

الدراسات المتخصصة

الجلية
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)
استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -
جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

التقديم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

التقديم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقديم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤٢)، الجزء الرابع

إبريل ٢٠٢٤

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	نطاق	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7



التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسیف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسیف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ. د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معامل التأثير
" ارسیف Arcif "



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:

- تمارين تقنية عزفيه مبتكرة ذات ألحان متميزة لتنمية تقنيات العزف على آلة القانون
١١٢٣ ا.م.د/ بسام غازي علي البلوشي
- خصائص وأسلوب أداء فن اللبوة بدولة الكويت
١١٤٥ ا.م.د/ فالح عوض المطيري
- تقنيات آلة البيانو في المدرسة التجريبية الحديثة والاستفادة منها لدارسي الآلة بكلية التربية الأساسية – دولة الكويت
١١٦٩ ا.م.د/ قيس بدر عبد الله الغانم
- استخدام التدريس المصغر لتحسين تدريس حصص التربية الموسيقية أثناء التربية العملية للطلاب/المعلمين
١٢٢٣ ا.د/ عنايات محمد محمود خليل
د/ رضوي عبد الرحمن عطية
/ فيولا أندراوس بخيت سليمان
- استخدام استراتيجية التعلم المعكوس لتحسين أداء بعض مهارات طلاب آلة الكمان في ظل جائحة كورونا
١٢٤٧ ا.د/ ياسر فاروق أبو السعد
ا.د/ عنايات محمد خليل
مارينا جبرائيل عبيد عوض
- السريالية كمدخل لتنمية القدرة الإبداعية لطلبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية من خلال توظيف بعض فنون الكمبيوتر
١٢٦٩ ا.د/ نهى مصطفى عبد العزيز
/ شيماء عبد الجابر عبد العزيز
- تنوع المعالجات اللونية للعب التكنولوجية واثرها في تجميل البيئة المدرسية لطلاب المرحلة الابتدائية
١٣٠٣ ا.د/ سالى محمد على شبل
/ غادة حسن عبد القادر عزب

تابع محتويات العدد

- مهارات الاستماع والتحدث في ضوء بعض المتغيرات الديموغرافية لدى زارعي القوقعة
١٣٤٥ ا.د/نادية السيد الحسيني
د/ أحمد عبد السلام البراوي
د/ ايمن حصافي عبد الصمد
ا/ أبو الخير احمد عبد العليم
- الفروق في التفكير الإبتكاري وفق بعض المتغيرات الديموغرافية لدى المعاقين سمعيا
١٣٩٧ ا.د/نادية السيد الحسيني
د/ ميادة محمد فاروق
ا/ شيرين عبد القادر محمد إسماعيل
- استخدام الوظائف التنفيذية كمدخل لتنمية بعض مهارات الحياة لدى الأطفال الذاتويين
١٤٣٣ ا.د/نادية السيد الحسيني
د/ أيمن حصافي عبد الصمد
ا/ هدى عاكف عامر

السريالية كمدخل لتنمية القدرة الإبداعية
لطلبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية
من خلال توظيف بعض فنون الكمبيوتر

ا.د / نهى مصطفى عبد العزيز ^(١)

١ / شيما عبد الجابر عبد العزيز ^(٢)

^(١) أستاذ الرسم والتصوير ورئيس قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

^(٢) باحثة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

السريالية كمدخل لتنمية القدرة الإبداعية لطلبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية من خلال توظيف بعض فنون الكمبيوتر

أ.د/ نهى مصطفى عبد العزيز

أ/ شيماء عبد الجابر عبد العزيز

ملخص:

هدف البحث إلى الكشف عن العلاقة بين المدرسة السريالية وبعض فنون الكمبيوتر وبين وتنمية القدرة الإبداعية لطلبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية، اكتساب القدرة على التعامل تقنياً مع مستحدثات فنون الكمبيوتر واكتساب الخبرة الأدائية لإنتاج أعمال فنية معاصرة، لذلك اتجهت الباحثة إلى الاستفادة من دراسة السريالية وبعض فنون الكمبيوتر لما تحمله من رموز وعناصر ذات قيم يمكن توظيفها في تنفيذ لوحات سريالية مبتكرة، وكذلك لما تحمله فنون الكمبيوتر من إمكانات تساهم في تنمية الإبداع وتوفير الوقت والجهد والحصول على الكثير من الحلول الإبداعية، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي والمنهج التجريبي

الكلمات الدالة: السريالية ، القدرة الإبداعية ، التربية الفنية ، فنون الكمبيوتر.

Abstract:

Title: Surrealism as an entrance to the development of the creative ability of art education students at the Faculty of Specific Education By employing some computer arts.

Authors: Noha Mostafa Abdel Aziz, Shimaa Abd El Gaber Abd El Aziz

The research aimed to reveal the relationship between the surrealist school and some computer arts and between the development of the creative ability of art education students at the Faculty of Specific Education, to acquire the ability to deal technically with computer arts innovations and to gain performance experience to produce contemporary works of art. Therefore, the researcher tended to benefit from the study of surrealism and some computer arts because of the symbols and elements with values that can be employed in the implementation of innovative surreal paintings As well as because of the potential of computer arts that contribute to the development of creativity, saving time and effort and obtaining a lot of creative solutions, and the study used the descriptive approach and the experimental approach

Keywords: Surrealism, creative ability, art education, computer arts.

مقدمة:

تعد الحركة السريالية إحدى أهم الحركات الفنية والثقافية والأدبية التي ظهرت في العصر الحديث وتحديداً في بداية القرن العشرين كاتجاه جديد خرج عن الأفكار التقليدية في جميع أنواع الفنون واهتمت بشكل كبير على تحدى المنطق والواقع معتمدة على كشف علم النفس والأحلام والفلسفات الحديثة، فقد جاءت باستحداث بعض التقنيات التي لم تكن معروفة من قبل، وغيرت من مفهوم الرؤية المعتادة وأظهرت عوالم وأجواء مثيرة للدهشة والغرابة والحلم ومليئة بالخيال الغنى والخصب، وفي حركة السريالية وفي بحثها عن أعماق عالم اللاشعور اتجهت إلى العديد من النواحي خرجت منها بطرق وأساليب متعددة، تختلف حسب مداخل البحث والتجريب عند كل فنان واعتبرت النشاط اللاشعوري هو المحرك الرئيسي للتعبير، فظهرت اتجاهات تكشف عن حقائق هي صور خيالية ورؤى موحشة أو مفزعة قريبة من التي نراها في عالم الأحلام. (صابر عكاشة، ١٩٨٢، ص ٣٤)

وهناك عدد كبير جداً من الفنانين السرياليين ينتمون إلى جنسيات مختلفة، لكن تجمعهم الفكرة، منهم: الألماني "ماكس ارنست"، والفرنسي "اندريا ماسون"، والايطالي: "جيورجيو دي شيريكو"، والأمريكي "ماي راي"، و"مارك شجال" من أصل روسي، والاسباني بابلو بيكاسو، والفرنسي "إيف تانجى"، ورينيه ماجريت، وفرانسيس بيكابيا، ومارسيل دوشامب، والأسباني "جوان ميرو"، و"سلفادور دالي"، وغيرهم الكثيرين. (Patrick waldberg, 1978,p.112)

ولكن الحياة المعاصرة شهدت تطوراً تكنولوجياً كبيراً انعكس بدوره على بعض المتغيرات بطرق الأداء والتقنيات في شتى المجالات، بالإضافة إلى أن التكنولوجيا الرقمية غيرت أشكال الفن التقليدي مثل النحت، والرسم الذي اعتاد فيه الفنانين على الرسم باليد مع إضافة بعض التقنيات كالكولاج وغيرها دون أي مساعدة خارجية، فظهرت ممارسات فنية جديدة معترف بها كفن البرمجيات واللوحات الرقمية والطباعة الرقمية التي استخدمها الفنان كتقنيات رقمية في إنتاج الفن، ونتيجة لذلك ظهر الفن

السريالي الرقمي الذي أصبح اليوم مساحة واسعة لخلق مزيد من الإبداع، والقليل من جهود الفنان أثناء تطور الفن، حيث يستخدم الفنانون التقنيات والبرامج الرقمية لإنتاج لوحات سريالية جديدة قد تعطي إحساس الأدوات التقليدية ولكن من خلال تنوع الفرش والألوان والملامس، الموجودة بالبرامج المختلفة بأدواتها وإمكانياتها والأجهزة التابعة لها كالتابلت اللوحي والقلم الضوئي، الأمر الذي أكسبها خصوصية تجاه الرؤية البصرية للأشياء، من حيث التلاعب بالعديد من الأفكار الإبداعية الغربية داخل عالم السريالية، وتشتمل هذه الملامح على استخدام التأثيرات البصرية والألوان المشبعة والأشكال المتلاشية وغيرها من التقنيات.

وقد اهتمت الباحثة بمتابعة هذا الموضوع، بسبب النمو الصناعي الذي أحدث تغيرات مستمرة انعكست على الحياة النفسية والروحية، أدت إلى تطور البناء التشكيلي في مجال الفنون الرقمية في الدول الغربية، لما له من أهمية على مستوى عالمي في استحداث أساليب فنية جديدة مبتكرة بتقنيات رقمية تضيي إحساساً تعبيرياً جديداً على الفنون التشكيلية المعاصرة، وذلك لأنه يحمل رؤية فنية وجمالية وبنفعية، وعليه تناولت الباحثة مفهوم السريالية كحركة فنية وأهم مبادئها وماهية فنون الكمبيوتر و أبرز الملامح السريالية الجديدة في الرسم والتصوير الرقمي حيث لاحظت الباحثة بأن العديد من فناني الرسم الغربيين جسدوا في أعمالهم بآباً جديداً للتكوين التشكيلي السريالي، إذ أصبح له انطباع بارز في الفنون السريالية الرقمية المعاصرة.

مما سبق ترى الباحثة أن السريالية كحركة فنية تتسم بالثراء والعمق الفني في التعبير بالألوان عن الأفكار اللاشعورية الناتجة من التلقائية، والصدفة، والخواطر العابرة، وتتميز الأعمال السريالية بأنها تكشف النقاب عن العالم الغامض في الحياة باتباع الأساليب الرمزية اللاشعورية، ورسم الأشياء كما تشاهد في عالم الرؤى والأحلام بأوضاعها الرمزية الغامضة، مما يجعلها مصدراً هاماً من مصادر الإبداع الفني، وبذلك تأتي أهمية دراستها في هذا البحث لتنمية القدرة الإبداعية لطلاب التربية الفنية، لابتكار صياغات بصرية تصويرية سريالية جديدة، باستخدام تقنيات التلاعب

بالصور والرسم الرقمي وبعض تطبيقات الذكاء الاصطناعي، كأحد التقنيات الرقمية المعاصرة في مجال الصورة الرقمية والتي لها دور بارز في تنمية القدرات الإبداعية والتخيلية.

مشكلة البحث:

وعليه تتحدد مشكلة البحث في الإجابة على التساؤل الآتي:

ما مدى إمكانية الاستفادة من السريالية كمدخل لتنمية القدرة الإبداعية لطلبة التربية الفنية من خلال توظيف بعض فنون الكمبيوتر؟

أهداف البحث

يهدف البحث إلي:

١. الكشف عن العلاقة بين المدرسة السريالية وتنمية القدرة الإبداعية لطلبة التربية الفنية من خلال توظيف بعض فنون الكمبيوتر.
٢. اكتساب القدرة على التعامل تقنياً مع مستحدثات فنون الكمبيوتر واكتساب الخبرة الأدائية لإنتاج أعمال فنية سريالية معاصرة.

فرض البحث:

هناك علاقة إيجابية بين المدرسة السريالية وتنمية القدرة الإبداعية لطلبة التربية الفنية وبين توظيف بعض فنون الكمبيوتر.

حدود البحث:

١. حدود زمنية: يطبق البرنامج في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣.
٢. حدود مكانية: قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس.
٣. فيما يتصل بعينة البحث:

تم التطبيق العملي للتجريب بموضوع البحث على عينة مناسبة من طلبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية عددها (٤٠) طالب وطالبة، وتتراوح أعمارهم بين (١٨-٢٢ سنة).

٤. فيما يتصل بأدوات البحث والدراسة:

- أ- استمارة صدق محكمين لاختيار بعض أعمال فناني المدرسة السريالية الأجنب.
- ب- استمارة صدق محكمين لاختيار بعض أعمال فناني المدرسة السريالية العرب.
- ج- استمارة تحدد مداخل تنمية القدرة الإبداعية لطلبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية.
- د- وضع برنامج لتنمية القدرة الإبداعية لطلبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية.

أهمية البحث

تتضح أهمية البحث في المساهمة فيما يلي:

١. تنمية القدرة الإبداعية لطلبة التربية الفنية من خلال المدرسة السريالية.
٢. تنمية القدرة الإبداعية من خلال معطيات تكوين الصور والأشكال عن طريق بعض فنون الكمبيوتر.
٣. إيجاد مداخل تعبيرية جديدة تساعد على تنمية القدرة الإبداعية لطلبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية من خلال بعض فنون الكمبيوتر.
٤. التأكيد على أهمية التجريب لاستكشاف تقنيات حديثة لإثراء الفكر الإبداعي، وإنتاج أعمال فنية تصويرية معاصرة تنمي القدرة الإبداعية لطلبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية.

منهجية البحث

اعتمد البحث على المنهج الوصفي القائم على التحليل في إطاره النظري، بالإضافة إلى المنهج التجريبي في الإطار التطبيقي للبحث، وللتحقق من صحة

الفروض وتحقيق هدف البحث اتبعت الباحثة الخطوات التالية:

أولاً: الإطار النظري (التحليلي):

١. (السريالية وبعض فنون الكمبيوتر): قامت الباحثة بعمل دراسات تاريخية حول المدرسة السريالية من حيث مفهوما ونشأتها وأهم مبادئها والأسس التي قامت عليها والعوامل التي أدت إلى ظهورها، ودراسة بعض فنون الكمبيوتر من حيث إمكانيات تكون الصورة والألوان والظلال وبعض اتجاهات فنون الكمبيوتر من حيث التقنية، والموضوع والفكرة. وأهم ملامح السريالية في الرسم الرقمي.

٢. تنمية القدرة الإبداعية لطلبة التربية الفنية: قامت الباحثة بدراسة القدرة الإبداعية وعلاقتها بالتربية الفنية وأهميتها بالنسبة لطلبة التربية الفنية، وأهمية الكمبيوتر ودوره في تنمية القدرات الإبداعية لطلبة التربية الفنية.

٣. توصيف وتحليل لبعض أعمال الفنانين السرياليين) قامت الباحثة بتحليل مختارات من أعمال فنية لبعض الفنانين السرياليين العرب والأجانب في الفن الحديث، مختارات من أعمال فنية سريالية لعدد من الفنانين المعاصرين الذين استخدموا فنون الكمبيوتر في أعمالهم.

١. السريالية وبعض فنون الكمبيوتر:

ترتبط السريالية بأحلامنا وبالأوقات التي تطغي فيها خيالاتنا على أفكارنا، فتتداعي صور وخيالات في وعينا، وسواء ركز الفنان تفكيره فيما يعمل، أو ترك لخواطره العنان، فليس معني ذلك أن نبدع أعمالاً فنية ما لم تستند إلى التقنيات الملائمة التي تجسد هذه الأفكار، وتخضعها لعوامل بناء العمل الفني. وابتدع السرياليون رموزهم من عالم الإنسان، أو الحيوان، أو الحشرات، أو النباتات، أو الكائنات البحرية، وحين توضع بضعة رموز من مجالات مختلفة بعضها بجوار البعض، يبدأ كل رمز يكتسب معني في المحيط الجديد الذي برز فيه، كما أنه يكسب بقية الرموز معاني جديدة، وقد تكون الرموز ذات دلالات شخصية في بادئ الأمر،

لكنها حين ترتبط بإحساسات فنية عميقة، وبصياغة مميزة، فإنها قد تنتقل من مستوى المنبع الشخصي، إلى لغة عامة، لها صفة التداول والفهم بين الناس. (محمود البسيوني، ١٩٧٣)

ونتجت السريالية عن عدة عوامل مهدت لظهورها وهي:

١. أثر الحرب العالمية الأولى

٢. الدادية (١٩١٦-١٩٢١)

٣. نظريات التحليل النفسي

وللسريالية أهمية في عمليات التفكير الإبداعي تكمن في إثارة حركة واسعة في الرسم والتصوير، وتؤكد في مضمونها التعميق والاثراء للاستعدادات الفنية، حيث قامت على أسس ومبادئ أهمها:

- أن العمل الرئيسي للفن السريالي هو الموضوع.
- الوصول إلى الموضوعية من خلال اللاموضوعية.
- التوغل في عالم اللاوعي للوصول إلى الواقع الحقيقي من أجل الحصول على أجدية تشكيلية جديدة وغير معهودة، من خلال الاهتمام بعالم الحلم والخيال واللاشعور ونقل مضمونات فكرية وانفعالية.
- يتخذ التعبير فيها الانتقال من المعلوم إلى غير المعلوم ثم إلى الإدراك الجديد.
- المبالغة والتغيير في الأحجام (ومبادلة الأدوار بين العناصر) والرؤية المزدوجة.
- تقوم على عنصر المفاجأة وذلك بوضع عناصر متنافرة وليس بينها أي ربط معقول (أي بوضع غامض) وعند تفسير هذه الأشكال والرموز تعطينا مضموناً لهذا العمل، وبذلك يمكن الوصول إلى المعقول فيما وراء اللامعقول، إلى الحقيقة المستترة وراء تلك الظواهر اللامعقولية.

• إسقاط القيم الجمالية والأخلاقية الثابتة في العقل البشري وتشجيع كل ما هو غير منطقي والعمل بطريقة آلية. (نادية القليوبي، المؤتمر العلمي الخامس للفن والبيئة)

ونتيجة للتطور التكنولوجي في العصر الحالي أصبح الفن المعاصر يتميز بكثرة استخدام الوسائط التكنولوجية مثل التلفزيون والفيديو والكمبيوتر والكاميرا الرقمية، وبدأت أشكال جديدة في النمو، فظهر الفن الرقمي عقب استخدام الأفكار الإبداعية والمبتكرة في التمثيل الفني وحرية استخدام المواد الذي ظهر في التكميلية والمستقبلية والسريالية وخاصة في أعمال دوشامب المعاصرة، إذ بدأ الفنان التخلي عن الالتزام الصارم في الوسائط اليدوية في التعبير الفني، وتبنى أي وسيلة تعبيرية بما في ذلك الوسائط التكنولوجية لتحقيق أفضل النتائج لغاياته الفنية. (موفق السقار، هنا الطرمان، ٢٠١٦، ص ٤)

قامت التكنولوجيا الرقمية بتحويل العديد من الأنشطة الفنية مثل الرسم والتصوير والنحت والموسيقى/ فن الصوت إلى فنون رقمية من خلال برامج الكمبيوتر مثل: Adobe Photoshop، Adobe Illustrator، Corel Draw، Free Hand، وأصبحت الصور التي بدت مستحيلة في العالم المادي إلى ممكنة في العالم الرقمي وباستخدام التقنيات الرقمية. (Abrodan, Elena, 2013)

وظهرت اتجاهات حديثة في الفنون البصرية منها الفن السريالي الرقمي أساسه الخيال وقوامه الميدان الرقمي، ويهتم بتصميم واستحداث عناصر من الخيال، ويكون فيها تداخلات في الصور ولمسات خيالية ليست موجودة في الواقع، وهي بذلك، تعتمد على الفكر الإبداعي والابتكار.

بدأ الفن السريالي الرقمي يغزو شاشات الكمبيوتر تدريجياً ليعلن عن سريالية جديدة تواكب روح العصر التكنولوجي، ولها روادها من الفنانين المعاصرين الذين أطلقوا العنان لأحلامهم وإبداعاتهم لينتج عن ذلك لوحات سريالية رقمية مليئة بالإثارة، معتمدة على تقنيات جديدة متميزة مثل الرسم الرقمي، والتصوير الرقمي، الدمج

والتلاعب بالصور، وذلك بإعادة تكوينها وترتيبها بدلاً من الرسوم التوضيحية المرسومة، وهذا لخلق عالم أكثر واقعية وسحرية وغريبة، وقد عملت على تغييرات رقمية، سمحت بسير عمل أسرع ونتائج أكثر دقة، كما أنها خففت من الأخطاء عن طريق السماح للفنان التراجع بأخطائه، لم يعد الفنان السريالي الرقمي بعيداً عن التطورات فقد جسد التحولات التي شهدتها الرسم السريالي الرقمي في عصر الديجيتال، وهدم كل ما هو كلاسيكي من القيم، باللجوء إلى المعالجة التقنية للأثر الفني بفعل هذه الوسائل الرقمية.

٢. تنمية القدرة الإبداعية لطلبة التربية الفنية:

تعتبر التربية الفنية من العوامل الهامة التي تنمي عملية الإبداع وأكثرها خصوصية في رفع المستوى العقلي والتكاملي لدى الطلاب، وتهدف إلى استثمار الفراغ كما تسعى إلى إعداد الإنسان الجيد الذي يمتلك الموهبة والقدرات الإبداعية، والارتقاء الدائم به، ورعاية النمو الإنساني بجميع جوانبه، لتحقيق أقصى درجة من درجات التمكين له في عالم الإبداع كما تهتم بتكوين شخصية متكاملة لدى الفرد عقلياً، وجسدياً، وانفعالياً، واجتماعياً، وذلك لتوظيف طاقة الفرد من أجل خدمة المجتمع ولمواكبة التقدم العلمي ومسايرة التطورات المتسارعة في شتى المجالات.

تسعى التربية الفنية إلى تدريب الفكر عن طريق التجارب فقد أظهرت البحوث العلمية أن ببناء شخصية الطالب الإبداعية تبني على استخدام الفكر المنطقي الصحيح في البحث والتنقيب في الأشياء من خلال التجارب، وهذه العملية تحمل الطالب على خلق أشكال جديدة في أعماله، أو تقود إلي معرفة أشياء لم تخطر على باله من قبل، وإلى جانب ذلك فعملية البحث تساعد على خلق أفكار جديدة لديه، وإنمائها، ويتجه الطالب فيها بصفة مستمرة إلى ما هو جديد، وهذه العملية أيضاً تحرك فاعلية الطالب ونشاطه في استخدام أشياء جديدة تصح عما يدور في داخله وتحمل فكره المبدع، مما يجعل أعماله دائماً متجددة ومبتكرة وخالقة. (حجازي، ١٩٩٩)

وأشارت الكراشي (٢٠٠٨) أن التربية الفنية تسهم في تنمية الطاقات والقدرات الإبداعية ومنها:

١. الطلاقة الفكرية أو الترابطية: وتتمثل في القدرة على اكتشاف العلاقة الارتباطية بين أكبر عدد ممكن من الظواهر في محيط إدراك الطالب مرتكزا على سعة الاطلاع وتنوع وشمول الرصيد المعرفي للمبدع.
٢. المرونة الفكرية: وتتمثل في تبديل الحالة الذهنية والأفكار تبعا لتغير الموقف أو الخروج من الأطر القديمة، واتخاذ توجهات أساسية سماحة الفكر وتفتح العقل.
٣. الأصالة: وهي القدرة على استحداث أفكار وحلول جديدة واكتشاف العلاقة بين الظواهر والأشياء، أو إعادة ترتيب عناصر غير مترابطة بطرق مستحدثة ومبتكرة.
٤. الحساسية للمشكلات: وتمثل القدرة عند الأفراد المبدعين ركائز الإبداع، وهي القدرة على توضيح أكبر عدد من المشكلات التي تدور حول موضوع ما وتختلف درجاتها لدى الأفراد.
٥. الاحتفاظ بالاتجاه: ويقصد به التمعن في مشكلة محددة ولفترة زمنية طويلة، دون انشغال الطالب بأي مشتتات للتفكير إلى اللحظة التي يصل فيها إلى حل المشكلة. (سمر الكراشي، ٢٠٠٨)

ويمكن تنمية القدرات الإبداعية بإحدى الطريقتين:

١. بطريقة مباشرة عن طريق تصميم برامج تدريبية خاصة لتنمية الإبداع والتفكير الإبداعي.
٢. باستخدام بعض الأساليب والوسائل التربوية مع المناهج المستخدمة بعد تطويرها ومنها استخدام الأنشطة مفتوحة النهاية، طريقة التقصي والاستكشاف وحل المشكلات. (ضياء نصار، ٢٠٠٤، ص ٢٣)

وتكمن أهمية الإبداع لطالب التربية الفنية في النقاط التالية:

- تغيير وتعديل السلوك إلى الأفضل بحيث يتمكن الطالب من العيش في حياة يرضى عنها ويشبع فيها حاجاته العاجلة ويطمئن إلى إشباع حاجاته الآجلة.
- تحقيق التوافق الفردي في جميع مجالات الحياة ويشمل توافق شخصي، مهني، تربوي، اجتماعي، للمساهمة في تحسين وزيادة الفاعلية الشخصية لطالب التربية الفنية.
- القدرة على اتخاذ القرارات والشعور بالمسؤولية، حيث تقتضي أن يتخذ الطالب أنماطاً مختلفة تتسم بالمرونة والطلاقة والأصالة، وعدم الامتثال للمألوف، بل لا بد من وجود حلول بها سمة إبداعية جديدة متميزة.
- تنمية إمكانيات الطالب وقدراته حيث تسعى للسيطرة على بيئته والإمكانيات التي بداخله، بل ويخرج أفضل ما لديه من خبرات ومهارات.
- تسعى لعمل التوازن النفسي لما تحققه من سعادة لدى الفرد بالتغلب على الضغوط وتنفيس طاقاته بشكل يساعد في مواجهة المواقف والمشكلات.

وقد اهتمت التربية الفنية دائماً بالنشاط التجريبي الذي يهدف إلى تنمية قدرات الطلاب الإبداعية، ولذلك فقد أصبحت من أهم المجالات التي سعت إلى الاستفادة من التكنولوجيا والأخذ بتقنيات العلم الحديث وخاصة استخدام الكمبيوتر الذي يعتبر من أهم سمات التقدم العلمي، لتنمية القدرات العقلية الإبداعية والمهارية والاجتماعية وإثراء الوجدان وإيقاظ الحس الجمالي بما يتناسب ومستجدات هذا العصر. (مها مزيد، ٢٠٠٢، ص ٢٨)

ويمكن الإشارة إلى أهمية الكمبيوتر في مجال التربية الفنية بصفة عامة ولطالب التربية الفنية بصفة خاصة فيما يلي:

- يتيح الكمبيوتر توظيف تعدد الاحتمالات للعمل الفني الواحد، مما يساعد على حرية الانطلاق نحو التعبيرات الفنية المتعددة.

• إن إمكانيات التلوين والرسوم التي ينتجها الكمبيوتر وسيلة طيبة لتنمية التدوق والإبداع الفني، لما له من إمكانيات مثل سرعة توليد الأشكال والألوان مما يتيح الفرصة لممارسة التجريب والاكتشاف الذي ينمي الإبداع والتفكير المتشعب.

• يسهم الكمبيوتر في تخزين واسترجاع الرسوم في أي وقت، مع إمكانية تعديلها وتطويرها، وهو بذلك يساعد على ممارسة عملية التدوق الفني من التناسق بين الألوان، والانسجام بين المسافات، والتناسب بين الأشكال.

• التعامل من خلاله ينتج حلولاً تشكيلية كثيرة وغير تقليدية، كما أنه يوفر الوقت فيساعد على توفير الجهود وتركيزها على العملية الإبداعية، بدلاً من استنفادها في طاقة لا طائل له فيها كما أنه يساعد على تأكيد جانب الطلاقة والمرونة والإبداع. (مها مزيد، ٢٠٠٢، ص ٢٩)

٣. تحليل بعض أعمال الفنانين السرياليين:

الفنان مارك شجال ١٨٨٧:

يجمع بين طفولة ناضجة وبين خيال الأساطير وحكايات الأجداد، يستلهم في كثير من لوحاته موضوعات من ذكريات طفولته، فهو يرسم شخصاً تحلق في السماء على أجنحة خيل ركبت بطريقة إبداعية مميزة، أو تمتد من الأرض إلى السماء وكأنها تحلق بروح الأمل والحيوية والطموح الذي تبغي تحقيقه. (وليد قطب، ٢٠٠٦، ص ٤٤)

وفى لوحات أخرى طبق أسلوبه المميز على الموضوعات المستمدة من حياة الريف الروسي والحياة الشعبية بما فيها من حكايات وأساطير، ويضفي على أعماله لمسة شعرية، فنرى في لوحاته كل هذه الإلهامات والأحلام والخيالات واضحة في طابع وشكل غريب مستخدماً ألوان زاهية جذابة وأشكالاً هندسية ورمزية، ولديه من الجرأة والإقدام ما مكنه من أن يتحدى الواقع بأسلوبه السريالي المعبر من إنتاج وفير ومركز في تصوير الأساطير أو ما يتصل بتصورات أحلامه.

تحليل لوحة "أنا والقرية":

ونري في لوحة أنا والقرية حالة من الحلم والاعتراب حيث نرى أنه لا يوجد اختلاف بين الأرض والسماء وكأنه في حالة بحث عن الوطن وفي حالة قلق حلمية. (Lake, C and Maillard, P. 310)

من الممكن أن تكون هذه اللوحة هي صورة ذاتية لفنان يتذكر سنوات الطفولة، قسم اللوحة إلى عناصر كل منها عبارة عن ذاكرة تتدفق إلى أخرى، ويسبب ارتباطات متعددة، مما يسمح بإنشاء صورة استثنائية غير متوقعة تمامًا تتسم بالفوضوية.

تتميز هذه اللوحة بالناحية الشعرية، بجانب ألوانها الحية التي يغشاها الخيال، استعمل شجال في هذه اللوحة الألوان الغنية والأشكال المتقطعة ليجعل المشهد سحرياً، ونلاحظ وجود عناصر مقلوبة وزعت بطريقة عشوائية مما ينتج تأثيراً يشبه مونتاج الأفلام ويوحى بالمساحة الداخلية لأحلام اليقظة.



شكل (١)

أنا والقرية، مارك شجال، ١٩١١م.

(زيت على توال، ١٢.١×١٥١.٤ سم، متحف الفن الحديث، نيويورك).

<https://www.moma.org/collection/works/78984>

الفنان ايف تانجى (١٩٠٠-١٩٥٥): Yves Tanguy

ابتكر طريقة للرسم الاوتوماتيكي، كان يرسم أعماله المبكرة بشكل بسيط وساذج، وغالباً ما كان يعبر عن الفضاء ، واعتمد بشكل رئيسي على الرمز ومنذ ذهابه لأمريكا أصبحت لوحاته اكثر صعوبة وتعقيدا وأصبحت اشكاله اكبر بالرغم من أنها تبدو وكأنها صخور صلبة وغريبة تشبه في تكوينها وتركيبها العظم أو أشكال العاج، اكتسبت لوحاته خصائص مميزة للأشخاص والحيوانات الغريبة، واتخذ الضوء نوعية كثيفة بلون الحليب، استخدم الخطوط المنحنية بكثرة وتلك الخطوط نرى لها ترديدا في تلك الاشكال والتي نشعر معها بالحركة والحيوية بالرغم من كونها ثابتة صماء، مع استخدامه للألوان في كامل شدتها ونقائها وحيويتها، والطابع المباشر لألوانه كان هو ارتباطه بضوء الشمس حيث تكسب الألوان وتعكس عليها طابعاً خيالياً، وعلى الجانب الآخر نجده يشدنا بلوحاته إلى السماء وعالم الأحلام والخيالات فنشعر معه كأنها مجموعة من الكائنات الهلامية التي تحمل صفة عصاريتها وهى تجرى خارج غشائها وكأنها ترتكز على السماء. (سمير غريب، ٢٠٠٠، ١٧٩)

فنرى في لوحته "خلال الطيور خلال النار وليس من خلال الزجاج": رسم Tanguy أشكالاً لا تشبه أي كائن معروف، تعبر اللوحة عن العقل اللاواعي، حيث تظهر منظرًا خيالياً مليئاً بأشكال غريبة وألوان زاهية، تشبه الطيور أو الأحجار أو الأعضاء الحية، تعبر اللوحة عن عالم داخلي ومجهول يتحدى المنطق والواقع.

اللوحة عبارة عن خلفية زرقاء فاتحة تمثل السماء، وأرضية بنية داكنة تمثل الأرض، تحتوي على عدة أشكال هندسية ومنحنية، بعضها يشبه الحيوانات أو النباتات أو الآلات وبعضها لا يشبه شيئا معروفاً، تستخدم ألوان متباينة ومتناسقة مثل الأحمر والأصفر والأخضر والبرتقالي والوردي والأزرق والأسود، تخلق تأثيراً من الحركة والانسجام والغموض.

تحليل اللوحة: تعكس تأثير السريالية التي تهدف الى استكشاف عالم اللاوعي والأحلام والخيال، تظهر اهتمام تانجى بالطبيعة والجيولوجيا والفضاء، ونجد

مصداقية الفنان في ظلالة للقطعة على الرغم من انها مجردة تماماً، وتمكن الفنان من الحصول على نقطة ثابتة ضربت فيها الشمس الجسم، الظلال جميعها محاذاه في اتجاه ثابت، استطاع ان يحول الفنان شيئاً غير ملموساً إلى شيء ملموس ومحدد، تجسد هذه القطعة فكرة الحداثة بأنه لا فائدة من رسم الاشكال بالطريقة التي نعرفها، بدلا من ذلك يتم رسم الاشكال بتفسير فنى من اجل إضافة قيمة إبداعية، فنري أن الخطوط صارمة ونظيفة يمكن التعرف عليها، بينما الأشكال مشوهة، تؤكد الجاذبية غير المتسقة على السريالية اللاواعية في اللوحة، فنري الأشياء التي لا ينبغي أن تكون قادرة على الوقوف واقفة، والأشياء المكدسة على أشياء أخرى لا ينبغي أن يكون لها قيمة التوازن بطريقة ما تبقى واقفة وثابتة، الأجسام مثل الدائرة المكتنزة في منتصف يمين القطعة تطفو في الهواء، هناك فكر حديث حقيقي وراء عدم وجود جاذبية متسقة.



شكل (٥)

خلال الطيور، خلال النار وليس من خلال الزجاج، ايف تانجي، ١٩٤٣م.

(زيت على توال، ٤٠×٣٥)

<https://comm454chishamw.wordpress.com/2014/11/05/through-birds-through-fire-but-not-through-glass-yves-tanguy>

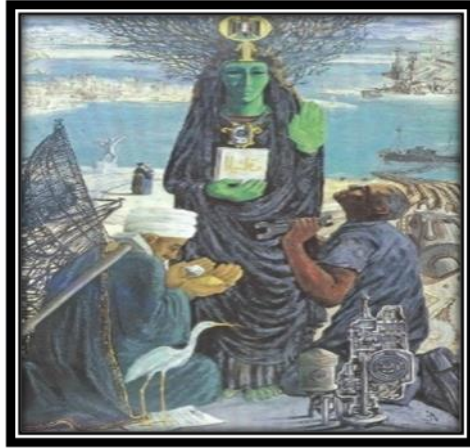
الفنان عبدالهادى الجزار:

"تأثر عبدالهادى الجزار بالتقاليد المترسبة في الأحياء الشعبية، ورأى العادات الموروثة بين أبنائها، المولد والأفراح وحفلات الزار، ولاحظ الأحبة والتمايم والإيمان بالسحر، وسمع القصص والحواديت والاساطير، وتشعبت ذاكرته بكل هذا، فكانت المصدر الأصلي لأعماله الفنية المبكرة". (محمد نوار، ٢٠٠٣، ص ١١٧)

وتتضح الملامح السريالية ذات النزعة الواقعية الرمزية في لوحة "الميثاق ١٩٦٢ م" والتي أخذت تتغنى بتمجيد الانسان المصري.

تحليل اللوحة: صور الجزار فيها امرأة ترمز إلى مصر، وصاغها في هيئة شجرة فروعها تمتد إلى السماء، تقف بين أبنائها لتقسم على الميثاق، والفلاح راعع أمامها حاملاً فأسه بينما يتأمل خير الأرض من قطن وحبوب، وبجواره يقف "مالك الحزين" مشيراً بساقية الطويلتين إلى وثيقة تمليك الأرض للفلاحين، أما العامل فهو يتطلع إلى مصر في شغف وبجواره آلات معقدة رمزاً للعلم والصناعة، وفي الخلفية يتعانق شيخ وقسيس رمز للوحدة الوطنية، ثم البناء والفن والتعمير، والبر والبحر، تميز أسلوب الجزار الفريد بانتمائه للمحلية، فسرياليتيه سريالية مصرية صميمة، وأشكاله ليست بغريبة عنا وإنما هي موجودة بيننا.

كما أن الأشكال الواقعية لوضع الفلاح والعامل قد خرجت عن مفهومها التقليدي لتعكس معاني أخرى أكثر عمقاً داخل عالم الصورة السريالي الواقعي السحري، أن شكل المرأة بغموضها وسحرها داخل هذه الصورة، تكسبنا إحساساً مفاجئاً بالصدمة من جراء الغرابة في هيئتها، ونجح الجزار في اختيارها كرمز لمصر بكل تاريخها الطويل وصمتها العميق، وتناقضاتها الاجتماعية التي تعيش بها.



شكل (٦)

الميثاق، عبدالهادي الجزار، ١٩٦٢، زيت على خشب، ١٨٣ × ١٣٢ سم

<http://www.fineart.gov.eg>

الفنان: سيريل رولاندو Cyril Rolando

ولد في فرنسا، وهو عالم نفسي إكلينيكي وفنان هاوي، لديه نظرة ثاقبة خاصة بالعقل، اعتمد أسلوبه على التلاعب بالأشياء بصورة سريالية حيث أضاف عناصر خيالية معتمدة على حدسه ليعوض النقص تجاه التشريح والمغامرة بالألوان، فأصبح يستخدم الرسوم التوضيحية الرقمية كوسيلة بصرية للتعبير عن كيفية تعامله مع العالم. حيث إنه استثمر عالم الفن كعامل مرتبط بطبيعة عمله بواسطة تقنيات برنامج Photoshop، أخذ أسلوبه المنهج السريالي /الخيالي مترجماً لمشاعره باستخدام الألوان كعلاج نفسي يخرج الألم والفرح والتوقعات من خلال هذا الفن متأثراً بعوالم (Tim Burton and Hayao Miyazaki)، يشارك نهجه في إنشاء فن رقمي سريالي على قناته YouTube ومواقع الويب المختلفة مثل Facebook وتتوفر أيضاً مطبوعة لأعماله على Curioos.

تحتوي أغلب أعماله على أطفال ضائعين محاولة للكشف عن حقيقتهم مستخدماً عناصر واقعية كإضافة الحيوانات التي لا تحمل أي رموز خفية وكأنه يتجه

إلى عالم البراءة ليعود للطفولة وجعل الحيوانات تتحدث حيث تكشف أعماله المثيرة الخيال وعدم الأمان وكذلك الآمال والأحلام، للتعبير عن جوانب الوجود. (Yoo, Alice, 2003)



شكل (٧)

<https://www.behance.net/aquasixioce>

تم تنفيذها باستخدام برنامج photoshop، وقد اشتق الفنان عناصر عمله من الطبيعة، وهي عبارة عن رجل يرتفع جسمه قليلاً عن سطح الأرض، يلعب على جيتار على سطح منزل مع مجموعة من الطيور المحلقة حوله في فرح وسعادة، وقد ترجم الفنان مشاعره كطبيب نفسي باستخدامه للون البرتقالي الذي يمتاز بالدفء والسعادة واللون الأزرق وهو لون مهدئ للأعصاب ومسكن ويساعد على ضبط النفس، ينبعث من الخلفية بقعة ضوء وكأنها طاقة نور تشير لحالة السعادة والاسترخاء الذي يشعر بها الرجل، استخدم الفنان اللون الأزرق والاحمر ودرجات اللون البني في الأرضية والأبيض والرمادي.

تحليل اللوحة: جمع الفنان بين مهارة الرسم باستخدام التقنية الرقمية من خلال برنامج الفوتوشوب ومهارة التلاعب بالألوان للتعبير عن خياله المتدفق كأحد ملامح السريالية، فجاء العمل متكامل العلاقات من حيث الانسجام اللوني بين البارد

"الأزرق" والدافئ "البرتقالي" والترابي المتمثل في اللون "البنى" إضافة إلى الحركة المستمرة في حركة الطيور مع حركة الرجل في حركة شبه دائرية مما يضيف للعمل قيمة رمزية قد تشير إلى حالة السعادة والاسترخاء والجو الشعري في العمل، وتري الباحثة أن الفنان قد أبدع في تصويره من خلال أسلوب التعبير بالألوان المتكاملة عن خياله الشخصي وتوظيفها بمهارة عالية باستخدام التقنية الرقمية المعاصرة التي مكنت الفنان من التلاعب بعناصر اللوحة لتحقيق العديد من القيم الجمالية وكان أهمها التناغم اللوني بين الخلفية والأرضية والحركة في حركة الشخص والطيور ، وكذلك الإحساس بالتوازن رغم تخليه عن قيمة حقيقية تمثلت في الجاذبية الأرضية، تؤكد الجاذبية غير المتسقة على السريالية اللاواعية في اللوحة.

ثانياً الإطار العملي:-

بناء على ما تم التوصل إليه من معطيات الدراسة النظرية من مداخل وأساليب تنمية القدرة الإبداعية لطلبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية ومن خلال التجريب في الشكل والخامة والأسلوب الفني أجرت الباحثة تجربة على:

عينة البحث والدراسة:

١. عينة عشوائية من طلبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية بجامعة عين شمس، وعددها (٤٠) طالب وطالبة، مقسمة إلى (٢٠) طالب وطالبة كمجموعة ضابطة، (٢٠) طالب وطالبة كمجموعة تجريبية. لإنتاج أعمال تصويرية مرتبطة بالتعبير عن موضوعات تتسم بالسريالية.
٢. يتم إجراء اختبار قبلي على عينة البحث قبل تطبيق برنامج البحث ثم إجراء اختبار بعدي بعد التطبيق.

أدوات البحث:

١. وضع مقياس لقياس القدرة الإبداعية (القبلي - البعدي) من إعداد الباحثة عن طريق تصميم بطاقة لتوصيف القدرات الإبداعية لطلبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية وتقييمها من خلال متخصصين لتحكيم النتائج.

٢. عمل برنامج قبلي-بعدي من إعداد الباحثة.
تستخدم الباحثة في التجربة أجهزة كمبيوتر ذات شاشة ملونة مزودة بالإنترنت، وجهاز لوحي خاص بالرسم الرقمي، وهواتف ذكية، وبعض الأجهزة مما تراه الباحثة مساعد في إتمام العمل.

خطوات التجربة:

١. تم تطبيق اختبار قبلي على عينة البحث قبل إجراء البرنامج.
٢. تم تطبيق البرنامج المقترح على عينة البحث.
٣. تم تطبيق اختبار بعدي على عينة البحث بعد إجراء البرنامج.
٤. عرض أعمال الطلاب القبلية والبعدية على لجنة تحكيم من أساتذة متخصصين لتقييم أعمال الطلاب في ضوء البطاقة المعدة لذلك لقياس القدرة الإبداعية.
٥. تحليل نتائج التحكيم إحصائياً واستخلاص النتائج.
٦. مناقشة النتائج في ضوء فروض البحث للتحقق من تحقيق الأهداف.

قامت الباحثة بإجراء وحدة تدريسية من أربع دروس وكانت على النحو

التالي:

الدرس الأول: برنامج الفوتوشوب كمدخل لتنمية القدرة الإبداعية.

الأهداف الإجرائية:

- الأهداف المعرفية: أن يتعرف الطالب علي أدوات برنامج الفوتوشوب.
- الأهداف المهارية: أن يتقن الطالب استخدام الأدوات المختلفة في البرنامج لتنفيذ لوحة تصويرية سريالية مبتكرة.
- الأهداف الوجدانية: أن يشارك الطالب زملائه والباحثة الحديث عن كيفية استخدام بعض الأدوات.

الخامات المستخدمة: كمبيوتر مزود بالإنترنت، جهاز لوجي graphics tablet، قلم ضوئي، هواتف ذكية، وكل ما هو مناسب.

الوسائل التعليمية: يتم عرض فيديو توضيحي يشرح طريقة استخدام الأدوات المختلفة في البرنامج.

الاستراتيجيات التعليمية: الحوار والمناقشة، البيان العملي

المفاهيم الأساسية: الليرات: هي الطبقات التي يتكون منها التصميم وتسمح بإدخال أي تعديلات على أي خطوة دون التأثير على باقي الخطوات مما يساعد على التغيير والتعديل بسهولة.

سير الدرس: مدة الدرس ٣ ساعات، قامت الباحثة بشرح البرنامج وأدواته مثل أدوات التحديد والتحرير وأداة الفرشاة والماسك وكيفية انشاء الليرات والتعامل معها، بالإضافة إلى شرح أسلوب الدمج والفلاتر المختلفة. وعرض فيديو توضيحي يشرح طريقة التعامل مع البرنامج، ترك المعلم فرصة للتجريب، وبالمرور على المعلمين والتأكيد على أن كل معلم يمتلك كل الأدوات الخاصة بإنتاج العمل، أطلب منهم التعبير بأسلوبهم الخاص والبدء في تنفيذ لوحة سريالية مبتكرة، ويتم المرور باستمرار بينهم لإرشادهم وتبصيرهم وتلافي الأخطاء التي يمكن الوقوع فيها للوصول إلى أفضل النتائج.

النشاط المصاحب: مشاهدة فيديو توضيحي لكيفية استخدام أدوات برنامج الفوتوشوب.

التقويم: تقوم الباحثة بالمرور على الدارسين لمتابعة أعمالهم للتعرف على مدى تقدم مستواهم واستيعابهم للشرح والوسائل المقدمة من الباحثة، والعمل على تقويم الأخطاء وتعديلها للوصول إلى أفضل النتائج.

التقييم: يتم تقييم الأعمال بناء على مقياس مداخل تنمية القدرة الإبداعية التابع للدراسة الحالية وإرفاق النتائج بالجزء الخاص بعرض نتائج التجربة.

الدرس الثاني: بعض تطبيقات الذكاء الاصطناعي كمدخل لتنمية القدرة الإبداعية.

الأهداف الإجرائية:

الأهداف المعرفية: أن يتعرف الطالب علي بعض تطبيقات الذكاء الاصطناعي.

الأهداف المهارية: أن يتقن الطالب استخدام أدوات التطبيقات في تنفيذ لوحة تصويرية سريرية مبتكرة.

الأهداف الوجدانية: أن يشارك الطالب زملاؤه والباحثة بالرأي في الاعمال المعروضة.

الخامات المستخدمة: كمبيوتر مزود بالإنترنت، جهاز لوجي graphics tablet، قلم ضوئي، هواتف ذكية، وكل ما هو مناسب.

الوسائل التعليمية: يتم عرض فيديو توضيحي يشرح طريقة استخدام التطبيق على شاشة العرض الموجودة بمعمل الحاسب الالي.

الاستراتيجيات التعليمية: الحوار والمناقشة، البيان العملي

المفاهيم الأساسية: أداة Bing chat هو محرك بحث على الويب من شركة مايكروسوفت، مزود بنفس التقنيات التي يعتمد عليها روبوت المحادثة الذكي شات جي بي تي ChatGPT من شركة OpenAI، يمكن لبحث بينج الجديد المزود بميزة chat Bing التي تمكن من انشاء محادثة ووصف ما يريده الفنان من صورة وإنشاؤها بتقنية الذكاء الاصطناعي.

تطبيق BlueWillow: هو أداة ذكاء اصطناعي تم إنشاؤها لتصميم وإنشاء فن وصور معتمدة كلياً على الذكاء الاصطناعي من خلال فقط كتابة نص ويتم تحويله للصورة التي نريدها، تم اصدار هذا التطبيق وبداية استخدامه مجاناً تماماً بدءاً

من ٣٠ مارس عام ٢٠٢٢م، ويمكن استخدامه بسهولة عن طريق التسجيل في برنامج Discord.

سير الدرس: مدة الدرس ٣ ساعات، قامت فيه الباحثة بشرح كيفية فتح التطبيقات وكيفية استخدام أداة Bing chat وأداة BlueWillow chat في إنشاء وتوليد لوحات تصويرية سريالية، وقامت بعرض فيديو توضيحي يشرح كيفية التعامل مع التطبيقين وترك فرصة للطالب للتجريب، وبالمرور على الطلاب والتأكيد على أن كل منهم يمتلك كل الأدوات الخاصة بإنتاج العمل، أطلب منهم التعبير بأسلوبهم الخاص والبدء في إنشاء اللوحات.

النشاط المصاحب: مشاهدة فيديو توضيحي لكيفية التعامل مع محرك البحث Microsoft Bing، وتطبيق BlueWillow.

التقويم: تقوم الباحثة بالمرور على الدارسين لمتابعة أعمالهم للتعرف على مدى تقدم مستواهم واستيعابهم للشرح والوسائل المقدمة من الباحثة، والعمل على تقويم الأخطاء وتعديلها للوصول إلى أفضل النتائج.

التقييم: يتم تقييم الأعمال بناء على مقياس مداخل تنمية القدرة الإبداعية التابع للدراسة الحالية وإرفاق النتائج بالجزء الخاص بعرض نتائج التجربة.

الدرس الثالث: المدرسة السريالية

الأهداف الإجرائية:

الأهداف المعرفية: أن يعرف الطالب البعد التاريخي للسريالية.

الأهداف المهارية: أن يؤلف الطالب صياغات ابتكارية في تصميم لوحة تصويرية سريالية مبتكرة، باستخدام الأدوات المناسبة.

الأهداف الوجدانية: أن يتذوق الطالب القيم الجمالية في الأعمال التصويرية السريالية.

الخامات المستخدمة: كمبيوتر مزود بالإنترنت، جهاز لوحى graphics tablet، قلم ضوئي، هواتف ذكية، وكل ما هو مناسب.

الوسائل التعليمية: يتم عرض صور ملونة لبعض أعمال الفنانين السرياليين على شاشة العرض الموجودة بمعمل الحاسب الالى.

الاستراتيجيات التعليمية: الحوار والمناقشة، حل المشكلات.

المفاهيم الأساسية: السريالية: تعني ما فوق الواقع وهو معنى المقصود به ما لا نراه ولا نحسه بالحواس العادية، وقد ظهرت عام ١٩٢٤ م، وتبحث في الكشف عن طبيعة الإنسان الحقيقية من خلال أحاسيسه النفسية والسريالية تعمل خلال عالم الأحلام وما وراء العقل ويظهر نتاجها خلال التصورات الخيالية، والآلية، والرمزية.

سير الدرس: مدة الدرس ٣ ساعات، قامت فيه الباحثة بمناقشة درس نظري يتناول التعريف بالمنطلقات النظرية والمفاهيم الخاصة بالمدرسة السريالية والعوامل التي أدت إلى ظهورها وعرض لبعض الفنانين الأجانب والمصريين السرياليين وتوصيف وتحليل لبعض أعمالهم.

النشاط المصاحب: تجميع بعض الصور لأعمال تصويرية سريالية توضح تنوع الوحدات الشكلية في المدرسة السريالية.

التقويم: تقوم الباحثة بالمرور على الدارسين لمتابعة أعمالهم للتعرف على مدى تقدم مستواهم واستيعابهم للشرح والوسائل المقدمة من الباحثة، والعمل على تقويم الأخطاء وتعديلها للوصول إلى أفضل النتائج.

التقييم: يتم تقييم الأعمال بناء على مقياس مداخل تنمية القدرة الإبداعية التابع للدراسة الحالية وإرفاق النتائج بالجزء الخاص بعرض نتائج التجربة.

الدرس الرابع: تنوع الوحدات الشكلية الرمزية في السريالية كمدخل لتنمية القدرة الإبداعية.

الأهداف الإجرائية:

الأهداف المعرفية: أن يتعرف الطالب على الوحدات الشكلية (الرموز والعناصر) في أعمال الفنانين السرياليين.

الأهداف مهارية: أن يستخدم المعلم الأدوات المناسبة في الكمبيوتر لتحقيق التنوع في الوحدات الشكلية الرمزية ما بين رموز دجل وشعوذة ومخلوقات خيالية لتنفيذ لوحة تصويرية سريالية مبتكرة.

الأهداف الوجدانية: أن يعبر الطالب عن الأساليب الفنية المختلفة من وجهة نظره الخاصة.

الخامات المستخدمة: كمبيوتر مزود بالإنترنت، جهاز لوجي graphics tablet، قلم ضوئي، هواتف ذكية، وكل ما هو مناسب.

الوسائل التعليمية: يتم عرض صور ملونة لبعض أعمال الفنانين السرياليين توضح التنوع في الوحدات الرمزية السريالية وطبيعة الأشكال المختلفة على شاشة العرض الموجودة بمعمل الحاسب الالى)

الاستراتيجيات التعليمية: الحوار والمناقشة، حل المشكلات.

المفاهيم الأساسية:

الوحدات الشكلية(الرموز): هي رموز استخدمها الفنانين السرياليين للتعبير عن أحلامهم والارتقاء بالأشكال الطبيعية إلى ما فوق الواقع المرئي، ومنها رموز الكائن الحي، ووحدات شكلية صامتة، ورموز الدجل والشعوذة، ومخلوقات غريبة.

سير الدرس: مدة الدرس ٣ ساعات، قامت الباحثة بعرض صور سريالية تحمل وحدات شكلية رمزية متنوعة، وترك المعلم فرصة للتأمل في تلك الأعمال،

وبالمرور على المعلمين والتأكيد على أن كل معلم يمتلك كل الأدوات الخاصة بإنتاج العمل، تم الطلب منهم التعبير بأسلوبهم الخاص واستكمال ما بدأوه في الدرس السابق.

النشاط المصاحب: تجميع بعض الصور لأعمال تصويرية سريرية توضح تنوع الوحدات الشكلية والرموز في المدرسة السريالية.

التقويم: تقوم الباحثة بالمرور على الدارسين لمتابعة أعمالهم للتعرف على مدى تقدم مستواهم واستيعابهم للشرح والوسائل المقدمة من الباحثة، والعمل على تقويم الأخطاء وتعديلها للوصول إلى أفضل النتائج.

التقييم: يتم تقييم الأعمال بناء على مقياس مداخل تنمية القدرة الإبداعية التابع للدراسة الحالية وإرفاق النتائج بالجزء الخاص بعرض نتائج التجربة.

نماذج لبعض أعمال الطلاب:



العمل الأول

اسم العمل: السيد العالي.

اسم الطالب:

التقنية المستخدمة: تقنية الدمج والتلاعب بالصور وتقنية الرسم الرقمي.

البرنامج المستخدم: برنامج الفوتوشوب.

سنة الإنتاج: ٢٠٢٣.

توصيف العمل:

العمل عبارة عن لوحة سريرية بنائية تشييدية تتغنى بالتقدم العلمي والتكنولوجي، مستوحاة من لوحة "السيد العالي" للفنان عبدا لهادي الجزار، لتمجيد الثورة الصناعية وتأثيرها على الانسان المصري، تحتوى على تروساً وعدداً وآلات

معدنية مندمجة مع بعضها في تراكيب غريبة ومثيرة للانتباه تشير إلي مدينة تمثل الحضارة والتقدم، لنقوم بمحو الجداء المتمثلة في الشقوق الموجودة في رأس حجري كبير قد تمثل رمزاً للإنسان المصري وقدرته علي التفكير، لتعمل على التنمية والازدهار المتمثل في نبات يخرج من الرأس يحمل زهرة صفراء تمثل التغيير والأمل والحياة وسط الصحراء، والسماء الزرقاء والجبال تمثل الطبيعة والسلام والهدوء، ونلاحظ الناس الصغار تمثل الإنسانية والتفاعل والحرية. واللوحة تحمل معنى رمزي حافلاً بمعاني سامية تخلق بنا فيما وراء الواقع لتعيش الأمل الذي تصبو إلى تحقيقه، تجمع اللوحة بين عناصر مختلفة لخلق رؤية فريدة ومثيرة للاهتمام.

تحليل العمل:

جمع الطالب بين الخيالي والعقلي مما أضفي قيمة حسية جمالية للوحة، مستخدماً تقنية الرسم الرقمي والدمج والتلاعب بالصور ليظهر التفوق الفني في العمل وإظهار التفاصيل والأشكال والألوان بدقة وواقعية باستخدام أحد برامج الرسم الرقمي وهو برنامج الفوتوشوب بطريقة احترافية، وخلق تأثيرات ضوئية وظلالية ظهرت في المباني والوجه والخلفية تعزز من جمال الصورة، ونجد التباين في الألوان والأشكال والأحجام مما خلق تأثير جذاب ومثير للاهتمام، واستطاع أن يخلق تباين من خلال تصوره للبيئة الصناعية في الخلفية وبين التصحر في الوجه مما يثير المشاهد للتأمل في العمل والوقوف عليه لمحاولة تفسير ما ينطوي عليه من أفكار، ونجد الوحدة والترابط في اللوحة رغم تضمنها للعديد من الأشكال المتباينة والمتمثل في تكرار وترديد المساحات والأشكال في الخلفية واستطاع الطالب تحقيق توزيع متراكب للعناصر في خلفية اللوحة في مرونة وانسجام، وتميز العمل بتنوع العناصر جعل عين المشاهد تتحرك وتتفاعل معه لتتبع كل عنصر من عناصره في راحة وتناغم. وتحمل الصورة قيمة رمزية قوية فقد استخدمت عناصر مألوفة من الواقع لإيصال رسائل غامضة وعميقة عن حالة الإنسان وعلاقته بالطبيعة والحضارة والذات، تحمل

اللوحة قيمة إبداعية متميزة فهي تظهر موهبة الطالب في خلق عالم خاص به يعكس شخصيته ورؤيته للحياة.

العمل الثاني:



اسم العمل: خلال الطيور خلال النار وليس من خلال الزجاج.

اسم الطالب:

البرنامج المستخدم: الذكاء الاصطناعي

Bluewillow

سنة الإنتاج: 2023

توصيف العمل:

العمل عبارة عن لوحة فنية رقمية تم تنفيذها باستخدام تطبيق للذكاء الاصطناعي (BlueWillow)، وقد اشتق الطالب عناصر لوحته من لوحة الفنان العالمي ايف تانجى "من خلال الطيور، من خلال النار، وليس من خلال الزجاج"، ويظهر في اللوحة صورة لفارس روبات يقف علي صخرة في مياه بحيرة بها بعض الصخور وجسم كروي يسبح في الهواء مع قلعة في الخلفية، يرتدى الفارس خوذة بريشة وصدريه برداء ارجواني، يحمل سيفاً ودرعاً، وخلفه يظهر ذيل لسمة ملونة بألوان قوس قزح يبدو أنها تسبح حوله، الخلفية هي قلعة بسماء خضراء يغشاها الضباب، الصورة لها جودة حالمة ويبدو أن الطالب تأثر بأحد أعمال ماكس ارنست "الفيل سيليبس" حيث زود الدرع بخرطوم يشبه ما رسمه ماكس ارنست.

تحليل العمل:

جمع الطالب بين مهارة استخدام التقنية الرقمية من خلال استخدام تطبيق BlueWillow لإظهار التفاصيل والأشكال والألوان بدقة وواقعية، وخلق تأثيرات

ضوئية وظلالية تعزز من جمال الصورة، وبين مهارة الوصف الدقيق لما يريده للتعبير عن خياله المتدفق كأحد ملامح السريالية، فجاء العمل متكامل العلاقات من حيث الانسجام اللوني بين البارد والدافئ، إضافة إلى وحدة العمل ككل، وتستخدم هذه الصورة عناصر غير متناسقة ومتناقضة لخلق تأثير مفاجئ وغير متوقع، هذا يسمى الدمج في الفن السريالي، هذه التقنية تهدف إلى استكشاف اللاوعي واللا منطق واللا معني، ويظهر الجمال في استخدام ألوان زاهية ومتناسقة تجذب الانتباه وتعكس شخصية المخلوق ومزاجه، وخلق تباين بين المشهد المظلم والروبوت المضيء، وإظهار جو من المغامرة والإثارة، تخلق الألوان جوًا من التناغم والانسجام بين عناصر الصورة المختلفة، ويظهر إبداع الطالب في اختراع فكرة فارس روبوت في عالم خيالي، وجمع عناصر من أنماط فنية مختلفة كالخيال العلمي والخيال الملحمي وإثارة التساؤل عن معنى هذا المشهد وقصته، مما يثير التحدي لدى المشاهد لإدراك حدود الواقع والخيال، وتشجيعه علي استكشاف عوالم جديدة وغير متوقعة.

نتائج البحث:

١. أكدت الدراسة على أن المدرسة السريالية غنية بمفردات وعناصر فنية تشكيلية ذات قيم جمالية وفنية متنوعة مما جعلها من أهم المصادر التي تساعد على تنمية القدرات الإبداعية لطلاب التربية الفنية.
٢. ظهور اختلافات وفروق في طرق وأساليب التعبير عن الموضوعات السريالية في بعض أعمال الطلاب، فنجد أن كل طالب قد تناول المدرسة السريالية من خلال رؤيته الذاتية وفكره الخاص، كما نجد معالجات فنية مختلفة من قبل الطلاب تتفق مع ذاتية كل طالب علي حده.
٣. إن تجريب استخدام تقنيات العلم الحديث مثل الكمبيوتر يساعد على تنمية القدرة الإبداعية لطلاب التربية الفنية.

٤. أن تطور مفاهيم الفن الحديث يهدف إلى إخراج الفنان المعاصر من إطاره المحدود والذي كان شائعاً في الماضي مما ساعد على تناول طاقات تشكيلية وتعبيرية جديدة والكشف عن آفاق مختلفة في مجال التصوير المعاصر.
٥. لقد واكب الفن المعاصر مظاهر التقدم العلمي والتكنولوجي الهائل الذي اتسم به الفن في القرن العشرين وأصبح لذلك أثر واضح على إبداع الفنان حيث أولاه كثير من الفنانين اهتماماً خاصاً مستثمرين مميزات العلم المختلفة وما اتاحه لهم من وسائل ومواد متنوعة في فتح آفاق جديدة للخلق والإبداع في مجال الفن.
٦. لم تعد الفرشاة أو القلم هي الوسائل الأدائية الأساسية لتحقيق القيم الفنية في التصوير الحديث، فأصبح هناك وسائل أدائية حديثة ومستخدمة مثل الكمبيوتر، والأجهزة اللوحية "التابلت"، القلم الضوئي، وقد ظهرت أثارها في الفن المعاصر مما ساعد على تأكيد الصلة بين الفن والتكنولوجيا.

التوصيات: -

١. من الضروري أن يدرك الطلاب أهمية الكمبيوتر واستخداماته في التصوير المعاصر، والقيم التشكيلية والتعبيرية والجمالية التي يتضمنها العمل الفني.
٢. ينبغي أن يدرس الكمبيوتر لطلاب التربية الفنية كوسيلة فعالة للخروج عن حدود المألوف والكشف عن صيغ تشكيلية جديدة ومبتكرة لخلق تكوينات ذات أبعاد حديثة ومعاصرة.
٣. الاهتمام بالمدرسين والعاملين في مجال التربية الفنية للعمل على رفع مستواهم الفني ومواكبته لأحدث التطورات العلمية المرتبطة بالفن من خلال عقد المؤتمرات وتنظيم الدورات التدريبية.
٤. انشاء قسم متخصص لتدريس مادة الكمبيوتر وربطها بمجالات التربية الفنية المختلفة.

٥. الإفادة من هذا البحث في توضيح المدى الواسع الذي تتمتع به التقنيات والإمكانات المتنوعة لاستخدام الكمبيوتر من شمول الخبرة وتعدد جوانبها.
٦. أن يتفهم معلم التربية الفنية هذا النوع من الفن حتى تنمو قدرته الإبداعية من خلال ممارسته العملية لاستخدام الكمبيوتر في العملية الإبداعية في التصوير.

المراجع:

أولاً المراجع العربية:

الكتب:

- حجازي: "تنمية الإبداع ورعاية الموهبة لدى الأطفال"، دار المسيرة للنشر والطباعة، مصر، ١٩٩٩.
- سمير غريب (٢٠٠٠): "راية الخيال"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ص ١٧٩.
- محمود البسيوني (١٩٧٣): "التربية الفنية والتحليل النفسي"، دار المعارف، القاهرة.
- محمد نوار (٢٠٠٣): "إبداع الرواد"، دار الجهاد لنشر والتوزيع، القاهرة.
- موفق على شريف السقار، هنا محمود الطرمان (٢٠١٦): "دور تقنيات برامج الرسم الرقمية في فن التصوير المعاصر في الأردن، مجلة بحوث في العلوم والفنون النوعية، ع ١٦، ١-٢٦، مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/1187175>
- نادية محمد عبد الفتاح القليوبي: "دراسة مقارنة للسريالية في التصوير والتشكيل والتصوير الفوتوغرافي"، بحث في المؤتمر العلمي الخامس للفن والبيئة (المحور الثاني)، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية.

الرسائل العلمية:

- صابر محمد عكاشة: "اتجاهات التصور السريالي المصري في القرن العشرين"، (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٨٢، ص ٣٥.
- سمر عبد الحميد إبراهيم الكراشي: "دور المدرسة في القرن العشرين على تعليم منهج التربية الفنية في التعليم الأساسي"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة.
- ضياء حسين محمد نصار: "مدى قدرة منهاج الفنون والحرف على تنمية القدرات الإبداعية لدى طلبة الصف التاسع الأساسي من وجهة نظر الطلبة في محافظة قلقيلية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الدراسات العليا، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، ٢٠١٤م، ص ٢٣.

- مها عيد المنعم مزيد: " إمكانات الكمبيوتر في إثراء تكوين الصورة لطلاب المرحلة الإعدادية"، (رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٢، ص ٢٨.
- وليد السيد قطب: "السريالية في التصوير كمدخل لإثراء الخيال في التعبير الفني لتلاميذ مرحلة المراهقة المبكرة"، (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٦، ص ٤٤.

ثانياً المراجع الأجنبية:

- Abrodan, Elena, The context in the Production and the consumption of Digital Art. Journal of Media Research, 2013.
- Lake, C and Maillard, R: A Dictionary of modern painting, Methuen and co. Led, p.310.
- Patrick Waldberg: Surrealism Thames and Hudson Ltd, London, 1978, P.105:112
- Yoo, Alice. (2013). Surreal Paintings Cloak People in Landscapes, From Link: <https://mymodernmet.com/moki-surreal-landscape-paintings>

المواقع الالكترونية:

- <https://www.moma.org/collection/works/78984>
- <http://www.fineart.gov.eg>
- <https://www.behance.net/aquasixioce>
- <https://comm454chishamw.wordpress.com/2014/11/05/through-birds-through-fire-but-not-through-glass-yves-tanguy/>



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Dr. Mohammed Amer

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://eios.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (42) P (4)

April 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology