

الدراسات المتخصصة

الجلية
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤١)، الجزء الثالث

يناير ٢٠٢٤

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

| م | نطاق | اسم المجلة | اسم الجهة / الجامعة | ISSN-P | ISSN-O | السنة | نقاط المجلة |
|---|-----------------------|----------------------------------|-------------------------------------|-----------|-----------|-------|-------------|
| 1 | علم Multidisciplinary | المجلة المصرية للدراسات المتخصصة | جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية | 1687-6164 | 2682-4353 | 2023 | 7 |



التاريخ: 2023/10/8
الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسييف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسييف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسييف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسييف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسييف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسييف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معامل التأثير
"ارسييف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:

- فن المنظر الطبيعي الإيديولوجي
٩٦٣ ا.د/ محسن عطيه
- مناهج المرحلة الابتدائية كمصدر لتصميمات مفروشات حجرة نوم الأطفال وتنفيذها باستخدام الطباعة الرقمية
٩٨٣ ا.م.د/ غادة رفعت أحمد حسن
ا.م.د/ منصوره سليمان سيد
- دور تقنية الهولوجرام في إدراك الجمهور للمحتوى الإخباري المقدم عبر القنوات الفضائية الإخبارية
١٠٣٣ ا.د/ ايناس محمود حامد
د/ فادية محمود مسعود
ا/ تنسيم سعيد السيد العماوي
- الإستراتيجيات الإقناعية المستخدمة في تصميم الإعلان الإلكتروني (دراسة تحليلية)
١٠٦١ ا.د/ سلام احمد عبده
د/ داليا جمال محمد
ا/ ياسمين خالد صالح
- تحسين بعض مهارات الأداء لدارسى آلة البيانو من خلال مقطوعات مُعده من الدراما المصرية
١٠٩١ ا.د/ هالة إسماعيل الصاوي
د/ هانى محمد جمال الدين محمد
ا/ إيمان طارق رشاد
- أثر اختلاف نمطى (قوائم المتصدرين _ المكافآت) فى بيئة تدريب الكترونية على تنمية مهارات إنتاج المقررات الإلكترونية لدى معلمى الحاسب الألى
١١٢٥ ا.د/ محمد زيدان عبد الحميد
ا.د/ هانى شفيق رمزى
د/ هبه الله احمد عبد العاطى
ا/ باهر محمود محمد على مدين

تابع محتويات العدد

- تصميم نمطي الإبحار (الخطي-الشبكي) ببيئة الواقع المعزز وفعاليتها في تنمية التحصيل والدافعية للإنجاز لدى طلاب المرحلة الإعدادية
- ١١٦٥ ا.د/ عبد اللطيف الصفي الجزار
د/ عبير حسين عوني
ا/ رحاب احمد منير شمان
- الإمكانيات التشكيلية لأسلوب الإبرو والطباعة الرقمية كمدخل لعمل تصميمات معاصرة المستوحاة من زخارف العمارة اليمنية
- ١٢٦٧ ا.د/ السيد محمد إبراهيم الور
ا.د/ عبير عبد القادر إبراهيم
ا/ غادة محمد علي الشوافي
- فلسفة الايكولوجيا الاجتماعية لفن التصوير في القرن العشرين
- ١٢٨٧ ا.د/ نهى مصطفى محمد عبد العزيز
ا.د/ سالى محمد على شبل
ا/ صفاء حسين على حيدر
- إستحداث مشغولة معدنية فى ضوء القيم الجمالية لزخارف الطيور والنباتات الفرعونية فى الدولة الحديثة
- ١٣١٣ ا.د/ زاهر أمين خيرى أيوب
د/ أسماء محمد على شاهين
ا/ نهال سيد عبد الحفيظ عقيد
- فاعلية برنامج إرشادي لتنمية وعي الزوجة بإدارة الضغوط الأسرية في ظل جائحة كورونا وعلاقتها بأمنها النفسي
- ا.د/ كامل عمر عارف عمر
- ١٣٣٧ ا.د/ لمياء محمد الإمبابي حسن
ا.م.د/ نجلاء محمد منجود حسن
د/ منى محمد الزناتي محمد
ا/ فاطمة أحمد علي عوض

* بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Evaluation of slimming practices and nutritional awareness in university stage female in Kuwait

Dr. Rasha H.H. Ashkanani
Dr. Batoul N.A. Mohammad

تحسين بعض مهارات الأداء لدارسى آلة
البيانو من خلال مقطوعات مُعده
من الدراما المصرية

ا.د / هالة إسماعيل الصاوي (١)

د / هانى محمد جمال الدين محمد (٢)

ا / إيمان طارق رشاد (٣)

(١) أستاذ البيانو ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.
(٢) مدرس البيانو ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.
(٣) باحثة بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

تحسين بعض مهارات الأداء لدارسي آلة البيانو من خلال مقطوعات مُعده من الدراما المصرية

ا.د/ هالة إسماعيل الصاوي

د/ هانى محمد جمال الدين محمد

ا/ إيمان طارق رشاد

ملخص:

هدف البحث إلى : التعرف على مهارات الأداء المكتسبة من خلال مقطوعات الدراما المصرية وضع الإرشادات والتدريبات اللازمة لأداء مقطوعات الدراما المصرية . وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وقد أشتمل البحث على الجانبين النظرى والتطبيقى الذى أشتمل على الإرشادات والتدريبات المقترحة لتذليل الصعوبات العزفية , وقد جاءت النتائج مجيبة على أسئلة البحث , ثم أختتمت الباحثة البحث بالتوصيات والمقترحات والمراجع العربية والأجنبية .
الكلمات الدالة : مهارات الأداء ، آلة البيانو ، مقطوعات ، الدراما المصرية.

Abstract:

Title: Improving Some Academic Performance Skills of the Piano through Selected Pieces of Egyptian Drama

Authors: Hala Esmail Elsayy, Hany Mohamed Gamal Eldin Mohamed, Eman Tarek Rashad

The research aimed to: Identify the performance skills acquired through the Egyptian drama pieces, and develop the necessary instructions and exercises to perform the Egyptian drama pieces. The researcher used the descriptive approach (content analysis), and the research included both theoretical and practical aspects, which included the suggested instructions and exercises to overcome the difficulties of playing. The results answered the research questions, then the researcher concluded the research with recommendations and suggestions and finally listing Arab and foreign references.

Keywords: Performance Skills, Piano, Pieces of Egyptian Drama

مقدمة:

تعتبر الدراما وسيلة من وسائل نقل التجارب الإنسانية وتقييم الأفكار ورؤية للحياه (عز الدين عطية المصري، ٢٠١٠: ٢٧)، فالتربية اليوم تنادى بضرورة إستخدام الدراما فى التدريس لما لها من دور حيوى فى تكوين أبعاد شخصية الطالب .(فرج عبدالله, عبد الكريم موسى ٢٠١٢ : ١٧١) وكذلك تلعب الموسيقى والدراما دوراً مؤثراً فى حياه الإنسان الأولى حيث أرتبطت بالمعتقدات القديمة وشكلت حيزاً كبيراً منها وتبلورت بشكل أوضح مع ظهور الحضارات الإنسانية وأصبح دورها أكثر فاعلية أصبحت العلاقة بينهما علاقة مترابطة ومتواصلة (عبدالله على ٢٠١٥ : ٤١٧) ومن هذا المنطلق أتجهت الدراسة إلى توظيف بعض المقطوعات المُعدة من الدراما المصرية لتحسين بعض مهارات الأداء لدى دارسى آله البيانو ومع البحث والأستقصاء ظهرت بعض من الدراسات التى بحثت تأثير إستخدام الدراما على الطلبة.

مشكلة البحث:

تتحد مشكلة البحث فى وجود قصور فى أداء بعض مهارات الأداء فى مقطوعات الدراما المُعدة من قبل الباحثة تعوق أداء العازفين مما دعا الباحثة إلى وضع الإرشادات اللازمة لتحسين بعض مهارات الأداء.

أهداف البحث :

- ١) التعرف على مهارات الأداء المكتسبة من خلال مقطوعات الدراما المصرية
- ٢) وضع الإرشادات والتدريبات اللازمة لأداء مقطوعات الدراما المصرية

أهمية البحث :

ترجع أهمية البحث إلى :

تناول المهارات العزفية بالدراسة والتحليل ووضع إرشادات وتدريبات مقترحة

لدراستها ومعالجتها

أسئلة البحث :

- ١) ما مهارات الأداء المكتسبة من مقطوعات الدراما المصرية
- ٢) ما الإرشادات والتدريبات اللازمة للأداء مقطوعات الدراما المصرية

حدود البحث :

كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس (٢٠٢٢)

إجراءات البحث :

منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي وهو يقوم بوصف الظاهرة موضوع البحث وطبيعتها وتحليل بنيتها الاساسية وبيان العلاقة بين مكوناتها (آمال صادق , فؤاد أبو حطب ١٩٩٠)

عينة البحث :

عينة منتقاه من مقطوعات الدراما المصرية (الموسيقى التصويرية لمسرحية موسيقى فى الحى الشعبى - الموسيقى التصويرية لفيلم المشبوه - الموسيقى التصويرية لمسلسل نصف ربيع الآخر)

أدوات البحث :

تسجيلات سمعية لنماذج العينة المختارة

مصطلحات البحث :

الدراما Drama :

ان الكلمة الانجليزية Drama مشتقة من الكلمة اللاتينية Dram والتي تعنى باللغة العربية ان يفعل، وبهذا فالدراما قصة تؤدى او تعمل وتقدم للجمهور،

ويقوم بعرض هذه القصة مجموعة من الممثلين تعاونهم بعض الوسائل الفنية من ديكور واضاءات وصوت او مؤثرات صوتية، ويمكن تقديم هذه القصة على المسرح او فى الراديو او فى السينما او فى التلفزيون (عبد الرحيم درويش ٢٠٠٠ : ١ - ٢٠)

المهارات Skills :

نشاط معقد يتطلب فترة من التدريب المقصود للممارسة المنتظمة المضبوطة بحيث يؤدي بطريقة ملائمة (أمال مختار , فؤاد أبو حطب ١٩٩٦ : ٥١٩)

الأداء Performance :

هو سلوك لفظى أو مهارى يصدر عن الفرد ، ويستند الى خلفية معرفية ووجدانية معينة ، وهذا الاداء يكون عبارة عن مستوى معين يظهر فيه قدرته أو عدم قدرته على أداء عمل ما (أحمد اللقانى، على الجمل ١٩٩٩ : ٣٢)

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

الدراسة الأولى : بعنوان :

" كيفية إستخدام التقنيات العزفية فى أداء بعض المؤلفات العربية على آلة البيانو"

هدفت الدراسة إلى تحديد التقنيات العزفية فى بعض المؤلفات العربية وكيفية أدائها على آلة البيانو وذلك لمواكبة سوق العمل . تدليل الصعوبات العزفية من خلال بعض التمارين المقترحة التى تساعد الدارس على أداء بعض المؤلفات العربية على آلة البيانو . وأتبع المنهج الوصفى (تحليل محتوى) وكانت العينة منتقاه من المؤلفات العربية المتنوعة (قصيدة الصبا والجمال - قصيدة أراك عصى الدمع - أغنية أحلفك ماتصدقش - أغنية منحرمش العمر منك - موسيقى خلى بالك من عقلك - أغنية قلبى دلىلى - مقدمة أغنية أهواك - مقدمة أغنية قديش كان فى ناس

- مقدمة قصيدة لا تكذبي - مقدمة أغنية وحياء اللي فات - مقدمة أغنية لو كنت يوم
أنساك - مقدمة أغنية أطلب عينيا - مقدمة أغنية مدام بعادي - مقدمة أغنية أنا لك
على طول - مقدمة أغنية كيفك أنت) وتوصلت النتائج إلى التقنيات العزفية فى
بعض المؤلفات العربية وكيفية أدائها على آلة البيانو لمواكبة سوق العمل .

تذليل الصعوبات العزفية من خلال بعض التمارين المقترحة الذى تساعد
الدارس على أداء بعض المؤلفات العربية على آلة البيانو (أحمد سيد محمود محمد
, ٢٠١٧ : ٢ , ٣ , ٢٠٠)

تعليق الباحثة :

تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن فى التعرف على بعض التقنيات العزفية
لآلة البيانو والتعرف على انتشار آلة البيانو فى مصر وآلة البيانو والمسرح الغنائى
وآلة البيانو والإذاعة المصرية وتختلف فى موضوع البحث وعينة البحث حيث تناولت
تلك الدراسة بعض المؤلفات العربية المتنوعة بينما تناول البحث الراهن بعض
المؤلفات المستوحاه من الدراما المصرية (موسيقى فى الحى الشعبى , المشبوه ,
نصف ربيع الآخر) . وترجع الإستفادة الحقيقية من هذه الدراسة فى التعرف على
على بعض التقنيات العزفية لآلة البيانو .

الدراسة الثانية : بعنوان :

" إبتكار مصاحبات لبعض مقدمات الأغانى المصرية وإستفادة منها
فى تحسين الأداء لدى دارسى آلة البيانو "

هدفت الدراسة إلى تنمية التقنيات العزفية من خلال الألحان المُختارة .
تحسين أداء الطلاب على آلة البيانو من خلال أداء ألحان مألوفة . إثراء مناهج
البيانو من خلال مقطوعات موسيقية مُصاغة على ألحان عربية محببة . وأتبع
المنهج الوصفى (تحليل محتوى) . وكانت العينة مقدمات من الأغانى المصرية
المشهورة والمسموعة الخالية من مسافات ثلاث أرباع النغم منها : (أغنية أراك

عصى الدمع - أغنية أقبل يا ليل - أغنية مانحرمش العمر منك .) وتوصلت النتائج إلى التوصل إلى التقنيات العزفية ولإرشادات التي تشتمل عليها المقدمات عينة البحث لتذليل صعوبات الأداء . تحسين أداء الطلاب على آلة البيانو من خلال أداء ألحان معروفة . الإستفادة من المقدمات الموسيقية من بعض مقدمات الأغاني المصرية المشهورة فى تحسين أداء دارسى آلة البيانو . (إيمان حسن محمد حسن الزاوى , ٢٠٢٠ : ٥٩٠ , ٥٩١ , ٦١١)

تعليق الباحثة :

تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن فى تنمية التقنيات العزفية من خلال الألحان المعروفة لتحسين الأداء لدى دارسى آلة البيانو وتختلف فى موضوع البحث وعينة البحث حيث أستخدمت تلك الدراسة مقدمات من الأغاني المصرية المشهورة والمسموعة الخالية من مسافات ثلاث أرباع النغم بينما أستخدم البحث الراهن مقطوعات مستوحاه من الدراما المصرية (موسيقى فى الحى الشعبى , المشبوه , نصف ربيع الآخر) . وترجع الإستفادة الحقيقية من البحث فى التعرف على التقنيات العزفية للآلة البيانو

ينقسم هذا البحث إلى جزئين :

أولاً الجانب النظرى وشمل :

- الدور الطبيعى للموسيقى فى الأعمال الدرامية
- الموسيقى الدرامية
- الدور الدرامى للموسيقى
- أنواع الموسيقى فى الأعمال الدرامية
- تقييم الموسيقى فى الأعمال الدرامية
- الإعداد
- أساليب الإعداد الموسيقى
- مميزات الإعداد الموسيقى

ثانياً الجانب التطبيقى وشمل :

- تحديد مهارات الأداء فى مقطوعات الدراما المصرية
- وضع تمرين لكل مهارة
- وضع إرشادات لكل مقطوعة

أولاً الجانب النظرى:

الدور الطبيعى للموسيقى :

إن التوظيف المبكر للموسيقى الذى ظهر مع بداية الفيلم الناطق كان منصب الأهتمام على مرافقة الصورة , وما يقدمه الأبطال فى هذه الصورة , من غير أن يكون لواقعها ارتباط أساسى مع ما هو معروض , وإنما مجرد موسيقى مسموعة ذات دلالة متباينة المغزى , حيال التقنية الجديدة للفيلم الناطق والذى تطلب وجود موسيقى معينة ذات ارتباط بالحدث . فكان الدور الطبيعى للموسيقى هو المحور الدرامى فدخلت الموسيقى فى عروض مغلقة وظل دورها ثانوياً . فالموسيقى يجب أن ترتبط بالحدث وهذا ماكان فى الأفلام الناطقة الأولى .والموسيقى من خلال دورها البيعى يمكن أستخدامها فى مختلف الأحوال الهزلية كما يمكن للموسيقى فى الصورة أن تمارس مهمة درامية مركزية عندما تكون على صلة وثيقة بالصورة والبيئة التى تمثلها كأن تسمع الموسيقى لدى حدوث أمر ما وتكرر بعد ذلك اتصبح رمزاً ينذر بحدوث ما يشبه ذلك الحدث وفى نفس الأجواء مما يسهم إلى حد بعيد فى تطوير الحدث بحد ذاته . والموسيقى المنبعثة من المذياع أو التلفزيون أو الراديو يكون لها دوراً مضاعفاً يثير التناقض والموسيقى فى دورها الطبيعى غالباً ما تتسلل فتغشى موسيقى أخرى كأن نسمع فى أحد الأفلام هذا التباين يرسم ملامح عالمين مختلفين . (صوفيا ليسا ١٩٩٧ : ٤٩-٥٣)

الموسيقى الدرامية :

كانت المحاولات الأولى للربط بين الصوت والمظاهر الفنية الأخرى منذ عصور الحضارة القديمة لدى العالم السكندرى (بطليموس) وقد أرتبط اللون بالموسيقى كما أرتبط بالفنون الأخرى , فجعلوا لكل مقام موسيقى لون خاص به وكذلك كل آلة موسيقية لون خاص بها يتماثل مع طبيعتها , والموسيقى عبارة مجموعة من الأصوات كل صوت له تردد معين لعدد محدد من الذبذبات فى الثانية

الواحدة وكذلك اللون عبارة عن عدد محدد من الذبذبات فى الثانية الواحدة ولكنها ذبذبات كثيرة العدد تفوق قدرة السمع ومن هنا بدأت المحاولات العلمية للربط اللون والصوت والعين والأذن عن طريق عزف موسيقى مع عرض الألوان التى تتقابل معها , وقد أستخدمت هذه العلاقة الموسيقية فى فيلم فانتريا عام ١٩٣٧ ويعتبر الألمانى (ريتشارد فاجنر) (٨١٣ - ٨٨٣) هو رائد التجارب الموسيقية الفريدة فى مجال وحدى الفنون حيث دارت رسالته الموسيقية حول أرتباط الفنون وتكاملها فى وحدة واحدة . ورمز فاجنر لكل شخصية بلحن أو عدد من الألحان الدالة وتتكسر هذه الألحان وتتداخل فى صراع درامى , وكان لتطوير ألعانة الدالة وسيلة يستخدمها كمؤشر نفسى لتطوير شخصية البطل الذى يدل عليه اللحن . ويضع اللحن فى توزيع ألى أو غنائى ليتلائم مع الحدث الدرامى . أما موسيقى الفيلم الصامت كانت مجرد شئ ثانوى والصورة هى الأهم وهدفها تثبيت صفة الصمت فى الفيلم أما موسيقى الأفلام فى يومنا هذا يمكن وضعها بصورة أسهل على أنها جزء من المفهوم العام للفيلم . وفى غالبية الأفلام اليوم أستخدمت الموسيقى بصورة منقطعة للأظهاؤ الحالة النفسية فى المواضيع الأساسية . (يوسف السيسى ١٩٧٨ : ٣٣ - ٨٥)

الدور الدرامى للموسيقى :

تعتبر الموسيقى التصويرية بحد ذاتها الموسيقى المرافقة فهى التى ترافق العمل الدرامى وتفسره وتساعد فى تعميق الحالة الدرامية موضحة المراد منة سواء كان تلفزيونيا أو مسرحيا أو سينمائيا , وللموسيقى الدور الأكبر فى تعزيز الحالة الدرامية التى يتطلبها أى عمل فهى المكمل والمترجم والراوى والمتكلم فى كثير من الأحيان , ويقول عازف الكمان يهودى مينوهين yehudi Menuhin " الموسيقى تصنع من الفوضى نظاما لن الإيقاع يفرض التجميع على الأشياء المفككة والتألف يفرض التجانس على الأشياء المتنافرة " إذا الموسيقى لا تلعب دور الموسيقى المرافقة فقط بل إنها لغة غير منطوقة توضح لمصمم الصوت الكثير من المفاهيم العميقة ومع تطور الموسيقى يمكننا ملاحظة الفرق بين قدرتها على إثارة العواطف وعلى تنظيم

الكون الذى نعيش فيه والبناء يساعد على تحديد الهدف الفعلى للمقطوعة الموسيقية مثل الإيقاع واللحن والتألف والمركز النغمى والصمت والتباين ويمكن أن تطبق على عناصر أخرى من عناصر تصميم الصوت أيضا . والموسيقى التصويرية الكلاسيكية أو الموسيقى المصاحبة تخذ وظائف معينة من الناحية الجمالية الفنية والجوانب العاطفية للفيلم مثل الدلالة العاطفية والاستمرارية والأشارات الروائية والوحدة .
(مصطفى عبد المطلب إبراهيم ٢٠١٠ : ٩٦ - ٩٩)

أنواع الموسيقى فى الأعمال الدرامية :

أ - موسيقى الحكمة (الفواصل الموسيقية والأغاني) : هى الموسيقى التى تدخل إلى العمل كجزء من الحدث نفسة مثل الأغنية التى يغنيها البطل , أو الموسيقى التى تعزها الفرقة فى النادى اليلى , أو المستخدمة فى الكرنفالات والأستعراض والسرك وتكتب هذه الموسيقى قبل التصوير ويتم تسجيلها فى أستديو خاص بها لتستخدم أثناء تصوير الفيلم . (على أبو شادى ٢٠٠٥ : ١٤٨ - ١٤٩)

ب - الموسيقى التصويرية : هى قطعة موسيقية تكون غالبا آلية بدون أن يصاحبها غناء وهى لا تلتزم بالصيغ البنائية المعروفة التى تظهر فى الموسيقى الآلية والغنائية ولكن يمكن أستغلال بعض صيغ التأليف الموسيقى فى صياغة موسيقاها المصاحبة توضع فى قالب تلحين خاص لتمثيل صورة أو تصور حالة من الأنفعالات النفسية كالحزن والفرح او خوالج النفس ومن القوالب القصيرة التى تستخدمها .

١- التتويجات : وهى أكثر القوالب أستخداما وشيوعا فى موسيقا الأفلام لسهولةتها.

٢- الصيغة الأحادية .

٣- الصيغة الثنائية : وهى قائمة على فكرة أولى ثم تاليها فكرة جديدة ثانية .

٤- الصيغة الثلاثية : وهى تقوم على فكرة أولى ثم تاليها فكرة جديدة ثانية ثم إعادة الفكرة الأولى .

٥- صيغة الروندو .

ويتشكل داخل العمل الدرامى وفقا للجو النفسى للأحداث للحن الدال وهو عبارة عن لحن قصير مركز يبنى على رمز إيقاعى يجعل منة شخصية معبرة ويتميز بلحنة وإيقاعة وهارمونية وكان أول ظهور للحن الدال فى أوبرا فاجنر . (أحمد سالم ٢٠٠٥ : ٥٥)

تقيم الموسيقى فى الأعمال الدرامية :

مستوى الصوت :

يعود ذلك إلى جدارة الملحن فهل مايصدره تسحر المشهد وتمس عواطفه بغض النظر على ملائمتها للمشهد . وكما يقال إن الموسيقى التصويرية إذا سمعتها دون مشاهدت الفيلم لأثرت فيك .

نوع الموسيقى :

يجب أن يتجانس نوع الموسيقى مع نوع المشهد فليس من المنطقى أن نسمع موسيقى صاخبة لمشهد جلوس رجل وزوجته لتناول عشاء هادئ فى مطعم راقى.

وقت الموسيقى :

يرجع هذا إلى ذكاء الملحن فليس تأثير الموسيقى مضمونا دائما أحيا يكون ترك المشهد بلا موسيقى يؤثر أكثر من وجودها .

الموسيقى والصوت :

يشاركان الساحة المسموعة ومن النادر أن نجد تضارب بينهما ويكثر هذا فى الأفلام العربية فكثير ما نجد الممثل يتحدث بكلمات هامة ولكن الموسيقى عالية وتوشوش على المستمع وأحيانا أخرى يحدث العكس تأتي أصوات عالية تقسد التناغم

الموسيقى . فيجب استخدام نماذج مختلفة مع المشهد حتى يتضح تلائم الموسيقى مع المشهد (مصطفى عبد المطلب إبراهيم ٢٠١٠ : ٣٤ - ٣٧)

- الإعداد (Arrangement).

مصطلح يعنى باللغة الإنجليزية (Arrangement) وهو إعادة كتابة المؤلفه الموسيقية لآلة واحدة أو لمجموعة آلية . ويتضمن هذا الإعداد بعض الاختلافات على أن يظل المضمون الموسيقي بدون تغيير. (أحمد المصرى وآخرون ١٩٧٠ : ١٠ - ٥٦) ويعنى في اللغة الألمانية ب (Beareitung) وهو إعادة الكتابة لمؤلفة موسيقية وعادة ما تحتوي هذه الإعادة على تغيير في الوسيط المؤدي لهذه المؤلفه سواء كان غنائى أو ألى عن الذي كتبت له هذه المؤلفه في الأصل (أحمد بيومى ١٩٩٢ : ١٢ ٦٢٧)

وبذلك يمكن وصف عملية الإعداد على أنها إعادة كتابة المؤلفه الموسيقية من مؤلفة لآلة واحدة وتحويلها إلى مؤلفة موسيقية لمجموعة آلية كبيرة أو أوركسترا كامل مما يتطلب إضافة توزيع آلي لهذه المؤلفه أو عكس ذلك من إعادة كتابة المؤلفه الموسيقية الأوركسترالية وتحويلها لمؤلفة موسيقية لمجموعة آلية صغيرة أو لآلة منفردة مما يتطلب حذف بعض الألحان المصاحبة قليلة الأهمية والتركيز على الألحان الرئيسية والمصاحبات الهامة والفعالة فقط ، وقد يتم تحويل هذه المؤلفه من القالب الغنائى إلى القالب الآلى وتغيير صياغتها مع الاحتفاظ بنفس المضمون الموسيقي للعمل الموسيقي الأصلي حيث يظل ثابتاً دون تغيير. (عواطف عبد الكريم ١٩٩٧ : ٢٣ - ٥٣)

أساليب الإعداد الموسيقي :

- **Transference** : هو التحويل من آلة إلى آلة أخرى مع حذف التفاصيل الغير جوهرية .

• **Transcription** : نوع من التوزيع الأوركسترالى يضيف فيه أحد الموسيقين الهارمونيّات للحن موسيقى ابتكرة غيرة .

• **Arrangement**: إعادة كتابة عمل موسيقى وضع أصلا لمجموعة موسيقية فى إعداد جديد خاص , لكى يصلح للأداء بواسطة آلة أو مجموعة موسيقية أخرى . (Boyd , Malcolm,1980: P 27)

أهمية الأعداد الموسيقى :

• إمكانية الاستماع لمؤلفات أوبرالية أو أوركسترالية فى أماكن صغيرة قد لا تتسع لوجود أوركسترا كامل أو لا تستطيع أن تتحمل نفقات عرض كبير بهذا الشكل .

• التعرف على قيم وجماليات عصر من العصور الموسيقية عن طريق الاستماع إلى بعض المقتطفات من أشهر أعمال هذا العصر معدة مما يسهل تحليلها وتتبع بنائها وجمالياتها .

• تحتاج تدريبات الأصوات البشرية فى الأعمال الغنائية كالأوبرا والأوراتوريو وغيرها إلى مصاحبة معدة لآلة البيانو بدلاً من الأوركسترا حتى يتمكن المؤدى من التدريب على فقرته الخاصة على حدة بعيداً عن ضخامة الأوركسترا وعن بقية الأصوات المؤدية معه لهذا العمل الغنائى .

• قلة المؤلفات المكتوبة خصيصاً لبعض المجموعات الآلية كمجموعة آلات النفخ الخشبي أو النفخ النحاسي والتي تعتبر فى حالة نقص للمؤلفات إذا ما أغفلنا الأعمال المعدة لهذه المجموعات . (كرستين لبيب، ٢٠١٨ : ٩٨)

الإطار التطبيقي:

قامت الباحثة بعد اختيار العينة بإعداد مصاحبات تتناسب مع الأداء على

آله البيانو

وفيما يلي تستعرض الباحثة إجراءات التطبيق:

يتناول الدراسة التحليلية العزفية للمقطوعات المعدة ووضع بعض التدريبات والإرشادات المقترحة التي تسهم فى إكساب العازفين المهارات العزفية اللازمة لأداء المقطوعات .

المقطوعة الأولى

" موسيقى فى الحى الشعبى "

التحليل البنائى:

- أسم العمل : موسيقى فى الحى الشعبى


- السلم : دو الصغير

- الميزان : 3 / 4

- السرعة المطلوبة : ١٥٠ = ♩

- الطول البنائى : ٣٩ مازورة

- المؤلف : حلمى بكر

- الأشكال الإيقاعية : 

التحليل العزفى :

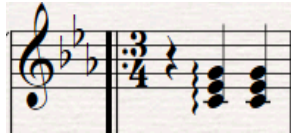
تحديد مهارات الأداء فى المقطوعة الأولى

- حلية الأريجيو - التألف الثلاثى

- الأوكتافات - التألف الرباعي

- النغمات المزدوجة

(١) أداء حلية الأريجيو فى اليد اليمنى وظهر ذلك فى العديد من الموازير مثال فى مازورة (١)



شكل رقم (١)

(مازورة رقم ١ حلية الأريجيو فى اليد اليمنى)

حلية الأريجيو هى إصطلاح إيطالى يعنى أداء نغمات التألف بشكل متعاقب وبسرعة ابتداء من أدنى نغمة فى التألف حتى أعلى نغمة فية ويستخدم فى تدوين حلية الأريجيو الشكل الحلزوني المتعرج من على اليسار وأمام التألف . (كرسيتين لبيب ٢٠١٨ : ١٢٥)

وللتغلب على هذه الصعوبة يجب أن يراعى تتابع نغمات التألف بشكل سلس ومتربط ويجب أن يكون الأداء خفيفا ومتساوية جميعا فى الصوت دون إحداث أى ضغوط صوتية لإبراز أى نغمة فى اليدين والإلتزام بتقييم الأصابع وإستخدام الحركة الدائرية فى الرسغ والساعد وللتذليل هذه الصعوبة يمكن الأستعانة بالتدريب المقترح التالى :



شكل رقم (٢)

(تدريب مقترح لأداء مهارة حلية الأريجيو لليد اليمنى من قبل الباحثة)

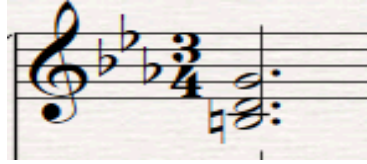
الإرشادات المقترحة لأداء :

- إستخدام الحركة الدائرية للرسغ والساعد
- أداء نغمات التألف بشكل سلس ومتربط

• أن يكون الأداء خفيفاً ومتساوياً فى قوة الصوت دون إحداث أى ضغط للأبراز أى نغمة .

• الإلتزام بترقيم الأصابع .

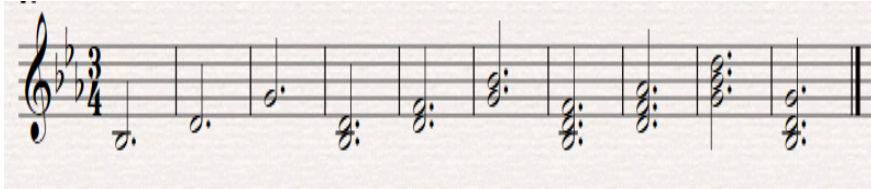
٢) أداء التألف الثلاثى فى اليد اليمنى وظهر ذلك فى العديد من الموازير مثال مازورة رقم (٤)



شكل رقم (٣)

(مازورة رقم ٤ التألف الثلاثى فى اليد اليمنى)

ولتذليل هذه الصعوبة يمكن الأستعانة بالتدريب المقترح التالى :



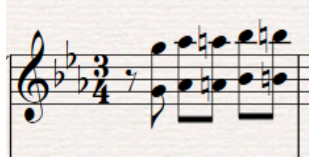
شكل رقم (٤)

(تدريب مقترح لأداء مهارة التألف الثلاثى لليد اليمنى من قبل الباحثة)

الإرشادات المقترحة للأداء :

• عزف التألف كنغمات مفردة ثم عزف التألف كنغمات مزدوجة ثم الجمع بين نغمات التألف والتدريب عليها ببطء ولإستدارة الكاملة لليد والأصابع وتساوى قوة لمس النغمات وأداءها فى زمن متساوى ولإلتزام بترقيم الأصابع .

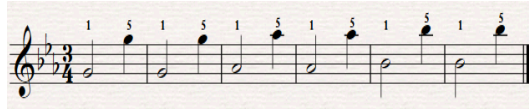
٣ أداء الأوكتافات فى اليد اليمنى وظهر ذلك فى العديد من الموازير
مثال فى مازورة (٣٨) .



شكل رقم (٥)

(مازورة رقم ٣٨ الأوكتافات فى اليد اليمنى)

ولتذليل هذه الصعوبة يمكن الإستعانة بالتدريب المقترح التالى :



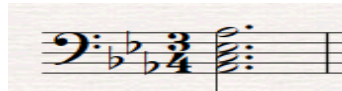
شكل رقم (٦)

(تدريب مقترح للأداء مهارة الأوكتافات لليد اليمنى من قبل الباحثة)

الإرشادات المقترحة للأداء :

- أداء النغمات بقوة و فى زمن متساوى وفى زمنها الصحيح
- أن تأتى الحركة العزفية من الذراع بمساعدة الرسغ مع عدم شد اليد
- الإلتزام بترقيم الأصابع .

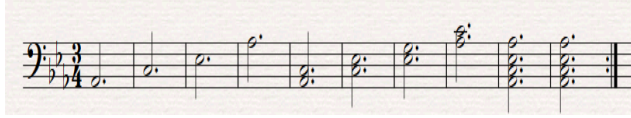
٤ أداء التألف الرباعى فى اليد اليسرى وظهر ذلك فى العديد من
الموازير مثال مازورة رقم ٧



شكل رقم (٧)

(مازورة رقم ٧ التألف الرباعى فى اليد اليسرى)

ولتذليل هذه الصعوبة يمكن الإستعانة بالتدريب المقترح التالى:



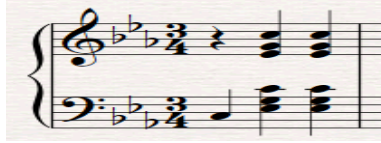
شكل رقم (٨)

(تدريب مقترح للأداء مهارة التألف الرباعى لليد اليسرى من قبل الباحثة)

الإرشادات المقترحة للأداء :

- عزف التألف كنغمات مفردة ثم عزف التألف كنغمات مزدوجة ثم الجمع بين نغمات التألف والتدريب عليها ببطء ولإستدارة الكاملة لليد والأصابع وتساوى قوة لمس النغمات وأداءها فى زمن متساوى ولإلتزام بتريقيم الأصابع .

(٥) أداء التألف الثلاثى فى اليدين اليمنى واليسرى كما فى مازورة ٣٢



شكل رقم (٩)

(مازورة رقم ٣٢ التألف الثلاثى لليد اليمنى واليسرى)

ولتذليل هذه الصعوبة يمكن الإستعانة بالتدريب المقترح التالى:



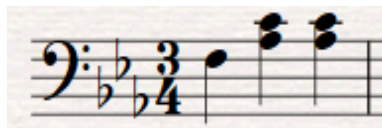
شكل رقم (١٠)

(تدرب مقترح للأداء مهارة التألف الثلاثى فى اليد اليمنى واليسرى من قبل الباحثة)

الإرشادات المقترحة لأداء :

- عزف التألف كنغمات مفردة ثم عزف التألف كنغمات مزدوجة ثم الجمع بين نغمات التألف والتدريب عليها ببطء ولإستدارة الكاملة لليد والأصابع وتساوى قوة لمس النغمات وأداءها فى زمن متساوى ولإلتزام بتلقيم الأصابع عزف النغمات بقوة عزف واحدة وزمن واحد وعزف اليدين معاً مع مراعاة إظهار اليدين بقوة واحدة

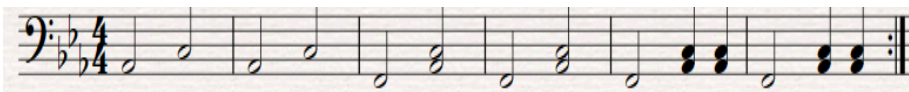
(٦) أداء النغمات المزدوجة فى اليد اليسرى مثال مازورة ٢٤



شكل رقم (١١)

(مازورة رقم ٢٤ النغمات المزدوجة فى اليد اليسرى)

ولتذليل هذه الصعوبة يمكن الإستعانة بالتدريب المقترح التالى:



شكل رقم (١٢)

(تدريب مقترح لأداء مهارة النغمات المزدوجة لليد اليسرى من قبل الباحثة)

الإرشادات المقترحة لأداء :

- الأستدارة الكاملة لأصابع اليد
- والأتزام بتلقيم الأصابع
- مراعاة دليل السلالم وعلامات التحويل .

الإرشادات الازمة لأداء المقطوعة على آلة البيانو :

١. التعرف على السلم الخاص بالمقطوعة .

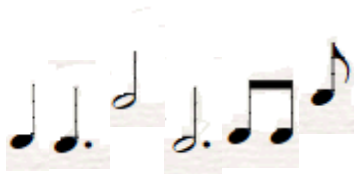
٢. الأداء بالسرعة المطلوبة .
٣. التعرف على نوع المُصاحبة لليد اليسرى .
٤. التدريب على أداء التألف الثلاثى والرباعى .
٥. التدريب على أداء الأوكتاف فى اليد اليسرى .
٦. التدريب على أداء النغمات المزدوجة .
٧. أداء الرباط الزمى .
٨. التدريب على أداء حلية الأريجيو
٩. البطء الشديد عند التدريب على الصعوبات العزفية المستخرجة من المقطوعة وذلك فى البداية حتى تأخذ اليد وضعها الصحيح فى الأداء ثم تودى بالسرعة المطلوبة تدريجياً .

المقطوعة الثانية

" المشبوه "

التحليل البنائى :

- أسم العمل : موسيقى فيلم المشبوه
- السلم : لا الصغير
- الميزان : ٣ / 4
- السرعة المطلوبة : $\text{♩} = 140$
- الطول البنائى : ٧٥ مازورة
- المؤلف : هانى شنودة
- الأشكال الإيقاعية :



التحليل العزفي :

تحديد مهارات الأداء فى المقطوعة الثانية

- الرباط الزمني
- التآلف الرباعي
- التآلف الثلاثي
- استخدام البديل

١ - أداء الرباط الزمني فى اليد اليمنى مثال مازورة ١ , ٢ , ٣



شكل رقم (١٣)

(مازورة رقم ١ , ٢ , ٣ الرباط الزمني لليد اليمنى)

ولتذليل هذه الصعوبة يمكن الإستعانة بالتدريب المقترح التالى:



شكل رقم (١٤)

(تدريب مقترح لأداء مهارة الرباط الزمني لليد اليمنى من قبل الباحثة)

الإرشادات المقترحة لأداء :

- الأهتمام بأستمرارية الصوت حتى إنتهاء زمن العلامة الموسيقية لتحقيق الرباط الزمنية المطلوب الأتزام بتقويم الأصابع و مراعاة دليل السلالم وعلامات التحويل .

٢- أداء رباط زمنى فى اليد اليسرى مثال مازورة ٥ , ٦



شكل رقم (١٥)

(مازورة رقم ٥ , ٦ الرباط الزمنى لليد اليسرى)

ولتذليل هذه الصعوبة يمكن الإستعانة بالتدريب المقترح التالى:



شكل رقم (١٦)

(تدريب مقترح للأداء مهارة الرباط الزمنى لليد اليسرى من قبل الباحثة)

الإرشادات المقترحة للأداء :

- الأهتمام بأستمرارية الصوت حتى إنتهاء زمن العلامة الموسيقية لتحقيق الرباط الزمنى المطلوب
- الألتزام بترقيم الأصابع ..

٣- أداء التألف الرباعى فى اليد اليمنى واليد اليسرى مثال فى مازورة ٦



شكل رقم (١٧)

(مازورة رقم ٦ التألف الرباعى لليد اليمنى واليسرى)

ولتذليل هذه الصعوبة يمكن الإستعانة بالتدريب المقترح التالي :



شكل رقم (١٨)

(تدريب مقترح للأداء مهارة التألف الرباعي لليد اليمنى واليسرى من قبل الباحثة)

الإرشادات المقترحة للأداء :

- عزف التألف كنغمات مفردة ثم عزف التألف كنغمات مزدوجة ثم الجمع بين نغمات التألف والتدريب عليها ببطء ولإستدارة الكاملة لليد والأصابع وتساوى قوة لمس النغمات وأداءها فى زمن متساوى ولإلتزام بتقييم الأصابع عزف النغمات بقوة عزف واحدة وزمن واحد وعزف اليدين معاً مع مراعاة إظهار اليدين بقوة واحدة .

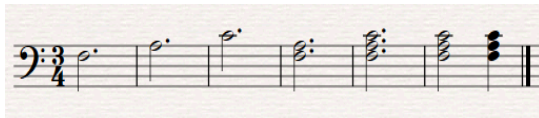
٤- أداء التألف الثلاثى فى اليد اليسرى مثال مازورة ٢٣



شكل رقم (١٩)

(مازورة رقم ٢٣ التألف الثلاثى فى اليد اليسرى)

ولتذليل هذه الصعوبة يمكن الإستعانة بالتدريب المقترح التالي :



شكل رقم (٢٠)

(تدريب مقترح للأداء مهارة التألف الثلاثى لليد اليسرى من قبل الباحثة)

الإرشادات المقترحة للأداء :

- عزف التألف كنغمات مفردة ثم عزف التألف كنغمات مزدوجة ثم الجمع بين نغمات التألف والتدريب عليها ببطء ولإستدارة الكاملة لليد والأصابع وتساوى قوة لمس النغمات وأداءها فى زمن متساوى ولإلتزام بتريقيم الأصابع .
- ٥- إستخدام الببدال وظهر ذلك فى العديد من الموازير مثال مازورة (١٧) ،

(١٨)



شكل رقم (٢١)

(مازورة رقم ١٧ ، ١٨ الببدال)

ولتذليل هذه الصعوبة يمكن الإستعانة بالتدريب المقترح التالى :



شكل (٢٢)

(تدريب مقترح للأداء مهارة الببدال من قبل الباحثة)

الإرشادات المقترحة للأداء : الضغط عند أول التدريب ثم الرفع فى النهاية .

المقطوعة الثالثة

" نصف ربيع الآخر "

التحليل البنائى :

- أسم العمل : الموسيقى التصويرية لمسلسل نصف ربيع الآخر

- السلم : صول الصغير
- الميزان : 4/4
- السرعة المطلوبة : ١٠٥ = ♩
- الطول البنائي : ٥٦ مازورة
- المؤلف : عمار الشريعى
- الأشكال الإيقاعية :



التحليل العزفى :

تحديد مهارات الأداء فى المقطوعة الثانية

- 8 va - التألف الثلاثى
- الأوكتافات - النغمات المزدوجة
- الرباط الزمني
- ١- أداء 8 va وظهر ذلك فى العديد من الموازير مثال مازرة رقم (١)



شكل (٢٣)

(مازورة رقم ١ ال 8 va)

مفهومة :

يمكن إستعمال إشارة الأوكتاف أو الثمانية فوق النغمات بوضع نقط حتى

نهاية النغمات المراد عزفها أكتاف أحد وتستعمل تسهيلاً لقراءة النغمات الحادة المدونة على خطوط إضافية كثيرة فوق المدرج .

الإرشادات المقترحة لأداء :

• الإلتزام بتريقيم الأصابع

• الإلتزام بالمنطقة الصوتية المراد العزف بها

٢ - أداء التألف الثلاثى وظهر ذلك فى العديد من موازير اليد اليمنى

واليسرى مثال مازورة ٣



شكل (٢٤)

(مازورة رقم ٣ التألف الثلاثى لليد اليمنى واليسرى)

وللتغلب على هذه الصعوبة يمكن أداء التدريب المقترح التالى :



شكل (٢٥)

(تدريب مقترح للأداء التألف الثلاثى لليد اليمنى واليسرى من قبل الباحثة)

الإرشادات المقترحة للأداء :

- عزف التألف كنغمات مفردة ثم عزف التألف كنغمات مزدوجة ثم الجمع بين نغمات التألف والتدريب عليها ببطء ولإستدارة الكاملة لليد والأصابع وتساوى قوة لمس النغمات وأداءها فى زمن متساوى ولإلتزام بتريقيم الأصابع .

٣- أداء الأوكتافات فى اليد اليسرى وظهر ذلك فى مازورة ٩



شكل رقم (٢٦)

(مازورة رقم ٩ الأوكتافات لليد اليسرى)

وللتغلب على هذه الصعوبة يمكن أداء التمرين المقترح التالى:



شكل رقم (٢٧)

(تدريب مقترح للأداء الأوكتافات لليد اليسرى من قبل الباحثة)

الإرشادات المقترحة للأداء :

- أداء النغمات فى زمن متساوى وفى زمنها الصحيح
- الإلتزام بترقام الأصابع .

٤- أداء النغمات المزدوجة فى اليد اليسرى وظهر ذلك فى مازورة

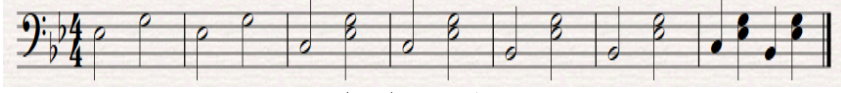
(١١).



شكل رقم (٢٨)

(مازورة رقم ١١ النغمات المزدوجة لليد اليسرى)

وللتغلب على هذه الصعوبة يمكن أداء التمرين المقترح التالى:



شكل رقم (٢٩)

(تدريب مقترح للأداء النغمات المزدوجة لليد اليسرى من قبل الباحثة)

الإرشادات المقترحة للأداء :

- الأستدارة الكاملة لأصابع اليد
 - والأتزام بتقييم الأصابع
 - مراعاة دليل السلالم وعلامات التحويل .
- ٥ - أداء التألف الرباعى فى اليد اليسرى وظهر ذلك فى مازورة ١٤ :



شكل رقم (٣٠)

(مازورة رقم ١٤ التألف الرباعى فى اليد اليسرى)

وللتغلب على هذه الصعوبة يمكن أداء التمرين المقترح التالى:



شكل رقم (٣١)

(تدريب مقترح للأداء التألف الرباعى فى اليد اليسرى من قبل الباحثة)

الإرشادات المقترحة لأداء :

- عزف التألف كنغمات مفردة ثم عزف التألف كنغمات مزدوجة ثم الجمع بين نغمات التألف والتدريب عليها ببطء ولإستدارة الكاملة لليد والأصابع وتساوى قوة لمس النغمات وأداءها فى زمن متساوى ولإلتزام بتريقيم الأصابع .
- ٦ - أداء رباط زمنى فى اليد اليمنى واليسرى مثال مازورة ٥ :



شكل رقم (٣٢)

(مازورة رقم ٥ الرباط الزمنى لليد اليمنى واليسرى)

وللتغلب على هذه الصعوبة يمكن أداء التمرين المقترح التالى :



شكل رقم (٣٣)

(تدريب مقترح لأداء الرباط الزمنى لليد اليمنى واليسرى من قبل الباحثة)

الإرشادات المقترحة لأداء :

- الأهتمام بأستمرارية الصوت حتى إنتهاء زمن العلامة الموسيقية لتحقيق الرباط الزمنة المطلوب
 - الألتزام بتريقيم الأصابع و مراعاة دليل السلام وعلامات التحويل .
- الإرشادات الازمة لأداء المقطوعة على آلة البيانو :
- ١ . التعرف على السلم الخاص بالمقطوعة .

٢. الأداء بالسرعة المطلوبة .
٣. التعرف على نوع المُصاحبة لليد اليسرى .
٤. التدريب على أداء التألف الثلاثى والرباعى .
٥. التدريب على أداء الأوكتاف فى اليد اليسرى .
٦. التدريب على أداء النغمات المزدوجة .
٧. أداء الرباط الزمى .

نتائج البحث:

جاءت نتائج البحث مجيبة عن أسئلتة , فبالنسبة للسؤال الأول مهارات الأداء المكتسبة من مقطوعات الدراما المصرية جاءت كالاتى :

- ١ - مهارة أداء حلية الأريجيو .
- ٢- مهارة أداء التألف الثلاثى .
- ٣- مهارة أداء التألف الرباعى .
- ٤ - مهارة أداء النغمات المزدوجة .
- ٥ - مهارة أداء الرباط الزمنى .
- ٦ - مهارة إستخدام البدال .
- ٧ - مهارة أداء الأوكتاف .

أما بالنسبة للسؤال الثانى الذى تضمن التدريبات والإرشادات المعدة من قبل الباحثة قامت الباحثة بإعداد الإرشادات اللازمة لتحسين مهارات الأداء وذلك فى التحليل العزفى فى الإطار التطبيقي.

توصيات البحث :

١. توصي الباحثة بإعداد مؤلفات الدراما المصرية للتناسب الأداء على آه البيانو وإدراجها ضمن البرامج التعليمية لآله البيانو لتتناسب المراحل المختلفة .
٢. عمل حفلات موسيقية لتذوق الطلاب لهذا النوع من المقطوعات .

مراجع البحث:

١. أمال صادق – فؤاد أبو حطب: "مناهج البحث والاحصاء فى البحوث التربوية والنفسية" مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٩٠ .
٢. أحمد اللقانى ، على الجمل : "معجم المصطلحات التربوية المعرفة فى المناهج وطرق التدريس " ، ط ٢ ، القاهرة ، عالم الكتب ، ١٩٩٩
٣. أحمد المصري وآخرون : " محيط الفنون – الموسيقى " – القاهرة – دار المعارف ١٩٧٠ .
٤. أحمد بيومي : " القاموس الموسيقي " – القاهرة – الهيئة العامة للمركز الثقافي القومي ، دار الأوبرا المصرية ، الطبعة الأولى ١٩٩٢
٥. أحمد سالم إبراهيم محمد : " تدريبات متقدمة لدارسى آلة الكمان من خلال موسيقى على إسماعيل التصويرية " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، القاهرة ، ٢٠٠٥ م .
٦. أحمد سيد محمود محمد : " كيفية استخدام التقنيات العزفية فى أداء بعض المؤلفات العربية على آلة البيانو " دكتوراة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠١٧ .
٧. إيمان حسن محمد حسن الزاوى : " إبتكار مصاحبات لبعض مقدمات الأغاني المصرية ولإستفادة منها فى تحسين الأداء لدى دارسى آلة البيانو " ، جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن) ، مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة ، يوليو ٢٠٢٠
٨. صوفيا ليسا "جماليات موسيقى الأفلام" ، غازى منافىخى ، الجمهورية العربية السورية – دمشق ، مكتبة الأسد ، ١٩٩٧ .
٩. عبد الرحيم درويش " الدراما فى الراديز والتلفزيون المدخل الأجتماعى للدرام " عالم الكتب
١٠. عبد الكريم : " تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية فى العصر الرومانتيكي " ، الطبعة الثانية – القاهرة – ١٩٩٧ .
١١. عبد الله على : " جدلية العلاقة بين الموسيقى والدراما فانجر وبرشيت أنموذجا " ، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية ، (المجلد ٤٢ ، العدد ٢ ، ٢٠١٥) .
١٢. عز الدين عطية المصرى . " الدراما التلفزيونية ومقاومتها وضوابطها الفنية " كلية الآداب ، الجامعة الإسلامية ، قسم اللغة العربية ، ٢٠١٠ م .
١٣. على أبو شادى " سحر السينما " ، دار الهانى للطباعة ، ٢٠٠٥ .
١٤. فرج الله ، عبد الكريم موسى " أثر استخدام الدراما التعليمية فى تنمية المفاهيم الرياضية لدى تلامذة الصف الأول الأساسى بالمحافظة والوسطى بقطاع غزة " ، غزة ، مجلة التربية ، (المجلد ٤١ ، العدد ١٧٨ ، ٢٠١٢) .

١٥. قيس عودة الكنانى " الموسيقى فى المسرح كيف نفهمها ؟ " , عمان , دار الرضوان للنشر والتوزيع , ٢٠٢٠ م
١٦. كرستين لبيب " أسلوب مقترح لإعداد بعض مقطوعات البيانو عند فرائز ليست بعنوان سيمفونيات بيتهوفن لتناسب دارسى آلة البيانو " , رسالة ماجستير , كلية التربية النوعية , جامعة أسيوط , ٢٠١٨ .
١٧. محمد عصام عبد العظيم – سمير رشاد سيد : " فاعلية آلة الفيولينة فى الموسيقى التصويرية لدراما المسلسلات التلفزيونية للمؤلف المصرى (ياسر عبد الرحمن) " بحث مشترك غير منشور , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , ٢٠٠٣ م .
١٨. مصطفى عبد المطلب إبراهيم : " أثر استخدام موسيقى الفيلم على البناء الدرامى للفيلم المصرى " , رسالة ماجستير , المعهد العالى للسينما , أكاديمية الفنون , ٢٠١٠ .
١٩. يوسف السيسى " دعوة إلى الموسيقى " , عالم المعرفة , ١٩٧٨ .

20. Boyd , Malcolm : Arrangement " **The New Grove's Dictionary of Music and Musicians** " (vol 1) Third Edition , Ed . Sadie Stanely , Macmillan , Pub , London , 1980 .



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Dr. Mohammed Amer

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (41) P (3)

January 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology