

# الدراسات المتخصصة

الجلية  
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

## الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى  
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة  
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء  
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس  
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد  
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم  
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع  
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية  
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto  
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,  
Cyprus, university technology



المجلة  
المصرية  
لدراسات  
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

التقديم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

التقديم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقديم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤٢)، الجزء الثاني

إبريل ٢٠٢٤

(\*) الأسماء مرتبة ترتيباً إيجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	نطاق	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7



التاريخ: 2023/10/8  
الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم  
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر  
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسیف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسیف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ. د. سامي الخزندار  
رئيس مبادرة معامل التأثير  
" Arcif ارسیف "



+962 6 5548228 -9  
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net  
www.e-marefa.net

Amman - Jordan  
2351 Amman, 11953 Jordan

## محتويات العدد

\* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:

- صياغات تشكيلية من عناصر طباعة الاستنسل تعتمد على التفكيكية  
٤٤٩ في بناءها لتغيير المعنى والحركة داخل العمل الفني  
ا.م.د/ مساعد محمد البحيري
- الأبعاد الفكرية والجمالية في أعمال رواد التصوير التشكيلي  
٤٧٣ بالكويت كمدخل لاستحداث لوحات تصوير معاصرة  
ا.م.د/ هبه إبراهيم محمد الدريهم
- دراسة تحليلية للأغنية الكويتية والاستفادة منها للحفاظ على التراث  
٥٠٥ د/ بندر عبيد مبارك
- فاعلية استراتيجية دائرة التعلم فوق المعرفية في تحصيل وتنمية  
٥٢٩ بعض مهارات تنفيذ الملابس المنزلية  
ا.م.د/ رشا يحيى زكى
- برنامج تدريبي لإعادة التدوير والاستخدام للملابس لتحقيق  
٥٦٧ الإستدامة في ضوء رؤية مصر ٢٠٣٠ لطلاب الإقتصاد المنزلي  
ا.م.د/ منصور سليمان سيد
- الزخارف التجريدية بين فلسفة الفن الإسلامي وإنشائية الفن الحديث  
٦١٧ (رؤية جمالية معاصرة)  
ا/ حصة عبد الله إبراهيم المطاوع
- استحداث معالجات تقنية للأسطح الطباعية والإفادة منها في إنتاج  
شعارات مطبوعة لتعزيز الهوية المصرية
- تقنيات أداء آلة الكلارينيت في كابريس ٢٤ لأرنستو كفاليني (دراسة  
٦٤٧ تحليلية عزفيه)
- ا.د/ عبد العظيم إبراهيم حسين
- ا.د/ محمد مصطفى كمال
- ا/ وليد خالد جوهر السلطان

## تابع محتويات العدد

- قائمة الكفايات التكنولوجية لدي مديري التعليم العام بالقرن الحادي والعشرين

٦٧١ ا.د/ أمينة أحمد حسن  
ا.د/ عمرو جلال الدين احمد علام  
ا.م.د/ سهام عبد الحافظ مجاهد  
ا/ سيد عبد الرحمن محمد عبد الله

\* بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Remedial Effects of Cydonia oblonga Miller (quince) Extract and Powder on Enhancing the Anemia and Levels of Antioxidant Enzymes in the Blood Serum of Rats 5

**Dr. Rasha H.H. Ashkanani**

- The effect of interaction the two styles of sharing and two styles of adaptive systems in e-learning environment on the development of personal knowledge management skills among postgraduate students 21

**Prof. Alia Abdullah Al-Jundi  
Sarah Saud Alkediwi**

الأبعاد الفكرية والجمالية في أعمال رواد  
التصوير التشكيلي بالكويت كمدخل  
لاستحداث لوحات تصوير معاصرة

---

---

ا.م.د / هبة إبراهيم محمد الدريهم<sup>(١)</sup>

---

---

---

(١) أستاذ الرسم والتصوير المساعد بقسم التربية الفنية ، كلية التربية الأساسية ، جامعة الكويت

## الأبعاد الفكرية والجمالية في أعمال رواد التصوير التشكيلي بالكويت كمدخل لاستحداث لوحات تصوير معاصرة

ا.م.د/ هبة إبراهيم محمد الدريهم

### ملخص:

عبر رواد الفن التشكيلي في الكويت تعبيراً صادقاً عن التراث الثقافي للكويت بأساليب فنية حديثة ومعاصرة تعكس طبيعة الحياة في الكويت بكل ما تحويها من تقاليد وعادات وأعمال ومهن ارتبطت بالبيئة المميزة لدولة الكويت، مما سبق نبعت مشكلة البحث والتي يمكن تلخيصها في التساؤل التالي كيف يمكن استحداث لوحات تصوير معاصرة بالإفادة من الأبعاد الفكرية والجمالية في أعمال رواد التصوير التشكيلي بالكويت؟ حيث اتبع البحث المنهج الوصفي والتحليلي في إطاره النظري من خلال تناول الحركة التشكيلية للفنون بدولة الكويت، وتناول نماذج مختارة من رواد الفن التشكيلي الذين أثروا في حركة التصوير التشكيلي الكويتي من خلال الأبعاد الفكرية والجمالية لكل فنان الكلمات الدالة : رواد ، الأبعاد ، الفكرية ، الجمالية .

### Abstract:

**Title:** Intellectual and aesthetic dimensions in the work of the pioneers of plastic painting in Kuwait as an introduction to the creation of contemporary paintings

**Authors:** Heba Ibrahim Mohamad Alduraimhem

The pioneers of fine art in Kuwait expressed an honest expression of the cultural heritage of Kuwait with modern and contemporary artistic methods that reflect the nature of life in Kuwait with all its traditions, customs, works and professions associated with the distinctive environment of the State of Kuwait. plastic painting by benefiting from the intellectual and aesthetic dimensions in the works of the pioneers of painting in Kuwait? Where the research followed the descriptive and analytical approach in its theoretical framework by dealing with the plastic art movement in the State of Kuwait, and dealt with selected models of the plastic art pioneers who influenced the Kuwaiti plastic painting movement through the intellectual and aesthetic dimensions of each artist

**Keywords:** Pioneers, The Dimensions, The Intellectual, Aestheticism.

## مقدمة:

أستمرت وحدة الثقافة العربية قائمة عبر التاريخ ولا زالت في عصرنا الحديث، فلم يكن رواد الفن التشكيلي في الكويت بمعزل عن نظرائهم في باقي أنحاء الوطن العربي، فكانت دائماً وحدة العقيدة ووحدة اللغة، العامل الأساسي في تشكيل فكر ووجدان رواد الحركة الفنية في العصر الحديث في مختلف بلاد الوطن العربي، فبالرغم من كافة التحولات السياسية والاقتصادية والاجتماعية، والانقسامات الإقليمية التي واجهوها هؤلاء إلا أنهم اشتركوا في مسؤولية التنوير الفني في مجتمع يفترق هوية فنية مميزة وقت ذلك، وفي أمس الحاجة الى فنانيين رواد قادرين على قيادة مسيرة وحركة الفن التشكيلي نحو التقدم والرقى شريطة الاحتفاظ بالطابع والهوية الثقافية للوطن العربي ذو الطبيعة الخاصة بحكم ما يمتلكه من حضارات عظيمة شكلت رؤيتهم الفنية منذ بزوغ الشعاع الأول من الفنون التشكيلية التي عبرت عن عقائدهم وخصوصيتهم الثقافية، ومن هنا تحمل هؤلاء الرواد عبئاً وقع على عاتقهم يتمثل في تشكيل رؤية فنية معاصرة تحتفظ بالهوية وتساير كل ما هو حديث، وقد ظهر الفن المعاصر في زمن متقارب في البلاد العربية تبعاً للتحوّل التربوي العربي الذي قاده الإصلاحيون، من ساسة ومفكرين، واستمر هذا الفن متطوراً نحو الحداثة التي ابتدعتها أوروبا، فكراً وادباً وفناً وعمارة، وكان لابد لهذه الحداثة من الانتشار عالمياً بتواتر مختلف. "وقد قدرت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم دور حركة فن الرسم في الوطن العربي، وما حققه ضمن شُعب الفن التشكيلي، وما قدمه من ضروب التعبير الإنساني والقومي، وتصاديه مع التيارات الفكرية العالمية المعاصرة، وانعكاس ذلك في خلق مدارس تقوم على مفاهيم ذاتية وإنسانية كبرى، وبذلك أصبح فن الرسم والتشكيل من مفردات الثقافة العربية المعاصرة التي نفخر بها". (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ٢٠١٦، ص. ٥١٤)

ومن الملاحظ ان تجارب المعاصرة كانت متشابهة، ولكنها لم تكن متناسقة بين فناني الدول العربية، اما تجارب الحداثة فكانت أكثر تناسقاً بعد ان تقارب

التشكيليون وتلاققت اتجاهاتهم، في المشاركات التي تمت بالمعارض المشتركة، تلك التجمعات التي وطدت التعارف العميق بينهم من حيث الأساليب والاتجاهات، لتكوين فن عربي حديث.

فلا خلاف ان البدايات الأولى للحركات الفنية التشكيلية في الوطن العربي نتيجة الرحلات التي قام بها رواد النهضة العربية الى الغرب، حيث خضع هؤلاء الرواد الى ضغط المؤثرات الثقافية الأوربية في مواجهة التحفظات التي كانت تفرضها كرامة الهوية العربية، وبالرغم من هذا قدموا فنوناً أصبحت فيما بعد مرجعية ترصد هوية الفن التشكيلي في كل دول الوطن العربي ولاسيما دولة الكويت.

بالنظر الى الحركة الفنية بالكويت نجد إنها مرت بالعديد من التغيرات التي شكلت الحركة التشكيلية بها، حيث كان "لإنشاء المرسم الحر عام ١٩٦٠ أهمية استثنائية تكميلية لطموحات الحركة التشكيلية في الكويت وهي في عنفوان صباها". (شوكت الربيعي، ١٩٨٨، ص. ٩٤)

"ومع ظهور الدولة في عام ١٩٦١، بدأت الحركة تتجه إلى الخارج، واختارت الحكومة أفضل الرسامين لكي يتابعوا دراساتهم الفنية، ثم تم تأسيس الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية سنة ١٩٦٧ كجمعية نفع عام تضم فناني الكويت المحترفين والهواة، وأقيم أول معرض سنة ١٩٦٨ وهو مكرس لأعضاء الجمعية ليعرضوا من خلاله إنتاجهم الفني ويقام سنويا". (زعابى، ١٩٩٥، ص.ص ٦١ - ٦٧)

وفى عام ١٩٧٣ أنشئ المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الذي انطلق في دعم الحركة الفنية ورعايتها، وقام بتأسيس صالة للفنون في عام ١٩٧٤، ورصدت اعتمادات لاقتناء أعمال الفنانين ومساعدتهم على المشاركة بالمعارض والندوات الدولية، كما ساعدت على ايفاد الموهوبين لدراسة الفن في الخارج.

ومن ثم بدأ رواد الفن التشكيلي في الكويت بتكوين رصيد فني يمثل التراث الثقافي للكويت ويحاكي الأساليب الفنية الحديثة والمعاصرة، فكان تعبيراً صادقاً يعكس



طبيعة الحياة في الكويت بكل ما تحويه من تقاليد وعادات وأعمال ومهن ارتبطت بالبيئة المميزة لدولة الكويت، وهذا الرصيد الفني بكل ما يحويه من ابعاد فكرية وجمالية وجب علينا ان نعيه كل اهتمام باعتباره مصدر فني يصلح ان يكون مدخلاً لاستحداث لوحات تصوير معاصرة.

### مشكلة البحث :

تتلخص مشكلة البحث في التساؤل التالي:

كيف يمكن استحداث لوحات تصوير معاصرة بالإفادة من الابعاد الفكرية والجمالية في أعمال رواد التصوير التشكيلي بالكويت؟

### فرض البحث :

توجد علاقة ايجابية بين دراسة الابعاد الفكرية والجمالية في أعمال رواد التصوير التشكيلي بالكويت وبين استحداث لوحات تصوير معاصرة.

### هدف البحث :

الكشف عن إمكانية الإفادة من الابعاد الفكرية والجمالية في أعمال رواد التصوير التشكيلي بالكويت لاستحداث لوحات تصوير معاصرة.

### أهمية البحث :

- إلقاء الضوء على أهمية دور رواد التصوير في حركة الفن التشكيلي بالكويت.
- التعرف على الابعاد الفكرية والجمالية في أعمال رواد التصوير التشكيلي بالكويت.
- لفت النظر إلى المزيد من الأبحاث التي تسعى إلى النهوض بحركة الفن التشكيلي.

## منهج البحث:

يقوم هذا البحث على اتباع المنهج الوصفي والتحليلي في إطاره النظري حيث تناول الحركة التشكيلية للفنون بدولة الكويت، ثم تناولت الباحثة نماذج مختارة من رواد الفن التشكيلي الذين أثروا في حركة التصوير التشكيلي الكويتي من خلال الأبعاد الفكرية والجمالية لكل من الفنان (بدر القطامي، ثريا البقصي، حسين مسيب، خزعل القفاص، عبد الرسول سلمان، عبد الله سالم، يوسف القطامي)، كما يتبع المنهج التجريبي من حيث جانبه العملي حيث قامت الباحثة بتنفيذ عشرة لوحات تصوير ذاتية يتضح بها مدى تأثر الباحثة بالفنانين الرواد.

## المحتوى والمضمون الفلسفي:

"إن الإبداع الفني بعض من حصاد الحضارات، وهو وجدانها في المحسوس فيض عن وجدان الفنانين فيها الذي يُعبّر عن إحساسهم بالحياة وجمالها، والتعبير يكون عبر بنائية التشكيل، من رسم وتصوير ونحت وعمارة وبنائية التشكيل، وهي بَعْتُ لما يُسمى بالفراغ (SPACE)، في وحدة تشكيل متماسكة ومتكاملة تسمى الشكل (FORM)". (جورج لظفي الصايغ، ١٩٩١، ص. ١٤٨)

وتاريخ الفنون معروف للمجتمعات الإنسانية منذ أمد بعيد، لكنه لم يتخذ شكلا متكاملًا إلا مؤخرًا، حين أتسمت الحركة الفنية بوضوح الرؤية والالمام بالتطور والتغير الثقافي، وأثره في الحركة الفنية شكلا وموضوعا، "قالفن التشكيلي، في صورته المختلفة، بما في ذلك العمارة مقوم أساسي من مقومات الثقافة، وقد اتخذ هذا الفن صورة مشرقة في إطار النشاط الثقافي العربي، وأصبحت له مكانة مرموقة بين الفنون العربية المعاصرة، وبرز رسامون ونحاتون مبدعون ينتجون في قدرة وموهبة في مختلف المدارس الفنية العالمية، وقد ظهرت اتجاهات لتأصيل هذا الفن في سياق التراث الفني العربي، وبخاصة في استغلال بعض العناصر الثقافية أو الزخرفية منه". (شاكر حسن آل سعيد ، ٢٠٠٣، ص. ١٠٥) والوقوف على ما قدمه الرواد من

جهود ساهمت في تشكيل الحركة الفنية والوقوف على مقوماتها، و"على الرغم من حداثة الحركة التشكيلية الكويتية المعاصرة، وصغر سنها بالنسبة الى مثيلاتها في الوطن العربي او العالم، فإنها استطاعت ان تبرز بزمن قياسي كحركة فنية ذات شخصية مميزة استمدت هويتها من مكونات المجتمع الكويتي الاجتماعية والثقافية. واصبحت بيئتها صورة صادقة من هذه التركيبة الخاصة لهذا المجتمع الذي أخذ بكل اساليب الحضارة الحديثة، لكنه لم ينس عاداته وتقاليد وراثته العربي الإسلامي". (حميد أسماعيل خزعل، ٢٠٠٢، ص. ١١)

فالممتنع لبدایات حركة الفن التشكيلي الكويتي يجد انها لا تختلف عن مثيلتها من دول الوطن العربي، حيث "تعددت الجماعات في الحركة التشكيلية لكنها لا تتساوى في قوة التأثير، ومدى الإسهام في رسم الشخصية الفنية للحركة، أو صنع ما نسميه (الهوية) خاصة وان قوى التأثير متنوعة في المجتمعات المختلفة، والمقصود باصطلاح الحركة التشكيلية هي الجوانب التطورية، التي تمس الشكل والمضمون والموضوع والخامات، والعلاقة بالتراث المحلى والإنساني والتيارات العالمية، كما تكشف عنها المحافل الدولية، حيث تتحدد مسيرة الفنون المرئية، على مدى السنوات الفاصلة بين دورة وأخرى". (مختار العطار، ٢٠٠٢، ص. ١٣٦)

"غير ان التغيرات التي حدثت في الفن، ساهمت في ان يكون، هناك العديد من الاساليب والاتجاهات التي ظهرت في سماء الفن" (محسن محمد عطيه ، ٢٠٠٥، ص. ٧)، كما يبدو أن "الفنانين العرب أكثر انفتاحًا على مختلف وسائل التعبير عن الفن في الوقت الحاضر، سواء فنية أو بسيطة، مجازية أو استعارية" (Philippe Dagen, 2011) بفضل العولمة، فقد أضحت هذه الممارسات الفنية منتشرة على نطاق واسع، وسبقت حتى حركة ما اصطلح عليه ب(الربيع العربي). (صفية بلمنوار، ٢٠١٨، ص. ٢٠٠)

ومن هنا تميز رواد الفن التشكيلي في الكويت بالتنوع من حيث الموضوع أو الخامة أو أسلوب الأداء المتبع بالإضافة الى الاتجاه الفني الذى تبناه الفنان في

التعبير عن أعماله، لقد استوحى الفنان التشكيلي الكويتي بموهبته صوراً من واقعه الاجتماعي وبيئته الأصلية، وترجمتها بمقدرة فنية إلى لوحات غاية في الجمال، مفعمة برائحة الحياة والحركة الدائمة، يشعر الناظر إليها بعبق اللوحات يخرج من الصورة ليملاً البصر بالألوان المختلطة، فأصبح التجول بين اللوحات الفنية يعد بمثابة رحلة مجانية إلى الأعماق، وكأنما أراد الفنان من خلالها الخوض بتجربته الإبداعية في الإيحاءات الداخلية عبر الألوان والهندسة المتناسقة لتجسيد أعمال جذابة تخاطب الروح وتكشف عن رؤيتها الروحية.

وقد أكدت الأعمال الفنية للمصورين التشكيليين الكويتيين ثوابت الهوية والأصالة العربية، وأغنت الساحة الفنية بمدلولات ثقافية خالصة حفظتها من تأثيرات دعاة العولمة في الفنون فحسم فهم الهوية لصالح الثقافة الوطنية؛ لأن لكل جماعة بشرية ثقافتها الخاصة وبالتالي تأكدت مكانة الهوية الثقافية كاعتبار ثابت ومتحرك في الوثق نفسه، يمكن أن يتطور وينتقل بفعل الهجرات الكبيرة.

وفيما يلي نماذج لبعض رواد الفن التشكيلي

الذين أثروا في حركة التصوير التشكيلي الكويتي

الفنان بدر القطامي:



شكل (١) الفنان بدر القطامي، قصر السيف والنقعة، زيت على قماش

١٢٠×٢٠٠ سم، ١٩٩٨م

### الأبعاد الفكرية للفنان:

- تميزت أغلب أعماله وخاصة تلك التي أنتجها في السنوات الأخيرة باحتوائها المشاهد العامة للحياة المعيشية في الكويت القديمة.
- أهتم بالتركيز على حركة المفردات التي غالبا ما يكون الإنسان هو محور المشهد والمتحكم فيها.
- أهتم بتأكيد القيمة التي يمثلها الزمن حيث تبدأ من خلال ممارسة الأنشطة في اللوحة وتظل هكذا مستمرة في حركتها ونشاطها تنمو في ذهن المتلقي مستحدثة فكره ليرافق تطور الإنسان ذاته مع مفردات الحضارة الحديثة.

### الأبعاد الجمالية لأعمال الفنان:

- تتميز أعماله بالمناظر البانورامية.
- الألوان في لوحاته تعبق برائحة الماضي وكل لمسة فرشاة تهمس بأحاديث وقصص عن التاريخ العريق المليء بمشاهد الكفاح والعزيمة القوية التي شيدت الكويت المعاصرة وبساطة الحياة التي عاشها الاجداد في تلك الأيام.
- أهتم بالمشاهد التي يحتويها الأفق باتساعه فهو يبحث عن حرية الرؤية والحركة ويشخص دائما ببصره إلى أبعد نقطة في مساحة عمله.

## الفنانة ثريا البقصي:



شكل (٢) الفنان ثريا البقصي، أكرليك

### الأبعاد الفكرية للفنانة:

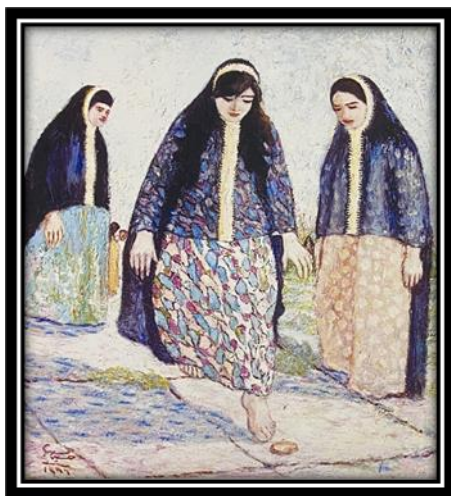
- أعمالها تتميز بالخصوصية فهي فنانة من الفنانات اللاتي أخذن على عاتقهن مهمة التعبير عن أفكار صاحبتهن والتحدث للناس بلسانها.
- تملك مساحة من الجمال في التعبير الفكري واللوني، إلا إن ما تشي به شخوصها لنا يجعل لهذه المساحات خصوصية في تكوينها العاطفي تجتاز بها البقصي حدود التجميل البصري للوحة
- والخروج بها الى عالم من الانعكاسات العاطفية بين الواقع ورؤية الفنانة الخاصة.
- ارتبط المشهد التراثي في ذهن ثريا البقصي بعالمها الخاص الذي عاشته وشكلته من ذكرياتها التي ما زالت قوية تقاوم الزمن وتمتد أطرافها من القديم وحتى وقتنا هذا.

- الماضي عند الفنانة هو امتداد للحاضر الذي لم يتغير فيه شيء سوى نمط العلاقة المتوترة التي تربطنا به وتعقيدها الحضاري، لذلك أفردت في مساحاتها جانبا برؤيتها الفكرية والفلسفية تناولت فيها وبصياغات لا تتعد كثيرا عن أجواء التراث الكويتي القديم، بعض جوانب الحياة الخاصة للمرأة.

#### الأبعاد الجمالية لأعمال الفنانة:

- لوحاتها مليئة بكم من المشاعر والعواطف فهي تحمل الكثير من القيم التعبيرية.
- رموز مفردات التراث في أعمالها تستمد قيمتها الفنية من القيم التاريخية والاجتماعية التي تمثل مجموعة من العلاقات الإنسانية الفريدة من المحبة والإخلاص والتكافل بين أهل الكويت.

#### الفنان حسين مسيب:



شكل (٣) الفنان حسين مسيب، الحيلة، ٤٨×٥٣ سم، ألوان زيتية على قماش،

١٩٩٦م

### الأبعاد الفكرية للفنان:

- يحتفظ بصيغة خاصة في تتبع المشهد التراثي وهذه الصيغة الخاصة غالباً ما اعتمدت على معاشته للحدث وتفاعله معه عاطفياً وفكرياً.
- قاد التفاعل الإنساني المتبادل بينه وبين المحيط الذي يتحرك فيه دائرته لتنفيذ أفكاره برؤية مزجت بين المشهد المرسوم والعلاقة الحميمة التي نمت في داخله بينه وبين العديد من أشكال العلاقات الإنسانية والمعمارية والاجتماعية.
- اختلفت طبيعة المواضيع والأفكار التي تناولها فهي كثيرة ومتعددة، حيث تناول المشهد العام الذي يسجل حركة الناس المعتادة وهما يمارسون أسلوب حياتهم اليومي، كالبيع والشراء والمساومة، أو جلوسهم في المقهى باسترخاء يتبادلون الأحاديث ويتناقشون في أمور عامة ويعقدون الصفقات التجارية وهم يحتسون الشاي، إلى تتبع البسطاء منهم كبائع الخام بائع القماش أو العتال أو بائع الدندمة.
- بيئته هي تلك اللحظات الإنسانية التي تحيطه بضحكاته وأنيبها على مر أيام عمره، والتراث ما هو إلا قيمة بصرية تحتضن الزمن الماضي، عندما تمنع النظر في بعض أعماله يساورك شعور بأنه في لحظة ما أحس بالتعب من التجوال بحثاً عن أحد شخصياته من العامة والبسطاء التي أرهقتها هموم السنين، وأثقل كاهلها البحث عن لقمة العيش المغموسة بالعرق وذلل الحاجة.

### الأبعاد الجمالية لأعمال الفنان:

- يجمع الفنان في عمله بين حس شفاف ورؤية متقدمة في التعامل مع مفردات العمل.
- حافظ على إضفاء صبغة خاصة ذات حس إنساني تعبيرى على المشهد التشكيلي في مجمل أعماله.



- أحاسيسه اللونية دافئة تتميز ببريقها ولمعانها الواضح الذي يضيف على كل شيء في مساحاته جوا من الراحة والهدوء المطلق.

الفنان خزعل القفاص:



شكل (٤) الفنان خزعل القفاص

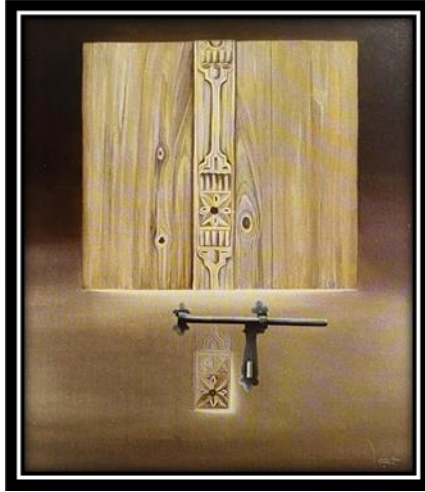
الأبعاد الفكرية للفنان:

- أهتم برسم وتشكيل العنصر التراثي بشكل واضح في مسيره تجربته الفنية، وترتكز هذه المحاولات على اسلوب المعالجة للخروج من الإطار التقليدي في تسجيل المشهد التراثي ليصل الى صوره ونمط جديدين لهذا النوع من الأفكار.
- تناول في لوحاته عدة مشاهد تدور مواضيعها وافكارها عن البيئة الكويتية القديمة.
- الجانب الاخر من رؤية الفنان يتعدى المشهد اليومي الى اسلوب وقيم هذا المجتمع في التعامل مع ظروف المعيشة والتأقلم معها.

### الأبعاد الجمالية لأعمال الفنان:

- أعماله تعكس مدى تحكمه في تحريك العناصر وتوزيعها بشكل مدروس بدلا من تسجيلها كما هي في الواقع محاولا قدر الامكان الاستفادة من المساحات التي تقف عليها عناصره، وتحريكها ضمن اجزاء لونية مختلفة لكسر حده الرتابة فيها.
- امتازت الكتل في أعمال الفنان ببساطه التكوين البصري وثلاثة الطرح الفكري، وهذا ما أكد خصوصيه صياغاته الفنية التي ارتبطت به كنحات وظف قدراته الإبداعية في تشكيل مواقف ومشاهد مختلفة وكثيره في البيئة الكويتية.

الفنان عبد الرسول سلمان:



شكل (٥) الفنان عبد الرسول سلمان، من وحي الشرق، ١٤٠×١٢٠ سم، ألوان زيتية على قماش، ١٩٨١م

### الأبعاد الفكرية للفنان:

- اعتمد الفنان على بساطه الطرح للفكرة والشكل مؤكداً مسلك مفرداته العاطفي ودفعه بها لتتال مزيداً من حرية الحركة والحوار البصري مع المشاهد.
- جنب طروحاته الانفصال عن واقع الجمهور الذي شكلت مفردات مثل (البخناق الثوب السفينة) المشهد التراثي لديه، وتعلق بها كمرحلة مهمه من مراحل تاريخه.
- ارتبط وجدانياً بأرضه، حيث كان يحبها ويتودد اليها كلما خالجه الحنين الى تلك الايام السلسة التي تتميز بالبساطة والجمال.
- يحتفظ الفنان بمساحه من الخيال لنفسه يتحرك في محيطها بهدوء وسكينه، وهو في اغلب الاحيان يلغي اي اتصال له بحركة الزمن الذي لا يتوقف نشاطه لحظه خارج دائرة الصمت التي خطتها ريشته، لتكون ملاذه الفكري والفلسفي وهو يتعامل مع مفردات هذه البيئه المترامية الاطراف من الماء وتراب الارض.

### الأبعاد الجمالية لأعمال الفنان:

- ينساق دائماً خلف صياغاته وهو يشكل أجواء ضبابيه من الخيال المغلف بالحيرة والغموض، تحويها وجوه مفرداته ذات التعبيرات التي تبحث نظراتها عن شيء خارج حدود دائرة الصمت المطبقة بإحكام على اصواتها وحركاتها، حتى ليكاد الزمن يتجمد هنا في هذا العالم الغريب، وتحرك مساراته اليومية حقيقة الوجود وطبيعة العلاقة بين الانسان وواقعه.

الفنان عبد الله سالم:

الأبعاد الفكرية للفنان:

- تحتل البادية مجمل لوحات الفنان وتبدو مفرداته كومض متراقص في محيط عمله الابداعي، لقد استغل بيت الشعر (الخيام) في اغلب اعماله كعنصر رئيسي تدور حوله كل مكونات اللوحة.

الأبعاد الجمالية لأعمال الفنان:

- استطاع الفنان ان يحرر المفردات من شكلها الواقعي ويحولها الى مساحات لونية غاية في البساطة مع التأكيد على احتفاظها بمنظورها الهندسي حتى لا تفقد هويتها الإنسانية والفنية.
- ويعتبر الفنان من أكثر التشكيليين الكويتيين جرأه في تجريد المشاهد والمفردات من واقعيتها وخلق رؤية تعبيرية جديدة خاصة به لهذا النمط من الاعمال التشكيلية.
- عملية التحول التي تغلف اسلوبه، نابعة من واقع البيئة التي تعيشها مفرداته لتلتبس طريقها بهدوء للسكن والتألف مع محيطه الفكري والفني، موفره له حريه كبيره في التعامل مع مساحاته اللونية.
- أستقى الفنان لوانه من طبيعة الالوان المستخدمة في نسيج السدو، وهو نسيج يدخل في اغلب مكونات بيوت البادية التي عمادها الخيمة.



شكل (٦) الفنان عبد الله سالم، من دون عنوان، ١٠٠×١٠٠ سم، ألوان زيتية على قماش

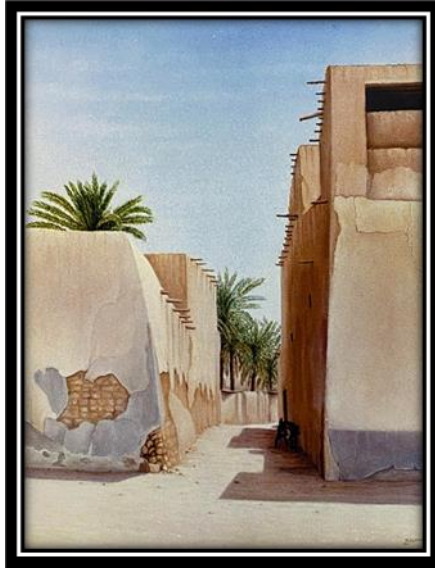
الفنان يوسف القطامي:

الأبعاد الفكرية للفنان:

- فنان يتسلل بهدوء معتاد الى هذا العالم من دون ان يشعر المتلقي بذلك، فهو في اغلب الاوقات يكون جزءا من هذا الكيان او ذاك، نراه احيانا بين العائدين من رحله الغوص يحمل معاناتهم وهمومهم ويمسح عرق تعبهم، أو خلف هيكل سفينة لم ينجز بناؤها بعد يناول القلايف ما يحتاجونه من عدة او يسقيهم شربة ماء تطفئ حرارة الجو وهم يعملون بهمه ونشاط، وفي احيان اخرى نجد في دكان يناظر بضاعته البسيطة ويستمع الى حوار صاحبه العجوز مع زبائنه او خلف باب او جدار بيت من بيوتي الكويت القديمة يستذكر حكايات الماضي الجميل.

### الأبعاد الجمالية لأعمال الفنان:

- يوسف القطامي فنان يذوب في كيان اللوحة فتتحول مساحاته اللونية الى نبض من العاطفة نحو الماضي يولد قيمه الإحساس بالحدث المرسوم وتأكيد واقعيته، وصدق ارتباطه الزمني بتاريخ هذه الارض.
- يتغلغل احساسه الرقيق بهدوء في مساحات اللون، فينحسر الضجيج وترحل حرارة الشمس وتراجع اشعتها نحو اماكن اخرى، ليحل محلها ظلال بارد يرطب اجساد ابطال اعماله، ويجفف عرقهم فينسحبون طلبا للراحة والسكينة تاركين وراءهم عددهم وآلاتهم تصارع حراره الشمس.
- تهذا الحركة وتعم السكينة بدخول الفنان الى فضاء اللوحة، وفي لحظه يبدأ حوار اللون بين فرشاته ومفردات المشهد في انسجام تام، وتناغم.



شكل (٧) الفنان يوسف القطامي، حي من الجهراء، ٨٠×٦٠ سم، ألوان زيتية  
على قماش، ١٩٨٦م

## الجانب العملي: (التطبيقات الذاتية للباحثة)

### العمل الأول: شكل (٨)

#### البعد الفكري للعمل:

يعكس العمل مدى تأثر الباحثة بالفنان بدر القطامي حيث المشاهد التاريخية المفتوحة التي تلفت النظر لبعض الصور التي تمر في كثير من الاحيان امامنا كلمح البصر دون ان ننتبه اليها او نعمل الفكر فيها كونها مسلمات يومية او تراثية كلوحة، ومن هذا المنطلق كان مشهد قصر السيف والنقعة مثير جيد لفكرة العمل.

#### البعد الجمالي للعمل:

العمل قائم على تكوين أفقي يعمل على زيادة الاحساس بالاتساع، كذلك التراكب في البيوت من شأنه ان يثير الاحساس بالعمق الفراغي، كما كان لتكرار الكتل الممثلة للبيوت دور في تحقيق إيقاع حر متناغم.



شكل (٨) العمل الأول - أكريليك على قماش - ٤٠ × ٦٠ سم (تطبيقات ذاتية للباحثة)

## العمل الثاني: شكل (٩)

### البعد الفكري للعمل:

تقوم فكرة العمل على التجريد من خلال بنائية التكوين الذي تتشكل فيه مساحاته المرسومة، وكتلها اللونية المسمدة من امتداد الصحراء وحياة البادية التي عمادها الخيمة (بيت الشعر)، وذلك من خلال أشكال تحررت من شكلها الواقعي وتحويلها الى مساحات لونية غاية في البساطة وهو نفس الاسلوب الذي اتبعه الفنان عبد الله سالم.

### البعد الجمالي للعمل:

يعتمد العمل على تكوين ذو خطوط منحنية واسعة توحى بالهدوء وتثير أيضا أحاسيسا حركية، كذلك نمت أشكاله من خلال مساحات لونية تميزت بالدفء حيث جمعت بين مجموعة الألوان الساخنة بتعدددها مع مجموعة الألوان الباردة محققة توافق لوني نتج عن هذا المزج.



شكل (٩) العمل الثاني - أكريليك على قماش - ٤٠ × ٦٠ سم (تطبيقات ذاتية للباحثة)



## العمل الثالث: شكل (١٠)

## البعد الفكري للعمل:

عمل تجريدي هندسي مستوحى من الزخارف الهندسية الموجودة بنسيج السدو الكويتي، وهو نوع من النسيج المميز لدولة الكويت والذي طالما أستخدم قديما في بيوت الشعر (الخيام)، كما ان هذا النوع من النسيج ذو الزخارف الهندسية المميزة كان مصدر فنى لعدد من المصورين الكويتيين ولا سيما الفنان عبد الله سالم.

## البعد الجمالي للعمل:

يجمع التكوين بين مجموعة من المساحات اللونية ذات الاتجاهات الرأسية والأفقية التي تحقق توازن مع القوى الديناميكية التي تجرى في الاتجاه الأفقي، كذلك يحقق اللون في هذا العمل نوع من التوافق قائم على المزج بين مجموعة الألوان الساخنة ومجموعة الألوان الباردة، وقد ساعد استخدام سكين الباليت في وضع اللون على سطح العمل في الحصول على قيم ملمسية متميزة حقق نوع من الإيقاع المتناغم.



شكل (١٠) العمل الثالث - أكريليك على قماش - ٤٠ × ٦٠ سم (تطبيقات ذاتية للباحثة)

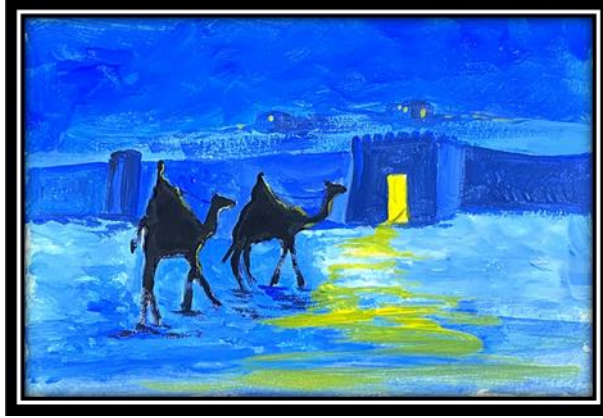
## العمل الرابع: شكل (١١)

### البعد الفكري للعمل:

العمل يستمد فكرته من مشاهد الكويت القديمة حيث تأثرت الباحثة بمعالها التراثية، وتأمل أساليب البناء وطرق العمارة فيها، فمشهد العودة الى ام الخير الذي لم يخل من حركة ساكنيها وهم عائدون، يعكس نبض الحياة لهؤلاء السكان وهم يمارسون حياتهم اليومية، ولعل ذلك هو ما أهتم به الفنان بدر القطامي في بعض أعماله.

### البعد الجمالي للعمل:

يعتمد العمل على التكوين والخطوط الأفقية التي توحى بالثبات والهدوء والاستقرار، وهو ما يؤكد فكرة موضوع العمل حيث الرسوخ وسمود العمارة التاريخية في مواجهة الزمان، كما يسجل العمل توقيت محدد وتحقق ذلك من خلال الإضاءة والظلال التي تسير في العمل الاحساس بالعمق الفراغي والتجسيم، وقد اختارت الباحثة الظلال الذي يتضح في المفردات السوداء لتوحى بالخيال والغموض في العمل.



شكل (١١) العمل الرابع - أكريليك على قماش - ٤٠ × ٦٠ سم (تطبيقات ذاتية للباحثة)

## العمل الخامس: شكل (١٢)

## البعد الفكري للعمل:

المرأة دائما هي رمز لحضن الأم، أو حضن الدولة او الوطن، خاصة إذا كانت هذه المرأة تتحلى بزى خاص يعكس ثقافة أو تراث هذا البلد، وهو ما لاحظناه في أعمال الفنان حسين مسيب الذى أهتم كثيراً بالتعبير عن المرأة في أعماله من خلال زي تراثي يعكس هوية الكويت وثقافتها، وهذا ما تأثرت به الباحثة وتناولته في العمل الحالي الذى يصور المرأة الكويتية وكأنها حضن الدولة ورمزها الذى يعبر عن ثقافتها وتراثها.

## البعد الجمالي للعمل:

الايقاع هو القيمة المميزة لهذا العمل الفني فتكرار الوحدات المتمثلة في النخيل وكذلك لانعكاس قرص الشمس او القمر، دور في تحقيق إيقاع غير رتيب حيث تتشابه فيه الوحدات بينما تختلف الفترات من حيث الحجم او اللون، كذلك نلاحظ التباين واضح في العمل فالطبيعة والحياة تجمعان بين الشيء ونقيضه، فمع الضوء ظلام، ومع الخير الشر ومع الناعم نجد الخشن، هذا التباين هو في الواقع انتقال مفاجئ سريع من حالة الى عكسها ليعاون على جذب الانتباه الى رموز العمل ومفرداته ومن ثم بلوغ مضمون العمل الذى يعبر عن الكويت الأم.



شكل (١٢) العمل الخامس - أكريليك على قماش - ٦٠ × ٤٠ سم (تطبيقات ذاتية للباحثة)

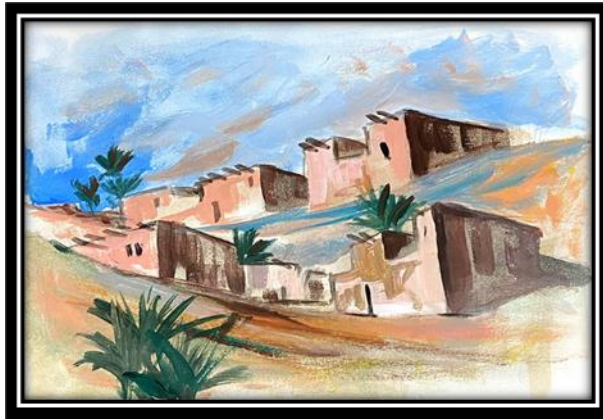
### العمل السادس: شكل (١٣٨)

#### البعد الفكري للعمل:

العمل يصور مشهد من أحد أحياء الكويت العريقة، والتي يغلب عليها طابع البادية، هذا المشهد الذي عبر عنه الفنان يوسف القطامي حيث يظهر أشعة الشمس وهي تتحسر وتراجع أشعتها نحو أماكن أخرى، ليحل محلها ظلال باردة ترطب من حرارة الجو.

#### البعد الجمالي للعمل:

التكوين تم تنفيذه في هذا العمل من خلال مستويين يعتمد كل منهم على خطوط أرض ذات منحنيات واسعة توحى بالهدوء، كما انه من شأنها ان تضم العناصر المتفرقة المتمثلة في البيوت وتجمع شملها في كل يتميز بالوحدة، بالإضافة الى حده الظلال الموجودة بالعمارة والتي تعبر عن مدى التباين الذي يعكس حرارة الجو للتأكيد على سيادة فكرة العمل.



شكل (١٣) العمل السادس - أكريليك على قماش - ٤٠ × ٦٠ سم (تطبيقات ذاتية للباحثة)

## العمل السابع: شكل (١٤)

## البعد الفكري للعمل:

تعتمد فكرة العمل على تصوير بروفيل لفتاة كويتية ترتدى الزى التراثي وتتجمل بالحلى الذهبية التي كانت توضع على الرأس، والذى التراثي الكويتي سواء للرجل او المرأة أنفعل به عدد كبير من المصورين الكويتيين واعتمدوا عليه كمصدر فنى يعبرون من خلاله عن أعمال فنية تحافظ على التراث الثقافي الكويتي، وتعبّر عنه، وتتميز بالأصالة.

## البعد الجمالي للعمل:

قامت الباحثة بتصوير الفتاة الكويتية ذات الزى التراثي الكويتي وهى في كامل زينتها، وتناولته الباحثة من خلال وضع البروفايل مصورة فتاة مغمضة العينين بغرض التلخيص والتأكيد على سيادة الموضوع وهو استعراض الزى الكويتي التقليدي والتراثي، وعدم الانشغال بتفاصيل من شأنها تشتيت رؤية المتلقي بعيداً عن موضوع العمل، كما ساهم اللون في تحقيق هذه السيادة حيث نلاحظ معظم المساحات اللونية بالعمل جاءت باللون باردة ترجع الى خلفية العمل فيما عدا الحلى التراثية الموضوعة على الرأس والتي تم استخدام الألوان الساخنة لإظهارها بشكل واضح.



شكل (١٤) العمل السابع - أكرليك على قماش - ٤٠ × ٦٠ سم (تطبيقات ذاتية للباحثة)

## العمل الثامن: شكل (١٥)

### البعد الفكري للعمل:

الزخارف الكويتية والمتواجدة في كافة المشغولات التراثية القديمة سواء في تجميل الأبواب الخشبية، أو أسطح الأثاث، أو المشغولات المعدنية أو الحلى وغيرها، هو الرصيد الباقي والذي يعبر عن الهوية الثقافية والتراث الكويتي، وقد تناوله عدد كبير من الفنانين في أعمالهم، وتناولته الباحثة في هذا العمل الذي يستمد مفرداته من الزخارف المنحوتة على الأسطح الخشبية، والتي قامت الباحثة خلاله بإعادة صياغاتها بشكل مختلف ضمن مجال التصوير.

### البعد الجمالي للعمل:

العمل يجمع بين مجموعة من المفردات الهندسية، والتي تمت صياغاتهم بأسلوب يوحي بالتجسيم الإيهامي من خلال توزيع الظل والنور بشكل مدروس، كما نلاحظ قيمة الوحدة التي تم التركيز عليها من خلال وحدة الأسلوب الفني، كذلك الوصل بين الوحدات الهندسية بخطوط رابطة ساهمت في تأكيد الوحدة في العمل وتحقيق الاحساس بانتماء اجزاء العمل الى بعضها.



شكل (١٥) العمل الثامن - أكريليك على قماش - ٤٠ × ٦٠ سم (تطبيقات ذاتية للباحثة)

## العمل التاسع: شكل (١٦)

## البعد الفكري للعمل:

تقوم فكرة العمل على التوليف بين مجموعة من المفردات التي تعبر عن طبيعة دولة الكويت، والتي تجمع بين بيئة البادية والبيئة الساحلية معاً، فكل من هذين البيئتين مفردات تراثية خاصة تمثل البيئة التي تنتمي إليها، فدالة القهوة، سفن الصيد أو الغوص داخل النقعة، وكذلك نسيج السدو، كلها من المفردات التراثية التي تعكس الهوية الكويتية وتدل عنها.



شكل (١٦) العمل التاسع - أكريليك على قماش - ٤٠ × ٤٠ سم (تطبيقات ذاتية للباحثة)

## البعد الجمالي للعمل:

يعتمد توزيع المفردات في العمل على التراكم الذي ساهم في تحقيق العمق الفراغي، كما كان لتوزيع الفراغ في العمل أهمية أمام اتجاه نظرة العين لضمان استمرارية جولة البصر بين المفردات المختلفة والمتعددة داخل إطار العمل الفني.

## العمل العاشر: شكل (١٧)

### البعد الفكري للعمل:

تعتمد فكرة العمل على تأثر الباحثة بمفردات الفنان عبد الله سالم، فهو يملك أسلوب يتميز بالتلخيص والتبسيط في رسم مفرداته وهذا ما أتبعته الباحثة في تصوير مفردات العمل، هذه المفردات المستمدة من مفردات الفنان عبد الله سالم ولكن من خلال إعادة صياغاتها بشكل مختلف.

### البعد الجمالي للعمل:

تقوم فكرة اختيار المفردات لتحقيق سيادة الفكرة في موضوع العمل فكلها مفردات ترتبط بالتراث الكويتي وترمز اليه، كما تم توزيع المفردات بما يضمن تحقيق الاتزان في العمل من حيث ثقل الكتل وأيضاً توزيع الألوان.



شكل (١٧) العمل العاشر - أكرليك على قماش - ٤٠ × ٦٠ سم (تطبيقات ذاتية للباحثة)



## نتائج البحث:

تشير نتائج هذا البحث إلى إمكانية الاستفادة من الأبعاد الفكرية والجمالية في أعمال رواد التصوير التشكيلي بالكويت في استحداث لوحات تصوير معاصرة، ويتضح ذلك من خلال:

- انتاج عشرة لوحات تصوير تشكيلي بألوان الأكريليك ذاتية للباحثة يتضح بها مدى تأثرها بفكر رواد الحركة التشكيلية بدولة الكويت.
- أن الأبعاد الفكرية والجمالية في أعمال رواد التصوير التشكيلي بالكويت تعد مصدراً من مصادر الرؤية الفنية التي تسهم في الإبداع الفني بطابع الأصالة والمعاصرة.
- دراسة الأبعاد الفكرية والجمالية في أعمال رواد التصوير التشكيلي بالكويت ساهم في فتح مجالاً واسعاً أمام الباحثة للتعبير الفني عن أفكارها.

## التوصيات:

- توجيه الاهتمام تجاه رواد الفن التشكيلي وضرورة ان تتضمن مناهج ومقررات التربية الفنية سمات وجماليات أعمالهم الفنية.
- عقد المزيد من الندوات والمحاضرات التي تتناول رواد الفن التشكيلي.
- إقامة المعارض وتوجيه الإعلام تجاه رواد الفن التشكيلي.
- توصي الباحثة بأهمية الاستفادة من الأبعاد الفكرية والجمالية في أعمال رواد الفن التشكيلي للإسهام في تدعيم وإثراء الرؤية الفنية لطالب التربية الفنية.

## المراجع

### المراجع العربية:

- جورج لطفي الصايغ (١٩٩١): "كلمة في الفن التشكيلي والنقد التشكيلي المعاصر"، المجلة الثقافية، ع (٢٥)، الأردن.
- حميد أسماعيل خزعل (٢٠٠٢): التراث في الفن التشكيلي الكويتي، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والأدب والفنون.
- زعابي (١٩٩٥): كنوز الفن الكويتي المعاصر، الكويت، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع.
- شاكر حسن آل سعيد (٢٠٠٣): الفن التشكيلي العراقي المعاصر، المجلة العربية العلمية للفنون، مج (٧)، ع (١٣)، العراق.
- شوكت الربيعي (١٩٨٨): الفن التشكيلي المعاصر في الوطن العربي، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- صفية بلمنوار، خديجة حلفاوي (٢٠١٨): الفن التشكيلي والتصويري العربي المعاصر: سوق في تطور مستمر. قوافل، ع (٣٧)، النادي الأدبي بالرياض.
- محسن محمد عطية (٢٠٠٥): أفاق جديدة للفن، القاهرة، عالم الكتب.
- مختار العطار (٢٠٠٢): دراسات في أدبيات الفن التشكيلي، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (٢٠١٦): "تقديم كتاب الفن التشكيلي في المملكة المغربية"، المجلة العربية للثقافة، مج (٣٣)، ع (٦٢).

### المراجع الأجنبية:

- **Philippe Dagen (2011):** Venise galvanisée par le "printemps arabe" et l'Orient. Monde.



# Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة  
المصرية  
للدراستات  
المتخصصة

Board Chairman

**Prof. Osama El Sayed**

Vice Board Chairman

**Prof. Dalia Hussein Fahmy**

Editor in Chief

**Dr. Eman Sayed Ali**

Editorial Board

**Prof. Mahmoud Ismail**

**Prof. Ajaj Selim**

**Prof. Mohammed Farag**

**Prof. Mohammed Al-Alali**

**Prof. Mohammed Al-Duwaihi**

Technical Editor

**Dr. Ahmed M. Nageib**

Editorial Secretary

**Dr. Mohammed Amer**

**Laila Ashraf**

**Usama Edward**

**Zeinab Wael**

**Mohammed Abd El-Salam**

## Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (42) P (2)

April 2024

## Advisory Committee

**Prof. Ibrahim Nassar** (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Osama El Sayed** (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Etidal Hamdan** (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. El-Sayed Bahnasy** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Badr Al-Saleh** (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

**Prof. Ramy Haddad** (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

**Prof. Rashid Al-Baghili** (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. Sami Taya** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

**Prof. Suzan Al Qalini** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Abdul Rahman Al-Shaer**

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

**Prof. Abdul Rahman Ghaleb** (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

**Prof. Omar Aqeel** (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

**Prof. Nasser Al- Buraq** (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

**Prof. Nasser Baden** (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,  
university technology