

الدراسات المتخصصة

المجلة
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة: 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني: 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٣): (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣): (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤١)، الجزء الثالث

يناير ٢٠٢٤

(* الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

| م | نطاق | اسم المجلة | اسم الجهة / الجامعة | ISSN-P | ISSN-O | السنة | نقاط المجلة |
|---|-----------------------|----------------------------------|-------------------------------------|-----------|-----------|-------|-------------|
| 1 | Multidisciplinary علم | المجلة المصرية للدراسات المتخصصة | جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية | 1687-6164 | 2682-4353 | 2023 | 7 |



التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسیف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسیف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معامل التأثير
" ارسیف Arcif "



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:

- فن المنظر الطبيعي الإيديولوجي
٩٦٣ ا.د/ محسن عطيه
- مناهج المرحلة الابتدائية كمصدر لتصميمات مفروشات حجرة نوم الأطفال وتنفيذها باستخدام الطباعة الرقمية
٩٨٣ ا.م.د/ غادة رفعت أحمد حسن
ا.م.د/ منصوره سليمان سيد
- دور تقنية الهولوجرام فى إدراك الجمهور للمحتوى الإخبارى المقدم عبر القنوات الفضائية الإخبارية
١٠٣٣ ا.د/ ايناس محمود حامد
د/ فادية محمود مسعود
ا/ تنسيم سعيد السيد العماوي
- الإستراتيجيات الإقناعية المستخدمة فى تصميم الإعلان الإلكتروني (دراسة تحليلية)
١٠٦١ ا.د/ سلام احمد عبده
د/ داليا جمال محمد
ا/ ياسمين خالد صالح
- تحسين بعض مهارات الأداء لدارسى آلة البيانو من خلال مقطوعات مُعده من الدراما المصرية
١٠٩١ ا.د/ هالة إسماعيل الصاوي
د/ هانى محمد جمال الدين محمد
ا/ إيمان طارق رشاد
- أثر اختلاف نمطى (قوائم المتصدرين _ المكافآت) فى بيئة تدريب الكترونية على تنمية مهارات إنتاج المقررات الإلكترونية لدى معلمى الحاسب الألى
١١٢٥ ا.د/ محمد زيدان عبد الحميد
ا.د/ هانى شفيق رمزى
د/ هبه الله احمد عبد العاطى
ا/ باهر محمود محمد على مدين

تابع محتويات العدد

- تصميم نمطي الإبحار (الخطي-الشبكي) ببيئة الواقع المعزز وفعاليتها في تنمية التحصيل والدافعية للإنجاز لدى طلاب المرحلة الإعدادية
- ١١٦٥ ا.د/ عبد اللطيف الصفي الجزار
د/ عبير حسين عوني
ا/ رحاب احمد منير شمان
- الإمكانيات التشكيلية لأسلوب الإبرو والطباعة الرقمية كمدخل لعمل تصميمات معاصرة المستوحاة من زخارف العمارة اليمنية
- ١٢٦٧ ا.د/ السيد محمد إبراهيم الور
ا.د/ عبير عبد القادر إبراهيم
ا/ غادة محمد علي الشوافي
- فلسفة الايكولوجيا الاجتماعية لفن التصوير في القرن العشرين
- ١٢٨٧ ا.د/ نهى مصطفى محمد عبد العزيز
ا.د/ سالى محمد على شبل
ا/ صفاء حسين على حيدر
- إستحداث مشغولة معدنية فى ضوء القيم الجمالية لزخارف الطيور والنباتات الفرعونية فى الدولة الحديثة
- ١٣١٣ ا.د/ زاهر أمين خيرى أيوب
د/ أسماء محمد على شاهين
ا/ نهال سيد عبد الحفيظ عقيد
- فاعلية برنامج إرشادي لتنمية وعي الزوجة بإدارة الضغوط الأسرية في ظل جائحة كورونا وعلاقتها بأمنها النفسي
- ا.د/ كامل عمر عارف عمر
- ١٣٣٧ ا.د/ لمياء محمد الإمبابي حسن
ا.م.د/ نجلاء محمد منجود حسن
د/ منى محمد الزناتي محمد
ا/ فاطمة أحمد علي عوض

* بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Evaluation of slimming practices and nutritional awareness in university stage female in Kuwait

Dr. Rasha H.H. Ashkanani
Dr. Batoul N.A. Mohammad

إستحداث مشغولة معدنية فى ضوء القيم
الجمالية لزخارف الطيور والنباتات
الفرعونية فى الدولة الحديثة

أ.د / زاهر أمين خيرى أيوب (١)

د / أسماء محمد على شاهين (٢)

أ / نهال سيد عبد الحفيظ عقيد (٣)

(١) أستاذ أشغال المعادن ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٢) أستاذ مساعد التصميم ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية ، جامعة السويس.

(٣) مدرس مساعد بقسم التربية الفنية ، كلية التربية ، جامعة السويس .

إستحداث مشغولة معدنية فى ضوء القيم الجمالية لزخارف الطيور والنباتات الفرعونية فى الدولة الحديثة

د.أ / زاهر أمين خيرى أيوب

أ.م.د / أسماء محمد على شاهين

أ / نهال سيد عبد الحفيظ عقيد

ملخص:

يقوم هذا البحث على فكرة الحفاظ على الهوية المصرية ، وذلك من خلال الإستفادة من الزخارف الفرعونية ، حيث يهدف البحث إلى الأفادة من زخارف الطيور والنباتات الفرعونية فى الدولة الحديثة فى تحقيق مشغولات معدنية ، وذلك من خلال التعرف على مكملات الزينة وأهميتها وأنواعها المختلفة ، ومعرفة زخارف الفن الفرعونى وتصنيفه الى زخارف الطيور و زخارف النباتات ، وإستعراض مجموعة من اللوح أو الأعمال الفنية التى ظهرت فيها أشكال الطيور والنباتات والقيام بتحليلها للتوصل إلى حلول فنية جديدة يصلح تنفيذها بأساليب التشكيل المعدنية المختلفة ، ومعرفة الخامات وأساليب التشكيل المستخدمة فى تنفيذ التجربة البحثية التى أحتوت على نموذجين لمشغولات معدنية لدبوس صدر كمكمل زى منفصل .
الكلمات الدالة : مشغولة معدنية ، القيم الجمالية ، زخارف الطيور والنباتات الفرعونية.

Abstract:

Title: Developing metalwork in the light of the aesthetic values of the decorations of birds and pharaonic plants in the modern state

Authors: Zaher Amin Khairi Ayob, Asmaa Mohamed Ali Shaheen, Nehal Sayed Abd El Hafeez Akeed

This research is based on the idea of preserving the Egyptian identity. By taking advantage of the pharaonic motifs, where the research aims to benefit from the decorations of Pharaonic birds and plants in the modern state in achieving metallic ornamental supplements, this is done by getting acquainted with the ornamental supplements, their importance and their different types. Knowledge of the motifs of Pharaonic art and its classification into bird motifs and plant motifs. And reviewing a group of boards or works of art in which the shapes of birds and plants appeared and analyzing them in order to reach new artistic solutions that can be implemented using different metal forming methods. Knowledge of materials and molding methods used in the implementation of the research experiment. Which contained two models of a lapel pin as a separate costume.

Keywords: Metalwork, aesthetic values, Pharaonic birds and plants motifs

مقدمة:

يعتبر مجال أشغال المعادن أحد المجالات الرئيسية في مجال التربية الفنية التي يدرسها الطالب في مرحلة إعداده كمعلم للتربية الفنية، حيث أن هذا المجال يحتوي على قيم فنية وجمالية متعددة والتي بدورها تنمي شخصية الطالب وتطلق العنان لقدراته الإبداعية والإبتكارية ويعتمد فيه على الخامات المعدنية على اختلاف هيئاتها، وتختلف الخامات من حيث الشكل والنوع وأساليب التشكيل، وهذه الاختلافات تحفزه على الممارسة والتجريب بهدف إكسابهم القدرة على التفكير والتخيل والبحث لتكوين قدرات فنية وتقنية من خلال الممارسة، وترى الباحثة انه يجب تقديم مدخل فني مناسب يصلح تنفيذه بالخامات المعدنية، ويساعد على اثناء العمل الفني، فترى الباحثة ان الفن الفرعوني هو من الفنون التراثية الى يجدر بنا البحث والاستلها من لها لكونه غني بالوحدات الزخرفية والرموز التي لها معاني ودلالات نابغة من فلسفته العقائدية التي يمكن الاعتماد عليها في انشاء تصميمات فنية مبتكرة تفيد مجال اشغال المعادن .

ويختص البحث الحالي بتناول مختارات من زخارف الطيور والنباتات في الدولة الفرعونية الحديثة فهي من أغني الرسوم عند الفنان المصري القديم، فنلاحظ ذلك في طريقة تناول موضوعاته والحرية التي منحها هذه الرسوم للفنان مما ساعده على إبراز شخصيه ومهارته، ويعتبر مجال مكملات الملابس بصفه عامة، والمشغولات المعدنية بصفة خاصة من أهم المجالات لاتاحة الفرصة للتعبير عن الأفكار الابتكارية والابداعية لتنفيذ اعمال لها وظائف نفعية بجانب قيمتها الفنية.

وتتنوع المشغولات أو المكملات فمنها المنفصل والمتصل، فالمكمل المتصل هو ما يخاط أو يثبت مع الزي أو بعض أجزائه وتكمل خطوط الزي الأساسية، وهي يتم تصميمها على الزي بحيث تشكل جزءا أساسيا من تكوينه.

أما المكمل المنفصل فهو يمكن ارتداؤه بأكثر من أسلوب وعلى أكثر من زي وهذا الأسلوب يطلق العنان للمستخدم لابتكار أسلوب جديد لارتداء المكمل أو اختيار

الزى الذي يلائمه مع حرية تغير شكل الزى الواحد بنفس القطعة من المكمل أو المشغولة.

ومن خلال التأمل والملاحظة المنهجية وجدت الباحثة أنه بالاستفادة من القيم الجمالية لأشكال الطيور والنباتات في عصر الدولة الفرعونية الحديثة يمكن أن يساعد على إثراء وتنمية الفكر الابتكارى لإنتاج مجموعة من التصميمات لمكملات زينة التي تصلح لتنفيذها على سطح المعدن بطرق التشكيل المختلفة .

مشكلة البحث :

أشغال المعادن احد المجالات الفنية الهامة التي تكسب طالب التربية الفنية العديد من المهارات، وتعدد التقنيات وتنوعها يساعد الطالب على الإرتقاء بأعماله الفنية، ولذلك فإن استخدام اكثر من تقنية أو اسلوب تشكيلي، لذلك ترى الباحثة أن الجمع بين أساليب التشكيل المعدنية يمكن ان ينمى قدرات الطلاب المهارية، كما أن الإهتمام بتقديم مدخلاً فنياً مناسباً يمكن أن يعطى تصميمات مبتكرة لمشغولاتهم المعدنية وترى ان زخارف الطيور والنباتات في عصر الدولة الفرعونية الحديثة هي من أهم الزخارف الفنية التي تكون أكثر ملائمة لتلك الأساليب التشكيلية، وذلك لتميزها بالعديد من الأشكال والأنواع، بالإضافة إلى انه يمكن تبسيطها وتحليلها لمجموعه من الخطوط التي يمكن تنفيذها بالهيئات المعدنية المختلفة.

تساؤل البحث:

كيفية تحقيق مشغولات معدنية في ضوء القيم الجمالية لزخارف الطيور والنباتات الفرعونية في الدولة الحديثة ؟

هدف البحث :

الإفادة من زخارف الطيور والنباتات الفرعونية في تصميم وتنفيذ مشغولات معدنية.

فرض البحث :

تفترض الباحثة انه:

يوجد علاقة إيجابية بين زخارف الطيور والنباتات الفرعونية وتصميم وتنفيذ مشغولات معدنية.

حدود البحث :

يقتصر البحث فى دراسة على ما يلى:

- التعرف على المكملات المنفصلة .
- تحليل مختارات من زخارف الطيور والنباتات الفرعونية الحديثة .
- تنفيذ احدى أشكال المكملات المنفصلة (دبوس صدر).

أهمية البحث :

- ابراز جماليات زخارف الطيور والنباتات الفرعونية فى الدولة الحديثة.
- تتفق مع أهداف التربية الفنية من خلال التعمق فى التراث وربطه بالعصر الحالى .

منهجية البحث :

يتبع البحث المنهج الوصفى فى الإطار النظرى والتحليلى التجريبي فى الإطار العملى.

أولاً : الإطار النظرى :

تقوم الباحثة من خلاله بتوضيح ما يلى :

١- مشغولات المعدنية :

من حيث التعرف على مكملات الزينة ومعرفة أهميتها وأنواعها من حيث المكملات المتصلة و المنفصلة.

٢- زخارف الطيور والنباتات في الدولة الفرعونية الحديثة :

من حيث معرفة الفن في الدولة الفرعونية الحديثة والموضوعات الفنية الأكثر انتشاراً ، ومختارات من زخارف الطيور والنباتات ومعرفة الدلالات الرمزية لها.

ثانياً: الأطار العملى :

تقوم الباحثة من خلاله بالتحليل الجمالى لمختارات من زخارف الطيور والنباتات الفرعونية في الدولة الحديثة، للتوصل إلى حلول فنية جديدة، وتنفيذها في التجربة البحثية من خلال التعرف على الخامات والادوات المستخدمة، واساليب التشكيل المستخدمة في تطبيقات البحث .

مصطلحات البحث:

١ - مشغولة معدنية:

"هى تلك المشغولات المعدنية التى تحمل قيم فنية تجمع بين الأصالة والمعاصرة من حيث التوظيف الفنى والإستخدامى" (أحمد، ٢٠٠٩م، ص٧)

٢ - القيم الجمالية :

"هى معايير تقاس بها الأعمال الفنية مثل العلاقات بين الأشكال والانسجامات اللونية واتزان التكوين وغيرها، وهذه القيم تكمن فى مضمون ومحتوى العمل الفنى " (عبد المنعم ، ٢٠١١م ، ص ٩)

أولاً : المشغولة المعدنية:

١ . مكملات الزينة :

تعتبر ظاهرة التزين والتحلي ظاهرة إنسانية انطبع بها الإنسان منذ القدم ومن الصعب تحديد تاريخ لهذه العلاقة التى تطورت بتتابع الأزمنة ونلاحظ أن " العلاقة بين الحلي والأزياء هى وليدة مجموعة من الضوابط تأثر بها المجتمع وبالتالي إنعكس هذا التأثير على المرأة فأصبحت مرغمة للمحافظة على عقيدتها عن طريق ارتداء

الملائم من الحلى الدينية مع الأزياء المتوفرة فيها جانب الوقار وأصبح المصمم يعطى ويبقى للمرأة أن تختار ما يناسب طبيعتها" (محمد " ٢٠١٢م ، ص ٥١)

٢. تعريف مكملات الزينة وأهميتها :

مكملات الزينة هى أشياء صغيرة تضيف إلى مظهر الشخص بريقاً وجاذبية وهى أيضاً اللمسة النهائية التى بدونها لا يكتمل المظهر الخارجي، فتجعل الشخص متفرداً متكامل المظهر من خلال توافق الخطوط والألوان والملابس، وهى تعبر عن الذوق الشخصي وتساهم فى إضفاء الجاذبية على قطع الملابس لذا يجب أن ننظر إليها على أنها من الكماليات ويجب انتقاؤها بعناية ودقة، كما انها تعتبر من الفنون التى شاعت فى نهاية القرن الـ١٩ حتى الآن، وقد بدأ انتشارها مع انتشار عالمية الزى، فهى توضح التقدم الحضارى والانتعاش الاقتصادى والثقافى والاجتماعى، فهى تعكس بتصميماتها وزخارفها وألوانها معتقدات المجتمع والحضارة الخاصة بها.

منذ آلاف السنين صقل الحرفيون والمصممون معارفهم ومهاراتهم لتطوير الإكسسوارات بشكل متزايد والتي تم اختراعها للحفاظ على الحياة أو تسهيلها، فمنها الحقائب التى أتاحت اختراعها نقل الطعام من مكان إلى آخر، فى حين أن الأحذية ظهرت لتغليف القدمين وبالتالي تمكين الناس من تحمل تقلبات الحياة العملية وتم تصنيع الإكسسوارات لإظهار روعة من يرتديها، فمنها القبعات والتى تدل على مكانه ممتلكها، والمجوهرات لإثبات الثروة، ويجب مراعاة الدقة فى اختيار المكمل فهى تعطى للشخص بريقاً وجاذبية وتعطية اللمسة النهائية التى تكمل مظهر الفرد .

٣. أنواع مكملات الزينة :

تنوعت واختلفت مكملات الزينة على اختلاف العصور التى مرت بها كما اختلفت تبعاً لأماكن ارتدائها ووظيفتها، " فمكملات الملابس على اختلاف أنواعها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالبناء العضوى للجسم البشرى فقد تخير الإنسان منذ أقدم الحضارات مراكز معينة من الجسم لحمل أنواع المكملات المختلفة " (محمد ، ٢٠١٢م ، ص ٨١)، فمنها :

- المكملات المتصلة :

المكمل المتصل هو من المكملات التي تخاط أو تثبت مع الزي أو بعض أجزائه وتكمل خطوط الزي الأساسية على هيئة (الأكوال- أساور-كمام -الإزرار)، وهي تم تصميمها على الزي بحيث تشكل جزءا أساسيا من تكوينه وتعتمد على رؤية المصمم.

- المكملات المنفصلة :

وهو " تمتد الإمكانيات التشكيلية والوظيفية للمكمل الواحد بحيث يمكن ارتداؤه بأكثر من أسلوب وعلى أكثر من زي وهذا الأسلوب يطلق العنان للمستخدم لإبتكار أسلوب جديد لإرتداء المكمل أو اختيار الزي الذي يلائمه " (السنهوري، ٢٠٠٩م ، ص٩٨).

ويختص البحث الحالي بالتعرف على مشغولات الحلى المعدنية (المكملات المنفصلة) ومنها :

- الحلي : الحلي هي الأشياء الصغيرة التي تضيف تالفاً على مظهر الفرد ويجب عدم التقليل من أهميتها قد تصبح إحدى العلامات المميزة له، وعند إختيار الحلي ينبغي أن تأخذ نفس العناية التي يأخذها عند إختيار الزي فهي قد تزيد أو تقلل من أناقة المظهر.

ومن انواعها:

* القلادات : هي ترتدى حول العنق لتزينها وتكون إما على شكل طوق حول العنق او متدلّية على الصدر بأطوال مختلفة وخامات مختلفة.

* دبابيس الصدر: يعرف بهذا الأسم لشيوع استخدامه في تزيين هذه المنطقة من الجسم كما يمكن إضافته في أماكن مختلفة من الزي حسب رغبة المصمم أو العميل بالإضافة إلى إمكانية استخدامه بهدف وظيفي كتثبيت بعض أجزاء الزي مع بعضها البعض .

* **الإنسيال:** هي ترتدى حول معصم اليد وتصنع من خامات متنوعة كالجلد والقماش والخرز والبلاستيك والأحجار والمعادن والأخشاب والأصداف والعاج وتختلف طبيعة الخامات تبعاً للمناسبة التي ترتدى فيها .

* **الأقراط :** وهي نوع من الحلبي تزين الأذن وترتدى إما من خلال ثقب في الأذن أو عن طريق قفل ذى فكين يغلق على الأذن ، وتصنع بخامات مختلفة.

* **الخاتم :** هو من أكثر قطع المجوهرات تعقيداً نظراً لحجمها، خصوصاً فيما يتعلق بتثبيت الأحجار، وهو من أكثر الإكسسوارات الشخصية.

ثانياً : **زخارف الطيور والنباتات فى الدولة الفرعونية الحديثة :-**

١. الفن فى الدولة الفرعونية الحديثة :

الفن المصري القديم من المصادر الهامة الدالة على الهوية وأدركت الفنون المعاصرة تلك القيمة الحضارية وتناولتها وأخذت شكلاً جديداً معاصراً، فالفنان المصري القديم صاحب نظرة عميقة للكون من حوله لذا حاول أن يفسر الطبيعة بظواهرها وأحداثها وفق معارفه ومعلوماته وذلك حتى يستطيع أن يحيا متناغماً معها ويحقق لنفسه التوافق النفسي والوظيفي، وتعتبر فترة الدولة الحديثة هي العصر الذهبي لازدهار الفن، وذلك لكونه يتميز بنقاء الخطوط وخلوها من الشوائب مع تحقيق الإيقاع والمرونة، وكانت العقيدة المصرية تشكل دوراً مؤثراً فى وضع الفن والفنان كما كانوا ينظرون إلى عمل الفنان نظرة تقدير لأنه صاحب فضل فى مقابرهم حيث يسجل لهم كل ما يحتاجونه فى حياتهم الآخرة وهو الذى يجعل لهم جدران مقابرهم فهي دار الخلود.

واهتم الفنانون برسم الأشياء على حالتها الطبيعية ممثلة بالحركة واستخدم الخامات المتعددة والمتاحة من البيئة فى كافة المجالات مثل العمارة والأثاث والخزف والحلي مما اتاحت له كسر الآلية والجمود فى التشكيل .

٢. الموضوعات الفنية فى الدولة الفرعونية الحديثة:

صور الفنان المصري جوانب الحياة بدقه وذلك لاعتقاده بعقيدة الخلود فصور

المراسم الجنائزية والأنشطة وأعماله اليومية والأفكار الدينية ومعتقداته، كما صور العمال في مشاهد الأعمال اليومية وصور الآلهة المختلفة وصور الطيور والحيوانات في موضوعات الحصاد والزراعة، والصيد وأثناء تربية الطيور أو الحيوانات فكانت رسومه تتميز بالحيوية، وهناك موضوعات عن المعارك والانتصارات التي حققها الملك، كما ظهرت موضوعات الرقص فهي عنصر هام من عناصر الطقوس الدينية في الحضارة المصرية، كما ظهرت موضوعات تصور العالم الآخر، فظهرت مشاهد "تشير إلى القران الجنائزى الذى كان يقصد به تزويد الميت بغذاءة المادى أو الرمزى الذى يعينه على الحياة المأمولة وأنا لنجد على جدران المقابر صوراً لمستلزمات هذه الشعائر" (محمد ، ٢٠٠٨م ، ص ٨٠)

٣. _العناصر الزخرفية فى الدولة الفرعونية الحديثة :-

لقد استقى الفنان الفرعونى زخارفه من الطبيعة المحيطة به من وحدات هندسية وطيور وحيوانات وأزهار ونباتات ومزجها بثقافته ومعتقداته، فهي تعبر عن الهوية للمبنى أو الحضارة وليس هدفها الزخرفة فقط، كما استغل الكتابات وقام بتوظيفها بجانب الرسومات ومن هذه الزخارف :-

- زخارف الطيور:

رسمت الطيور عند المصري القديم بقدر كبير من الحرية فى التعبير والحيوية التى تظهر فى حركتها وتعدد أنواعها، مما يتيح للفنان الحرية فى تناولها بأشكال متنوعه تثير الإحساس بالحركة، فكانت رسوم الطيور من أغني الرسوم عند الفنان المصري القديم من حيث الأسلوب وطريقة تناول الموضوعات مما ساعده على إبراز شخصيته ومهاراته ونلاحظ أن معظم موضوعاته تكاد لا تخلو من الحيوية.

واستخدمت رموز الطيور لأغراض الزينة فكانت ترمز للرفاهية والعظمة وتبعث بألوانها الإحساس بالسرور والبهجة لمشاهديها فى الكهوف والمنازل، وعثر على الكثير من أشكال الطيور مرسومة على جدران المعابد والمقابر ونلاحظ ظهرت الطيور بأشكال مختلفة .

- الزخارف النباتية :

كان للنباتات والأزهار مجال كبير فى الزخرفة المصرية القديمة فهى غنية بالحركات المتعددة نتيجة خطوطها المنحنية والحلزونية التى تحقق مبدأ التجريد والرمز ومنهما زهرة اللوتس والبردى فكلا منهما احتلت مكانة كبيرة فى الزخرفة النباتية حيث زينت بها جدران المقابر والمعابد وأيضا الحلي وفى كافة أعمالهم ومنتجاتهم .

واستخدم الفنان المصري القديم النباتات فى تكويناته بأبعاد فكرية وجمالية متعددة حيث كانت ذات دلالات رمزية فى كثير من الأحيان فاستخدمت كوحدة أساسية للتصميم لكثير من التكوينات منذ الدولة القديمة حتى الدولة الحديثة كما استخدمها كخلفية حيث نجد خطوط القمح كونت خلفية من الخطوط المتكررة المتتابعة فى التصميمات المختلفة وذلك بهدف تزيني فصورها فى تتابع تكراري أدى تدريجيا إلى المنظر الطبيعي كما استخدمه كعامل ربط .

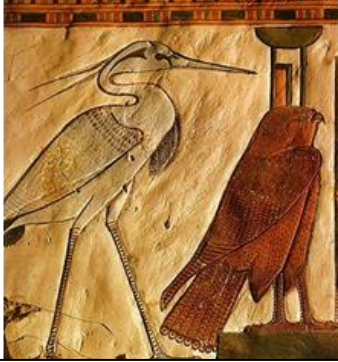
٤ . مختارات من زخارف الطيور والنباتات والدلالات الرمزية لها :-

نجد أن رسوم الطيور والنباتات قد حظيت باهتمام الفنان المصري القديم فلم تخل موضوعاته من هذه الرسوم لما تتميز به من سمات خاصة تمنحها للعمل الفني فهى تزيد من القيم الجمالية والتعبيرية فى العمل الفني، وتتمتع بقدر كبير من الحرية فى التعبير التى تظهر فى حركتها وتعدد أنواعها، ولذلك اهتم الفنان المصري القديم بإبراز التفاصيل، خاصة فى الطيور والنباتات التى قدسها او التى استخدمها كرموز فى اللغة الهيروغليفية .

وصورها فى حركات متعددة أثناء طيرانها والصيد فتظهر الحركة العنيفة لتوحي بالإحساس بحالة الفرع لهذه الطيور فترفع أجنحتها إلى أعلى وترفرف بها وترفع رأسها وتخض ذيلها وتطير محاولة الإفلات من شبكة الصيد ويبدو السطح متوترا وتبدو الحركة غير منتظمة عشوائية وظهر هذا المشهد فى العديد من لوحات الصيد للمصري القديم، كما اعتنى بشكل كبير بزراعة أنواع كثيرة من الأشجار التى استخدموا أخشابها فى إقامة المباني والصناعات والسفن والأثاث والادوات الزراعية

والمنزلية وكانوا يقصدوا معظمها و أبدع الفنان في رسمها على جدران المقابر والمعابد.

• وفيما يلي عرض لبعض انواع الطيور:-



شكل(١) يوضح طائر العنقاء بجانب الصقر
<https://peterschmidt.domains.swarthmore.edu>

-طائر العنقاء (الفينكس): وهو إله التقسيمات الزمنية، يكون بعض ريش جناحيه ذهبياً وبعضه أحمر وهو قريب الشبه جدا من النسر في هيئته وحجمه وهو من الطيور المائية طويلة العنق والرجلين، وصور متوج بتاج حاكم مملكة الأموات أوزيريس والذي يحمل على جانبيه ما يشبه ريش النعام الطويل دليلا على الامتياز والشجاعه، وبرع المصري القديم فى رسم طائر العنقاء، كان يرسمه بالألوان

النارية فاستخدم الذهبية والفضية والألوان الساطعة التى تعطى احياءاً بالضوء الشديد المنبعث من الشمس، وكان للون الذهبى يعكس فلسفة المصري القديم فى الخلود .



شكل (٢) يوضح طائر الرخمة
<https://www.reddit.com/>

-طائر الرخمة : هى تنتمى إلى فصيلة النسور تستوطن المناطق الحارة والمعتدلة وهى اكبر الجوارح حجماً، عرفت مصر عدة أنواع من الرخمة منها اثنان يمكن تمييزهما فى الكتابة الهيروغليفية، وتم تقديسها لما تتميز به من خصائص طبيعية مثل القوة واعتبروه أحد أشكال الأمومة نظرا لاعتبارها جنسا مؤنثا، و اعتبروها سيدة السماء وحارسة مصر العليا لطبيعتها هيئتها العامة من حيث النظرة المخيفة وكثيرا ما اقترنت بالثعبان ليتصديا معا للأعداء وقد صاغها الفنان وهى ناشرة جناحيها دلالة على احتوائها

للآخرين ودائماً كان يضع تفاصيل للأجنحة بفواصل من الخطوط شبه لدائرية ولملاءمتها لشكل الرأس والليونة الموجودة في الرقبة المميزة لها .



شكل (٣) يوضح طائر السنونو
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/>

-الأسنونو عصفور الجنة: طائر السنونو

هو من الطيور المقدسة في منطقة طيبة منذ الأسرة الـ ١٨، ويتميز بشعبية كبيرة لخفة حركته مع الجسم النحيل وله أجنحة طويلة وذيل متشعب وريش جذاب بألوان الأزرق والأسود والأحمر وأجنحة سوداء .

وفيما يلي عرض لبعض انواع النباتات :-



شكل (٤) يوضح احدى اشجار النخيل
<https://www.egy-king.com/>

-النخيل : هي من أهم الأشجار التي زينت بها

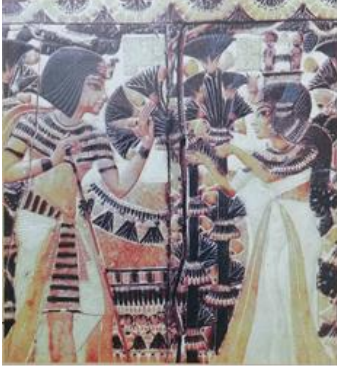
حدائق المصريين القدماء، وقد استفاد المصري القديم من مواردها، ونظرا لانتشارها فقد استخدم رمز النخيل في صياغات مختلفة، فنلاحظ شكل العمود النخلى في العمارة الذى اتخذ من شكل التاج والجذع ، كما استغل المصري القديم جريد النخل فى بعض زخارفه .

-نبات تفاح الجن: هي من النباتات

الصحراوية الوحشية السامة وارتبط بأعمال السحر والشعوذة، ونلاحظ التنوع صياغتها فاستخدام الفنان ثمار تفاح الجن فى تزيين العقود الصدرية، "وقد عثر فى مقبرة توت عنخ آمون على سلة عاجية خاصة بالملك مرسوم عليها سيدة تقطف ثمار تفاح الجن" (عبد العظيم، ١٩٩٧م، ص ٩٥)



شكل(٥) يوضح نبات تفاح الجن
<https://www.egy-king.com/>



شكل (٦) يوضح نبات اللوتس
<https://www.egy-king.com/>

- **زهرة اللوتس:** هي من النباتات المائية المعمرة تظل منفتحة أثناء النهار وتتقبض عند غروب الشمس ويوجد منها عدة أنواع فمنها اللوتس الأبيض، الأزرق، والوردي فكان لها دور في الشعارات السياسية والرموز الدينية وفي زخرفة الحلي والعمارة خصوصا زهرتي اللوتس الأبيض واللوتس الأزرق، "وهو يمتاز بساق مثلث القطع ويبلغ طول الساق مترين في المتوسط ويرى الساق

عاريا من الورق إلا بالقرب من الجذور وله مظلة جميلة من خيوط رقيقة تنتهي بسنابل مزهرة هشة" (الطاهر، ٢٠١٤م، ص ١١)

وهي من أهم الوحدات المشهورة في فن الزخرفة ونلاحظ أنها حورت في أشكال عديدة تبعا لأسلوب الإستخدام الزخرفي، وهي تدل على رمز الوجه القبلي بينما يدل البردي على الوجه البحري، ولذلك شاع استخدامهم معا، "وفي عهد الأسرة الـ ١٨ تطورت زهرة اللوتس إلى شئ آخر غير من معالم الزهرة كلية، بأنه جعل وريقات الزهرة تلتف من أطرافها واقتصر على نحتها من ورقتي ملتقي الأطراف اليمني واليسري وفي وسطها ورقة ثالثة كأنها تشكل منظورا ثم زاد الفنان المصري القديم بعد ذلك بأن جعل الورقة الوسطى أكثر من واحدة حتى أحدث شكل المروحة." (الطاهر، ٢٠١٤م، ص ٩)

ثالثاً: التحليل الجمالي لزخارف الطيور والنباتات الفرعونية في الدولة

الحديثة:

يتميز الفن الفرعوني بالثراء والتنوع في وحداته وعناصره الفنية، ونلاحظ إنه يكاد لا يخلو عمل فني في عصر الدولة الفرعونية الحديثة من عناصر الطيور أو النباتات أو إجتماع كليهما في بعض الأعمال الفنية المختلفة، مما شكلت بعدا جماليا وابقاعات فنية مختلفة من خلال ظهورها بحركات متنوعة في الموضوعات المختلفة

ولذلك قامت الباحثة فى هذا الفصل بتحليل مختارات من اشكال الطيور والنباتات الفرعونية فى الدولة الحديثة بغرض الحصول على حلول فنية الجديدة .

أ- طائر الرخمة :

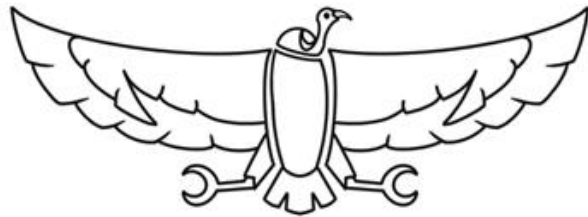


شكل (٧) لطائر الرخمة فى معبد حتشبسوت
<https://www.istockphoto.com/photo/egyptian-hieroglyphics>.

يظهر المنظر تفاصيل من زخرفة المعبد الجنائزي للملك حتشبسوت فى دير البحري بطيبة، للأسرة الـ١٨ تظهر الإلهة نخت فى شكل نسر يحوم وأجنحته ممدودة، ويظهر الرأس والرقبة باللون الأبيض

كما فى الطبيعة، إلا أنه أظهر الريش باللون الأحمر والأزرق الساطع، وظهرت القيم الجمالية بشكل الطائر فى تفاصيل الاجنحة بفواصل الخطوط شبة الدائرية لملائمتها لشكل الرأس، والليونة الموجودة فى الرقبة، وظهرت هذه التفاصيل للاجنحة وكانها توضح سمك وحجم كل ريشه والتكرار فى الخطوط والتفاصيل أعطى احساس بالايقاع الحركى للطائر ليصوره وهو فى حالة الطيران، كما رسمة بالنظرة الجانبية المخيفة لتساعد على تقوية الجاذبية الجمالية، ومن خلال الانتقال اللونى بين القاتم والفاتح حقق التنوع واعطا ثراء شكلى

- بعض الحلول الفنية لطائر الرخمة:



شكل (٩) الحل الفنى الثانى لطائر الرخمة من عمل الباحثة

من عمل الباحث شكل (٨) الحل الفنى الأول لطائر الرخمة

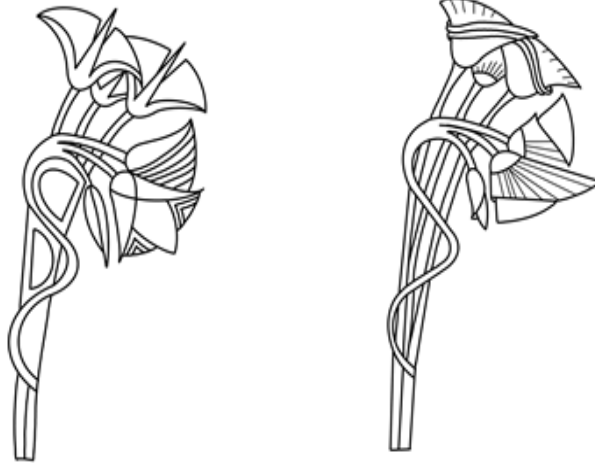
ب- زهرة اللوتس :



ساق البردى شكل (١٠)
ملنفا عليه زهرة اللوتس
<https://www.pinterest.com/pin//>

هو من النباتات المائية المعمرة تظل متفتحة أثناء النهار وتتقبض عند الغروب، نلاحظ في هذا الشكل التراكب بين زهرة اللوتس والبردى، بأظهار الزهرة وكأنها في حالة حركة والتفاف حول زهور البردى، مع ظهور التقسيمات داخل الزهرة بمساحات خطية وإيقاعية متساوية، وتنوع شكل التقسيمات داخل الزهور مما جعلها تظهر بشكل زخرفي ونلاحظ التكرار في زهرة البردى بثلاث زهرات مع تناسب أحجمها وطولها مع الزهرتين اللوتس الملتفتتين حولهم مما جعلها تظهر بالديناميكية عالية الناشئة من الإيقاع الحركي والتوزيع الجيد للعناصر .

- بعض الحلول الفنية لزهرة اللوتس:



شكل(١٢) الحل الفني الرابع لزهرة اللوتس من عمل

شكل(١١) الحل الفني الثالث لزهرة اللوتس من عمل

رابعاً: تطبيقات البحث :

يقوم هذا الفصل على التعرف على الخامات واساليب التشكيل المستخدمة فى تنفيذ التجريبية البحثية وعرض اعمال الجانب التطبيقى للبحث وهى عبارة عن تطبيقات لأشكال دبوس صدر.

• الخامات المستخدمة :

تم استخدام خامات النحاس على هيئة الأسلاك والمسطحات فالاسلاك المعدنية هى تعتبر من أهم الهياكل الشكلية للخامات المعدنية التى لها طبيعتها الخاصة من حيث الشكل والنوع التى تحدد لنا طرق التقنيات المناسبة لتطويعها وتشكيلها وفقاً للوظيفة المحددة لها، وهى تتوفر بأقطار وأشكال مختلفة مما يؤثر على درجة الصلابة والليونة وتساعد على التعبير بسلاسة وحرية .

والمسطحات المعدنية " هى كل مسطح من معدن رقيق يزيد طوله عن اى بعد اخر لعرضه وان المعدن الرقيق هو الذى يزيد سمكه عن ١.٠ مللى، وتعتبر الشريحة ايضا من الخامات المرنة التى يمكن تشكيلها بسهولة سواء كانت منتظمة الشكل او غير منتظمة مما يعطى مجالاً اوسع لتشكيلها " (عزوز ، ٢٠١١م ، ص ٨٠)

• أساليب التشكيل :- تعددت أساليب التشكيل المستخدمه فى**التطبيقات ومنها:**

-التشكيل بالطرق : هو"احداث تغيير فى الهيئة العامة للسلك ويمكن التحكم فى المساحة المطروقة من حيث الشكل أو الأتساع بحيث يحتفظ فى النهاية بهيئته كسلك ولا يتحول مظهره العام إلى شريحة " (عزوز ، ٢٠١١م ، ص ٧٥)

-التشكيل بالحنى: " يعتبر من أهم طرق تشكيل الاسلاك المعدنية فهى

اساس عملية التشكيل وبنائه وبدونها لا يمكن القيام بتشكيلها، ويمكن اجراء طرق تشكيلية اخرى بعد عملية الحنى كالطرق والذى يكسب السلك صفة التسطیح فى

الاجزاء التى تعرضت للطرق والتضفير او الجدل حتى تثري شكله العام فنيا وجماليا")
خيرى، ١٩٩٩م، ص ٩٨)

-**التشكيل بالقطرة:** "يقصد بها إثراء المسطح المعدنى بمجموعة مشكلة من الحبيبات أو القطر المعدنى، والقطر هو خرزات كروية الشكل صغيرة نحصل عليها من قص سلك رفيع وقطع السلك هذه تلتف بالصهر مكونه الخرز الكروى باستخدام الحرارة" (جلال، ٢٠٠٧م، ص ١٩١).

-**التشكيل بالقطع :** "يقصد بالقطع فصل جزء عن الكل فصلاً كاملاً مهما كان شكل الجزء المفصول، وتتضمن أساليب التشكيل التى تعتمد على القطع عدة عمليات من أهمها النشر والثقب والتخويش والقص والبرد. (ربيع، ٢٠٠٧م، ص ٣٠١)، ومنها القطع الكلي وفيها ينفصل الجزء عن الكل فصلاً كاملاً، والقطع الجزئى وفيها لا ينفصل الجزء عن الكل فصلاً كاملاً ويسمى شقاً .

- **التشكيل بالنشر :** هى من التقنيات المستخدمة لزخرفة سطح المشغولة وتتم من خلال إحداث فصل نهائى للمعدن أو فصل جزء من الكل، وتتم على الأسلاك أو المسطحات باستخدام منشار الاركت.

- **التشكيل بالبرد :** تتم باستخدام المبرد "لعمل تاثيرات زخرفية للحواف الخارجية والداخلية لسطح المعدني، والتي تتنوع وفقاً لشكل وحجم المبرد المستخدمة" (ربيع، ٢٠٠٧م، ص ٣٠٣)

- **التشكيل بالثقب:** وهى من اقدم الطرق المستخدمة قديماً، ويتم فيها ثقب سطح المعدن باستخدام المثقاب كهربائى والتنوع فى حجم البنت المستخدمة، وقد تستخدم لاعطاء تنوع فى الملامس على السطح، وتستخدم لتجهيز السطح لعمليات التفريغ لمرار سلاح المنشار فى مكان الثقب، كما انها تضيف بعد جمالى عن طريق استخدام مقاسات مختلفة من البنت او توزيعها بطريقة مختلفة عشوائية او منتظمة، كما انها تستخدم كتمهيد لعملية البرشمة .

• اساليب معالجة الأسطح المستخدمة في التطبيقات :

-الترميل : تعد من اسهل الطرق فى عمل تأثيرات ملمسية على الاسطح المعدنية من خلال الطرق باستخدام مطارق متعددة الاشكال او من خلال الطرق باستخدام اقلام ذات رؤوس متنوعة الاشكال مما ينتج عنها تأثيرات وملامس على سطح المعدن، أو " عن طريق احداث تأثيرات مشابهه بواسطة حك السطح بمسحوق الصنفرة باصابع اليد(عبد الحلیم، ٢٠٠٠م، ص٨٣).

-عملية الثقب : ويمكن تنفيذها باستخدام البِنْطَه على سطح المعدن ينتج عنه ثقب دائرية مما تعطى بعدا جماليا واذا تكاثرت على السطح فانها تعطى الاحساس بالحركة.

• تطبيقات البحث :

- تطبيق (١) الهيئة العامه : مستمدة من شكل زهرة اللوتس .

- الخامات: مسطح نحاس أصفر، مسطح نحاس أحمر سمك ٠.٧ مم - أسلاك نحاس اصفر وأحمر قطر ١.٤ مم ، ٢ مم .

- الجانب التصميمي: اتخذت الباحثة من شكل زهرة اللوتس وحدة زخرفية مع التحوير فى شكلها بتوضيح فروعها والاستطالة بها، والتنوع فى مساحتها بالملامس الخطية .

- الجانب التقني والفني:- تمت عملية التشكيل بتفريغ مسطح النحاس الأصفر على شكل هيئة زهرة اللوتس، واستخدام مسطحات النحاس الأحمر بجانب أسلاك النحاس الأصفر والأحمر قطر ١.٤ مم لتوضح فروع الزهرة، وتم تراكب الأسلاك على المسطح بأسلوب اللحام باستخدام لحام النحاس، كما استخدمت الأسلاك المتنوعة بين الأصفر والأحمر قطر ٢ مم، بعد لحمها معا لتشكل ساق الزهرة، مع تنفيذ تقنية الحنى والطرق على السلك، وازافة قطرات النحاس الأحمر على السلك وعلى المسطح الذى يمثل شكل الزهرة، وتم استخدام المبارد فى عملية التهذيب للشكل، واستخدمت لحام النحاس فى عملية الوصل .



شكل (١٤) تطبيقى رقم ١



شكل (١٣) يوضح تحليل الباحثة لزهرة

- **تطبيق (٢)-الهيئة العامه:-** مستمدة من شكل طائر الرخمة .

-**الخامات:-** مسطح نحاس أصفر سمك ٠.٧مم، مسطح نحاس أحمر

سمك ٠.٨مم.

-**الجانب التصميمى:-** اتخذت الباحثة من طائر الرخمة عنصر زخرفى مع

مرعاة التجريد والتبسيط فى تفاصيل جسم الطائر، فأخذت من إحد جناحى الطائر عنصر أساسى فى التصميم للبروش ورأس الطائر لتوضيحه.

-**الجانب التقنى والفنى:-** تم تشكيل الوحدة بعملية التفرغ لمسطح النحاس

الأصفر، واستخدمت تقنية التراكب بإضافة مسطح من النحاس الأحمر تم تفرغه بمساحات خطية مبسطة لتمثل المستوى الثانى من الجناح، مع تنفيذ بعض الملامس عليه لمعالجة سطح المعدن، واستخدمت القطرة لتوضيح عين الطائر، واستخدمت المبارد فى تهذيب المشغولة ، واستخدمت لحام النحاس فى عملية الوصل .



شكل (١٦) تطبيق رقم ٢



شكل (١٥) يوضح تحليل الباحثة لطائر

النتائج والتوصيات :

أولاً النتائج :

- امكن الاستفادة من الدراسة التحليلية للطيور والنباتات إلى الوصول لصياغات فنية جديدة فى تصميم المشغولة المعدنية .
- تم إثراء الخبرة التعليمية للباحثة واكتساب مهارة فى معالجة المشغولة المعدنية.

ثانياً: التوصيات :

- توصى الباحثة بضرورة الأهتمام بالتراث وربطه بالعصر الحالى .
- ترى الباحثة بأن الفن الفرعونى من الفنون التى تقبل التجربة والتطوير والتحوير لتقديمة بما يناسب أسلوب عصرى .

المراجع

الرسائل العلمية :

١. أحمد، يحيى (٢٠٠٩م) "توظيف تقنيات التشكيل المعدني في صياغات مستحدثة للمشغولة المعدنية للاستفادة من السمات الفنية للمدرسة السريالية" رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية تربية نوعية، جامعة عين شمس.
٢. السنهورى، لمياء حسن (٢٠٠٩م) "استحداث معالجات فنية جديدة لخامات البيئة لابتكار أزياء بأسلوب التصميم على المانيكان" رسالة ماجستير، غير منشورة، قسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان.
٣. الطاهر، سلوى سيد (٢٠١٤م) "النبات كوحدة تشكيلية في تصميم اعمال النحت البارز في مصر قديما وحديثا" رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية فنون جميلة، جامعة حلوان .
٤. جلال، هبة عاطف (٢٠٠٧م) "توظيف تقنيات التشكيل المعدني في عمل حلى معدنية بتصميمات مستوحاه من الرؤية المجهرية للخلية النباتية" رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية تربية نوعية، جامعة عين شمس.
٥. خيرى، زاهر أمين (١٩٩٩م) "القيم الجماليه للخط الكوفى كمصدر لاثراء التشكيل الفنى للاسلاك المعدنيه" رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية تربية نوعية، جامعة عين شمس، مصر.
٦. ربيع، عبد الرحمن محمد (٢٠٠٧م) "العوامل المؤثرة فى تشكيل الحديد وعلاقتها بتصميم وتنفيذ مشغولات الحلى المعدنية" رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
٧. عبد الحليم، سحر محمد (٢٠٠٠م) "استخلاص القيم الفنية والسمات التعبيرية لرسوم الأطفال وتوظيفها فى أشغال المعادن" رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية تربية نوعية، جامعة عين شمس.
٨. عبد المنعم، سارة على (٢٠١١م) "القيم الجمالية للمنمنمة كمصدر لاستحداث صياغات تشكيلية فى المشغولة المعدنية" رسالة دكتوراه، كلية تربية نوعية، جامعة عين شمس .
٩. عبد العظيم، ايمن فاروق (١٩٩٧م) "دراسة تحليلية للعناصر النباتية المصرية القديمة والاستفادة منها فى اعداد برنامج لتدريس التصميمات الزخرفية" رسالة ماجستير، كلية تربية فنية، جامعة حلوان.
١٠. عزوز، أمال ممدوح (٢٠١١م) "الاتجاه الفنى لمدرسة البواهاوس والأفاده منها فى بناء المشغولة المعدنية المعاصرة" رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية تربية نوعية، جامعة عين شمس.
١١. محمد، ساندى سمير (٢٠١٢م) "المكلمات المعدنية وإمكانية توظيفها فى أزياء السهرات للمرأة المصرية" رسالة ماجستير، غير منشورة، قسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة بنها.
١٢. محمد، وسام أحمد (٢٠٠٨م) "تصوير الحيوانات فى الفن المصرى القديم" رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان .

المواقع :

13. <https://www.egy-king.com/2020/12/ancient-egyptian-marriage.html>
14. <https://www.egy-king.com/2020/07/ancient-egyptian-farming.html>
15. <https://www.istockphoto.com/photo/egyptian-hieroglyphics-gm182778977-12792518>
16. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/544124>
17. <https://peterschmidt.domains.swarthmore.edu/essays/Nefertari/second.chamber.html>
18. <https://www.pinterest.com/pin/756956649886620691/>
19. https://www.reddit.com/r/Cowofgold_Essays/comments/swkham/shenring/



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Dr. Mohammed Amer

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (41) P (3)

January 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology
College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the
College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication
Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication
Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching
Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of
Community Service – College of Education
King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department
at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of
Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto and
consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology