

# الدراسات المتخصصة

الجلية  
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

## الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)  
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)  
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)  
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى  
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)  
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)  
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)  
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)  
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)  
استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة  
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء  
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)  
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس  
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد  
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)  
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)  
استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم  
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)  
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع  
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)  
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)  
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية  
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)  
Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto  
and consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)  
Multimedia and graphic arts, faculty member,  
Cyprus, university technology

(\*) الأسماء مرتبة ترتيباً إيجدياً.



المجلة  
المصرية  
لدراسات  
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ مصطفى قدرى

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالى (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف خلف الله

أ/ أسامة إدوارد

أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس  
التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -  
جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٢) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (سبتمبر ٢٠٢٢) : (0.0909)

المجلد (١١)، العدد (٣٩)، يوليو ٢٠٢٣



الصفحة الرئيسية

ISSN-O	ISSN-P	نقاط المجلد يوليو 2022	اسم الجهة / الجامعة	اسم المجلد	القطاع
2682-4353	1687-6164	7	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	علم Multidisciplinary

• يتم إعادة تقييم المجلات المصرية دورياً في شهر يونيو من كل عام و يكون التقييم الجدي سارياً للسنة التالية للنشر في هذه المجلات.



معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي  
قاعدة البيانات العربية الرقمية



التاريخ: 2022/09/29

الرقم: L22/0396 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم  
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر  
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسياف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي السابع للمجلات للعام 2022.

ويسرنا تهنئتم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسياف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللإطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

و كان معامل "ارسياف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2022 (0.0909).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (114) على المستوى العربي، مع العلم أن متوسط معامل ارسياف لهذا التخصص كان (0.38).

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ. د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير " ارسياف Arcif"



## محتويات العدد

- \* كلمة الدكتور / إيمان سيد علي  
٩ رئيس التحرير
- \* اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.  
١٣
- \* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:
- العلاج النفسي بالفن في الممارسة الخاصة مع فتاة مراهقة مصابة بحالة Asperger  
١٩ ا.د/ مصطفى محمد عبد العزيز
  - أثر استراتيجية دورة التعلم السباعية في تنمية التحصيل الدراسي وعادات العقل في مُقرَّر الحاسب وتِقْنِيَّة المعلومات (٢)  
٤٩ ا.م.د/ نوره بنت عبد الرحمن الشريف
  - الواقع الافتراضي كمدخل لتنمية الابداع والتذوق الفني لطلاب التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة الإسكندرية  
٩٩ ا.د/ خيرية محمد عبد العزيز  
د/ داليا محمد محمود شرف
  - مفهوم صورة الجسد وعلاقته بسلوك السيلفي والأفكار اللاعقلانية لدى الشباب الجامعي  
١٦٧ ا.م.د/ سلوى سعيد عبد الغنى ناصر  
ا.م.د/ مروة صلاح إبراهيم سعادة
  - استخدام الشباب لمهارات التربية الإعلامية للتحقق من الأخبار الزائفة عبر تطبيقات التواصل الاجتماعي  
٢٥٣ د/ احمد محمد نجيب
  - العلاقة بين استخدام البرامج الدينية المقدمة في الفضائيات العربية لاستراتيجيات الارشاد العقلاي و زيادة الرضا لدى أسر ذوى الاحتياجات الخاصة  
٢٨٩ د/ عبد الرحمن شوقى محمد يونس
  - المواطنة البيئية في ضوء أهداف الشبكة الأوروبية (ENEC) وإمكانية الإفادة منها خلال التدريب الميداني بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة  
٣٤٣ د/ هبة عبد الفتاح مسعد محمد حمص

## تابع محتويات العدد

- استخدام اللغة التعبيرية في خفض سلوك إيذاء الذات لدى الأطفال ذوي اضطراب الطيف الذاتوي
- ٣٩٥ ا.د/ منى حسين الدهان  
د/ أمينة محمد الأبيض  
/ الحسن سمير يوسف إبراهيم
- واقع استخدام أنظمة الإدارة التربوية الإلكترونية لدى المؤسسات التعليمية الحكومية من وجهة نظر المعلمين
- ٤٣١ ا.د/ هوازن سعيد الحربي  
/ فاطمة زيد آل مسعد  
/ سامية جابر السلمي  
/ وجود عبد الله العمودي
- القيم الجمالية لرموز حضارة الإنكا في استحداث اللوحة الزخرفية
- ٤٦٧ ا.د/ وائل حمدي القاضي  
ا.م.د/ أسماء عاطف  
/ علاء جمال زكي شعيرة
- صياغات زخرفية معاصرة مستوحاه من رموز حضارة المايا
- ٤٨٥ ا.د/ أمل محمد حلمي  
ا.م.د/ أسماء عاطف  
/ ميادة صلاح السيد احمد نجم
- ٥٠٩ ● ملخصات بحوث باللغة الإنجليزية  
\* بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Effect of intake supplementation choline powder and food rich of it on immune response and oxidative stress induced by diazinon toxicity in rats 3

**Dr. Hala R. A. Sopeah**

- Research Abstracts in Arabic 27

# صياغات زخرفية معاصرة مستوحاه من رموز حضارة المايا

---

ا.د / وائل حمدي القاضى (١)

---

ا.د / أمل محمد حلمي (٢)

---

ا.م.د / أسماء عاطف (٣)

---

ا / ميادة صلاح السيد احمد نجم (٤)

---

(١) أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس  
(٢) أستاذ النذوق وتاريخ الفن بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس  
(٣) أستاذ التصميم المساعد بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس  
(٤) باحثة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس

## صياغات زخرفية معاصرة مستوحاه من رموز حضارة المايا

وائل حمدي القاضي ، أمل محمد حلمي ، أسماء عاطف ، ميادة صلاح السيد احمد نجم

### ملخص:

خلص الباحث الى انه يمكن استحداث صياغات معاصرة للوحة الزخرفية باستلهامات من الحضارات القديمة وحضارة المايا على وجه التحديد وذلك يتمثل في عملية ابتكارية انتاجية يتم تعامل الفنان من خلالها مع مجموعة من الوسائط المادية وتنظيمها من أجل اعداد رسالة بصرية لفكرة ما، او بهدف اعداد منتجاً يؤدي وظائف معينة، وذلك من خلال تعامل الفنان مع تلك الوسائط من خلال نوعين من الضوابط، اولهما: الضوابط الانشائية للتصميم، وثانيهما: الضوابط الجمالية للتصميم، بهدف المعاشة مع تطورات الحضارة .  
و ذلك من خلال الرموز الخاصة بحضارة المايا حيث يعد الرمز محاولة لإختراق ما واء الواقع وصولاً إلى عالم من الأفكار حيث استطاعت الدلالات الرمزية، أن توسع وتعمق من أبعاد ومفاهيم الفن، وتظهر مفاهيم الإنسان وأفكاره، كما إنه يلجأ له الفنان للتعبير عن أفكاره.  
الكلمات الدالة: صياغات زخرفية، رموز، حضارة المايا

### مقدمة:

تعتبر حضارة الهنود الحمر في أمريكا الوسطى والجنوبية والمكسيك من أغنى حضارات في العالم، لما تتضمنه من عظمة وتوهج في فنون البناء والنحت والنقش والصياغة والخزف والكتابة والحساب والفلك والأساطير، ومدى تأثير هذه الثقافات بهنود أمريكا الشمالية الذين وجدهم الأوروبيون عند وصولهم واكتشاف بعض مناطق هذه الحضارات وبخاصة على طرفي وادي المسيسيبي. (١ - ٥)

ومن تلك الحضارات هي حضارة المايا وهي عبارة عن قبائل هندية استقرت في منطقة جنوب شرق المكسيك في أمريكا الشمالية وتشمل حالياً جواتيمالا والسلفادور وهندوراس وكانوا يعرفون قديماً بالكندون والكاربيين، امتدت الحضارة منذ حوالي ٢٧٠٠ : ٣٠٠٠ ق.م، ومثلت ذروتها ما بين ٢٥٠ : ٨٠٠ ب.م

و يعتبر الماياويون هم الشعب الأمريكي الأصلي والوحيد الذي وضع نظام كتابة متكاملًا فقد استخدموا رموزاً تعرف باسم ( الجليفس ) أو الصور الرمزية

المنقوشة وتحتوي كل صورة منقوشة على أجزاء ترمز لأصوات أو مقاطع وعند جمع هذه الأجزاء نجد أنها تشير إلى كلمة أو فكرة. (٣- ٢٦)

إن فك رموز كتابة المايا قد أدت إلى أن معظم نصوص المايا المكتوبة سواء المدرجة على المعالم الأثرية ، أو المكتوبة في المخطوطات ، أو المرسومة أو المحفورة على السيراميك يمكن أن تقرا بقدر من الثقة الآن ، وقد أدى فك شفرة المايا إلى تغيير معرفتنا تماماً بهذه الحضارة القديمة وأعطى شعب المايا تاريخاً طويلاً وحيوياً تقنقه مناطق أخرى . ونظراً لكونها غير مألوفة فمكونات المايا الصعبة وأكثر تعقيداً وغموضاً مما هي عليه.(٦-93 )

### مشكلة البحث

تحدد مشكلة البحث في السؤال التالي:

- هل يمكن الاستفادة من القيم الجمالية لزخارف ورموز حضارة المايا في استحداث لوحات زخرفية برؤية معاصرة ؟

### فروض البحث

يفترض الباحث أن:

- وجود علاقة إيجابية بين القيم الجمالية لرموز حضارة المايا والإفادة منها في استحداث لوحات زخرفية معاصرة

### أهداف البحث

يهدف البحث إلى:

- توظيف رموز حضارة المايا في التصميم الزخرفي برؤية معاصرة.

### أهمية البحث

تكمن أهمية البحث في:

- الكشف عن جماليات رموز حضارة المايا وكيفية توظيفها في عمل تصميمات زخرفية برؤية معاصرة.

### حدود البحث

تقتصر إجراءات البحث على:

- دراسة رموز حضارة المايا.  
- تطبيقات ذاتية لعمل لوحات زخرفية برؤية معاصرة مستوحاه من رموز حضارة المايا.

### منهجية البحث

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي ويتبع الخطوات الإجرائية الآتية:

أولاً: الإطار النظري: المنهج الوصفي التحليلي

١- دراسة وصفية وتحليلية لرموز حضارة المايا وذلك من حيث:

أ- المنهج الفكري والفلسفي لرموز حضارة المايا.

ب- التحليل الفني لنماذج مختارة من رموز حضارة المايا.

ثانياً: الإطار التجريبي:

١- تجربة ذاتية للباحث لإستحداث تصميمات زخرفية معاصرة من خلال رموز حضارة المايا.



## مصطلحات البحث

### - الحضارة :

هي قدرة الإنسان على الخروج من إطار سيطرة الطبيعة على وجوده، إلى إطار القدرة على توظيف معطيات الطبيعة طبقاً لإحتياجاته ومنافعه كما أن الحضارة في مفهومها العام ترتبط بمفهوم الثقافة. (5-36)

### - الرمز:

والرمز Symbol يعني باليونانية Sumbolam أي " العلامة " أو " الصورة " التي يقسم جزئياً شخصان ، يتعرفان على بعضهما إذا ما تقابلا بعد إفتراقهما ، فسيكتلمان جزئي العلامة . وكذلك يعني " الرمز" في الفن نوعاً من التمثيل الجزئي الذي يقدم للمشاهد وعداً بأن يعثر فيه على ما يستكمل به حياته المتجزئة. (5-11)

### - المايا ( Mayan ) :

هم قبائل استقرت في منطقة جنوب شرق المكسيك في أمريكا الشمالية وتشمل حالياً جواتيمالا والسلفادور وهندوراس وكانوا يعرفون قديماً بالإكندون أو الكاريبيين. (5-6)

### - التصميم الزخرفي ( Ornamental Design ) .

التصميم الزخرفي : هو ترجمة لموضوع معين بفكرة هادفة لها علاقة بوسيلة التنفيذ وتحمل في جوانبها قيمةً فنية. (8-10)

وعرف أيضاً بأنه تلك العملية الكاملة لتخطيط شكل شئ ما وإنشائه بطريقة ليست مرضية من الناحية الوظيفية فحسب ولكنها تجلب السرور إلى النفس وتعتمد عليه التصميم على قدرة المصمم على الإبتكار لأنه يستغل ثقافته وقدرته التخيلية ومهارته في خلق عمل يتصف بالجدية. (4-8)

## حضارة المايا وفنونها :

المايا حضارة قامت في شمال جواتيمال Guatemala وأجزاء من المكسيك حيث الغابات الإستوائية وهذه المناطق موطن شعب هنود المايا التي بلغت أوجها سنة ٧٠٠ ق.م ، وكان وصول الألبان والأوروبيون إلي الأمريكتين سببا في تدمير هذه الحضارة . تطورت هذه الحضارة خالل سنة ٢٠٠٠ ق.م وسنة ٣٠٠ م ، ويطلق علي هذه الفترة ما قبل التقليدية في حياة شعب المايا . وظهرت الحضارة التقليدية لشعب المايا وأصبحت حضارة معقدة منذ ٣٠٠-٩٠٠ م حيث قامت المدن الرئيسية المستقلة سياسيا . وفي القرن الثامن والتاسع الميلادي بدأت حضارة "المايا" الكالسيكية بالإنحدار بسبب الحرب والثورات الداخلية علي الطبقة الحاكمة والنبلاء ، وبدأ الألبان السيطرة علي أراضي المايا في حدود ١٥٢٠ م ، وقاومت بعض المناطق بشكل مستمر وأخر ممالك "المايا" مملكة إتزا والتي لم تخضع للألبان حتي عام ١٦٩٧ م . (٢- ٣٠٥)

وقد اشتهرت حضارة المايا بفنونها الرائعة ، وقد تبين ذلك من خلال النقوش والمنحوتات اتي خلفتها ورائها ، لا يوجد حاليا الا بعض الدلائل على وجود الرسوم المتطورة للمايا الكالسيكية؛ وأغلب المتبقي هي فخارات الجناز والسيراميك، والأبنية في بونامباك التي تحمل الجداريات القديمة التي نجت بالصدفة. وقد نجا اللون الفيروزي الجميل ('المايا الزرقاء') خلال القرون الماضية بسبب الخصائص الكيميائية الفريدة لهذا اللون. وأكتشف مؤخرا في سان بارتولو جداريات فنية رائعة وأيقونات متقنة لأواخر ما قبل الكالسيكية. تبين بعد فك بعض رموز المايا النصية أنها كانت واحدة من الحضارات القليلة التي يضع فيها الفنانين اسمائهم على أعمالهم. (١٨-٢)

تبدأ حضارة "المايا" القديمة التي ميزها علماء الآثار في أواخر العصر ما قبل الكالسيكي وتمتد حتى نهاية العصر الكالسيكي ، تعتبر الفترة الكالسيكية المتأخرة (التي تركز في منطقة مايا الوسطى والجنوبية) هي قمة حضارة "المايا" وتتميز بتوسع الحضارة والفن المتطور والتقاليد المعمارية).

وكان للمايا كتاباتهم التصويرية وأعمال الفريسك (الأفرسك). وفي غرب بنما عثر على آثار لهم من الذهب والفخار، كما عثر على مقابر لهم.

عرفت حضارة المايا الكتابة الرمزية (الهيروغليفية) كما عرفت التقويم عام ٦١٣ م والسنة الماياوية ١٨ شهر كل شهر ٢٠ يوم. وكان يضاف للسنة ٥ أيام نسيء يمارس فيها الطقوس الدينية.

عرفوا الحساب وكان متطورا فالوحدة نقطة والخمسة وحدات قضيب والعشرون هلال وكانوا يتخذون أشكال الإنسان والحيوان كوحدات عديدة. (١٨-٣)

### جدول رقم (١) التسلسل الزمني لحضارة المايا

التاريخ	تقسيم الحقبة	أسم الحقبة
	العصر القديم	
	ما قبل الكلاسيكية المبكر	
	ما قبل الكلاسيكية الاولى	١٠٠٠ - ٦٠٠ ق.م
	ما قبل الكلاسيكية المتأخرة	٣٥٠ - ١ ق.م
	أوسط متأخر	٦٠٠ - ٣٥٠ ق.م
	أوله	٣٥٠ ق.م - ١ ق.م
	أوسطه	١ ق.م - ١٥٩ م
	نهائيه	١٥٩ م - ٢٥٠ م
	بدايته	٢٥٠ م - ٥٥٠ م
	أوسطه	٥٥٠ م - ٨٣٠ م
	نهائيه	٨٣٠ م - ٩٥٠ م
	بدايته	٩٥٠ م - ١٢٠٠ م
	نهائيه	١٢٠٠ م - ١٥٣٩ م
	عصر الاتصال الخارجي	
	١٥٣٩ - ١٦٩٧	

### نصوص وكتابات المايا:

كان المايا يتبعون نظام كتابة معقدة، كتابة أشبه بالحروف الهيروغليفية hieroglyphic، وكانوا يدونون بها ملاحظاتهم وحساباتهم الفلكية وحساب التقويم وكتابة أنسابهم وتاريخهم، وكانت الكتابة خليط من الصور الرمزية glyphs التي كانت تمثل كلمات تامة يمكن قراءتها ونطقها. وقد دونت مخطوطات نقش على الأعمدة الحجرية والمذابح altars بالمعابد وعتبات الأبواب

والشرفات وعوارض الأسقف أو رسمها فوق الأواني الخزفية أو في الكتب المصنوعة من لحاء الأشجار. (٣-١٨)

كان شعب "المايا" يتبع نظام كتابة معقدة أشبه بالحروف الهيروغليفية " نظرا للتشابه السطحي مع الحروف الهيروغليفية لمصر القديمة وتعتبر هذه اللغة مزيجا من الرموز اللفظية والصوتية، وكانوا يدونون بها ملاحظاتهم وحساباتهم الفلكية وحساب التقويم وكتابة أنسابهم وتاريخهم، وكانت الكتابة خليطا من الصور الرمزية التي كانت تمثل كلمات تامة يمكن قراءتها ونطقها ، وقد دونت مخطوطات نقشت علي الأعمدة الحجرية وعتبات الأبواب أو في الكتب المصنوعة من لحاء الأشجار. (٢-٣٠٧)



شكل رقم (١)

رموز وكتابات المايا

### The hieroglyphic language of the Mayans

وكذلك ظهرت أول نقوش كتابية "للمايا" قبل عام ٢٥٠م في منطقة "بيتين" (منطقه أثرية تقع شمال جواتيمال) مستهله الفترة الكالسيكية من تاريخ "المايا" حيث يوجد المئات من النصوص التي تم العثور عليها علي اللوحات الجدارية ، يتكون نظام كتابة المايا من حوالي ١٠٠٠ حرف مميز أو حروف هيروغليفية ("الحروف الرسومية") ، ومثل العديد من أنظمة الكتابة القديمة عبارة عن مزيج من العلامات المقطعية والمخططات . كان هذا النص قيد الاستخدام من القرن الثالث قبل الميلاد وحتى بعد فترة وجيزة من الفتح الإسباني في القرن السادس عشر . وجدان الكهوف والأواني الخزفية، وقد عثر علي بعض من أبداع الكتابات الخطية علي أحجار كريمة

، وأصداف ومقتنيات في مقابر تعود إلي علية القوم والتي احتفظت بعناصر الكتابة بشكل واضح. (١٣ - ٨)

### مخطوطات المايا:

تعتبر مخطوطات المايا المصدر الرئيسي في كشف ومعرفة حقائق المعلومات التي تتعلق بهذه الحضارة من أحداث تاريخية واستعمارية بما في ذلك الطقوس الدينية والأحداث الفلكية والتي تم تنظيمها علي هيئة جداول وقوائم تتضمن تواريخ و أرقام هامة بالإضافة إلي النصوص والصور التي تشرح فترة الحكم وانتقال السلطة من حاكم إلي آخر وكذلك الأحداث الأسطورية بالآلهة المرتبطة.(١٢ - ١٣)

خلال فترة ما قبل غزو الأسبان، إحتوت الكتب ذات الصفحات الكبيرة القابلة للطي ( يطلق عليها اسم المخطوطات) على معارف تتعلق بالدورات السماوية والزراعة وموضوعات أخرى مثل تحديد الأيام المناسبة لأداء الطقوس والتي استخدمت لأغراض الطقوس الدينية . في وقت الأتصال مع إسبانيا في فترة العشرينات من القرن السادس عشر، وجدت العشرات (أو ربما المئات) من المخطوطات التي دمر الرهبان وكبار المسؤولين الأسبان الكثير منها في جهودهم لتحويل المايا إلى المسيحية، في حين تم إرسال أو نقل عدد صغير - ثلاثة معروفين اليوم - إلى أوروبا خلال الفترة الاستعمارية، أو ربما كان ذلك بمثابة "فضول" أو أمثلة على الممارسات الوثنية للسكان الأصليين، وتمت تسمية المخطوطات بأسماء المدن التي توجد بها حالياً ( دريسدن ومريد وباريس ) .

إلى جنب مع غيرها من القطع الأثرية ما قبل وتم العثور على مخطوطة رابعة وهي مخطوطة "جروليير" Grolier جنباً الكولومبية في إحدى كهوف تشياباس Chiapas (إحدى كهوف الواليات التي تقع جنوب شرق المكسيك) في الستينيات من القرن العشرين.

## • مخطوطة دريسدن " The Dresden Codex :

تشكل، المخطوطات، كتاب خاص بحضارة [المايا](#) .لم تتبق سوى أربع مخطوطات ماياوية على مستوى العالم، وتُعدّ مخطوطة دريسدن الأقدم والأفضل حالاً من بينها،

والتي يرجع تاريخها إلي القرن الثالث عشر أو الرابع عشر الميلادي أي في فترة ما بعد الكالسيكية بين عامي ١٢٠٠ و ١٥٠٠ م والتي أعيد اكتشافها وفك رموزها وحفظت "بمتحف ساكسون museum Saxon "بولاية "دريسدن" بألمانيا ولذلك سميت بهذا الاسم وتحتوي المخطوطة علي جداول على فلكية واسعة النطاق للتقويم ودورات متعددة للشمس والقمر والعديد من الكواكب المرئية.

### التاريخ :

اشترت مكتبة البلاط الدريسدني المخطوطة في عام ١٧٣٩ بفيينا على أنها «كتاب مكسيكي». وفي عام ١٨٥٣، تم التعرف عليها على أنها مخطوطة ماياوية.

### الوصف :

طويت المخطوطة، المؤلفة من ٣٩ ورقة، والتي تحمل نقوشاً على كلا الجانبين ويبلغ طولها ٣٥٨ سنتيمتراً، في الأصل على طريقة تشبه [الأكورديون](#). (١٧ - ٨٥)

تُسمى مادة الكتابة المكسوة بالطباشير أمائل، وهي مادة تشبه الورق، مصنوعة من ألياف شجرة التين بعد أن يُنقع ويُضرب .

في المخطوطة تصاوير وأرقام وشخص، وهي كذلك تضم تقاويم شعائر وكهانة وحسابات لأطوار كوكب [الزهرة](#)، وكسوف الشمس والقمر، وتعليمات متعلقة باحتفالات عيد رأس السنة، ووصفاً لأماكن إله المطر ينتهي بمنمنمة بحجم صفحة كاملة لطوفان عظيم.



شكل رقم (٢)

سنة صفحات من مخطوطة دريسدن تصور التنبؤات الفلكية للكسوف والفيضان

pages of the Dresden codex

تم رسم الصور والخطوط الرسومية بواسطة الحرفيين المهرة الذين يستخدمون الفرشاة الدقيقة والأصباغ الملونة. الأسود والأحمر هما اللونان الرئيسيان المستخدمان في العديد من الصفحات تحتوي بعض الصفحات على خلفيات بظلال اللون الأصفر والأحمر، والأخضر والأزرق والذي يسمى المايا بأزرق. (١٤ - vii9)

#### • مخطوطة مدريد : The Madrid Codex

مخطوطة "مدريد". وقد أطلق عليها هذا الاسم لتواجدها في متحف أمريكا بالعاصمة الأسبانية. ظلت هذه المخطوطة لفترة طويلة في صورة مخطوطتين منفصلتين معروفتان بإسم (تروانو Troano وكورتيسيانوس Cortesianus ، ) ولكن في سنة روزني دي ليون الفرنسي العالم أكتشف م ١٨٨٠م ( Léon Louis )\*( Lucien Prunol de Rosny م ١٨٣٧-١٩١٤ ) بأن كالمها كانتا تمثل أقساماً من مخطوطة واحدة. تحتوي مخطوطة "مدريد" على ٥٦ ورقة تجمع معتقدات المايا حول الاتجاهات الأصلية الأربعة والآلهة مع معلومات عن الإحتفال بالسنة الجديدة وجداول مفصلة عن ال ٢٦٠ يوم للسنة.

وتعد المخطوطة من أطول وأهم مخطوطات "المايا" الباقية محتواها يتكون أساسا من التقويم والأبراج المستخدمة لمساعدة كهنة "المايا" في أداء مراسمهم والطقوس الآلهية .

وتحتوي المخطوطة أيضا على جداول فلكية هامة على الرغم من أنها أقل مما هو موجود في مخطوطات المايا الأخرى واستخدمت أيضا لتحديد الاتجاهات شكل (٣)،(٤) وبعض من العادات والطقوس اليومية كالصيد وتقديم التضحيات البشرية للآلهة المطر واستدعائه.



شكل رقم (٤)

صفحة من مخطوطة مدريد إثنان من الآلهة أحدهما إله الماء والآخر الذرة

**The corn god (left) and the rain god, Chac- Madrid Codex**



شكل رقم (٣)

صفحات من مخطوطة مدريد تصور حسابات التقويم الفلكية للقساوسة

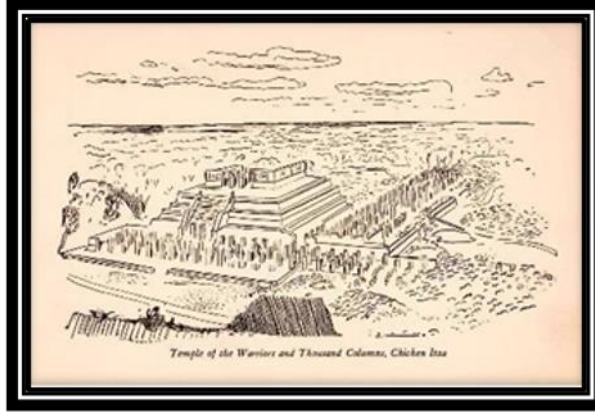
**Maya priests The "Madrid Codex", an almanac for**

**فنون المايا المستخدمة في البحث:**

انتشرت ثقافة وفنون المايا في عصرها الأول في معظم أراضيها بطريقة منتظمة وبلغ الفن والعمارة والرياضيات والهندسة والفلك في هذه المدن درجة كبيرة من التقدم، كان شعب المايا يعيش في مجتمعا متقدما ازدهر في أمريكا الوسطى قبل وصول الأسبان بوقت طويل شيّدوا المعابد والمباني الكبرى كما هو موضح في شكل



رقم (٥) ، وقامت ديانتهم علي تعدد الآلهة وكانت طبقة الكهنة الذين بيدهم إدارة الشؤون السياسية والدينية سواء بسواء. (٢- ٢٣٦)



شكل رقم (٥)

معبد المحاربين -حفر خشبي -الفنان ليون اندروود (١٩٧٥-١٨٩٠م)  
(رسام ونحات انجليزي)

**black and white in-text wood engravi**

احتل الرسم أيضا مكانة هامة بالرغم أنه من المحتمل أنه لم يصل للدرجة التي بلغها فن النحت ويدل علي ذلك الرسومات التي تزين الحوائط والزخارف متعددة الألوان، وكذلك الصور الموجودة في المخطوطات .

ولقد تطورت عملية المزج بين الألوان وكذلك أسلوب توزيعها بطريقة فنية ملحوظة خلال فترة ما بعد الكالسيكية والألوان بصفه عامة كان لها مدلولاتها الخاصة فالأسود مثال يرمز إلي الأسلحة ، والأصفر يرمز إلي النبل ، وازدهر الفن بشدة ووصل لدرجة عالية من الإهتمام في المرحلة الأخيرة من الفترة الكالسيكية. (٣- ٥٦٣)

- جداريات المايا:

غالباً ما تكون تمتلئ اللوحات الجدارية في وسط أمريكا بالمعنى الديني والسياسي أحيان مصحوبة بالكتابة التفسيرية التي هي عبارة عن عبارات مقدسة،

مليئة بالرمزية المعقدة التي يُقصد قراءتها "وتفسيرها مع الإحتفاء بقدره الآلهة في ضمان خصوبة الأرض وقوة الملك وأجداده أو تحركات الوقت كما يتضح من الدورات الفلكية.

ونفذ الفنانون مشاهد دينية رمزية مرتبطة بالعالم السفلي والخصوبة ودورات النجوم بجانب الأحداث المتعلقة بالأسر الحاكمة أو الأحداث العسكرية. (١٦ - ٨٩) كما هو موضح في شكل رقم (٦)



شكل رقم (٦)

أحد الجداريات المرسومة لمشهد من الحياة اليومية

الفترة الكالسيكية - Uaxactun B13 paintings-room structure B-XIII

وتم العثور على بقايا من الجداريات على قطع الركام التي شكلت الجدران الداخلية لمعبد المحاربين؛ وقد أعيد بناؤها لتشكل جداريات، واحدة منها تمثل هجوماً عسكرياً على بلدة وأسر السجناء، والأخرى تصور الحياة في قرية ساحلية، حيث تم رسمها بأسلوب مختلف تماماً عن المذهب الطبيعي المعبر للوحات المايا الجدارية الذي وصل إلى ذروته في "بونامباك" فهي مسطحة وثنائية الأبعاد ولها نمط مختلف ويتضح نفس الأسلوب التخطيطي، على الرغم من وجود حركة أكثر، في جداريات قتال الجنود الملونة داخل معبد النمر كما هو موضح في شكل رقم (٧)



شكل رقم (٧)

مقطع من إحدى جداريات

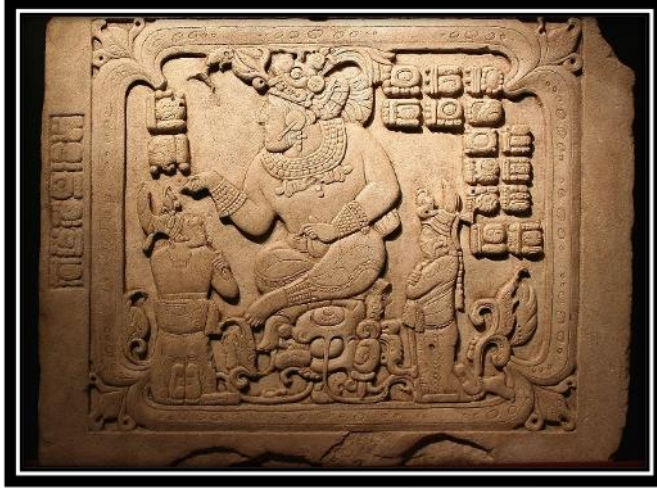
بونامباك Bonampak ( إحدى المواقع الأثرية الهامة بالمكسيك) حيث تصور الحرب  
والتضحيات البشرية Murals of Bonampak

وعلى الرغم من أنه نظرًا للمناخ الرطب في أمريكا الوسطى ، فقد نجا عدد قليل نسبيًا من لوحات المايا حتى يومنا هذا بشكل متكامل ، تم العثور على بقايا مهمة في جميع مساكن المحاكم الرئيسية تقريبًا. هذا هو الحال بشكل خاص في الهياكل الأساسية ، مخفية تحت الإضافات المعمارية اللاحقة. قد تُظهر اللوحات الجدارية زخارف متكررة إلى حد ما ، مثل رموز الزهور المتنوعة بمهارة على جدران المنزل E في قصر بالينكو ؛ مشاهد من الحياة اليومية، كما هو الحال في واحدة من المباني المحيطة بالساحة المركزية لل Calakmul وفي قصر Chilonche. أو مشاهد طقسية تتضمن الآلهة ، كما هو الحال في جداريات المعابد ما بعد الكلاسيكية في يوكاتان والساحل الشرقي لبلير ( تانكا ، تولوم ، سانتا ريتا). (١١ - ٥٤)

### النحت على الحجر:

النمط الرئيسي للنحت ما قبل الكلاسيكي من منطقة مايا هو أسلوب Izapa ، وهي مستوطنة كبيرة على ساحل المحيط الهادئ حيث تم العثور على العديد من اللوحات والمذابح (على شكل ضفدع) تُظهر الزخارف الموجودة أيضًا في فن أولمك. (١١ - ٥٤)

غالبًا ما تُظهر اللوحات ، ومعظمها بدون نقوش ، موضوعات أسطورية وسردية ، يبدو أن بعضها يتعلق بأسطورة التوأم لبوبول فوه . ومع ذلك ، لا يزال من غير المؤكد ما إذا كان سكان إيزابا من عرق المايا.



شكل رقم (٨)

كانوكوين ، لوحة ٣ ، ملك جالس مع مرؤوسين. النصف الثاني من القرن الثامن

### دورات التقويم:

تم استخدام اللغة المكتوبة لأول مرة للتعرف على الأشخاص أو للدلالة على الانتصارات العسكرية عن طريق وضعها ضمن دورات التقويم ، وغالبا المنحوتات في ما كانت تظهر صورة الكتابات الرمزية، ويتم تفسير الرمز على أنه إما أشخاص كتسجيل أو في اليوم الذي تمت التضحية به فيه أو لتاريخ الانتصارات.

الكتابة أو ناقتشي الحجارة باستخدام التواريخ في التقويم بالأيام رقم ٢٦٠ و ٣٦٥ يمكنهم أن يضعوا حدث معين بدقة ضمن دورة مقدسة لمدة ٥٢ سنة أطلق عليها المايا اسم "دورة التقويم" هذه الفترة الأطول مثلت الفترة المنقضية قبل يوم في السنة المكونة من ٣٦٥ يوم، ويوم في السنة المكونة من ٢٦٠ يوم المتزامنة مع ٥٢ سنة شمسية من ٣٦٥ يوم)، أما الذين أرادوا تأريخ الأحداث ضمن فترات زمنية أطول كانوا يحتاجون

إلى مقياس مختلف حيث أن نظام التأريخ المستخدم في اللوحات المحفورة الموجودة في مدن "المايا" في العصر الكلاسيكي (العد الطويل) " Maya Long Count " كان يحدد الأحداث ضمن دورة التقويم شكل رقم (٩). (١٥ - ٧٣)



شكل رقم (٩)

جزء من أحد الجداريات المحفورة

لتقويم العد الطويل للمايا  
Mayan Long Count

الإفادة من القيم الجمالية لرموز حضارة المايا في استحداث لوحات زخرفية برؤية معاصرة:

قام الباحث بمحاولة لاستثمار القيم الجمالية لرموز حضارة المايا في عمل تصميمات زخرفية برؤية معاصرة طارحاً نموذجين كمثال، وذلك للوقوف على إمكانية تحقيق الهدف من البحث.

ونوصفها فيما يلي:




التطبيق الاول (١) :

ابعاد التصميم: ٧٠\*٥٠ سم

الوصف والتحليل: يكون التصميم الزخرفي من شبكية هندسية تتكون الخطوط الخارجية لتمثال حجري من المايا قسم سطحها إلى محاور أفقيه ورأسية حيث يعتمد التمثال في صياغته على الشكل الهندسي الغير منتظم حيث يمثل الوجه شكل شبة

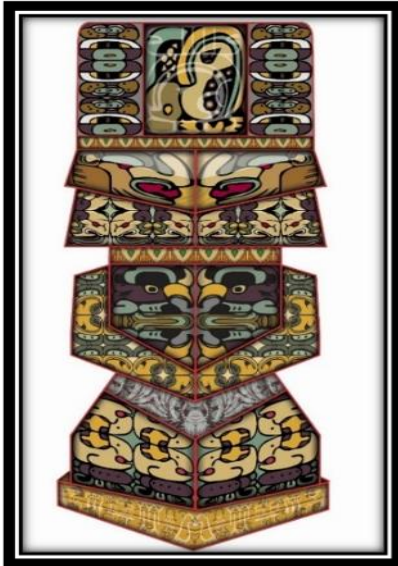
مستطيل، يتكون من محوران يمثلان الضلع العلوي والسفلي وتقسيم الشكل إلى اربع أجزاء ووزع عليها مفردات من الرموز الكتابية لحاضرة المايا.

الرموز المستخدمة :

شكل الرمز	م	قراءة الرموز المستوحاه من حضارة المايا
	١	تمثال حجري للمايا
 	٢	مختارات من شهور السنه وهي : Kayeb – Zotz – Muan – Chen – Uayeb

التطبيق الأول:

شكل رقم (١)



شكل رقم (١)




مستوحاه من الرموز لحضارة المايا حيث يتكون الشكل الخارجي للتصميم من تمثال حجري لحضارة المايا و يحتوي على عدد من الرموز لحضارة المايا و هي مختارات من شهور السنه ( Kayeb – Zotz – Muan – Chen – Uayeb ) .

## التطبيق الثاني (٢) :

أبعاد التصميم : ٧٠\*٥٠ سم

الوصف والتحليل: يتكون الشكل من عنصر واحد يمثل جزء من عمود من المايا يقف مستقيماً على جزء الرأس يتمثل في محور افقي حيث تم صياغة الشكل بأسلوب هندسي منتظم حيث الوجه شبه مثلث و كذلك الصدر شبه مثلث مع إبراز منطقة الاذن مع اختزال اجزاء من الشكل مع التحريف ، كما تتسم الخطوط الخارجية بالبساطة والتجريد، حيث وزع عليها مفردات من الرموز الكتابية لحضارة المايا .

### الرموز المستخدمة :

م	قراءة الرموز المستوحاه من حضارة المايا	شكل الرمز
١	جزئ من عمود من المايا	
٢	مختارات من شهور السنه وهي : ( Zac – Muan )	 Muan      Zac
٣	حجر الشمس ازتيك	

### التطبيق الثاني:

#### شكل رقم (٢)

مستوحاه من الرموز لحضارة المايا حيث يتكون الشكل الخارجي للتصميم من جزئمن عمود من المايا و يحتوي على عدد من الرموز لحضارة المايا و هي مختارات من شهور السنه (Muan – Zac) و حجر الشمس ازتيك.





شكل رقم (٢)

### نتائج البحث:

- ١- استحداث صياغات مستوحاه من الحضارات القديمة في التصميم يثري القيمة الفنية للأعمال الفنية ويساعد على إستحداث افكار ورؤى متنوعة الاتجاهات للتصميم الواحد.
- ٢- تسهم الاستلهامات من الحضارات السابقة في مساعدة الباحثين على الابداع في التصميم وتجسيد الأفكار بدقة وسهولة.
- ٣- جاءت معظم الرموز الكتابية اما منتشرة تلقائياً أو منتظمة داخل بناء تصميمي محكم بما يمثل قيم تصميمية يمكن الاستفادة من اساليب الانتشار والانتظام الخاصة بالبحث.
- ٤- الكشف عن حلول غير تقليدية لمشكلات التصميم كالتقسيم الشبكي ومعالجة الوحدات التكرارية.
- ٥- ان دراسة جماليات رموز حضارة المايا يعمل على المحافظة على الحضارات وذلك من خلال استلهامات الرموز لعمل تصميمات زخرفية .



## التوصيات :

- ١- تشجيع محاولات التجريب في الرموز المختلفة (الكتابية) من أجل استنباط أشكال جديدة منها تتفق مع مفاهيم العصر وقيمه الفنية والجمالية.
- ٢- ضرورة الحفاظ على التراث من خلال احياء التراث الفني للحضارات السابقة.

## المراجع :

### أولاً المراجع العربية :

- ١- بول – رادين : الحضارات الهندية فى أمريكا ، ترجمة يوسف شلب الشام ، ١٩٨٩ ، دار المناره ، سوريا ، ص ٥.
- ٢- تدمري، غازي: حضارات التاريخ الكبرى ، الجزء الثاني، دار الكتاب العربي، دمشق، القاهرة، الطبعة الأولى ، ٢٠١٧م.
- ٣- جاروميرملك و إزابيث جراهام : رحلة عبر الزمن ، دار الفاروق ، الطبعة العربية الأولى ، ٢٠٠٧م – الطبعة الأجنبية ٢٠٠٢م.
- ٤- فتح الباب عبد الحليم ، أحمد حافظ رشدان : التصميم فى الفن التشكيلي ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٨٤ ص ٨
- ٥- عيد العزيز أحمد جوده: دراسات في تاريخ الفنون ، الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية، ٢٠٠٧م.
- ٦- مايكل دكو، مارك فان ستون: قراءة رموز المايا، ترجمة: عزة عزت، أحمد منصور، ٢٠١١م.
- ٧- محسن محمد عطية : التفسير الدلالي للفن ، عالم الكتب ، ٢٠٠٧ ، ص ١١
- ٨- محي الدين طالو ١٩٩٦م ، الفنون الزخرفية ، دار دمشق للطباعة ، دمشق ص ١٠

### ثانياً المراجع الأجنبية :

- 9- Coe, Michael D. (1999) ، *The Maya* (٦. ط)، New York: Dante Reed ، ص ٣١. [ISBN 0-500-28066-5](https://doi.org/10.1017/9780520280665)
- 10- Redirecting to Civilization Story Archived 17 September 2017 at the Wayback Machine
- 11- Guernsey, Julia, *Ritual and Power in Stone: Performing Governance in the Art of Isaban Style in Central America*. Austin: University of Texas Press 2006.
- 12- Jakub spotak-2015- *The paris Codex: Complex Analysis of an Ancient Maya Manuscript* ( Dissertation- Department of Comparative Religion).
- 13- Harri Kettunen- Christophe Helmke-2011- *Introduction to Maya Hieroglyphs Twelfth Edition-XVI European Maya Conference-Copenhagen- Department of American Indian Languages and*

Cultures-Institute of Cross-cultural and Regional Studies-University of Copenhagen-In association with The National Museum of Denmark & Wayeb.

- 14- Micheal John Grofe-2007-The serpent series percession in the Maya Dresden codex-PhD of philosophy-California institute of integral studies –San Francisco-university of Miami-
- 15- Navarrete Linares, Federico, 2000 “The path from Aztlan to Mexico, on visual narration in Mesoamerican codices”, in Res. Aesthetics and Anthropology, vol. 37
- 16- Charles Philips-2008-The Art&Architecture of the Aztec & Maya- An Illustrated Encyclopedia of the Buildings, Sculptures and Art of the Peoples of Mesoamerica

١٧- مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - المجلد السادس - العدد التاسع والعشرين سبتمبر ٢٠٢١

١٨- موسوعة العلوم ، حضارة المايا، من أكثر الحضارات المثيرة للجدل العدد ٢٣

- ليون دي روزني: عالم فرنسيي ومتخصص في علم اللغويات والعلوم الإجتماعية والجغرافيا ولد بمدينة لوس شبيمال فرنسييا عام ١٨٣٧م وتوفي عام ١٩١٤م



# Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة  
المصرية  
للدراستات  
المتخصصة

Board Chairman

**Prof. Osama El Sayed**

Vice Board Chairman

**Prof. Mostafa Kadry**

Editor in Chief

**Dr. Eman Sayed Ali**

Editorial Board

**Prof. Mahmoud Ismail**

**Prof. Ajaj Selim**

**Prof. Mohammed Farag**

**Prof. Mohammed Al-Alali**

**Prof. Mohammed Al-Duwaihi**

Technical Editor

**Dr. Ahmed M. Nageib**

Editorial Secretary

**Dr. Mohammed Amer**

**Laila Ashraf**

**Usama Edward**

**Mohammed Abd El-Salam**

## Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams  
University, Faculty of Specific  
Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (June 2022) : (7) Point

Arcif Analytics (2022) : (0.0909)

VOL (11) – N (39) July 2023

## Advisory Committee

**Prof. Ibrahim Nassar** (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry  
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Osama El Sayed** (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of  
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Etidal Hamdan** (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department  
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. El-Sayed Bahnasy** (Egypt)

Professor of Mass Communication  
Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Badr Al-Saleh** (KSA)

Professor of Educational Technology  
College of Education- King Saud University

**Prof. Ramy Haddad** (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the  
College of Art and Design – University of Jordan

**Prof. Rashid Al-Baghili** (Kuwait)

Professor of Music & Dean of  
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. Sami Taya** (Egypt)

Professor of Mass Communication  
Faculty of Mass Communication - Cairo University

**Prof. Suzan Al Qalini** (Egypt)

Professor of Mass Communication  
Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Abdul Rahman Al-Shaer**

(KSA)

Professor of Educational and Communication  
Technology Naif University

**Prof. Abdul Rahman Ghaleb** (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching  
Technologies – United Arab Emirates University

**Prof. Omar Aqeel** (KSA)

Professor of Special Education & Dean of  
Community Service – College of Education  
King Khaild University

**Prof. Nasser Al- Buraq** (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department  
at King Saud University

**Prof. Nasser Baden** (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of  
Fine Arts – University of Basra

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto and  
consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,  
university technology