

الدراسات المتخصصة

المجلة
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)
استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology

(* الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



المجلة
المصرية
لدراسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ مصطفى قدرى

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف خلف الله

أ/ أسامة إدوارد

أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس
التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -
جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٢) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (سبتمبر ٢٠٢٢) : (0.0909)

المجلد (١١)، العدد (٣٧)، يناير ٢٠٢٣



الصفحة الرئيسية

ISSN-O	ISSN-P	نقاط المجلد يوليو 2022	اسم الجهة / الجامعة	اسم المجلد	القطاع
2682-4353	1687-6164	7	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	علم Multidisciplinary

• يتم إعادة تقييم المجلات المصرية دورياً في شهر يونيو من كل عام و يكون التقييم الجديد سارياً للسنة التالية للنشر في هذه المجلات.



معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي
قاعدة البيانات العربية الرقمية



التاريخ: 2022/09/29

الرقم: L22/0396 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسياف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي السابع للمجلات للعام 2022.

ويسرنا تهنئتم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسياف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنككم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

و كان معامل "ارسياف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2022 (0.0909).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (114) على المستوى العربي، مع العلم أن متوسط معامل ارسياف لهذا التخصص كان (0.38).

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ. د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير " ارسياف Arcif"



محتويات العدد

- * كلمة الدكتور / إيمان سيد علي
١١ رئيس التحرير
- * اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.
١٣ بحوث علمية محكمة باللغة العربية:
● تدريس آلة الكمان عن بعد (دراسة نقدية)
١٩ ا.م.د/ احمد سالم إبراهيم
● ضوابط تصميم مجلة الحائط وأثرها على الوعي الجمالي والثقافي
٤٥ لدى طلاب المرحلة الإعدادية
د/ سمية محمد محمد عيسى
● نموذج مقترح لتحليل المحتوى لرسائل الماجستير والدكتوراه
تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الفنية كلية التربية النوعية-
٨٣ جامعة عين شمس
- ا.د/ ايمن نبيه سعد الله
/ اسراء عبد الرشيد عبد المنصف
● رؤية فنية معاصرة للأنسجة المعالجة كمدخل لإثراء المشغولة
اليديوية المجسمة المستوحاة من الفن السريالي
- ١٠٥ ا.د/ أميرة احمد حسين
ا.م.د/ آيات عصمت عبد الله
د/ مصطفى محمد احمد
/ سلمى اشعيب حمادة جاد الله
● دور وأهمية المطوية الأرشادية فى معالجة مشكلات النشء
- ١٢٣ ا.د/ سعيد سيد حسين
ا.م.د/ احمد مصطفى
/ نسرين جمال الدين حداد
● القيم التى تعكسها المواقع والصفحات الإلكترونية المتخصصة
للأطفال (دراسة تحليلية)
- ١٤١ ا.د/ سلام احمد عبده
د/ إيمان سيد علي
/ سامية دسوقي عيد بيومى

تابع محتويات العدد

- معايير بناء الكتب الإلكترونية القائمة على الصور البنورامية
المبنية لأطفال متلازمة داون
- ٢٠٣ ا.د/ نادية السيد الحسيني
ا.د/ إيمان صلاح الدين صالح
ا.م.د/ محمد حمدي احمد
ا/ احمد محمد كرم الله
- نمطان لبيئة تعلم إلكترونية شخصية (فردية/ تعاونية) وأثرهما في
تنمية مهارات إنتاج الخرائط الذهنية الإلكترونية لدى طلاب
تكنولوجيا التعليم المعتمدين والمستقلين
- ٢٣٩ ا.م.د/ محمد حمدي احمد
ا.م.د/ احمد عبد النبي عبد الملك
ا/ مها محمود مصطفى
- الخصائص السيكومترية لمقياس الصمود النفسي لدي تلاميذ
المرحلة الإعدادية
- ٣٥٥ ا.د/ السيد عبد القادر زيدان
د/ احمد محمد عبد السلام
ا/ جيهان طلعت محمد حسن
- فاعلية التعلم عن بعد في إتقان تنفيذ غرزة التوصيل الزخرفي
- ٣٨٣ ا.د/ ايناس عبد العزيز على
ا.م.د/ منى على عباس
د/ فاطمة محمد حسن
ا/ أميرة محمد عبد القادر
- شراء الأثاث والأجهزة ومكملات المسكن المستعملة وعلاقته
بإدارة الزوجة لدخلها المالي في ظل تعويم الجنيه
- ٤١٩ ا.د/ كامل عمر عارف
ا.د/ لمياء محمد الامبابي
د/ سعاد عيد عليوه
ا/ زينب احمد حسين على
- ٤٨٩ ● ملخصات بحوث باللغة الإنجليزية

تابع محتويات العدد

بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Effect of Different Doses of Samwa and Curry Aqueous Extracts on Blood Sugar and Lipid Profile on diabetic rats
Prof. Ekbal Mahmoud Saleh 3
Prof. Ibrahim Nassar
Dr. Reda Abdelnaby
Hoda Abdelrazek Mahmoud
- Research Abstracts in Arabic 35

دور وأهمية المطوية الإرشادية فى معالجة مشكلات النشء

ا.د / سعيد سيد حسين (*)

ا.م.د / احمد مصطفى (**)

ا / نسرين جمال الدين حداد (***)

(*) أستاذ متفرغ بكلية التربية الفنية ، جامعة حلوان
(**) أستاذ مساعد بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس
(***) باحثة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس

دور المطوية الإرشادية وأهميتها في معالجة مشكلات النشء

نسرين جمال الدين حداد إبراهيم

ملخص:

الفن جزء من المجتمع يشارك في حل المشكلات التي تواجهه، ومن هذه المشكلات تلك التي يواجهها النشء في مرحلة تكوين الفكر وهي مرحلة حساسة حيث يتكون فيها أفكار ومعتقدات الشباب والتي تؤثر عليه في المستقبل، فشاب اليوم هم رجال الغد واذ لم نهتم بأيجاد أساليب وطرق نستطيع من خلالها مخاطبة عقولهم فسيكون مستقبلهم ومستقبل البلاد في خطر. وهنا يأتي دورنا كفنانين تربويين في إيجاد حلول مناسبة تلقى قبولاً عند النشء، ويقدم البحث أحد هذه الحلول وهي استخدام المطوية الإرشادية لنشر التوعية، ومن خلالها نتواصل معهم ونقدم حلول لتلك المشكلات التي يواجهوها في مرحلة المراهقة.

الكلمات الدالة: المطوية، مشكلات النشء

مقدمة:

الفن له دور في شتى مجالات حياتنا سواء كان دوراً تربوياً أو ثقافياً أو تطبيقياً، ومن الأدوار المهمة التي يقدمها الفن للمجتمع عندما يساهم في إيجاد حلول لمشكلات نواجهها في مجتمعنا.

يتعرض النشء للعديد من المشكلات التي يواجهها؛ خاصة في مرحلة تكوين الفكر؛ مثل: (أصدقاء السوء - التدخين - إدمان المخدرات - إدمان الإنترنت - التطرف الفكري وغيره من المشكلات)؛ وذلك بسبب حساسية مرحلة المراهقة، وهنا يأتي دورنا بوصفنا فنانين وتربويين في إلقاء الضوء على هذه المشكلات وتوعية الشباب، وتجنب الأسباب التي أدت إلى الوقوع بها، بطريقة بسيطة ومباشرة يسهل عليهم تقبلها وفهمها.

ومن هذه الطرق المبسطة والتي تلقى قبولاً لدى الأفراد في تناولها لتلقي معلومات إرشادية وتوعوية هي المطويات الإرشادية، وتعد المطويات من أهم أنواع المطبوعات باختلاف أنواعها؛ فالمطويات باختصار عبارة عن ورقة تقنية مرجعية متخصصة مكتوبة، و معدة إعداداً فنياً؛ لتوزع على فئات معينة تحتاج للمعلومات

التي تحويها المطوية وتكتب المعلومات على وجهي الورقة في شكل أعمدة مما يساعد على طبعتها و سهولة حملها في أي مكان " (نبيل -نداء -٢٠١٤-ص٢) .

وبذلك يمكن استغلال المطوية بأسلوبها السهل والشيق في نشر التوعية وسرد حلول عن طريق استخدام تصميمات شيقة وملفتة تشد المتلقي وتجذبه؛ لقراءة المحتوى الذي بداخلها.

مشكلة البحث

عندما تعاضمت المشكلات التي يواجهها النشء في وقتنا هذا وقلة الوعي لدى الآباء والأمهات في التعامل مع أبنائهم في هذه المرحلة العمرية الحرجة، كان من الضروري إيجاد حلول إيجابية تلقى قبولاً

عند النشء لنشر التوعية اللازمة؛ لتجنب وقوعهم في المشكلات التي يواجهونها، وترى الباحثة أن الإعلان والملصق لم يعودا كافيين للتعريف بدقة عن الظاهرة بكافة تفاصيلها وجوانبها وأساليب مواجهتها، بينما المطوية التي تتكون من عدة صفحات تسمح بعرض الفكرة بوضوح بما فيها صور وأشكال للمشكلات المختلفة التي يواجهها الشباب ومدى خطورتها على المجتمع وكيفية مواجهتها، مما يعطي مساحة كافية للقراءة وعرض الصور، ولا يتاح ذلك في الإعلان أو الملصق، بالإضافة إلى كونها تظل موجودة معه يقرأها وقتما يشاء.

أهداف البحث

- تحليل مجموعة من المطويات الإرشادية التوعوية الموجهة للنشء.
- مواجهه المشكلات التي يواجهها النشء في مرحلة تكوين الفكر.
- التأكيد على دور التربية الفنية والتصميم في الشراكة المجتمعية ومعالجة مشكلات النشء.

فرض البحث

يفترض البحث أن للمطوية الإرشادية أهمية ودورًا في معالجة مشكلات النشء.

أهمية البحث

- تأكيد دور المصمم في الشراكة المجتمعية والمساهمة في نشر الوعي الفكري بين النشء.
- التأكيد على أهمية المطوية في عرض تحليل المشكلات التي يواجهها النشء في مجتمعنا تحليلًا فنيًا من خلال رؤية المصمم.

حدود البحث

- يقتصر البحث على دراسة المشكلات التي يواجهها النشء.
- يقتصر على دراسة المطويات الإرشادية وخصائصها الفنية.
- يقتصر على تحليل المطويات الإرشادية التوعوية.

مصطلحات البحث

المطوية الإرشادية:

هي عبارة عن ورقة مرجعية متخصصة مطبوعة ومُعَدَّة إعدادًا فنيًا؛ لتوزع على فئات معينة تحتاج تلك المعلومة التي تحويها المطوية، وتحتوي على (نبيل-نداء -٢٠١٤ ص٧): (الغلاف - المقدمة - المتن - الخاتمة).

النشء:

تعريف ومعنى النشء في اللغة : نشء (اسم):الصغير من كل شيء عينا كان أو حدثا فالصغير من الناس أو الدواب نشء(عبد الله عثمان - عثمان -٢٠٢١).

منهجية البحث

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في إطار نظري، و المنهج التجريبي؛ للتحقق من فروض البحث، وذلك من خلال الخطوات التالية:

أولاً- دراسة المشكلات التي يواجهها النشء في مرحلة تكوين الفكر.

ثانياً- عرض الخصائص الفنية وتحليلها؛ لتصميم المطوية الإرشادية.

ثالثاً- دراسة مختارات من المطويات المحلية والدولية وتحليلها؛ للتعرف على الحلول التشكيلية والأفكار المبتكرة لعرض الموضوعات وكيفية معالجتها.

أولاً- دراسة المشكلات التي يواجهها النشء في مرحلة المراهقة:

يطلق مصطلح المراهقة على المرحلة الانتقالية بين الطفولة والشباب والنضج، وتعد مرحلة الإعداد لمراحل المراهقة، وتمتد من الثالثة عشر وحتى الواحد والعشرين، وتتميز مرحلة المراهقة بما يلي (عبد الوهاب زيدان-هنا-٢٠٠٢-ص١١٠):

- النمو المستمر في كافة مظاهر الشخصية وجوانبها.
- التقدم نحو النضج الجسمي والجنسي.
- التقدم نحو النضج العقلي و التحقق من قدراته وما اكتسبه من خبرات.
- التقدم نحو النضج الانفعالي والاجتماعي، وتحمل المسؤولية والاختبار واتخاذ القرارات مع تحديد فلسفة تفيده في حياته والتخطيط لمستقبله.

تنقسم مرحلة المراهقة إلى ثلاث مراحل، لكل مرحلة ما يقابلها من العمر الزمني؛ وهذه المراحل كما يلي (عبد العزيز-مصطفى-٢٠٠٣-ص١٨):

١- مرحلة المراهقة المبكرة سن (١٢-١٣-١٤) وتقابل المرحلة الإعدادية أو المتوسطة.

٢- مرحلة المراهقة الوسطى سن (١٥-١٦-١٧) وتقابل المرحلة الثانوية.

٣- مرحلة المراهقة المتأخرة سن (١٨-١٩-٢٠-٢١) وتقابل مرحلة التعليم العالي.

ولكي نستطيع فهم المشكلات التي تواجه النشء أثناء مرحلة المراهقة يجب علينا فهم حاجات المراهقين الأساسية ومعرفتها.

حاجات المراهقين الأساسية (زيدان-هنا-٢٠٠٢-ص١٤٥):

يصاحب التغيرات التي تحدث مع البلوغ تغيرات في حاجات المراهقين، ويمكن تلخيص حاجات المراهقين الأساسية فيما يلي:

١- الحاجة إلى الأمن:

وتتضمن الحاجة إلى الأمن الجسمي والصحة الجسمية، والحاجة للشعور بالأمن الداخلي، والحاجة إلى البقاء حيًا، والحاجة إلى تجنب الخطر والألم، وكذلك الحاجة إلى الحياة الأسرية الآمنة المستقرة السعيدة والحاجة إلى المساعدة في حل المشكلات الشخصية.

٢- الحاجة إلى الحب والقبول :

وتتضمن الحاجة إلى الحب والمحبة، الحاجة إلى القبول والتقبل الاجتماعي، الحاجة إلى الأصدقاء، الحاجة إلى الشعبية، الحاجة إلى الانتماء إلى الجماعات، الحاجة إلى إسعاد الآخرين.

٣- الحاجة إلى مكانة الذات:

تتضمن الحاجة إلى الانتماء، الحاجة إلى الرفاق (الثلة)، الحاجة إلى المركز والقيمة الاجتماعية، الحاجة إلى الشعور بالعدالة في المعاملة، الحاجة إلى الاعتراف من الآخرين، الحاجة إلى التقبل من الآخرين، الحاجة إلى النجاح الاجتماعي وإلى الانتماء والامتلاك، الحاجة إلى المساواة مع رفاق السن والزلاء في المظهر والملابس والمصروف والمكانة الاجتماعية.

٤- الحاجة إلى الإشباع الجنسي:

وتتضمن الحاجة إلى التربية الجنسية والاهتمام بالجنس الآخر وحبه، والحاجة إلى التخلص من التوتر، والحاجة إلى التوافق الجنسي.

٥- الحاجة إلى النمو العقلي والابتكار:

وتتضمن الحاجة إلى التفكير وتوسيع قاعدة الفكر والسلوك، والحاجة إلى تحصيل الحقائق، والحاجة إلى التنظيم، والحاجة إلى الخبرات الجديدة والتنوع، والحاجة إلى إشباع الذات عن طريق العمل، والحاجة إلى التوجيه والإرشاد العلاجي و التربوي والمهني و الأسري و الزوجي.

٦- الحاجة إلى تحسين الذات وتحقيقها وتأكيدھا:

وتتضمن الحاجة إلى النمو، الحاجة إلى العمل نحو هدف، الحاجة لمعارضة الآخرين، الحاجة إلى معرفة الذات. يوجد حاجات أخرى مثل: الحاج إلى الترفيه والتسلية، والحاجة إلى المال، والحاجة إلى توجيه الذات.

بعد فهم الحاجات الأساسية التي يشعر بها المراهقون، نتطرق إلى المشكلات التي تواجه النشء أثناء مرحلة النمو في جميع مراحل المراهقة السابق ذكرها.

مشكلات النمو في مرحلة المراهقة:

مرحلة المراهقة مرحلة صعبة طويلة نسبياً، يصحبها عادة كثير من المشكلات؛ منها ما يرجع إلى طبيعة المرحلة ذاتها، وما استحدثته في نفوس المراهقين من تغيرات يشعرون بها ولا يجدون منفذاً لإشباعها أو لتحقيقها أو إلى ما يلقونه من المجتمع الخارجي من عدم فهم وتقدير واختلاف في وجهات النظر... إلى غير ذلك من العوامل و الأسباب؛ ومن هذه المشكلات (زيدان-هنا-٢٠٠٢-٢٦ص).

- مشكلات النضج المبكر والنضج المتأخر.

- مشكلات التكيف.

- مشكلات الحاجة الجنسية.

ثانياً- عرض الخصائص الفنية لتصميم المطوية الإرشادية وتحليلها.

المطويات:

عبارة عن ورقة مطبوعة كبيرة نسبياً تم طيها؛ (أي ثنيها) مرة أو عدة مرات، والمطويات من أكثر وسائل إعلان البريد المباشر استخداماً؛ نظراً لقلّة تكلفتها نسبياً، ومرونتها سواء من حيث الحجم أو الشكل؛ حيث لا يخضع تصميمها لشكل أو حجم محدد، وتعد المطويات الوسيلة المثلى التي تملأ الفجوة بين الخطابات الشخصية و الكتابات (عبد المقصود عمر - فاطمة - ٢٠٠٦ - ص ٢٦) .

وللمطويات أشكال مختلفة؛ من حيث تصميم الشكل الخارجي وطريقة الطي؛

ومن هذه الأشكال:

أشكال الطيات (عبد المقصود عمر - فاطمة - ٢٠٠٦ - ص ٢٧):

تتنوع أشكال الطيات على النحو التالي:

- الطية المفردة:

وتنتج عن طي الورقة مرة واحدة، موازية لعرض أو طول الورقة مما ينتج عنه أربع صفحات متساوية المساحة، محددة الترتيب ويمكننا استخدام هذا النوع من الطيات في بطاقات الدعوة أو إمساكيات رمضان.

- طية الأكورديون (المروحة):

هي عبارة عن طيتين - على الأقل - متوازيتين أيضاً، ولكن الصفحات الناتجة لا تكون ملتقة بعضها على البعض الآخر ولكن تنفرد كل واحدة في اتجاه مختلف وفي هذا النوع من الطيات يكون الطي من الداخل والخارج بالتبادل.

- الطية الملفوفة:

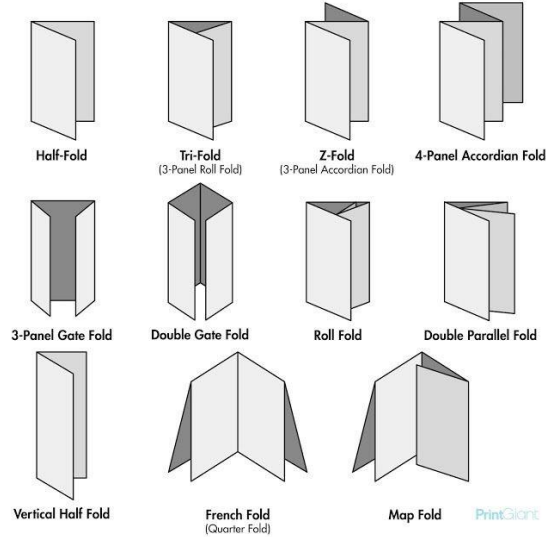
وهنا يتم طي الورقة طيتين متوازيتين؛ أي أن تكون كلتاها أفقية أو كلتاها رأسية، مما ينتج عنه ست صفحات متساوية المساحة غالبًا، ولكنها غير محددة الترتيب على وجه الدقة، وتصلح مطوية كهذه في عرض برنامج مؤتمر علمي، أو فقرات عرض غنائي، أو عرض أسعار لبعض السلع والخدمات.

- الطية المتداخلة:

وتكون عبارة عن طيتين متوازيتين؛ أي تلامس كل منهما الأخرى، وتنتج لنا هذه الطية ثماني صفحات متساوية المساحة، غير محددة الترتيب إلا في صفحاتها الأمامية، وتصلح هذه المطوية في أغراض الدعاية؛ كالانتخابات.

- الطيات رباعية الأبعاد (الأريغامي) (mei-jounne-2018)

تم البحث و التحقيق في العديد من الهياكل المعقدة القابلة و الغير قابلة للطي. ومع ذلك ، فإن البحث حول الطي المتقاطع لهياكل الأوريغامي (يُعرَّف بأنه قابل للطي هيكل مع طيتين متداخلتين على الأقل).



نموذج يوضح أشكال متنوعة من المطويات (printgian.info)

ومن الضروري توفر بعض المواصفات المهمة في المطوية؛ لجذب الانتباه

(نبيل-نداء-٢٠١٤-ص٥٢) مثل:

- استخدام عنوان تصديري مميز.
- استخدام صور معبرة.
- استخدام الأحرف الكبيرة والصغيرة معاً؛ فالكبيرة للعناوين الرئيسية والصغيرة للتفاصيل الشارحة للعنوان الكبير.
- استخدام وجه الطباعة العريض في عناوين الفقرات.
- زيادة المسافة بين السطور من جهة، وبين الكلمات من جهة أخرى يزيد من وضوح القراءة ويسهل قراءتها.
- الحرص على إبقاء السطور قصيرة قدر الإمكان؛ حتى لا تثير الملل.
- الحرص على ترك هوامش مناسبة في جهات الوجه الأربعة؛ حتى لا تبدو الكتابة مكّسّة، ولترك فراغات تريح عين المشاهد.
- جذب اهتمام المتلقي عن طريق استعمال كلمات؛ مثل: (أنت - أنتم...)
- والتقليل من استعمال كلمات مثل: (أنا، نحن...).

وتتكون المطوية من مجموعة عناصر تكون سبب نجاح المطوية وفعاليتها، والربط بين هذه العناصر يكون سبباً رئيساً في جذب انتباه المتلقي، وتشجيعه على قراءة المطوية وما تحويه من معلومات إرشادية؛ وهذه العناصر هي:

عناصر تكوين المطوية (نبيل-نداء-٢٠١٤-ص٦١):

تتكون المطوية من ثلاثة عناصر أساسية:

١- الصور والرسومات:

تعد الصور والرسومات (الرموز البصرية) إحدى العناصر الأساسية للغة غير

اللفظية؛ لما تحويه من معانٍ ومضامين.

٢- الكتابات :

تعد الكتابات أساس الرموز اللفظية والبنية الأساسية في بناء أي مطبوعات، وتنقسم الرموز اللفظية إلى (متن - عناوين).

٣- الألوان :

يمثل اللون الخبرة النفسية الفردية لإدراك المرئيات؛ فاللون ليس مادة ملموسة بل إحساساً ناتجاً عن موجات كهرومغناطيسية تشكل الضوء، تنتقل الأعين هذه الموجات وتتولى الأدمغة ترجمتها؛ فيتولد عن ذلك إحساس يسمى الألوان، ولكل موجة أطوال محددة تختلف عن الأخرى.

ثالثاً: دراسة مختارات من المطويات المحلية والدولية وتحليلها؛ للتعرف على الحلول التشكيلية التي استخدمها المصمم، وكذلك الأفكار المبتكرة لعرض الموضوعات ومعالجتها، وأساليب توزيع الرسوم والصور والكتابات على أوجه المطوية.

- المطوية رقم (١)



موضوعها:

المطوية إرشادية؛ لتوعية الشباب بضرورة حماية البيانات الخاصة وتوعيتهم من خطورة وضع بيانات شخصية في مواقع التواصل الاجتماعي؛ لكونها عرضة للاستغلال من أصحاب النفوس الضعيفة والمحتملين المختصين في هذا المجال؛

والتي تكون بسبب استخدام وسائل التواصل الاجتماعي عن جهل ودون دراية كافية بمخاطرها.

مراحل بناء المطوية:

يتم طي المطوية بشكل الأكورديون؛ فهي مقسمة إلى ثلاثة أجزاء متساوية رأسياً، فوجد أنها مكونة من ثلاث صفحات على كل وجه.

اعتمد المصمم على اللونين: (الأبيض و الأحمر) بالتبادل بشكل أساسي في خلفية المطوية، واستخدام اللون الأحمر كونه لوناً دافئاً يجذب الانتباه، وهو استخدام موقّق؛ لأنه يعطي إحساساً بالخطر، واستخدام الأبيض معه يُهدئ ويوازن من قوة اللون.

استخدم المصمم صوراً توضيحية مبسّطة، لم يعط الصور اهتماماً قوياً؛ فوجد أن الكتابات تحتل الاهتمام الأكبر في المطوية، ولون الكتابات يتباين مع لون الخلفية، فالكتابة باللون الأسود مع العناوين باللون الأحمر في الأرضيات البيضاء، بينما الكتابة باللون الأبيض على الأرضيات الحمراء، مما يحدث توازناً في استخدام الألوان والمساحات في المطوية.

- المطوية رقم (٢)



نوع المطوية وموضوعها:

مطوية إرشادية؛ للتوعية من أضرار التمر خاصة داخل المدارس، عن طريق طرح تعريف التمر وأسبابه، وتشجع النشء على القضاء على ظاهرة التمر، وعرض وتقديم حلول تساعد على تخطي ظاهرة التمر، وكيفية التعامل مع المواقف المختلفة.

مراحل بناء المطوية:

يتم طي المطوية بشكل الأكورديون؛ فهي مقسمة إلى ثلاثة أجزاء متساوية رأسياً، فنجد أنها مكونة من ثلاث صفحات على كل وجه.

اعتمد المصمم علي درجات الأزرق الفاتح في الخلفية وكان اختياراً موفقاً، لكنه فصل بين الصفحات بعمل إطار حول كل صفحة، هادفاً إلى تقسيم مواقف التمر المختلفة، والأفضل أن يربط بين صفحات المطوية بخطوط أو مساحات لونية؛ حتى لا تبدو كوحدات مستقلة متنافرة من حيث التكوين.

واختيار اللونين الأحمر و الأسود في الكتابات موفق، ولكن المساحة الصفراء حول العناوين غير موقّعة وغير منسجمة مع باقي الألوان، العناوين بخط كبير نجحت في شد الانتباه، ولكن من الخطأ كتابة أسماء القائمين على هذا العمل بنفس حجم العناوين؛ حتى لا يُضعفوا الانتباه الرئيسي.

استخدم المصمم صوراً طفولية بسيطة ومعبرة عن موضوع المطوية، وتعتمد استخدام الكثير من الصور؛ لشد انتباه النشء في هذه المرحلة، والحقيقة أنه بالرغم من أن المطوية تقتصر للاحترافية في التصميم، إلا أنها مفيدة جداً و تقدم معلومات مهمة.

- المطوية رقم (٣)



Es-la.facebook.com

نوع المطوية وموضوعها:

مطوية إرشادية؛ للتوعية من أضرار إدمان المخدرات بعنوان لا للمخدرات، تحتوي على معلومات عن المخدرات وأسباب الإدمان والأضرار، وأيضًا أساليب الوقاية وطرق العلاج.

مراحل بناء المطوية:

يتم طي المطوية بشكل الأكورديون؛ فهي مقسمة إلى ثلاثة أجزاء متساوية رأسياً، فنجد أنها مكونة من ثلاث صفحات على كل وجه.

استخدم المصمم درجات مختلفة من اللون الأخضر، وكان اللون الرئيسي والمسيطر على صفحات المطوية؛ فنجد أن الصور المستخدمة أيضاً سيطر عليها اللون الأخضر وغالبيتها ألوان غير مثيرة أو جاذبة.

قام المصمم بالربط بين صفحات المطوية؛ عن طريق نشر أشكال هندسية مربعة، ودمج بداخلها الصور التي تخدم الموضوع بطريقة سلسلة، واختار اللون الأحمر للعنوان كونه لوناً ساخناً وجاذباً، وخاصة أنه اللون المكمل للأخضر؛ بالإضافة لأن اللون الأحمر مع كلمة (لا) ناجح ومعبر.

اكتفى المصمم باستخدام اللون الأسود في الكتابة الموجودة بداخل الصفحات مع مراعاة أن يكون حجم العناوين أكبر.

- المطوية رقم (٤)



Kaa.moh.gov.jo

نوع المطوية وموضوعها:

المطوية إرشادية طبية؛ للتوعية من فيروس كورونا، بها إرشادات للوقاية من الفيروس وصور توضيحية لطرق الوقاية.

مراحل تصميم المطوية:

المطوية بسيطة مكونة من صفحتين فقط من كل جهة، استخدم المصمم تدرجات من اللون الأزرق، اكتفى فقط باستخدام كلمة (كورونا) بشكل مبتكر في الصفحة الرئيسية بدون إضافة أية صور، أما في الصفحات الأخرى؛ فالرسوم ينقصها الشرح والتعليق المناسب وهي ليست أفضل الصور التي تعبر عن نفسها دون كتابة.

استخدم اللون الأبيض في الكتابات على الخلفية الزرقاء، مع عنوان باللون الأصفر الباهت، واستخدم في صفحات المطوية مجموعة ألوان (الأزرق - الأبيض -

الأصفر - الأحمر القاتم) سواء في الكتابات أو الصور أو المساحات اللونية، وقد عمد إلى الحلول التقليدية والتماثل في توزيع العناصر و الكتابات.

النتائج

- كشفت الدراسة النظرية في البحث الحالي عن عدة نتائج؛ أبرزها:
- للمطوية الإرشادية دور مهم في نشر التوعية في المجتمع عامة و النشء خاصة؛ حيث تتوافق مع اهتماماته وخصائصه.
- إن تطبيق أسس التصميم أثناء تنفيذ المطويات ومراعاة استخدام الجمل المؤثرة الفعالة لها تأثير على استجابة النشء للتوعية بجميع المشكلات التي يواجهها في مرحلة المراهقة.
- التصميم الخارجي للمطوية والصور المستخدمة لها دور في سهولة وسرعة فهم ما تحتويه المطوية من معلومات إرشادية.

التوصيات

- يوصي البحث بالاهتمام بتصميم العديد من المطويات الإرشادية التوعوية؛ لتغطية المشكلات التي يواجهها النشء.
- الاهتمام بتطبيق الأسس والقواعد الصحيحة للتصميم أثناء تنفيذ المطويات والابتعاد عن الأشكال التقليدية واستبدالها بأشكال أكثر ابتكارًا وجذبًا للمتلقي.
- يوصي البحث بانتشار المطويات الإرشادية التوعوية في المدارس والمؤسسات التعليمية لنشر التوعية بسرعة وبتكلفة أقل.

المراجع:

- ١- ابراهيم وجيه محمود، (المراهقة خصائصها ومشكلاتها)، دار المعارف، ١٩٨١
- ٢- عثمان عبد الرحمن عبدالله عثمان، (آراء الثقفين الدعاه حول طبيعه النشء دراسة دعوية بين الفكر الأسلامى واليويانى)، قسم التدريب العلمى بالمعهد العلمى العالى لتأهيل وتدريب الأئمة و الدعاه ، جامعة أم درمان الأسلامية، ٢٠٢١

- ٣- فاطمة عبد القادر عبد المقصود عمر، (دراسة فنية لتصميم الرسالة الأعلانية لتنمية الوعي الثقافي لدى الشباب المصري من خلال الوسائل الأعلانية)، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الأعلام، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٦
- ٤- مصطفى عبد العزيز، (سيكولوجية فنون المراهق)، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠٣
- ٥- نداء نبيل عبد المطلب عوض، (تصميم مطوية أرشادية طبية للطفل المصري في ضوء الخصائص الفنية للمطوية الطبية العالمية)، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم التصميمات الزخرفية، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان
- ٦- هناء عبد الوهاب زيدان، (علم نفس النمو)، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٢
- 7- Joanne Ee Mei , Design and 4D Printing of Cross-Folded Origami Structures: A Preliminary 2018, Investigation ,Article, ,MDPI
- 8- Alwatan.kuwait.tt
- 9- Ar-ar.facebook.com
- 10- Es-la.facebook.com
- 11- https://mawdoo3.com
- 12- Kaa.moh.gov.jo



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Mostafa Kadry

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Dr. Mohammed Amer

Laila Ashraf

Usama Edward

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams
University, Faculty of Specific
Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (June 2022) : (7) Point

Arcif Analytics (2022) : (0.0909)

VOL (11) – N (37) January 2023

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Bade Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology
College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the
College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication
Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication
Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching
Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of
Community Service – College of Education
King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department
at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of
Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto and
consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology