بطريقة عالية الجودة ، لهذا كثر استخدامها بشكل واسع في التعلّم عن بعد، إلا أن المواد الدراسية تبقى مقيدة ضمن الحدود التي يتم وضعها من مصمم البرامج إذ لا يستطيع المتعلم تصحيح الوسيلة، وهي تساعد على التعلّم الذاتي، لكن إنتاجها وإعدادها يتطلب وقتاً أطول وتكلفة أكثر.

#### ٧- أسلوب التعلّم المتفاعل عن بعد:

ويقوم هذا الأسلوب على مجمل التفاعل بين المعلم والمتعلم عن بعد من

خلال الاتصالات المسموعة والمرئية وقنوات التعليم التي تبث من خلال أو بواسطة الأقمار الصناعية. (كمال يوسف، ٢٠٠٣)

عيوب التعليم عن بعد في الدول النامية (إيمان مرعي، ٢٠٢٠، بتصرف)

#### أ- ضعف البنية التحتية لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات :

فعلى الرغم من أن التعلم عن بعد حقق نجاحا كبيرا في الدول المتقدمة ، الذي يتمتع ببنية تكنولوجية قوية ، لكن الأمر مختلف في حالة الدول النامية ، خاصة في ظل ضعف البنية الرقمية ، وارتفاع تكلفة خدمة الإنترنت بالنسبة لمستويات الدخل .

#### ب- ضعف مستوى التفاعلية :

حيث يرى البعض أن الافتقار للنواحي الواقعية أحد أهم العيوب في التعليم عن بعد الذي يحتاج إلى لمسات إنسانية بين المعلم والطالب. ومن الصعب إيصال ذلك عبر الوسائط النصية الفورية.

#### ج- العزلة الاجتماعية :

يُعد ضعف التزام الطلاب بمتابعة برامج التعليم عن بعد أحد التحديات. فقد مثلت المدرسة متنفسا مهما للتعرف على الأقران ، مقارنة بالبقاء في المنزل لفترات طويلة ، وبالتالي لابد من توقع المقاومة العنيفة من قبل الأبناء لهذا التحول.

#### د- جمود نظم التعليم :

إذ يعتبر الهيكل التنظيمي للمؤسسات التعليمية في الدول النامية من أكبر التحديات التي تحول دون تغيير طرق التعليم حيث تعاني من التركيز على الشهادات أكثر من المهارات بجانب مشكلة التلقين إلى جانب غياب التشريعات الداعمة للتعليم الإلكتروني.



## هـ - صعوبة التقييم والامتحانات :

إذ ألغت العديد من الدول بالفعل الامتحانات النهائية. وساد اتجاه لاستخدام المشروعات البحثية كوسيلة لتقييم الطلاب ، كنتيجة لعدم القدرة على إجراء الامتحانات التقليدية بسبب ظروف الجائحة ، وفى الواقع إذا كان التعليم عن بعد مختلف عن التعليم التقليدي من ثم يجب أن تختلف عملية التقييم والامتحانات الخاصة به من حيث وضع ضوابط صارمة لضمان أن يتم ذلك بطريقة صحيحة والتأكد أن من أدى تلك الامتحانات هو الطالب نفسه وليس أي شخص آخر.

## و- نقص الوعي والتصور المتكامل عن التعليم عن بعد لدى كل أطراف العملية التعليمية :

إذ يتطلب الأمر مراجعة تصوراتنا عن التعليم. فقد ساد في القرن الماضي تصور مفاده أن التعليم مسئولية المدرسة والمدرس لكن في حقيقة الأمر إن التعليم عملية ممتدة تتطلب مشاركة جميع الأطراف.

## ز - عدم المساواة وغياب تكافؤ الفرص :

أدى هذا النمط من التعليم إلى زيادة عدم المساواة بين الطلاب في ظل تباين واقع انتشار وسرعة شبكة الانترنت في كل دولة إضافة إلى امتلاك حواسيب شخصية من عدمه وهو ما أدى إلى زيادة الفجوة الرقمية وانعدام المساواة في إمكانات الاتصال بالإنترنت وتداعيات ذلك على جودة التعليم عن بعد.

فهذه العيوب يجب أخذها بعين الاعتبار عند اختيار التعليم عن بعد لتقييم مدى استفادة الطالب من هذا النظام التعليمي وخاصة بمجال التربية الموسيقية الذي يتمتع بطبيعة خاصة نحددها فيما يلي :

## - طبيعة التعليم الموسيقي بالمؤسسات التعليمية المتخصصة :

التعليم الموسيقي بشكل عام من الدراسات العملية التي تعتمد على التدريب والممارسة ، كما يعتمد على الاتصال المباشر بين المعلم والطالب من خلال

محاضرات جماعية كمقررات الموسيقي العربية (تذوق الموسيقي العربية - تاريخ وتحليل الموسيقي العربية - قواعد الموسيقي العربية - الصولفيج والغناء العربي ) والمقررات العامة الآخري الموسيقي العالمية والهارموني والأداء والغناء الجماعي ، بالإضافة إلي العزف على الآلات الموسيقية بأنواعها المختلفة ( الكمان - العود- الناي - القانون وغيرها.

### الإطار التطبيقي:

تناولت العديد من الدراسات العلمية إنتاج برامج كمبيوتر تعليمية بالإضافة إلي اعتماد بعض منها علي الاستفادة من البرامج أو التطبيقات المنتجة بالفعل في التعليم الموسيقي بشكل عام وما يخص آلة الكمان بشكل خاص .

ويستعرض الباحث الدراسات العلمية التي تناولت تعليم الموسيقي عن بعد في

إطارين :

أولاً: دراسات تناولت تعليم العلوم الموسيقية عن بعد

ثانياً: دراسات تناولت استخدام التكنولوجيا في تعليم آلة الكمان

أولاً: دراسات تناولت تعليم العلوم الموسيقية عن بعد:

١. دراسة هيا عبد العزيز محمد إسحاق (هيا عبد العزيز ، ٢٠٢٠) بعنوان

دور التعليم عن بعد في التعليم الموسيقي لدارسي الموسيقي في الكليات

المتخصصة بدولة الكويت ، والتي أثبتت فاعلية التعلم الموسيقي عن بعد

للمقررات النظرية فقط وبعض المقررات الآخري ( تحليل الموسيقي )

وعدم فاعليتها في تدريس العزف علي الآلات الموسيقية المختلفة

والمقررات العملية الآخري (الصولفيج - الغناء)

٢. دراسة صلاح محمد عبدالله السيد (صلاح محمد عبدالله، ٢٠٢٢) بعنوان

"برنامج مقترح لتحسين الغناء في مادة الصولفيج والغنائي العربي عن

بعد لمواجهة المتغيرات التي تحدث من "التباعد الاجتماعي" ، والتي أثبت فيها فاعيلة استخدام تطبيق زوم في تدريس محتوى مقرر الصولفيج العربي

ثانياً : دراسات تناولت استخدام التكنولوجيا في تعليم آلة الكمان

١. دراسة عمرو عبد المنعم عبد الرحمن (عمرو عبد المنعم ، ١٩٩٨) تقويم استخدام الفيديو فى تعليم آلة الكمان عند المبتدئين ، والذي اعتمد علي تصوير الفيديو والذي كان احدي صور التطور التكنولوجي في التصوير وقد اعتمد الباحث علي وجود آلة الفيديو في كل بيت في ذلك الحين وقد قام الباحث بتصوير للمقابلات بين الباحث والطلاب والتي يعطي للطلاب نسخة من شريط الفيديو للطلاب لمراجعة كافة التفاصيل والتوجيهات التي ذكرها الباحث في الفيديو والوقوف علي السلبيات وتعديلها وفقاً لتوجيهات الباحث.

٢. دراسة منير سعد خليل (منير سعد خليل) بعنوان استخدام الحاسب الآلى كمصاحبة موسيقية فى تعليم دارس الكمان المبتدئ ، وقد استخدم الباحث المصاحبات البسيطة علي الحاسب الآلى لمساعدة الدارسي في الحفاظ علي الضبط النغمي والإيقاعي وإكساب الطالب المبتدئ مبادئ العزف علي آلة الكمان.

٣. دراسة محمد عصام عبد العزيز (محمد عصام عبد العزيز ، ٢٠٠٤) بعنوان " الكمبيوتر كوسيلة ذاتية مساعدة في دراسة آلة الفيولينة " وأوضحت تلك الدراسة دور الكمبيوتر وكيفية تفاعله مع الدارس كوسيلة مساعدة لتعلم الأداء علي آلة الفيولينة وإتقان التدريب عليها منزلياً وتوصل الباحث إلي مدي التأثير الإيجابي لجهاز الكمبيوتر وقدرته علي تحديد الأخطاء التي تواجه الدارس ونقاط ضعفه وكيفية التغلب عليها لتحسين الأداء من خلال عدة بنود استخدمها الباحث

٤. دراسة أحمد سالم إبراهيم (أحمد سالم ،٢٠١٤) بعنوان فاعلية برنامج مقترح يستخدم الضابط النغمي الإلكتروني في تحسين أداء الضبط النغمي على آلة الكمان للطالب المبتدئ ، والتي استفاد منها الباحث من التقنيات الحديثة التي أعدت خصيصاً للمجال الموسيقي لتساعد العازفين علي الضبط النغمي للآلات المختلفة وذلك لتحقيق هدف هام من ضمن اهداف تدريس آلة الكمان وهو الضبط النغمي للأصابع .

٥. دراسة علاء فكري منصور (علاء فكري ،٢٠٢١) بعنوان برنامج مقترح لتدريس آلة الكمان عن بعد للطالب المتخصص من خلال برنامج زوم zoom حيث اعتمد الباحث علي استخدام برنامج zoom والذي يتم التدريس به أون لاين ويمكن من خلاله تقديم وعرض محتوى المقرر الدراسي ورفع فيديوهات للتقنيات الأدائية محتوى المقرر ومحاولة منه في ايجاد تفاعل بين الباحث والطلاب وقام الباحث بالتدريس بشكل جماعي لأربعة طلاب وقد أثبتت الدراسة فاعلية البرنامج المقترح لتدريس آلة الكمان

- وقد تأثر تعليم الموسيقى بشكل عام بوجود شبكة الانترنت والتي تتيح للعديد من المواقع الالكترونية التي توفر دروس في تعلم آلة الكمان منها ما هو متاح بدون مقابل مادي (فيديوهات علي اليوتيوب ) ومنها من خلال مواقع مدفوعة الأجر وذلك لإتاحة تحميل الفيديوهات الخاصة بالموقع ونذكر منها علي سبيل المثال لا الحصر

بعض المواقع التي تعرض الفيديوهات التعليمية بدون مقابل مادي

١. أنور الحريري <https://youtu.be/2MluvtLAos>

وهي عبارة عن سلسلة لتعليم الكمان للعازف أنور الحريري

٢. محمد أوبيت <https://youtu.be/Nt0sKcLFbsg>

وهي عبارة عن سلسلة لتعليم الكمان للعاظف محمد أوبيت

٣. موقع إعزف دوت كوم <https://youtu.be/H4paUnkxHRg>

وهي عبارة عن بعض الفيديوهات المجانية التسويقية لتعليم الكمان من خلال

أ.محمد في موقع إعزف دوت كوم

بعض المواقع التي تعرض الفيديوهات التعليمية بقابل مادي

١. عبد الهادي جعفر - محمود سرور <https://youtu.be/9wuJU8Wor0c>

وهو عبارة عن موقع لتعليم آلة الكمان للعاظفين عبد الهادي جعفر ومحمود

سرور من خلال موقع إعزف دوت كوم

٢. محمد قبلاوي [https://youtu.be/2JtiDidY\\_tw](https://youtu.be/2JtiDidY_tw)

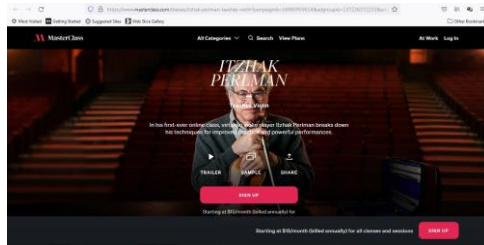
وهو عبارة عن موقع لتعليم آلة الكمان للعاظف محمد قبلاوي من خلال موقع

إعزف دوت كوم

٣. موقع ماستر كلاس لتعليم الأداء علي الآلات المختلفة

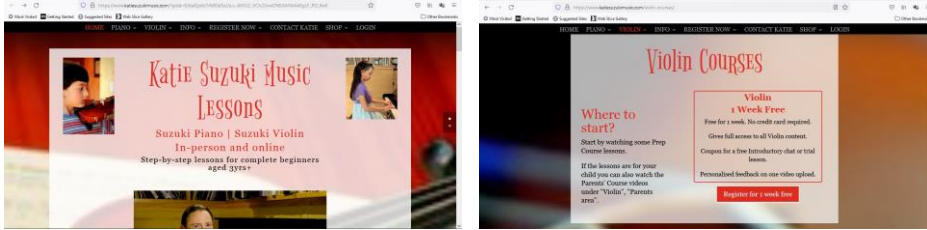
ويدرس آلة الكمان إتزاك بيرلمان

<https://www.masterclass.com/classes/itzhak-perlman-teaches-violin?campaignid>



٤. موقع كاتي لتعليم مدرسة سوزوكي أون لاين للأطفال ويقدمون ضمن الآلات آلة الكمان

<https://www.katiesuzukimusic.com/violin-courses/>



بالإضافة للعديد من المواقع الإلكترونية التي توفر دروس في تعلم الغناء وبعض آلات الموسيقى العربية (العود)

١. تعليم العود من خلال موقع عزف دوت كوم

<https://youtu.be/LUyQWd2QuX0?list=RDCMUCawd6r2mHAUU32svaB-rZjQ>

٢. تعليم الغناء العربي لريبال الخضري السوري من خلال موقع عزف دوت

كوم <https://youtu.be/tOkVBQ561Ng>

ومما سبق عرضه سابقاً في الإطار النظري والدراسات السابقة في مجال استخدام التكنولوجيا في تعليم الموسيقى عموماً والأداء علي الآلات بشكل خاص آلة الكمان وتعارض بعض نتائج البحوث مع الدراسات التي رصدت تجربة استخدام التعلم عن بعد في ظل جائحة كورونا فقد صمم الباحث بطاقة استبيان لأعضاء هيئة التدريس للوقوف علي رأيهم في فاعلية تلك العلاقة وطرق الاستفادة من إيجابيات التكنولوجيا في تعليم الموسيقى وضوابطه والوقوف علي السلبيات وموانع الاستفادة منها في هذا المجال وتجنب تطبيقها .

## استبيان لآراء السادة الخبراء

## حول فاعلية التعلم عن بعد في تدريس الأداء علي آلة الكمان

هل يمكن من خلال التدريس عن بعد إكساب الطلاب التقنيات الأدائية المختلفة في الاستبيان برجاء الاجابة علي تساؤلات الاستبيان الآتي ووضع علامة ( ) في الخانة التي تعبر عن رأي سيادتكم

م	أسئلة الاستبيان	نعم	أحياناً	لا
١	الإمساك الصحيح بالآلة والقوس			
٢	الانتقال بين الأوتار			
٣	المحافظة علي استقامة القوس			
٤	الضبط الإيقاعي			
٥	استخدام أشكال قوس مختلفة			
٦	الليجاتو			
٧	الديتاشية			
٨	استخدام أجزاء مختلفة للقوس			
٩	الضبط النغمي			
١٠	الأداء في الأوضاع المختلفة ( الثابت )			
١١	الانتقال بين الأوضاع			
١٢	الأستكاتو			
١٣	المارتيلية			
١٤	أداء الأساليب التعبيرية			
١٥	أداء المؤلفات المختلفة ( صوناتا – كونشيرتو – مقطوعات )			

وقد تم إرسال الاستبيان إلكترونياً لعدد ٢٠ من أعضاء هيئة التدريس تخصص أوركستراي آلات وترية وقد استجاب عدد ١٢ عضو هيئة تدريس منهم ٨ تخصص آلة الكمان و ٣ تخصص شيللو وواحد تخصص كنترباص .

ويعتبر الباحث أن هذا في حد ذاته مؤشر لاستجابة اعضاء هيئة التدريس الالكترونية والثقافة التكنولوجية لديهم حيث استجاب ٦٠٪ فقط من إجمالي عدد الخبراء الذين أرسل إليهم الاستبيان.

## استبيان لآراء السادة الخبراء

حول فاعلية المواقع والدروس المتاحة علي شبكة الانترنت لتعليم آلة

الكمان عن بعد

من خلال متابعة سيادتكم للمواقع المختلفة لتعليم آلة الكمان عن بعد برجاء  
الاجابة علي تساؤلات الاستبيان الآتي ووضع علامة ( ) في الخانة التي تعبر عن  
رأي سيادتكم

م	أسئلة الاستبيان	نعم	أحياناً	لا
١	القائمين بالتدريس مؤهلين لعملية التدريس			
٢	المحتوي العلمي المقدم صحيح وواضح			
٣	يوجد بالفيديوهات تشويق واستثارة دافعية المتعلمين			
٤	يوجد تفاعل بين المتعلم والمعلم			
٥	يمكن تعديل الاستجابات الخاطئة من المتعلمين			
٦	يسمح للمتعلم بالاستفسار عن معوقات خاصة به			
٧	هل يراعي الفيديو الفروق الفردية بين المتعلمين			
٨	تتنوع أساليب وطرق التدريس تبعاً لنوع المحتوى			
٩	هل يتم متابعة المدونة الموسيقية أثناء الأداء			
١٠	يتم شرح تقنية الأداء بشكل واضح وبسيط يمكن تنفيذه			

## نتائج البحث :

تتلخص نتائج البحث في الإجابة علي تساؤلاته وتكون كالتالي :

١. التساؤل الأول : ما البحوث التي تناولت الوسائل التكنولوجية  
المختلفة في تعليم آلة الكمان.

وقد تمت الإجابة علي هذا التساؤل في الإطار التطبيقي وقد اشتملت محورين  
لدراسات التي اثبتت فاعلية برامج علي آلة الكمبيوتر في التعليم الموسيقي

أولاً : دراسات تناولت تعليم العلوم الموسيقية عن بعد

ثانياً : دراسات تناولت استخدام التكنولوجيا في تعليم آلة الكمان



### أولاً : دراسات تناولت تعليم العلوم الموسيقية عن بعد

وعدد تلك الدراسات ٢ اولهم دراسة هيا عبد العزيز محمد إسحاق التي أثبتت فاعلية التدريس عن بعد في المقررات النظرية فقط أما في تدريس المقررات العملية وتعليم الأداء علي الآلات الموسيقية فتثبت عدم فاعلية التدريس عن بعد ودراسة صلاح محمد عبد الله السيد والتي أثبت فيها فاعلية استخدام تطبيق زووم في تدريس محتوى مقرر الصولفيج العربي وهي نتيجة متعارضة مع نتيجة الدراسة الأولى وتتعارض أيضاً مع الإطار النظري الذي يسرد عوائق وعيوب التعليم عن بعد في الدول النامية .

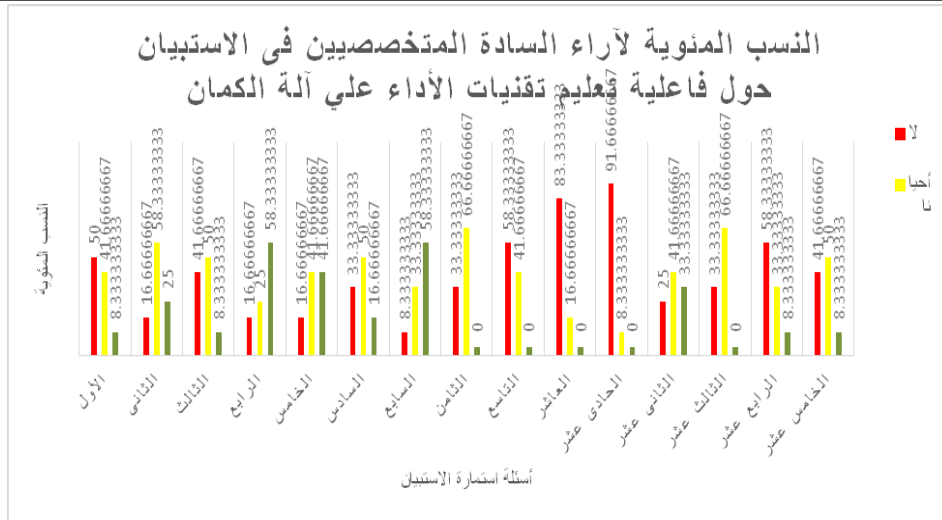
### ثانياً: دراسات تناولت استخدام التكنولوجيا في تعليم آلة الكمان

واشتملت علي ٤ دراسات مختلفة أثبتت ثلاث دراسات منها استخدام الآلات والتطبيقات التكنولوجية فاعلية في تحقيق الأهداف المرجوة من تدريس آلة الكمان وواحدة منها أثبتت فاعلية في استخدام برنامج لتدريس آلة الكمان عن بعد ( أون لاين ) وتلك الأخيرة نتائجها تتعارض مع نتائج دراسة هيا عبد العزيز محمد إسحاق في تدريس المقررات العملية وتتعارض أيضاً مع الإطار النظري الذي يسرد عوائق وعيوب التعليم عن بعد في الدول النامية ، مما دعا الباحث لتصميم استبيان للتحقق من فاعلية تدريس تقنيات الأداء علي آلة الكمان عن بعد .

### التساؤل الثاني : ما فاعلية تعليم تقنيات آلة الكمان عن بعد .

وقد أعد الباحث استمارة استبيان للرد علي هذا التساؤل وتم عرضها في الاطار التطبيقي وفيما يلي عرض لنتائج وتحليلها وتفسيرها :

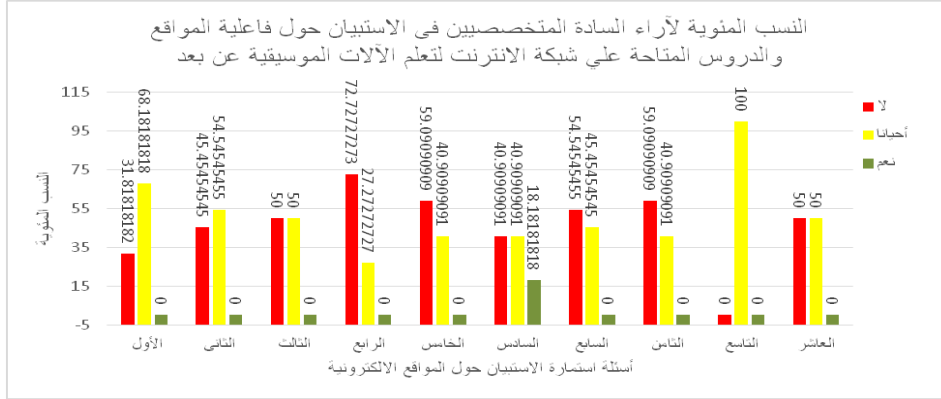
فقد صمم الباحث استمارة استبيان للتحقق من مدي فاعلية تعليم تقنيات الآلة عن بعد وجاءت استجابة السادة الخبراء والنتائج وفق الرسم البياني الموضح



وتفسيرها كآلاتي فقد جاءت استجابات آراء السادة الخبراء بالاتفاق علي عدم فاعلية تدريس التقنيات الأدائية علي آلة الكمان عن بعد في معظم تقنيات الأداء وخاصة أداء الضبط النغمي والانتقال بين الأوضاع لما تتطلبه تلك التقنيات من متابعة فردية من المعلم للطالب والتوجيه المستمر وجدير بالذكر أنه تساوت الآراء بنسبة ٤٤.٦٪ حول إمكانية تدريس أشكال القوس وحول أنه يمكن أحياناً تدريسها ورأي الخبراء أنه يمكن تدريس تقنية الضبط الإيقاعي والأداء بتقنية الديتاشية بنسبة ٥٨.٣٪ وفي إجمالي النتائج فإننا نستطيع أن نجزم بأن تدريس آلة الكمان عن بعد غير فعال إلا في بعض تقنيات الأداء (أشكال القوس - الضبط الإيقاعي - الديتاشية) .

### التساؤل الثالث : ما فاعلية المواقع والفيديوهات في تعليم آلة الكمان

وقد أعد الباحث استمارة استبيان للرد علي هذا التساؤل وتم عرضها في الاطار التطبيقي وقد وجاءت استجابة السادة الخبراء والنتائج وفق الرسم البياني الموضح



وتفسيرها كآلاتي فقد جاءت استجابات آراء السادة الخبراء بالاتفاق علي عدم فاعلية المواقع والفيديوهات في تعليم آلة الكمان وأن بعض القائمين علي هذه المواقع غير مؤهلين لتدريس الآلة خاصة المواقع العربية أما المواقع الأجنبية فمعظمها تقدم محتوى احترافي علي يد متخصصين وباستخدام أساليب عرض موضحة لكل التفاصيل المتعلقة باليدين وجاءت النتائج في العموم بأنها تفنقر للتشويق واستثارة دافعية المتعلمين وتفقد التفاعل المتبادل في العملية التعليمية وأنها غالباً لا تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين .

ويمكن تلخيص النتائج في أنه يمكن الاستفادة من التعليم عن بعد في إكساب الطالب بعض تقنيات الأداء علي آلة الكمان ويكون ذلك من خلال فيديوهات موضحة للتقنيات يتم توجيه الطالب لها من خلال المعلم الذي يحدد محتوى الفيديو الصحيح ولا يمكن متابعة عملية التدريس بالكامل من خلال لقاء الطالب مع المعلم عن بعد نظراً للمعوقات المشار إليها في استخدام التعليم عن بعد في الدول النامية ولا يمكن الاعتماد علي الفيديوهات التعليمية بدون إرشاد المعلم ومراعاة للفروق الفردية بين الطلاب حيث يمتلك المعلم القدرة علي إيجاد حلول للصعوبات التقنية لكل طالب علي حده ومن خلال الكتب المختلفة والمعدة بهدف إكساب الطلاب التقنيات الأدائية

## التوصيات :

٣. إنتاج المؤسسات التعليمية مواقع إلكترونية يشرف عليها متخصصين في الأداء تحتوي علي فيديوهات تعليمية للأساتذة المتخصصين تساعد في إكساب الطلاب تقنيات الأداء المختلفة .
٢. زيادة البحث في البحوث والدراسات المتعارضة في النتائج ونقدها لتوثيق الحقائق بشكل علمي .
٣. استشارة دافعية الطلاب من خلال فصول افتراضية تحدد ضوابطها لتحقيق أعلى استفادة من التكنولوجيا والتعليم عن بعد في تعليم الأداء علي الآلات المختلفة .
٤. تنفيذ استطلاع آراء الخبراء علي عدد أكبر علي مستوى كل المعاهد والكليات المتخصصة بمصر والوطن العربي لتعميم النتائج والوقف علي مدي فاعلية التعليم عن بعد في الآلات الموسيقية المختلفة .

## المراجع

١. سالم إبراهيم ،أحمد: فاعلية برنامج مقترح يستخدم الضابط النغمي الإلكتروني في تحسين أداء الضبط النغمي على آلة الكمان للطالب المبتدئ ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، مجلد ٢٨ ، عام ٢٠١٤ .
٢. عارف العامري ،إسماعيل: التربية والتحديات التكنولوجية ، دار الكتاب ، القاهرة ، ٢٠٠١.
٣. فخري ،إيمان : درس كورونا ، تجارب " التعليم عن بعد " لاحتواء الأزمات العالمية ، مركز المستقبل للأبحاث والدراسات المستقبلية ٢٠٢٠ .
٤. مرعي ،إيمان: التعليم في ظل جائحة كورونا – الإشكاليات والأفاق المستقبلية ، مقال منشور ، موقع دراسات وبحوث الشرق الأوسط ٢٠٢٠ .
٥. سلطان ،إيهاب : التعليم عن بعد هل يكون حل لأزمة التعليم في مصر ، مركز دراسات الشرق الأوسط ، ٢٠٠٣.
٦. محمد عبدالله السيد ، صلاح : برنامج مقترح لتحسين الغناء في مادة الصولفيج والغنائي العربي عن بعد لمواجهة المتغيرات التي تحدث من "التباعد الاجتماعي " ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، مجلد ٤٧ ، يناير ٢٠٢٢
٧. صادق ،علاء : الأسس النظرية للتعليم عن بعد ، مجلة المعلم ، ٢٠١٨

٨. فكري منصور ،علاء : برنامج مقترح لتدريس آلة الكمان عن بعد للطالب المتخصص من خلال برنامج زوم ZOOM ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، مجلد ٤٥ ، يوليو ٢٠٢١
٩. عبد المنعم عبد الرحمن ، عمرو : تقويم استخدام الفيديو في تعليم آلة الكمان عند المبتدئين ، رسالة دكتوراة ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون ، عام ١٩٩٨
١٠. يوسف إسكندر ، كمال وذيبيان الغزاوي ، محمد : مقدمة في التكنولوجيا التعليمية ، ط ٢ ، مكتبة الفلاح ، الكويت ٢٠٠٣م
١١. عصام عبد العزيز ، محمد : الكمبيوتر كوسيلة ذاتية مساعدة في دراسة آلة الفيولينة ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقي ، جامعة حلوان مجلد ١١ ، ٢٠٠٤
١٢. محمود الحيلة ، محمد : التكنولوجيا التعليمية والمعلوماتية، الإمارات العربية المتحدة، العين: دار الكتاب الجامعي ٢٠٠١ م.
١٣. سعد خليل ، منير : استخدام الحاسب الألى كمصاحبة موسيقية في تعليم دارس الكمان المبتدئ ، رسالة دكتوراة ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون
١٤. عبد العزيز محمد إسحاق ، هيا : دور التعليم عن بعد في التعليم الموسيقي لدارسي الموسيقى في الكليات المتخصصة بدولة الكويت ، بحث منشور ، مجلة بحوث التربية النوعية - العدد ٦٠ جامعة المنصورة اكتوبر ٢٠٢٠

### المواقع الإلكترونية

15. <https://ar.wikipedia.org/wiki/تكنولوجيا>
16. <http://www.middle-east-online.com/education>
17. <http://www.oxforddictionaries.com/definition/english/art>
18. <https://futureuae.com/ar/Author/Index>
19. <https://www.edutrapedia.com>
20. <https://www.katiesuzukimusic.com/violin-courses/>
21. <https://www.masterclass.com/classes/itzhak-perlman-teaches-violin?campaignid>
22. [https://youtu.be/2JtiDidY\\_tw](https://youtu.be/2JtiDidY_tw)
23. <https://youtu.be/2MLuvttLAOs>
24. <https://youtu.be/9wuJU8Wor0c>
25. <https://youtu.be/H4paUnkxHRg>
26. <https://youtu.be/LUyQWd2QuX0?list=RDCMUCawd6r2mHAUU32svaB-rZjQ>
27. <https://youtu.be/Nt0sKcLFbgs>
28. <https://youtu.be/tOkVBQ561Ng>



# Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة  
المصرية  
للدراستات  
المتخصصة

Board Chairman

**Prof. Osama El Sayed**

Vice Board Chairman

**Prof. Mostafa Kadry**

Editor in Chief

**Dr. Eman Sayed Ali**

Editorial Board

**Prof. Mahmoud Ismail**

**Prof. Ajaj Selim**

**Prof. Mohammed Farag**

**Prof. Mohammed Al-Alali**

**Prof. Mohammed Al-Duwaihi**

Technical Editor

**Dr. Ahmed M. Nageib**

Editorial Secretary

**Dr. Mohammed Amer**

**Laila Ashraf**

**Usama Edward**

**Mohammed Abd El-Salam**

## Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams  
University, Faculty of Specific  
Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (June 2022) : (7) Point

Arcif Analytics (2022) : (0.0909)

VOL (11) – N (37) January 2023

## Advisory Committee

**Prof. Ibrahim Nassar** (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry  
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Osama El Sayed** (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of  
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Etidal Hamdan** (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department  
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. El-Sayed Bahnasy** (Egypt)

Professor of Mass Communication  
Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Bade Al-Saleh** (KSA)

Professor of Educational Technology  
College of Education- King Saud University

**Prof. Ramy Haddad** (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the  
College of Art and Design – University of Jordan

**Prof. Rashid Al-Baghili** (Kuwait)

Professor of Music & Dean of  
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. Sami Taya** (Egypt)

Professor of Mass Communication  
Faculty of Mass Communication - Cairo University

**Prof. Suzan Al Qalini** (Egypt)

Professor of Mass Communication  
Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Abdul Rahman Al-Shaer**

(KSA)

Professor of Educational and Communication  
Technology Naif University

**Prof. Abdul Rahman Ghaleb** (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching  
Technologies – United Arab Emirates University

**Prof. Omar Aqeel** (KSA)

Professor of Special Education & Dean of  
Community Service – College of Education  
King Khaild University

**Prof. Nasser Al- Buraq** (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department  
at King Saud University

**Prof. Nasser Baden** (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of  
Fine Arts – University of Basra

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto and  
consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,  
university technology