

الدراسات المتخصصة

الجلية
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

التقديم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

التقديم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقديم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢) - العدد (٤٢) - الجزء الأول

إبريل ٢٠٢٤

(* الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	نطاق	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	علم Multidisciplinary	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7



التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسیف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسیف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معامل التأثير
"ارسیف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

- * كلمة الدكتور / إيمان سيد علي
٩ رئيس التحرير
- * اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.
١٣ بحوث علمية محكمة باللغة العربية:
- الأسس النظرية التي تكمن وراء الدور الإيجابي للفن التشكيلي
١٩ لمجابهة العنف
- ا.د/ مصطفى محمد عبد العزيز
٤٥ فاعلية برامج الواقع الافتراضي عبر الأنترنت في تنمية مفاهيم
الوعي البيئي لدى طلاب كلية نظم المعلومات وعلوم الحاسب
د/ هيثم رزق فضل الله
- دراسة تحليلية عزفية لسماعي بيات حسان اسكاف على آلة القانون
٩٩ واستنباط تمارين ذات أداء تكتيكي سريع
ا.م.د/ رائده أحمد علوان
- تدريبات عزفية مقترحة لأداء مصاحبة آلة القانون في قالب الموالم
١٢١ عند محمد عبد الوهاب
د/ سميرة احمد السيد محمد عسكر
- التقنيات العزفية لنوكتورن Nocturne البيانو عند هايدن توماس
١٨١ روبرتس Hayden Thomas Roberts
د/ سونيا إميل حلمي
- الحيوية الذاتية كمحدد لطيب الحياة النفسية لدى طلبة الجامعة
٢١٥ ا.د/ حمدي محمد ياسين
د/ شيماء سيد احمد على
- الجدارة الوالدية كمحدد لتقرير المصير لدي أمهات أطفال الذواتيين
٢٧١ ا.د/ حمدي محمد ياسين
د/ نجوى السيد إمام
ا/ إسراء خليل حسين إبراهيم
- الذكاء الوجداني الاجتماعي وعلاقته بأنماط التعلق لدي الأطفال
المكفوفين
٣٠٧ ا.د/ منى حسين الدهان
د/ ميادة محمد فاروق
ا/ مريم مجدى رشدى روفائيل

تابع محتويات العدد

- دعم الاستقلالية ومهارات اتخاذ القرار كمنبئات بالنضج المهني لدى طلاب الجامعة
- ٣٣٩ ا.د/ حمدى محمد ياسين
د/ رباب عبد المنعم سيف
/ هبه حمدى محمد
- القدرة المعرفية منبئ للثقة بالنفس للأطفال المتأخرين لغوياً – دراسة تنبؤية
- ٤٠٣ ا.د/ حمدى محمد ياسين
/ ياسمين خالد حلمى

التقنيات العزفية لنوكتورن Nocturne
البيانو عند هايدن توماس روبرتس
Hayden Thomas Roberts

د / سونيا إميل حلمى ^(١)

^(١) مدرس بكلية التربية النوعية ، جامعة أسوان .

التقنيات العزفية لنوكتورن البيانو عند هايدن توماس

روبرتس Hayden Thomas Roberts

د/ سونيا إميل حلمي

ملخص:

بالرغم من أن نوكتورن البيانو عند هايدن روبرت من المؤلفات الموسيقية التي تحتوي على العديد من التقنيات العزفية والتكنيكية والتعبيرية التي قد تساعد على تنمية المهارة العزفية لآلة البيانو ؛ إلا أنها لم تجد الإهتمام الكافي من المؤلفات حتى يستطيع الطالب المتخصص فهم ومعرفة كيفية أدائها ؛ هذا مما أدى إلى إتجاه الباحثة لدراسة قالب النكتورن للمؤلف هايدن روبرت بالدراسة والتحليل العزفي وذلك للتعرف على أداء تقنياتها التي قد تساعد في تحسين أداء الطلاب لآلة البيانو.
الكلمات الدالة : التقنيات العزفية ، نوكتورن ، البيانو ، هايدن توماس روبرتس

Abstract:

Title: Playing techniques for piano electronics Hayden Thomas Roberts

Authors: Sonia Emil Helmy

Although Hayden Robert's Piano Noctron is one of the musical compositions that contains numbers of technical, expressive and expressive unions, which help in the development of playing, technical and expressive skill; It did not find enough attention from the literature so that the student could understand and know how to perform it; This led the researcher to study the electron template of the author Hayden Robert by studying and instrumental analysis in order to know the performance of its techniques that help you in improving students' performance of the piano.

Keywords: Playing techniques, piano electronics Hayden Thomas Roberts

مقدمة:

نشرت المجموعة الاولى من النوكتورن عام ١٨١٤م ووصلت للذروة فى النوكتورونات للقرن التاسع عشر ل Frederic فريدريك شوبان والذى يعتبر الممثل الاكثر شهرة لها حيث كانت الحانة ذات طبيعة درامية روحانية وعرف بملك التعبير وقد مزج فى قطعة ايضاً الحان متباينة بالطبيعة لتحرك عند المستمع مشاعر الجمال والحلم او التوتر والانزعاج.

جذب النوكتورن فى المانيا المؤلفين بدءاً من " Robert Schuman " روبرت شومان وصولاً الى " Pual Hindmith " بول هندميث (مجموعة ملائمة للبيانو فى ١٩٢٢) وفيما بعد ظهر العديد من المؤلفين الذين كتبوا النوكتورن للبيانو مثل " Gabriel Faure " " Alexander Scriabin " و " Erik Satie " من أشهر المؤلفين الذين قدموا موسوعة من مقطوعات البيانو فى بدايات القرن العشرين فاشتهرت ألحانة ببراعة الأداء وتتطلب معظم أعماله إلى العديد من التقنيات العزفية والتعبيرية ومهارة فى الأداء . (Ewan,David: 1950,p.93)

ولقد جاءت مؤلفة النوكتورن فى القرن العشرين لى تظهر قواعد التأليف المستحدثة بما فى ذلك تعدد الإثنى عشر نغمة وتعدد الموازين والإيقاعات كما ظهر نوكتورن البيانو للمؤلف هايدن روبرت واحتوائها على العديد من التقنيات الآداية والمهارية وتنوع فى تكتيك الاداء برغم من الحانها ذات الطابع العاطفى هذا الذى جعل الباحثة تفكر فى دراسة مؤلف من مؤلفاته وهو قالب النوكتورن من خلال وصفه وتحليله نظرياً وعزفياً واستخراج التقنيات العزفية الموجودة مع وضع الإرشادات العزفية ومتطلبات أدائه حتى يتسنى عزفه بطريقة سليمة وجيدة .

مشكلة البحث :-

بالرغم من أن نوكتورن البيانو عند هايدن روبرت من المؤلفات الموسيقية التى تحتوى على العديد من التقنيات العزفية والتعبيرية التى قد تساعد على تنمية

المهارة العزفية لآلة البيانو ؛ إلا أنها لم تجد الإهتمام الكافى من المؤلفات حتى يستطيع الطالب المتخصص فهم ومعرفة كيفية آدائها ؛ هذا مما أدى إلى إتجاه الباحثة لدراسة قالب النوكتورن للمؤلف هايدن روبرت بالدراسة والتحليل العزفى وذلك للتعرف على آداء تقنياتها التى قد تساعد فى تحسين آداء الطلاب لآلة البيانو.

أهداف البحث :-

- التعرف على حياة هايدن روبرت وأهم أعماله .
- التعرف على الخصائص الفنية التى تشتمل عليها نوكتورن البيانو عند هايدن روبرت .
- تحديد التقنيات العزفية والتعبيرية التى تشتمل عليها نوكتورن البيانو عند هايدن روبرت وأسلوب معالجتها.

أهمية البحث :-

- ١- التعرف بالمؤلف وحياته ومؤلفاته واسلوبه فى التأليف بشكل عام وتأليف النوكتورن بشكل خاص
- ٢- الوصول الى مستوى الاداء المطلوب للنوكتورن عند هايدن روبرتس من خلال التحليل العزفى لها.

تساؤلات البحث :-

- من هو المؤلف الموسيقى هايدن روبرت وأهم أعماله ؟
- ماهى الخصائص الفنية لنوكتورن البيانو هايدن روبرت ؟
- ما هى التقنيات العزفية والتعبيرية التى يشتمل عليها نوكتورن البيانو عند هايدن روبرت وكيفية التغلب عليها ؟

إجراءات البحث :-

منهج البحث :- يتبع هذا البحث المنهج الوصفى (تحليل محتوى) .

عينة البحث :-

- قامت الباحثة بإختيار عدد ثلاث مؤلفات نوكتورن لآلة البيانو عند هايدن روبرت طبقاً لما ورد فى جدول مسح للعينة وجاءت كما يلى :
- نوكتورن البيانو رقم (٤) فى سلم دو ديبز C# الصغير.
 - نوكتورن البيانو رقم (٧) فى سلم فا ديبز F# الصغير.
 - نوكتورن البيانو رقم (٨) فى سلم صول G الصغير.

حدود البحث :-

- **حدود زمانية** : بداية القرن العشرين الفترة الزمنية لحياة المؤلف هايدن روبرت عام (٢٠٠٤) وتاريخ تأليف نوكتورن البيانو (عينة البحث) .
- **حدود مكانية** : الولايات المتحدة الأمريكية .
- **أدوات البحث** : المدونات الموسيقية لنوكتورن البيانو عند هايدن روبرت .

مصطلحات البحث :-

- **التقنيات العزفية Techniques** : مهارة ضرورية خاصة بعزف البيانو والتي تهدف إلى عزف متقن ومعبر فى نفس الوقت . وهى السيطرة الكاملة على إمكانية التعبير على الآلة من تمرينات الأصابع . وتعرف أيضاً الأداء الذى يؤديها الدارس على الآلة بعقل وإعٍ وتركيز تام لإكتساب المرونة والمهارات والعادات العضلية والذهنية الصحيحة والتي تُختزن فى اللاشعور بالتمرين اليومي حتى تصبح تلقائية . (نادرة هانم السيد :- ١٩٧٧م ص ٢١)
- نوكتورن Nocturne** : كلمة فرنسية تعنى الليل وتسمى بالإيطالية " Notturmo" وبالألمانية " Nacht Musikan " وهى مؤلفة توحى بجمال الهدوء ليلاً وتتميز بأنها موسيقى رقيقة ذات أسلوب حالم أو عاطفى يمكن للمؤلف أن يستوحى فكرتها من أى مكان شاعرى هادئ مثل الريف أو البحر أو ضوء القمر والنجوم . (Pery, Schole , 1980. 575)

ينقسم هذا البحث إلى جزئين :

الجزء الأول / الإطار النظرى :- وينقسم إلى ثلاث أقسام :

أولاً : الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

ثانياً : مؤلفة النوكتورن .

ثالثاً : نبذة عن حياة المؤلف الأمريكى "هايدن توماس روبرت Hayden

"Thomas Roberts".

رابعاً : نبذة عن تطور الموسيقى فى القرن العشرين .

الجزء الثانى :- الإطار التطبيقى : ويشتمل على :

أولاً : - دراسة مسحية لنوكتورن البيانو عند هايدن روبرت .

ثانياً : - أسباب إختيار عينة البحث .

ثالثاً :- دراسة تحليلية عزفية للثلاث نوكتورن وتحديد المهارات العزفية بها

للوصول إلى الأداء الجيد لها .

أولاً : الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

الدراسة الاولى بعنوان " : نوكتورن فى ثلاث مشاهد مصنف ٧٢ لآلة

البيانو عند سليم بالمجرين" (شيماء حمدى عبد الفتاح : - يونيو ٢٠١٤م)

هدفت تلك الدراسة إلى : - التعرف على أسلوب أداء مؤلفة نوكتورن ٧٢

عند سليم بالمجرين من خلال التحليل البنائى والعزفى لها - وتحديد التقنيات العزفية

التي تشتمل عليها المؤلفة والعمل على إيجاد الحلول لتذليل مشاكلها الفنية . وتناولت

تاريخ الموسيقى الفنلندية وحصر لبعض مؤلفات النوكتورن للبيانو وحياة المؤلف وأهم

أعماله. ويتفق هذا البحث مع البحث الحالى فى تناول المنهج الوصفى التحليلى لعينة

البحث وهى مؤلفة النوكتورن ويختلف فى تناول المؤلف الموسيقى ؛ وترجع الإستفادة

من هذا البحث إلى التعرف على أسلوب مؤلفة النوكتورن لآلة البيانو والتوصل للحقائق المرتبطة بالخصائص الفنية للمؤلفة.

الدراسة الثانية بعنوان: "الملاح الفنية ومتطلبات الأداء من خلال نوكتورن البيانو عند فورية" (Deng, Xiao, 2011)

"The Artistic Characteristics and Playing Essentials Based on Faure's Piano Nocturne"

هدفت تلك الدراسة إلى : - التعرف على قالب النوكتورن وتطورها من حيث فترة تأليفها والتحليل الأدائي لثلاثة عشر نوكتورن . - التعرف على تقنيات الأداء وتذليل الصعوبات . وتناولت الباحثة المنهج التحليلي وتوصلت الباحثة لبعض من النتائج التالية ويتفق هذا البحث مع البحث الحالي في تناول المنهج الوصفي التحليلي وتناول مؤلفة النوكتورن ، ويختلف في تناول المؤلف الموسيقى ، وترجع الإستفادة من الدراسة الحالية هي التعرف على أسلوب تحليل قالب النوكتورن وأهم خصائصه.

الدراسة الثالثة بعنوان : " تقنيات أداء نوكتورن البيانو عند المؤلف البرازيلي ألبرتو نيبوموسينو" (حنان محمد حامد رشوان : - ٢٠٢١م).

هدفت تلك الدراسة إلى : - التعرف على المؤلف البرازيلي ألبرتو نيبوموسينو وإلقاء الضوء على حياته ومؤلفاته وأسلوبه في التأليف . - والتعرف على التطور التاريخي للنوكتورن ودراسة تقنيات للوصول لأدائها بالشكل المطلوب . اتبع هذا البحث المنهج الصفي (تحليل محتوى) ، وتوصلت الباحثة لبعض من النتائج التالية .ويتفق هذا البحث مع البحث الحالي في تناول مؤلفة النوكتورن ويختلف في تناول المؤلف .

الدراسة الرابعة بعنوان : التقنيات الأدائية لنوكتورن البيانو عند ستيفان إلماس (Stephan Elmas) (أسماء عبد الصبور محمد: المجلد السابع العدد ٣٣ . مارس ٢٠٢١م)

يهدف تلك الدراسة الى التعرف على حياة ستيفان واهم اعماله كما يهدف الى التعرف بالخصائص الفنية التي يشتمل عليها نوكتورن وتحديد التقنيات العزفية والصعوبات التقنية عليها نوكتورن البيانو عند ستيفان ؛ وقد اتبعت الباحثة المنهج التحليلي تحليل محتوى ؛ وكانت عينة البحث نوكتورن رقم (٢) ؛ ونوكتورن رقم (٤) ؛ نوكتورن رقم (٦) ؛ واسفرت النتائج عن توضيح كل ماهو مدون بالنوتة الموسيقية؛ واتفقت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في اسم المؤلفه واختلفت في المؤلف الموسيقي.

ثانياً : مؤلفة النوكتورن Nocturne :

هي كلمة فرنسية الأصل تعنى موسيقى الليل أو الأمسية ؛ وتسمى بالفرنسية (Nocturne) وتسمى بالإيطالية (Notturmo) ؛ وبالألمانية (Noctmuisikan) وهي مؤلفة تُكتب لآلة واحدة منفردة خاصة آلة البيانو ؛ وعادة وليس دائماً ماتكون ذات طابع هادئ ومتأمل وتتميز بأنها موسيقى ذات أسلوب عاطفي يستوحى فكرتها من مكان شاعري هادئ مثل البحر ؛ ضوء القمر وليست لها قالب محدد . وكثير ما كان يُستخدم المصطلح الإيطالي (Notturmo) كعنوان للمؤلفات في موسيقى القرن الثامن عشر ؛ ولكن لم يتم إستخدام الشكل الفرنسي للكلمة حتى طبقها الموسيقي الأيرلندي جون فيلد Gohn Field (١٧٨٢-١٨٣٧) على ١٨ مقطوعة للبيانو غنائية عام (١٨١٢ - ١٨٣٦) وتم نشر إثنين منهم في عام ١٨١٢ مع إختلافات طفيفة بأسم الرومانسيات Romances عام 1815 ؛ وانتشر النوكتورن في القرن التاسع عشر على يد فريدريك شوبان Fryderc, Cohpin (١٨١٠ - ١٨٤٩) حيث تم إستغلال إمكانيات آلة البيانو المتوفرة فيها مما أدى إلى توسيع إستخدام النماذج المصاحبة الهارمونية إلى مدى أوسع من إقتضارة على الباص البرتي Alberti bass كما أعطى شوبان هذه المؤلفات تأثيرات مختلفة ومتنوعة في ألحان حزينة أحياناً مثل نوكتورن رقم ١ مصنف ٧٢ ؛ والذي تميز بكثافة لحنية أكثر إمتداداً من نوكتورن فيلد وعلى الرغم من أن ذروة مقطوعة

النوكتورن تم الوصول إليها مع شوبان إلا أنها إستمرت في كونها نوعاً شائعاً انجذب له المؤلفون الفرنسيون بشكلٍ خاص مثل فورية الذي قام بتأليف ١٣ نوكتورن ؛ وأعمال ليست بعنوان En Reve عام ١٨٨٥ والنوكتورن مصنف ٣٢ لروبرت شومان Robert Schumann (١٨١٠ - ١٨٥٦) ؛ وبرغم ذلك تحتل ال " ٢١ نوكتورن " لشوبان مكاناً بارزاً في تاريخ هذا النوع من المؤلفات. وتم استبدال الغناء الملىء بالحوية الذي ميز العديد من نوكتورن فيلد وشوبان بمحاولة لإلتقاط الرؤى والأحلام المحمومة في الليل أو لإستحضار عالم الصوت الطبيعي في المصطلحات الموسيقية التي قد تكون بعيدة جداً عن تلك الموجودة في نوكتورن شومان Nachtstucke فإن التركيز على ذلك التغيير لفت أنظار المتابعين من مؤلفي القرن العشرين مثل بول هندميث Paul Hindemith (١٨٩٥ - ١٩٦٣) في سويت البيانو عام ١٩٢٦ بعنوان " خارج الأبواب " ، وأظهر بيلا بارتوك Bela Bartok (١٨٨١-١٩٤٥) حساسية إستثنائية لأصوات الطبيعية في الحركة التي تحمل عنوان موسيقى الليل " The Nights Music " مع التآلفات العنقودية الهادئة والتي تُترجم محاكاة وتقليد التغريد للطيور وأصوات المخلوقات الليلية.

ثالثاً : نبذة عن حياة المؤلف الأمريكي هايدن روبرت توماس Hayden "Thomas Roberts"

عاش هايدن توماس روبرت (٢ أبريل ٢٠٠٤ -) معظم حياته في بلدة لوماكس الصغيرة بولاية إلينوي. بدأ العمل بالموسيقى لأول مرة في الصف الخامس عندما انضم إلى فرقة المدرسة الابتدائية. في فبراير عام ٢٠١٨ أصدر هايدن مقطع فيديو لأغنيته الأصلية الأولى وينترز Wayne Reuters ، وفي العام التالي أكمل هايدن أول بيانو صوناتا له. منذ ذلك الوقت ألف العديد من الأعمال والقوالب الموسيقية المختلفة . درس التأليف تحت إشراف الدكتور ترينت هولينجر Trent Hollinger في كلية كولفر ستوكتون. (<https://wepa.unima.org/en/>)

أهم أعمال آلة البيانو:-

- صوناتا للبيانو رقم ١ Piano Sonata No.1
- صوناتا رقم ٢ فى سلم مى الصغير. Piano Sonata No.2 in Eminor
- صوناتا رقم ٣ فى سلم سى b الكبير. Piano Sonata No.3 in B-flat major
- صوناتا للبيانو رقم ٤ فى سلم سى b الصغير Piano Sonata No.4 in B-flat minor
- ٢٤ مقطوعة نوكتورن للبيانو . (عينة البحث) 24 Nocturne for Piano

رابعاً : نبذة عن تطور الموسيقى فى القرن العشرين :

شهد القرن العشرين إبتكارات هائلة فى الأنماط الموسيقية. اكتشف الملحنون ومؤلفو الأغاني أشكالاً وأصواتاً جديدة تتحدى قواعد الموسيقى المقبولة فى الفترات السابقة، مثل استخدام الأوتار الموسعة والأوتار المعدلة فى فترة أربعينيات القرن الماضي فى موسيقا جاز البوب . وقد سمح تطور أجهزة الإيتار القوية ذات الصوت العالي ونظم تقوية الصوت فى الستينيات والسبعينيات للفرق الموسيقية بإقامة حفلات كبيرة حيث كان بإمكان حتى أصحاب التذاكر الأقل تكلفة سماع العرض. جَرَّب الملحنون ومؤلفو الأغاني أنماطاً موسيقية جديدة، مثل الإندماج النوعي (مثال على ذلك إندماج موسيقا الجاز والروك فى أواخر الستينيات لإنشاء الجاز المدمج). واستخدم الملحنون والموسيقيون آلات وأجهزة موسيقية كهربائية وإلكترونية ورقمية جديدة. وفى الثمانينيات من القرن الماضي، أنشئت بعض أنماط الموسيقى، مثل أنواع موسيقا الرقص الإلكتروني مثل موسيقا الهاوس، إلى حد كبير باستخدام أجهزة السنثسيزر والطبول. وقد سمحت وسائل النقل الأسرع مثل رحلات الطائرات للموسيقيين والمعجبين بالسفر على نطاق أوسع لتقديم العروض أو الإستماع إليها، مما زاد من انتشار الأساليب الموسيقية .

إستمر العديد من المؤلفين الموسيقيين أمثال : سيرجي راخمانينوف Richard,Strauss (1873-1943) ،ريتشارد شتراوس Sergi,Rachmaninov (1864-1949) ، جاكومو بوتشيني Giacomo,Puccini (1858-1924) ، إدوارد إلجار Edward,Elgar (1857-1934) في العمل بأشكال وبلغة موسيقية مشتقة من القرن التاسع عشر. غير أن الحداثة في الموسيقى أصبحت بارزة ومهمة بشكل متزايد ، وكان من بين أهم المجددين ألكسندر سكريبابين Alexander,Scriabin (1871-1915) وكلود دييوسي Claude,Debussy (1862-1918) والمؤلفين من بعد ريتشارد فاجنر Richard,Wagner (1813-1883) مثل جوستاف مالر Gustav,Mahler (1860-1911) الذي جرب التكوين والنغمات. وتم معرفة كل من المؤلفين فروتشيو بوزوني Ferruccio,Busoni (1866-1924) إيجور سترافينسكي Igor,Stravinsky (1882-1971) ، أرنولد شوينبيرج Arnold,Schoenberg (1874-1951) قبل عام ١٩١٤ كمجددين، أما المؤلفين مثل موريس رافيل Maurice,Ravel (1875-1937) وميلهود داريوس Milhaud,Darius (1892-1974) ، وجورج جرشوين George,Gershwin (1898-1937) فقد أجمعوا بين الكلاسيكية وموسيقى الجاز. (Lagnella, David, 2003.)

الجزء الثاني :- الإطار التطبيقي : ويشتمل على :

أولاً : - دراسة مسحية للثمانى نوكتورن لآلة البيانو عند هايدن روبرت توماس .

ثانياً : - أسباب إختيار عينة البحث .

ثالثاً :- دراسة تحليلية عزفية للثلاث نوكتورن وتحديد الصعوبات التقنية والعزفية وكيفية التغلب عليها وذلك للوصول إلى الأداء الجيد لها .

أولاً:- دراسة مسحية للثمانى مؤلفة نوكتورن لآلة البيانو عند هايدن روبرت توماس من حيث بعض العناصر الموسيقية كالتالى: (السلم - السرعة - الميزان - الطول البنائى والقالب - والمهارات العزفية) كما فى الجدول التالى رقم (١) .

جدول رقم (١) دراسة مسحية لمؤلفات نوكتورن البيانو اللحنية عند "هايدن روبرت توماس"

رقم	السلم	السرعة	الميزان	الطول البنائى	النصيغة	المهارات العزفية
١	مى/b ص	Andante بطيئى	٤/٤	٥١	ثلاثية A,B, A2	شكل إيقاعى متكرر يحتوى على مسافة ثالثة صاعدة وهابطة متصلة Legato فى اليد اليمينى .
٢	لا/ص	Lento بطيئى جداً	٤/٤	٣١	ثلاثية A,B, A2	نغمات سلمية ومسافات لحنية متصلة صاعدة وهابطة فى اليمينى، مع تغيير دليل السلم .
٣	دو/ك	Allegro سريع	٤/٢	106	ثلاثية A,B, A2	نغمات صاعدة وهابطة لليد اليمينى يتخللها مسافة الثانية والثالثة، مع تغيير دليل السلم واستخدام نغمات كروماتية هابطة لليد اليمينى .
٤	دو/#/ص (عينة البحث)	Lento بطيئى جداً	٤/٥ ٨/٥	50	ثلاثية A,B, A2	نغمة ممتدة يليها تالف ثم نغمات مفردة صاعدة وهابطة ومسافة الأوكتاف يليها نغمات هارمونية وتغير الميزان واستخدام أقواس لحنية صغيرة فى اليمينى .
٥	دو/ص	Adagio بطيئى جداً	٨/٦	٥٠	ثلاثية A,B, A2	نغمات صاعدة وهابطة متنوعة بين مسافات الرابعة والثالثة والثانية يقابلها نغمات ممتدة مع إستخدام البدال وتغير الميزان .
٦	فا / ك	Moderato معتدل	٤/١٢	42	ثلاثية A,B, A2	نغمات سلمية متصلة باليد اليمينى مع نغمات مفردة متقطعة باليد اليسرى مع مسافات هارمونية متتالية ؛ وأخرى لحنية باليد اليمينى مع تغيير السلم والميزان .
٧	فا/#/ص (عين البحث)	Largo con Rubato بطيئى جداً	٨/١٢	33	ثلاثية A,B, A2	نغمات ممتدة باليد اليمينى يقابلها نغمات هارمونية فى شكل تالفات ثلاثية ورباعية ونغمة ممتدة بزم فى اليد اليسرى ؛ واستخدام البدال وتغير السلم .
٨	صول/ ص (عينة البحث)	Largo Molto كثير من البطيئى	٤/٤	34	ثلاثية A,B, A2	تألفات ثلاثية تليها نغمة مفردة مع نغمات فى شكل تالف رباعى يليها نغمات هارمونية على شكل أوكتافات فى اليد اليسرى ؛ نغمة ممتدة تصاحبها نغمات مفردة والقوس اللحنى باليد اليمينى.

ثانياً :- أسباب إختيار عينة البحث :

قامت الباحثة بإختيار ثلاث مؤلفات نوكتورن بنسبة ٣٠% من الثمانى مؤلفة نوكتورن لآلة البيانو عند هايدن توماس روبرت ؛ وقد راعت فى الإختيار أن تكون عينة البحث متنوعة فى المهارات العزفية طبقاً للدراسة المسحية التى أجرتها الباحثة ؛

ومتدرجة من حيث المستوى العزفي الذى حدده السادة الخبراء والمتخصصين فى إستطلاع الرأى ؛ وجاءت عينة البحث على النحو التالى:-

- المؤلفه الأولى للنوكتورن رقم (٤) بالمؤلفة الأصلية (تناسب الفرق التحضيرية بنسبة ٧٠٪) .
- المؤلفه الثانية للنوكتورن رقم (٧) بالمؤلفة الأصلية (تناسب الفرق التحضيرية بنسبة ٨٠٪) .
- المؤلفه الثالثة للنوكتورن رقم (٨) بالمؤلفة الأصلية (تناسب الفرق التحضيرية بنسبة ٧٠٪) .

ثالثاً :- دراسة تحليلية عزفية للثلاث نوكتورن (عينة البحث) وتحديد الصعوبات التكنيكية والعزفية وكيفية التغلب عليها وذلك للوصول إلى الأداء الجيد لها . من خلال العناصر الموسيقية الآتية : (السلم - السرعة - الميزان - الطول البنائى - الصيغة - الأفكار اللحنية - النماذج الإيقاعية - المصاحبة - التلوين الصوتى والمصطلحات التعبيرية - الحليات - البيدال - الصعوبات التكنيكية وكيفية التغلب عليها - الإرشادات العزفية)

المؤلفة الأولى / نوكتورن البيانو رقم (٤) سلم دو# الصغير .

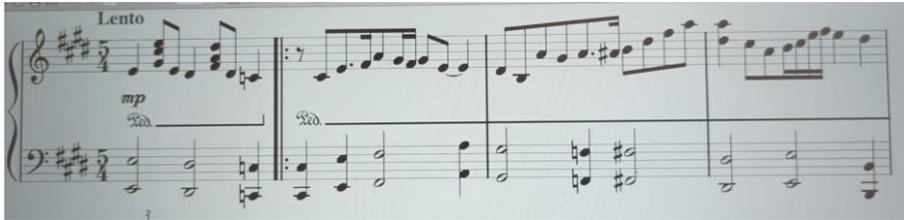
أولاً : التحليل البنائى :

- السلم / دو# الصغير .
- السرعة / بطئ جداً Lento .
- الميزان / ٤/٥ ؛ ٨/٥ .
- الطول البنائى / 50 مازورة .
- الصيغة / ثلاثية A,B,A2

الإطار التطبيقي .

- الأفكار اللحنية :

من م اناكروز ١ : م ١٦ جاء اللحن باليد اليمنى بصوت خافت mp تحتوى على نغمة ممتدة يعقبها تالف ثلاثى ثم نغمة مفردة ونغمة ممتدة متصلة Legato وجاء اللحن باليد اليسرى على شكل أوكتافات هارمونية وجاء فى م ٥ نغمات على مسافات ثلاثية ثم نغمات سلمية هابطة ثم نغمات صاعدة بمسافات مختلفة ويستمر باليد اليسرى نغمات هارمونية ممتدة ومتصلة .



شكل رقم (١) يوضح اللحن فى الفكرة A

- شكل إيقاعى يحتوى على مسافة الثانية أو الثالثة اللحنية يليها نغمات كروماتيكية هابطة فى قوس لحنى متصل فى اليد اليمنى كما جاء فى م ١١؛ م ٢٩ ويتطلب أداء هذه المهارة تجنب العزف السطحى للنغمات المتصلة مع أهمية العزف بعمق من خلال الأصابع وعدم الفصل بين النغمات عند نقل الأصابع ورفع اليد بخفة نهاية القوس اللحنى المتصل ؛ والإلتزام بتزقيم الأصابع المقترح.

- الفكرة B : من اناكروز ١٧ الى م ٣٢ اعتمدت على نغمات مفردة فى اليد اليمنى ذات مسافات ثلاثية يقابلها نغمات مزدوجة فى اليد اليسرى مع تغيير الميزان ١٢/٥ كما بالشكل



شكل رقم (٢) يوضح اللحن فى الفكرة B

- كما اعتمدت الفكرة A2 على نفس اللحن الاساسى من اناكروز ٣٣ الى م ٥٠ مع الرجوع للميزان الاساسى ٤/٥ ؛ ونغمات مفردة على مسافات ثلاثية يقابلها نغمات هارمونية لنغمات ثلاثية.



شكل رقم (٣) يوضح اللحن فى الفكرة A2

النماذج الايقاعية :- اعتمد المؤلف على الشكل الايقاعى



المصاحبة :- جاءت المصاحبة على شكل نغمات هارمونية على بعد مسافات ثلاثية بطول المقطوعة.

التلوين الصوتى والمصطلحات التعبيرية:-

- تؤدى هذه المؤلفة بسرعة بطيئة نظراً لوجود مصطلح Lento فى بدايتها.
- وجود Mp فى اناكروز م ١ وهى اختصار لمصطلح Matzo piano ومعناها الاداء بخفوت متوسط.

- ملاحظة وجود الشكل  ومعناة التدرج فى الاداء من الاداء القوى الى الاداء الخافت فى م ١٧
- مراعاة وجود *Mf* فى م ١٧ وهو اختصار لمصطلح *Mezzo Forte* ومعناة الاداء متوسط الشدة.
- مراعاة استخدام الاقواس اللحنية الصغيرة *Slur* فى اغلب الموازير.
- الحليات:- حلية الأريبيجو فى م ٥٠ لليدين.
- البدال :- استخدم البديل طوال المقطوعة.
- الصعوبات التقنية وكيفية التغلب عليها :
- هناك صعوبة فى أداء حلية الأريبيجو لليدين معاً م ٥٠ كما هو موضح فى الشكل التالى :



شكل رقم (٤) يوضح أداء حلية الأريبيجو

لأداء حلية الأريبيجو يجب معرفة طبيعة ونغمات التالقات الهارمونية جيداً والتدريب على عزف النغمات الأريبيجية والأكتافات الهارمونية لكى تكتسب اليد والأصابع الإحساس بالأبعاد المختلفة للنغمات ؛ ومراعاة أن تاتى الحركة من الرسغ والأصابع معاً لتساوى قوة عزف التالف دون فرق فى الضغط والتدريب عليها ببطء شديد أولاً ثم التدرج بالسرعة حتى الوصول إلى السرعة المطلوبة .

- الإرشادات العزفية :

- إعتمد هايدن على تغيير الميزان داخل المقطوعة كما فى م ١٨ ؛ م ٣٣ .
- أكثر هايدن من إستخدام المسافات المزدوجة طوال المقطوعة .
- مراعاة أداء حلية الأريجييو فى م ٥٠ .
- اتسمت المقطوعة فى البداية بالهدوء نظرا لإستخدامة mp وفى منتصف المقطوعة اتسمت بالقوة نظرا لاستخدامة mf .

أكثر هايدن من إستخدامة للبدال طوال المقطوعة

المؤلفة الثانية / نوكتورن البيانو رقم (٧) سلم فا# الصغير .

أولاً : التحليل البنائى .

- السلم : F# / الصغير .
- الميزان : ٨/١٢
- السرعة : Largo con Rubato شديدة البطئ .
- الطول البنائى : ٣٣ مازورة .
- الصيغة :- ثلاثية A , B , A2
- الافكار اللحنية
- الفكرة الاولى A

تعتمد الفكرة الاولى على تالفات ثلاثية فى اليد اليسرى من اناكروز ١

الى م ١٣ كما بالشكل



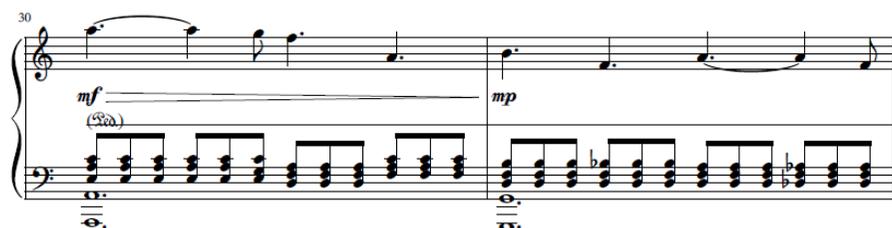
شكل رقم (٥) يوضح لحن الفكرة A

الفكرة الثانية :- تعتمد الفكرة الثانية B من م ١٤ الى م ٢١ بالشكل الايقاعى كما بالشكل



شكل رقم (٦) يوضح اللحن فى الفكرة الثانية B

الفكرة الثالثة :- تعتمد الفكرة الثالثة على نفس لحن الفكرة الاولى من م ٢٢ الى م ٣٣ كما بالشكل



شكل رقم (٧) يوضح اللحن فى الفكرة 2 A

النماذج الايقاعية :- اعتمدت المؤلف على الشكل الايقاعى



المصاحبة :- جاءت المصاحبة على شكل نغمات مفردة لليد اليمنى يقابلها نغمات هارمونية ثلاثية

التلوين الصوتى:-

١- تؤدى هذه المؤلف ببطء جداً نظراً لوجود مصطلح Largo con Rubato فى بدايتها.

- ٢- ملاحظة وجود الشكل  ومعناة التدرج فى الاداء من الاداء القوى الى الاداء الخافت ؛ والشكل  فى اغلب موازير المؤلفه ومعناة التدرج فى الاداء من الاداء الخافت الى الاداء القوى.
- ٣- وجود P فى اناكروز م ١ وهى اختصار لمصطلح Piano ومعناة الاداء بخفوت
- ٤- وجود مصطلح Mp فى م ٣ وهى اختصار لمصطلح الاداء بخفوت شديد
- ٥- وجود مصطلح MF فى م ٦ وهى اختصار لمصطلح الاداء بقوة شديدة
- ٦- مراعاة وجود Ped فى بطول المقطوعة وهو اختصار لمصطلح Pedal ومعناة استخدام دواس البيانو الايمن لمزيد من اثراء الرنين الصوتى للنغمات.
- ٧- ظهور علامة التطويل  فى م ٣٣ والتي تعنى الاستمرار على زمن التألف او السكتة بان تاخذ زمن طويل بإحساس العازف

الحليات:-

ظهور حلية التريل فى م ١٨ فى اليد اليمنى

الصعوبات التكنيكية والعزفية وكيفية التغلب عليها:-

ثانياً : التحليل العزفى .

هنالك صعوبة فى أداء تألفات ثلاثية هارمونية متتالية فى اليد اليسرى فى

م ٢٧، ٢٨ كما هو موضح بالشكل التالى :



شكل رقم (٨) " يوضح التألفات الثلاثية المتتالية "

تقترح الباحثة أن يتم التدريب على التالقات الهارمونية بمفردها ببطء شديد أولاً وأدائها بإيقاعات مختلفة حتى تثبت أماكن النغمات مع مراعاة نزول ثقل اليد اليسرى بالتساوى على جميع النغمات لكي تسمع جميعها بنفس القوة ولا تغطي نغمة على الأخرى ؛ كما تقترح الباحثة ترقيم الأصابع لتيسير الأداء . إستخدام الأقواس التعبيرية مختلفة الأطوال في كلتا اليدين كما بالشكل التالي :



شكل رقم (٩) يوضح الاقواس التعبيرية

يراعى عند أداء الأقواس التعبيرية إعطاء أهمية بالغة لبداية القوس وعزفة بعمق وعزف نهاية القوس مع إتجاه الرسغ قليلاً لأعلى كما بالشكل السابق.

ملاحظات وإرشادات:

- استخدم هايدن الأقواس اللحنية الصغيرة Slur داخل المؤلفه .
- استخدم هايدن النغمات المزدوجة في اليد اليسرى من م ١٤ : م ٢١ .
- أكثر هايدن من إستخدام التالقات الثلاثية والرباعية طوال المقطوعة.
- اتسمت مؤلفة النوكتورن غالباً بالهدوء لاستخدامة P ؛ MP ؛ PP .
- أكثر هايدن من استخدام النغمات الممتدة .
- مراعاة وجود Standard Rubato ؛ Molto Rubato والذي يعنى الأداء الجيد للأقواس قبل أداء المقطوعة والتدريب عليها.

المقطوعة الثالثة : نوكتورن رقم ١٤ سلم صول الكبير.

Necturne No, 14 G Minor

أولاً : التحليل البنائي

السلم:- فا الكبير الميزان: ٤/٤

السرعة:- Moderato معتدل السرعة .

الطول البنائي:- ٣٤ مازورة .

الصيغة :- ثلاثية A, B, A2

النماذج الايقاعية:- اعتمدت المؤلفة على الشكل الايقاعي



المصاحبة:- جاءت المصاحبة على شكل تالفات هارمونية ثلاثية

المصطلحات التعبيرية:-

١- تؤدي هذه المؤلفة بسرعة معتدلة وهي اختصار لمصطلح Large Molto في بدايتها.

٢- مراعاة وجود Ped بطول المقطوعة وهو اختصار لمصطلح Pedal ومعناه استخدام دواس البيانو الايمن لمزيد من اثناء الرنين الصوتي للنغمات.

- الحليات :-

لم يستخدم المؤلف الحليات

- الصعوبات الكنيكية والعزفية وكيفية التغلب عليها:-

ثانياً: التحليل العزفي : تعتمد بداية المقطوعة على نغمات هارمونية ممتدة

باليدي اليسرى يقابلها نغمات مفردة باليدي اليمنى من م ١ : م ٤ كما بالشكل التالي :



شكل رقم (١٠) يوضح اللحن في م ١ : م ٤

من م ٩ : م ١١ إعتد على نغمات هارمونية هابطة ثم صاعدة في اليد اليمنى

يقابلها نغمات خاضعة للقوس اللحنى يليها نغمات منقوطة كما بالشكل التالي :



شكل رقم (١١) يوضح اللحن في م ١٢ : م ١٣

- صعوبة في أداء نغمة مفردة يعقبها نغمات هارمونية على مسافة

تالقات هارمونية لليدي اليمنى في شكل أداء متصل في م ١٤ : ١٥ يقابلها نغمات

صاعدة وهابطة في اليد اليسرى كما بالشكل



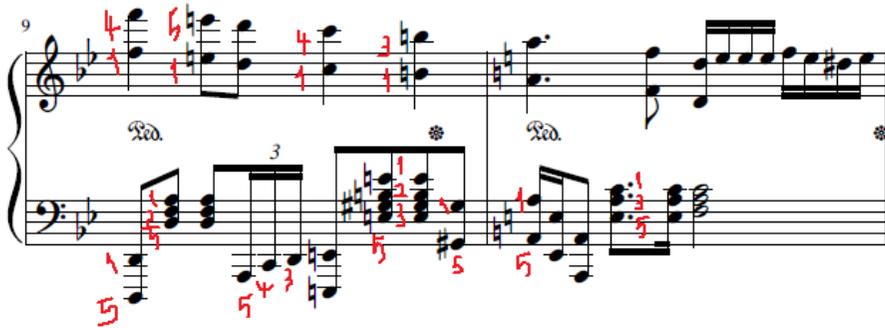
شكل رقم (١٢) يوضح اللحن في اليدين

تقترح الباحثة أن يتم التدريب على النغمات المنفردة ثم الهارمونية بأداء متصل ثم متقطع ببطء شديد مع عدم رفع الأصابع عن النغمات قبل الركوز على النغمات التالية لها على أن تعزف النغمتان المتقطعة بقوة واحدة وفي آن واحد.

يلزم التدريب على عزف النغمات السلمية الصاعدة والهابطة ببطء شديد على أن تأخذ النغمات كامل قيمتها الزمنية وأن تكون حركة الأصابع في ليونة وإستقلالية ؛ ثم التدرج بالسرعة حتى الوصول للسرعة المطلوبة.

- هناك صعوبة في اداء التالفات الثلاثية والرباعية لليد اليمنى يقابلها

نغمات هارمونية في اليد اليسرى في م ٢٠ : م ٢٣ كما بالشكل



شكل رقم (١٢) يوضح خط سير اللحن لليدين معاً

تقترح الباحثة لأداء اليد اليسرى أولاً مع الحفاظ على الأداء النغمات بقوة واحدة أن تكون ببطء شديد ثم التدرج بالسرعة المطلوبة ؛ وعند أداء اليد اليمنى الإلتزام بتزقيم الأصابع المقترح من قبل الباحثة لأداء التالفات الثلاثية والرباعية بحيث يتم أداء النغمات بقوة واحدة للتالف وأن تكون في ليونة وإنسيابية على أن تأتي الحركة من الكتف والذراع ثم التدرج بالسرعة البطيئة حتى الوصول للسرعة المطلوبة.

الملاحظات والإرشادات :-

- أكثر المؤلف من استخدم البديل بكثرة. - استخدم التألفات الثلاثية لليد اليمنى .
- استخدم نغمات هارمونية لليد اليمنى فى م ٢٠ : م ٢٣ .
- قام بتغيير الدليل من دائرة الديزات الى دائر البيمولات فى م ١٧ : م ١٨ .
- استخدم الأقواس التعبيرية بكثرة . - استخدم الإستكاتو Staccato بكثرة .
- مراعاة إستخدام المسافات المزدوجة . - إستخدم مصطلح MP ؛ MF .
- أكثر هايدن روبرت من إستخدام النغمات الممتدة .

نتائج البحث والتوصيات :-

بعد ان انتهت الباحثة من التحليل العزفى لعينة البحث توصلت إلى النتائج التالية وجاءت رداً على أسئلة البحث كالتالى :-

- السؤال الأول :** - ماهى حياة المؤلف الموسيقى هايدن روبرت وأهم أعماله ؟
وجاءت الإجابة من خلال ذكر حياة المؤلف هايدن روبرت وأسلوبه وأهم أعماله لآلة البيانو فى الإطار النظرى للبحث .
- السؤال الثانى :-** ماهى الخصائص الفنية لنوكتورن البيانو عند هايدن روبرت ؟

وقد ظهرت خصائص وأسلوب هايدن روبرت فى التأليف لآلة البيانو على النحو التالى:

- إستخدم الأقواس التعبيرية بأشكالها المختلفة .
- إستخدم النغمات المزدوجة على مسافات مختلفة .
- أكثر هايدن من إستخدام النغمات الممتدة .
- تغيير الميزان داخل المقطوعة.

- غلبت على المؤلفات الأداء بخفوت وهدوء .

أكثر هايدن من استخدام المصطلحات التعبيرية الخاصة بسرعة وشدة وضعف الأداء .

استخدم هايدن علامة التطويل داخل المقطوعات .

أكثر هايدن من استخدام العلامات التحويلية داخل المقطوعات .

التدوين الموسيقي : اعتمد المؤلف فى التدوين الموسيقى للصياغة اللحنية للنوكتورن حيث جاء متغير فى إستخدام المفاتيح الموسيقية وذلك باستخدام مفتاحى (صول / فا) فقط وباقى المقطوعة لم يتغير حتى النهاية.

تغيير الموازين : قام المؤلف بتغيير الموازين فى المؤلفه الموسيقية .

العنصر الإيقاعى: جاء العنصر الإيقاعى فى النوكتورن باستخدام منتظمة .

البدال : استخدم المؤلف البديل داخل المؤلفه الموسيقية للنوكتورن .

السؤال الثالث :

ماهى التقنيات العزفية والصعوبات التكنيكية التى يشتمل عليها نوكتورن البيانو عند هايدن روبرت وكيفية التغلب عليها ؟

قامت الباحثة من خلال التحليل النظرى والعزفى بتحديد التقنيات الآدائية التى جاءت فى النوكتورن ثم قامت بوضع التدريبات والإرشادات العزفية لتذليل الصعوبات العزفية.

نتائج البحث والتوصيات :

من خلال الدراسة التحليلية والعزفية للعينة المختارة وهى ثلاث مؤلفات للنوكتورن لآلة البيانو عند هايدن روبرت توماس ؛ ستحاول الباحثة التوصل إلى تحقيق أهداف البحث التى تم ذكرها وإقتراح الجوانب المختلفة التى يمكننا الإستفادة منها فى هذا المجال.

وبعد ذلك تختتم الباحثة دراستها بقائمة المصادر والمراجع التي تم الاعتماد عليها لاتمام هذه الدراسة لما تحتوية هذه المؤلفات من تقنيات عزفية تفيد الطلاب في اكتساب المهارات العزفية اللازمة.

توصيات البحث :

فى ضوء ما تم توصلت إليه من نتائج يوصى البحث بمايلى :

- ضرورة الاستفادة من التحليل الآدائى والعزفى لقالب النوكتورن المراد دراسته للتعرف على التقنيات الآدائية والعزفية لتذليل الصعوبات حتى يمكن لعازف البيانو آدائها بالطريقة الأفضل.

ملحق المدونات الموسيقية

Nocturne No. 5 in C# Minor

HRW. 10 No. 5

Hayden Roberts

The musical score is presented in a standard piano format with two staves per system. The key signature is C# minor (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 5/4. The tempo is marked 'Lento' and the dynamics are 'mp'. The score includes measures 1 through 11, with various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

The musical score consists of seven systems of piano music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).
- System 1 (measures 14-16): Treble clef has eighth-note triplets and sixteenth-note runs. Bass clef has block chords.
- System 2 (measures 17-21): Treble clef has eighth-note runs. Bass clef has block chords. A *mf* dynamic marking is present.
- System 3 (measures 22-26): Treble clef has eighth-note runs. Bass clef has block chords. Triplet markings are present.
- System 4 (measures 27-28): Treble clef has eighth-note runs. Bass clef has block chords. Triplet markings are present.
- System 5 (measures 29-31): Treble clef has sixteenth-note triplets. Bass clef has block chords.
- System 6 (measures 32-35): Treble clef has eighth-note runs. Bass clef has block chords. A *mf* dynamic marking is present.
- System 7 (measures 36-38): Treble clef has eighth-note runs. Bass clef has block chords. Triplet markings are present.

The image displays a musical score for a Nocturne by Thomas Robert Haydn, spanning measures 39 to 48. The score is written for piano and is in the key of D major (two sharps). It features a treble and bass clef. The music includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a first ending bracket (marked '1.') at the end of measure 48. The bass line consists of block chords, while the treble line contains more complex melodic and rhythmic patterns.

Nocturne No. 8 in F# Minor

HRW. 10 No. 8

Hayden Roberts

Largo con rubato

p *mp* *p*

4 *mf*

7 *mp*

10 *mf* *mp*

12 *molto rubato*

13 *mf*

The image displays a musical score for a Nocturne by Thomas Robertus, spanning measures 14 to 32. The score is written for piano and includes the following details:

- Measure 14:** Starts with the tempo marking *standard rubato* and the dynamic *mp*. The right hand features a melodic line with a trill-like figure, while the left hand provides a steady accompaniment.
- Measure 17:** Includes a trill (*tr*) in the right hand and a fermata in the left hand.
- Measure 20:** Shows a melodic phrase in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.
- Measure 22:** Features a long melodic line in the right hand and a complex, rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics range from *mp* to *p*.
- Measure 24:** The right hand has a melodic line, and the left hand has a dense, rhythmic accompaniment. Dynamics range from *mf* to *p*.
- Measure 27:** The right hand has a melodic line, and the left hand has a dense, rhythmic accompaniment. Dynamics range from *mp* to *p*.
- Measure 30:** The right hand has a melodic line, and the left hand has a dense, rhythmic accompaniment. Dynamics range from *mf* to *mp*.
- Measure 32:** The right hand has a melodic line, and the left hand has a dense, rhythmic accompaniment. Dynamics range from *mp* to *pp*.

Nocturne No. 14 in G Minor

HRW. 10 No. 14

Hayden Roberts

Largo molto (♩ = 42)

6

9

12

14

16

19

23

27

30

33

قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية:-

- 1- حنان محمد حامد رشوان : بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد الرابع والأربعون - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ٢٠٢١م.
- 2- سمحة الخولي: القومية فى موسيقى القرن العشرين - القاهرة يناير ١٩٧٨م.
- 3- شيماء حمدي عبد الفتاح :- بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى - المجلد التاسع والعشرون - الجزء الاول

٤- نادرة هانم السيد :- الطريق إلى عزف البيانو – جامعة حلوان – كلية التربية الموسيقية- القاهرة – ١٩٧٧م

ثانياً: المراجع الأجنبية:-

- 5- **Branson** : Gohn Field and Chopin Macmillan Books England , 1998
- 6- **Deng, Xiao** , : The Artistic Characteristics and Playing Essentials Based on Faure’s Piano Nocturne” DMA, Hunan Normal, University , USA , 2011
- 7- **Ewan,David**: The book of Modern Composers , New York , 1950
- 8- **Lagnella, David**. *The Composer's Guide to the Electric Guitar*. Mel Bay Publications, 2003. (Ex. Composers Tim Brady, Steve Mackey, Rhys Chatham, René Lussie, Glenn Branca, Scott Johnson and Eliot Sharp used the electric guitar in their chamber works and orchestral works,
- 9- **Pery, Scholes**: the concise Oxford Dictionary of music , Oxford University, London, 1980
- 10- **scholes, Percy A**. “The Oxford Companion to Music “, Oxford university Press : 10 Edition , Oxford, England, 1970
- 11- **Will Apel** : Harvard Dictionary of Musuc Harvard .UK, 195

موقع من الإنترنت

- 12- [https://wepa.unima.org/en/-](https://wepa.unima.org/en/)



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Dr. Mohammed Amer

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://eios.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (42) P (1)

April 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology