

الدراسات المتخصصة

الجلية
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة: 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني: 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٣): (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣): (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤١)، الجزء الثالث

يناير ٢٠٢٤

(* الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	نطاق	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7



التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسیف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسیف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معامل التأثير
"ارسیف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:

- فن المنظر الطبيعي الإيديولوجي
٩٦٣ ا.د/ محسن عطيه
- مناهج المرحلة الابتدائية كمصدر لتصميمات مفروشات حجرة نوم الأطفال وتنفيذها باستخدام الطباعة الرقمية
٩٨٣ ا.م.د/ غادة رفعت أحمد حسن
ا.م.د/ منصوره سليمان سيد
- دور تقنية الهولوجرام فى إدراك الجمهور للمحتوى الإخبارى المقدم عبر القنوات الفضائية الإخبارية
١٠٣٣ ا.د/ ايناس محمود حامد
د/ فادية محمود مسعود
ا/ تنسيم سعيد السيد العماوي
- الإستراتيجيات الإقناعية المستخدمة فى تصميم الإعلان الإلكتروني (دراسة تحليلية)
١٠٦١ ا.د/ سلام احمد عبده
د/ داليا جمال محمد
ا/ ياسمين خالد صالح
- تحسين بعض مهارات الأداء لدارسى آلة البيانو من خلال مقطوعات مُعده من الدراما المصرية
١٠٩١ ا.د/ هالة إسماعيل الصاوي
د/ هانى محمد جمال الدين محمد
ا/ إيمان طارق رشاد
- أثر اختلاف نمطى (قوائم المتصدرين _ المكافآت) فى بيئة تدريب الكترونية على تنمية مهارات إنتاج المقررات الإلكترونية لدى معلمى الحاسب الألى
١١٢٥ ا.د/ محمد زيدان عبد الحميد
ا.د/ هانى شفيق رمزى
د/ هبه الله احمد عبد العاطى
ا/ باهر محمود محمد على مدين

تابع محتويات العدد

- تصميم نمطي الإبحار (الخطي-الشبكي) ببيئة الواقع المعزز وفعاليتها في تنمية التحصيل والدافعية للإنجاز لدى طلاب المرحلة الإعدادية
- ١١٦٥ ا.د/ عبد اللطيف الصفي الجزار
د/ عبير حسين عوني
ا/ رحاب احمد منير شمان
- الإمكانيات التشكيلية لأسلوب الإبرو والطباعة الرقمية كمدخل لعمل تصميمات معاصرة المستوحاة من زخارف العمارة اليمنية
- ١٢٦٧ ا.د/ السيد محمد إبراهيم الور
ا.د/ عبير عبد القادر إبراهيم
ا/ غادة محمد علي الشوافي
- فلسفة الايكولوجيا الاجتماعية لفن التصوير في القرن العشرين
- ١٢٨٧ ا.د/ نهى مصطفى محمد عبد العزيز
ا.د/ سالى محمد على شبل
ا/ صفاء حسين على حيدر
- إستحداث مشغولة معدنية فى ضوء القيم الجمالية لزخارف الطيور والنباتات الفرعونية فى الدولة الحديثة
- ١٣١٣ ا.د/ زاهر أمين خيرى أيوب
د/ أسماء محمد على شاهين
ا/ نهال سيد عبد الحفيظ عقيد
- فاعلية برنامج إرشادي لتنمية وعي الزوجة بإدارة الضغوط الأسرية في ظل جائحة كورونا وعلاقتها بأمنها النفسي
- ا.د/ كامل عمر عارف عمر
- ١٣٣٧ ا.د/ لمياء محمد الإمبابي حسن
ا.م.د/ نجلاء محمد منجود حسن
د/ منى محمد الزناتي محمد
ا/ فاطمة أحمد علي عوض

* بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Evaluation of slimming practices and nutritional awareness in university stage female in Kuwait

Dr. Rasha H.H. Ashkanani
Dr. Batoul N.A. Mohammad

الإمكانات التشكيلية لأسلوبى الإبرو
والطباعة الرقمية كمدخل لعمل تصميمات
معاصرة المستوحاة من زخارف العمارة
اليمنية

١.د / السيد محمد إبراهيم الور (١)

١.د / عبير عبد القادر إبراهيم (٢)

١ / غادة محمد على الشوافى (٣)

(١) أستاذ طباعة المنسوجات بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٢) أستاذ طباعة المنسوجات بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٣) باحثة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

الإمكانات التشكيلية لأسلوبى الإبرو والطباعة الرقمية كمدخل لعمل تصميمات معاصرة مستوحاة من زخارف العمارة اليمنية

أ.د/ السيد محمد إبراهيم الور

أ.د/ عبير عبد القادر إبراهيم

أ/ غادة محمد على الشوافي

ملخص:

يسعى البحث إلى الاستفادة من الإمكانات التشكيلية لأسلوبى الإبرو والطباعة الرقمية لعمل تصميمات طباعية معاصرة مستوحاة من زخارف العمارة اليمنية لمدينة صنعاء التاريخية في محاولة من الباحثة لإحياء التراث اليمنى .
الكلمات الدالة : الإبرو والطباعة الرقمية ، تصميمات معاصرة ، زخارف العمارة اليمنية.

Abstract:

Title: capabilities of the Ebro style and digital printing as an entry point for creating contemporary designs inspired by the motifs of architecture

Authors: AL-Seid Mohammed Ibrahim Alor, Abeer Abdel Qader Ibrahim, Ghadah Mohammed Ali Al-Shawafi

The research seeks to take advantage of the plastic capabilities of the Ebro and digital printing styles to make contemporary print designs for costumes inspired by the decorations of Yemeni architecture for the historic city of Sana'a, in an attempt by the researcher to revive the Yemeni.

Keywords: The Ebro style and digital printing, contemporary designs, the motifs of architecture

مقدمة:

يعد الحديث عن العمارة اليمنية وما تحتويه من زخارف حديثا غامضا لدى الكثير، وذلك لأن الأبحاث والتنقيبات الأثرية التي أجريت في العديد من المدن قد تمحورت حول اكتشاف النواحي التاريخية للآثار دون التطرق أو النظر إلى النواحي الزخرفية لبعض العماائر اليمنية بصفة خاصة، مما ساعد ذلك على عزوف الكثير من الباحثين عن التطرق لهذا الموضوع وذلك لقلّة الحصول على الدراسات والمراجع الكافية التي لا تغطي محتوى الدراسة، حتى وان وجدت بعض المراجع فهي قليلة، كالدراسات التي قدمت مجهودات فردية و مساعدات المنظمات الدولية والتي تناولت طرق البناء والمواد المستخدمة في البناء والتي مازالت مقاومة للزمن وخاصة في مدينة صنعاء التاريخية، وبعض المدن الأخرى التاريخية المجاورة .

ومن هذا المنطلق سوف تتطرق الباحثة في هذا البحث بإلقاء مزيدا من الضوء على ماهية العمارة اليمنية وتطورها تاريخيا وما يميزها عن غيرها من الزخارف الأخرى مستعينة بعض الكتب التاريخية والدراسات السابقة للاستفادة من تلك الزخارف التاريخية ومن ثم تطويعها في مجال طباعة المنسوجات لعمل تصميمات يمنية معاصرة باستخدام أسلوب الإبرو والطباعة الرقمية لأحياء التراث اليمني.

مشكله البحث:

حيث تتلخص مشكلة البحث في التساؤل التالي:

- كيف يمكن الإفادة من الإمكانيات التشكيلية لأسلوبي الإبرو والطباعة الرقمية لعمل تصميمات معاصرة مستوحاة من زخارف العمارة اليمنية وإحياء التراث اليمني .

فرض البحث:

حيث يتمثل فرض البحث فيما يلي:

- توجد علاقة إيجابية بين الإمكانات التشكيلية لأسلوبى الإبرو والطباعة الرقمية وزخارف العمارة اليمينية كمدخل لعمل تصميمات معاصرة.

هدف البحث:

حيث يهدف البحث إلى:

- استحداث تصميمات معاصرة باستخدام الطباعة الرقمية مستوحاة من زخارف واجهات العمارة اليمينية.

أهمية البحث:

حيث تتمثل أهمية البحث فيما يلي:

- إيجاد مداخل تجريبية من خلال الجمع بين أسلوبى طباعة الإبرو والطباعة الرقمية للحفاظ على التراث الحضارى لزخارف العمارة اليمينية.

- يعد البحث مدخلا جديدا لاستحداث تصميمات معاصره مستوحاة من زخارف العمارة اليمينية

مصطلحات البحث:

- الإمكانات التشكيلية: وهي قابلية الخامة للتشكيل بعدة طرق وأساليب

متعددة بحيث تختلف صورتها مع كل طريقة تجري عليها، وتتوقف هذه الطرق على شكل الخامة ونوعيتها وطبيعتها " (هربرت ريد، ١٧٧٤م، ٣٢١ص)

وتعرف إجرائيا بأنها: السمات الفنية التي تتميز بها كلا من أسلوبى طباعة الإبرو والطباعة الرقمية وتطويعهما مع بعضهم البعض لإنتاج تصميمات معاصرة.

- اسلوب الإبرو: ابرؤ: كلمة فارسية مكونة من مقطعين " آب" وتعني ماء و

"رو" وتعني وجه وبذلك فهي تعني وجه الماء. " (المعجم الوسيط، ٢٠٠٤م، ص٢٧٩)

ويعرف : " بأنة فن إنتاج أشكال مثل العروق أو التجزيعات تقليد للرخام عن طريق الألوان المعدة لتطفو على السائل الخاص الذي يحتوى على خواص طاردة للألوان بحيث تجعلها تطفو على سطح الماء ثم يتم تشكيلها بالتشكيل المناسب" (ضحى الدمرداش، ٢٠١٨م، ص٥)

- الطباعة الرقمية: وهي طريقة طباعية عن طريق الحاسب الآلي حيث تتصل الطباعة بالكمبيوتر، ويتم منها عمل التصميم الطباعي طويلاً، وعرضاً وعمقاً، وهي من أكبر إنجازات الكمبيوتر في مجال طباعة المنسوجات" (دعاء منصور، ٢٠٠٦م، ص١٨١)

وتعرف إجرائياً: بأنها الطباعة التي تقوم بترجمة النظام الرقمي ونقله إلى نظام الطبع أي بنقل التصميم المصمم عبر برامج بجهاز الحاسب الآلي إلى الطباعة الرقمية الموصلة بالحاسب الآلي إلى الخامات التي سيتم الطباعة عليها. و من أهم البرامج التي استخدمها الباحث في الطباعة الرقمية برنامج الفوتوشوب وهو من احد البرامج المميزة لعمل التصميمات الطباعية.

- زخارف العمارة اليمنية: تعرف في اللغة: بمعنى "التحسين والترزين" (عبد الكريم جاسم، ٢٠٠٩م، ص٤٩٤) وفي الاصطلاح بأنها: " أنماط ونقوش وزخارف تسمى (المخريشات) وتعود إلى عصور ما قبل التاريخ الذي رسمها الإنسان فهي تحدد الخطوط العامة للصورة، التي سجلها الإنسان القديم" (عبد الحميد أمين، ١٩٩٢م، ص٣٢)

حدود البحث:

حيث يقتصر البحث على ما يلي:

- زخارف واجهة العمارة في مدينة صنعاء التاريخية من خلال اخذ بعض نماذج من المباني السكنية وبعض نماذج من المباني الدينية.
- دراسة أسلوبين طباعة الإبرو والطباعة الرقمية لعمل تصميمات معاصرة.

- التجربة ذاتية للباحث.

منهجية البحث:

حيث يتبع البحث في إطاره النظري المنهج الوصفي التحليلي، وفي إطاره التطبيقي المنهج التجريبي.

- الإطار النظري والذي اشتمل على ما يلي:

- دراسة التراث الحضاري للعمارة اليمينية لمدينة صنعاء التاريخية وأهم مكوناتها.

- دراسة الإمكانات التشكيلية لأسلوب الإبرو والطباعة الرقمية.

- الإطار التطبيقي والذي اشتمل على ما يلي:

- الممارسات التجريبية لإمكانات الجمع بين أسلوبَي الإبرو والطباعة الرقمية لإنتاج تصميمات معاصرة .

- تطبيقات الباحثة المستوحاة من زخارف العمارة اليمينية من خلال الجمع بين أسلوبَي الطباعة (الإبرو والطباعة الرقمية) لإيجاد إمكانات تشكيلية متنوعة.

- تطبيق الإمكانات التشكيلية لأسلوبَي فن الإبرو والطباعة الرقمية التي تم التوصل إليها لعمل تصميمات معاصرة مستوحاة من زخارف العمارة اليمينية.

أولاً: الإطار النظري وقد أشتمل على ما يلي:

- الإمكانات التشكيلية لأسلوب الإبرو:

تتوعدت الإمكانات التشكيلية لأسلوب فن الإبرو وذلك نتيجة التقدم والتطور الرائع والمبتكر في طباعة المنسوجات لذا يمكن تقسيم الإمكانات التشكيلية إلى ما يلي :

١- الإمكانات اللونية: تحقيق تأثيرات لونية تتميز بالأصالة والفرادة.

٢- الإمكانات النقطية: تحقيق قيمة جمالية من خلال التكرار النقطي.

٣- الإمكانيات الخطية: تحقيق تنوع الخطوط المستقيمة والمنحنية والمنكسرة بالأمشاط.

- بعض نماذج اسلوب الإبرو:

١- **نموذج المشط:** استخدام الامشاط ذات الاسنان المتباعدة والمتقاربة لتحريك الالوان على سطح الماء.

٢- **نموذج جيت جيل (أي ذهابا وايابا):** استخدام اعواد الاسنان او الشواء او فرشاه لتحريك الالوان ذهابا ومره ايابا اي يمين ثم يسار..

- مميزات أسلوب طباعة الإبرو:

- يحقق أسلوب فن الإبرو العديد من القيم الفنية والجمالية مما يتيح الفرصة لإيجاد حلول ابتكاريه مختلفة للعمل الفني الطباعي.

- سهولة المزاجعة بين هذه التقنية والتقنيات الطباعية الأخرى ، وذلك بهدف إثراء العمل الفني الطباعي بالتأثيرات الملمسية والتجزيعات الرخامية والتي يستحيل الحصول عليها بأي تقنية أخرى" (نورة صديق، ٢٠١٠م، ص١٣٩)

- استخدام أسلوب فن الإبرو على جميع أنواع أسطح الخامات الطباعية كالورق والجلود والمعادن والبلاستيك والزجاج والأخشاب والأقمشة بأنواعها.

- يتميز بالتشكيل اللوني على سطح الحوض الطباعي مما يزيد من تنوع التأثيرات اللونية المختلفة.

- التراث الحضاري للعمارة اليمينية (لمدينة صنعاء التاريخية):

تعد مدينة صنعاء التاريخية من أقدم المدن في العالم ويتفق علماء اللغة اليمينية القديمة والتي ذكرت في النقوش (المسند) أن "صنعو" هو الاسم القديم لصنعاء يعني (المكان المحصن تحصينا جيدا) وتذكر بعض النقوش أن الذي أسسها هو الملك كرب إل وتر ملك سبأ وذي ريدان، وقد سميت أيضا (أزال) نسبة إلى أول من

سكن صنعاء هو أزال بن يقطن بن عامر بن شالغ بن ارفخشد بن سام بن نوح وقد ورد اسم أزال في التوراة ثم أطلق عليها اسم صنعاء لجمال الصنعة للمباني وزخارفها" (عبد الرحمن يحيى، ١٩٩٢م، ص ٤٤)

- الدراسة التحليلية لبعض زخارف العمارة اليمينية لمدينة صنعاء واهم عناصرها الزخرفية ونذكر منها ما يلي:

عمارة آل سريع:

- موقعها: يقع بيت سريع في حي السرار الشرقي حارة الابهر في مدينة صنعاء التاريخية، وعمارة المبنى ترجع إلى ما قبل عام (١٢٦٧هـ/١٨٥٠م) أي في النصف الثاني من أربعينيات القرن (٢٠م) وقد تم إعادة ترميمه ضمن الحفاظ على مدينة صنعاء التاريخية بمساعدة الحكومة الايطالية سنة (١٩٩٠م)، يصنف المبنى من المباني الكبيرة ذات خمسة ادوار ووجهاته الزخرفية ذات قيمة معمارية تاريخية (وظيفية وجمالية) " (عمر عبد الله، ٢٠٠٥م، ص ٥٧)

١- عناصرها المعمارية وتتمثل فيما يلي:

- **مواد البناء:** حيث بنيت العمارة من مادة الحجر في الطابق السفلي والطوابق العليا من بالطوب الاحمر يسمى (الياجور)،
- **القمريات:** حيث تحتوي واجهة العمارة على عدة للقمريات النصف دائرة والدائرتين فوق بعض والتي تحتوي على زخارف هندسية مغطاة بالزجاج الملون.
- **النوافذ:** تغلب عليها الفتحات المتعددة في الطابق السفلي ذات فتحات ضيقه وفي الطوابق العليا ذات الفتحات الواسعة.
- **الكنه:** كاسرات الشمس حيث تحتوى جميع نوافذ العمارة على كنانات مصنوعة من الخشب المزخرف عليها شكل موج الماء. توضع بين القمرية والنافذة.

- المشربيات: حيث يوجد للعمارة عدة مشربيات مبنية من الطوب الأحمر (الياجور) يوجد بها عدة فتحات صغيرة ومشربيات مصنوعة من الخشب او الحجر او الطوب الاحمر.

- الأبواب : حيث تحتوي العمارة على ابواب مصنوع من الخشب الخارجي مزخرف والداخلي غير مزخرف.

٢- عناصرها الزخرفية وتتمثل فيما يلي:

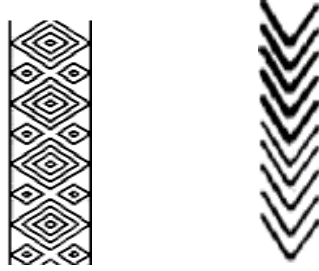
تتميز واجهة عمارة ال سريع بعناصر زخرفيه غنية في كثافتها ومتميزة في تقنياتها ومنها:

- زخارف بشكل افقي: تسمى (احزمة او افاريز) افقية مزخرفة بأشكال هندسية والتي تعمل على فصل الطوابق عن بعضها والتي تسمى الزخارف (زخرفة شجرة الكروم أو السلس أو ما يسمى بزخرفة الحنش المتعدد) كما هو موضح في شكل رقم (١)



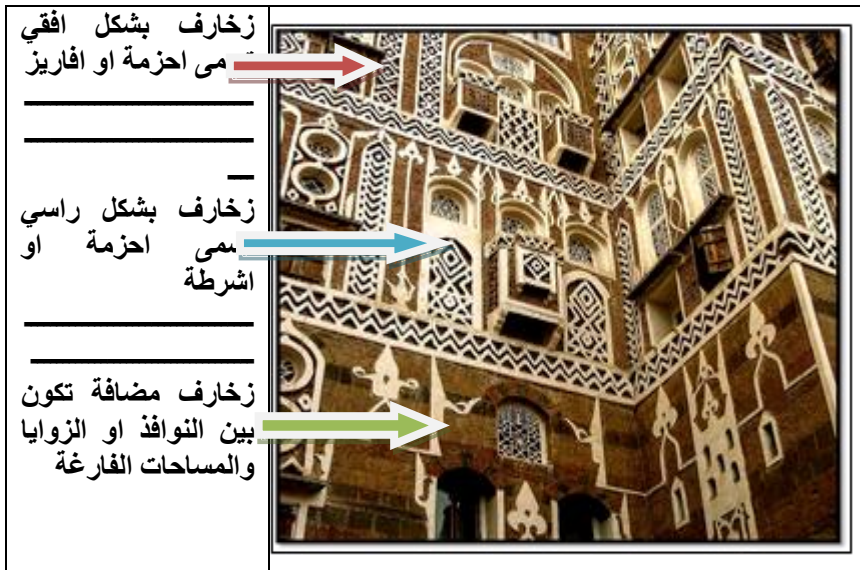
شكل رقم (١)

- الزخارف بشكل راسي: وتسمى (أشرطة أو أحزمة) راسية مزخرفة وهي التي تفصل بين النوافذ عن بعضها البعض على شكل زخارف هندسية محورة من أشكال نباتية على شكل (شريط زخرفي لسعف النخيل وشريط زخرفي لزخرفة الزهرة). كما هو واضح في شكل (٢).



شكل رقم (٢)

- الزخارف المضافة: كما تحتوي واجهة العمارة أيضا على بعض الزخارف المضافة في الأماكن الضيقة بين النوافذ والزوايا والمساحات الضيقة كما هو واضح في عمارة آل سريع في الشكل رقم (٣).



شكل رقم (٣) يوضح بيت آل سريع في مدينة صنعاء التاريخية لتوضح أهم الزخارف الأفقية والراسية والمضافة لواجهة العمارة.

ثانياً: الجانب التطبيقي ويشمل:

- إجراء التجربة: من خلال دراسة أسلوبَي الإبرو والطباعة الرقمية وتحليل زخارف العمارة اليمينية أمكن التوصل إلي رؤية تشكيلية جديدة لإحياء التراث اليميني وإثراء تصميمات معاصرة .

- هدف التجربة: تهدف التجربة إلى استحداث تصميمات طباعية معاصرة باستخدام فن الإبرو والطباعة الرقمية المستوحاة من زخارف العمارة اليمينية لإحياء التراث اليميني وفيما يلي عرض بعض التجارب التطبيقية للباحثة لفن طباعة الإبرو باستخدام الكثيراء (Tragacanth):

وتعرف الكثيراء تسويقاً بالصمغ الشامي أو الإيراني والذي يتم إنتاجه في إيران، ويوجد نوع من صمغ الكثيراء يُعرف باسم (Smyrna) والذي يمتاز بتواجده على شكل رقائق، كما أنه أوسع وأسمك وأكثر قتامة في اللون مقارنة بالصمغ الإيراني، ويُمكن العثور عليه في المناطق الداخلية الجبلية في آسيا الصغرى.

كما يحتوي صمغ الكثيراء على نسبة تتراوح من ٢٠٪ - ٣٠٪ من التراغ اكانثين القابل للذوبان في الماء، بينما يُشكّل ما نسبته ٦٠٪ - ٧٠٪ منه مادة البسورين غير القابلة للذوبان في الماء يسمى الباسورين، وتُمكن هذه التركيبة هذا الصمغ من الذوبان جزئياً في الماء والانتفاخ لتشكيل لمادة غروية لزجة، بحيث أنّ أعلى لزوجة يُمكن تحقيقها فقط بعد أربع وعشرين ساعة على درجة حرارة الغرفة أو بعد ٨ ساعات على درجات حرارة مرتفعة.

التجربة الأولى/ ألوان الإبرو مع محلول الكثيراء *

1-الادوات والخامات//

إناء مستطيل، ماء عادي، مادة الكثيراء، ألوان الإبرو، مشط ذات اسنان متباعدة.

٢- الطريقة//

- في الإناء يتم إذابة مادة الكثيراء في ماء عادي وتركه يوما كاملا ثم وضع قطرات من ألوان الإبرو على سطح محلول الكثيراء وتحريك الألوان ببطيء بمشط ذات اسنان متباعدة
- استخدمت الباحثة نموذج (إبرو المشط)



شكل رقم (٤) ألوان الإبرو مع الكثيراء

التجربة الثانية ألوان الزجاج مع محلول الكثيراء

1-الادوات والخامات//

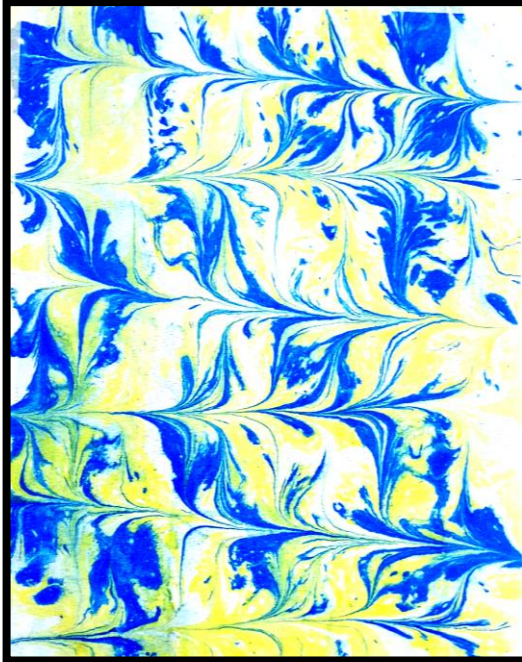
إناء مستطيل، ماء عادي، مادة الكثيراء، ألوان الزجاج، عيدان الشواء

٢- الطريقة//

- في الإناء يتم إذابة مادة الكثيراء في ماء عادي وتركه يوم كاملا

- ثم وضع قطرات من ألوان الزجاج على سطح محلول الكثيراء وتحريك الألوان ببطيء بعيدان الشواء

- استخدمت الباحثة نموذج (إبرو جيت جيل)

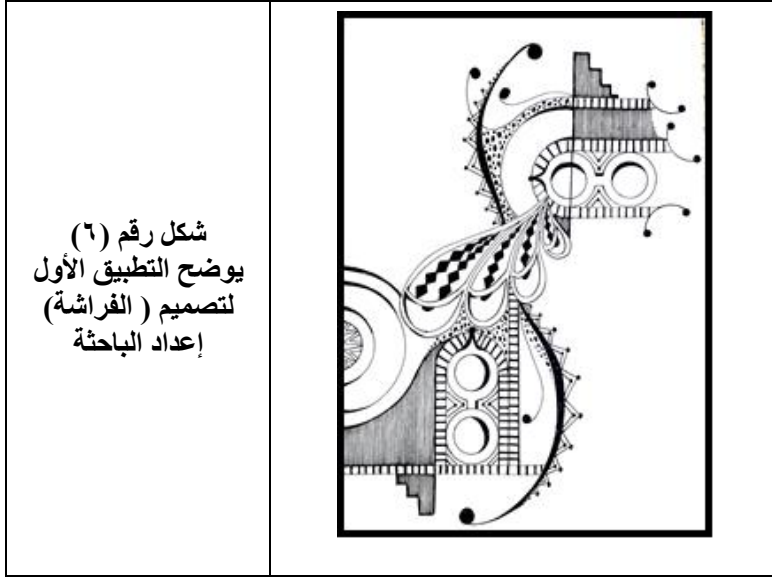


شكل رقم (٥) ألوان الزجاج مع الكثيراء

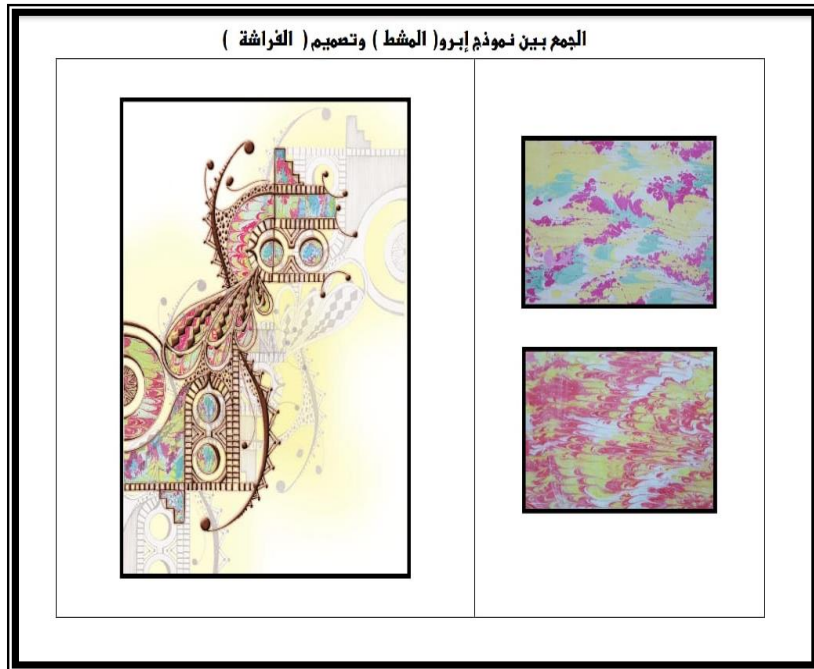
- وفيما يلي عرض لبعض تصميمات الباحثة المستوحاة من زخارف العمارة اليمنية لمدينة صنعاء التاريخي:

التصميم الأول: تطبيق رقم (١)

- اسم العمل الفني: فراشة.
- نوع العمل الفني: عمل فني طباعي.
- الأسلوب الطباعي: فن الإبرو، الطباعة الرقمية.
- الخامات والمواد المستخدمة في العمل الفني: ألوان الإبرو
- وصف العمل الفني وتحليلية: العمل الفني عبارة عن عمل طباعي مسطح باستخدام أسلوب الإبرو والطباعة لعمل تصميمات معاصرة.
- أما بالنسبة لتحليل العمل الفني للعمل: استلهمت الباحثة فكرة التصميم من طيران الفراشة، باستخدام خط انسيابي عريض يحتوي على نصف زخرفة حركة الثعبان المعقد وتكرارها على طول الخط، ثم تم استخدام تكرار القمرية ذات الدائرتين وما يحيط بها من حزام زخرفي لزخرفة (الأعمدة)، واستخدام قمرية النصف دائرية التي تحتوي على زخارف هندسية لزخرفة (حركة الثعبان المعقد) هذا بالإضافة إلى مراعاة الباحثة استخدام عنصر النقطة وتكراره في التصميم مما يوحي بالحركة المستمرة، مع مراعاة بعض الأسس الفنية الخاصة بالتكوين الفني لتصميم العمل الطباعي، كالمراعاة التدرج الخطى وتوازن وتناسق الخطوط مع خلفية العمل الفني كما هو واضح في شكل رقم (٦).

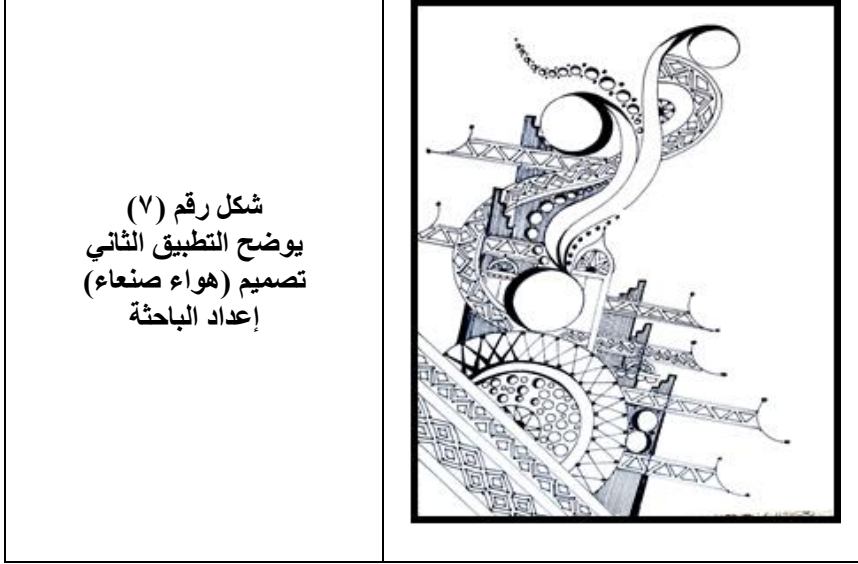


- عرض التطبيق بعد الدمج بين نموذج اسلوب الإبرو وزخارف العمارة اليمنية :



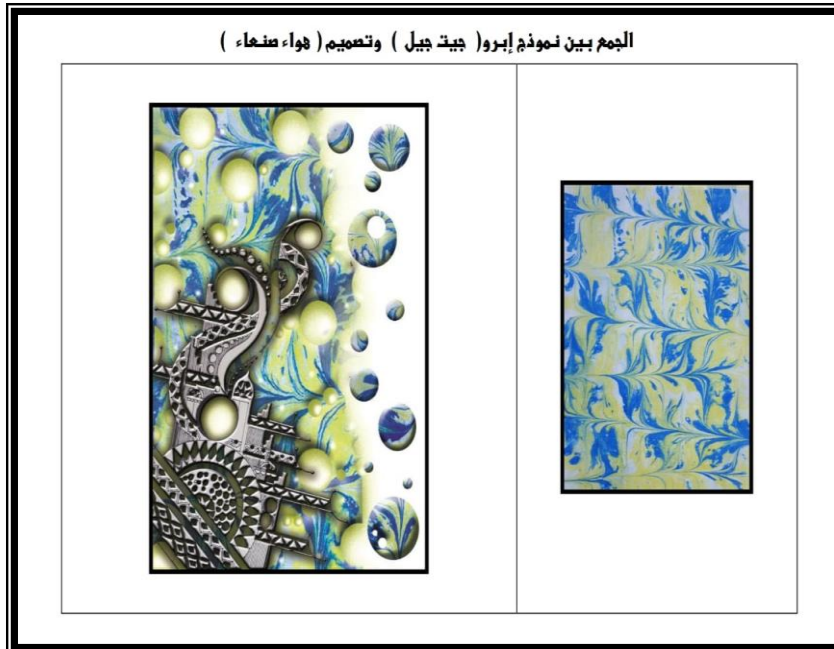
التصميم الثاني : تطبيق رقم (٢).

- اسم العمل الفني: هواء صنعاء.
- نوع العمل الفني : عمل طباعي فني.
- الأسلوب الطباعي: اسلوب الإبرو والطباعة الرقمية
- الخامات المستخدمة في العمل الفني: ألوان الزجاج
- وصف وتحليل العمل الفني: العمل الفني عبارة عن عمل طباعي مسطح باستخدام تقنية وأسلوب الإبرو والطباعة الرقمية لعمل تصميمات معاصرة
- أما لتحليل الفني للعمل: فقد استخدمت الباحثة في التصميم عدة عناصر للعمارة اليمنية لمدينة صنعاء التاريخية، حيث استخدمت الأحزمة الزخرفية (الأفاريز) الأفقية ومنها (حزام لزخرفة الزهرة كقاعدة أساسية للتصميم، وحزام حركة ثعبان تاج صغير، وأبو نجمة والذي تم تكراره من أسفل إلى أعلى والذي أعطى للتصميم الاستقرار) كما استخدمت عنصر القمرية التي تعلو النافذة بأشكالها المختلفة النصف دائرية والدائرتين، والتي تعد من إحدى العناصر التي تميز العمارة اليمنية، كما راعت الباحثة الخطوط الانسيابية والمستقيمة والمنحنية، المستوحاة من حركة الهواء والتموج اللوني، على سطح الماء لعمل بعض التأثيرات الخطية والتي تم تنفيذها بطريقة منظمة، هذا بالإضافة إلى مراعاة الترابط بين عناصر التصميم، وأسس التصميم كتناسق الخطوط مع بعضها البعض في العمل الطباعي، كما هو واضح في شكل رقم (٧).



- عرض التطبيق بعد الدمج بين نموذج اسلوب الإبرو وزخارف

العمارة اليمنية



النتائج والتوصيات:

أولا نتائج البحث: ومن خلال ما تقدم عرضة فقد توصلت الباحثة بعد الانتهاء من دراستها إلى عدة نتائج هامة وهي:

- ١- يسهم البحث في المحافظة على الأثرات التاريخية لمدينة صنعاء التاريخية.
- ٢- تطويع أسلوب الإبرو والطباعة الرقمية لعمل تصميمات معاصرة مستوحاة من زخارف العمارة اليمنية .
- ٣- أحياء فكرة التراث التاريخي لزخارف العمارة اليمنية لمدينة صنعاء التاريخية من خلال مجال طباعة المنسوجات.

ثانيا: التوصيات: بناء على ما تم التوصل إليه من نتائج فقد وجدت الباحثة أن هناك أمور يجب التأكيد عليها لتكون مصدر أفكار بحثية جديدة يمكن أن تثيري مجال طباعة المنسوجات لذا توصي الباحثة بما يلي:

- ١- توصي الباحثة بالاهتمام بعملية إحياء التراث التاريخي للمدن وذلك باستخدام أساليب الطباعة اليدوية والرقمية.
- ٢- الحث على زيادة الأبحاث التي تتناول دراسة الزخارف التاريخية وفن الإبرو والطباعة الرقمية للتوصل إلى رؤية فنية جديدة تثرى مجال طباعة المنسوجات (بتقنيات أخرى).
- ٣- التركيز على أهمية الاتجاهات الحديثة بفن الطباعة اليدوية أو الرقمية للاستفادة منها في مجال التدريس.

مراجع البحث :

أولاً: الكتب:

١. هيربرت ريد: (1774): " الفن والصناعة أسس التصميم الطباعي "، ترجمة فتح الباب عبد الحليم، دار الكتب، القاهرة .

٢. عبد الرحمن يحيى الحداد(١٩٩٢م):"صنعاء القديمة المضامين التاريخية والحضارية" المكتبة التاريخية اليمنية، صنعاء.
٣. المعجم الوسيط (٢٠٠٤م): مجمع اللغة العربية الطبعة الرابعة"، خاص بوزارة التربية والتعليم.
٤. عمر عبدالله قاضي(٢٠٠٥م):"أسس التصميم المعماري والتخطيط الحضري في العصور الإسلامية المختلفة"، دراسة تحليلية عن العاصمة صنعاء اليمن.
٥. عبد الكريم جاسم محمد الديلمي(٢٠٠٩م): " القيم الجمالية للزخرفة الإسلامية في جامع الكوفة الكبير" مجلة العلوم الإنسانية، المجلد ١٧ العدد ٢ كلية، الفنون الجميلة جامعة بابل.

ثانياً: الرسائل العلمية:

٦. عبد الحميد أمين النادي(١٩٩٢م):" التأثيرات الداخلية والخارجية على الفن اليمني القديم" رسالة ماجستير، جامعة الزقازيق.
٧. نورة صديق إبراهيم مكرش (٢٠١٠م):" ابتكار تصميمات لأزياء النساء مستوحاة من الطبيعة البحرية بالمملكة العربية السعودية" رسالة ماجستير، كلية الفنون مكة المكرمة.

ثالثاً: البحوث والمجلات العلمية :

٨. دعاء منصور أبو المعاطي محمد(٢٠٠٦م):" توظيف رسوم الأطفال في استخدام تصميمات طباعيه بطريقتي الشاشة الحريرية والطباعة الرقمية" بحث منشور، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة.
٩. ضحى مصطفى الدمرداش (٢٠١٨م):" دراسة القيم الجمالية لفن الإبرو لابتكار تصميمات ملابس معاصرة " مجلة العمارة والفنون العدد ١١ الجزء الثاني، جامعة حلون .

رابعاً: المراجع الأجنبية :

10. Hikmet Barutcugil.(2018):"SILK ROAD- IPEK YOLU Ebru and Hat".
11. Anne Chambers.(1985):" Marbling of fabric(soft swirling).



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Dr. Mohammed Amer

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://eios.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (41) P (3)

January 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology