

الدراسات المتخصصة

الجلد
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغيلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالى (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

التقديم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

التقديم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقديم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢) - العدد (٤٢) - الجزء الأول

إبريل ٢٠٢٤

(* الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	نطاق	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7



التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسیف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسیف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ. د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معامل التأثير
" ارسیف Arcif "



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

- * كلمة الدكتور / إيمان سيد علي
٩ رئيس التحرير
- * اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.
١٣ بحوث علمية محكمة باللغة العربية:
- الأسس النظرية التي تكمن وراء الدور الإيجابي للفن التشكيلي
١٩ لمجابهة العنف
- ا.د/ مصطفى محمد عبد العزيز
٤٥ فاعلية برامج الواقع الافتراضي عبر الأنترنت في تنمية مفاهيم
الوعي البيئي لدى طلاب كلية نظم المعلومات وعلوم الحاسب
د/ هيثم رزق فضل الله
- دراسة تحليلية عزفية لسماعي بيات حسان اسكاف على آلة القانون
٩٩ واستنباط تمارين ذات أداء تكتيكي سريع
ا.م.د/ رائده أحمد علوان
- تدريبات عزفية مقترحة لأداء مصاحبة آلة القانون في قالب الموالم
١٢١ عند محمد عبد الوهاب
د/ سميرة احمد السيد محمد عسكر
- التقنيات العزفية لنوكتورن Nocturne البيانو عند هايدن توماس
١٨١ روبرتس Hayden Thomas Roberts
د/ سونيا إميل حلمي
- الحيوية الذاتية كمحدد لطيب الحياة النفسية لدى طلبة الجامعة
٢١٥ ا.د/ حمدي محمد ياسين
د/ شيماء سيد احمد على
- الجدارة الوالدية كمحدد لتقرير المصير لدي أمهات أطفال الذواتيين
٢٧١ ا.د/ حمدي محمد ياسين
د/ نجوى السيد إمام
ا/ إسراء خليل حسين إبراهيم
- الذكاء الوجداني الاجتماعي وعلاقته بأنماط التعلق لدي الأطفال
المكفوفين
٣٠٧ ا.د/ منى حسين الدهان
د/ ميادة محمد فاروق
ا/ مريم مجدى رشدى روفائيل

تابع محتويات العدد

- دعم الاستقلالية ومهارات اتخاذ القرار كمنبئات بالنضج المهني لدى طلاب الجامعة
- ٣٣٩ ا.د/ حمدى محمد ياسين
د/ رباب عبد المنعم سيف
/ هبه حمدى محمد
- القدرة المعرفية منبئ للثقة بالنفس للأطفال المتأخرين لغوياً – دراسة تنبؤية
- ٤٠٣ ا.د/ حمدى محمد ياسين
/ ياسمين خالد حلمى

دراسة تحليلية عزفية لسماعي بيات حسان
اسكاف على آلة القانون واستنباط تمارين
ذات أداء تكنيكي سريع

ا.م.د / رائده أحمد علوان (١)

(١) أستاذ مشارك ، قسم الموسيقى ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة اليرموك.

دراسة تحليلية عزفية لسماي بيات حسان اسكاف على آلة القانون واستنباط تمارين ذات أداء تكنيكي سريع

ا.م.د/ رائده أحمد علوان

ملخص:

هدفت هذه الدراسة إلى دراسة سماي بيات حسان اسكاف دراسة تحليلية عزفية وتحديد أساليب الأداء الخاصة بآلة القانون، كما سعت إلى استنباط بعض التدريبات التكنيكية للاستفادة منها في تحسين مستوى أداء عازفي آلة القانون. وقد تمكنت الباحثة في ختام هذه الدراسة من تدوين طرق تكنيكية لخانات وتسليم السماعي، وصياغة ثمانية تمارين تكنيكية عزفية مستوحاة من العبارات والجمل الموسيقية في سماي بيات حسان اسكاف.

الكلمات الدالة: الموسيقى، القانون، سماي ن حسان اسكاف، أداء تكنيكي.

Abstract:

Title: An instrumental analytical study for Samai Bayat Hassan Iskaf on Qanun instrument and devising a quick technical performance exercises

Authors: Raeda Ahmed Alwan

This study aimed to study Sama'i Bayat Hassan Iskaf an analytical instrumental study, and to determine the Qanun performance methods. It also sought to devise some technical exercises to benefit from them in improving the performance level of Qanun players. At the end of this study, the researcher was able to write down the technical methods for the sama'i parts, and to formulate eight instrumental technical exercises inspired by the musical phrases and sentences in Sama'i bayat Hassan Iskaf.

Keywords: Music, Qanoun, Hassan Iskaf, technical performance

مقدمة:

الموسيقا لغة عالمية تتميز بالرقمي، وهي فن من فنون الجمال الذي يبحث عن كيفية تجانس وتناظر النغمات، والموسيقا العربية جزء من هذا الفن الراقي فهي تمتلك الكثير من المقامات العربية التي تختلف في الأنواع والتراكيب اللحنية (عثمان، ٢٠٢٣، ص: ١٠٥).

تعتبر آلة القانون من آلات الموسيقا العربية ذات المساحة الصوتية الكبيرة القادرة على أداء القوالب الموسيقية الآلية المختلفة مثل قالب السماعي واللونجا والبشرف والتحميلة والمقطوعة وغيرها، إضافة إلى كونها آلة مصاحبة للغناء في فرق الموسيقا العربية. والقانون آلة ذات مكانة فنية موسيقية عالية قادرة على أداء التقاسيم المنفردة ومصاحبة الغناء، وغناء اللحن الأساسي مع المغني، وتتميز بأدائها للزمات الموسيقية مع باقي الآلات، إضافة إلى أدائها المنفرد في العديد من الأعمال بمصاحبة الأوركسترا حيث أبدع مؤلفي الموسيقا العربية في التأليف لهذه الآلة مظهرين التقنيات العزفية التي تتناسب وإمكانيات الآلة المتعددة وجماليتها (محمود، ٢٠٢٢م، ص: ٢٤٣٨).

هناك العديد من القوالب الموسيقية الآلية التي أُلِّفت للآلات الموسيقية العربية كالعود والقانون والناي كقالب السماعي وقالب اللونجا وقالب البشرف والتحميلة والمقطوعة الموسيقية وغيرها، ويعد قالب السماعي من أهم القوالب الآلية في الموسيقا العربية التي تعطي عازف القانون مساحة لإظهار القدرات التقنية العزفية لديه، إضافة إلى إمكانيات الآلة المحتوية على ثلاثة دواوين ونصف. وهذا ما دفع الباحثة إلى دراسة واحد من السماعيات التي أدتها العديد من الفرق الموسيقية وظهرت فيها تقنيات عالية في أداء القانون من حيث استخدام مساحتها الصوتية إضافة إلى استخدام مهارات عزفية متعددة، فارتأت الباحثة تسليط الضوء على التقنيات التي عُزفت في مختلف خانات السماعي عن طريق تدوين السماعي ووضع أسلوب العزف عليه من وجهة نظرها الشخصية في أسلوب الأداء المناسب للجمل الموسيقية فيه.

مشكلة البحث:

بالرغم من تميز قالب السماعي والذي يحتوي على أساليب أداء مختلفة لآلات الموسيقى العربية ومنها آلة القانون والتي يمكن الاستفادة منها في تحسين مستوى درسي الآلة، ومن هذه السماعيات سماحي بيات حسان اسكاف، إلا أنه لم يتم تناولها بدراسة تحليلية عزفية متخصصة.

أهداف البحث:

1. التعرف على أساليب الأداء الخاصة بآلة القانون في سماحي بياتي حسان اسكاف.
2. استنباط بعض التدريبات التقنية للاستفادة منها في تحسين مستوى أداء درسي آلة القانون.

أهمية البحث:

توفير مرجع يحتوي صياغة مقترحة لأسلوب موحد لعزف أحد السماعيات موضعاً المهارات التقنية المقترحة في أسلوب الأداء الخاص بآلة القانون، وتوفير مجموعة تمارين مستنبطة من أجزاء سماحي بيات حسان اسكاف يمكن الاستفادة منها في تحسين أداء درسي الآلة.

أسئلة البحث:

1. ما هي أساليب الأداء الخاصة بآلة القانون المستخدمة في سماحي بيات حسان اسكاف؟
2. كيف يمكن الاستفادة من المهارات العزفية المستنبطة من سماحي بيات حسان اسكاف في تحسين مستوى أداء درسي آلة القانون.

منهج البحث:

المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) الذي يقوم على وصف وتحليل الظواهر واستخلاص النتائج.

عينة البحث:

سماعي بيات حسان اسكاف.

أدوات البحث:

- المدونة الموسيقية لسماعي بيات حسان اسكاف.
- آلة القانون.
- التسجيلات الموسيقية لعزف سماعي بيات حسان اسكاف.
- الكتب والمراجع والرسائل العلمية والمجلات العربية ذات الصلة بالموضوع.

مصطلحات البحث:

- القالب: إطار يبني على أساسه المؤلف مقطوعته الموسيقية معتمداً على أفكاره في الحرفة الموسيقية (بيومي، ١٩٩٢، ص ٢٨٨).
- الأداء: عزف التدوين الموسيقي أو النص الغنائي وتوصيله بشكل مستساغ إلى أذن المستمع (عبد الغني، ١٩٨٨م، ص: ٦).
- أسلوب الأداء: صفة تميز كل مؤلفة موسيقية تُعبر عن الغرض الذي يريد المؤلف توضيحه، وهو يرمز إلى صفات كل مؤلف والتي تميزه عن غيره (Stanly, 1980, P:282).

الدراسات السابقة

أجرت علوان ٢٠٢٢ دراسة بعنوان: "توظيف مقطوعة العصفور الطائر لصياغة بعض التدريبات التقنية في مهارتي التبديل والعفق في الأداء الكروماتيكي السريع على آلة القانون"، هدفت إلى التعرف على مهارتين تقنيتين من مهارات

العزف على آلة القانون وهما مهارة التبديل ومهارة العفق في الأداء الكروماتيكي. كما سعت الدراسة إلى صياغة تمارين تكنيكية عزفية لآلة القانون لتنمية أداء هاتين المهارتين لدى دارسي الآلة. وقد تمكنت الباحثة من صياغة ثمانية تمارين عزفية تكنيكية مستوحاة من مقطوعة العصفور الطائر لمنير بشير.

وقد تشابهت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في استنباطها تمارين مهارية لآلة القانون من مقطوعة موسيقية، كم تشابهت في المنهجية المتبعة، واختلفت عنها في تحديد مهارتين تكنيكتين للأداء على آلة القانون.

أجرى الديهان ٢٠١٨ دراسة بعنوان: "دراسة تحليلية عزفية لمقطوعة (ألوان) ل محمد عبد الوهاب" وإمكانية الاستفادة منها في العزف على آلة العود، هدفت إلى تحديد أساليب الأداء الخاصة بآلة العود بعد تحليل مقطوعة (ألوان) لمحمد عبد الوهاب، واستنباط بعض التدريبات التكنيكية من المقطوعة بهدف تحسين مستوى أداء دارسي الآلة في المعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت. وقد شرح هذه التمارين ووضح هدف كل منها مبيناً كيفية أدائها، اتبع الباحث في دراسته المنهج الوصفي التحليلي، وانتهت الدراسة بالإجابة على أسئلتها من خلال التمارين المستنبطة.

وقد تشابهت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في المنهجية المتبعة (الوصفية التحليلية)، واختلفت عنها في هدفها تحسين الأداء على آلة العود، بينما الدراسة الحالية تركزت على آلة القانون.

أجرى محمود ٢٠٢٢ دراسة بعنوان: "صياغة مقترحة لتدوين أسلوب الأداء على آلة القانون" هدفت إلى اقتراح علامات لوضع صياغة لتدوين أسلوب العزف على آلة القانون وتحديد أسلوب الأداء على التدوين الموسيقي الخاص بآلة القانون، اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي لثلاث مؤلفات لآلة القانون هي: لونجا ماجير عبده داغر، موسيقى فرح صابر عبد الستار، لونجا الفراشة صابر عبد الستار، وقد دون الباحث التدوينات الموسيقية لمقطوعاته الثلاث موضحاً عليها إشارات مقترحة لآلية وتكنيك العزف. وانتهت دراسته بالإجابة على سؤالها المتعلقين بالمهارات

الخاصة بالأداء على آلة القانون، والعلاقات المقترحة لتدوين أسلوب العزف على الآلة. واختتمت الدراسة بمجموعة توصيات أهمها توجيه الطلبة لاستخدام العلامات المقترحة وكيفية استخدامها.

وقد تشابهت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في المنهجية المتبعة، بالإضافة إلى أنها دونت طريقة الأداء تدويناً موسيقياً لثلاث مقطوعات، بينما اقتصرَت هذه الدراسة على تدوين الأداء لمقطوعة موسيقية واحدة فقط.

ينقسم هذا البحث إلى شقين:

الشق الأول: الإطار النظري

قالب السماعي

القالب: لغة هو ما تُفَرِّغ فيه المعادن وغيرها ليكون مثلاً لما يصاغ منها (معجم معاني الجامع). أما موسيقياً فهو عبارة عن صيغة تُعطي للمؤلف أو الملحن شكلاً يبني عليه مؤلفته الموسيقية أو لحنه الغنائي، مما يعطي العمل الإبداعي مساراً تركيبياً مُتَقَمّاً عليه. وتصنف القوالب إلى: قوالب مؤلفة غنائية مثل الأغنية والقصيدة والدور والموشح والطقطوقة والقَدّ والمونولوج. أو مؤلفة آلية مثل المقطوعة والدولاب والمقدمة والتحميلية والدارج، أو قوالب آلية عثمانية مثل السماعي واللونجا والبشرف أو قوالب مرتجلة مثل التقاسيم والموَال والقصيدة المرسلَة (عالم المقامات/ موقع إلكتروني).

يُعد قالب السماعي من القوالب المتعارف عليها في الموسيقى العربية، حيث أبداع الأتراك في تلحينه وتركيبه أمثال جميل الطنبوري، عزيز دده، طاتبوس أفندي وغيرهم، وعُرف أيضاً في مصر والشام عن طريق الأتراك، فقد أبداع فيه مجموعة من الملحنين والمؤلفين المصريين أمثال ابراهيم العريان، محمد عبده صالح، نبيل شورة، وغيرهم الكثير (عثمان، ٢٠٢٣، ص: ١١٠). وقد تنوعت التأليفات الموسيقية لهذا القالب الذي هو عبارة عن قطعة موسيقية تُبنى على قالب آلي ذو طابع خاص مكون

من أربع خانات وتسليم يأتي بعد الخانة الأولى ويُكرر ويُعزف بعد الخانات الأخرى. ويُسمى السماعي باسم المقام الأساسي الذي يلحن به وتبدأ به الخانة الأولى متبوعاً باسم المؤلف.

أكثر الضروب العربية المستخدمة في قالب السماعي هو ضرب السماعي الثقيل 10/8 وتبنى عليه خانات السماعي الثلاث الأولى والتسليم، فهو الضرب الشائع الاستخدام لدى معظم المؤلفين الموسيقيين في الوطن العربي، كما توجد ضروب أخرى للسماعي لكنها قليلة الاستخدام مثل (السماعي الدارج، سماعي أقصاق، سماعي أقصاق تركي) وغيرها (عماره، ٢٠٢٢م، ص: ٢٣٦٧). أما الخانة الرابعة فتكون أسرع وتُعزف على إيقاع أقصر كسماعي الدارج 6/8 أو سماعي السربند أو السنكين 6/4 أو الدارج 3/4 حيث يختار المؤلف الإيقاع المناسب لمؤلفه.

تلحن خانة السماعي الأولى والتسليم من المقام الأساسي، ويتكرر عزف التسليم بعد كل خانة ويكون جملة لحنية رشيقة في بنائها النغمي وعادة ما يكون استعراض نغمي للمقام في المنطقة الوسطى للمقام. أما الخانة الثانية من السماعي فتكون عادة تحويل مباشر من نفس العائلة المقامية فيغير فيها المؤلف التلحين في جنس الأصل وليس في جنس الفرع ثم يعود للمقام الأصلي. وتلحن الخانة الثالثة في جوابات أصوات المقام الأساسي للسماعي حيث يصل فيها الملحن إلى أعلى أصوات المقام الملحن منه السماعي، ويستقر في نهايتها في قرار المقام أو جوابه أو في الدرجة الخامسة من المقام، وقد تكون في مقامات أخرى. وتعتبر الخانة الثالثة الخانة التي يظهر فيها المؤلف قدرته على التأليف، كما تظهر براعة العازف في أدائها. وعادة تؤلف الخانة الرابعة من السماعي في قرارات المقام الأساسي الملحن منه السماعي (عماره، ٢٠٢٢م، ص: ٢٣٦٧).

نبذة عن المؤلف الموسيقي حسان اسكاف^(١)

حسان اسكاف فنان عربي سوري من مواليد حماة ١٩٥٥م، درس الكمان على يد الأستاذ (أوهانيس كوستانيان) أرمني الجنسية من سكان مدينة حلب، وهو قائد أوركسترا وعازف كمان مخضرم. وقد اطلع الأستاذ حسان اسكاف من خلال كوستانيان على دراسات خاصة وتميزة بآلة الكمان وهو في العشرين من عمره، كما درس آلة العود على يد العلامة نديم الدرويش. وكان ارتباطه بالدرويش ارتباطاً عائلياً وثيقاً، فساعدته هذه العلاقة على الاطلاع على مكتبة والده الشيخ علي الدرويش.

دخل اسكاف عالم البحث والاهتمام المنقطع النظير بعلوم الموشحات والضروب الإيقاعية العربية، وتركيب التفعيلة الشعرية الخاصة بالموشحات وما يماثلها من إيقاعات، وطريقة تركيب الإيقاعات وتوزيعها على مخارج الحروف في علم الموشح.

يُعد اسكاف من أهم مؤسسي نادي الفارابي في حماة منذ عام ١٩٧٨، وعضو نقابة الفنانين منذ عام ١٩٩٤. وقد أسس العديد من الفرق الخاصة بالموسيقا العربية، وهو أول من قدم التخت الشرقي في مدينة حماة في ثمانينيات القرن الماضي.

اطلع اسكاف على المخزون الفني الموجود في إذاعة حلب، ما دفعه بعدها لتقديم أهم الأعمال السورية التي لم تعزف من قبل مثل: مقطوعات أمير البزق محمد عبد الكريم، ومقطوعات وموشحات العلامة نديم الدرويش، إضافة إلى أعمال الأستاذ الفنان محمد جبجي وغيرهم. وبعد تقديمه لهذه المؤلفات الآلية والغنائية توجه حسان اسكاف إلى التأليف والاختصاص في البحث العلمي المتعلق بالموسيقا العربية.

لحسان اسكاف العديد من المؤلفات الموسيقية منها: سماعي نهوند، سماعي سيكاه، سماعي بيات، سماعي حجاز، لونجا عجم، لونجا نهاوند، إضافة إلى بعض

^١ اتصال هاتفي مع سيمون خوري، ٢٠٢٣/٣/٣٠.

الإيقاعات كإيقاع مدور حموي، كما أُلّف بعض الموشحات، وقد قُدمت هذه الأعمال موزعة أوركسترياً على مسارح عديدة أهمها: دار الأوبرا، والمعهد العالي للموسيقا. أشرف على تدريب العديد من التلاميذ عدة تلاميذ منهم من حقق مكانة واسماً كبيراً منهم: حسين سبسي، شادي عبد الكريم، عماد عبد الباقي، وغيرهم.

الشق الثاني: الإطار العملي

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، حيث اختارت سماحي بيات حسان اسكاف كنموذج لمؤلف آلي يحتوي على أساليب أداء يمكن الاستفادة منها في العزف على آلة القانون، وقامت بتحليلها مقامياً وعزفياً للتعرف على أساليب الأداء المستخدمة فيها، واقتُرحت بعض التدريبات التكنيكية التي يمكن الاستفادة منها في تحسين مستوى أداء دارسي آلة القانون.

سماعي بياتي

حسان سكاف

♩ = 90

♩ = 100

شكل (١): مدونة سماعي بيات حسان اسكاف

البطاقة التعريفية للعمل

اسم العمل	سماعي بياتي
المؤلف	حسان اسكاف
نوع التأليف	آلي
المؤلف	حسان اسكاف
المقام	البيات
الميزان	٨/١٠ ٤/٢
الإيقاع	سماعي الثقيل فوكس
المساحة الصوتية المستخدمة:	
الطول البنائي:	٤٤ مازورة

شكل (١): مدونة سماعي بيات حسان اسكاف

التقسيم العام لسماعي بياتي حسان اسكاف

التحليل النغمي: المقام الأساسي (البيات).

المقطع	المازورة	المقام أو الخلايا اللحنية
الخانة الأولى	(٤م-١م)	في المقام الأساسي (البياتي). ١م في مقام بياتي ركوز على دوگاه في الضلع الرابع، ومن الضلع السادس في جنس كرد ركوز على نغمة الحسيني. ٢م في مقام الراست ركوز على نغمة الراست في الضلع الرابع، ومن الضلع السادس في جنس البياتي ركوز على نغمة الدوكاه. ٣م مقام سوزدلار ركوز على نغمة الحسيني. ٤م في مقام البياتي ركوز على نغمة الدوكاه.
التسليم	(٨م-٥م)	في المقام الأساسي (البياتي). ٥م مقام الكرد ركوز على نغمة الحسيني. ٦م في مقام البياتي ركوز على نغمة الدوكاه. ٧م في مقام البياتي تنتهي بقطرة. ٨م مقام البياتي مع لمس درجة الحصار والركوز على نغمة الدوكاه.
الخانة الثانية	(١٢م-٩م)	في مقام (البياتي). ٩م مقام راست ركوز على نغمة الحسيني. ١٠م جنس عجم على الجهاركاه، ومن الضلع ١٠ مع ١١م مقام شوري.

م ١٢ في مقام البياتي. والقفلة على درجة الدوكاه. في مقام (البياتي). م ١٣ إلى الضلع الرابع من م ١٤ في مقام البياتي والركوز على نغمة ماهوران. م ١٤ من الضلع السادس حتى نهاية م ١٥ في مقام الصبا. م ١٦ في مقام البياتي والقفلة على درجة الدوكاه.	(١٦م-١٣م)	الخانة الثالثة
في مقام (البياتي). م ١٧- ٢٤ في مقام البياتي والقفلة على درجة الدوكاه. م ٢٤- ٢٨ نغمة الأساس الدوكاه. م ٢٩- ٣٦ في مقام البياتي والركوز على نغمة الدوكاه. م ٣٧- ٤٤ في مقام الصبا تنتهي على نغمة محير. ثم العودة إلى التسليم، والقفلة في مقام البياتي على درجة الأساس.	(٤٤م-١٧م)	الخانة الرابعة

الأداء العزفي:

الخانة الأولى في التدوين الأصلي



طريقة تكنيكية مقترحة لأداء الخانة الأولى



شكل رقم (٢): طريقة تكنيكية مقترحة (تدوين الباحث)

هنا تمت إضافة علامات أدائية لعزف الخانة حيث يشير الرقم ١ إلى سبابة اليد اليمنى ويشير الرقم ٢ إلى سبابة اليد اليسرى، كما تمت الإشارة إلى الرش في بعض النغمات (trill)، وأضيفت بعض النغمات التي تضيف جمالية صوتية تميز آلة

القانون عند الأداء الجماعي وهذه الإضافات في الموازير ١، ٢، ٣ من الخانة الأولى.

تمرين (١) مستنبط من الخانة الأولى



استنبط هذا التمرين من المازورة الأولى في الخانة الأولى، ويهدف التمرين إلى أداء أربيج بالتبديل بين سابتي اليد اليمنى واليد اليسرى. وتكمن أهمية هذا التمرين في اتساع مساحته الصوتية التي تظهر مساحة آلة القانون.

تمرين (٢) مستنبط من الخانة الأولى



استنبط هذا التمرين من المازورة الرابعة في الخانة الأولى، ويهدف إلى أداء مهارة التبديل في تتابع لحنى صاعد وهابط.

التسليم



طريقة تكنيكية (١) مقترحة لأداء التسليم



أيضا في هذا التمرين تم توضيح آلية الأداء سواء استخدام الرش أو التبديل، كما تمت إضافة نغمات تكنيكية في المازورة الثالثة من التسليم تضيفي جمالية عليه.

طريقة تكنيكية (٢) مقترحة لأداء التسليم

وهنا كتب التسليم بطريقة أدائية تختلف عن الأولى في إضافة بعض النغمات التكنيكية للمازورة الأولى من التسليم، وتغيير النغمات عن الطريقة الأولى في المازورة الثالثة من التسليم.

تمرين (٣) مستنبط من التسليم

هذا التمرين مستنبط من المازورة الأولى من التسليم، يهدف إلى أداء مهارة التبديل بين اليد اليمنى واليسرى، حيث ورد في الضلع السادس والسابع من المازورة في تسلسل نغمي هابط، لكن هنا تم بناؤه بتتابع صاعد وهابط، ويتميز التمرين بتساوي الأزمنة من بدايته لنهايته مما يتطلب تركيزاً عالياً في الأداء.

الخانة الثانية

طريقة تكنيكية مقترحة لأداء الخانة الثانية

The first staff shows a sequence of eighth notes with fingerings: 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1. It includes trills (tr) and a fifth (5) finger. The second staff continues the sequence with fingerings: 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1. It also includes trills (tr) and a fifth (5) finger. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

هنا تمت إضافة علامات أدائية لعزف الخانة وتمت زيادة بعض النغمات في الموازير ٢، ٣، ٤ لإضافة صوتية تميز آلة القانون.

تمرين (٤) مستنبط من الخانة الثانية

The exercise is in 2/4 time with a tempo of 90. It consists of three staves. The first staff has fingerings: 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1. The second staff has fingerings: 4 5 and a slur (s). The third staff has fingerings: 7 5 5 and fingerings: 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1. The piece ends with a double bar line.

هذا التمرين مستنبط من آخر ضلع من المازورة الأولى مع ربطه بالضلع السابع من المازورة الرابعة من الخانة الثانية، يهدف إلى أداء نغمي بالتبديل في تسلسل نغمي سريع صاعد وتصويره من أكثر من درجة، ثم قفزة رابعة هابطة.

الخانة الثالثة

The first staff shows a sequence of eighth notes with fingerings: 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1. It includes a slur (s). The second staff continues the sequence with fingerings: 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1. It also includes a slur (s). The piece ends with a double bar line.

طريقة تقنية مقترحة لأداء الخانة الثالثة

هنا تمت إضافة نغمات في المازورة الثانية بدأت بتلاحق نغمة سفلية للنغمات الموجودة في الضلع ٦، ٧، ثم تلاحق نغمة علوية في الضلعين ٨، ٩، وكذلك الأمر بالنسبة للضلع ٢، ٣، ٤ في المازورة الرابعة.

تمرين (٥) مستنبط من الخانة الثالثة

هذا التمرين مستنبط من الضلع الثالث من المازورة الثانية، ويتميز بأنه أبسط من التمارين السابقة في احتوائه على نغمة طويلة زمنياً بعد أربع نغمات سريعة زمنياً، والقفلة في هذا التمرين مستنبطة من الضلع التاسع في المازورة الرابعة من الخانة الثالثة، يساعد هذا التمرين العازف على التركيز في الأداء المتسلسل.

تمرين (٦) مستنبط من الخانة الثالثة

هذا التمرين مستنبط من المازورة الثانية من الطريقة التكنيكية المقترحة، وفيه تلاحق اليد اليسرى اليد اليمنى بنغمة أسفل صعوداً، يليها مباشرة تلاحق اليد اليسرى لليد اليمنى بنغمة علوية هبوطاً (تبديل اليد اليسرى بنغمة أدنى من اليمنى، ثم اليد اليمنى بنغمة أعلى من اليد اليسرى).

الخانة الرابعة

Musical notation for the fourth box exercise, featuring treble clef, 2/4 time signature, and various rhythmic patterns with triplets. The notation is divided into four staves, with measures 9, 17, and 23 marked. The key signature has one flat (Bb).

طريقة تكنيكية مقترحة لأداء الخانة الرابعة

Musical notation for the proposed technique for the fourth box exercise, including a tempo marking of quarter note = 100 and fingerings. The notation is divided into four staves, with measures 9, 17, and 23 marked. The key signature has one flat (Bb). Fingerings are indicated by numbers 1 and 2 below the notes.

هنا تمت إضافة بسيطة للنغمات، ففي المازورة رقم ٩، ١٠، ١١، ١٢ تمت إضافة النغمة الثالثة للعزف في نفس الوقت مع الأولى، مع إضافات نغمية بسيطة في الموازير ٢١، ٢٣، ٢٥ تزيد جمالية الأداء.

تمرين (٧) مستنبط من الخانة الرابعة

$\text{♩} = 100$

هذا التمرين مستنبط من من المازورة الأولى والثانية من الخانة الرابعة، يهدف لأداء الشكلين الإيقاعيين الواردين واللذين ارتبطا معاً في الكثير من السماعيات، في أداء صاعد وهابط.

تمرين (٨) مستنبط من الخانة الرابعة

$\text{♩} = 100$

هذا التمرين مستنبط من المازورتين الثالثة والرابعة من الخانة الرابعة، وتم بناؤه صعوداً وهبوطاً، وهو يؤدي نفس هدف التمرين السابق بصياغة مختلفة.

نتائج البحث

من خلال دراسة مقطوعة سماحي بيات حسان اسكاف فقد تمكنت الباحثة مما يلي:

1. اقتراح طرق تقنية لعزف خانات السماعي الأربعة والتسليم تحتوي على مهارة التبديل ومهارة الرش، وإضافة نغمات ضمن المقام لإظهار جمالية وإمكانيات آلة القانون.
2. استنباط ثمانية تمارين من خانات السماعي وتسليمه تسهل عزف المهارات التقنية المستخدمة في عزف هذا السماعي بخاصة والمقطوعات الموسيقية الخاصة بآلة القانون عامة.

توصيات البحث

- الاهتمام بدراسة المؤلفات الآلية العربية وتوظيفها في تقوية أداء دارسي الآلات الموسيقية العربية.
- توثيق الأداء التقني لبعض المؤلفات الموسيقية من خلال إضافتها على التدوينات الموسيقية الخاصة بها لرفع مستوى أداء عازفي آلة القانون.

المراجع

- اتصال هاتفي مع سيمون خوري، ٢٠٢٣/٣/٣٠.
- بيومي، أحمد، ١٩٩٢م، القاموس الموسيقي، المركز الثقافي القومي، دار الأوبرا المصرية، القاهرة، مصر.
- الديهان، محمد، ٢٠١٨م، دراسة تحليلية عزفية لمقطوعة (ألوان) ل "محمد عبد الوهاب" وإمكانية الاستفادة منها في العزف على آلة العود، بحث منشور، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، العدد الثامن عشر، كلية التربية النوعية جامعة عين شمس، مصر.
- عبد الغني، مايسه، ١٩٨٨م، دراسة تدريبية لرفع مستوى آلة القانون، رسالة دكتوراه غير منشورة - المعهد العالي للموسيقا العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، مصر.
- عثمان، عبير، ٢٠٢٣م، دراسة مقارنة لقالب السماعي الثقيل من خلال مؤلفتي سماحي حجاز (نبيل شورة) و (أنعام لبيب) والاستفادة منها في صياغة قالب سماعي ثقيل، بحث منشور، مجلة بحوث التربية النوعية، عدد (٧١)، جامعة المنصورة، مصر.

-
- علوان، رائده، ٢٠٢٢م، توظيف مقطوعة العصفور الطائر لصياغة بعض التدريبات التكنيكية في مهارتي التبديل والعفق في الأداء الكروماتيكي السريع على آلة القانون، بحث منشور، المجلة الأردنية للفنون، المجلد ١٥، العدد ٣، جامعة اليرموك، إربد، الأردن.
 - عماره، شيماء، ٢٠٢٢م، التحويلات المقامية والمسارات النغمية في سماعي صبا (توفيق الصباغ) وسماعي صبا (صفر علي) (دراسة مقارنة)، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، المجلد (٤٧)، مصر.
 - محمود، صابر، ٢٠٢٢م، صياغة مقترحة لتدوين أسلوب الأداء على آلة القانون، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، المجلد (٤٧)، مصر.
 - Sadie Stanly, 1980, "*The New Grove*" Dictionary of music and musicians Vol 16, U.S.A, Macmillan limited.



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Dr. Mohammed Amer

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (42) P (1)

April 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology