المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ مصطفى قدري

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د / محمد عامر محمد عبد الباقي

أ /ليلى أشرف خلف الله

أ/ أسامة إدوارد **أ/ محمد عبد السلام**

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس التحرير، على العنوان التالى

٣٦٥ ش رمسيس – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:
https://ejos.journals.ekb.eg

البريد الإلكتروني:
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١١) ـ العدد (٤٠) ـ الجزء الأول

أكتوبر ٢٠٢٣

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية ـ جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية ـ جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الآداب – جامعة عين شمس

أ.د / بدر عبدالله الصالح (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغيلي (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايع (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الإعلام – جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)
استاذ الإعلام- كلية الآداب – جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الأسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال ـ جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس- تقنيات تعليم
– جامعة الأمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية ـ جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة ـ جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in education (OISE) at the university of Toronto and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus, university technology

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً ابجدياً.

الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنه	نقاط المجله
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7

Arcif Analytics — معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي — قاعدة البيانات العربية الرقمية

Arab Citation & Impact Factor — Arab Online Database — معرفة e-MAREFA

التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم

جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر

تحية طيبة وبعد،،،

يسر **معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسيف – ARCIF)**، أحد مبادرات قاعدة بيانات **"معرفة"** للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد **أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023**.

ويسرنا تهنئتكم وإعلامكم بأن **المجلة المصرية للدراسات المتخصصة** الصادرة عن **جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسيف Arcif"** المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها **(32) معياراً**، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

http://e-marefa.net/arcif/criteria/

وكان **معامل "ارسيف Arcif " العام** لمجلتكم لسنة 2023 **(0.3881)**.

كما صُنفت مجلتكم في **تخصص العلوم التربوية** من **إجمالي عدد المجلات (126)** على المستوى العربي ضمن الفئة **(Q3)** وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن **متوسط معامل ارسيف لهذا التخصص** كان **(0.511)**.

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل **"ارسيف Arcif"** الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل " **ارسيف** "، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير

" ارسيف Arcif"

+962 6 5548228 -9
+ 962 6 55 19 10 7
info@e-marefa.net
www.e-marefa.net
Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

* **كلمة الدكتور / إيمان سيد علي** ٩
رئيس التحرير

* **اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.** ١٣

* **بحوث علمية محكمة باللغة العربية:**

- العلاج بالفن: منهج متعدد الأسر في علاج فقدان شهوة الطعام في المراهقة ١٩
ا.د/ مصطفى محمد عبد العزيز
- تمكين المرأة في ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠ وانعكاسه علي العلاقات الأسرية لدي عينة من السيدات العاملات ٤٥
د/ بوسى عبد العال عبد الرحيم
د/ منى محمد الزناتى محمد
- النسيج التلقائي في نسجيات رمسيس ويصا واصف ودوره في إثراء المشغولة النسجية المعاصرة ١٢٣
ا.د/ هدى عبد المنعم إبراهيم
د/ سهام محمد عبد المولى
ا/ سارة سامى مرسى حسن
- اثر القيم الجمالية للمدرسة التجريدية في استحداث حلي معدنية برؤية معاصرة ١٤٩
ا.د/ زاهر أمين أيوب
ا/ مها مختار محمد محمد
- دور المتحف الافتراضي كوسيط سياحي من وجهة نظر طلاب كلية السياحة بجامعة الملك عبد العزيز ١٧٣
ا.م.د/ لينا احمد خليل الفراني
ا/ وجود عبد الله احمد العمودي
- معايير تصميم بيئة تعلم إلكترونية قائمة على محفزات الألعاب لتلاميذ المرحلة الإعدادية ٢٠١
ا.د/ محمد إبراهيم الدسوقى
ا.د/ حنان محمد الشاعر
ا.م.د/ وليد محمد عبد الحميد
ا/ منة الله مختار عبد التواب

تابع محتويات العدد

- صورة الذات وأثرها على الاتجاه نحو التعلم للأطفال المصابين بالشلل الدماغي

ا.د/ السيد عبد القادر زيدان ٢٢٩
د/ ميادة محمد فاروق
ا/ أميرة محمد احمد

- العجز المتعلم كمدخل للتنبؤ بضحايا التنمر المدرسي لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم

ا.د/ نادية السيد الحسينى ٢٦٩
د/ أيمن حصافى عبد الصمد
ا/ بسمة محمد احمد احمد

- أثر اللعب في تحسين التوافق المدرسي لدى التلاميذ ذوي صعوبات غير اللفظية

ا.د/ منى حسين محمد الدهان ٣٣٥
د/ أمينة محمد الأبيض
ا/ بيومى عبد المجيد بيومى

- تدريب الأمهات لتنمية الذاكرة السمعية لأطفالهن ذوي صعوبات التعلم

ا.د/ السيد عبد القادر زيدان ٣٨٣
ا.د/ ميادة محمد فاروق
ا/ مرفت عبد الرؤوف احمد

- المساندة الاجتماعية وعلاقتها بالاتجاه نحو إقامة المشروعات الصغيرة لدى ربات الأسر بمحافظة أسوان

ا.د/ نجوى سيد عبد الجواد على ٤٣٣
د/ شيماء عبد السلام عبد الواحد
ا/ أمل شعبان سيف الدين

- ملخصات بحوث باللغة الإنجليزية ٤٨٧

* **بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :**

- Female breadwinners need different types of Entrepreneurship training for better job opportunities (case study) 3

Dr. Eman Mahmoud Afify

- Research Abstracts in Arabic 23

اثر القيم الجمالية للمدرسة التجريدية في استحداث حلي معدنية برؤية معاصرة

ا.د / زاهر أمين أيوب [١]

ا / مها مختار محمد محمد [٢]

[١] أستاذ أشغال المعادن بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

[٢] باحثة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

اثر القيم الجمالية للمدرسة التجريدية في استحداث حلي معدنية برؤية معاصرة

زاهر أمين أيوب ، مها مختار محمد محمد

ملخص:

تناول الدارس في هذا الفصل التجريد وتعريفه علي أنه ذلك التكامل والشمول من خلال القيم التشكيلية والتعبيرية كأساس، دون أن يكون الإهتمام الأول هو تمثيل المرئيات فإذا كانت القيم التشكيلية هي تناسب النقطة والخط والشكل والمساحة والفراغ، وكانت القيم التعبيرية هي الحرية والبساطة والقوة وتسليم الذات للعمل الفني، فإن التجريد هذه القيم عندما تتداخل بفعل تفكير شامل ومتكامل يلخص عصر الفنان وتجاربه وحياته الباطنة والظاهرة.

ويحاول الباحث ربط الإتجاهات التشكيلية الحديثة في أعمال الفنان الحديث كأحد الركائز الهامة التي تقوم عليها تجربة البحث، فضلاً عن ذلك يستدل الدارس على أوجه الإستفادة من وبعض رواد الاتجاهات التشكيلية الحديثة لمحاولة الإستفادة والإستلهام من المدرسة التجريدية وذلك لإيجاد مدخل جديد لإستحداث صياغات وحلول غير نمطية للحلي المعدنية تتسم بالتلقائية والحداثة، وذلك ما تحتويه المدرسة التجريدية على قيم جمالية وما تقدمه من حلول تشكيلية لها مظاهر إبداعية تدعو للتأمل لما بها من جرأة وشجاعة في التعبير.

الكلمات الدالة : القيم الجمالية ، المدرسة التجريدية ، حلي معدنية .

مقدمة:

يطلق لفظ التجريد في الفن علي طراز ابتعد فيه الفنان عن تمثيل الطبيعة في اشكاله، ولقد عرفت عملية التجريد في الفنون منذ فجر التاريخ حيث ظهر التجريد في الفن المصري القديم وبعض فنون العالم القديم، والتجريدية من الوجهة الفنية قد تكون بتعرية الأشكال من صورتها الطبيعية والعضوية، بحيث يكون التجريد كاملاً، او بالحد من عضوية هذه الأشكال وواقعيتها الطبيعية، وبذلك يكون التجريد جزئياً ونسبياً، وبهذا يمكن للصورة الجوهرية او الفكرية المعنوية، أن تأخذ مكانها محل الصورة الطبيعية او العضوية، وإن بدت غامضة.

ويقول هربت ريد " إن الفنون جميعها مجردة بشكل مبدئى وإلا فماذا تكون التجربة الجمالية التى نزع عنها غطاؤها العارض وارتباطها سوى إستجابة من الإنسان وعقله للتناغمات المنعزلة، إن الفن هروب من الفوضى إنه حركة محسوبة محكومة بالأرقام إنه

كتلة يحكمها مقياس معين ومايتكلم عنه ريد هو حركة الشكل وتنظيمه بلغة الأرقام والحسابات بعد تجريده " (علاء احمد علي يوسف،١٩٩٠م، ص٥٨).

وصفة التجريد هي صفة أساسية في أي اسلوب فني، إذ أن التجريد بصفة عامة هو أحد خصائص الفن، ولا يخلو أي عمل فني خلال تاريخ الفن كله من هذه الخاصية المميزة، وعملية التجريد تختلف من اسلوب فني الي أخر حسب الهدف التعبيري الذي يراد تحقيقه.

ومما سبق يحاول الباحث الإستفادة من القيم التشكيلية للمدرسة التجريدية في إثراء مجالي الحلي المعدني فنياً وجمالياً من خلال محاولة التوصل إلى حلول فنية مستحدثة في عمل حلي معدنية برؤية معاصرة، وصيغت مشكلة البحث كالتالي.

مشكـلة البحـث

تتحدد مشكلة البحث في السؤال التالي:

- هل يمكن الاستفادة من القيم الجمالية للمدرسة التجريدية في استحداث حلي معدنية برؤية معاصرة ؟

فروض البحـث

يفترض الباحث أن:

- وجود علاقة إيجابية بين القيم الجمالية للمدرسة التجريدية والإفادة منها في استحداث حلي معدنية برؤية معاصرة.

أهـداف البحـث

يهدف البحث إلى:

- توظيف المذاهب المختلفة للمدرسة التجريدية فى استحداث حلي معدنية برؤية معاصرة.

أهميــة البحـث

تكمن أهمية البحث في:

- الكشف عن جماليات مذاهب المدرسة التجريدية وكيفية توظيفها في عمل حلي معدنية برؤية معاصرة.

حـدود البحـث

تقتصر إجراءات البحث على:

- دراسة لمذاهب المدرسة التجريدية.
- تطبيقات ذاتية لحلي معدنية مستوحاة من المدرسة التجريدية وتقديمها برؤية معاصرة.

منهجيـة البحـث

يتبع هذا البحث المنهج الوصفى التحليلي والمنهج التجريبي ويتبع الخطوات الإجرائية الأتية:

أولاً: الإطار النظري: المنهج الوصفي التحليلي

- دراسة وصفية وتحليلية لمذاهب المدرسة التجريدية، وفنانيها الرواد.

ثانياً: الإطار التجريبي:

- تجربة ذاتية للباحث لإستحداث حلي معدنية معاصرة مستوحاة من المدرسة التجريدية.

مصطلحات البحـث

١- المدرسة التجريدية:

يعرف التجريد كما ورد في قاموس "**The New Callins**"

"علي أنه ذلك الشكل الذي لا يرتبط بالموضوعات الملموسة، حيث أنه لا يتصل بشئ بعينه، وهو قد يتصف بالصياغة الهندسية من جهة أو الصياغات اللا تمثيلية من جهة أخري، وليست له دلالة بظواهر معينة فهو بمثابة الملخص للأشياء". (محمود البسيوني،٢٠٠٢م، ص١٢).

"ولفظ التجريد في الفن التشكيلي المعاصر هي صفة لعملية إستخلاص الجوهر من الشكل الطبيعي وعرضه في شكل جديد".(هربرت ريد،١٩٦٨م،ص١٧٢).

"وكانت الحركات الفنية الحديثة في القرن العشرين تتقدم بخطوات ثابتة نحو التجريد منذ مطلع القرن ولقد بدأ ذلك التغيير منذ عهد سيزان، ثم أكمل التجربة التكعيبيون الذين فككوا الأشكال الطبيعية ليعيدوا صياغتها ثانية في اسلوب هندسي جديد".(هربرت ريد، ١٩٦٨م،ص١٧٣).

والتجريدية صارت في خطوات ثابتة وسريعة ابتعدت فيها عن المظهر الواقعي للأشكال والعناصر، حيث أن الفنان التجريدي يبتدع ألواناً وأشكالاً ليس لها أي إرتباط بالواقع والواقع بالنسبة للفنان التجريدي إنما يمثل مستودعاً للأشكال والألوان التي يقوم بإعادة صياغتها وتقديمها برؤية تشكيلية مبتكرة.

٢- استحداث:

"حدثَ – تَحدث، وحداثة نقيض القدم وكون شئ لم يكن، والحداثة من الأمر أوله وابتداؤه، استحدث خبراً أى وجد خبراً جديداً.(عفيف البهنسي، ١٩٨٢م،ص١٧)

إتجاهات الفن التجريدي

الفن التجريدي ليس وليد السنوات الحالية التي تشهد ثورته العالمية التحررية وإذا تتبعنا المذاهب الفنية التي مهدت بخروجها علي الشكل لظهور التجريد المطلق الممثل في أعمال كثير من الفنانين أمثال كاندينسكي وموندريان فسنجد أنفسنا أمام ظاهرة نمو تدريجي للشكل في فترات مختلفة من التاريخ والحضارات، " وبالرجوع الي الفنون القديمة، والبدائية, وفن النيجرو وفن الاركيك الاغريقي، سنشاهد مداخل

تجريدية، وإن لم يكن المقصود منها التجريد الواعي في ذاته، كما اتجه اليه هنري مور و موندريان في العصر الحديث، فثقافة العصر الحديث بحثت عن التجريد كقمة واعية أما الفنون القديمة فكان البحث تلقائياً ومتكاملاً مع الحضارة".(نعمت إسماعيل علام، ١٩٨٣م،ص٢١٣)

"ويظهر التجريد واضحاً في التراث الاسلامي الذي يزخر بمقومات تجريدية متنوعة سبقت المدارس التجريدية الحديثة بأجيال كثيرة، بل وأثرت علي فهمها ففي الأشكال الهندسية الإسلامية المتكررة علاقات تجريدية، وبالتكرار يميناً ويساراً، وأعلي وأسفل تتولد أشكال أخري علي أسس رياضية، تكمل الوحدة فيها الوحدة الأولي، ويلعب الشكل مع الارضية دوراً هاماً بل ويتبادلان الخصائص، مما يدعو الشكل الواحد الهندسي الي أن يكتسب مغزي أوسع وأكبر، حين يتكرر بأوضاع مختلفة في السمفونية الإقاعية الكبيرة، والقصور المليئة بالتكرارات الهندسية الإسلامية، كقصر غرناطة، والتاج محل، والمساجد المشهورة".(نعمت إسماعيل علام، ١٩٨٣م ،ص٢١٢)

وينقسم الفن التجريدي الي قسمين :-

التعبيرية التجريدية Abstract Expressionism وتزعمها كاندينسكي في أوربا **التجريدية الهندسية eometric Abstraction** وتزعمها ماليفيتش في روسيا وموندريان في هولندا، "مر الفن التجريدي في مرحلتين تاريخيتين، فترة إبتدائية أستغرقت الفترة (١٩١٠- ١٩١٦)، وفترة تالية بدأت عام (١٩١٧) بحركة **(دي ستيل De Stijl)** الهولندية وأستمرت حتي الأن ويظهر التحوير في تلك الحركة خالصاً لا يمت بصلة الي الطبيعة لذلك فضل بعض مؤرخي الفنون إطلاق اسم الفن التجريدي علي النوع الأول والفن اللاموضوعي علي النوع الثاني، ومما يثير الدهشة أن الخطوات التقدمية التي ظهرت في ميدان الفن التجريدي لم تكن من نصيب باريس مثل أغلب حركات القرن العشرين، إنما نلاحظ انها أحرزت نجاحاً

سريعاً علي يد فنانين من أبناء روسيا وهولندا وألمانيا".(هربرت ريد، ١٩٦٨م ،ص١٧٣)

مذاهب المدرسة التجريدية

ذهبت المدرسة التجريدية فى أتجاهات عديدة تختلف فيما بينها بأختلاف رؤية الفنان وميوله والظروف المحيطة به منها: التجريدية التعبيرية، والتجريدية الهندسية، والتجريدية العضوية، والتجريدية الحركية، والتجريدية النقائية، والتجريدية الإيجازية(المنيمال)، والتجريدية الأبجدية، والسوبرماتية، والبنائية، التجريدية وخداع البصر".(نعمت إسماعيل علام، ١٩٨٣م ،ص٦٠)

أ- التجريدية التعبيرية

"والتعبير كصفة من صفات الفن التشكيلي يعني عملية التبليغ التي تحدث من خلال الأشكال الفنية التي تصاغ لتولد المعاني التشكيلية، فالتزاحم والتدفق والوفرة والإنفراج والميوعة والصلابة والعضوية كلها مغازي تستثيرها بعض الأعمال التجريدية ويستجيب لها الإنسان دون ان يربطها بمدلول بصري معين".(محمود البسيوني، ٢٠٠٢م،ص٧٠)

شكل رقم(١)

اسم الفنان: ألبرتو جياكوميتي

اسم العمل: رجل يسير

(١٩٤٩)

"وظهرت طلائع المذهب التجريدي التعبيري في اوربا منذ عام (**١٩١٠**) عندما عرض كاندنيسكي في ألمانيا أولي لوحاته التجريدية بعنوان (**تجريد**) علي أن هذا النوع من التصوير كان ينتمي الي التجريد التعبيري الذي يستمد فيه الفنان ابتكاراته من شتي دوافعها".(هربرت ريد، ١٩٦٨م ،ص١٧٣)

ومن الفنانين أصحاب الأعمال الفنية التعبيرية كاندينسكي، الأمريكي هيربرت فيرير الإنجليزي كينيثت أرميتاج، الفرنسي أوسيب رادكين ، وألبرتو جياكوميتي شكل رقم (١).

ب- التجريدية الهندسية

"ظهر الطراز التجريدي الهندسي منذ القدم في عصور ماقبل التاريخ العصور السحيقة بصفة عامة، وفي فنون حوض البحر المتوسط بصفة خاصة، حيث عبر الفنان عن الطبيعة حوله بالأسلوب الهندسي".(٤- ٢٣٣)

ويتناول البسيوني التجريد الهندسي علي أنه " مذهب يعتمد علي الهندسة أي يشمل الخطوط الرأسية والأفقية، والأشكال المستطيلة والمربعة والدائرية وفي المذهب التجريدي الهندسي قد يتحول المنزل الي مستطيل، وورقة الشجر الي بيضاوي، والكرة الي دائرة.

والشكل الواحد وهو مجرد قد يوحي بأشكال متعددة فحينما يجرد الشكل يحمل تأويلات مختلفة، وتحمل لعين الرائي إحتمالات متنوعة ومتعددة .

شكل رقم(٢)

اسم الفنان : ديفيد سميث

اسم العمل :مكعبات فولاذ (١٩٦٤)

وفي التجريدية الهندسية نقوم بحذف كل التفاصيل التي ليس لها علاقة بالجوهر، وتأكيد الجوهر ذاته في خطوط ومساحات وكتل، تحمل البساطة والبلاغة وفي هذا المذهب يعتمد إنتاج العمل الفني علي إستخدام الأدوات الهندسية، المسطرة، والمثلث، والفرجار".(نعمت إسماعيل علام، ١٩٨٣م ،ص٢٢٢)

وقد شايع هذه الحركة الهندسية كل من ماهولي ناجي، باربارا هيبورث ناعوم جابو وديفيد سميث شكل رقم (٢).

ج- التجريدية العضوية (الطبيعية)

"يرتبط مصطلح التجريدية العضوية إرتباطاً وثيقاً بالطبيعة بما ينطوي عليها من مظاهر مختلفة، وقيم جمالية وفنية، فالطبيعة مورد الفنان الذي لا ينضب وهي تمثل مصدراً هاماً من مصادر إلهام الفنان، ومنبع الرؤية الجمالية والتشكيلية والجمال في الطبيعة ناتج عن تناسج الظواهر وإنسجامها ودراسة هذه الظواهر والتعمق فيها ينتج عنها التعرف علي القيم الجمالية والنظم البنائية المجردة فيها مما كان له عظيم الأثر في أعمال كثير من الفنانين".(محمد رضوان خليف ،٢٠٠٦م،ص١٣٨)

شكل رقم (٣)

اسم الفنان: جان أرب

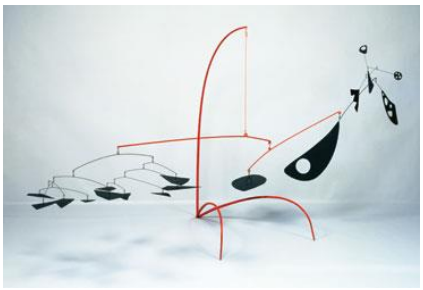
اسم العمل: جذع إنسان

رخام، (١٩٣١)

"وقد عرفناها بأسم التجريدية الطبيعية لأنها تستمد معانيها من الطبيعة ذاتها لكنها تتطور بها في محاولة مستمرة أو محاولات من الحذف والتأكيد حذف العناصر غير الرئيسية وتأكيد الكيان الرئيسي تدريجياً، الي أن تصل الي خلاصة الشكل ممثلاً في رمز تقريباً يوحي بالطبيعة ولا يطابقها".(نعمت إسماعيل علام، ١٩٨٣م، ص٢١٩)، ونري التجريد العضوي في أعمال الفنانين مثل جان أرب شكل رقم(٣).

د- التجريدية الحركية

" والفكرة فيها ليس تجريد الأشكال الساكنة فحسب، ولكن في أثار الأشكال المتحركة والدائمة التحرك، وما تحدثه من أشكال جانبية بفعل الظلال وتحركها وقادها الكزاندر كالدر(١٨٩٨-١٩٧٦) بمعلقاته التجريدية المختلفة ".(نعمت إسماعيل علام، ١٩٨٣م ،ص٢١٧)، شكل رقم (٤).



شكل رقم (٤)

اسم الفنان: الكسندر كالدر

اسم العمل: الطاوس الاسود (١٩٥٠)

هـ- التجريدية الرمزية

" الرمزية هي ذلك النوع من التجريد الذي يستمد معانيه من الطبيعة ذاتها لكنها تطور بها في محاولات مستمرة، او محاولات من الحذف والتأكيد أي حذف العناصر الغير رئيسية وتأكيد الكيان الرئيسي تدريجياً الي أن تصل الي خلاصة الشكل ممثلاً في (**رمز**) تقريباً يوحي بالطبيعة ولا يطابقها".(محمود البسيوني، ٢٠٠٢م ،ص١٤٧)

شكل رقم (٥)

اسم الفنان: قسطنطين برانكوزي

اسم العمل: الأنسة بوغاني

(١٩١٣)

ونري التجريد الرمزي واضحاً في أعمال كل من بيكاسو الذي يبدأ في أعماله بتصوير شخصين فتكون نتيجة العمل في النهاية رمزين محملان بنبضهما أكثر من كونهما تصويراً لهما، كما تظهر في أعمال قسطنطين برانكوزي شكل رقم (٥)، الذي جرد فيه شكل المرأة حتي تحول الي رمز لايطابق الشكل الإنساني.

و- التجريدية النقائية

"وهي مستوحاة من النزعة التكعيبية، بغرض الوصول إلى القوانين التى تحكم الأشياء، وأرادت أن تصل بها الي ما يسمي النقاء الخالص أي الي القوانين التي تحكم

الأشياء من الناحية التشكيلية، أى القوانين البنائية التى يمكن أن تشع المعنى الجمالى بعمق أكبر.

شكل رقم (٦)

اسم الفنان: ل.كوبيزبيه

اسم العمل: طبيعه صامته

(١٩٢٢)

وقد استخدم فنانوا هذا الإتجاه الزجاجات والكؤس وعناصر الطبيعة الصامتة كمصدر لحلول لايسعون فيها إلى تقليد الطبيعة بل إلى تاكيد العلاقات التشكيليه وأسس التصميم.

وتزعم هذه النزعة إميدي أوزونفات (١٨٨٦-١٩٦٦)، ولو كوربيزية (١٨٨٧-١٩٦٥)".

(نعمت إسماعيل علام، ١٩٨٣م ،ص٢١٨)، كما هو موضح شكل (٦)

ز- **التجريدية التبقعية**

"هى التى تعتمد على التبقيع فى اللوحات ويختلف عن ما سبق فى أنه ليس له مصادر من الطبيعة ولكنه يعتمد فى أغلب الأحيان على الصدفة فى سكب الألوان، وسمى هذا الاتجاه التبقعية نسبة إلى أن الانفعال هو الذى يقود عملية التعبير وليس التنظيم العقلى".(جوزيف اميل مولر، ١٩٩٨م،ص٩٠)

شكل رقم (٧)

اسم الفنان: جاكسون بولوك

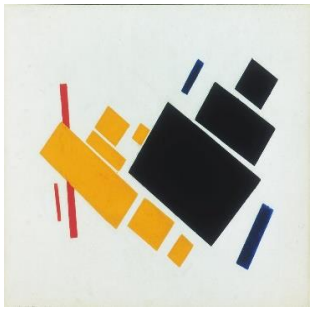
اسم العمل: نقطة إلتقاء

(١٩٥٢)

وقد ولد هذا الاتجاه على يد فنانين أمثال "جاكسون بولوك"وهو مدخل يتصف بالانتقال المحرك للتعبير التجريدى وليس له مصادر طبيعية مسبقة ونرى التجريدية التبقيعية في أعمال الفنانين مثل جاكسون بولوك، كما هو موضح في الشكل رقم (٧).

ح- التجريدية الايجازية

"يعرف بالفن ذو الحواف الجامدة لأن الأشكال تكون لها حدودا ثابتة ونظيفة وواضحة، بدلا من الحدود الغامضة الغير محددة، كما أن الالوان المستخدمة نفسها موجودة بصورة مسطحة، فهى مجرد مساحات لونية وليست أشكالا، ومفعول الأعمال الفنية الجمالى يصدر عن وعى إدراكى بذاتية اللون، ويكون استخدامه فى حدود للوصول بالفن إلى ما يمكن من شكل ولون" (جوزيف اميل مولر، ١٩٩٨م ،ص٩٢).



شكل (٨)

اسم الفنان: ماليفيتش

اسم العمل: تكوين سوبر ماتيزم

(١٩١٤)

ومن اهم فناني التجريدية الإيجازية ماليفتش وتتضح في اعماله في الشكل رقم (٨) .

ط- التجريدية الحروفية

هذا النوع يعتمد على الحروف فى معالجة موضوعاته حيث يستخدم الفنان الحروف الأبجدية فى أعمالهم باوضاع متنوعة معتدلة أو مقلوبة، متكررة أو متراكبة، وتعطى إحساسا بانفجارية الطاقة التعبيرية وكأنها متحركة، ويساعد فى ذلك ليونة الحروف وسهولة بنائها فى تفرد أو متشابكة أو متعانقة، فالفنان يفرغ شحنته الانفعالية من خلال استخدامه لمجموعة الحروف إنتاج اللوحات).(جوزيف اميل مولر، ١٩٩٨م ،ص٩٢)

شكل (٩)

اسم الفنان: مارك توبي

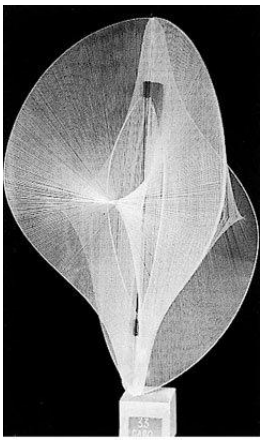
اسم العمل: الخط الابيض

(١٩٤٥)

فتخرج قوية محملة بانفعالاته عن انسب حركات الحرف الذى يعبر عن جمالياته .

ونرى التجريدية الحروفية في أعمال الفنانين مثل مارك توبى، الشكل رقم (٩)

ك- التجريدية البنائية



شكل (١٠)

اسم الفنان: ناعوم غابو

اسم العمل: بناء خطي

(١٩٤٩-١٩٥٣)

" هى فن هندسى أستخدم فيها تقنيات ومواد صناعية مختلفة مجمعة بدلا من مشكلة أو مقطوعة، كذلك البنائية مبتكرة فى بناء الاجسام ثلاثية الابعاد وأيضا تصميم المنسوجات والأثاث، والتصميمات المسرحية، واستبدال صوره الفن الاكاديمى بالفن الانتاجى وعملت البنائية على المبدأ الوظيفى للفن الذى وضعه مالفيتش فى مبادئ التفوقية، لوضعه فى علاقة مساوية بين الفنان والامل الصناعى بهدف جلب الفن الحياة الانسانية ".(نادية وهدان أحمد،٢٠٠٥م،ص١٧)

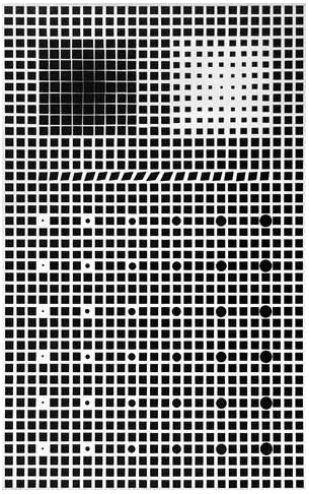
هى نزعة في الفن التشكيلي ظهرت في روسية في بداية القرن العشرين، وذلك بعد قيام الثورة السوفييتية التي كان روادها قد وضعوا تصوراً لمجتمع جديد، يسوده مفهوم جديد للعدالة الاجتماعية.

وتبنت جماعة من الفنانين الطليعيين آنذاك هذه الرؤية فبدؤوا بالبحث عن أشكال جديدة لفن يسهم في تكوين ذاك المجتمع فتعود البنائية في أصولها إلى النزعتين التكعيبية والمستقبلية في التصوير والنحت، وقد أسسها فلاديمير تاتلين، ومن اهم فنانيها ناعوم غابو والتي يظهر في اعماله توضيح التجريدية البنائية كما في الشكل رقم (١٠).

ل- **تجريدية الخداع البصري**

يتم خداع البصر نتيجة إحكام التنظيم الهندسى الذى يعتمد فى بعض جوانبه على المنظور الحسى، حينما تصغر بعض الأشكال الهندسية فى تدرج، بينما المقابل لها ينظم بالعكس، فيتولد نتيجة هذا التنظيم، بالإضافة إلى توزيع القواتم والفواتح،

إحساس عام بالحركة، ويكون وليد تذبذب العلاقة بين الشكل الذى يأخذ خصائص من الأرضية وتبادل الوظائف بينهما.



شكل(١١)

اسم الفنان: فاساريلي

اسم العمل: أشكال

(١٩٦٠)

ومن أشهر فنانى الخداع البصرى (فاساريللى) الذى تنطوى صور أعماله على ذكاء فى تصميم الكيان الكلى للعمل الفنى وتفاصيله الهندسية، التى تولد الإحساس بالحركة، وكل عمل من أعماله الفنية مؤسس بناء على منهج خاص به، ولا يتكرر هذا المنهج فى عمل فنى آخر(A.G.Gimsok, 1982، ٦٠) ، ومن أهم الاعمال التي توضح تجريدية الخداع البصري شكل رقم (١١).

رواد المدرسة التجريدية

أ- فاسيلي كاندينسكي

Wassily Kandinsky (١٨٦٦-١٩٤٤)

" مرت أعمال كاندينسكي التجريدية بعدة مراحل يمكن تقسيمها الي ثلاث فترات: الفترة الأولي أثناء إقامته في ألمانيا، وتميزت بتصميمات تجريدية لأشكاله التعبيرية وتقع هذه الأعمال في نطاق جماعة الفارس الازرق بميونخ، والفترة الثانية أبتعد فيها عن المرحلة التعبيرية السابقة، وأتخذت تجريديته طابعاً هندسياً، وأعتمد علي التصميم المحكم ولم يعتمد علي الألوان وتميزت لوحاته بتصميمات هندسية موزونة متكاملة، سادت فيها الخطوط المستقيمة والأقواس، ويتضح ذلك في لوحة دائرة متعدة الدروب، والمرحلة الثالثة كانت نتيجة تجاربه السابقة، وتنحصر في الفترة التي أمضاها في باريس (١٩٣٣- ١٩٤٤)، وتتميز بأسلوب لاموضوعي يتصف بحبكة التصميم وبالخطوط المنغمة، ويوضح ذلك لوحة حركة متزنة. (هربرت ريد، ١٩٦٨م ،ص١٧٤)، كما هو موضح شكل رقم (١٢)، (١٣)، (١٤).

شكل (١٢)

اسم الفنان: كاندنسكي

اسم العمل: على الأبيض

١٩٢٣

شكل (١٣)

اسم الفنان:كاندنسكي

اسم العمل: تكوين

١٩٢٣

شكل (١٤)

اسم الفنان:كاندنسكي

اسم العمل: اسود على بنفسجي

١٩٢٣

ب- بيت موندريان Piet Mondrian (١٨٧٢-١٩٤٤)

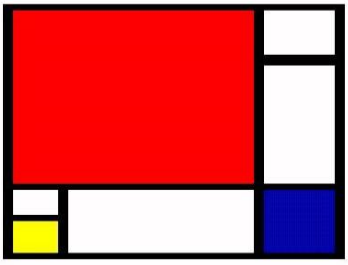
" يرجع الي هذا الفنان الهولندي فكرة الدعوة الي التجريد الهندسي في هولندا ثم فرنسا وأمريكا، بدأ دراسة الفن في أمستردام ثم ذهب الي باريس عام ١٩١١ وأقام فيها حتي عام ١٩١٤، وتأثر في هذه الفترة بالفن التكعيبي الذي كان مزدهراً في تلك الفترة علي يد بيكاسو وبراك في فترة التحليلية وبدأ يرسم لوحات تجريدية مشتقة من الطبيعة تعتمد علي خطوط عمودية وأفقية، مائلة او منحنية متقابلة لتكون تصميمات هندسية، ويوضح أسلوبه المبكر في لوحته شجرة التفاح المزهرة ١٩١٢".(هربرت ريد، ١٩٦٨م ،ص١٧٧)

ويرجع الفضل في وجود مدرسة دي ستيل، الي الفنان موندريان، الذي يعتبر حجر الزاوية للفن التجريدي في كل من هولندا وفرنسا حيث يقوم هذا الفن علي قاعدة من التشكيل المجرد لمذهب التشكيلية الحديثة الذي إبتكره موندريان علي أساس من الفن المعماري، حيث يتحدد إستعماله في طريقة الأداء بإستخدام الزاوية القائمة في خطوط ذات أوضاع أفقية وعمودية، كما أن اسلوب التلوين فيه يقوم علي إستعمال

الألوان الأساسية في مسطحاته الي جانب إستخدام كل من الأسود والرمادي والأبيض في بعض المسطحات.

" فعندما رجع موندريان الي هولندا إنضم الي ديسبورج وبعض الفنانين الهولنديين في تكوين حركة **دي ستيل** وأصدروا مجلة عام ١٩١٧ تنطق بأفكارهم وأتخذ **موندريان** نقطة البداية من الفن التكعيبي لينشئ أسلوباً تجريدياً خاصاً".(محمود البسيوني،١٩٨٠م،ص٢١٦)

" وفي إختزال المصور موندريان لموضوعات لوحاته حتي بدت صورها مجرد إشارات، من خطوط وإيقاعات، كانت تستهدف إبتداع عالم خاص مستقل بذاته ومنذ عام ١٩١٤ خلت لوحاته من أي إشارات الي الطبيعة وقد وضح أسباب نزوعه هذه في مجلة دي ستيل عام ١٩١٧ قائلاً أنه وراء أشكال الطبيعة المتغيرة، هنالك تكمن حقيقة نقية وثابتة، ولها قوة تعبيرية وحتي عام ١٩٤٢ كانت أعمال الفنان تظهر عبارة عن تقسيمات محددة بخطوط أفقية ورأسية وأقتصر التنوع في الالوان علي الأحمر والأصفر والأزرق، والأسود أحياناً، كألوان أولية دون مزج، إضافة الي الأبيض ومن هذه النوعية لوحات عبارة عن سطح قسم الي خطين او ثلاثة خطوط سوداء تجسد معني الزهد بشكل خالص، وتعكس إحساساً بالوقار، وبالعلاقات الشمولية والمتوازنة بشكل مثالي، وقد كان لفن موندريان الذي تميز بالعقلانية والسكونية للعناصر الهندسية الخالصة، تأثيره علي الفنانين الذين إعتنقوا ذلك الإسلوب التجريدي والمذهب اللاتشخيصي في الفن، وقد دعا موندريان الي الطريقة التي يمكن بها إبتداع واقع خالص تشكيلي، وذلك بتحويل الألوان والأشكال الطبيعية الي عناصر ثابتة للشكل، والي الألوان الأساسية".(محمود البسيوني،١٩٨٠م،ص١٤٤)، كما هو موضح شكل رقم (١٥)



شكل (١٥)

اسم الفنان: موندريان

اسم العمل: تكوين مع الأحمر والأزرق والأصفر

(١٩٣٠)

ج- كازيمير ماليفتش K.Malevich (١٨٧٨- ١٩٣٥)

" بلغ الفن التجريدي الهندسي قمة جماله الخالص علي يد الفنان الروسي ماليفيتش ويعتبر هو وموندريان وكاندينسكي أعظم رواد الفن التجريدي أتخذ ماليفيتش التكعيبية نقطة البداية مثل موندريان في الوصول الي التجريدية وكانت هذه المرحلة هي السبب في تحوله فجأة الي إسلوب التجريد الكامل عام ١٩١٣ حيث عرض في موسكو لوحة بها مربع أسود علي خلفية بيضاء أثارت ضجة في الأوساط الفنية، حيث أستغني فيها ماليفتش كلية عن الألوان ورسم المربع بالقلم الرصاص وأطلق علي مذهبه الجديد سوبر ماتيزم، وكان هذا المربع الأسود أولي دعائم المذهب الجديد وألحق به بعد ذلك الدائرة والصليب، والمثلث وفي السنين التالية تقدم بمذهبه خطوة الي الأمام وذلك برسم عدد من التكوينات البسيطة تشمل علي عدد أكبر من الاشكال الهندسية كلوحة تكوين سوبر ماتيزم، وأستخدم فيها ألواناً صافية علي أرضية بيضاء وتوصل الي قمة البساطة والتنسيق في مذهبه في لوحته الشهيرة أبيض علي أبيض التي رسم فيها مربعاً أبيض داخل مربع أخر أكبر بلون أبيض مختلف وعندما ذاعت شهرته وعين أستاذاً في مدرسة الفنون التطبيقية بموسكو إلا أن الجو الثقافي تغير في العاصمة بعد بضع سنوات فنقل الي ليننجراد ".(هربرت ريد، ١٩٦٨م ،ص١٧٦) شكل رقم (١٦).

شكل(١٦)

اسم الفنان: ماليفيتش

اسم العمل: أبيض علي أبيض (١٩١٨)

د- مانييللي Magnelli (١٨٨٨-١٩٧١)

" فنان إيطالي لا يقرأ إلا الأشكال المقطعة تقطيعاً دقيقاً التي تتجمع في ترتيب دقيق تماماً، فقد إستهوته التجريدية منذ عام ١٩١٥، إذا كان قد حاد عنها بعد بضع سنوات فقد عاد إليها عام ١٩٣٣، عندما أستقر به المقام في باريس، ليس من ريب في هندسيته تجمع الإبتكار والصرامة معاً وفنه متميز عن فن موندريان بتعقده وديناميكيته، كما أنه ينأي عن فن كاندينسكي، فمهما كانت أشكاله منبسطة يظل فيها شئ من الكثافة بقدر سمك صفيحة من الحديد او نصل من الفولاذ، سواء أكانت هذه الأشكال مستقيمة او منحنية متصلبة او متلوية، فهي لا تخلو أبداً من القسوة يحيطها نطاق أسود او ملون كما لو أن المصور أراد أن يجمع طاقتها ويبرز تميزها ومن جهة أخري فإن التأليف أكثر تراصاً وإن لم يكن أكثر كثافة مما هو الأمر في لوحات كاندينسكي، كما أن اللون أكثر دكنة، اكثر ألوانه هي الأسود، الأبيض والأزرق البارد التي تمتد جميعاً بشكل مساحات عريضة من لون منفرد، اما المادة التي يستعملها فهي بعيدة عن كل قوة إغراء إن هذا الفن المتين الذي لايعرف إلا التأكيدات الحازمة الذي ينتج التوازن فيه عن ملاعبة قوي متضادة، هذا الفن الذي يذكرنا بالمصور ليجيه إلا ان ليجيه أقل إهتماماً بالبحث النظري، أقل توتراً وأكثر حرارة ".(عبد الله البستانى، ٢٠١٩م،ص٢٩١)، كما هو موضح شكل رقم (١٧)

شكل(١٧)

اسم الفنان: مانييللي

اسم العمل: حصن (١٩٥٨)

هـ- فاساريلي Vasarely (١٩٠٦-١٩٩٧)

" ولد فاساريلي في هنغاريا، قدم الي باريس عام ١٩٣٠ وأعاد إتصالة بمذهب مدرسة الباوهاوس، وقد مارس قصداً فن المختبر، راح يقوم بتجارب متنوعة ويحسب ما لكل منها من أثر، وهو لا يرصف إلا أشكالاً بسيطة ومسطحة، ولكن يستطيع بواسطتها أن يوحي بوجود مستويات، تجاويف وبروزات، فهو يخلق ما يخدع النظر فعلاً، كما أنه يثير إنعكاسات براقة وحركات، بفضل تغيير الشكل وتغيير ترتيب المساحات الملونة ".(عبد الله البستانى، ٢٠١٩م ،ص٢٩٣)، كما هو موضح شكل رقم (١٨)

شكل(١٨)
اسم الفنان: فاساريلي
اسم العمل: كولتا
(١٩٦٧)

و- ديرول deyrolle (١٩١١-١٩٦٧):

" تتميز أشكاله بأنها ذات طابع هندسي أكثر مما هي هندسية فعلاً هو يصور مستويات عدة ويبرز تنوعها بتلوين يتراوح ما بين الحار وبين الأصم، ما بين المشبع وبين الشفاف, وهو يخالف جميع أتباع هذا الأتجاه تقريباً، فلا يخفي أثر يده ويجعل مادته جامده بل جافة ليدل علي انه لا يريد ان تكون مغفلة الهوية ".(عبد الله البستانى، ٢٠١٩م ،ص٢٩٥)، شكل رقم (١٩)

شكل(١٩)
اسم الفنان: ديرول
اسم العمل: بدون عنوان
(١٩٦٧)

الإطار التطبيقي :

ولبيان أثر القيم الجمالية للمدرسة التجريدية في عمل حلي معدنية مستحدثة برؤية معاصرة قام الباحث بطرح نموذجين كمثال للوقوف على إمكانية تحقيق هدف البحث وهما حلي معدنية مستوحاة من المذهب العضوي للمدرسة التجريدية ونوضحهم فيما يلي:

التطبيق الأول:

الوظيفة: بروش (دبوس بدلة)

أبعاد العمل: ٨سم* ٤سم

الخامات المستخدمة: سلك مبسط (نحاس أحمر)

أساليب التشكيل: بعد تبسيط السلك يتم التشكيل عن طريق الأواصيج ومسامير مثبتة على التاذجة.

وصف المشغولة: يتكون تصميم المشغولة من خطوط خارجية وهي تجريد لعنصر أدمي (إمرأة) اعتمد الباحث في صياغتها على تحويرها لشكل عضوي غير منتظم يتسم بالمرونة في الحركة والانسيابية في التكوين .

شكل(٢٠)
التطبيق الأول

التطبيق الثاني:

شكل(٢١)
التطبيق الثاني

الوظيفة: بروش (دبوس بدلة)

أبعاد العمل: ٨سم* ٤سم

الخامات المستخدمة: سلك مبسط (نحاس أحمر)

أساليب التشكيل: بعد تبسيط السلك يتم التشكيل عن طريق الأواصيج ومسامير مثبتة على التاذجة.

وصف المشغولة: يتكون تصميم المشغولة من خطوط خارجية وهي تجريد لعنصر أدمي (إمرأة تعزف القيثارة) اعتمد الباحث في صياغتها على تحويرها لشكل عضوي غير منتظم يتسم بالمرونة في الحركة والانسيابية في التكوين

ملخص :

تناول الدارس في هذا الفصل التجريد وتعريفه علي أنه ذلك التكامل والشمول من خلال القيم التشكيلية والتعبيرية كأساس، دون أن يكون الإهتمام الأول هو تمثيل المرئيات فإذا كانت القيم التشكيلية هي تناسب النقطة والخط والشكل والمساحة والفراغ، وكانت القيم التعبيرية هي الحرية والبساطة والقوة وتسليم الذات للعمل الفني، فإن التجريد هذه القيم عندما تتداخل بفعل تفكير شامل ومتكامل يلخص عصر الفنان وتجاربه وحياته الباطنة والظاهرة.

إتجاهات الفن التجريدي

حيث ينقسم الفن التجريدي الي قسمين :

- التعبيرية التجريدية Abstract Expressionism وتزعمها كاندينسكي في أوربا
- التجريدية الهندسية eometric Abstraction وتزعمها ماليفيتش في روسيا وموندريان في هولندا.

مذاهب المدرسة التجريدية

وتنقسم مذاهب المدرسة التجريدية الي المذاهب الأتية:

(التجريدية التعبيرية، التجريدية الهندسية، التجريدية العضوية (الطبيعية)، التجريدية الرمزية، التجريدية الحركية، التجريدية النقائية، التجريدية التبقعية، التجريدية الحروفية، التجريدية البنائية، تجريدية الخداع البصري)

رواد المدرسة التجريدية

(فاسيلي كاندينسكي، بيت موندريان، كازيمير ماليفتش، مانييللي، فاساريلي، ديرول**)**

ويحاول الباحث ربط الإتجاهات التشكيلية الحديثة في أعمال الفنان الحديث كأحد الركائز الهامة التي تقوم عليها تجربة البحث، فضلاً عن ذلك يستدل الدارس على أوجه الإستفادة من وبعض رواد الاتجاهات التشكيلية الحديثة لمحاولة الإستفادة والإستلهام من المدرسة التجريدية وذلك لإيجاد مدخل جديد لإستحداث صياغات وحلول غير نمطية للحلي المعدنية تتسم بالتلقائية والحداثة، وذلك ما تحتويه المدرسة التجريدية على قيم جمالية وما تقدمه من حلول تشكيلية لها مظاهر إبداعية تدعو للتأمل لما بها من جرأة وشجاعة في التعبير.

المراجع

المراجع العربية:

١- أمل مصطفى إبراهيم: **الفنون التعبيرية فى العصر الحديث**، حورس للطباعة والنشر، القاهرة.
٢- جوزيف اميل مولر، (١٩٩٨): **الفن في القرن العشرين**، ترجمة مها فرح الخوري.
٣- عبد الله البستانى، (٢٠١٩): **الوافى معجم وسيط اللغة العربية**
٤- عفيف البهنسي، (١٩٨٢): **الفن في أوربا** (من عصر النهضة وحتي اليوم)، دار الرائد العربي، ط١، لبنان.
٥- محسن محمد عطية، (٢٠٠٠): **اتجاهات في الفن الحديث**، بدون طبعة، القاهرة.
٦- محمود البسيوني، (١٩٨٠): **التجريد في الفن**، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ط١.
٧- محمود البسيوني، (٢٠٠٢): **الفن في القرن العشرين**، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط١.
٨- نعمت إسماعيل علام، (١٩٨٣) : **فنون الغرب في العصور الحديثة** ، دار المعارف، الطبعة الثالثة .
٩- هربرت ريد، (١٩٦٨): **معنى الفن**، ترجمة سامى خشبة، دار الفكر العربى، القاهرة.

الرسائل العلمية:

١٠- علاء احمد علي يوسف، (١٩٩٠): **إعداد برنامج لتدريس التصوير بكلية التربية الفنية من خلال إتجاهات التجريد في التصوير الحديث**، رسالة ماجستير،غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
١١- محمد رضوان خليف ،(٢٠٠٦): **البنائية وأثرها على النحت المعاصر**، رسالة دكتوراه،غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان.
١٢- نادية وهدان أحمد، (٢٠٠٥): **التجريدية كمثير للتخيل الابداعى فى التصويرالمعاصر**، رسالة ماجستير،غيرة منشورة، كلية التربية الفنية،جامعة حلوان.

المراجع الأجنبية:

13- A.G.Gimsok, 1982: The New Callins, Printed By William Callins Sons& Co. Ltd. Clasgaw. England.

المواقع الإلكترونية:

14- www. SEEDMAGAZINE.COM

Egyption Journal
For Specialized Studies
Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة
Egyptian Journal for Specialized Studies

Board Chairman
Prof. Osama El Sayed
Vice Board Chairman
Prof . Mostafa Kadry
Editor in Chief
Dr. Eman Sayed Ali
Editorial Board
Prof. Mahmoud Ismail
Prof. Ajaj Selim
Prof. Mohammed Farag
Prof. Mohammed Al-Alali
Prof. Mohammed Al-Duwaihi
Technical Editor
Dr. Ahmed M. Nageib
Editorial Secretary
Dr. Mohammed Amer
Laila Ashraf
Usama Edward
Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:
Editor in Chief
365 Ramses St- Ain Shams University, Faculty of Specific Education
Tel: 02/26844594
Web Site :
https://ejos.journals.ekb.eg
Email :
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164
ISNN : 4353 - 2682

Evaluation (June 2023) : (7) Point
Arcif Analytics (2023) : (0.3881)
VOL (11) N (40) P (1)
October 2023

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)
Professor of synthetic organic chemistry
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)
Professor of Nutrition & Dean of
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)
Professor of Music & Head of the Music Department
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)
Professor of Educational Technology
College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)
Professor of Music Education & Dean of the
College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)
Professor of Music & Dean of
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer (KSA)
Professor of Educational and Communication Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)
Professor of Curriculum and Instruction – Teaching Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)
Professor of Special Education & Dean of
Community Service – College of Education
King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)
Professor of Media & Head od the Media Department at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)
Professor of Dramatic Music Techniques – College of Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in education (OISE) at the university of Toronto and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus, university technology