

# الدراسات المتخصصة

المجلة  
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

## الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)  
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)  
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)  
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى  
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)  
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)  
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)  
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)  
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)  
استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة  
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء  
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)  
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس  
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد  
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)  
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)  
استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم  
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)  
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع  
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)  
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)  
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية  
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)  
Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto  
and consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)  
Multimedia and graphic arts, faculty member,  
Cyprus, university technology

(\* الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



المجلة  
المصرية  
للداسات  
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ مصطفى قدرى

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالى (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف خلف الله

أ/ أسامة إدوارد

أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس  
التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -  
جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٢) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (سبتمبر ٢٠٢٢) : (0.0909)

المجلد (١١)، العدد (٢٨)، أبريل ٢٠٢٢



الصفحة الرئيسية

ISSN-O	ISSN-P	نقاط المجلد يوليو 2022	اسم الجهة / الجامعة	اسم المجلد	القطاع
2682-4353	1687-6164	7	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	علم Multidisciplinary

• يتم إعادة تقييم المجلات المصرية دورياً في شهر يونيو من كل عام و يكون التقييم الجدي سارياً للسنة التالية للنشر في هذه المجلات.



معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي  
قاعدة البيانات العربية الرقمية



التاريخ: 2022/09/29

الرقم: L22/0396 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم  
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر  
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسياف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي السابع للمجلات للعام 2022.

ويسرنا تهنئتم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسياف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللإطلاع على هذه المعايير يمكنككم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

و كان معامل "ارسياف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2022 (0.0909).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (114) على المستوى العربي، مع العلم أن متوسط معامل ارسياف لهذا التخصص كان (0.38).

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ. د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير " ارسياف Arcif"



## محتويات العدد

- \* كلمة الدكتور / إيمان سيد علي  
٩ رئيس التحرير
- \* اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.  
١٣
- \* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:  
● درجة توظيف مهارات الذكاء الاصطناعي على جودة الخدمات التعليمية في المرحلة الثانوية  
١٩ ا.م.د/ عبد الله بن سيف العيبان  
/ نجود مبارك آل قيس
- الاستفادة من استخدام بعض الأساليب التقنية للجلود كمدخل لمشروع انتاجي صغير لدى طلاب التربية الفنية  
٧١ ا.م.د/ مروى محمد رضا عبد الرحمن
- الأمن الفكرى للشباب وعلاقته بمهاراتهم لإدارة الغضب  
١١٣ ا.م.د/ نجلاء محمد منجود حسن
- إدارة الشباب الجامعي لوقت الفراغ وعلاقته بالاتجاه نحو التطرف الفكرى  
١٦٣ د/ منى محمد الزناتي
- سمات وخصائص الموسيقى التصويرية لبعض مقدمات الأفلام السينمائية عند " فؤاد الظاهري " ( المرأيا ) نموذجاً  
٢٣٣ د/ شيرين صلاح محمد مصطفى
- إمكانية تطويع موسيقى ( ليالي ) " حسين جنيد " للعزف على آلة القانون والاستفادة منها في أداء بعض المهارات  
٢٦٧ د/ شيرين صلاح محمد مصطفى
- الاستفادة من تطبيق مايكروسوفت تيم "Microsoft Team" في تدريس مادة قواعد الموسيقى العربية لطلاب التربية الموسيقية في ضوء معايير الجودة  
٣٠٥ د/ هانى محمد شاكر

## تابع محتويات العدد

- دور مواقع التواصل الاجتماعي في تعزيز الصلابة النفسية لدى أبناء الشهداء  
٣٤١ ا.م.د/ هانى سعد عطا احمد  
د/ أشرف مصطفى شلبي
- التناول الدرامي لقضايا التنمية في عروض المسرح الكويتي  
٤٠٥ ا.د/ محمد إبراهيم شيحة  
ا.د/ احمد نبيل احمد  
ا/ يوسف شلاش الشمري
- البنية العاملية لمقياس الضغوط النفسية لطلاب المرحلة الإعدادية  
٤٤٥ ا.د/ نادية السيد الحسيني  
د/ احمد محمد عبد السلام  
ا/ على أبو زيد محمد السيد
- تقنين مقياس تقييم السلوك اللغوي للأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد  
٤٧٩ ا.د/ منى حسين الدهان  
د/ أمينة محمد الأبيض  
ا/ محمد مجدى محمد خليل
- استخدام بعض مهارات اللغة فى خفض السلوك التخريبي للأطفال ذوي الإعاقة السمعية زارعي القوقعة  
٥٢٣ ا.د/ منى حسين الدهان  
د/ أمينة محمد الأبيض  
ا/ نادية حسين إبراهيم الزياتي
- Research Abstracts in Arabic 5

الاستفادة من استخدام بعض الأساليب  
التقنية للجلود كمدخل لمشروع انتاجي  
صغير لدى طلاب التربية الفنية

---

---

ا.م.د / مروى محمد رضا عبد الرحمن (١)

---

---

---

(١) أستاذ مساعد بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس

## الاستفادة من استخدام بعض الأساليب التقنية للجلود كمدخل لمشروع انتاجي صغير لدى طلاب التربية الفنية مروى محمد رضا عبد الرحمن

### ملخص:

تعد مشغولات الجلود الطبيعية من أهم واقدم الصناعات التي تلبى احتياجات المجتمع وخاصة المشغولات النفعية والتي لها أشكال واستعمالات عديدة. هدفت هذه الدراسة الى عمل مشغولات فنية لها وظيفة نفعية قائمة على استخدام بعض الأساليب التقنية المتنوعة للجلود واستثمارها كمدخل لمشروع انتاجي صغير ،وقد تمثلت أدوات الدراسة في تصميم بطاقة تقييم للمشغولات الجلدية المنفذة ووضعت لها معايير يندرج تحتها بنود لتقيس بدقة كل الجوانب مثل استخدام الأساليب التقنية وتحقيق القيم الفنية للمنتج والشكل النهائي للمنتج واستثمار المشغولات في مشروع انتاجي صغير حيث تسهم المشروعات المرتبطة بالتربية الفنية وخاصة أشغال الجلود في مجال الأشغال الفنية بحل مشكلات عديدة لدى الطلاب المشاركين في مثل هذه المشروعات حيث تدعم تنمية مهارات الطلاب المعرفية والمهارية والوجدانية ،كما ترفع مستواهم الاقتصادي وتحد من نسب البطالة العالية وتحقق عائد ربحي مضمون. لذلك فمن الضروري اعداد طالب التربية الفنية اعدادا جيدا لمواجهة سوق العمل

الكلمات الدالة : الأساليب الفنية ، الجلود ، مشروع انتاجي صغير

### مقدمة:

يعد الانسان هو الصانع الحقيقي للتنمية والمنتج الاول للتقدم لذلك خطت الدول جيدا لمستقبلها والارتقاء باقتصادها وحل مشكلاتها وخصت استثمارات كبيرة في مجال التعليم والبحث العلمي لما للتعليم من قوة مؤثرة في إعداد الفرد وتوجيه المجتمع وأولت عناية فائقة بوضع برامج تثقيفية وتربوية ومهارية وتعليمية تعمل على تطوير الانسان ورفع مستوى وعية العلمي والفكري فأصبح التعليم بالفعل القاطرة الحقيقية للتغيير للأفضل وتحقيق نمو الاقتصاد ، وقد تميز هذا العصر "بظاهرة الاهتمام بالحرف الفنية سواء على المستوى الدولي ، وبخاصة عن طريق منظمة اليونسكو أو على المستوى العربي القومي من خلال المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم والتي تعمل على الحفاظ على الحرف الفنية والنهوض بها وكذلك تشجيع البحث في هذا المجال "(زين العابدين ١٩٧٤-٦)

وفي حديث للدكتور خالد عبد الغفار، وزير التعليم العالي والبحث العلمي خلال اجتماع لجنة المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر بمجلس النواب قال "تبحث كيفية أن يكون لدى الطالب ثقافة ريادة الأعمال والمشروعات الصغيرة والمتوسطة، وهناك العديد من النماذج في الصين والهند استطاعت أن تحول القوى البشرية لإضافة وليس عبء وأنه لا يوجد دولة في العالم تستطيع تشغيل كل الخريجين" (١٣)

وتعتبر المشروعات الصغيرة من الطاقات الإنتاجية الفعالة التي تساهم في تحسين دخل الأسرة المصرية حيث تلعب دورا هاما في توفير فرص عمل جديدة وتحقيق دخل إضافي مما يساهم في زيادة الدخل القومي وأيضاً تساهم في دخول العملات الأجنبية إلى مصر إذا ما تمت دعاية ثقافية وإعلامية وتسويقية جيدة لهذه المنتجات ولما كان الشباب يمثل الركيزة الأساسية للمجتمع لذا فإن الإهتمام بالموارد البشرية للشباب يعد من أهم مقومات التنمية والتغلب على الأزمات التي تواجههم في المستقبل كمتطلب هام للنهوض والارتقاء وعند تقديم نموذج لمشروع انتاجي صغير فلا بد ان يبنى على أسس علمية وعملية حتى نضمن له النجاح وتحقيق الهدف منه خاصة ان حجم فرص العمل اليدوي تقل بنسبة كبيرة بسبب التطور التكنولوجي الذي اصبح يهدد العديد من الاعمال والحرف اليدوية بالاندثار واجتياح دول الشرق الاقصى بمنتجاتها التي غزت جميع الدول ومنها مصر بارخص الاسعارعلى حساب جودة المنتج. مما أدى الى تراجع الحرف اليدوية واغلاق الكثير من الورش بشكل كبير المعنية بذلك الامر

ولما كانت المشروعات المرتبطة بالتربية الفنية وخاصة اشغال الجلود في مجال الأشغال الفنية يمكن أن تساهم في حل مشكلات عديدة لدى الطلاب المشاركين في هذا المشروع حيث تدعم تنمية مهارات الطلاب المعرفية والمهارية والوجدانية، كما ترفع مستواهم الاقتصادي وتحد من نسب البطالة العالية وتحقق عائد ربحي مضمون لذلك فمن الضروري اعداد طالب التربية الفنية اعدادا جيدا لمواجهة سوق العمل

والذي يعتبر عنصرا فعالا في تنمية المجتمع في شتى النواحي وخاصة الاقتصادية فيمكن أن يتم توجيهه لممارسة الاعمال الفنية في ضوء هذا الفكر ليصبح منتجا لها من خلال مشروع صغير، وتعد منتجات الجلود الطبيعية من أهم وأقدم الصناعات التي تلبي احتياجات المجتمع وخاصة المشغولات النفعية والتي لها أشكال عديدة واستعمالات لاحصر لها مما كان له أكبر الأثر في ارتباطها بأفراد المجتمع ارتباطا وثيقا ولا يمكن الاستغناء عنها نفعيا وجماليا لدي كثير من الناس

### لاحظت الباحثة اثناء قيامها بالتدريس لمادة الأشغال الفنية

أولا : إن الأعمال الفنية التي ينفذها الطلاب وخاصة في أشغال الجلود إنما يمارسونها فقط بهدف قياس القدرة التعليمية المكتسبة وما يترتب عليها من تقييمات الاداء أثناء الفصل الدراسي وتنتهي بإنهاء التقييم وأن جهد الطلاب يمكن ان يوجه لتوظيف أعمالهم المنفذة بالجلود لخدمة المجتمع وتلبية احتياجاتهم، وإضافة دخل لهم وتنمية قدراتهم التشكيلية وخاصة أن الجلود الطبيعية في متناول فئة عريضة من المجتمع لما تتميز به مصر من وفرة وجوده في انتاجها من الجلود.

ثانيا : إن الطلاب بعد اجادتهم للأساليب التقنية المختلفة في شكل تدريبات أولية ينتج عنها عينات لاحصر لها وهي على درجة عالية من الاجادة والإتقان يمكن استغلال مهارات الطلاب واستخدام التنقيتات كتصميم ينفذ على المنتج بدلا من استخدام الطالب التصميمات المستوحاه من الفنون المختلفة أو اقتباس تصميمات من مواقع الفنون المختلفة والتي ينقلها الطالب ليتخطى مرحلة التصميمات لذا تم استغلال الأساليب التقنية في عمل مشروع إنتاجي صغير

أكدت الباحثة على الاستفادة من القيم الجمالية والتشكيلية لتقنيات الجلود والتي يتعلمها ويتقنها الطلاب في مرحلة اعداد سابقة للمرحلة الحالية ( دراسة الأساليب التقنية للجلود الطبيعية والصناعية في مقرر الفرقة الاولى الفصل الدراسي الأول والثاني ) والتي من شأنها تحويل قطعة من الجلد الى منتج فني نفعي مزخرف بالاساليب التقنية المتنوعة يستحق ان يغزو الاسواق ويكون له اثر إيجابي في إرضاء



المستهلكين عن تلك المنتجات وذلك ما يعكس صداه على انجاح المشروع. من هنا يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤل التالي

### مشكلة البحث :

كيف يمكن الاستفادة من استخدام بعض الأساليب التقنية للجلود كمدخل لمشروع انتاجي صغير لدى طلاب التربية الفنية

### هدف البحث :

تنفيذ مشغولات فنية ذات وظيفة نفعية قائمة على استخدام بعض الأساليب التقنية المتنوعة للجلود واستثمارها كمدخل لمشروع انتاجي صغير

### فرض البحث :

توجد علاقة ايجابية بين استخدام الطلاب لبعض الأساليب التقنية للجلود لتنفيذ مشغولات ذات وظيفة نفعية وبين استثمارها في عمل مشروع انتاجي صغير

### أهمية البحث :

١- تحفيز الطلاب على الإقدام على العمل الحر وإتاحة الفرصة لهم لإقامة مشروعات صغيرة في مجال الأشغال الفنية

٢- إبراز دور متخصصى التربية الفنية في حل مشكلات البطالة في المجتمع من خلال التوجه إلى المشروعات الصغيرة كمصدر للدخل الشخصي والقومي

٣- تنمية مهارات القوى البشرية وهم طلاب الجامعة في تخصصاتهم المختلفة عن طريق عمل برامج تدريبية في عمل يفيدهم ويفيد مجتمعهم

### حدود البحث :

١. يقتصر البحث على استخدام خامة الجلد الطبيعي
٢. استخدام بعض الأساليب التقنية الخاصة بالتشكيل الفني للجلد
٣. تنفيذ مشغولات ذات وظيفة نفعية وجانب جمالي بجودة عالية

### منهجية البحث :

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي من خلال الاطار النظري ، والمنهج التجريبي في اجراء الجانب العملي

عينة البحث :عينة عشوائية من طلاب الفرقة الرابعة مادة المشروع وقوامها ١٥ طالبة بقسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة عين شمس للعام الجامعي ١٩/١٨

أدوات البحث : تصميم بطاقة تقييم المشغولات الجلدية المنفذة وظيفيا وجماليا من خلال استخدام الأساليب التقنية كمدخل لمشروع انتاجي صغير

### المصطلحات :

الأساليب التقنية: تعني الجانبين الأول مجموعة المهارات والعمليات التي يمر بها الفرد والمشتغل للوصول الى منتج قائم محدد المعالم ، اما الجانب الثاني فهو المعرفة أو النظرية أو العلم الذي ينمو ويتطور بصدد المهارات (توماس مونرو ١٩٧٢-١٩)

أولا : الركائز التي تبنى عليها مشغولات الجلود

أ : خامة الجلود ومنتجاتها وتطورها على مر العصور

تعد الجلود بمثابة شهادة حقيقية على براعة الانسان وسعة حيلته فقد تطورت الجلود عبر الحضارات والأزمنة المختلفة منذ بداية نشأة الانسان الى العصر الحديث. ففي عصور ما قبل التاريخ بدأ الانسان الأول في استخدام الأشكال المبكرة من الجلد

كملبس ومأوى(خيام) لتحمية من الظروف القاسية ، وكقرب للماء وحفظ الشراب، وأيضا كجعب للسهم في الحروب "وقد بدأت الحضارات المبكرة في تطوير تقنياتها الخاصة لتليين الجلود والحفاظ عليها وقد استخدمها المصريون القدماء في صناعة الجعب وعلب المرايا الملكية وأغطية المقاعد والاحزمة والنعال وغطاءات الرأس واحزمة جر العربات الملكية" (علي المليجي ٢٠٠٠-٧٩) كذلك "استخدم الصانع المصري الجلود الملونة في تغطية الاسقف والحوائط والاسرة والصناديق وعمل الحملات الخاصة بالسراويل وأربطة الساعد وبطاقات باسماء الناس وحقائب الحبوب"(زكي الرشيد ١٩٦٥-٤٥)وقد نفذت هذه الأعمال بدرجة عالية من الدقة في المهارة والتقنية

كما صنع الفنان القبطى من الجلود أعمالا كثيرة منها التجليد والأحذية والأحزمة والأسكيم\* والصلبان وغير ذلك من المشغولات التى اتبع فى زخرفتها أساليب مختلفه من تقنيات تشكيل الجلد

وفى العصر الإسلامى استخدمت الجلود بكثرة فى "تجليد المخطوطات حيث ابدعوا أسلوب جديد فى التشكيل وهو الرسم على الجلد بماء الذهب (التذهيب) كما صنع المسلم المصنوعات الجلدية المختلفه كالأحذية والحقائب والسروج واغلفة الكتب والمصاحف"(سلوى شعبان ١٩٧٢-٣٧)

وقد توصلت بعض الشعوب إلى العديد من الأساليب التى ساهمت فى ابتكار مشغولات جلدية لتغطية وظائف متعددة ،" ففى إفريقيا ظهرت نماذج من الجلد المحلوق وذلك بزخرفه الجلود التى لم ينزع شعرها بحلقها فى بعض المناطق دون الأخرى واستخدم هنود امريكا اللاتينية الجلود وشعرها فى عمل القلادات والأقراط وأغطيه الرأس ، واستخدمها فنانى البرازيل كمكملات للزينة كما ظهرت صديرات ومكملات للزى من الجلود المزأبره مضافاً إليها بعض الخامات الأخرى مثل أنياب

\* الأسكيم: هو حزام من الجلد يلبسه الراهب حينما يصير متوحداً داخل الدير.

سمك القرش والريش في عمليات من التوليف الفني المتميز" (مقرص بسطورس ٢٠٠٠-١٣٢)

أما في العصر الحديث فتعددت إستخدامات الجلود ووصلت إلى صنع الأثاث والملابس والحقائب والأحذية والسروج والسيارات وأدوات الزينة و غيرها واعتمدت على الماكينات وتطور الاتها

ونظرا لأن المجتمعات أصبحت أكثر تطورا فقد زاد حجم التصنيع والعمليات الأكثر تعقيدا في دباغة وصباغة الجلود فتطورت الدباغة من الدباغة النباتية الى الدباغة بالزيوت الى الدباغة المعدنية(بالكروم) والتي يتم العمل بها اليوم في مصانع دباغة الجلود في منطقة الروبيكي، فبعد انشاء مدينة الروبيكي الصناعية والتي تقع في مدينة بدر والتي تحتوي على عشرات من المصانع الضخمة والمتخصصة والتي يتم فيها دباغة وصباغة الجلود الطبيعية باحدث الآلات الصناعية التكنولوجية ويشرف عليها مهندسين وصناع مهرة فاصبح متوفر في السوق المصري جميع انواع الجلود الطبيعية وبأسعار متناسبة سواء للحيوانات الكبيرة أو الصغيرة وبأجود الألوان الصباغية مما جعل مصر في مصاف الدول المصدرة للجلود الطبيعية واثاح للسوق الاوربي وخاصة ايطاليا والدنمارك من ارسال شحنات الجلود الخام الى مدينة الروبيكي العالمية لاتمام الدباغة والصباغة في مصانعنا واعادة الجلود بعد اعدادها لتلك الدول مرة اخرى لبداية تشغيلها وتشكيلها في شكل منتجات وفقا لأحدث أشكال الموضة العالمية من الجواكت والشنط والاحزمة والاحذية والمحافظ والمفروشات

### ب : التصميم

يساعد التصميم المسبق للمشغولة الفنية على ادراكها جماليا ووظيفيا وهو نوع من الصياغة الفنية يصل بها

المصمم الى افكاره الفنية التي يمكن تذوقها باختلاف الامكنة واختلاف المشاهدين ولكي يتحقق الهدف من المشغولة الفنية فلا بد من معرفة متطلبات هذا

الهدف، وذلك أن التصميم الفني يختلف من عمل الى آخر نتيجة الهدف من انشاء هذا التصميم وتنفيذ هذا العمل (علي المليجي ٢٠٠٠-١٩١، ١٩٠)

ويؤكد محمد عزت أن تصميم المشغولة الفنية يسير في ٨ خطوات لكي يصبح التصميم جاهز للتنفيذ وهي كالاتي (محمد عزت ١٩٨٠-١٠٧) :-

- تكوين تصور عن أهداف تصميم المشغولة الفنية المطلوبة
- جمع المعلومات المتعلقة بالمشكلة الجمالية في التصميم والحلول الممكنة
- تحليل وتصنيف المعلومات التي تم جمعها عن المشغولة الفنية المطلوبة
- اختيار وتجريب الافكار المناسبة لحل بناء الشكل الفني للمشغولة
- عرض الأفكار المختارة في التصميم لايجاد أفضل هذه الأفكار للتنفيذ
- اختيار مكونات التصميم المبتكرة واختبارها
- متابعة التعديلات والتحسينات وتقييمها
- البدء في تنفيذ المشغولة الفنية

### ج : الأساليب التقنية والادوات

"التقنية هي قدرة الفنان على تشغيل وتشكيل الخامات بشكل مناسب وتنفيذ أفكاره وتجسيدها واخراج عمله الى حيز الوجود للوصول الى تأثير تعبيرى محدد وهي القدرة على استخدام أدوات العمل والوسائط استخداما يجعلها تحقق الغرض منها" (أحمد عبدالحفيظ ١٩٩٧-٨٦)

ظهر أكثر من أسلوب لتشكيل وزخرفة الجلد منها الحرق والتلوين والتضفير والتدكيك والتطعيم والحذف والتخريم والابلبيك والتطريز والتضفير والنسج وازضافة الخامات المساعدة وغيرها من اساليب التشكيل التي تضفي على الجلد طابعة الخاص المميز والتي من شأنها اضفاء الجمال والزخرفة على قطعة الجلد.

#### د : القيم الجمالية

الجمال مفهوم قيمي ينشأ وينمو في ظل التجربة الحياتية الشاملة للإنسان فالجمال قيمة تتفاعل في تحديدها كافة العوامل الثقافية، وبالتالي "فهي قيمة نامية ومتغيرة بتغير ظروف التجربة الجمالية، وقيمة مرتبطة بكافة قيم المجتمع وتتحدد في ضوئها. فيمكن القول بأن القيم الجمالية عبارة عن قيمة عامة تندمج وتتفاعل فيها جوانب ثلاث هي القيمة التشكيلية والقيمة الاجتماعية والقيم الفردية" (إيهاب بسمارك ١٩٩٨-٦٥)

ولكن هناك كثير من المتخصصين في الفن التشكيلي الذي يعتبر القيم الجمالية تحوي بداخلها الأسس الفنية للعمل الفني (الوحدة - الاتزان - الإيقاع - التناسب.....الخ.) بالإضافة إلى القيم التعبيرية بالشكل أو ما يعرف بالمضمون.

لذلك فان تدريب الطلاب على مراعاة القيم الجمالية في العمل يمكن ان تكون لهم رؤية فنية متجددة اثناء اختيار المنتجات وتوزيع الأساليب التقنية بشكل مدروس مما يكون له اثر في انجاح العمل واعطاء النتائج المرجوة من المشروع بحيث يتم الجمع بين العناصر الشكلية التي تحققها الأساليب التقنية كالخطوط المتنوعة والملامس والمساحات والألوان بما يحقق اسس فنية كاليقاع والتنوع والترديد والاتزان والتناسب

#### هـ : الوظيفة

تشير الوظيفة النفعية الى كل الأشياء التي يتم انتاجها أو صناعتها أو انشائها ويستخدمها وينتفع بها لانسان مع مراعاة تحقيق الجانب الجمالي جنباً الى جنب مع الجانب الاستخدامي

#### ثانياً : دور المشروعات الصغيرة

أصبحت المشروعات الصغيرة ذات أهمية كبرى وخاصة في الدول النامية ، حيث تسهم في توفير فرص عمل لجميع الفئات الاجتماعية ، لزيادة الدخل وتحقيق

الاكتفاء الذاتي ، لذلك تتجه بعض الدول لتنمية المشروعات الصغيرة من خلال إعداد استراتيجية متكاملة لمحاربة الفقر والبطالة وزيادة الإنتاجية ، الأمر الذي يجعل من المشروعات الصغيرة مجالاً حيوياً واستغلال للموارد الأولية المحلية وإعادة توزيع الدخل (عودة الفليت ٢٠١١-١٠٩١)

وقد "اتجهت الحكومة المصرية نحو تدعيم قطاع المشروعات الصغيرة ، والعمل على تعزيز وتطوير قدراته التنافسية في اطار جهودها للتخفيف من حدة الفقر وتحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية على حد سواء ، ويتوقع للمشروعات الصغيرة والمتوسطة أن تكون قاطرة للنمو الاقتصادي في مصر خلال العقود القادمة وأن تسهم في توفير العديد من فرص العمل اللازمة للزيادة السكانية المطردة " (حسين الاسرج ٢٠١٣-٢)

ولكي يتحقق النجاح لمثل هذه المشروعات الصغيرة لابد وأن يتوافر بها مقومات الكفاءة والجودة ، وهو ما يتطلب أن تأتي به هذه المشروعات ملبية لاحتياجات المجتمع من السلع والخدمات ، وأن تكون قادرة في نفس الوقت على الاستفادة من الموارد المحلية سواء الموارد المادية أو البشرية

#### الهدف من المشروعات الصغيرة

قد لا تأتي ارباح المشروعات الصغيرة سريعا ولكنها تحتاج الى الوقت والجهد المتواصل والدراسة لعدد من العوامل التي تساعد على انجاحها واستمرارها وتحقيق اهدافها وهي "شغل وقت الفراغ و تحقيق الربح والعائد المادي وتحسين مستوى المعيشة وتحقيق الاستقلالية والقدرة على تحقيق الذات وتوفير فرص العمل" (١٤)

## عوامل نجاح المشروعات الصغيرة

### أ- المواءمة الوظيفية

من اهم العوامل التي تساعد على انجاح تصميم منتج التزام المصمم بالعمل مما يجعله يرى الشكل النهائى للمنتج لذلك فإن التحديد الوظيفي للشكل يساعد المصمم على زيادة الكفاءة وتطوير المنتج وخفض التكاليف.

### ب- تكاليف المشروع

يعتبر العامل الاقتصادي من اهم العوامل في انجاح انتاج مشغولات الجلود حتى يتمكن المصمم والمستهلك من بيع واقتناء المنتج بسهولة ويسر لذلك وجب على المصمم الجمع بين اعلى جودة للخامات واستخدام الأساليب التقنية واخراج العمل بشكل جيد واستخدام اقل قدر من الخامات المساعدة للجلود مما يضيفي على المشغولة طابعها المميز باقل قدر من التكاليف. كما يراعي المصمم ايجاد الحلول التشكيلية والمعالجات والبدائل اثناء العمل مما يوفر الجهد والمال والوقت

### ج - دراسة شخصية المستهلك

تتنوع المشغولات وتختلف باختلاف اذواق المصممين والمستهلكين وأعمارهم وجنسهم لتلبي احتياجات جميع شرائح المجتمع ودراسه شخصية المستهلك تعمل على بلورة النقاط المهمة التي يتناها المستهلك من المنتج الذي يريد اقتناءه مثل جودة الخامات وجودة المنتج بتكلفة مخفضة مما يساعد على انجاح المشروع

الشروط الواجب توافرها قبل البدء في تنفيذ المشغولات ذات الوظيفة

الاستخدامية :-

١- تحري الدقة في اختيار قطع الجلود الممتازة والتي تتناسب مع طبيعة ومتطلبات المشروع والمنتجات المطلوبه



٢- عمل مراجعة سريعة لتدريب الطلاب على تقنيات الجلود والإطمنان على اجادتها اعادة تامة واستخدام الأدوات بمهارة ودقة عالية واخراج المنتج بجودة تشطيب عالية

٣- تدريب الطلاب على اختيار الأساليب التقنية المناسبة مع اجزاء التصميم فالكثير منهم يتقن المهارات ولكنه لا يتقن مثلا الجمع بين أكثر من تقنية داخل المساحات المحددة في التصميم فيجب مراعاة التوزيع الجيد لتلك التقنيات واختيار الانسب منها في بعض اجزاء التصميم مثل الخطوط المستديرة والدورانات والزوايا الحادة وهكذا

٤- اختيار المنتج المراد تنفيذة واجادة رسم باترونات خاصة به وهي مرحلة مهمه جدا في المشروع حيث يتم توزيع الأساليب التقنية المناسبة على أجزاء الباترون قبل المباشرة في التنفيذ بحيث تتحقق الرؤية الكاملة للشكل النهائي للمنتج

٥- تدريب الطلاب على الجمع بين جمال التصميم والجانب المهاري لمنتجاتهم فلا يخرج المنتج تقليدي مثل ما هو متوفر في الأسواق ولكن ملئ بالخبرات الفنية ويحمل الطابع الشخصى الفريد وهو ما تهدف اليه التربية الفنية من إعداد شخصية الطالب في كونه مبتكر مدرك للقيم الجمالية متوقفا للفن وناقدا له وقادرا على البحث للوصول الى الحلول المناسبة الناتجة على أسس علمية فنيا وتربويا.

٦- يجب ان يكون الطالب على قدر كبير من المرونة تجاه التصميم وقت تنفيذ المنتج فيستطيع بسهولة التغيير والاحلال أوالتبديل في حال واجهته أي مشكلة

### ثالثاً : التطبيق العملي

١- أدوات البحث : أعدت الباحثة بطاقة تقييم للمنتج الفني وقد قسمت البطاقة الى أربع محاور يندرج تحتها مجموعة من البنود التي ترتبط باهداف البحث

وبعد صياغة المحاور والبنود تم عرضهم في شكل استبيان على مجموعة من المحكمين ملحق رقم (١) بهدف استطلاع الرأي عن مدى ملاءمة وارتباط تلك المحاور والبنود لتقييم المنتج

ثم عرض البطاقة في صورتها النهائية لتحكيم منتجات الطلاب ملحق رقم (٢) على الأساتذة المحكمين من أهل التخصص ملحق رقم (٣)

٢- الفئة المستهدفة (الأيدي العاملة): عينة عشوائية من طلاب الفرقة الرابعة مادة المشروع العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ وقوامها ١٥ طالبة ... لماذا تم اختيار هذه الفئة ؟

- لان الطالب من حقة ان يختار المادة التي يريد أن يدرسها في المشروع  
- لان الطالب قد مر بخبرات من المعارف والمهارات التي تؤهله لعمل منتج يصلح كمشروع انتاجي صغير

٣- المكان: كلية التربية النوعية - قسم التربية الفنية

٤- التكلفة المتوقعة للمشروع: تتمثل في سعر الجلد الطبيعي وقت اجراء تنفيذ المشروع والأدوات والخامات المساعدة وقد صنفتها الدمرداش (حسني الدمرداش ١٩٩٢-٦٢) الي :-

أولاً: جلد الماعز المعروف (بالحور) مشدود وخفيف وصغير ويتميز باللون وردية بعد دباغته ويستخدم في مختلف المشغولات الرقيقة والثمينة ومتوفر باللوان كثيرة

ثانيا : جلد الضأن لين وسميك أكثر من جلد الماعز وأرخص منه ومساحة أكبر وأكثر مرونة ويستعمل في البطانات لرخص ثمنه

ثالثا : جلد الشمواه وهو من الجلد البقري ولكن يدبغ بالكروم ويصنفر من الوجه قبل دباغته وبعدها وعلى قدر من المرونة والسخاء

رابعا: جلد الجاموس وهو الأكثر استعمالا في الأسواق لصناعة الأحذية والحقائب

٥- **البيئة المناسبة للعمل**: أتيلية الاشغال الفنية وهو عبارة عن ترابيزات على شكل حرف ( U ) طول الترابيزه مترين وعرضها ٨٠ سم لسهولة الحركة وفرد الجلد أثناء العمل وسهولة رسم الباترونات على الورق الشفاف إضاءة موزعة في الاتيلية بصورة جيدة الى جانب الاضاءة الطبيعية من النوافذ ومقاعد مستديرة ومراوح لتهوية المكان

٦- **التسويق للمنتج** : من خلال الوحدة الانتاجية داخل الجامعة – النوادي – جروبات التسوق الإلكترونية – الاسواق والمحال التجارية.

رابعا : خطوات تنفيذ التجربة

**المقابلة الاولى والثانية:**

- التعريف بتاريخ الجلود وتطورها على مر العصور واهم المنتجات الجلدية.
- ماهية الركائز التي تبنى عليها مشغولات الجلود (التصميم . الخامة . الاساليب التقنية . الوظيفة)
- دور المشروعات الصغيرة والهدف منها وعوامل انجاحها
- ما هي الشروط التي يجب توافرها قبل البدء في عمل مشروع انتاجي
- عرض لبعض الصور التوضيحية لاشكال منتجات الجلود والاساليب التقنية التي تساعد على زخرفة وتشكيل الجلود

- فتح باب المناقشة مع الطلاب في اختيار المنتج المفضل لهم ووضع تصميم مبدئي له

#### المقابلة الثالثة والرابعة :

- تم اختيار المنتج المراد تنفيذه من قبل الطلاب وقد تم الاتفاق على (صديري - وحدة اضاءة - خدادية )

- وضع تصميم مناسب للمنتج المختار (مرحلة رسم الباترون بمقاسات مضبوطة)

- توزيع الأساليب التقنية على التصميم أولاً لتخيل شكل المنتج على الورق كالضفير (الثنائي والثلاثي) والنسج بأنواعه والحرق والأبليك - وإضافة الخامات - شق الجلد وضمه وإضافة الخرز - التطريز بالخياط - التلوين - واستخدام الشرائط الجلدية- الشرشبية - التدكيك ( الثنائي والرباعي)- برم السيور- المثلاث المقلوبة - استخدام الشرائح- التخريم وإضافة الجلد - التخريم وإضافة الكباسين - السدا نصف المقلوب - الجلد - التشكيل بالسيور

- ملائمة التقنيات لشكل التصميم ووظيفته

- توزيع الخامات المساعدة كالخرز والمرايا والخياط والكباسين على التصميم وأشكال يبنى عليها العمل مثل شاسيهات الاباجورات أسفنج للحشو ولصور مختلفة لموديلات الصديري وقماش لعمل ظهر للصديري

#### المقابلة الخامسة والسادسة :

- اختيار قطعة الجلد المناسبة للتصميم وللمنتج بأن تكون قطعة من الجلد الطبيعي خالي من العيوب ضهرة خالي من الوبر (متصنفر)، ومتشطب والجلد رفيع ومصبوغ وش وظهر بدون قطعات في المنتصف وعلى درجة من المرونة والنعومه والصفاء ولا يوجد بها مناطق داكنة وفاتحة في الصباغة والمعروف أن مراحل الدباغة تصنف الجلود بطريقة مختلفة عن أسماء الجلود

الأصلية سواء جلد ماعز أو ضاني أو جاموسي أو بقري وكلما اختلف التكنيك في الدباغة كلما اخرج لنا قطعة جلد مختلفة ومميزة عن مثيلتها ولذلك تطلق اسماء جديدة وفقا لنتائج مرحلة الدباغة ويرجع هذا الاختلاف من مدبغة لمدبغة أو من بلد لبلد وفقا لأنواع الجلود المختلفة بعد دباغتها تم اختيار الجلد الحور لسهولة تقطيعه والتعامل معه والشمواء لسخاءة

- اختيار الخامات المساعدة المتناسبة مع كل قطعة.
- اختيار الألوان المناسبة من الجلود
- طباعة التصميم على قطعة الجلد المختارة بواسطة الماء والضغط على الجلد باستخدام قلم التعليم

#### المقابلة السادسة والسابعة :

- استخدام أدوات العمل (كالكر، والمقص العادي، والمقص الزجاج والمسطرة الحديد المازورة لأخذ المقاسات، استخدام فيديو تعليمي لشرح مبسط لكيفية رفع المقاسات لرسم باترون لقطعة ملابسية (صديري)، الورق الشفاف، ورق الكلك والسوليتيب، أقلام ضغط لطباعة الباترون، اسفنج، أدوات ثقب كالخرامة، أداة عمل الكباسين، ماكينات حرق بسنون مختلفة أدوات هندسية
- قص قطعة الجلد
- عمل الأساليب التقنية على قطع الجلد بطريقة صحيحة وفقا للتصميم
- تجميع القطع وحياتها بالسيور الجلدية واخراجها بشكل ممتاز
- تذليل الصعوبات وحل المشكلات التي واجهت بعض الطلاب من خلال عملية الاحلال والابدال لبعض أجزاء في التصميم وبعض الأساليب التقنية

### المقابلة الثامنة

- تم تنفيذ المنتج بشكل مناسب ووفقا للمقاسات الصحيحة
- تحقيق القيم الفنية والجمالية كالتنوع والتوازن والتوزيع بين الشكل والارضية والاستفادة من تشكيلات الخطوط والالوان والملامس والمساحات وتنوع الأساليب التقنية علة خامة الجلد الطبيعي
- تم اخراج العمل وتصويره وعمل معرض جماعي للطلاب داخل السكشن لتقييم المنتج

### سادسا : تطبيقات البحث

وتتمثل في انتاج طلاب الفرقة الرابعة مادة المشروع لمشغولات ذات وظيفة نفعية وجمالية قائمة على استخدام الأساليب التقنية المختلفة في تشكيل الجلود والتي يمكن استثمارها في عمل مشروع إنتاجي صغير يعود بالربح على الطالب

أولا :منتجات من الصديري الاشكال من (١ - ١٠)

ثانيا : منتجات من الخداديات الأشكال من (١١ - ٢٢)

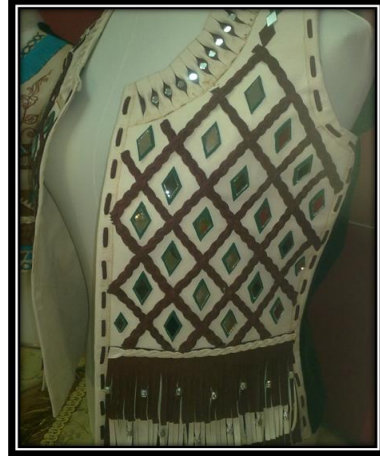
ثالثا :منتجات من وحدات الاضاءة الأشكال من (٢٣ - ٣٠)

صور نتائج التجربة الطلابية

أولاً: الصديري



(١-ب) شكل أمامي



(١-أ) شكل جانبي

المشغولة رقم (١) صديري من الجلد الطبيعي الحور

عمل الطالبة: علا عادل صلاح

أساليب التشكيل: التضفير والتدكيك والشق والضم وإضافة الخرز والشراشيب استخدام

بطانه من القماش الستان من الداخل

الخامات المساعدة : المرات المشطوفة والخرز والفصوص الفضي



(٢-ب) تفصيل من شكل



(٢-أ) شكل أمامي

المشغولة رقم (٢) صديري من الجلد الطبيعي الحور مقفول من الامام

عمل الطالبة: هاجر أسامة محمد

أساليب التشكيل : التصفير والنسيج والحرق بالكاوية والشراشيب والتدكيك الرباعي  
استخدام سيور الجلد في عمل ازرار استخدام بطانه من القماش الستان من الداخل  
ومن الخلف

الخامات المساعدة: الخرز





(٣-ب) تفصيل من شكل أمامى

(٣-أ) شكل جانبي

المشغولة رقم (٣) صديري من الجلد الطبيعي الحور الملون

عمل الطالبة: دانا أحمد حمزة

أساليب التشكيل: التدكيك الثنائي المثلثات والدوائر كأبليك مضاف استخدام بطانه من

القماش الستان من الداخل ومن الخلف

الخامات المساعدة: الخرز الملون على شكل هلال



(٤-ب) شكل جانبي



(٤-أ) شكل امامي

المشغولة رقم (٤) صديري من الجلد الطبيعي الحور

عمل الطالبة: جهاد خيرى محمد

أساليب التشكيل: التصفير والتدكيك الثنائي واللعب بالسيور والحرق بالكاوية والشراشيب استخدام المثلاث كأبليك مضاف استخدام بطانه من القماش الستان من الداخل ومن الخلف

الخامات المساعدة : الخرز و شريط ستان



(٥-ب) شكل جانبي



(٥-أ) شكل امامى

المشغولة رقم (٥) صديري من الجلد الطبيعي الحور مقفول من الأمام وبحزام من الخلف

عمل الطالبة: أشرفت السيد عبد الفتاح

أساليب التشكيل : التدكيك الثنائي وإضافة مثلثات ووردات كابليك مضاف شق الجلد وضمه فى منطقة الوسط استخدام بطانه من القماش الستان من الداخل ومن الخلف؛ الخامات المساعدة : الخرز



(٦-ب) شكل خلفي

(٦-أ) تفصيل من شكل جانبي

المشغولة رقم (٦) صديري من الجلد الطبيعي مزين بالكباسين

عمل الطالبة: إيمان مصطفى

أساليب التشكيل: التفريغ بالتخريم واستخدام الكباسين الذهبية وإضافة الجلد والنسج؛

الخامات المساعدة: الكباسين وتوكة ذهبية من المعدن



(٧-ب) شكل أمامي



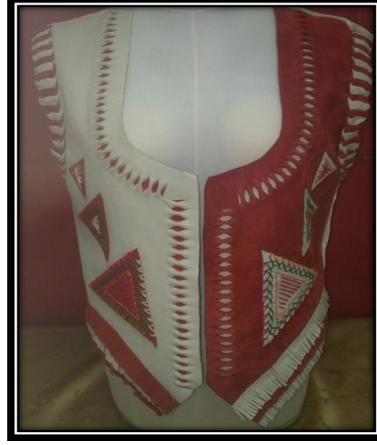
(٧-أ) تفصيل من شكل جانبي

المشغولة رقم (٧) صديري من الجلد الطبيعي الشمواة الملون

عمل الطالبة: تقي حسام

أساليب التشكيل : الأبليك والتطريز بالخياط القطنية السدا نصف المقلوب والتضفير  
وإستخدام سيور الجلد في عمل ازرار إستخدام بطانه من القماش القطيفة من الخلف؛

الخامات المساعدة : الخرز



(٨-أ) شكل أمامي



(٨-ج) شكل جانبي



(٨-ب) شكل جانبي

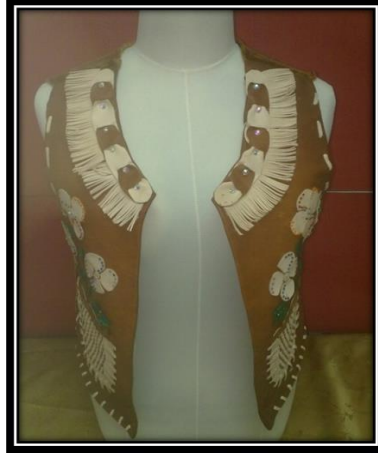
المشغولة رقم (٨) صديري من الجلد الطبيعي الحور الملون مقسم إلى لونين

عمل الطالبة: أروى خالد

أساليب التشكيل: شق الجلد وضمه الشرشبه اضافة المثلثات التطريز بالخياط

التضفير استخدام بطانه من القماش الستان من الداخل ومن الخلف؛

الخامات المساعدة: الخرز



(٩-أ) شكل أمامي



(٩-ج) تفصيل من شكل أمامي



(٩-ب) شكل جانبي

المشغولة رقم (٩) صديري من الجلد الطبيعي الحور الملون

عمل الطالبة: إسرائ أسامة

أساليب التشكيل : التصفير والنسيج والشراشيب والتدكيك باستخدام سيور الجلد

التطريز اضافة الجلد في شكل ابليلك استخدام القماش القטיפه من الخلف

الخامات المساعدة : الفصوص



(١٠-أ) شكل أمامي

المشغولة رقم (١٠) صديري من الجلد الطبيعي الشمواة الملون

عمل الطالبة: أمنية أحمد

أساليب التشكيل : السراجة بخيوط الساتان اضافة جلد ملون بطريقة الابلوك مزخرف من الاطراف بالمقص وتم عمل فستونات وتخريم اطرافها استخدام الكباسين الذهبية استخدام بطانه من القماش الستان من الداخل ومن الخلف

الخامات المساعدة : الكباسين والخيوط الساتان



ثانياً: الخداديات:



المشغولة رقم (١١) خدادية جلد حور وشمواة  
عمل الطالبة: أروى محمد  
اساليب التشكيل الابليك والتطريز والنسج والشق  
والضم



المشغولة رقم (١٢) خدادية جلد حور ملون  
وشمواة  
عمل الطالبة: أشرفت السيد  
أساليب التشكيل استخدام شرائط الجلد لعمل  
وردات بارزة بالاضافة



المشغولة رقم (١٣) خدادية جلد حور ملون  
وسادة  
عمل الطالبة: إيمان مصطفى  
اساليب التشكيل استخدام السيور الجلدية  
والتدكيك والتخريم واستخدام الكباسين



المشغولة رقم (١٤) خدادية من جلد جاموسي

صغير

عمل الطالبة: إسماء محمد

أساليب التشكيل النسج اضافة الجلد

المثلثات المقلوبة التدكيك الرباعي اللعب

بالتشكيل بالسيور الجلد الشق والضم



المشغولة رقم (١٥) خدادية من زهر الجلد

جاموسي صغير

عمل الطالبة: أميرة محمد حسن

أساليب التشكيل فراشة من الجلد المضاف

وبرم الجلد وعمل فروع وزهور واوراق تدكيك جلد



المشغولة رقم (١٦) خدادية من جلد جاموسي

صغير ملون

عمل الطالبة: هنا محمد عبد الحميد

أساليب التشكيل النسج والتضفير التدكيك

الثنائي والسيور الجلد

المشغولة رقم (١٧) خدادية من جلد جاموسي



صغير

عمل الطالبة: مريم سالم

أساليب التشكيل النسيج اضافة الجلد الشق  
والضم الجلد السيور التدكيك الثنائي عمل ازرار

بشرايط الجلد

المشغولة رقم (١٨) خدادية من جلد جاموسي



صغير

عمل الطالبة: علا عادل صلاح

أساليب التشكيل التدكيك الجلد المثلثات المقلوبه  
الابلبيك باستخدام السيور

المشغولة رقم (١٩) خدادية من الجلد الشمواه



عمل الطالبة: هاجر أسمة محمد

أساليب التشكيل الجلد المضاف المثلثات  
المقلوبه الشق والضم التدكيك الثنائي السيور

الجلد



المشغولة رقم (٢٠) خدادية من الجلد الشمواة

والحور

عمل الطالبة: جهاد خيري

أساليب التشكيل التدكيك الجلد المثلثات المقلوبه

الشراشيب النسيج التطريز السيور



المشغولة رقم (٢١) خدادية من الجلد الشمواه

والجاموسي الصغير على شكل سمكه

عمل الطالبة: دانا أحمد

أساليب التشكيل التدكيك الجلد والنسيج المثلثات

المضافة الشرشبه اضافة الخرز



المشغولة رقم (٢٢) خدادية من الجلد الحور

عمل الطالبة: تقى حسام

أساليب التشكيل التدكيك الجلد التضفير

المثلثات المقلوبه الابليك استخدام السيور

ثالثاً: وحدات الإضاءة:



المشغولة رقم (٢٣) وحدة اضاءة من الجلد

الشمواة

عمل الطالبة: أروى خالد

أساليب التشكيل السدا نصف المقلوب

التضفير الشق والضم وإضافة الخرز النسيج

الشراشيب الابليك استخدام السيور



المشغولة رقم (٢٤) وحد اضاءة من الجلد

الشمواه

عمل الطالبة: أسراء أسامة

أساليب التشكيل التضفير التدكيك الشق

والضم اضافة الحلقات الخشبية والخرز الخشبي

الابليك استخدام السيور



المشغولة رقم (٢٥) وحدة اضاءة من جلد

جاموسي صغير وجلد شمواه

عمل الطالبة: أمنية أحمد

أساليب التشكيل قطع متكررة من التدكيك

الثنائي في شكل عينات ملونه



المشغولة رقم (٢٦) وحدة اضاءة من الجلد

الهور

عمل الطالبة: هنا محمد عبد الحميد

أساليب التشكيل تراكب قطع من الجلد

بشكل منتظم التلوين بالقلم الريبدو الشراشيب

التخريم التصفير



المشغولة رقم (٢٧) وحدة اضاءة من الجلد

الهور

عمل الطالبة: مريم سالم

أساليب التشكيل التصفير برم السيور اضافة

الجلد الحرق التفريغ



المشغولة رقم (٢٨) وحدة اضاءة من الجلد

الهور

عمل الطالبة: أروى محمد

أساليب التشكيل التصفير التدكيك الثنائي

الشق والضم واطافة الخرز



المشغولة رقم (٢٩) وحدة اضاءة من الجلد

الخور

عمل الطالبة: أسراء محمد

أساليب التشكيل الجلد النسيج الشراشيب الشق

والضم وإضافة الخرز



المشغولة رقم (٣٠) وحدة اضاءة من الجلد

الخور والشمواة

عمل الطالبة: أميرة محمد حسن

أساليب التشكيل التصفير النسيج عمل ازرار

ببسيور الجلد

## نتائج الدراسة

هدفت الدراسة الحالية الى انتاج مشغولات فنية ذات وظيفة نفعية قائمة على استخدام الأساليب التقنية المتنوعة للجلود كمدخل لمشروع انتاجي صغير وللتحقق من ذلك حاولت الدارسة الاجابة عن السؤال التالي:-

➤ كيف يمكن الاستفادة من الأساليب التقنية في انتاج مشغولات فنية ذات وظيفة نفعية؟

- وللإجابة على السؤال تم اتباع الاجراءات التالية
- استخدام الأساليب التقنية للجلد الطبيعي بمهارة ودقة بما يحقق القيم الجمالية لتصميم المنتج
  - تقديم منتج يصلح كمشروع انتاجي
- عرض استبيان لتحكيم المنتج على لجنة من المحكمين لاستطلاع آرائهم والتحقق من مدى صلاحية المعايير والبنود التي تقيس المنتج وإبداء الرأي من خلال التعديل أو الحذف أو الإضافة وقد تم عرض الاستبيان في صورته النهائية

جدول رقم (١) يوضح نتائج آراء الاساتذة المحكمين ونسب الاتفاق على بنود بطاقة تحكيم المنتج

معامل الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	عدد مرات الاتفاق	بنود التحكيم
			<b>أولاً: الأساليب التقنية للجلود</b>
٪١٠٠	٠	٦	- التنوع في استخدام الأساليب التقنية في المنتج
٪١٠٠	٠	٦	- تحقيق التجانس بين الأساليب التقنية بما يخدم القيمة الفنية للمنتج
٪٨٣,٣	١	٥	- توظيف الأساليب التقنية لتلائم طبيعة المنتج
٪١٠٠	٠	٦	- ساعدت الأساليب التقنية في الوصول لمجموعة من الحلول التصميمية المختلفة للمنتج
			<b>ثانياً: تحقيق القيم الفنية في المنتج</b>
٪٨٣,٣	١	٥	- تحقيق الإيقاع من خلال تنوع الأساليب التقنية في المنتج
٪٦٦,٦	٢	٤	- تحقيق الاتزان من خلال توظيف الأساليب التقنية في المنتج
٪٦٦,٦	٢	٤	- تحقيق الوحدة بين أجزاء المنتج من خلال توافق التقنيات
٪٨٣,٣	١	٥	- استخدام الوان الجلود بطريقة تجذب الانتباه لظهور المنتج
٪١٠٠	٠	٦	- تنوع حركة الخطوط والملامس من خلال تنوع الأساليب التقنية
			<b>ثالثاً: الشكل النهائي للمنتج</b>
٪١٠٠	٠	٦	- ملائمة الخامة للوظيفة الجمالية والنفعية للمنتج
٪١٠٠	٠	٦	- الاخراج الجيد للمنتج النهائي
٪٨٣,٣	١	٥	- يظهر المنتج بصورة جذابة
			<b>رابعاً: استثمار المشغولات الفنية في مشروع انتاجي صغير</b>
٪١٠٠	٠	٦	- استخدم الطلاب الخامات المحلية في عمل منتجاتهم
٪١٠٠	٠	٦	- تناسب المنتج مع متطلبات واحتياجات السوق المحلي
٪٨٣,٣	١	٥	- تنوعت الأشكال الوظيفية للمنتج



تم حساب ثبات بنود التحكيم عن طريق تحديد عدد مرات الاتفاق بين السادة المحكمين وعددهم (٦)

(\* ) لجنة التحقق من صلاحية البنود

- ا.د/ محمد علي عبدة أستاذ التصميم المتفرغ والعميد الأسبق لكلية التربية النوعية جامعة عين شمس
- ا.د/ أمل محمد حلمي يوسف أستاذ التدقيق وتاريخ الفن بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس
- ا.د/ فاطمة الزهراي كمال رشوان أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد بكلية التربية النوعية جامعة قنا
- ا.د/ هبة عاصم الدسوقي أستاذ الملابس والنسيج بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس
- ا.د/ هدى عبد المنعم ابراهيم أستاذ النسيج بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس
- د/صابرين عبد الواحد مدرس المناهج وطرق التدريس بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس

باستخدام معادلة كوبر والتي يتم من خلالها حساب النسبة المئوية للاتفاق على النحو التالي:- عدد مرات الاتفاق ÷ (عدد مرات الاتفاق + مرات عدم الاتفاق )

\* ١٠٠

وقد اسفرت نتائج استطلاع الرأي حول بنود الاستبيان على نسب اتفاق تتراوح بين (٨٣.٣ ، ١٠٠٪) بين السادة المحكمين وقد تم اجراء التعديلات المطلوبة في ضوء اراء ومقترحات السادة المحكمين وعلية فقد تحقق فرض الدراسة توجد علاقة إيجابية بين استخدام الطلاب لبعض الأساليب التقنية للجلود لإنتاج مشغولات ذات

الاستفادة من استخدام بعض الأساليب التقنية للجلود كمدخل لمشروع إنتاجي صغير لدى طلاب التربية الفنية

وظيفة نفعية واستثمارها في عمل مشروع إنتاجي صغير" فيما يلي توضيح لمعامل الارتباط بين المحاور الثلاثة الأولى والمحور الرابع

ثم تم عرض صور المنتجات على السادة المحكمين من أهل التخصص لتحكيم المنتج وفقا للمعايير والبنود المدرجة في الاستمارة وباستخدام المعادلة

$$\frac{n(\epsilon xy) - (\epsilon x)(\epsilon y)}{\sqrt{[n\epsilon x^2 - (\epsilon x)^2][n\epsilon y^2 - (\epsilon y)^2]}}$$

استثمار المشغولات الفنية في مشروع إنتاجي صغير			البنود	المحاور
تنوعت الأشكال الوظيفية للمنتج	تناسب المنتج مع متطلبات واحتياجات السوق المحلي	استخدام الطلاب الخامات المحلية في عمل منتجاتهم		
**٠,٥١٤	**٠,٦٢٩	*٠,٣٨٤	التنوع في استخدام الأساليب التقنية في المنتج	الأساليب التقنية للجلود
*٠,٤١٩	**٠,٥٦٣	**٠,٦١٩	تحقيق التجانس بين الأساليب التقنية بما يخدم القيمة الفنية للمنتج	
**٠,٥٨٩	**٠,٧٩٦	**٠,٥١٧	توظيف الأساليب التقنية لتلائم طبيعة المنتج	
**٠,٥٥٧	**٠,٤٦٣	*٠,٣٧٧	ساعدت الأساليب التقنية في الوصول لمجموعة من الحلول التصميمية المختلفة للمنتج	
**٠,٥٢٢	**٠,٦٢١	*٠,٤٠٩	تحقيق الأيقاع من خلال تنوع الأساليب التقنية في المنتج	تحقيق القيم الفنية في المنتج
*٠,٤٢٧	**٠,٥٤٥	**٠,٦٥٥	تحقيق الاتزان من خلال توظيف الأساليب التقنية في المنتج	
**٠,٦٠٧	**٠,٧٥٨	**٠,٥٩٦	تحقيق الوحدة بين أجزاء المنتج من خلال توافق التقنيات	
**٠,٥٨٥	*٠,٣٩٨	*٠,٤٤٣	استخدام ألوان الجلود بطريقة تجذب الانتباه لظهور المنتج	
*٠,٤٢٧	*٠,٣٥٨	**٠,٦٣١	تنوع حركة الخطوط والملامس من خلال تنوع الأساليب التقنية	الشكل النهائي للمنتج
**٠,٦٤٤	**٠,٥٥١	**٠,٥٤٩	ملاءمة الخامة للوظيفة الجمالية والنفعية للمنتج	
*٠,٤٠٥	**٠,٦٣٧	**٠,٧٥٢	الإخراج الجيد للمنتج النهائي يظهر المنتج بصورة جذابة	
**٠,٦١٥	**٠,٨٥٧	**٠,٥٣٧		

➤ في حالة العلاقة بين مجموع (متوسط) القيم لمعيار (الأساليب التقنية للجلود) وبين مجموع (متوسط) القيم لمعيار (استثمار المشغولات الفنية في مشروع إنتاجي صغير) كان معامل الارتباط هو ( \*\*٠,٨٠٤ )

- في حالة العلاقة بين مجموع ( متوسط ) القيم لمعيار (تحقيق القيم الفنية للمنتج ) وبين مجموع (متوسط) القيم لمعيار (استثمار المشغولات الفنية في مشروع انتاجي صغير ) كان معامل الارتباط هو ( ٠,٨٥٧ \*\* )
- في حالة العلاقة بين مجموع ( متوسط ) القيم لمعيار ( الشكل النهائي للمنتج ) وبين مجموع (متوسط) القيم لمعيار (استثمار المشغولات الفنية في مشروع انتاجي صغير ) كان معامل الارتباط هو ( ٠,٨٥٥ \*\* )

## النتائج

- استخدم الطلاب خامة الجلود الطبيعية وهي خامة محلية أسعارها في متناول يد الطلاب
- استخدم الطلاب الأساليب التقنية للجلود بمهارة ودقة عالية مما يؤهل الطلاب في عمل مشروع انتاجي صغير
- حقق الطلاب نتائج متميزة في عمل منتجات من الجلود الطبيعية قابلة للبيع ذات جودة عالية من حيث التصميم والتقنيات والتشطيب والسعر
- تحققت ملائمة خامة الجلود الطبيعية للوظيفة الجمالية والنفعية للمنتجات
- حققت المنتجات قدر من الدعم النفسي والربحي للطلاب مما يسهم في الحد من البطالة وشغل أوقات الفراغ في عمل مربح

## التوصيات

- اقامة ورش عمل لتنمية فكر وعلم وقدرات الطلاب أثناء دراستهم لإعدادهم لمتطلبات سوق العمل وذلك من خلال أعاده هيكله المقررات العلمية بالإضافة إلى تدريب الطلاب على كيفية أقامه المشروعات الصغيرة والمهارات والسلوكيات التي يجب اكتسابها قبل البدء في تنفيذ مشروعاتهم الصغيرة حتى تكون جاهزة للتنفيذ كذلك اجادة المهارات من خلال التدريبات المكثفة التي تخلق لهم فرصة عمل وتؤهلهم للعمل حسب متطلبات المجتمع

- انشاء وحدة بداخل كليات التربية النوعية لبيع منتجات الطلاب وارجاع الدخل للطلاب مما يعزز ثقتة بنفسة ويستثمر وقته في عمل مرتبط بدراسة ويحقق له ربح
- تحفيز الشباب على العمل الحر سوف يؤدي بطريقة مباشرة أو غير مباشرة إلى تطوير التعليم

## المراجع

### أولاً: المراجع العربية

- ١- أحمد عبد الحفيظ ١٩٩٧: تقنيات جديدة لاستخدام بقايا الخامات في التصوير المعاصر – كتاب البحوث-المؤتمر العلمي السادس – الجزء الأول
- ٢- إيهاب بسمارك الصيفي ١٩٩٨ : الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم، الكاتب المصري ، القاهرة
- ٣- توماس مونرو ١٩٧٢ : التطور في الفنون،ترجمة عبدالعزيز جاويش واخرون-الهيئة المصرية العامة للكتاب –القاهرة
- ٤- حسني الدمرداش ١٩٩٢: الأشغال الفنية تنويعات قائمة على توليف الخامات ،مطبعة نصر الاسلام
- ٥- حسين عبدالمطلب الأسرج ٢٠١٣: قطاع سياسات تنمية صادرات المشروعات الصغيرة والمتوسطة،وزارة الصناعة والتجارة،
- ٦- زكي الرشيد واخرون ١٩٦٥: تطور الصناعات في الاقليم المصري(الجزء الاول)، دار النهضة العربية،القاهرة
- ٧- سلوى شعبان احمد ١٩٧٢: مشغولات الجلود في القاهره وطرق وانماط زخارفها واثار ذلك في مجال التربيه الفنيه - رساله ماجستير غير منشوره . كليه التربيه الفنيه جامعه حلوان
- ٨- علي المليجي ٢٠٠٠: الجلود المصورة وتشكيلاتها المعاصرة –القاهرة
- ٩- علي زين العابدين ١٩٧٤: المصاغ الشعبي في مصر الهيئة المصرية العامة للكتاب
- ١٠- عودة جميل الفليت ٢٠١١: المشاريع الصغيرة ودورها في التنمية الاقتصادية، مجلة الجامعة الإسلامية للبحوث الإنسانية، مجلد (١٩) العدد (٢)، فلسطين
- ١١- محمد عزت سعد ١٩٨٠: نظريات تصميمات المنتجات،كلية الفنون التطبيقية،جامعة حلوان،القاهرة
- ١٢- مرقص فارس بسطورس ٢٠٠٠: الإمكانات التشكيلية للجلد المزأبر كمدخل للتجريب في مجال الأشغال الفنية - رسالة ماجستير غير منشورة – كلية التربية الفنية في حلوان

### ثانياً : مواقع الانترنت

13- <https://www.elaosboa.com/200261/>

14- <https://hrdiscussion.com/hr15846.html>



# Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة  
المصرية  
للدراستات  
المتخصصة

Board Chairman

**Prof. Osama El Sayed**

Vice Board Chairman

**Prof. Mostafa Kadry**

Editor in Chief

**Dr. Eman Sayed Ali**

Editorial Board

**Prof. Mahmoud Ismail**

**Prof. Ajaj Selim**

**Prof. Mohammed Farag**

**Prof. Mohammed Al-Alali**

**Prof. Mohammed Al-Duwaihi**

Technical Editor

**Dr. Ahmed M. Nageib**

Editorial Secretary

**Dr. Mohammed Amer**

**Laila Ashraf**

**Usama Edward**

**Mohammed Abd El-Salam**

## Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams  
University, Faculty of Specific  
Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (June 2022) : (7) Point

Arcif Analytics (2022) : (0.0909)

VOL (11) – N (38) April 2023

## Advisory Committee

**Prof. Ibrahim Nassar** (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry  
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Osama El Sayed** (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of  
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Etidal Hamdan** (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department  
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. El-Sayed Bahnasy** (Egypt)

Professor of Mass Communication  
Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Badr Al-Saleh** (KSA)

Professor of Educational Technology  
College of Education- King Saud University

**Prof. Ramy Haddad** (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the  
College of Art and Design – University of Jordan

**Prof. Rashid Al-Baghili** (Kuwait)

Professor of Music & Dean of  
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. Sami Taya** (Egypt)

Professor of Mass Communication  
Faculty of Mass Communication - Cairo University

**Prof. Suzan Al Qalini** (Egypt)

Professor of Mass Communication  
Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Abdul Rahman Al-Shaer**

(KSA)

Professor of Educational and Communication  
Technology Naif University

**Prof. Abdul Rahman Ghaleb** (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching  
Technologies – United Arab Emirates University

**Prof. Omar Aqeel** (KSA)

Professor of Special Education & Dean of  
Community Service – College of Education  
King Khaild University

**Prof. Nasser Al- Buraq** (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department  
at King Saud University

**Prof. Nasser Baden** (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of  
Fine Arts – University of Basra

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto and  
consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,  
university technology