

# الدراسات المتخصصة

المجلة  
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

## الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى  
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة  
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء  
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس  
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد  
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم  
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع  
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية  
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto  
and consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,  
Cyprus, university technology



المجلة  
المصرية  
لدراسات  
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

التقديم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

التقديم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقديم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤١)، الجزء الثاني

يناير ٢٠٢٤

(\* ) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	نطاق	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7



التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم  
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر  
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسیف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسیف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار  
رئيس مبادرة معامل التأثير  
"ارسیف Arcif"



+962 6 5548228 -9  
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net  
www.e-marefa.net

Amman - Jordan  
2351 Amman, 11953 Jordan

## محتويات العدد

\* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:

- المضمون النفسي والتعبيري بأغنية "قبر أناكريون" للمؤلف هوجو فولف (دراسة تحليلية)  
٥٤٩ ا.م.د/ أحمد عبد الحميد عبد الخالق
- أغاني الطفوس في مجتمع البادية الأردنية  
٥٧٥ ا.م.د/ علاء معين ناصر
- الاستفادة من مسابقة البيانو مصنف (٤١) عند فليكس دومينت في تنمية المهارات لدارسي آلة البيانو  
٥٩٩ د/ سلوى محمد توفيق محمد
- البناء اللحني لأسلوبي التقطيع والمد في الأناشيد الجريجورية والبطيركية اللاتينية : الفرد عطية ويوسف الخل نموذجاً  
٦٢٩ د/ يارى بسام النمري
- الأدب القصصي للأطفال وسيلة للتعبير الفني لتلاميذ دولة الكويت  
٦٦١ ا.م.د/ عبير عبد الله الكندري
- استخدام بعض إستراتيجيات التحول الرقمي لتنمية مهارات التعلم الذاتي لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة  
٦٨٥ ا.م.د/ محمد محمود محمد ناصر
- استحداث معالجات تقنية للأسطح الطباعية والإفادة منها في إنتاج شعارات مطبوعة لتعزيز الهوية المصرية  
٧١٧ د/ على محمد نور السيد الشريف
- السينما الأمريكية بين محدودية تيم الصراع ولا محدودية الأفلام المنتجة فيلم (العراق، كازينو، ذو النذبة) دراسة تحليلية  
٧٥٧ د/ طارق إبراهيم صالح حداد
- فاعلية بيئة تفاعلية مبنية على إستراتيجية (Web Quest) في اكتساب بعض مهارات التراكيب النسجية  
٧٨٧ د/ محمد منذر العفان  
ا.م.د/ غادة سلمان جميل الهلسا  
ا.م.د/ رشاش يحيى زكى

### تابع محتويات العدد

- فاعلية برنامج الكتروني لتنمية وعي الفتيات المتزوجات حديثاً  
بكيفية الاستخدام الصحيح لأفران الميكروويف وتأثيره علي بعض  
الخواص الكيميائية والحسيه لبعض الأطعمة المطهية من خلاله  
٨٣٥ ا.م.د/ إلهام أسعد عبد السميع على  
ا.م.د/ هالة راشد عطايا صبيح
- فاعلية التعليم عن بعد في تدريس مقرر التطريز اليدوي لطالبات  
الملابس والنسيج  
٩١٥ ا.م.د/ منصوره سليمان سيد  
د/ رانيا صادق محمد سيف الدين

\* بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Obsessive-Compulsive Behavior to Buy  
Branded Apparel The Mediating Role of Brand  
Attachment

5

**Dr. Hayat E. Abloushy**  
**Dr. Muna Mohammed Jafar**

الأدب القصصي للأطفال وسيلة للتعبير  
الفني لتلاميذ دولة الكويت

---

---

ا.م.د / عبير عبد الله الكندري (١)

---

---

---

(١) أستاذ مشارك ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية الأساسية .

## الأدب القصصى للأطفال وسيلة للتعبير الفنى لتلاميذ دولة الكويت

ا.م.د/ عبير عبد الله الكندرى

### ملخص:

تهدف الدراسة الحالية إلى تدريب أطفال المدارس على كيفية التمتع بالرسم التعبيرية من خلال القاء الادب القصصى عليهم ، تكمن أهمية الدراسة فى إثراء للأطر النظرية المتعلقة بأهمية قصص الأطفال والدور الذي تلعبه فى تنميه خيالهم ، وتقديم اسلوب تعليم يعتمد على القصة يختلف عن الاساليب المتبعه فى مجال التعبير الفنى للتلاميذ ، تم تطبيق البحث على عينة قوامها ( ١٠ ) عشر من الطلبة والطالبات الموهوبين من مختلف المراحل التعليميه الاساسيه بمنطقة حولى التعليمية فى دولة الكويت ، وتم التدريب لمدة ٨ أسابيع متصلة بواقع ٤ ساعات أسبوعياً وتم اختيار مركز ضوى الياذة بدولة الكويت ، وبعد تقييم السادة المحكمين فى مجال التربية الفنية لتنفيذات التلاميذ لتحديد ما مدى ابداعهم وتأثرهم بالقصص التى تم سردها عليهم والنظر الى مدى (الطلاقة - المرونة - الأصالة- الابداع ) فى اعمالهم

**الكلمات الدالة :** الأدب القصصى ، الأطفال ، التعبير الفنى .

### Abstract:

**Title:** Children's fiction is a means of artistic expression for students in the State of Kuwait

**Authors:** Abeer Abdullah Al-Kandari

The current study aims to train school children on how to enjoy expressive drawings through telling literary stories For them, the importance of the study lies in enriching the theoretical frameworks related to the importance of children's stories and the role they play in developing their imagination, and providing an educational method based on the story that differs from the methods used in the field of artistic expression for students. The research was applied to a sample of (10) ten male and female students. Talented students from different basic educational stages in the Hawally educational district in the State of Kuwait. Training took place for 8 consecutive weeks, 4 hours per week. The Dawy al-Yada center in the State of Kuwait was chosen, and after the evaluation of the arbitrators in the field of art education for the students' implementations to determine the extent of their creativity and their impact on the stories that were told. They have to look at the extent of (fluency - flexibility - originality - creativity) in their work.

**Keywords:** Children's fiction, artistic expression.

**مقدمة:**

الطفل هو الثروة الأساسية والحقيقية للأمة، ومن ثم فإن تنمية القدرة الخلاقة والمبدعة تصبح هي الهدف الأسمى لأي تثقيف إذا ما أردنا للمجتمع أن يرقى وينهض، وإذا ما قصدنا للأمة نماء اجتماعيا وثقافيا واقتصاديا. إن الأمة العربية بحاجة إلى الاهتمام بطاقتها البشرية، وفي حاجة إلى استثمار هذه الطاقات استثمارا هادفا، وذلك من أجل غد أفضل ومستقبل أرغد للطفل العربي عامة والطفل الكويتي خاصة. لأنه الآثار الفنية التي تصور أفكارا واحاسيس تتفق ومدارك الأطفال وتتخذ أشكالاً مختلفة منها : الشعر والمسرحية والمقالة والأغنية والأنشودة والقصة (حسن شحاتة ، ١٩٩١ ، ص ٧ )

والطفل في مرحلة مبكرة يتحسس الألوان والأصوات وألحانها ، وإن فن الطفل ذو أهمية بالغة فهو دليل على نفسيته الفردية ، فإذا ما عرف ميله واتجاهه فإن فرديته يمكن أن تنمى عن طريق التربية الفنية حين يكون لها قلبها وجمالها .

وتعتبر رسوم الأطفال من الموضوعات الهامة التي أهتم بها بعض الفنانين المعاصرين، وهي تعنى كل ما ينجزه الأطفال من رسوم في لغة تعبيرية مفرداتها عناصر التشكيل المختلفة، تنقل الكثير من المعاني والأفكار لهم، وهي بذلك تخرج عن كونها لغة عادية للمخاطبة، وتدخل في نطاق اللغات البصرية والرمزية التي من خلالها يستطيع الأطفال أن يجدوا فيها كثيراً من المعاني التي تمتلئ بها أنفسهم وتضع في أفكارهم رؤى جديدة، فهي رسوم تحمل براءة الطفولة ورقة المشاعر والانفعالات من خلال عناصر الجمال والحيوية في فن جديد يحرك المشاعر والأحاسيس للأطفال (هدى محمد صالح كيرة ، ٢٠٠٢ ص ١٤٧) .

ويجب أن نؤكد على إن رسوم الأطفال هي إحدى أشكال بناء النفس في المجال المعرفي والعقلي والمزاجي والوجداني ، فهي ليست تخطيطات عديمة المعنى بل تعني الكثير للطفل أو لمن يهتم به ، فهو يستتطق من خلال رسومه كل ما يعتريه من آمال ومخاوف وأفكار ومفاهيم ، ولذا لا يكون إهتماماً منصباً على النواحي

الجمالية وإنما يتسع ليكشف الصلة بين خصائص النمو الفنى ونواحي النمو الأخرى ' وقد كان الرسم في صفوف الروضة يقتصر على تعلم الأطفال التقنيات ، أما في صفوف المدرسة الابتدائية فكان الرسم يعد مادة تعليمية ثانوية ، وإن وجود مدرس التربية الفنية المتخصص كان شبه معدوم ، أما في حال وجود مادة الرسم فكانت طريقة التعليم تقتصر على إمام الطفل لبعض قواعد الرسم والتلوين ، وفي دراسة جرت سنة ١٩٩٦ في فرنسا حول تعليم الفنون في المدارس الفرنسية أسفرت النتائج عن ٧٢٪ يعتقدون أن أهمية الفنون التشكيلية توازي أهمية الرياضيات واللغات (ريان سليم بدير ، ٢٠٠٧ ، ص ١٢ ) .

وكان لاكتشاف رسوم الأطفال بحق واحداً من أهم المكتسبات الثقافية في القرن العشرين، وكانت جهود الرسام السويسري فرانز تشزك مكتشف رسوم الأطفال ومدرسه الأول هي التي أدت إلى إنقاذ هذه الرسوم من سوء الفهم ومن الامتهان، فكم من فنان كبير رساماً أو مصوراً أو نحائناً، قد وجد الكثير أو القليل من الإلهام والمعرفة التشكيلية الخاصة في رسوم الأطفال و في مقدمة هذا النفر "بول كليه"، ناهيك عن "ميرو" و"شاجال"، و قائمة لأبأس بها من المبدعين، وفي طليعة من أدركوا السحر المتوالد عن لغة الطفل التشكيلية "بابلو بيكاسو"، الذي يشير بطريقته العملية إلى حل تشكيلي يبدو بسيطاً مما يبدعه الطفل حين يرسم إمراة ويقول أنه أمضى ٥٠ عاماً من الفن لكي يحسن الفن كما يحسنه هذا الطفل الصغير. (احمد غانم ، ٢٠٠٥ ، ص ٦) وقد أوضحت دراسة أحمد خميس الضوء على بعض خصائص رسم الطّفل التي نجملها في النقاط التّالية :

١. الرّسم بالنّسبة للطفّل لغة، أي نوع من التّعبير أكثر من كونه وسيلة لخلق شيء جميل، و في السّنوات الأولى من حياته يرسم ما يعرفه لا الأشياء التي يراها حتّى في حالة وجودها أمامه، و كلّما تقدّم به السن اعتمد على بصره في التّعبير.



٢. يبالغ في إنجاز رسوماته تبعاً لانفعالاته المختلفة، و يعبر تعبيراً سطحياً و كلما كبر في السن ازدادت قدرته على إدراك النسب بين الأشياء و موضوعها بالنسبة لبعضها البعض.

٣. قد اثبتت الابحاث السابقة على أنّ هناك اختلافات واضحة في رسوم الجنسين، كما توجد صلة كبيرة بين الاتجاهات المختلفة.

٤. يميل الطفل حتى سن العاشرة تقريباً إلى رسم الأشخاص أكثر من الموضوعات الأخرى.

٥. يلاحظ وجود تشابه كبير بين رسوم الأطفال و رسوم الرجل البدائي أو الشعوب التي عاشت قبل الميلاد.

٦. هناك ارتباط كبير بين تطوّر رسوم الأطفال و بين قدراتهم الفطرية العامّة أي الذكاء.

٧. يلاحظ أنّ الأطفال ضعاف العقول يميلون إلى النقل من رسوم الآخرين أكثر من اعتمادهم على أنفسهم في التعبير، و الطفل الذي يظهر قدرة فائقة على التعبير الفني غالباً ما يظهر ما يكون صاحب ذكاء عالي.

٨. يلاحظ أنّ هناك تشابه بين رسوم الأطفال المتخلفين عقلياً و بين رسوم من يصغرهم سنّاً من الأطفال العاديين و يتجلى هذا في عدم إدراكهم للتفاصيل و علاقة الأشياء بالنسبة لبعضها البعض.

### مراحل التعبير الفني عند التلميذ:

مراحل التعبير الفني عند التلميذ كما تناولها على المليجي (٢٠٠٣ ، ص ٣٣) في تقسيم فيكتور لونغفيلد لمراحل التطور في رسوم الأطفال جاء كما يلي:

#### ١- مرحلة التخطيط Scribbling ( ٢ - ٤ ) سنوات .

وهي المرحلة التي يعمل الطفل فيها أنواعاً مختلفة من الخطوط، حيث ينتقل

الطفل من بين التخطيط العشوائي Disordred ، والتخطيط المتحكم ، والتخطيط المسحي Named ، وهي مرحلة يتأكد فيها النمو العضلي ودوره في رموز الطفل التي تنتهي أن يصاحب الرسم تسمية لهذه الرموز .

## ٢- مرحلة ما قبل الموجز الشكلي Preschematic ( ٧ - ٤ ) سنوات .

وهي التي يطور فيها الطفل تخطيطه إلى تمثيل رمزي، وتعد مدخل التمثيل عن طريق ربط التفكير بالواقع، وتتميز الرموز بالتعبير المستمر والتنوع حتى في العنصر الواحد، يميل الطفل لرسم الأشخاص بأسلوب شبه هندسي بدءاً من الرأس والقدم ثم يعقد الشكل مع ظهور النسب والعلاقات بين الأشكال حسب القيمة الانفعالية مع عدم الاهتمام بالعلاقات المكانية فتمثل العناصر مطلوب ولو بصورة عشوائية.

## ٣- مرحلة الأيجاز الشكلي Schematic ( ٩ - ٧ ) سنوات .

وهي التي يطور فيها الطفل رموزه التي يستخدمها مرة تلو الأخرى، وفيها تعتمد تعبيرات الطفل على استقرار الرموز والتغيير في التكرار يصبح غير جوهري مع تأكيد التغيير للرموز حسب الانفعالات، وتظهر عمليات الحذف، والمبالغة ومع الوعي بالبيئة يظهر خط الأرض، وتتأكد دلالة الفراغ عن طريق تسطيح العناصر، والرموز مع الخلط بين التسطيح والتجسيم وكذلك الشفوف والتمثيلات الزمانية والمكانية.

## ٤- مرحلة بداية الرسم الواقعي Dawning Reulism ( ١١ - ٩ ) سنوات .

وهي التي تصبح فيها الرموز أكثر واقعية، نظراً لنمو إدراك الطفل اتجاه البيئة الخارجية مع الشعور بالفردية، فان تعبيراته تتجه تدريجياً نحو الحقائق المرئية مع التحول عن استخدام الخطوط الهندسية، وتكرار الرموز مع اختفاء المبالغة، الحذف، التسطيح، والشفافية في الرسم لتأكيد الواقعية، ومع اختفاء خط الأرض تظهر مقومات جديدة في الرسم كادراك القريب والبعيد ومراعاة النسب والحجم وتأكيد الفروق المميزة للأشياء والملابس وظهور تفاصيل، كذلك يظهر التعصب الجنسي في هذا

السن، وهكذا يبدأ الطفل في هذه المرحلة التحول من الاتجاه الذاتي إلى الاتجاه الموضوعي.

#### ٥- مرحلة الواقعية الكاذبة ( ١١ - ١٣ ) سنوات .

وهي التي يصل فيها مجهود التشكيل إلى الطبيعة، وتتميز هذه المرحلة بعزوف الطفل عن الرسم وقلة الإنتاج الفني نظرا للتغيرات المصاحبة لمرحلة البلوغ عنده، إضافة إلى ظهور المواهب ، والقدرات الخاصة، وتبدأ اتجاهات التعبير عندهم في تمايز بين أصحاب الاتجاه الذاتي أو الحسي وبين أصحاب الاتجاه البصري .

#### ٦- فترة الحسم والتصميم ( ١٣ - ١٧ ) سنوات .

وهي امتداد للمرحلة السابقة على أن أكثر ما يميز هذه المرحلة تأكيد اتجاه التعبير عند الأطفال في هذه المرحلة من الذاتي أو الحسي، والذي تتميز تعبيراته باعتماده على نظرتة الشخصية، فهو يرسم وكأنه لا يرى الأشياء، فلا يهتم بالنسب ولا يراعي المنظور، بينما يرسم العناصر حسب مقدار اهتمامه بها حتى استخدام الألوان يكون حسب انفعاله بها، بينما يتميز صاحب الاتجاه البصري باعتماده على الحقائق البصرية فيراعي النسب، ويهتم بالأشياء وأوضاعها، ويراعى القريب والبعيد، ويستخدم الألوان بواقعية النظر إليها فهو موضوعي النظرة، بينما الذاتي لا يدرك ما يحيط بها إلا إذا كان جزءا منه (علي المليجي ، ٢٠٠٣ ، ص ٣٣ ) .

وعن طريق درس التربية الفنية وخاصة مادة الرسم يعبر التلميذ بدلالات عن مشاعره هذه وعن طريق الموضوع الإنشائي المعطى له من قبل المعلم فطريقة تعبير الطفل عن موضوع في التربية الفنية متوقفة على مدى إدراكه لهذا الموضوع والحالة النفسية التي يمر بها وليست متوقفة على الموضوع نفسه، فالموضوع في التربية الفنية هو وسيلة لإثارة إنفعالات الطفل ، فينطلق في التعبير ، وعن طريق التعبير تنشط مواهبه ، وتكشف رسوم التلامذة وتعبيراتهم الفنية عن رموز وأشكال لها دلالاتها الاجتماعية والسرية من ألم وإرتياح وغضب وسرور وخبرات صحيحة وغير صحيحة

، مما وجب على المعلم والوالدين الوقوف على الأسباب المؤدية الى رسمه لهذه الدلالات والرموز ومعالجة هذه الأسباب ليسهموا في بناء شخصية متكاملة وتكوين إتجاهاته السليمة وتعديل سلوكه بما يتناسب وتقاليد مجتمعنا (أمل عبيد كاظم ، ٢٠٠٧ ، ص ١١) الأساس الفكري الرمزي لرسوم الأطفال يظهر بوضوح في مبالغتهم لبعض الأجسام والتفاصيل لإعطائها الأهمية والقيمة الكبيرة ، أو نراهم يفعلون العكس فيبالغون في تصغيرها أو حذفها أو تشويهها لعدم أهميتها . أو تأديتها وظيفية هامة لهم (أمل عبيد كاظم ، ٢٠٠٧ ، ص ١١) .

وقد وجد أدب الأطفال مع وجود الخلق، حيث كانت الأم تحكي لأطفالها حواديت ما قبل النوم، وتهدهد سرائرهم بالأنغام والكلمات الجميلة ، فكان أدبا رائعا، ولكنه غير مدون واستمر الحال هكذا، حتى عرف في أواخر القرن الماضي، وسيكون هذا الأدب هو أدب المستقبل النابض بالحياة، والممتلئ بالأمل المشرق ومعبر الإنسانية جمعاء ( إسماعيل عبد الفتاح ، ٢٠٠٠ ، ص ص ١١ : ١٢ ) .

### أهمية القصة بالنسبة إلى الطفل:

تعتبر القصة من أهم الحوافز التي تعطى للطفل، والتي تعمل على إكسابه العديد من المهارات العقلية والاجتماعية والعاطفية والنفسية لديه.

كما تؤدي القصة دوراً في تشكيل وجدان الطفل؛ فهي أول شكل أدبي ينقل له خبرات الحياة والعواطف الإنسانية ومواقف البشر، وهي أيضاً الوعاء الذي تقدم من خلاله القيم والسلوكيات والاتجاهات التي كثيراً ما يتوحد معها الطفل، مما يجعلها عاملاً مهماً في نمو شخصيته من خلال الخبرات التي تقدم في هذا النموذج الأدبي (هدى قناوي ، ١٩٩٤ ، ص ٢٨) .

وتعد القصة من أفضل الأساليب الأدبية التي تعمل على تنمية الفضائل في النفس، فهي السبيل للدخول إلى عالم الطفل ويبقى أثرها في نفسه ووجدانه، فالقصة هي مصدر للمتعة والتربية، فيقضي وقتاً ممتعاً في سماعها ومتابعة أحداثها، وبذلك

تكون القصة لها أثر بالغ في حياة الطفل وتربيته، وانطلاقاً من أهمية القصة من الناحية التربوية دعا التربويون إلى إدخال القصة في المناهج الدراسية لما لها من دور كبير في تثقيف الطفل وتعليمه و تربيته. (نجيب الكيلاني ، ١٩٩١ ، ص ٥٤)

فالأسلوب القصصي هو أفضل وسيلة يقدم عن طريقها كل ما نريد تقديمه للأطفال، فالأسلوب القصصي بما فيه من تشويق وخيال، وربط للأحداث، يمكن أن يكون الوعاء الذي نصب فيه كل ما نريد تقديمه للأطفال ( يعقوب الشاروني ، ١٩٨٣ ) .

كما تعد القصة ذات تأثير فعال في معالجة بعض المشكلات التي يعاني منها الأطفال مثل الخوف والقلق .وما إلى ذلك، كما تساعد على بناء وجدانه النفسي والتفكير بطريقة جديدة في حل مشكلاتهم بما يثير بعد ذلك المشاعر وتوجيه السلوك (لورانس شابيرو ، ٢٠٠٥ ، ص ١٥٥ ) .

### أنواع القصص:

١. القصص الديني : تشمل قصص الأنبياء والرسل والخلفاء وقصص القرآن والأبطال الخالدين الذين دافعوا عن قضية الدين، ويهدف هذا النوع إلى بث تعاليم الدين ويجد فيه الطفل الموعظة الحسنة والمثل الأعلى.
٢. القصص التاريخي :وتتمي تلك القصص إدراك الطفل بالأحداث الماضية، وتقرب شخصياتها إلى الأذهان، وتقوي فيهم روابط الانتماء والوعي بصلات المواطنة.
٣. القصص الهزلية : يتميز هذا النوع بأنها تضخم العيوب لإثارة الضحك، وتتضمن التكرار كعنصر من عناصرها، وهي تضم أحياناً مواضع خلقية يمكن تطبيقها في المواقف الحياتية، قيمتها التربوية تتركز في إمتاع الأطفال والترويح عن النفس والتنفيس عن الضغوط التي تحيط بالطفل.

٤. القصص العلمية : وتهدف إلى إثارة اهتمام الأطفال العلمي، وتزويدهم بالثقافة العلمية بطريقة شيقة.
٥. قصص الساحرات : ويقصد بها الحكايات الخيالية وقصص المغامرات، وتقدم هذه القصص بعض القوانين الأخلاقية.
٦. القصص الاجتماعي : وموضوعاتها الأسرة والمجتمع والعلاقات الاجتماعية والأجداد والأحفاد والأبناء.
٧. القصص الشعبي : وهو يدور حول الأبطال الشعبيين، وينسجها الخيال الشعبي حول حدث تاريخي أو بطل شارك في صنع التاريخ.

#### أهداف قصص الأطفال:

١. الإمتاع والتسلية بما فيها من جمال الفكرة والخيال والعرض.
٢. تنمية العلاقات الاجتماعية الجيدة.
٣. تنمية ثقة الطفل بنفسه.
٤. زيادة خبرة الطفل عن الحياة.
٥. تعزيز الاتجاهات الإيجابية.
٦. تعويد الطفل على الدقة في التعبير.
٧. تعزيز الشعور بالأمن والطمأنينة.
٨. مساعدة الطفل على فهم وتفسير السلوك الإنساني.
٩. تنمية الخيال وتربية الذوق لدى الأطفال.
١٠. دعم الثقة المتبادلة بين الطفل والمعلمة.
١١. تنمية الانتباه لدى الأطفال وهو أول خطوات التفكير العلمي.
١٢. تهذيب وجدان الطفل والسمو به وبعواطفه.

#### القصة والنمو الانفعالي والاجتماعي للطفل:

تؤدي الانفعالات دوراً مهماً في حياة الطفل والطفولة المبكرة، وهي الفترة التي تكون فيها الانفعالات أكثر عمومية، وأكثر حدة من المعتاد، ولكي يحدث الاتزان

الانفعالي يجب التحكم في بيئة الطفل خلال هذه المرحلة لكي يخبر أقل قدر ممكن من الانفعالات غير السارة وأكبر قدر ممكن من الانفعالات السارة ( حسنية غنيمي ، ٢٠٠٥ ، ص ٢٢٠ ) .

هذا وتؤدي القصة دوراً فعالاً وإيجابياً في النمو الانفعالي للطفل، فالطفل في بداية التحاقه بالروضة يعاني من توتر انفعالي وقلق نفسي، وتقوم القصة بدور مهم في تخفيف حدة هذا التوتر، فالقصة حين يسمعاها الطفل يشعر بالأمن والأمان والطمأنينة، كما تجلب له المسرة والبهجة والمتعة والمشاركة الوجدانية، وبذلك يهدأ انفعالياً، ويندمج مع أقرانه.

فالقصة تعطي الطفل الفرصة للتعبير عن نفسه وعن انفعالاته وتنمية قدراته على النقد، وتكوين الاتجاهات الإيجابية نحو الذات ونحو الآخرين ( أمل خلف ، ٢٠٠٦ ، ص ٨٧ ) .

## مصطلحات البحث .

### رسوم الأطفال .

تعد رسوم الأطفال شكلاً من أشكال التواصل ، فهي بمثابة رسائل موجهة إلى الأجرين، ووعاء للفكر والمشاعر شأنها في ذلك شأن الكلمات ، لاسيما أن اللغة اللفظية بالنسبة للطفل ، غالباً ما تقصر عن تحقيق أغراضه التعبيرية ، إما لعدم كفايتها أو لإنقضاء وجودها أساساً لدى بعض الأطفال غير العاديين ، وهي تعبير صادق عن استعدادات الطفل ، وحالته المزاجية الانفعالية وطاقاته التعبيرية الفنية والإبداعية الكامنة واللامحدودة ، ووسيلة لتنمية هذه الاستعدادات وتطويرها ، كما أنها مؤشر على النمو الحاسي والعقلي والإنفعالي والإجتماعي للطفل ومصدراً لإمداده بمشاعر الثقة ، والكفاءة ، والرضا ، والإشباع ، والإحساس بالسعادة ، كما تمدنا هذه الرسوم أيضاً بالمتعة ، لما تنطوي عليه من بساطة وجمال وجده ، وقيم فنية تشكيلية ( عبد المطلب أمين القريطى ، ١٩٩٥ ، ص ٥ ) .

## القصة:

إن للقصة تعريفات متعددة فقد عُرِّفت كآلاتي:

هي كل ما يؤلف خصيصاً للطفل، ويزوده بالخبرات غير المباشرة، ولتحقيق المتعة والسعادة والتسلية لدى الطفل، وتتضمن أحداثاً تشكل في مجموعها حكاية، ولها عناصر هي أحداث، وعقدة، وحل، وهدف، وأشخاص، وزمان، ومكان ( ثناء عبدالمنعم ، ١٩٩٠ ، ص ١٥ ) .

عمل فني يمنح الطفل الشعور بالمتعة والبهجة، كما تتميز بالقدرة على جذب الانتباه والتشويق وإثارة خيال الطفل، وقد تتضمن غرضاً أخلاقياً أو علمياً أو لغوياً أو ترويحياً، وقد تشمل هذه الأغراض كلها أو بعضها ( جوزال عبدالرحيم ، ١٩٨٩ ، ص ٢٣ ) .

هي شكل من أشكال التعبير الأدبي الذي يعمل على نقل خبرة من الحياة والواقع يصوغها الكاتب أو الأديب من خلال خياله المبدع في صورة تعيد تش كيل الواقع في صورة جديدة، وتعبّر عن وجهه نظر الكاتب تجاه الخبرة الحياتية التي يريد نقلها للقارئ من أجل تحقيق هدف وجداني ثقافي معرفي ( كمال الدين حسين ، ٢٠٠٢ ، ص ١٨ ) .

## الرسم القصصى

هو أحد الطرق والوسائل فى برامج تدريس الفن بالمدارس ، ويرتكز أساسا على الرواية المرئية ويتناول الأطفال الذين يتلون قصصا عن طريق رسومهم . ويتضمن هذا الأسلوب عدة تدريبات ، فمثلا تغير نقطة المشاهدة ورسم الأشخاص من مسافة قريبة ثم بعيدة . وتدريبات لإظهار الأحاسيس والمشاعر ، ورسم نسخ مختلفة من موضوع واحد ، كذلك بعض التدريبات الخاصة بتحويل الأشكال من أشكال آدمية إلى حيوانية .



البرنامج القصصي: برنامج مخطط منظم يقوم على أسس علمية وتربوية ، ويتضمن مجموعة من القصص المصورة والخبرات الحياتية المحددة بجدول زمني معين، ويهدف إلى إشباع بعض الحاجات النفسية المتعلقة بالبيئة والتعامل والتكيف معها لطفل الروضة (ريهام ربيع العيوطى ، ٢٠٠٩ ، ص ٢٩).

ويعرفه جمال شفيق أحمد وآخرون أنه برنامج يحتوى على مجموعة من القصص الهادفة والتي تسعى بواسطة القصة إلى تعريف الطفل بالسلوكيات الخاطئة ومن ثم تعديل هذه السلوكيات الخاطئة للطفل وتغييرها وأستبدالها بسلوكيات رشيدة. (جمال شفيق أحمد وآخرون ، ٢٠١٦ ، ص ٣٦٧) .

### مشكلة البحث :

إن الادب القصصى لم يستخدم في التعبير الفني لتلاميذ دولة الكويت ، ولم يتحقق من فاعليتها في مجال التعبير الفني "على حد علم الباحثة"،ويمكن تحديد مشكلة الدراسة في التساؤل التالي : ما تأثير أستخدام الأدب القصصى للأطفال كوسيلة للتعبير الفني لتلاميذ دولة الكويت .

### هدف الدراسة :

تهدف الدراسة الحالية إلى تدريب أطفال المدارس على كيفية التمتع بالرسوم التعبيرية من خلال القاء الادب القصصى عليهم .

### أهمية الدراسة:

تكمن أهمية الدراسة فيما يلي:

- ١- تعد هذه الدراسة إثراءً للأطر النظرية المتعلقة بأهمية قصص الأطفال والدور الذي تلعبه في تنمية خيالهم .
- ٢- تقديم اسلوب تعليم يعتمد على القصة يختلف عن الاساليب المتبعه في مجال التعبير الفني للتلاميذ

٣- من الممكن أن تفيد هذه الدراسه المربين ومعلمى التربية الفنية في تحسين اساليب التعليم بدولة الكويت .

٤- توجيه نظر الجهات المسؤولة عن وضع وتخطيط مناهج التربية الفنية إلى أهمية إدماج وتضمين أنشطة ومواقف تعليمية تساعد على إنماء الخيال لدى التلاميذ بدولة الكويت .

### الدراسات السابقة:

#### دراسة العنود أبو الشامات ٢٠٠٧ .

قامت الدراسة للتأكد من فاعلية استخدام القصص كمصدر لمتعبير الفنى في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة، حيث طبقت الدراسة على عينة عشوائية من أطفال ما قبل المدرسة في مكة المكرمة بلغ عددهم ( ٣٢ ) طالب وطالبة ممن هم في عمر خمس إلى ست سنوات، إذ طبقت الباحثة برنامج تدريبي تألف من وحدتين تدريبيتين تضمنت كل وحدة قصة من قصص الأطفال، وقد أثبتت نتائج الدراسة فاعمية استخدام القصص في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة .

#### دراسة يوسف محمد كمال يوسف رجب ٢٠١٣

سعى الباحث إلى تنمية بعض مهارات التفكير الابتكاري المتمثلة في (الطلاقة، المرونة، التفاصيل) لدى أطفال الروضة وذلك من خلال القصة لما لها من عناصر ومقومات لجذب الطفل نحوها. مشكلة الدراسة: يمكن تحديد مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيس التالي: ما فاعلية استخدام القصة في تنمية بعض مهارات التفكير الابتكاري لدى طفل الروضة؟ أهمية الدراسة: قد تستفيد وزارة التربية والتعليم من نتائج هذه الدراسة في إعداد برامج لأطفال الروضة لتنمية مهارات التفكير الابتكاري لديهم. من خلال القصص. أهداف الدراسة: تهدف الدراسة الحالية إلى تعرّف فاعلية استخدام القصص في تنمية بعض مهارات التفكير الابتكاري لدى أطفال الروضة. منهج

الدراسة: المنهج التجريبي حيث تعتبر هذه الدراسة من الدراسات التجريبية و حيث قام الباحث بتقسيم العينة البشرية إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، تم اختيارها من روضة الأطفال للتعليم الأساسي، الملحقة بمدرسة العمار الابتدائية للتعليم الأساسي، التابعة لإدارة طوخ التعليمية بمحافظة القليوبية، قبل إجراء التجربة تم التحقق من تكافؤ المجموعتين من حيث الجنس، والمستوى الاجتماعي والاقتصادي، والذكاء، وتقارب درجات المجموعتين على اختبار تورنس للتفكير الإبتكاري باستخدام الصورة (ب)، وبعد ذلك تم تنفيذ التجربة لأطفال المجموعة التجريبية فقط دون الضابطة. المعالجة الإحصائية: المتوسط، والانحراف المعياري، وT.test، ومعامل ارتباط بيرسون. نتائج الدراسة: كان من أهم النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية والضابطة على اختبار تورنس للتفكير الإبتكاري باستخدام الصورة (ب) بعد تعرض المجموعة التجريبية للبرنامج القصصي لتنمية بعض مهارات التفكير الإبتكاري لدى أطفال الروضة، وذلك لصالح أطفال المجموعة التجريبية.

#### دراسة وفاء سليمان عوجان ٢٠١٤

هدفت الدراسة إلى التحقق من مدى فاعلية استخدام القصص القرآني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة. استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي على عينة مكونة من ٣٢ طفلاً وطفلة ١٦ فرداً كمجموعة ضابطة، ١٦ فرداً كمجموعة تجريبية وتراوحت أعمارهم بين ٥-٦ سنوات، من روضة أطفال في منطقة صافوط بالقرب من عمان. وتم تصميم وتطبيق وحدتين تعليميتين لقصص مقتبسة من القرآن الكريم، تضمنتا قصة سيدنا إبراهيم ويوسف عليهما السلام. كما تم إعداد مقياس لتقييم مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة، وبينت نتائج الدراسة وجود فروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارات التفكير الإبداعي (الأصالة والطلاقة والمرونة) تعزى للتعليم من خلال القصص القرآني. وكانت الفروق

لصالح العينة التجريبية، أي أن استخدام القصص القرآني يسهم في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى أطفال ما قبل المدرسة.

### فروض الدراسة :

- ١- توجد علاقة ارتباط بين استخدام الأسلوب القصصى فى التدريس وبين تنمية قدرة التلاميذ على التعبير الإبداعى وأثراء القيم الخيالية .
- ٢- توجد علاقة ارتباط بين استخدام الأسلوب القصصى فى تدريس التربية الفنية فى مرحلة التعليم الأساسى وبين أثراء الموجزات الشكلية فى رسوم الأطفال .

### منهجية الدراسة :

يتبع فى هذه الدراسة المنهج التجريبيى وذلك من خلال تجربة تطبيق سرد القصص على التلاميذ وأستثارة خيالات التلاميذ وتركهم للتعبير عن هذه المشاعر والخيالات والاحاسيس بشكل رسومات .

### اجراءات الدراسة :

#### اولاً : عينة الدراسة .

تم تطبيق البحث على عينة قوامها ( ١٠ ) عشر من الطلبة والطالبات الموهوبين من مختلف المراحل التعليميه الاساسيه بمنطقة حولى التعليمية فى دولة الكويت

جدول (١) يوضح أسماء القصص المستخدمة فى البحث وأسماء المدارس المشاركة.

اسم المدرسة	المعلم / المعلمه	الطالب / الطالبة	اسم القصة	
السالمية بنات	طيبه اشكنانى	ملاك حمود	اتحاد الالوان	١
زكريا الانصاري بنين	حنان كاظم	مهدي طارق دشتي	الساحر والاصدقاء فى الاعماق	٢
سيد حسين الموسوي	علي السقاي	فاضل عباس	حالم يريد الطيران	٣
مشرف الابتدائية للبنات	عداري الطراروه	نرجس محمد	ذكاء قبعه	٤
عبدالرحمن الغافقي	ابرار الصايغ	ضرار جراح	سباق الاحذيه	٥
هشام ابن أمية	فاطمه العوضى	خالد الظفيري	شموسه والضوء	٦
أروى بنت الحارث بنات	فاطمه معرفي	روان ماهر الدايم	سباق الارقام	٧

٨	ابو الطيب وماي الورد	بدرية راشد حجي	نجيبه الطراروه	ثانوية ٢٥ فبراير
٩	بوتشي والالوان	خليفة عبداللطيف	احمد الدواس	عامر بن عمر للبنين
١٠	The sun and the moon	جعفر بارون	مريم الراشد	محمد الشايجي

### ثانياً: المجال الزمني للدراسة .

تم التدريب لمدة ٨ أسابيع متصلة بواقع ٤ ساعات أسبوعياً وتم اختيار مركز ضوى اليادة بدولة الكويت للتنفيذ وذلك تحت مشروع يسمى رسمة وقصه بدولة الكويت.

### ثالثاً: تقييم منتجات الدراسة .

تم عرض رسوم التلاميذ على لجنة من الخبراء المتخصصين<sup>(١)</sup> في مجال التربية الفنية .

### رابعاً : أدوات الدراسة .

تم تصميم أستبيان تقييم للأعمال المنتجة من الطلاب في القدرات الابتكارية والمتمثلة في (الطلاقة المرونة -الأصالة - وقدرته على استخدام مواد من مخلفات البيئة في تكوين مجسم فني).

فقد قامت الباحثة ببناء أستبيان أولي مستندة علي الدراسات المتعلقة بالموضوع البحثي ووفق متطلبات البحث وتم عرضها على الخبراء لإبداء ملاحظاتهم حول صياغتها وسهولة استخدامها وبعد إجراء بعض التعديلات البسيطة حققت نسبة اتفاق (٩٥%) وهي نسبة تعد صالحة للاعتماد. وبعد الحذف والتعديل والإفادة من الخطوات السابقة تم بناء الاستمارة بصيغتها النهائية.

(١)الدكتور مساعد البحيري - استاذ مساعد في كلية التربية الاساسيه - قسم التربية الفنية  
الدكتور علي درويش - استاذ مساعد في كلية التربية الاساسية قسم التربية الفنية  
د/ عبد الرحمن الشراح : استاذ مساعد في كلية التربية الاساسيه .  
الاستاذ علي العوض - الموجه الاول للتربية الفنية - منطقة حولي التعليمية - وزارة التربية  
الاستاذ ناصر الدمخي موجه للتربية الفنية - منطقة حولي التعليمية - وزارة التربية  
الاستاذ لولوه بن جبل موجه للتربية الفنية - منطقة حولي التعليمية - وزارة التربية  
الاستاذ منال الغضبان موجه للتربية الفنية - منطقة حولي التعليمية - وزارة التربية

## نماذج من تعبيرات التلاميذ

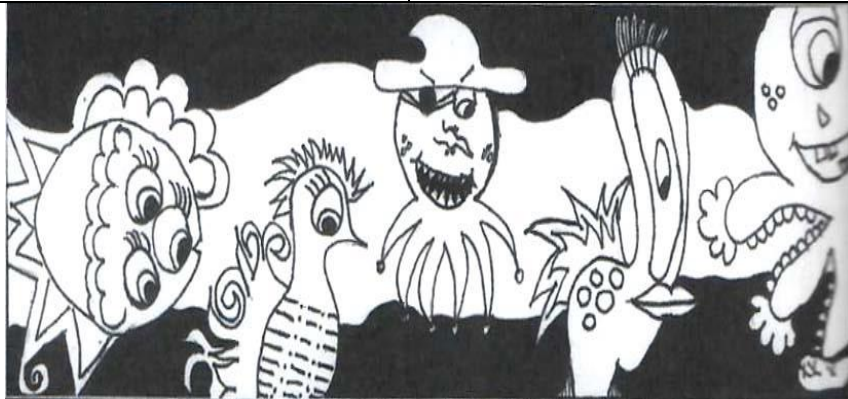
	
<p>أسم القصة : حالم يريد الطيران</p>	<p>أسم القصة : اتحاد الألوان</p>
	
<p>أسم القصة : سباق الاحذية</p>	<p>أسم القصة : ذكاء قبعة</p>



أسم القصة : The sun and the moon



أسم القصة : ابو الطيب وماي الورد



أسم القصة : الساحر والاصدقاء في الاعماق





أسم القصة : سباق الارقام



أسم القصة : شمسوه والضوء



أسم القصة : بوتشي والالوان

### نتائج الدراسة :

وبعد تقييم السادة المحكمين فى مجال التربية الفنية لتنفيذات التلاميذ لتحديد ما مدى ابداعاتهم وتأثرهم بالقصص التى تم سردها عليهم والنظر الى مدى (الطلاقة -المرونة -الأصالة- الابداع ) فى اعمالهم فكان متوسط رأى المحكمين يمثل ٨٨.٨ % فى أن هناك تأثر وابداع فى الاعمال الفنية ناتج عن اطلاق العنان للخيال ومدى تأثرهم بهذه القصص الروائية



## جدول (٢) تحليل التباين بين الأعمال المقدمة من التلاميذ

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	مستوى الدلالة
بين المجموعات	82.21	2	41.103	0.69	0.182
داخل المجموعات	418.07	7	59.72		
الإجمالي	500.27	9			

يتضح من الجدول أن قيمة ف تساوى ٠.٦٩ وهي غير دالة احصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٥ وهذا يعنى أن أعمال التلاميذ جميعاً كلها فى مستوى واحد من الطلاقة- المرونة- الأصالة- الإبداع ولا يوجد فروق احصائية بينهم وبالنسبة للجانب الفنى فتم تقييمه عن طريق الاستبيان وكانت نتائجه كالتالى :-

## جدول (٣) يوضح نتائج تقييم أعمال التلاميذ عينة البحث .

م	العنصر	النسبة	الترتيب	الوزن النسبى
١	تضمن خيال فعال.	٩٦	١	٠,٩٦
٢	تقييم التكوين العام للعمل.	٩٠	٥	٠,٩
٣	قدم الطالب أسلوباً تقنياً ملائماً فى تناوله للعمل الفنى.	٩٢	٣	٠,٩٢
٤	الصيغ التركيبية بين العناصر التشكيلية الدقيقة فى العمل الفنى.	٨٢	٩	٠,٨٢
٥	الخطوط فى قوتها وضعفها تناسب صيغة العمل الفنى.	٨٨	٦	٠,٨٨
٦	مساحة العمل الفنى والإطار متناسبة مع الصيغ الداخلية والتكوين العام.	٨٦	٧	٠,٨٦
٧	وضوح الرؤية الفكرية للعمل الفنى؟	٩٢	٣	٠,٩٢
٨	للعمل الفنى أثر وقبول وارتياح وقوة جذب للمتدوق؟	٨٢	٩	٠,٨٢
٩	أحدث العمل الفنى انطباعاً عاماً بالجمال عند المتلقي	٨٤	٨	٠,٨٤
١٠	القدرة على التعبير .	٩٦	١	٠,٩٦
	الإجمالى	٨٨,٨		

وبهذه النتائج التى تدل على تحقق فرضى الدراسى بأنه توجد علاقة ارتباط بين استخدام الأسلوب القصصى فى التدريس وبين تنمية قدرة التلاميذ على التعبير الإبداعى وأثره القيم الخيالية .، وأيضاً توجد علاقة ارتباط بين استخدام الأسلوب القصصى فى تدريس التربية الفنية فى مرحلة التعليم الأساسى وبين أثره الموجزات الشكلية فى رسوم الأطفال .

وبذلك فقد تحقق فرضى الدراسة كلياً .

## توصيات الدراسة :

- ١- التركيز على أهمية الأسلوب القصصي الأطفال والدور الذي تلعبه في تنميه خيالهم .
- ٢- الاهتمام بأدب الأطفال حيث أن أسلوب القصة تختلف عن الاساليب المتبعه في مجال التعبير الفني للتلاميذ .
- ٣- التوضيح للجهات المسؤولة عن وضع وتخطيط مناهج التربية الفنية إلى أهمية إدماج وتضمين أنشطة ومواقف تعليمية تساعد على إنماء الخيال لدى التلاميذ بدولة الكويت .

## المراجع :

١. احمد غانم : " اقتراب من رسوم الأطفال " ، كل فنان طفل هل نفهم ذلك ؟ ، جريدة الفنون ، تصدر عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، الكويت ، العدد ٤٩ يناير ٢٠٠٥ ، ص ٦ .
٢. إسماعيل عبد الفتاح : " أدب الأطفال في العالم المعاصر " ، مكتبة الدار العربية للكتاب، القاهرة ، ٢٠٠٠ ، ص ص ١١ : ١٢ .
٣. أمل خلف : " قصص الأطفال وفن روايتها " ، القاهرة، عالم الكتب ، ٢٠٠٦ ، ص ١٠٨ .
٤. أمل عبيد كاظم : " نكاه الطفل وعلاقته بالإنجاز الفني " ، بحث مقدم الى المؤتمر السنوي الرابع .لمديرية النشاط المدرسي ، ٢٠٠٧ ، ص ١١ .
٥. ثناء عبدالمنعم : " برنامج مقترح في قصص الأطفال لتلاميذ الصفوف الثلاثة الأولى من التعليم الأساسي وتأثيره على نموهم اللغوي " ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية البنات، جامعة عين شمس ، ١٩٩٠ .
٦. جمال شفيق أحمد ، - أحمد عبد المنعم محمد ، حنان السيد عبد القادر زيدان ، رنيا عبد الفتاح متولي السيد : برنامج معرفي سلوكي قصصي لتعديل السلوكيات البيئية الخاطئة لأطفال الروضة - دراسة مقارنة بين الذكور والإناث ، مجلة العلوم البيئية معهد الدراسات والبحوث البيئية - جامعة عين شمس - المجلد الخامس والثلاثون، الجزء الثاني، سبتمبر ٢٠١٦ .
٧. جوزال عبدالرحيم : " النشاط القصصي لطفل الرياض " ، الجزء الأول، وزارة التربية والتعليم، القاهرة، مطابع الشروق ، ١٩٨٩ .
٨. حسن شحاتة : " أدب الطفل العربي " ، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٩١ ، ص ٧ .
٩. حسنية غنيمي : دراسات وبحوث في علم النفس، القاهرة، عالم الكتب ، ٢٠٠٥ ، ص ٢٢٠ .

١٠. ريان سليم بدير : " سيكولوجية رسوم الاطفال " ، دار الهادي ، القاهرة ، ٢٠٠٧ ، ص ١٢ .
١١. ريهام ربيع العيوطى : فعالية برنامج قصصي فى أشباع بعض الحاجات النفسية لطفل الروضة ، ماجستير ، معهد دراسات الطفولة ، جامعة عين شمس ، مصر ، ٢٠٠٩ .
١٢. عبد المطلب أمين القريطى : " مدخل سيكولوجية رسوم الأطفال " ، دار المعارف بمصر ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٥ ، ص ٥ .
١٣. علي المليجي : " تعبيرات الأطفال البصرية " ، حورس للطباعة والنشر ، ط2 بورسعيد ، جمهورية مصر العربية . ٢٠٠٣ ، ص ٣٣ .
١٤. العنود أبو الشامات : " فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة أم القرى ، المملكة العربية السعودية ، ٢٠٠٧ .
١٥. كمال الدين حسين : " مدخل في قصص وحكايات الأطفال " ، ط3 ، القاهرة ، مكتبة العمرانية ، ٢٠٠٢ ، ص ١٨ .
١٦. لورانس شابيرو : " كيف تنشئ طفلاً يتمتع بذكاء عاطفي " ، مكتبة جرير ، ٢٠٠٥ ، ص ١٢٨ .
١٧. محمد حسين جودي : " نحو رؤية جديدة في الفن والتربية الفنية " ، بغداد ، مطبعة اسعد ، ١٩٨٨ ، ص ٧ .
١٨. محمود البسيوني : " سيكولوجية رسوم الأطفال " ، مرجع سابق ، ص ١٦ .
١٩. نجيب الكيلاني : أدب الطفل في الإسلام ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٩١ ، ص ٥٤ .
٢٠. هدى قناوي : " الطفل وأدب الأطفال " ، القاهرة ، الأنجلو المصرية ، ١٩٩٤ ، ص ٢٨ .
٢١. هدى محمد صالح كبيرة : " القيم الفنية لرسوم الأطفال وعلاقتها بالفنون القديمة " ، مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث ، المجلد الرابع عشر ، العدد الأول يناير ٢٠٠٢ ص ١٤٧ .
٢٢. وفاء سليمان عوجان : " فاعلية استخدام القصص القرآني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة " ، المجلة التربوية: مج. ٢٨ ، ع. ١١٢ ، سبتمبر ٢٠١٤ ، الكويت .
٢٣. يعقوب الشاروني : " تنمية عادة القراءة عند الأطفال القاهرة " ، سلسلة اقرأ ، العدد ٤٨٣ ، ١٩٨٣ .
٢٤. يوسف محمد كمال يوسف رجب: " فاعلية استخدام بعض القصص في تنمية بعض المهارات التفكير الإبتكاري لدى أطفال الروضة " ، مجلة دراسات الطفولة : مج. ١٦ ، ع ٥٩ ، أبريل - يونيو ٢٠١٣ مصر .



# Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة  
المصرية  
للدراستات  
المتخصصة

Board Chairman

**Prof. Osama El Sayed**

Vice Board Chairman

**Prof. Dalia Hussein Fahmy**

Editor in Chief

**Dr. Eman Sayed Ali**

Editorial Board

**Prof. Mahmoud Ismail**

**Prof. Ajaj Selim**

**Prof. Mohammed Farag**

**Prof. Mohammed Al-Alali**

**Prof. Mohammed Al-Duwaihi**

Technical Editor

**Dr. Ahmed M. Nageib**

Editorial Secretary

**Dr. Mohammed Amer**

**Laila Ashraf**

**Usama Edward**

**Zeinab Wael**

**Mohammed Abd El-Salam**

## Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (41) P (2)

January 2024

## Advisory Committee

**Prof. Ibrahim Nassar** (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Osama El Sayed** (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Etidal Hamdan** (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. El-Sayed Bahnasy** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Badr Al-Saleh** (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

**Prof. Ramy Haddad** (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

**Prof. Rashid Al-Baghili** (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. Sami Taya** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

**Prof. Suzan Al Qalini** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Abdul Rahman Al-Shaer**

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

**Prof. Abdul Rahman Ghaleb** (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

**Prof. Omar Aqeel** (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

**Prof. Nasser Al- Buraq** (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

**Prof. Nasser Baden** (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,  
university technology