

# الدراسات المتخصصة

الجلية  
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

## الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى  
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة  
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء  
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس  
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد  
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم  
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع  
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية  
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto  
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,  
Cyprus, university technology



المجلة  
المصرية  
لدراسات  
المتخصصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

التقديم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

التقديم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقديم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤٢)، الجزء الثالث

إبريل ٢٠٢٤

(\*) الأسماء مرتبة ترتيباً إيجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	نطاق	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7



التاريخ: 2023/10/8  
الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم  
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر  
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسیف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسیف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار  
رئيس مبادرة معامل التأثير  
"ارسیف Arcif"



+962 6 5548228 -9  
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net  
www.e-marefa.net

Amman - Jordan  
2351 Amman, 11953 Jordan

## محتويات العدد

\* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:

- العلاج بالفن في التعليم الابتكاري  
٧١٧ ا.د/ مصطفى محمد عبد العزيز
- تصور مُقترح لتوظيف الوسائل التكنولوجية الحديثة في التدريس  
٧٤١ المُدمج لمُقرر آلة العود بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت
- ا.م.د/ حمد غالب الفضلي  
٧٨٥ فاعلية نظام تعليمي قائم على الذكاء الإصطناعي في تنمية مهارات إدارة التعليم الإلكتروني وخفض مستوى قلق المستقبل المهني لدى طلاب تكنولوجيا التعليم وفقاً لمستوى إدارة الذات
- ا.م.د/ سعودي صالح عبد العليم حسن  
٨٩٩ اتجاهات الطلاب ذوى الاحتياجات الخاصة نحو ممارسة نشاط المسرح المدرسى
- ا.م.د/ عمرو محمد عبد الله نحلة  
٩٦١ ممارسة طلاب المرحلة الإعدادية والثانوية لأنشطة الإعلام التربوى وعلاقتها بتنمية المسؤولية الاجتماعية لديهم
- د/ دعاء محمد عبد المعبود شاهين  
١٠٢٩ فاعلية توظيف القيم الملمسية كنقطة جذب محورية في عناصر ديكور التصميم الداخلي ( دراسة تجريبية)
- ا.م.د/ سمية عيسى  
١٠٧٥ البنية العاملية لمقياس الاندفاعية (UPPS-P) لدى طلاب الجامعة
- ا.د/ نادية السيد الحسينى  
د/ أيمن حصافى عبد الصمد  
ا/ أحمد عبد السلام على

\* بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Effects of Bidens Pilosa L Extract on Complete Blood Count and Serum Antioxidant Enzymes Levels in Rats

57

Dr. Batoul N.A. Mohammed

تابع محتويات العدد

- The effect of some plants leaves and pomegranate peel on rats suffering from chronic liver disease 73  
**Prof. Usama El-Sayed Mostafa**  
**Prof. Safaa Mostafa Abd Elfatah**  
**Eman Sayed Abd ElKhalek**
- The Effect of Banana (Musaceae) and Onion (Allium cepa) on Diabetic Rats 97  
**Prof. Naeem M. Raneh**  
**Prof. Eid Ali ZAKi**  
**Mayada Said Mohamed**

تصور مُقترح لتوظيف الوسائل التكنولوجية  
الحديثة في التدريس المُدمج لمُقرر آلة  
العود بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في  
دولة الكويت

---

ا.م.د / حمد غالب الفضلي (١)

---

(١) أستاذ مساعد المعهد العالي للفنون الموسيقية ، الكويت .

## تصور مقترح لتوظيف الوسائل التكنولوجية الحديثة في التدريس المدمج لمقرر آلة العود بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت

ا.م.د/ حمد غالب الفضلي

### ملخص:

تهدف الدراسة إلى بناء تصور مقترح قد يكون من شأنه تحقيق الاستفادة من الوسائل التكنولوجية الحديثة وتوظيفها في التدريس المدمج لمقرر آلة العود بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت في حالة تطبيقه بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت، وتتمحور أهداف الدراسة في التعرف على مقرر آلة العود للفرقة الأولى بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت، ووضع تصور مقترح لتوظيف الوسائل التكنولوجية الحديثة في التدريس المدمج لمقرر آلة العود بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت.

**الكلمات الدالة:** مقرر آلة العود، المعهد العالي للفنون الموسيقية، دولة الكويت، التدريس المدمج

### Abstract:

**Title:** A proposal to employ modern technological means in the integrated teaching of the oud course at the Higher Institute of Musical Arts in the state of Kuwait

**Authors:** Hamad Ghaleb Al-Fadhli

Study aims to build a proposed concept that may be able to benefit from modern technological means and employ them in the integrated teaching of the Oud course at the Higher Institute of Musical Arts in the state of Kuwait in the case of its application at the Higher Institute of Musical Arts in the state of Kuwait. The objectives of the study are to identify the oud course for the first band at the Higher Institute of Musical Arts in the state of Kuwait and to develop a proposed concept to employ modern technological means in the integrated teaching of the oud course at the Higher Institute of Musical Arts in the state of Kuwait.

**Keywords:** the integrated teaching, the oud course, the Higher Institute of Musical Arts

**مقدمة:**

يُنْبئ واقعنا في هذا العصر عن وجود تحديات كبيرة ترجع إلى عدة أسباب أهمها ثورة التقنيات والمعلومات التي فجرت ثورة معرفية يترتب عليها تغيير أهداف التدريس، وتنمية مهارات المدرس وتطويرها، و إكساب الطلبة مهارات جديدة تواكب العصر وتلائمه؛ لأن المعرفة لم تعد هدفا في حد ذاتها، بل أصبح الأهم من ذلك إكساب الطلبة أقصى درجات المرونة، وسرعة التفكير، وتعميق المشاركة وتحمل المسؤولية، والقدرة على التواصل، وقبول الآخر، والاتصال. وبناءً على ذلك يمكن القول أن وظيفة المدرس اليوم لم تعد محصورة في التدريس بمعنى ضيق، بل اتسعت لتشمل مسؤولية أعم وأشمل؛ هي إكساب الطلاب مهارات أكثر أهمية، وأشد ارتباطا بالعصر. (عبد الله حسون العلي ، ٢٠١٢ ، ٥٢٢)

ومن هذا المنطلق اهتم القائمين على المناهج التدريسية بتوظيف مستحدثات تكنولوجيا التدريس من حيث الأداء والتفاعل في التدريس حيث أن استخدام تكنولوجيا التدريس بطريقة فعالة، يساعد على حل الكثير من المشكلات التدريسية، ويحقق للتعليم عائدا كبيرا ويمكن أن يوفر الجهود التي نبذلها، وقد أثبتت الأبحاث عظم الإمكانيات التي توفرها تكنولوجيا التدريس ومدى فعاليتها في عملية التدريس والتعلم. (صلاح عبد المجيد العربي ، ٢٠١٣ ، ٢٥)

ويُمكن أن التكنولوجيا الحديثة أن تُقدم إسهامات فعّالة في تعليم الطلبة للمواد الدراسية بصفة عامة وآلة العود بصفة خاصة، وذلك لأنها تُسهم في تحسين مستوى التعلم وتزويد من فاعليته لأنها توفر بيئة تفاعلية يكون فيها المتعلم إيجابياً ونشطاً وفعالاً. كما يعتبر الكمبيوتر - وغيره من وسائل التكنولوجيا الحديثة - أداة من الأدوات المساعدة لتنمية التفكير ومهارته، ويُتيح للمعلم فرصة أكبر من التوجيه وخاصة أثناء إكساب التلاميذ المهارات المختلفة. (عبد الجواد عبد الجواد بهوت ، ٢٠١٠ ، ٧٤)

وعلى جانب آخر فتحتاج مناهج آلة العود في دولة الكويت إلى تطوير طرق التدريس والاستفادة من التدريس المدمج؛ لضمان جودة التدريس ومُواكبة التطورات الحديثة في التدريس، حيث يندمج فيه التعلم الإلكتروني مع التعلم الصفي التقليدي في إطار واحد، وتوظف أدوات التعلم الإلكتروني سواء المعتمدة على الكمبيوتر أو على الشبكة المعلوماتية "الانترنت" ومعامل الكمبيوتر والصفوف الذكية، ومن جانب آخر يلتقي المُدرس مع الطالب وجها لوجه. (حسن حسين زيتون ، ٢٠٠٥ ، ١٧٣)

وذلك ما أثار فكر الدارس للقيام دراسة علمية بوضع تصور مُقترح لتوظيف الوسائل التكنولوجية الحديثة في التدريس المدمج لمُقرر آلة العود بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت.

### مُشكلة الدراسة:

لا يُمكن تجاهل الأهمية الكبرى لتوظيف تقنيات التدريس في العملية التدريسية؛ وذلك لدورها الرائد في تطوير طرق التدريس للمناهج الدراسية بشكل عام وتدريب آلة العود بشكل خاص، إضافة إلى حتمية مواجهة الانفجار المعرفي والتقني الهائل الذي يعيشه الطالب المُعاصر، ذلك ما دعا الحاجة إلى الاستفادة من تلك التقنيات من خلال وضع تصور مُقترح لتوظيف الوسائل التكنولوجية الحديثة في التدريس المدمج لمُقرر آلة العود بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت.

### أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة إلى بناء تصوّر مُقترح قد يكون من شأنه تحقيق الاستفادة من الوسائل التكنولوجية الحديثة وتوظيفها في التدريس المدمج لمُقرر آلة العود بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت في حالة تطبيقه بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت، وتتمحور أهداف الدراسة فيما يلي:

١- التعرف على مُقرر آلة العود بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت.



٢- التعرف على واقع استخدام التكنولوجيا الحديثة في تدريس مُقرر آلة العود بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت.

٣- وضع تصور مُقترح لتوظيف الوسائل التكنولوجية الحديثة في التدريس المُدمج لمُقرر آلة العود بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت.

### أسئلة الدراسة:

١- ما واقع تدريس مُقرر آلة العود بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت؟.

٢- ما واقع استخدام التكنولوجيا الحديثة في تدريس مُقرر آلة العود بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت؟.

٣- كيف يُمكن وضع تصور مُقترح لتوظيف الوسائل التكنولوجية الحديثة في التدريس المُدمج لمُقرر آلة العود بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت؟.

### منهج الدراسة:

استخدم الدارس المنهج الوصفي التحليلي ، (بلقاسم حسان سلاطينية ، ٢٠١٢ ، ١٣١) ذلك لمناسبته لهذا النوع من الدراسات، وهو أسلوب بحثي يتم من خلاله جمع المعلومات عن ظاهره ما بقصد التعرف على الوضع الحالي وعن جوانب القوة والضعف به، بهدف الوصول إلى استنتاجات عن صلاحية هذا الوضع أو عن حاجته لتغيرات جزئية أو جذرية.

### أهمية الدراسة:

تكمن أهمية الدراسة في تقديم مادة علمية قد يكون من شأنها تطوير التدريس والاستفادة التطور التكنولوجي لضمان جودة التدريس ومُواكبة التطورات الحديثة في

التدريس من خلال وضع تصور مُقترح لتوظيف الوسائل التكنولوجية الحديثة في التدريس المُدمج لمقرر آلة العود بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت.

## مجتمع الدراسة:

مناهج آلة العود من التدريس العام في دولة الكويت

## عين الدراسة:

منهج آلة العود للفرقة الأولى بالمعهد لعالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت.

## حدود الدراسة:

- الحدود المكانية: دولة الكويت.
- الحدود الزمانية: العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤
- الحدود الموضوعية: توظيف الوسائل التكنولوجية الحديثة في التدريس المُدمج لمقرر آلة العود بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت.

## مصطلحات الدراسة:

### التدريس المدمج:

يُمكن تعريف التعلم المدمج بأنه نظام تعليمي يستفيد من كافة الإمكانيات والوسائط التكنولوجية المتاحة، وذلك بالجمع بين أكثر من أسلوب وأداة للتعلم سواء كانت الكترونية أو تقليدية؛ لتقديم نوعية جيدة من التعلم تناسب خصائص الطلاب واحتياجاتهم من ناحية وتناسب طبيعة المقرر الدراسي والأهداف التدريسية التي نسعى لتحقيقها من ناحية أخرى. (حسن حسين زيتون ، مرجع سابق ، ١٧٤)

### التعريف الإجرائي للتعليم المدمج:

يُعرف الباحث التدريس المدمج إجرائياً على أنه إحدى بدائل التعلم المخلوط

والذي يتم فيه تعليم وتعلم درس معين أو أكثر في المقرر الدراسي من خلال أساليب التعلم الصفي المعتادة (الشرح/المناقشة والحوار/التدريب والممارسة) وتعليم درس آخر أو أكثر بأدوات التعلم الإلكتروني (برمجيات التدريس/مؤتمرات الفيديو/حل المشكلات)، كما يتم فيه تقويم الطلاب للدرس التي تم تعليمها بأساليب التدريس الصفي والتدريس الإلكتروني في المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت.

### مستحدثات تكنولوجيا التدريس:

عرف الشرقاوي ( 2003 ) ( جمال الشرقاوي ، ٢٠٠٣ ، ٣٢ ) المستحدثات التكنولوجية: بأنها تصميم وإنتاج ثم استخدام كل جديد في مجال تكنولوجيا التدريس، بغرض تحقيق أقصى فعالية في مواقف التدريس والتعلم وحل مشكلات الاختصاص التدريسية؛ وقد رأى خميس ( 2003 ) ( محمد عطية خميس ، ٢٠٠٣ ) أن المستحدث التكنولوجي التربوي عبارة عن فكرة أو عملية أو تطبيق أو شيء جديد من وجهة نظر المتبني له، كبدائل جديدة تمثل حلولاً مبتكرة لمشكلات النظام القائم، مما يؤدي إلي تغيير محمود في النظام كله، أو بعض مكوناته، بحيث يصبح أكثر كفاءة وفعالية في تحسين النظام، وتحقيق أهدافه، وتلبية احتياجات المجتمع؛ ويعرف النجار (٢٠٠٩م) مستحدثات تكنولوجيا التدريس بأنها : مفهوم يشير إلى منظومة متكاملة تشمل كل ما هو جديد في تكنولوجيا التدريس من :أجهزة تعليمية، برمجيات، بيئات تعليمية، وأساليب عمل؛ لرفع مستوى العملية التدريسية، وزيادة فعاليتها وكفاءتها على أسس علمية، وتحدد في تلك الدراسة بعروض الوسائط المتعددة، وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات التدريسية، وتكنولوجيا مؤتمرات التعلم عن بعد، وتكنولوجيا البيئة التدريسية، والأجهزة التدريسية اللازمة لمستحدثات تكنولوجيا التدريس (حسن عبد الله النجار ، ٢٠٠٩ ، ٧٠٩-٧٥١)

### التعريف الإجرائي لمستحدثات تكنولوجيا التدريس:

يُعرف الباحث مستحدثات تكنولوجيا التدريس إجرائياً بأنه كل ما هو جديد وحديث، في مجال استخدام وتوظيف الوسائل التكنولوجية في العملية التدريسية من :

أجهزة وآلات حديثة، وأساليب تدريس؛ بهدف زيادة قدرات المُدرّس والمتعلم على التفاعل مع العملية التدريسية؛ وبذلك يُمكننا الوصول إلى حلول إبداعية ومبتكرة لمشكلات التدريس وزيادة فاعليته بصورة تتناسب مع طبيعة العصر، وقد تكون تلك الحلول مادية أو فكرية أو تصميمية أنتجت؛ لتتناسب طبيعة التعلم.

### المعهد العالي للفنون الموسيقية:

أنشأت دولة الكويت في عام ١٩٧٢ معهد الدراسات الموسيقية الذي قدم دراسات المرحلة الثانوية ليتطور بعد أربعة أعوام ويشمل المعهد العالي للفنون الموسيقية؛ بهدف تعليم شباب الكويت شتى مجالات الموسيقى ليستمرروا في إبقاء تلك البلد مميزا في احتضانه للموسيقى وفنونها (محمد يوسف نجم ، ١٩٩٧ ، ٩٣٣) ويسعى المعهد منذ نشأته لإعداد كوادر وطنية تكثر بالفنون الموسيقية، وصناعة جيل من الموسيقيين يلم بالقواعد العامة لمختلف الجوانب ويبدع في المحافل الدولية ويشارك بفعالية في تنمية المجتمع ورقبه وتمثل الكويت في المحافل الدولية، إضافة الى سد حاجة مؤسسات الدولة المختلفة مثل وزارة التربية بالدراسين والداخلية في قسم الموسيقى العسكرية والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وغيرها. (محمد يوسف نجم ، مرجع سابق ، ٩٣٣)

### الدراسات السابقة المُرتبطة بموضوع الدراسة:

دراسة Sheng Kuan Chung (٢٠١٧) بعنوان: (Chung, 2007, 17-22)

### "Art Education Technology: Digital Storytelling"

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر استخدام التقنيات التكنولوجية في تدريس التربية الفنية على المجتمع الحديث، اتبع الباحث المنهج التجريبي وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن التقدم في تكنولوجيا الكمبيوتر يحول المجتمع الحديث بشكل كبير إلى ساحة لا غنى فيها عن الأجهزة الرقمية. بشكل جماعي، تخلق التقنيات نوعًا جديدًا من أشكال الفن المعاصر التي تتحدى معلمي الفن في الدراسة عن ممارسات ذات

مغزى. يجب أن يعرف المعلمون كيفية استخدام تكنولوجيا الكمبيوتر لإعداد الطلاب للوظيفة في هذا العالم سريع التغير.

اتفقت الدراسة مع البحث الحالي في أهمية استخدام الحاسب الآلي في العملية التعليمية وقياس أثر استخدام التقنيات التكنولوجية في تدريس التربية الفنية.

دراسة محمد عبدالله المنيع ( ٢٠١٦ م ) تحت عنوان :- ( محمد عبد الله المنيع ، ٢٠١٦ )

### " دمج تقنية الحاسب الآلي في مناهج التعليم العام نموذج مقترح "

هدفت الدراسة إلى التركيز على تعليم الطلاب الحاسب الآلي في جميع مراحل التعليم العام كمادة دراسية، بالإضافة إلى تنمية القوى البشرية في المدرسة من معلمين وإداريين على استخدام الحاسب الآلي ومن ثم تدريب المعلمين على كيفية دمج مجالات الحاسب الآلي في المناهج الدراسية لكي يتحقق استخدام تقنية الحاسب الآلي في الفصول الدراسية.

اتبع الباحث المنهج التجريبي وتوصلت الدراسة إلى اقتراح نموذج لدمج تقنية الحاسب في المناهج الدراسية كما تؤكد نتائج الدراسة على مساندة التعليم بمختلف قطاعاته لإدخال تقنية الحاسب الآلي في جميع مدارس التعليم العام

اتفقت تلك الدراسة مع البحث الراهن في التركيز على إدراج الحاسب الآلي في العملية التدريسية، والاهتمام بتدريب المُدرسين على كيفية دمج مجالات الحاسب الآلي في المناهج الدراسية.

دراسة مهند حسن اسماعيل (٢٠١٦) بعنوان: (مهند حسن إسماعيل ، ٢٠١٦)

### " معوقات تنفيذ التعليم المُدمج في المدارس الثانوية بولاية الخرطوم "

هدفت هذا الدراسة على التعرف على المعوقات التي تعيق تنفيذ التعليم

الإلكتروني في المدارس الثانوية بمحليه بحري من وجهه نظر خبراء التعليم المُدمج والمعلمين .

استخدم الباحث في هذا الدراسة المنهج الوصفي، وبلغ حجم مجتمع الدراسة (٨٠) من معلمي ومعلمات المدارس الثانوية محلية بحري (شمبات) بالإضافة الى (٨) من خبراء التعليم بوزارة التربية ولاية الخرطوم، استخدم الباحث الاستبانة والمقابلة كأدوات للدراسة، استبانة موجهة لمعلمي ومعلمات المدارس الثانوية، ومقابلة موجهة لمسؤولي التعليم بوزارة التربية والتعليم بولاية الخرطوم.

### توصلت نتائج الدراسة إلى:

١. أن هنالك عدد من المعوقات المادية التي تحول دون تنفيذ التعليم المُدمج في المدارس الثانوية بمحليه بحري.
  ٢. هنالك عدد من المعوقات البشرية التي تحول دون تنفيذ التعليم المُدمج في المدارس الثانوية بمحليه بحري.
  ٣. هنالك عدد من المعوقات الفنية التي تحول دون تنفيذ التعليم المُدمج في المدارس الثانوية بمحليه بحري.
- اتفقت تلك الدراسة مع البحث الراهن في الاهتمام بتطبيق التعليم المُدمج، والتصدي للصعوبات التي تواجه استخدام الحاسب الآلي في التدريس.

دراسة عباس نور الخضير (٢٠١٥) بعنوان: (عباس نور الخضير ، ٢٠١٥)

"أثر التعليم المُدمج اكتساب المفاهيم الفنية وعناصر الفن لدى طلبة قسم التربية الفنية"

هدفت هذه الدراسة إلى دراسة التأثير المباشر للتعليم المُدمج في اكتساب المفاهيم الفنية والاحتفاظ بعناصر الفن لطلاب قسم التربية الفنية، اشتملت عينة

الدراسة على طلاب السنة الأولى في قسم التربية الفنية - كلية الآداب جامعة بابل للعام الدراسي ٢٠١٢-٢٠١٣ بإجمالي ٤٠ طالبا.

اتبع الباحث المنهج التجريبي وأسفرت نتائج الدراسة عن رفض الفرضيتين الصفريتين، وهذا يعني تفوق طلبة المجموعة التجريبية التي درست بأسلوب التعليم المُدمج على طلبة المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية.

اتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في دراسة التأثير المباشر للتعليم المُدمج في اكتساب المفاهيم الفنية.

دراسة Bill Leu (٢٠١٥) بعنوان: (Liu, 2005, 159-171)

### "The Effect of a Hypermedia Learning Environment on and Science Attitude, Middle School Students, Motivation, Knowledge"

هدفت الدراسة إلى استقصاء أثر بيئة التعلم بالوسائط الفائقة في تحسين المعرفة العلمية والاتجاهات نحو تعلم العلوم، اتبع الباحث المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من ( 43 ) من طلاب الصف السادس في مدينة ساوث ويسترن، توصلت نتائج الدراسة إلى زيادة المعرفة العلمية لعينة الدراسة بشكل ملحوظ في الاختبار البعدي مقارنة مع الاختبار القبلي، وكذلك احتفاظهم بمعظم الذي تعلموه بعد أسبوعين، ارتفعت اتجاهاتهم نحو العلوم بشكلٍ فعال بعد استخدام هذه البرمجية وازدادت دافعيتهم نحو تعلمها.

دراسة إيمان أحمد حمدي إمام ( ٢٠٠٤ م ) تحت عنوان :- (إيمان احمد حمدي إمام ، ٢٠٠٤)

" استخدام إمكانيات الكمبيوتر كوسيلة تعليمية لتنمية الإبداع الفني "

هدفت الدراسة إلى إمكانية استغلال الحاسب الآلي كأحد الوسائل التعليمية التي تساعد دارسي التربية الفنية في اكتساب الكثير من المعلومات الفنية البصرية،

وتتمية الإبداع الفني، وإمكانية الاستفادة من توظيف إمكانات الحاسب الآلي المتاحة في تنمية الإبداع الفني.

اتباع الباحث المنهج التجريبي وأثبتت نتائج الدراسة أن استخدامات الكمبيوتر أضافت أبعاد جديدة لكيفية تناول وتحليل العناصر البنائية من شكل وخط وملمس ولون من خلال الإمكانيات العديدة له، كما أسفرت عن وجود فروق في درجة الإبداع الفني التي يحصل عليها أفراد العينة أثناء الأداء بدون الكمبيوتر وأثناء الأداء به، كما تضمنت أعمالهم نسبة مرتفعة من الناحية الإبداعية بالإضافة إلى كثرة التجريب الذي ظهر كعنصر أساسي ملازم لإنتاج الطلاب.

اتفقت الدراسة مع البحث الحالي في أهمية استخدام الحاسب الآلي في العملية التعليمية وخاصة في مجال التربية الفنية لتنمية الإبداع الفني وخاصة الطلاقة في الإنتاج.

## الإطار النظري للدراسة:

### المحور الأول/ التدريس المدمج

#### تمهيد:

مع ظهور تكنولوجيا المعلومات والاتصالات الحديثة تطور التدريس عن بعد، والذي يُركز على إدخال التكنولوجيا في العملية التدريسية، وتحويل الصفوف التقليدية إلى صفوف افتراضية Virtual Classrooms، وكشفت لنا الدراسات والتجارب العلمية الكثير من جوانب القصور في التدريس الإلكتروني كالتكلفة المادية، وعدم الرغبة في التعامل مع الأجهزة، وغياب المُدرِّس الإنسان والمرشد التربوي، إلى آخره من المعوقات، مما دفع القائمين على العملية التدريسية للبحث عن طرق أفضل للتغلب على تلك الصعاب، فظهر الاتجاه إلى التدريس المدمج بالمزج بين التدريس التقليدي واستخدام التكنولوجيا في التدريس؛ وذلك للاستفادة من إيجابيات كل منهما، وفيما يلي يستعرض الباحث التدريس المدمج من خلال ما يلي:



### أولاً: عناصر التدريس المدمج

من خلال التدريس المدمج يمكن الدمج بين عدد كبير من العناصر والأنشطة التدريبية المختلفة لتشمل ما يأتي: (سارة إبراهيم العريين ، ٢٠١٤ ، ٢٨٦)

- المحاضرات التقليدية .
- المحاضرات الافتراضية. Virtual Classrooms.
- البريد الإلكتروني. E-mail.
- صفحات الويب. Web.
- المحادثة الصوتية. Chat.
- الحاسوب والبرامج الحاسوبية على (CD , DVD).
- مؤتمرات الفيديو. Video Conference.

### ثانياً: مُتطلبات التدريس المدمج:

يمكن تقسيم مُتطلبات التدريس المدمج لتشمل ما يلي:

#### ١- المتطلبات التقنية : (Silverman, 2018, 2)

- يحتاج إلى تزويد حجرات التدريس بجهاز حاسب إلى وجهاز عرض Data Showمتصل بالإنترنت.
- توفير مقرر إلكتروني لكل مادة.
- توفير نظام لإدارة التدريس (LMS) Learning Management System .
- توفير نظام إدارة المحتويات Learning Content Management System (LCMS).
- توفير برامج التقييم الإلكتروني. E-Evaluate.
- تحديد مواقع يمكن الاتصال بها.
- توفير مواقع التفاعل الإلكتروني للتعاون مع الخبراء في المجال.

## ٢- المتطلبات البشرية : (محمد صادق إسماعيل ، ٢٠١١ ، ١٩٧)

- والمتطلبات البشرية تمثل قطبي العملية التدريسية وهما الطالب والمُدرّس ولكل منهُم طبيعة خاصة في ظل التدريس المدمج والكل له دور لإنجاح هذا النوع من التدريس
- **المُدرّس :**
- لديه القدرة على التدريس التقليدي ثم تطبيق ما قام بتدريسه عن طريق الحاسوب.
- لديه القدرة على البحث عن ما هو جديد على الانترنت والرغبة في تطوير مقرر هو تجديد معلوماته بصفه مستمرة.
- لديه القدرة على التعامل مع برامج تصميم المقررات سواء الجاهز منها أو التي تتطلب مهارة خاصة.
- لديه القدرة على تصميم الاختبارات بنفسه حتى يحول الاختبارات التقليدية إلى إلكترونيه.
- التعامل مع البريد الإلكتروني وتبادل الرسائل بينه وبين طلابه.
- لديه الرغبة في الانتقال من مرحلة التدريس التقليدي إلى مرحلة التدريس الإلكتروني.
- يحول كل ما يقوم بشرحه من صورته الجامدة إلى واقع حي يثير انتباه الطلاب عن طريق الوسائط المتعددة Multimedia والفائقة Hypermedia من خلال الانترنت.
- لابد من أن يرسخ في ذهنه أن دخول التدريس الإلكتروني والتحول الكامل إلى الفصول الافتراضية والمقررات الإلكترونية و الإدارة الإلكترونية أمر حتمي حتى يتم تحفيزه على العمل والتدريب الجيد خلال فترة التدريس المدمج والاستفادة منها .
- لديه القدرة على خلق روح المشاركة والتفاعلية داخل الفصل.

- استيعاب الهدف من التدريس.

### الطالب:

يحتاج الطالب في ظل التدريس المدمج أن يفهم انه مُشارك في العملية التدريسية ويجب أن يشعر أن دورة هام لكي يتفاعل مع المُدرس في الوصول إلى الهدف:

- لا بد أن يشعر الطالب أنه مشارك وليس متلقي.
- يجب أن يتدرب على المحادثة عبر الشبكة.
- لديه القدرة على التعامل مع البريد الإلكتروني.

### ثالثاً: الشروط الواجب توافرها لتنفيذ التعلم المدمج:

يجب مُراعاة ما يلي عن تصميم بيئة التعلم المدمج: (Seel, 2011, 465)

- التخطيط الجيد لتوظيف تكنولوجيا التعلم الإلكتروني في بيئة التعلم المدمج، وتحديد وظيفة كل وسيط في البرنامج، وكيفية استخدامه من قبل المُدرس والطلاب بدقة
- التأكد من مهارات المُدرس والطلاب في استخدام تكنولوجيا التعلم الإلكتروني المتضمنة في بيئة التعلم المدمج.
- التأكد من توافر الأجهزة والمراجع والمصادر المختلفة المستخدمة في بيئة التعلم المدمج سواء لدى الطلاب أو في المؤسسة التدريسية، حتى لا تمثل معوقاً لحدوث التعلم.
- بدء البرنامج بجلسة عامة تجمع بين المُدرس والطلاب وجهاً لوجه، يتم فيها توضيح أهداف البرنامج وخطته وكيفية تنفيذه، والاستراتيجيات المستخدمة فيه، ودور كل منهم في أحداث التعلم
- العمل على وجود المُدرس في الوقت المناسب للرد على استفسارات الطلاب بشكل جيد سواء أكان ذلك من خلال شبكة الإنترنت أو في قاعات الدروس وجهاً لوجه.

- تنوع مصادر المعلومات لمقابلة الفروق الفردية بين الطلاب.

#### رابعاً: قواعد تنفيذ التدريس المدمج:

يراعى المُدرّس مجموعه من القواعد الأساسية في أثناء إعداد وتنفيذ التدريس المدمج : (Hott, 2011, 385)

(أ) اختيار الموضوع

(ب) تحديد المواد الدراسية المتصلة بالموضوع.

(ج) إعداد المعلومات اللازمة.

(د) يعد المُدرّس الأسئلة والتمارين التي تساعد الطلبة في الدراسة وتحقيق أهدافهم.

(هـ) يبدأ الطلبة باختيار الأنشطة والقيام بالدراسة وجمع المعلومات.

(و) يكون المُدرّس على اطلاع شامل على المنهج الدراسي في موضوعاته المختلفة , ويفضل أن يعد المُدرّس المُحاضرة أو الموضوع.

#### خامساً: مميّزات التدريس المدمج

للتعلّم المدمج العديد من المزايا نلخصها فيما يأتي : (Green, 2016,

126)

- التوظيف الحقيقي لتطبيقات تكنولوجيا المعلومات في المواقف التدريسية من حيث تصفح الانترنت والتعامل مع البريد الالكتروني والمحادثة واستخدام مختلف برمجيات الحاسوب.
- تقليل نفقات التدريس مقارنة بالتدريس الالكتروني، وتوفير جهد ووقت المتعلّم والمُدرّس مقارنة بالتدريس التقليدي وحده.
- تمكين الطلاب من الحصول على متعة التعامل مع الدراسين وزملائهم الطلبة وجهاً لوجه، مما يعزز العلاقات الاجتماعية والجوانب الإنسانية بينهم.

- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب بحيث يمكن لكل متعلم السير في التدريس حسب حاجته وقدراته.
- اتساع رقعة التعلم لتشمل العالم وعدم الاقتصار على الغرفة الصفية.
- إمكانية تعلم المهارات الجغرافية.
- يسمح للطلاب بالتعلم في الوقت نفسه الذي يتعلم فيه زملاؤه دون أن يتأخر عنهم في حال عدم تمكنه من حضور المحاضرة لسبب ما.
- يحقق المتعلم من خلال هذا النوع من التعلم أفضل النتائج، حيث تظهر بعض المؤسسات التدريسية من تطبيقاتها الأولية للتعلم المدمج نتائج استثنائية، إذ وجد أن تحقيق الأهداف التدريسية قد تحقق بوقت أقل بنسبة ٥٠٪ من الاستراتيجيات التقليدية.
- تعزيز الجوانب الإنسانية والعلاقات الاجتماعية بين الطلاب فيما بينهم وبين المُدرّس أيضاً.
- المرونة الكافية لمقابلة كافة الاحتياجات الفردية وأنماط التعلم لدى الطلاب باختلاف مستوياتهم وأعمارهم وأوقاتهم .
- الاستفادة من التقدم التكنولوجي في التصميم والتنفيذ والاستخدام.
- إثراء المعرفة الإنسانية ورفع جودة العملية التدريسية ومن ثم جودة المنتج التدريسي وكفاءة المُدرّس.

## المحور الثاني/ القوالب الموسيقية المُقررة بالفرقة الأولى بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت

### أولاً: قالب التحميلة

أحد أنواع التقاسيم في الموسيقى العربية الخاصة بالآلات فقط والتي تعتمد على الارتجال الحر، ولكنها تقوم على وجود تكوين إيقاعي ولحني متكامل، لذلك فالتحميلة يمكن اعتبارها تقاسيم مقيدة تخضع لميزان معين . والتحميلة من أحب الصيغ الموسيقية الآلية لعشاق الموسيقى العربية التقليدية، فهي تمثل التقابل بين

الحرية الذاتية لخيال وابتكار العازف، وبين الالتزام بخطة البناء الإيقاعي المحكم للمؤلف. (فتحي عبد الهادي الصنفاوى ، ١٩٩٣ ، ١٢٤)

#### • أسلوب أداء التحميلة

تبدأ مجموعة آلات التخت معا في عزف اللحن الأساسي الذي تنتسب اليه التحميلة نفسها فيما يشبه التسليم في السماعي، ويكون على المقام الأصلي للتحميل وبعدها تقوم كل آلة من آلات التخت ( العود - الكمان - الناي الرق ) وحدها بعمل تقاسيم مرتجلة بمصاحبة هذا الميزان الإيقاعي الثابت، مع النموذج اللحني المتكرر المسموع من بقية الآلات برقة لكي يعطى الفرصة للعازف المنفرد المرتجل الفرصة للوضوح والمجال للخيال والابتكار والتصرف والمهارة في استعراض كفاءته العزفية والفنية والتنقل والتحول من مقام إلى آخر بشكل سلس جميل متناسق، وعلى العازف المنفرد أن يعود وبطريقة سلسلة في نهاية تقاسيمه إلى المقام الأول الأصلي؛ حتى يهيئ للمجموعة أن تدلف ثانية وتعود إلى عزف الجملة واللحن الأساسي للتحميلة مرة أخرى . وما أن يتم إعادة اللحن الجماعي الأساسي، حتى تبدأ آلة أخرى من آلات التخت في استعراض دورها، ويبرز هذا العازف مهارته الفنية والارتجالية والتقنيكية، وتعريف السامعين بأقصى الامكانيات الفنية للآلة، ويهيئ نفسه في النهاية للعودة الى المقام الأصلي لتبدأ المجموعة كلها من جديد في عزف الجملة الأساسية للتحميلة، وهكذا حتى يتم جميع العازفين استعراض ما عندهم من مهارات عزفية وارتجالية وتنتهي التحميلة بعزف اللحن الأساسي عنوان القطعة ولكن بشكل سريع نشط. (فتحي عبد الهادي الصنفاوى ، مرجع سابق، ١٢٥)

#### • تكوين قالب التحميلة

تؤلف التحميلة عادةً من عدة جمل موسيقية ، منها ما يبلغ عدد مازورات كل جملة أربع، ومنها ما هو ستة مازورات ، ومنها ما هو ثمانية ، وكل جملة من هذه الجمل يكرر عزفها مرتين قبل أن تأتي التقاسيم الانفرادية لكل آلة من الآلات التخت الشرقي . أما عدد مازورات التحميلة بأكملها قد يكون مؤلفاً من ٦٠ مازوره وقد

يصل الى ضعف هذا العدد أو ينقص عنه قليلاً أو يزيد. البعض من مؤلفي ومبتكري التحميلة يحتم ان يتخلل جملها التقاسيم الموزونة من وزن التحميلة ( اي جمل موسيقية محدهه للتقاسيم ) تعزف من جميع الآلات انفرادا بين العزف الجماعي أي موزعه على كل آله انفرادا بمقدار زمني صغير متساوٍ لكل الآلات، أي أن تكون مدة التقسيم ذاتها وباللحن ذاته لكل آله تكرر الآلة بمفردها بينما يصاغ لهذه التقاسيم لازمه موسيقية خاصه تعزفها الآلات بأجمعها تتكرر بعد كل تقسيمه من الآلات. (على عبد الودود محمد ، ٢٠٠١ ، ١١٧)

#### • الايقاع في قالب التحميلة:

يكون عادة على أحد الموازين أو الدروب الثنائية البسيطة، والتي تتكرر طوال القطعة مقترنا فيها بنموذج لحنى بسيط متكرر فيما يشبه الباص المستمر ( أوستيناتو) Osinato في الموسيقى الأوروبية، وذلك أثناء التقاسيم المنفردة لكل آلة القانون (محمد على عبد الودود ، ٢٠٢١ ، ٨٢٥)

#### • أهم عازفي قالب التحميلة:

أشهر من عزف هذه التحميلة على هذه الأصول هو سامي الشوا و من شاركه من الأساتذة في تخته من مثل محمد القصبجي وشحاتة سعادة وعلي الرشيدى وغيرهم. وهناك تسجيلات لمجموعات من ضمنهم أحمد الصالحي، مصطفى سعيد، غسان سحاب، والاسناذ رياض عبدالله. وتسجيلات للأستاذ جميل بشير، وتسجيلات للأستاذ سيمون شاهين والاسناذ سامي خشيون، وفرق عربية وأجنبية في أمريكا وغيرها. (فاضل التركي ، ٢٠١٥)

#### ثانياً: قالب اللونجا

من أهم المؤلفات الآلية في الموسيقى العربية، وهى صورة مصغرة من البشرف - والسماعي، لأنها تنقسم كذلك إلى أربعة خانات وتسليم يعاد بعد أربعة خانات وتسليم يعاد بعد كل خانة، ومن المعروف أن التسليم في كل من البشرف

والسماعي ثم اللونجا عبارة عن جملة لحنية أساسية واضحة لها ملامح ميلوديه متميزة وتبنى على المقام الأساسي للمقطوعة، ولأنها تصاغ على تخطيط بنائي محدد فهي تعتبر من الصيغ المقيدة إلى حد كبير . وكانت اللونجا تعزف في جلسات الطرب الخاصة والسمير . (فتحي عبد الهادي الصنفاوى ، مرجع سابق ، ٢٨٤)

#### • تكوين قالب اللونجا:

تتكون اللونجا عادة من أربع خانات، الخانة الأولى تكون عادة استعراضاً للحن المقام الأصلي، بحركة سريعة، نشطة وجذابة. التسليم: جملة رشيقة التكوين، الخانة الثانية تظهر فيها على النغمة بعض التحويلات المباشرة من عائلة المقام الأصلي نفسه، الخانة الثالثة تكون استعراض لحنى لدرجات الجواب، وفيها انتقالات لحنية سريعة ومفاجئة تستلزم مهارة عالية من العازف والملحن في آن معاً، والخانة الرابعة تكون استعراض للمقام الأصلي بجمل موسيقية متتابعة وتتميز بأدائها البطيء (<https://www.sama3y.net>)

#### • أسلوب أداء اللونجا:

قالب اللونجا من القوالب الآلية المهمة التي تسهم في رفع تقنيات أداء العازف على الآلات وخاصة العود والقانون لما تتميز به من رشاقة وسرعة وخفة، حيث تتميز اللونجا بطابعها النشيط السريع، كما أنها مليئة بالانتقالات اللحنية المفاجئة، ولكن بشكل جذاب وتحتوى على جعل صعبة يمكن للعازف فيها استعراض مهارته العزفية وأسلوبه في الأداء الفني، وأحياناً تكون الخانة الرابعة بطيئة على عكس البشرف والسماعي، وتنتهى بتسليم مرح سريع . وبشكل عام قد تختلف اللونجا من مؤلف موسيقى إلى - آخر، وذلك حسب موهبته ومقدرته الفنية على الصياغة الموسيقية البراقة المبتكرة. (سارة عبد السميع محمد احمد ، ٢٠٢١ ، ٨٠)



• الإيقاع في قالب اللونجا:

تُصاغ اللونجا عادة على ميزان ثنائي بسيط سريع، أو على ميزان ثنائي  
مركب 6  
8

• أهم مؤلفي قالب اللونجا:

ألّف العديد من المُلحنين عدداً كبيراً من المؤلفات في قالب اللونجا، والتي تتميز برشاققتها وأسلوبها الفريد الذي يحتاج إلى مهارة عالية في الأداء، من أهمهم على الدرويش - جميل بك الطنبوري - جميل عويس - رياض السنباطي - جورج ميشيل - عبد المنعم عرفه - عبد الفتاح منسي - عبد الله الكردي - نبيل شوره. (هدى محمد إبراهيم عبد النبي ، ٢٠١٧ ، ١٦٨٨)

ثالثاً: قالب السماعي

مقطوعة موسيقية آلية من أهم المؤلفات التي يؤديها التخت في الموسيقى العربية وهي صيغة مقيدة تتشابه كثيراً مع البشرف - من نفس الفصيلة، فالسماعي مكون من أربعة خانات وتسليم يسمع قبل . وبين الخانات، وإن كان السماعي أبسط وأخف من البشرف في الصياغة وأقصر طولاً وأكثر حيوية وسلاسة وعذوبة.

• أسلوب أداء السماعي

يُعزف السماعي عادة بعد البشرف أو بعد الوصلة في جلسات الاستماع والطرب في الموسيقى العربية التقليدية، ولكنه يتميز عن البشرف بأنه أكثر مسرحاً ونشاطاً، وتزداد السرعة في الخانة الرابعة والأخيرة منه يراعى في السماعي جودة الاستهلال وحلاوة التسليم؛ حيث يوضع له الحسن واضح المعالم سلس متميز (فتحي عبد الهادي الصنفاوي ، مرجع سابق ، ١٨٥)

• تكوين قالب السماعي:

الخانة الأولى عبارة عن عرض المقام الأصلي دون تحويلات أو تلوينات في المقامات تركيزا على المقام الأساس، أما في الخانة الثانية فيكون التلوين والتحويل السلس للمقامات القريبة من المقام الأصلي للسماعي، بينما في الخانة الثالثة يصل بها الملحن إلى التحليق في النغمات العليا للمقام وإثبات كفاحه في الصياغة اللحنية على أن يعاود في الخانة الرابعة استخدام قرارات المقام ومحاولة استعراض جمالياتها، على أنه يجب على الملحن قرب ختام كل خانة أن يعد نفسة من جديد للدخول السلس المستساغ في التسليم مرة أخرى وهي بالطبع على المقام الأصلي، وهذا يتكرر دائما بين كل خانة من الخانات الأربع وبين التسليم وهو عنوان السماعي.

(<https://classicarabmusic.blogspot.com>)

• الإيقاع في قالب السماعي:

يتميز السماعي بأنه يرتبط بميزان خاص وهو ميزان "السماعي الثقيل" حيث يلتزم ملحن أو مؤلف السماعي بهذا الدرب طوال العمل عدا الخانة الأخيرة، فالتسليم والخانات الثلاث الأولى تكون على السماعي الثقيل بينما الخانة الرابعة تكون عادة في ميزان أكثر رشاقة وخفة وبساطة مثل: السماعي الدارج  $\frac{3}{4}$ ، أو سنكين سماعي  $\frac{6}{4}$ ، أو سماعي ساراباند  $\frac{3}{8}$

• أهم مؤلفي قالب السماعي

من المؤلفين الذين أهتموا بالتأليف لقالب السماعي نذكر ابراهيم العريان وجورج ميشيل ومحمد عبده صالح وصفري علي وعبد المنعم عرفة ، ومن الأقطار العربية نذكر علي الدرويش وتوفيق الصباغ من سوريا ، ومحمد التريكي وصالح المهدي من تونس. (وائل وجيه طلعت ، ٢٠١٧ ، ٨٠)

### المؤلف الموسيقي "جميل عويس":

موسيقي سوري، يعدّ من الموسيقيين العرب القديرين، وأكثرهم فهماً للأغنية العربية. ولد في قرية من قرى جسر الشغور قرب حلب في سورية وبها نشأ، وتعلم على أيدي شيوخ حلب وأعلامها. اكتسب ثقافته العالية من المدارس الأرثوذكسية التي درس فيها، وأتاح له إتقانه اللغة الفرنسية والتركية الاطلاع الواسع على ما يجمله في الموسيقى الغربية والموسيقى الشرقية. وكان لبراعته في التدوين الموسيقي، ومهارته الفائقة في العزف بالكمان، أثرهما الكبير في وصوله إلى مكانة مرموقة في مصر، عندما نرح إليها عام ١٩١٣. دفعته الحاجة إلى تلحين أغنية «على سرير النوم دلعني» لسمحة العراقية، وأغنية «فين حزامي يا نينه» لفريدة مخيش، قبل أن يستعين به سيد درويش في تدوين أعماله وفي تعليمه التدوين الموسيقي الذي كان لا يفقه فيه شيئاً، إذ لولا جميل عويس لضاعت مؤلفات سيد درويش، ولما بقي منها سوى النزر اليسير المحفوظ في الأسطوانات.

تمتاز مؤلفاته جميل عويس بالضخامة والجزالة، وهو في جميع مؤلفاته لم يخرج عن الصيغ الموسيقية المعروفة في الموسيقى الشرقية. فقد كان الافتتاح عنده يمهّد للأفكار التي ستصافح المستمع، والصياغة الفنية متكاملة، والألحان في أبعادها واتساقها تتصاعد بسمو لا تتزلف ولا تستجدي، وتمتاز خانات السماعي واللونجا مع التسليم فيهما بالرقّة والعنفوان. أشهر مؤلفاته: سماعي مقام نوا أثر، ولونغا مقام عجم، وأفراح، وبشرف مقام كرد، وسماعي مقام فرحفا، ورقصة الغزلان (إيزيس فتح الله ، ٢٠٠٥، ٦٦)

### رابعاً: المقطوعة الموسيقية الحرة

نجحت المقطوعات الموسيقية العربية في إثبات وجودها لعقود طويلة حيث حلت محل القوالب الموسيقية القديمة ذات الأصل التركي مثل البشرف والسماعي. وقام الموسيقيون بتأليف المئات من المقطوعات كانت تداع عبر الراديو كفواصل بين

البرامج. أقبل الموسيقيون الجدد بشغف على هذا الشكل الجديد ووجدوا فيه حافزا قويا لتأليف موسيقاهم الخاصة.

أول من ابتكر المقطوعة الموسيقية هو الموسيقار محمد عبد الوهاب. وقد قصد بها التحرر من قيود القوالب القديمة من ناحية، وأهم من ذلك تطوير التأليف الموسيقي الشرقي من التنغيم إلى التعبير، كامتداد طبيعي للمدرسة التعبيرية التي وضع أساسها سيد درويش، فأصبحت الموسيقى تعبر عن فكرة أو معنى يدل عليه عنوان المقطوعة بدلا من الموسيقى المجردة. تبعا لذلك تغيرت طريقة تسمية أعمال الموسيقى البحتة من التسمية بالمقام إلى التسمية بالعنوان. وألف عبد الوهاب نحو خمسين قطعة موسيقية عرفت بأسمائها رغم اختلاف مقاماتها والأساليب المستخدمة.

#### • أسلوب أداء المقطوعة الحرة:

تميزت تكوين المقطوعة الموسيقية بعناصر جديدة تتسم بالتحرر، وأدرك الموسيقيون هذه القيمة المحفزة حيث أصبحت القاعدة أنه لا توجد قاعدة، وأدى ظهور المقطوعة التعبيرية الحرة إلى تحرر الموسيقى من قوالبها الجامدة. وأهم ما اختفى من عناصر الأشكال الموسيقية القديمة كان التقسيم إلى أجزاء ثابتة تتشابه في النموذج مع كل الموسيقىات من نفس القالب. تزامنت هذه الحركة الموسيقية في الثلاثينات مع تحرر الغناء من القوالب الغنائية الأقدم مثل الدور والموشح، وحل محلها المونولوج والديالوج والأغنية الحديثة التي وفرت فرصة أكبر للتعبير.

#### • أهم مؤلفي المقطوعة الحرة:

ساهمت المقطوعة الموسيقية في ظهور العديد من الموسيقيين المحترفين الذين لم يرتادوا كثيرا ميدان التلحين، مما أكد أنهما مجالان مختلفان. وقد كان الحال كذلك في الجيل الأقدم الذي وضع السماعيات المشهورة، ولم يكن أي منهم ملحنا، لكن ذلك لم يمنع الملحنين الكبار مثل محمد القصبجي ورياض السنباطي من تقديم أعمال موسيقية بحتة بجانب محمد عبد الوهاب الملحن أيضا، غير أن أعمالهم في

هذا الميدان ظلت محدودة العدد، بينما تعدت مقطوعات عبد الوهاب الخمسين مقطوعة. وعلى الجانب الآخر بزغ ملحنون بارزون مثل زكريا أحمد والموجي والطويل وبلغ حمدي ومحمد فوزي (<https://classicarabmusic.blogspot.com>)

### المؤلف الموسيقي "علي فراغ":

موسيقي مصري، مواليد ١٢ يوليو ١٩١٤، ولد بالقاهرة. تعلم اصول الموسيقى والعزف على العود، واهتم بدراسة الموسيقى الشعبية العربية. وكذلك الموسيقى الغربية في معهد (مونت في دي) التابع لجمعية دانتي الإيطالية. كون فرقة (علي فراغ الموسيقية) عام ١٩٤٦ لتكون أحد الركائز التي قامت عليها فرقة موسيقى الإذاعة التي عين قائدا لها عام ١٩٥٢. كان في أوائل السبعينيات نشيطا في مجال الثقافة الموسيقية، بالإضافة إلى نشاطه الإبداعي سواء في مجال تلحين الأغاني أو الصور الغنائية الإذاعية والتلفزيونية. والتأليف الموسيقي في مجال الموسيقى التصويرية والمقطوعات. ومن ألحان علي فراغ الشهيرة، (زهرة القرنفل، وليه تحب الأيام، ومحلاك ياورد)، عمل على فراغ مدرسا بمعهد الاتحاد الموسيقي، ومدارس معهد التعليم والتحق بالإذاعة في منتصف الأربعينيات. من ألحانه وموسيقاه في الأفلام (فيلم أبو حلموس، وأشكي لمين). توفي في ٩ يوليو ٢٠٠٩. (عمرو فتحى ، ٢٠١٩، ٣٣)

### الإطار التطبيقي للدراسة:

بعد الانتهاء من الإطار النظري للدراسة، يقوم الباحث بتناول التصور المقترح من خلال الآتي:

#### أولاً: أهداف التصور المقترح

١- التأكيد على أهمية إدراج الوسائل التكنولوجية الحديثة وتوظيفها في التدريس المدمج لمقرر آلة العود بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت

- ٢- إيجاد حلول للمشكلات التي تواجه تدريس الفنون بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت.
- ٣- تطوير العملية التدريسية من خلال الاستفادة من الوسائل التكنولوجية الحديثة وتوظيفها في التدريس المدمج بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت.
- ٤- تنمية الجانب المعرفي للطلبة بدراسة الوسائل التكنولوجية الحديثة وكيفية توظيفها في آلة العود بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت.
- ٥- تنمية الجانب المهاري لدى الطلبة من خلال استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة في التدريس لمقرر آلة العود بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت.

#### ثانياً: مُنطلقات التصوّر المُقترح:

انطلاقاً مما أكدته العديد من نتائج الأبحاث الدراسات السابقة من أهمية استخدام التكنولوجيا الحديثة في التدريس من جانب، وأهمية التدريس المدمج من جانب آخر، والتي أكدت على:

- أهمية إدراج التكنولوجيا الحديثة في تدريس المقررات الدراسية، وآلة العود بشكل خاص
- توفير ما يلزم من أدوات للاستفادة من التكنولوجيا الحديثة في تدريس المقررات الدراسية للتربية الفنية
- التكنولوجيا الحديثة في تدريس تُسهم في تنمية المهارات المختلفة لدى الطلبة.
- التدريس المدمج القائم على المزج بين الطرق التقليدية في التدريس والاستفادة من التكنولوجيا الحديثة له بالغ الأثر في تحقيق الأهداف المرجوة من العملية التدريسية بشكل عام وآلة العود بشكل خاص.

ثانياً- مُقترح لتوظيف الوسائل التكنولوجية الحديثة في التدريس المُدمج  
لمقرر آلة العود بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت:  
مقرر آلة العود لمرحلة "أولى عالي" بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة  
الكويت

عزف أساسي	
لونجا نكريز (سعدى بك)	تمرين كروماتيك صاعد وهابط على ديوان
تحميله بياتي	سماعي نوا أثر (جميل عويس)
عزف إضافي	
	موسيقى أماني
	تحميله بياتي

### أ: وضع آليات تنفيذ التصور المُقترح

من هذا المنطلق يقترح الباحث أسس التصور المُقترح كما يلي:

- مراعاة الشمولية والتنوع في اختيار الوسائل التكنولوجية الحديثة في التدريس المُدمج بشكل يضمن قياس مختلف المعارف والمهارات لدى الطلاب بمقرر آلة العود بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت بدرجة دقيقة.
- مراعاة البعد الإبداعي في التقويم والفروق الفردية من خلال تنوع الأنشطة والتدريبات.
- اعتبار التدريس عملية بنائية مستمرة تهدف إلى تزويد الطلاب بمواقف تعليمية تعمل على تطوير وتحسين بنائهم المعرفي خلال فترة تعلمهم.

### الخطة التدريسية للتصور المُقترح:

يقترح الباحث الخطة التدريسية التالية لتدريس مُقرر آلة العود للفرقة الأولى بالمعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت - بواقع مُحاضرتان دراسيتان أسبوعياً- على أن تكون قائمة على الدمج بين التدريس التقليدي داخل حُجرة التدريس

بواقع مُحاضرة أسبوعياً، والتدريس باستخدام التكنولوجيا "الإلكتروني" بواقع مُحاضرة أسبوعياً على التوالي، ذلك على النحو التالي:

### العمل الأول: تحميله بياتي

#### أهداف التدريس التقليدي

- التعرف على التكوين الفني لقالب التحميلة
- التعرف على أهم مؤلفي قالب التحميلة
- التدريب على أساليب الأداء اللازمة لأداء " تحميلة بياتي " ومن أهمها استخدام الريشة المقلوبة وأداء التقسيمات الداخلية للإيقاعات، مع التدريب الجيد على أداء التحويلات المقامية
- التدريب على التعبير الفني لأداء " تحميلة بياتي " والتي تحتاج إلى الارتجال والأداء الحر تبعاً لإحساس العازف، مع توضيح شخصية كل تقسيمة والحفاظ على شخصية الجمل والأفكار اللحنية، وخاصةً النموذج اللحني المتكرر.

#### أهداف التدريس الإلكتروني

- مشاهدة أفلام تسجيلية من خلال الحاسوب وشبكة الانترنت لقالب التحميلة

<https://www.youtube.com/watch?v=rEHNBDQOpg>

- مشاهدة أفلام تسجيلية من خلال الحاسوب وشبكة الانترنت لأهم عازفي التحميلة

<https://www.youtube.com/watch?v=IYFNCOcKtug>

- مشاهدة أفلام تسجيلية من خلال الحاسوب وشبكة الانترنت لشرح الأساليب اللازمة لأداء " تحميلة بياتي "

<https://www.youtube.com/watch?v=7EGyGidPuEk>



- مشاهدة أفلام تسجيلية من خلال الحاسوب وشبكة الانترنت لأهم عازفي "تحميله بياتي"

<https://www.youtube.com/watch?v=rEHNBDQOpg&t=11s>

التحميله البياتي

أولى عالي  
أول مرة قصه بترج

سليم

تسميه (١)

سليم (٢)

سليم (٣) حيا

سليم (٤) حيا

سليم (٥) حيا

أولى عالي

تابع التحميلة البياتي

تسميه (٥٦)

تسميه ١

جزء الختام

### العمل الثاني: لونجا نكريز (سعدى بك)

#### أهداف التدريس التقليدي

- التعرف على شخصية المؤلف (سعدى بك) "مراحل حياته الفنية، أسلوبه، وأهم مؤلفاته"
- التعرف على تكوين قالب اللونجا
- التدريب على أساليب الأداء اللازمة لأداء "لونجا نكريز"، خاصة استخدام الريشة المقلوبة وأداء القفزات اللحنية والتحويلات والحركات المقامية الصاعدة والهابطة، خاصة أنها مليئة بالانتقالات اللحنية المفاجئة

- التدريب على التعبير الفني لأداء "لونجا نكريز" من خلال استعراض مهارات الطالب، لما تتميز به من رشاقة وسرعة وخفة، حيث تتميز اللونجا بطابعها النشط السريع، كما أنها مليئة بالانتقالات اللحنية، ولكن بشكل جذاب

#### أهداف التدريس الإلكتروني

- مشاهدة أفلام تسجيلية من خلال الحاسوب وشبكة الانترنت لمؤلفات (سعدى بك)

<https://www.youtube.com/watch?v=r9a9DekUVXk>

- مشاهدة أفلام تسجيلية من خلال الحاسوب وشبكة الانترنت لأهم عازفي آلة العود لقالب اللونجا

<https://www.youtube.com/watch?v=HGRyty6sgLY>

- مشاهدة أفلام تسجيلية من خلال الحاسوب وشبكة الانترنت لشرح الأساليب اللازمة لأداء "لونجا نكريز"

<https://www.youtube.com/watch?v=7keUoCgue9M>

- مشاهدة أفلام تسجيلية من خلال الحاسوب وشبكة الانترنت لأهم عازفي "لونجا نكريز"

<https://www.youtube.com/watch?v=vEF65FjlzUc>

## LONGA NEKRIEZ

### لونها نكريز

KHANA I

5

9

13

17 TASLIM

21

25

29 FINE

COPYRIGHT © DORANBACH.COM  
NOTATION: WAEL ELMAHALLAWY / وائل المحلاوي

2

LONGA NEKRIEZ SADI BEK CONT.

نايغ لوتغا نكرز سدي بيك

The musical score is written in a single system with ten staves. It begins at measure 33 with the section 'KHANA II'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score concludes at measure 69 with the section 'KHANA III'. The notation continues with similar rhythmic patterns and includes a repeat sign at the end of the piece.

COPYRIGHT © DOKANBACH.COM  
NOTATION: WAREL ELNABHALAWY / وائل المحلاوي

## العمل الثالث: سماعي نوا أثر (جميل عويس)

### أهداف التدريس التقليدي

- التعرف على شخصية المؤلف (جميل عويس) "مراحل حياته الفنية، أسلوبه، وأهم مؤلفاته"
- التعرف على تكوين قالب السماعي
- التدريب على أساليب الأداء اللازمة لأداء
- "سماعي نوا أثر" والتي من أهمها استخدام الريشة المقلوبة لأداء التتابع اللحني، والقفزات اللحنية، استخدام الأوضاع المختلفة ليد اليسرى للأداء في المنطقة الحادة
- التدريب على التعبير الفني لأداء "سماعي نوا أثر" حيث يحتاج إلى توضيح شخصية القالب من خلال الضغوط Accent لإيقاع السماعي الثقيل، وتوضيح شخصية الخانة الرابعة من خلال الأداء النشط في الميزان الثلاثي.

### أهداف التدريس الإلكتروني

- مشاهدة أفلام تسجيلية من خلال الحاسوب وشبكة الانترنت لمؤلفات (جميل عويس)

[https://www.youtube.com/watch?v=ujH2zgOEP\\_0](https://www.youtube.com/watch?v=ujH2zgOEP_0)

- مشاهدة أفلام تسجيلية من خلال الحاسوب وشبكة الانترنت لأهم عازفي آلة العود لقالب السماعي

<https://www.youtube.com/watch?v=752iDuaTC-A>

- مشاهدة أفلام تسجيلية من خلال الحاسوب وشبكة الانترنت لشرح الأساليب اللازمة لأداء سماعي نوا أثر

<https://www.youtube.com/watch?v=YzJp21gbbJs>

- مُشاهدة أفلام تسجيلية من خلال الحاسوب وشبكة الانترنت لأهم عازفي سماعي نوا أثر

<https://www.youtube.com/watch?v=H1TAR2MiNiY>

## SAMAIE NAWA ATHR

سماعي نوا أثر

COPYRIGHT © DOKANBACH.COM  
NOTATION: WAREL ELNARHALLAWY / وائل المحلوي

2

**SAMAIE NAWA ATHR GAMEIL EWAS CONT.**

نابع سامي نواز جميل عويس

17 KHANA IV

22

27

33

37

41

45

49

COPYRIGHT © DOKANBACH.COM  
NOTATION: WAEL ELMAHALLAWY / وائل الحلاوي



## العمل الرابع: موسيقى أماني (علي فراج)

### أهداف التدريس التقليدي

- التعرف على شخصية المؤلف (علي فراج) "مراحل حياته الفنية، أسلوبه، وأهم مؤلفاته"
- التعرف على تكوين الموسيقى الحرة، حيث تميزت بعناصر جديدة تتسم بالتححرر؛ حيث أصبحت القاعدة أنه لا توجد قاعدة
- التدريب على أساليب الأداء اللازمة لأداء "موسيقى أماني" والتي من أهمها أداء السنكوب "الرباط" الزمني، واستخدام الريشة المقلوبة.
- التدريب على التعبير الفني لأداء "موسيقى أماني" والتي تحتاج إلى المهارة في توضيح شخصية كل جملة لحنية من خلال الضغوط والأقواس اللحنية، كذلك التدريب على أداء التقاسيم في نهاية المقطوعة، على أن تتوافق مع الطابع العام للمقطوعة.

### أهداف التدريس الإلكتروني

- مشاهدة أفلام تسجيلية من خلال الحاسوب وشبكة الانترنت لمؤلفات (علي فراج)

<https://www.youtube.com/watch?v=nghnl-6dG7c>

- مشاهدة أفلام تسجيلية من خلال الحاسوب وشبكة الانترنت لأهم عازفي آلة العود للموسيقى الحرة

<https://www.youtube.com/watch?v=bA4cNlzS410>

- مشاهدة أفلام تسجيلية من خلال الحاسوب وشبكة الانترنت لشرح الأساليب اللازمة لأداء موسيقى أماني

<https://www.youtube.com/watch?v=fKq8w7-xwjM>

- مشاهدة أفلام تسجيلية من خلال الحاسوب وشبكة الانترنت لأهم عازفي موسيقى أماني

<https://www.youtube.com/watch?v=AEHkveFCrzw>

أولي علي  
موسيقى أماني  
تأليف / علي فراج

1. 2.

Fine

## نتائج الدراسة:

١. أسفر الإطار النظري عن اهتمام القائمين على المناهج التدريسية بتوظيف مستحدثات تكنولوجيا التدريس من حيث الأداء والتفاعل في التدريس
٢. أسفر الإطار النظري عن أن التكنولوجيا الحديثة يمكن أن تُقدم إسهامات فعّالة في تعليم الطلبة للمواد الدراسية بصفة عامة وآلة العود بصفة خاصة
٣. أسفرت نتائج العديد من الدراسات أن هناك الحاجة إلى تقديم المادة بطرق وأساليب حديثة تتوافق مع التقدم العلمي الذي يعيشه الطالب المعاصر؛ والتي تعتمد بشكل أساسي على دمج التكنولوجيا الحديثة إلي جانب التدريس التقليدي.
٤. من أهم مميزات التدريس المُدمج ما يلي:
  - التوظيف الحقيقي لتطبيقات تكنولوجيا المعلومات في المواقف التدريسية من حيث تصفح الانترنت والتعامل مع البريد الالكتروني والمحادثة واستخدام مختلف برمجيات الحاسوب.
  - تقليل نفقات التدريس مقارنة بالتدريس الالكتروني، وتوفير جهد ووقت المتعلم والمُدرس مقارنة بالتدريس التقليدي وحده.
  - تمكين الطلاب من الحصول على متعة التعامل مع الدراسين وزملائهم الطلبة وجهاً لوجه، مما يعزز العلاقات الاجتماعية والجوانب الإنسانية بينهم.
  - مراعاة الفروق الفردية بحيث يمكن لكل متعلم السير في التدريس حسب حاجته وقدراته.

## التوصيات:

١. يُمكن للتصوّر المُقترح أن يكون من شأنه تحقيق الاستفادة من الوسائل التكنولوجية الحديثة وتوظيفها في التدريس المُدمج لمُقرر آلة العود بالمعهد

- العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت في حالة تطبيقه بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت
٢. تعميم نتائج الدراسة على القائمين بوضع المناهج بالكليات والمعاهد المتخصصة
٣. وضع محتوى لتدريس آلة العود يتناسب مع التقدم التكنولوجي الذي يعيشه الطالب المعاصر بالكليات والمعاهد المتخصصة
٤. الاهتمام بعمل فيديوهات وتسجيلات توثق الأعمال الفنية وإدراجها ضمن مناهج آلة العود بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت
٥. يُمكن لهذه الدراسة أن تفتح المجال لدراسات مُقبلة في نفس المجال

## المراجع:

١. أحمد ، سارة عبد السميع محمد (٢٠٢١): أسلوب مقترح لأداء لونها رياض السنباطي على آلة البيانو، بحوث عربية في مجالات التربية النوعية، العدد الحادي والعشرين، القاهرة يناير
٢. إسماعيل ، محمد صادق (٢٠١١): تطوير التعليم الأساسي كمدخل لإصلاح التعليم العربي، دار العربي للنشر والتوزيع، القاهرة
٣. اسماعيل ، مهند حسن (٢٠١٦): معوقات تنفيذ التعليم المُدمج في المدارس الثانوية بولاية الخرطوم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الدراسات العليا، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، السودان
٤. إيمان أحمد حمدي (٢٠٠٤): " استخدام إمكانات الكمبيوتر كوسيلة تعليمية لتنمية الإبداع الفني "، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية
٥. التركي ، فاضل (٢٠١٥): التحميلة .. قالب موسيقي عربي مُغرّق في الأصالة ينضج بالابتكار، مُسترجع من <http://fadilalturki.blogspot.com/2015/09/blog-post.html>
٦. الخضير ، عباس نور (٢٠١٥): أثر التعليم المُدمج اكتساب المفاهيم الفنية وعناصر الفن لدى طلبة قسم التربية الفنية، بحث منشور، مجلة نابو للدراسات والبحوث، العدد ١١، كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل، العراق .
٧. الشراوي ، جمال (٢٠٠٣) : مستوى التنور في مستحدثات تكنولوجيا التعليم لدى كلا من طلاب كلية التربية شعبة صناعية ومعلمي التعليم الثانوي الصناعي. دراسات في المناهج وطرق التدريس، العدد ٩١، ديسمبر
٨. الصنفاوي ، فتحى عبد الهادي (١٩٩٣): الإنسان والألحان، قاموس الصبغ والمؤلفات الموسيقية، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة
٩. العربي ، صلاح عبدالمجيد (٢٠١٣): اختيار الوسائل التعليمية واستخدامها وفق مدخل النظم، المنظمة العربية للتربية والثقافة، الكويت

١٠. العريين : سارة إبراهيم (٢٠١٤): التقنية التعليمية للتعليم والتعلم، دار جامعة الملك سعود للنشر، المملكة العربية السعودية
١١. العلي ، عبدالله حسون (٢٠١٢) : أثر برنامج مقترح في تنمية مهارات السلوك الإنساني عند المد رسين لرفع مستوى تحصيل الطلبة في اللغة العربية (دراسة تجريبية)، بحث منشور بمجلة جامعة دمشق-المجلد ٢٨ -العدد الثالث
١٢. المنيع ، محمد عبدالله (٢٠١٦) : دمج تقنية الحاسب الآلي في مناهج التعليم العام نموذج مقترح، بحث منشور، المؤتمر السادس عشر للحاسبات والتعليم، كلية التربية، جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية
١٣. النجار ، حسن عبد الله (٢٠٠٩) : برنامج مقترح لتدريب أعضاء هيئة التدريس بجامعة الأقصى على مستحدثات تكنولوجيا التعليم في ضوء احتياجاتهم التدريبية، مجلة الجامعة الإسلامية) سلسلة الدراسات الإنسانية (المجلد السابع عشر، العدد الأول، ص٧٠٩-٧٥١، يناير
١٤. بهوت ، عبد الجواد عبد الجواد (٢٠١٠): "أثر استراتيجيتين للتعليم باستخدام الكمبيوتر متعدد الوسائط على تنمية الحس المكاني والتفكير الهندسي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية"، مجلة تربويات الرياضيات، كلية التربية، جامعة بنها، المجلد (١٣)
١٥. خميس ، محمد عطية (٢٠٠٣)، عمليات تكنولوجيا التعليم، القاهرة، دار الكلمة، ط1
١٦. زيتون ، حسن حسين (٢٠٠٥): رؤية جديدة في التعليم "التعليم الإلكتروني" المفهوم – القضايا – التطبيق، التقييم، دار الصولتية للطباعة والنشر، المملكة العربية السعودية
١٧. سلاطنية ، بلقاسم حسان (٢٠١٢) : المناهج الأساسية في البحوث الاجتماعية، دار الفجر للنشر والتوزيع، ط١، القاهرة
١٨. طلعت ، وائل وجيه (٢٠١٧): أسلوب صياغة قالب السماعي للشيخ علي الدرويش "دراسة تحليلية"، مجلة علوم وفنون، مج (٣٦) كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، يناير
١٩. عبد النبي ، هدى محمد إبراهيم (٢٠١٧): تدريبات عزفية مقترحة لآلة القانون لتذليل صعوبات قالب اللونجا عند عبد الله الكردي، مجلة علوم وفنون الموسيقي، كلية التربية الموسيقية، المجلد السادس والثلاثون، القاهرة، يناير
٢٠. عبد الودود ، محمد علي (٢٠٢١) : الاستفادة من الجمل اللحنية في تحميلة نكريز تأليف عبدالحميم نويرة في تدريس آله الكمان للمراحل الأكاديمية المتعددة، مجلة علوم وفنون الموسيقي - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو
٢١. فتح الله ، إيزيس (٢٠٠٥): موسوعة أعلام الموسيقي العربية - محمد عبدالوهاب ، الجزء الأول ، دار الشروق ، القاهرة.
٢٢. فتحي ، عمرو (٢٠١٩) : موسوعة أغاني عبد الحليم حافظ، دار الكرامة، القاهرة
٢٣. محمد ، على عبدالودود (٢٠٠١) : " المرجع في الموسيقي العربية وتقويم اللسان "، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة
٢٤. نجم ، محمد يوسف (١٩٩٧): الثقافة في الكويت منذ بداياتها حتى الآن: مسح علمي شامل، مج ٣، دار سعاد الصباح، الكويت
25. Chung, Sheng Kuan (2007): Art Education Technology: Digital Storytelling, Art Education
26. Green, Jason T. (2016): Blended Learning in Action: A Practical Guide Toward Sustainable Change, Corwin Teaching Essentials, Corwin Press

27. Hott, Dale (2011): Professional Education Using E-Simulations: Benefits of Blended Learning Design: Benefits of Blended Learning Design, IGI Global
28. Liu, Min (2005): The Effect of a Hypermedia Learning Environment on Middle School Students' Motivation, Attitude, and Science Knowledge, journal Articles; Reports - Evaluative
29. Seel, Norbert M. (2011): Encyclopedia of the Sciences of Learning, Springer Science & Business Media
30. Silverman, Jason (2018): Distance Learning, E-Learning and Blended Learning in Mathematics Education: International Trends in Research and Development, Springer
31. <https://classicarabmusic.blogspot.com/2015/06/blog-post.html>
32. <https://www.sama3y.net/forum/showthread.php?t=41788>



# Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة  
المصرية  
للدراستات  
المتخصصة

Board Chairman

**Prof. Osama El Sayed**

Vice Board Chairman

**Prof. Dalia Hussein Fahmy**

Editor in Chief

**Dr. Eman Sayed Ali**

Editorial Board

**Prof. Mahmoud Ismail**

**Prof. Ajaj Selim**

**Prof. Mohammed Farag**

**Prof. Mohammed Al-Alali**

**Prof. Mohammed Al-Duwaihi**

Technical Editor

**Dr. Ahmed M. Nageib**

Editorial Secretary

**Dr. Mohammed Amer**

**Laila Ashraf**

**Usama Edward**

**Zeinab Wael**

**Mohammed Abd El-Salam**

## Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://eios.journals.ekb.eg>

Email :

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (42) P (3)

April 2024

## Advisory Committee

**Prof. Ibrahim Nassar** (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Osama El Sayed** (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Etidal Hamdan** (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. El-Sayed Bahnasy** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Badr Al-Saleh** (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

**Prof. Ramy Haddad** (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

**Prof. Rashid Al-Baghili** (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. Sami Taya** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

**Prof. Suzan Al Qalini** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Abdul Rahman Al-Shaer**

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

**Prof. Abdul Rahman Ghaleb** (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

**Prof. Omar Aqeel** (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

**Prof. Nasser Al- Buraq** (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

**Prof. Nasser Baden** (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,  
university technology