

# الدراسات المتخصصة

الجلية  
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

## الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى  
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة  
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء  
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليبي (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس  
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد  
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم  
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع  
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية  
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

**Prof. Carolin Wilson (Canada)**

Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto  
and consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles (Greece)**

Multimedia and graphic arts, faculty member,  
Cyprus, university technology



المجلة  
المصرية  
لدراسات  
المتخصصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ مصطفى قادري

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العالائي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

الحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف خلف الله

أ/ أسامة إدوارد أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١١) - العدد (٤٠) - الجزء الثاني

أكتوبر ٢٠٢٣

(\* الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً)



الصفحة الرئيسية

| م | نطاق                  | اسم المجلة                       | اسم الجهة / الجامعة                 | ISSN-P    | ISSN-O    | السنة | نقاط المجلة |
|---|-----------------------|----------------------------------|-------------------------------------|-----------|-----------|-------|-------------|
| 1 | Multidisciplinary علم | المجلة المصرية للدراسات المتخصصة | جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية | 1687-6164 | 2682-4353 | 2023  | 7           |



التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم  
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر  
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسیف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسیف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ. د. سامي الخزندار  
رئيس مبادرة معامل التأثير  
" ارسیف Arcif "



+962 6 5548228 -9  
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net  
www.e-marefa.net

Amman - Jordan  
2351 Amman, 11953 Jordan

## محتويات العدد

- ٥٠١ \* اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.
- \* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:
- اتجاهات الأطفال ذوى الاحتياجات الخاصة نحو صور تمكينهم فى العروض المسرحية المقدمة لهم وعلاقتها باتجاهاتهم نحو المستقبل  
٥٠٩ ا.م.د/ عمرو محمد عبد الله نحله
  - تأثير يوسف دوخي على الأغنية الكويتية من خلال فن السّامري الغنائي أغنية (يا زين) نموذجاً  
٥٨٧ ا.م.د/ محمد عبد الله الديهان
  - تصور مقترح لتنمية الارتجال على آلة العود لطلاب قسم التربية الموسيقية في الكليات والمعاهد المتخصصة بدولة الكويت  
٦٠٩ د/ سلطان يوسف محمد لقمان
  - دراسة تحليلية عزفية لصوناتة البيانو رقم ٢ مصنف ١٠ عند لويل لييرمان Lowell Liebermann والاستفادة منها لدارسى آلة البيانو  
٦٢٧ د/ سونيا إميل حلمي
  - رؤى تشكيلية معاصره لمختارات من التراث الشعبى المصرى لإثراء العمل الطباعي لدى طلاب كلية التربية النوعية  
٦٧٣ د/ رانيا يوسف محمد عمر
  - فاعلية تطبيقات الذكاء الاصطناعي القائمة على الهواتف الذكية في تطوير الكفايات التكنولوجية لدى طلاب نظم المعلومات وعلاقة ذلك بمهارات سوق العمل  
٦٩٣ د/ أمير أبو المجد شاهين
  - د/ هيثم رزق فضل الله
  - فاعلية استخدام حقيبة تدريبية إلكترونية لتنمية مهارات التخطيط الإستراتيجي الشخصي وانعكاسها على خفض القلق المستقبلي لدى عينة من أمهات ذوى الاحتياجات الخاصة  
٧٤٧ ا.م.د/ رانيا محمود عبد المنعم  
د/ منى محمد الزناتي

## تابع محتويات العدد

- القيم التشكيلية و التعبيرية في القناع الخشبي الإفريقي كمدخل لإثراء الفن المعاصر  
٨٤٧ ا.د/ أمل محمد حلمي  
ا/ فاطمة الزهراء محمد بغدادي
- توقيت تقديم محفزات الألعاب في بيئة تعلم إلكترونية مقترحة وأثره في تنمية مهارات البرمجة  
٨٨٥ ا.د/ محمد احمد فرج  
ا.م.د/ أمل نصر الدين سليمان  
د/ سامية شحاته محمود  
ا/ أحمد حسان محمد
- فاعلية بيئة تعلم تكيفية قائمة على التعزيز المستمر للطلاب المعتمدين على المجال الإدراكي لتنمية مهارات تطوير قواعد البيانات والدافعية للتعلم لدى طلاب المرحلة الثانوية  
٩٢٧ ا.د/ محمد إبراهيم الدسوقي  
ا.د/ محمد مختار المرادني  
د/ أمل شعبان أحمد  
ا/ محمد محمد طه محمد
- بيئة تعلم إلكترونية قائمة على برمجة الكتلة وأثرها في تنمية مهارات البرمجة الأساسية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية  
٩٩٧ ا.د/ مصطفى محمود عارف  
ا.م.د/ أمل نصر الدين سليمان  
د/ أميرة سمير سعد  
ا/ مصطفى احمد محمد احمد
- فعالية برنامج (COREL DRAW) في تنمية بعض مهارات تصميم الأزياء لدى طالبات المدارس الفنية المتقدمة نظام الخمس سنوات  
١٠٣٣ ا.د/ أماني رأفت بشرى  
ا.م.د/ رشا يحيى زكى  
ا/ زكى حسين السيد محمد
- ملخصات بحوث باللغة الإنجليزية  
١٠٨١

- Conceptual Art and its Transformational Impact on Kuwaiti Art Scene through techniques and experimentations 39  
**Dr. Abeer Nasser AL Ghanim**
- Applying Mobile Learning for Academic Achievement and Behavioral, Cognitive, and Emotional Engagement in Chemistry among High School Students 71  
**Dr. Fadwa Yasin Nouredine  
Tahani Saed Hamid Al-Awfi**
- Female breadwinners need different types of Entrepreneurship training for better job opportunities (case study) 111  
**Dr. Eman Mahmoud Afify**
- Research Abstracts in Arabic 139

تصور مقترح لتنمية الارتجال على آلة  
العود لطلاب قسم التربية الموسيقية في  
الكليات والمعاهد المتخصصة بدولة الكويت

---

د / سلطان يوسف محمد لقمان (١)

---

(١) عضو هيئة تدريس منتدب بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية الأساسية ، الكويت.

## تصور مقترح لتنمية الارتجال على آلة العود لطلاب قسم التربية الموسيقية في الكليات والمعاهد المتخصصة بدولة الكويت

سلطان يوسف محمد لقمان

### ملخص:

تعتمد الموسيقى العربية على عنصري النغم والإيقاع فهي تستمد ألحانها من المقامات وإيقاعاتها من الضروب وتمتاز الموسيقى العربية بكثرة مقاماتها وإيقاعاتها حتى بلغت خمسمائة مقام في القرن الخامس عشر الميلادي، وتعتبر آلة العود من الآلات الأساسية في الموسيقى العربية والتي يترك لها المساحة للارتجال ضمن العديد من الآلات الأخرى، ولا نستطيع القول بأن الارتجال هو موهبة فطرية فقط ولكن نستطيع تنميتها وإكسابها للعازف وتدريبه عليها، وتحدد مشكلة البحث في وجود ضعف شديد لدى طلاب آلة العود في إرتجال جملة لحنية بشكل مقيد أو حر مما دعا الباحث لاقتراح تصور لتنمية الارتجال علي آلة العود لديهم، وقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفي وكانت عينة البحث الارتجال (الحر - المقيد) لمقامي (النهاوند - البياتي) ، وقد اشتمل البحث على الإطار النظري متمثلاً في استعراض نبذة عن الارتجال وأنواعه، ثم عرض الإطار التطبيقي وهو عرض للخطوات (٥) للتصور المقترح وعرض نماذج لحنية لكل خطوة، ثم عرض لنتائج البحث ثم عرض للتوصيات والمراجع، والملخص باللغة العربية والإنجليزية.

الكلمات الدالة : الارتجال ، آلة العود ، التربية الموسيقية ، الكويت

### مقدمة:

تعتبر الموسيقى فن له أهميته الخاصة في إنماء حاسة الذوق الجمالي لدى كل فرد، ولا شك بأن كل مواطن عربي متذوق لهذا الفن الرفيع يأمل أن يجد موسيقاه على أساس سليم وهذا لا يأتي إلا بالعمل الدؤوب والبحث المستمر والجاد في غمار هذا العلم (الفرجاني : ١٩٨٦ : ص ٧،٨).

تحتوي موسيقانا العربية على العديد من المؤلفات الآلية كل له سماته التي تميزه عن غيره وتجعله منفرداً قائماً بذاته من حيث البناء اللحني وأيضاً أسلوب التأليف ومن بين هذه المؤلفات (الدولاب - السماعي - اللونجا - البولكا - التحميلة - المقطوعات الحرة) ويتميز قالب التحميلة وبعض المؤلفات الحرة مثل مقطوعة ذكرياتي لمحمد القصبجي بوجود أجزاء تعتمد علي الإرتجال إما حر أو مقيد.

وتعتمد الموسيقى العربية على عنصر النغم والإيقاع فهي تستمد ألحانها من المقامات وإيقاعاتها من الضروب (نبيل شورة : ٢٠٠٥ : ص ١).

وتتمتاز الموسيقى العربية بكثرة مقاماتها وإيقاعاتها حتى بلغت خمسمائة مقام في القرن الخامس عشر الميلادي، وفي القرن السادس عشر الميلادي نبغ الكثيرون في التدوين الموسيقي وتأثروا بطريقة الفارابي، وصفى الدين عبد المؤمن البغدادي، وبدون معرفة أسرار كل مقام من مقامات الموسيقى العربية لا يمكن تقديم أي عمل يذكر (الفرجاني : ١٩٨٦ : ص ٩).

إذا ما نظر إلى الارتجال في مختلف الفنون نجده ينتج عن مصدرين أحدهما العوامل الفطرية والأخر العوامل المكتسبة، والعوامل الفطرية بمعنى أن يتوافر للإنسان الاستعداد الطبيعي لها، أما العوامل المكتسبة فتكمن في الاهتمام بذوي الاستعداد الفطري بالتهيئة والرعاية حتى يتطور أداءه ولا يقف عند حد معين (عبدالله الكردي : ١٩٨٤ : ص ٥٩).

وهناك نوعان من الارتجال: -

أ - الارتجال الحر. ب - الارتجال المقيد.

ويلاحظ أن الارتجال ينطلق أساساً من القدرة والموهبة والمهارة في الأداء، والعاذف الذي يؤدي الارتجال لابد من إتقانه الجيد لتقنيات الأداء والانتقالات المقامية التي سيستعرضها في ارتجاله ولا نستطيع القول بأن الارتجال هو موهبة فطرية فقط ولكن نستطيع تنميتها وإكسابها للعاذف وتدريبه عليها.

ويلاحظ أن الارتجال ظاهرة فنية بالغة الأهمية فهي تمثل الاندماج التام بين الحرية الفردية والعزف الموسيقي وبين الابتكار والارتباط بالتقاليد، كما أنها قمة الإضافة الذاتية التي يسهم بها المؤدي المبتكر في تيار الموسيقى التقليدية الفنية (سعاد عبد العزيز : ١٩٧٩ : ص ١٤٧).



ومن خلال مشاركات الباحث وعزفه للعديد من المؤلفات الآلية ومقرر آلة العود بالكليات والمعاهد المتخصصة والذي تتطلب في بعض الأعمال وجوب أداء ارتجال على الآلة ويكون أحياناً في شكل مقيد وأحياناً أخرى بشكل حر وجد ضعف شديد لدى الطلاب في ابتكار جملة لحنية بشكل مقيد أو حر مما دعا الباحث لوضع تصور مقترح يسعى إلى تنمية الارتجال على آلة العود.

### مشكلة البحث: -

وجود ضعف شديد لدى طلاب آلة العود في إرتجال جملة لحنية بشكل مقيد أو حر مما دعا الباحث لاقتراح تصور لتنمية الارتجال على الآلة لديهم.

### أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى:

١- التعرف على الارتجال وأنواعه.

٢- وضع تصور مقترح لتنمية الارتجال على آلة العود.

### أهمية البحث:

قد يفيد البحث في تنمية الارتجال على آلة العود ورفع مستوى أدائهم للمؤلفات الآلية (التحميلة - المقطوعة الحرة).

### حدود البحث:

الزمنية: العام الجامعي ٢٠٢٢-٢٠٢٣.

المكانية: الكليات والمعاهد المتخصصة بدولة الكويت.

### تساؤلات البحث:

١. ما الارتجال وأنواعه.

٢. ما التصور المقترح لتنمية الارتجال بنوعية (المقيد - الحر) على آلة العود.

## إجراءات البحث

### منهج البحث:

- يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي.

### العينة:

الأشكال الإيقاعية المتعددة في مقام النهاوند ومقام البياتي.

### أدوات البحث:

- بطاقة استطلاع رأي الخبراء في التصور المقترح.

### مصطلحات البحث:

**الارتجال:** الارتجال الموسيقي Musical Improvisation هو فن الأداء الذي يجمع بين التأليف والأداء الموسيقي في آن واحد وبشكل فوري ويقوم على ويوجد أساسا نوعان من الإرتجال الحر (غير المقيد)، الإرتجال المقيد ومع كل فإن الإرتجال الحر له ضوابطه أما الإرتجال المقيد فله حرية محدودة (أميمة أمين : ١٩٩٩ : ص١)

### الدراسات والبحوث السابقة:

دراسة إيهاب عاطف بولس نخله (٢٠٠٧)

بعنوان " فاعليه برنامج مقترح لتحسين أداء الارتجال المقيد على آلة العود من خلال قالب التحميلة "

وتهدف تلك الدراسة إلي تحسين أداء الارتجال المقيد على آلة العود من خلال قالب التحميلة واتبع الباحث المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة وقد كانت عينة

البحث هي من طلاب الفرقة الثالثة تخصص عود بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط وعدددهم ١٤ طالب، وقد أسفرت نتائج هذا البحث على فاعلية البرنامج المقترح.

وترتبط هذه الدراسة بالبحث الراهن من حيث تناول الارتجال العزفي على آلة العود وتحسينه وتختلف من حيث تناول تلك الدراسة للارتجال المقيد فقط على آلة العود من خلال قالب التحميلة وأن البحث الراهن يتناول تعليم الارتجال على الآلة (مقيد - حر) في مقامي (النهاوند والبياتي).

دراسة ممدوح عبده عبد الموجود الحبالى (٢٠٠٣):

بعنوان " دراسة مقارنة لأسلوب الارتجال على آلة العود عند كل من محمد

القصبجي ورياض السنباطى "

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على أسلوب الارتجال عند كلاً من محمد القصبجي ورياض السنباطي والمقارنة بينهما، وقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وكانت عينة الدراسة هي التقاسيم الموزونة والغير موزونة لكلا من محمد القصبجي ورياض السنباطي، وأسفرت النتائج عن تحديد أوجه التشابه والاختلاف بينهما والأسلوب الذي يتميز به الارتجال عند كلاً منهما.

وترتبط هذه الدراسة بالبحث الراهن من حيث تناول الارتجال العزفي على آلة العود عند محمد القصبجي ورياض السنباطي وتختلف في الهدف والعينة حيث يتناول البحث الراهن تعليم الارتجال على الآلة (مقيد - حر) في مقامي (النهاوند والبياتي).

دراسة مصطفى السيد عبد الله (٢٠٠٤):

بعنوان " دراسة مقارنة لأسلوب أداء قالب التحميلة عند كل من عبد الحليم

نويرة وعطية شرارة"

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على أسلوب الأداء العزفي على الكمان المنفردة للتحميلة عند كلاً من لعبد الحليم نويرة وعطية شرارة والمقارنة بينهما، وقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وكانت عينة الدراسة هي تحميلة

سلطان يكاة لعبد الحليم نويرة وتحميلة راست لعطية شرارة، وأسفرت النتائج عن التوصل إلى الأسلوب الذى يتميز به أداء الكمان في التحميلة عند كليهما وأوجه التشابه والاختلاف بينهما

وترتبط هذه الدراسة بالبحث الراهن من حيث تناول الارتجال العزفي على الآلة وتختلف في الهدف والعينة ونوع الآلة وأيضاً اهتمام تلك الدراسة بأسلوب أداء الارتجال في قالب التحميلة بينما يهتم البحث الراهن بتعليم الارتجال على آلة العود (مقيد - حر) في مقامي (النهاوند والبياتي).

### وينقسم البحث إلى

#### الإطار النظري ويشمل:

#### - الارتجال:

يعد الارتجال أحد فروع فن الموسيقى الغربية، وقد شهد عظيم الاهتمام به لعدة قرون، ذلك لما له من دور عظيم فى اسراء الموسيقى ومملكة الخيال الحر لدى الفنان عامة، والموسيقى خاصة (The Oxford Companion to Music - ص ٥١٢).

وقد عرف " جروف " الارتجال بأنه " الجمع بين التفكير والأداء الموسيقى فى آن واحد وهو الفعل البدائي للأداء الموسيقى (سمحة الخولي : ١٩٧٥ : ص ١٦).

كما عرف "شولز" الارتجال بأنه " النشاط الابتكاري لأي عملية موسيقية " ذلك أن الابتكار الموسيقى فى الأصل ما هو إلا نتاج لعملية الارتجال فى البداية، ثم يحدث التدريب والتمرين والمزاولة، فتأخذ المقطوعة الموسيقية الشكل الخاص بها، وفي تعريف الارتجال ذكر " لانجستون هيوز " أن الارتجال هو التأليف أثناء العزف أو اضافة بعض التنويع إلى ألحان قديمة يعزفها على الآلة بدون وجود علامات تدوين (سعاد عبد العزيز : ١٩٧٩ : ص-ص ٤٦، ٤٥).

كما عرف الارتجال بأنه أداء فوري لعناصر الموسيقى الثلاثة يسبقها دراسة مركزة لكل عنصر منها - وهو يعتبر المدخل الرئيسى لتنمية القدرة الابتكارية فى التأليف لدى الدارسين (نعيمة صادق : ١٩٨٢ : ص٧).

وهناك نوعان من الارتجال هما:

**الارتجال التعليمي:** وهو ارتجال موجه لتحقيق بعض الأهداف التعليمية التي يريد المعلم أو الدارس تحقيقها (نعيمة صادق : ١٩٨٢ : ص٧).  
**الارتجال الموسيقي:** وهو الجمع بين التفكير الموسيقى والأداء في آن واحد (سمحة الخولي : ١٩٧٥ - ص ١٦)، وهو أيضاً ينقسم إلى نوعان الارتجال الحر والآخر هو الارتجال المقيد.

#### - الارتجال المقيد : **Restricted Improvisation**

هو الارتجال الذي يستعان به عن طريق المدونات، وهو ذلك النوع من المؤلفات التي كانت في الأصل تقوم على الارتجال ثم تبلورت ولكنها احتفظت بالطابع الارتجالي، أو تحمل عنوان ارتجال (أميمة أمين : ١٩٩٩ : ص٣).

#### - الارتجال الحر : **Free Improvisation**

هو الأداء التلقائي النابع عن المؤدي ويكون وليد اللحظة، وتحكمه موهبته ومقدرته، ويكون بلا تخطيط أو بدون الاستعانة بصيغة معينة مسبقة أو محفوظة بالذاكرة، ولكن تحكمه تقاليد وأصول معروفة (أميمة أمين : ١٩٩٩ : ص٣).

#### الإطار التطبيقي:

سيقوم الباحث بعرض التصور المقترح معتمداً في تكوينها على التدرج في المقامات الموسيقية والإيقاعات والتقنيات والنماذج اللحنية تبعاً بشكل تدريجي يبدأ بالتدريب على الارتجال وابتكار بعض الجمل الإيقاعية ك محاكاة ثم جمل لحنية بسيطة ثم يزيد من دور الطالب في الإرتجال اللحني بشكل قد يساعد في تعليمه كيفية الإرتجال.

### الخطوة الأولى: (الارتجال الإيقاعي)

وهي لتنمية الارتجال الإيقاعي للطالب ومبينة على أداء المعلم جملة إيقاعية في ميزان بسيط (  $\frac{2}{4}$  -  $\frac{3}{4}$  -  $\frac{4}{4}$  ) وعلي الطالب الإكمال تبعاً لما حدده المعلم من إيقاعات وميزان

ثم يتدرج المعلم في التمارين الإيقاعية بحيث يزيد دور الطالب في كل مرة حتى يستحث لديه القدرة على الابتكار لجمل طويلة.

### نماذج من التمارين في الخطوة الأولى



## الخطوة الثانية: (الارتجال الايقاعي باستخدام الأوتار المطلقة على آلة

(العود)

يؤدي المعلم جملة لحنية بالريشة على الأوتار المطلقة بالميزان والإيقاعات المتفق عليها بينه وبين الطالب وعلى الطالب ابتكار جملة في ضوء المتفق عليه وإكمال اللحن وذلك لإثارة الارتجال المقيد لديه في إرتجال إيقاعات متعددة في موازير محددة مستخدماً الريشة على الأوتار المطلقة.

ثم يتدرج المعلم في التمارين بحيث يزيد دور الطالب في كل مرة واستخدام إيقاعات مختلفة على كل الأوتار لزيادة القدرة الابتكارية للطالب.

### نماذج من التمارين في الخطوة الثانية

The image displays four musical staves, each representing a rhythmic exercise for the oud. The first staff is labeled 'Aud' and shows a sequence of notes and rests. The second staff starts with a '5' and shows a sequence of notes and rests. The third staff shows a sequence of notes and rests. The fourth staff starts with a '5' and shows a sequence of notes and rests.

### الخطوة الثالثة: (الارتجال النغمي المقيد)

يحدد المعلم الضرب والمقام المستخدم ويعزف جملة بسيطة في مقام محدد وعلى الطالب إكمال الموازير كما تم في الخطوات السابقة ويترك للطالب حرية استخدام الايقاعات والانتقال بين الأوتار في المقام الذي تم تحديده مسبقاً.

يؤدي المعلم جملة لحنية في المقام المتفق عليه وعلى الطالب ابتكار جملة في ضوء ما سبق وإكمال اللحن مرة بقفلة على الدرجة الخامسة (الغماز) ثم يرد المعلم بجملة جديدة ويبتكر الطالب جملة للرد والانتهاؤ بقفلة على الدرجة الأولى (الركوز).

يتدرج الباحث في التمارين بحيث يزيد دور الطالب في كل مرة لزيادة القدرة الابتكارية للطالب.

### نماذج من التمارين في الخطوة الثالثة

### الخطوة الرابعة: (الارتجال النغمي المقيد ومتنوع التقنيات والانتقالات)

يحدد المعلم الضرب والمقام والتقنيات العزفية المستخدمة (الأداء بالريشة المقلوية - الفرداش - الصد والرد) وعلى الطالب إكمال الموازير كما تم في الخطوات السابقة ويترك للطالب حرية استخدام الايقاعات واختيار الانتقالات.



يؤدي المعلم جملة لحنية في المقام والتقنيات المتفق عليها وعلى الطالب ابتكار جملة في ضوء ما سبق وإكمال اللحن بقفلة على الدرجة الخامسة (الغماز) ثم يرد الباحث بجملة جديدة ويبتكر الطالب جملة للرد والانتهاؤ بقفلة على الدرجة الأولى (الركوز).

يتدرج الباحث في التمارين بحيث يزيد دور الطالب في كل مرة ويمكن أن يطلب المعلم الانتقال لمقام فرعي بتغيير جنس الفرع لزيادة القدرة الابتكارية للطالب.

### نماذج من التمارين في الخطوة الرابعة



### الخطوة الخامسة: (الارتجال الحر على إيقاع منتظم)

يحدد المعلم المقام والإيقاع المصاحب وعلي الطالب ابتكار لحن حر بعد أداء المعلم لجملة لحنية في مقام (نهاوند - بياتي) في عدد موازير محددة ثم يؤدي المعلم نموذج لحن للارتجال الحر على الإيقاع المنتظم كنموذج ليتعلم منه الطالب كيفية عرض الجمل اللحنية ووضع نهايات مشوقة لتلك الجمل ولتعريف الطالب بكيفية الانتقال الجيد بين المقامات الفرعية للمقام الأصلي.

ثم ينوع المعلم في المقامات والإيقاع المصاحب لزيادة القدرة الابتكارية  
المتنوعة للطالب.

### نموذج لتمارين في الخطوة الخامسة

Aud 

Aud 

## نتائج البحث:

تتلخص نتائج البحث في الإجابة على تساؤلاته وتكون كالتالي:

**التساؤل الأول:** ما الارتجال وأنواعه.

وقد تمت الاجابة على هذا التساؤل في الإطار النظري للبحث

**التساؤل الثاني:** ما التصور المقترح لتعليم الطلاب الارتجال على آلة العود.

وقد تمت الإجابة على هذا التساؤل في الإطار التطبيقي للبحث من خلال

عرض الباحث للطريقة المقترحة في خمس خطوات وعرض نماذج لحنية لكل خطوة

ونلخصها في الآتي:

**١. الخطوة الأولى: (الارتجال الإيقاعي):**

الهدف الرئيسي منها هو الإعداد الذهني للطلاب لفكرة الارتجال في أبسط

صورة (الإيقاعية).

**٢. الخطوة الثانية: (الارتجال الإيقاعي باستخدام الريشة على الأوتار المطلقة)**

الهدف الرئيسي منها هو التمهيد للارتجال الفعلي على الآلة في أبسط صورة

(على الأوتار المطلقة).

**٣. الخطوة الثالثة: (الارتجال النغمي المقيد)**

الهدف الرئيسي منها هو أداء الارتجال بشكل أكثر توسعاً وأقرب إلى التنفيذ

الفعلي له على الآلة.

**٤. الخطوة الرابعة: (الارتجال النغمي المقيد ومتنوع التقنيات والانتقالات)**

الهدف الرئيسي منها هو وضع أفكار وقواعد متنوعة في ذهن الطالب أثناء

أداء الارتجال وذلك ما جعل تلك الخطوة من الخطوات الهامة والمؤثرة بشكل فعال في

تحسين مستوى الارتجال لدى الطلاب.

## ٥. الخطوة الخامسة: (الارتجال الحر على إيقاع منتظم)

الهدف الرئيسي منها هو إطلاق العنان للطالب في ابتكار جمل لحنية مترابطة ومحددة المعالم على الإيقاع المنتظم في مقامي (النهاوند والبياتي).  
وتم عرض التصور على السادة الخبراء من خلال بطاقة استطلاع الرأي والذي أجمع فيه الخبراء على تحقيق التصور المقترح لأهدافه.

### توصيات البحث:

يوصي الباحث في هذا البحث:

- الاهتمام بتنمية الارتجال الموسيقي لدى دارسي آلة العود بشكل خاص والآلات الأخرى بشكل عام.
- البحث عن الطرق الجديدة والمستحدثة والتي تفيد في تنمية الارتجال الموسيقي بكل أشكاله.
- ربط الارتجال الموسيقي بالتخصص الدقيق.
- تأليف تمارين ومؤلفات لآلة العود الهدف منها تحسين القدرة على الارتجال لدى العازفين.

### المراجع

#### المراجع والأبحاث باللغة العربية

- أمين ، أميمة وسليم ،عائشة : " ينابيع الأفكار الفنية لتعليم الارتجال الموسيقية " ، مكتبة الأنجلو ، الطبعة الأولى ، القاهرة ١٩٩٩ م .
- بطرس ، نعيمة صادق : " أثر استخدام الارتجال التعليمي في تدريس الصولفج وتدريب السمع " ، رسالة ماجستير ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة ١٩٨٢
- الجبالي ، ممدوح عبده عبد الموجود : دراسة مقارنة لأسلوب الارتجال على آلة العود عند كل من محمد القصبجي ورياض السنباطي ، رسالة ماجستير ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، القاهرة ، ٢٠٠٣

- الخولي ، سمحة : " الارتجال وتقاليد في الموسيقى العربية " ، عالم الفكر ، المجلد السادس ، العدد الأول ، الكويت ١٩٧٥ م .
- شورة ، نبيل : **الموسيقى العربية** ، دار علاء للطباعة والنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٥ م
- شورة ، نبيل : " التأليف الموسيقي العربي الألى والغنائى " ، دار علاء للطباعة والنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٣ م .
- عبد العزيز ، سعاد : " تنمية الابتكارية الموسيقية فى مجال الارتجال التعليمى " ، رسالة دكتوراه كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٧٩ .
- عبد الله ، مصطفى السيد : دراسة مقارنة لأسلوب أداء قالب التحميلة عند كل من عبد الحليم نويرة وعطية شرارة ، رسالة ماجستير ، المعهد العالى للموسيقى العربية ، القاهرة ، ٢٠٠٤ م .
- الفرجاني ، مفتاح سويس : **مقامات الموسيقى العربية ، الجزء الأول ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والأعلام ، ١٩٨٦ م**
- الكردي ، عبد الله : " فن الارتجال في الموسيقى العربية " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٨٤ م .
- نخله ، إيهاب عاطف بولس : فاعليه برنامج مقترح لتحسين أداء الارتجال المقيد على آلة العود من خلال قالب التحميلة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ٢٠٠٧ .

### المراجع الأجنبية

- The Oxford Companion to Music, 9<sup>th</sup> ,

## قائمة بأسماء السادة الخبراء الذين تم استطلاع رأيهم في التصور المقترح

|   |                             |
|---|-----------------------------|
| أستاذ بالمعهد العالي للفنون الموسيقية والعميد الأسبق للمعهد                       | أ.د/ بندر عبيد              |
| أستاذ الموسيقى العربية كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان                         | أ.د / هدي خليفة             |
| أستاذ الموسيقى العربية والعميد السابق كلية التربية النوعية جامعة القاهرة          | أ.د / مخلص محمود            |
| أستاذ الموسيقى العربية وعميد كلية التربية النوعية جامعة القاهرة                   | أ.د / طارق سمير             |
| أستاذ الموسيقى العربية والعميد السابق كلية التربية النوعية جامعة عين شمس          | أ.د / أماني حنفي محمد       |
| أستاذ الموسيقى العربية ووكيل سابق كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق             | أ.د/ إيهاب حامد عبد العظيم  |
| أستاذ الموسيقى العربية ووكيل كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق                  | أ.د/ أحمد بديع محمود        |
| أستاذ الموسيقى العربية كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق                        | أ.د/ محمود عبد الفتاح محاسب |
| أستاذ مساعد بالمعهد العالي للفنون الموسيقية والرئيس الأسبق لقسم الموسيقى العربية. | أ.م.د/ إبراهيم ظامي         |
| أستاذ مساعد آلة العود بالمعهد العالي للفنون الموسيقية                             | أ.م.د/ ماري البيير          |
| أستاذ مساعد آلة العود كلية التربية الأساسية دولة الكويت                           | أ.م.د/ صقر الرامزي          |
| أستاذ مشارك آلة العود كلية التربية الأساسية دولة الكويت                           | أ.م.د/ محمد الحافظ          |
| أستاذ مساعد آلة العود بالمعهد العالي للفنون الموسيقية                             | أ.م.د/ فهد الحداد           |



# Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة  
المصرية  
للدراستات  
المتخصصة

Board Chairman

**Prof. Osama El Sayed**

Vice Board Chairman

**Prof. Mostafa Kadry**

Editor in Chief

**Dr. Eman Sayed Ali**

Editorial Board

**Prof. Mahmoud Ismail**

**Prof. Ajaj Selim**

**Prof. Mohammed Farag**

**Prof. Mohammed Al-Alali**

**Prof. Mohammed Al-Duwaihi**

Technical Editor

**Dr. Ahmed M. Nageib**

Editorial Secretary

**Dr. Mohammed Amer**

**Laila Ashraf**

**Usama Edward**

**Mohammed Abd El-Salam**

## Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams  
University, Faculty of Specific  
Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (June 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (2023) : (0.3881)

VOL (11) N (40) P (2)

October 2023

## Advisory Committee

**Prof. Ibrahim Nassar** (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry  
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Osama El Sayed** (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of  
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Etidal Hamdan** (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department  
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. El-Sayed Bahnasy** (Egypt)

Professor of Mass Communication  
Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Badr Al-Saleh** (KSA)

Professor of Educational Technology  
College of Education- King Saud University

**Prof. Ramy Haddad** (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the  
College of Art and Design – University of Jordan

**Prof. Rashid Al-Baghili** (Kuwait)

Professor of Music & Dean of  
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. Sami Taya** (Egypt)

Professor of Mass Communication  
Faculty of Mass Communication - Cairo University

**Prof. Suzan Al Qalini** (Egypt)

Professor of Mass Communication  
Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Abdul Rahman Al-Shaer**

(KSA)

Professor of Educational and Communication  
Technology Naif University

**Prof. Abdul Rahman Ghaleb** (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching  
Technologies – United Arab Emirates University

**Prof. Omar Aqeel** (KSA)

Professor of Special Education & Dean of  
Community Service – College of Education  
King Khaild University

**Prof. Nasser Al- Buraq** (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department  
at King Saud University

**Prof. Nasser Baden** (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of  
Fine Arts – University of Basra

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto and  
consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,  
university technology