المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة
Egyptian Journal for Specialized Studies

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمى

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د / محمد عامر محمد عبد الباقي

أ /ليلى أشرف **أ/ أسامة إدوارد**

أ/ زينب وائل **أ/ محمد عبد السلام**

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس التحرير، على العنوان التالى

٣٦٥ ش رمسيس – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:
https://ejos.journals.ekb.eg

البريد الإلكتروني:
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢) ـ العدد (٤٣) ـ الجزء الأول

يوليو ٢٠٢٤

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية ـ جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية ـ جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الآداب – جامعة عين شمس

أ.د / بدر عبدالله الصالح (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغيلي (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايع (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الإعلام – جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)
استاذ الإعلام- كلية الآداب – جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الأسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال ـ جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس- تقنيات تعليم
– جامعة الأمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية ـ جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة ـ جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in education (OISE) at the university of Toronto and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus, university technology

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً ابجديًا.

الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنه	نقاط المجله
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7

Arcif Analytics — معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي — قاعدة البيانات العربية الرقمية

Arab Citation & Impact Factor — Arab Online Database — معرفة e-MAREFA

التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم

جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر

تحية طيبة وبعد،،،

يسر **معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسيف – ARCIF)**، أحد مبادرات قاعدة بيانات **"معرفة"** للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد **أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023**.

ويسرنا تهنئتكم وإعلامكم بأن **المجلة المصرية للدراسات المتخصصة** الصادرة عن **جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسيف Arcif"** المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها **(32) معياراً**، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

http://e-marefa.net/arcif/criteria/

وكان **معامل "ارسيف Arcif " العام** لمجلتكم لسنة 2023 **(0.3881)**.

كما صُنفت مجلتكم في **تخصص العلوم التربوية** من **إجمالي عدد المجلات (126)** على المستوى العربي ضمن الفئة **(Q3)** وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن **متوسط معامل ارسيف لهذا التخصص** كان **(0.511)**.

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل **"ارسيف Arcif"** الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل " **ارسيف** "، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير

" ارسيف Arcif"

+962 6 5548228 -9
+ 962 6 55 19 10 7
info@e-marefa.net
www.e-marefa.net
Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

* **كلمة الدكتور / إيمان سيد علي** ٩
رئيس التحرير
* **اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.** ١٣
* **بحوث علمية محكمة باللغة العربية:**

- المفاهيم الفلسفية والفنية للفنون القديمة وأثرها على أعمال جوستاف كليمت ١٩
ا.م.د/ إبراهيم عز القصيري
- الفراغ الاليكترونى كمؤثر قوى على التصميم الداخلى للفراغ ٥٣
ا.م.د/ حسام محمود إبراهيم الوردانى
- تصور مقترح لمقرر إلكتروني تفاعلي لمجال أشغال المعادن في كلية التربية الأساسية بدولة الكويت ٨١
ا.م.د/ خالد الهيلم العازمي
ا.م.د/ موفق علي عبد المجيد
د/ بدور خالد الصقعبي
- آثر طريقة مقترحة باستخدام الألعاب الترفيهية في تحصيل مادة العروض الموسيقي ١٠٥
د/ نهاد احمد محمد المرسي
- فاعلية برنامج تدريبي لتنمية معارف ومهارات توليف بعض غرز التطريز السيناوي بوحده أفريقية لاثراء مقرر التطريز اليدوي ١٤٩
د/ رانيا صادق سيف الدين
- العامل السيكولوجي ودوره في تشكيل أعمال الفن المعاصر "دراسة تحليلية فنية" ١٨٩
ا.د/ أمل محمد حلمى
ا.د/ سالى محمد على شبل
ا.م.د/ محمود حسن العطيفي
ا/ رشا احمد محمود امام
- الأتجاه الفكري للمدرسة البنائية كمدخل لتحقيق مشغولة معدنية معاصرة ٢٢١
ا.د/ زاهر أمين خيري أيوب
ا.م.د/ يحيى مصطفى احمد
ا/ نانسى محمد طاهر فتح

تابع محتويات العدد

- المدرسة الكويتية الحديثة في عزف العود وأهم روادها (سماعي إبراهيم طامي نموذجاً)

ا.د/ داليا حسين فهمي ٢٤٣
د/ مروة السيد
ا/ حمد علي إبراهيم الربيعان

- الإنتقالات التونالية عند المؤلف جين سيبليوس من خلال قسم التفاعل للقصيد السيمفونى "تابيولا مصنف ١١٢"

ا.د/ مصطفى قدري علي فهمي ٢٧٩
د/ هبة حمدى محمود سنوسي
ا/ علياء كمال احمد شحاتة

- إسهام تمكين الذات فى التنبؤ بالرضا عن الحياة لدى المرضى العقليين

ا.د/ حمدى محمد ياسين ٣١٧
ا.د/ محمود سيد أبو النيل
ا/ شيرين خالد حلمى

المدرسة الكويتية الحديثة في عزف العود وأهم روادها
(سماعي إبراهيم طامي نموذجاً)

ا.د / داليا حسين فهمي [١]

د / مروة السيد [٢]

ا / حمد علي إبراهيم الربيعان [٣]

[١] أستاذ الموسيقى العربية ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

[٢] مدرس الموسيقى العربية ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

[٣] باحث بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

المدرسة الكويتية الحديثة في عزف العود وأهم روادها (سماعي إبراهيم طامي نموذجاً)

ا.د/ داليا حسين فهمى
د/ مروة السيد
ا/ حمد علي إبراهيم الربيعان

ملخص:
هدف البحث إلى إلقاء الضوء على خصائص المدرسة الكويتية الحديثة في عزف العود، وحصر العوامل المؤثرة في تطور العزف بالمدرسة الكويتية الحديثة، وسرد السير الذاتية لأهم رواد العزف على آلة العود بالمدرسة الكويتية الحديثة، ولتحقيق هذا الهدف اتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي على أحد النماذج بالمدرسة الكويتية الحديثة وهو (سماعي إبراهيم طامي)، وقد أسفرت النتائج عن وجود العديد من الخصائص الفنية مثل تنوع أسلوب استخدام الريشة بجميع أشكالها كالمرتعشة والهابطة والصاعدة والفرداش والمزدوجه.
الكلمات الدالة : عزف العود ، سماعى إبراهيم طامي

Abstract:
Title: The Kuwaiti Modern School of Oud Playing and its Most Important Pioneers (Samai Ibrahim Tami as a model)
Authors: Dalia Hussein Fahmy, Marwa Al-Sayed, Hamad Ali Ibrahim Al-Rubaian
The research aimed to shed light on the characteristics of the Kuwaiti Modern School in playing the oud, and to limit the factors affecting the development of playing in the Kuwaiti Modern School, and to list the biographies of the most important pioneers playing the oud in the Kuwaiti Modern School, and to achieve this goal, the researcher followed the descriptive analytical approach on one of the models in the Kuwaiti Modern School, which is (Samai Ibrahim Tami), and the results resulted in the presence of many technical characteristics such as Diversity of the method of using the feather in all its forms, such as trembling, descending, ascending, firdash and double
Keywords: Oud Playing, Samai Ibrahim Tami

مقدمة:

تطور المجتمع الكويتي وذلك بحكم الظروف الجديدة فواكبة تطورا في الموسيقى والغناء وعلى أثر تلك التطورات ظهر جيل جديد من الموسيقيين والعازفين على آلة العود بأسلوب جديد وبإمكانيات وقدرات أعلى من ذويهم السابقين، فتطورت الألحان الكويتية القديمة على يد هذا الجيل، وقد كان للعولمة واختلاط الثقافات بالمجتمع الكويتي العامل الأكبر في إثراء أساليب العزف على ألة العود، فانتقلت أساليب العزف إلى أساليب متأثرة بالموسيقى التركية والمصرية ، كما كان لنمو التعليم الموسيقي وإنشاء العديد من المؤسسات التربوية الهادفة للتعليم الموسيقي الأثر في نمو أساليب العزف جراء البعثات الخارجية التي اولت دولت الكويت اهتمامها بإرسال البعثات لجمهورية مصر العربية للعديد من الموسيقيين أمثال أحمد باقر وبندر عبيد ويوسف الدوخي وغيرهم الكثير ما أثر على تقدم أسلوب العزف على ألة العود.

لذا تعد المدرسة الكويتية الحديثة نموذجاً فنياً يستدعي الدراسة والتحليل، حيث ظهر بهذه الفترة مجموعة كبيرة من رواد العزف الحديث ، هذا ما دفع الباحث للتفكير في هذا البحث.

مشكلة البحث

من خلال عزف الباحث للعديد من المؤلفات الموسيقية للمؤلفين الكويتيين المعاصرين على آلة العود ، لاحظ ما في هذه الاعمال من سمات فريدة مميزة تجعل منها نموذجاً ومدرسه خاصة في الأداء على ألة العود، ما دفع الباحث لتقديم المدرسة الكويتية الحديثة في عزف العود وأهم روادها.

تساؤلات البحث

١. ما الخصائص الفنية المميزة للمدرسة الكويتية الحديثة في عزف العود؟

٢. ما العوامل المؤثرة في تطور العزف بالمدرسة الكويتية الحديثة؟

٣. ما السير الذاتية لأهم رواد عزف ألة العود بالمدرسة الكويتية الحديثة؟

أهداف البحث

١. إلقاء الضوء على خصائص المدرسة الكويتية الحديثة في عزف العود.

٢. حصر العوامل المؤثرة في تطور العزف بالمدرسة الكويتية الحديثة

٣. سرد السير الذاتية لأهم رواد العزف على آلة العود بالمدرسة الكويتية الحديثة.

أهمية البحث

- إعداد خريجين من الكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة على درجة كفاءه عزفيه على ألة العود ما يعود عليهم بالنفع في حياتهم المستقبلية العملية والمهنية.
- توثيق تاريخي لمدارس العزف على آلة العود بدولة الكويت.

حدود البحث

- حدود زمنية: العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣
- حدود مكانية: دولة الكويت
- حدود فنية: المدارس العزفية.

منهج البحث وإجراءاته

- **منهج البحث**

يتبع البحث المنهجَ الوصفيَّ التحليلي وهو يقوم على تحليل ظاهرة موضوع البحث، والتعرُّف على بنيتها الأساسية وبيان العلاقة بين مُكوِّناتها(فؤاد أبو حطب، ١٩٩١: ١٠٤) ويقصد بالمنهج الوصفي في هذا البحث هو وصف خصائص المدرسة الكويتية الحديثة للعزف على ألة العود والعوامل المؤثرة لتطور هذه المدرسة وأهم روادها.

- **عينة البحث**

نموذجاً من المدرسة الكويتية الحديثة لعزف العود (سماعي كرد الحسيني إبراهيم طامي)

- **أدوات البحث**

المدونات والتسجيلات الصوتية لعينة البحث

مصطلحات البحث

المصطلح	المعني والتوصيف
المدارس العزفية الحديثة Modern Musical Schools	يقصد بالمدارس العزفية في هذه الدراسة هو كل طرق وأساليب العزف التي تميز بها فرد أو مجموعة في مجتمع معين سواء كانت عربية أو غربية، ويقصد بالمدارس العزفية الحديثة هو الأساليب العزفية المتطورة التي قدمها أمهر العازفين بالفترة من ١٩٥٠: ٢٠٢٣ (فترة حدود البحث وعينته) (تعريف البحص)
المهارة Skill	نشاط معقد يتطلب فترة من التدريب المقصود والممارسة المنظمة، والمهارة في مجال الموسيقى تنتج عن اكتساب مرونة وحرية وتحكم في العضلات والأصابع والرسغ والساعد أثناء العزف (تعريف الباحث) (Apel, Willi,1984: 158) ومصطلح المهارة العزفية مصطلح عام يشير إلى طريقة أو أسلوب الأداء سواء كان عزفاً أو غناء ويشير بصفة خاصة إلى الجانب الميكانيكي أكثر من التفسيري أو التعبيري للتنفيذ وهو البراعة الميكانيكية الناتجة عن السيطرة التامة على عضلات الجسم والتحكم في استخدام أجزائها بمرونة تسمح لها بأداء التفاصيل الدقيقة في المؤلفات الموسيقية.
الأداء Performance	الأداء كمصطلح فني يقصد به الأعمال التي تتطلب تكيفات عضلية دقيقة وخاصة حيث يشترك مجموعة عضلية أكبر ولها أهمية حيث يكون المطلوب أن تكون التكيفات سريعة ودقيقة. (فؤاد مصلح، ١٩٩٢: ٤٠)

ينقسم البحث إلى جزءين وهما:

الجزء النظري ويشمل

- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث
- المدرسة الكويتية في العزف على ألة العود(قديماً وحديثاً)
- العوامل المؤثرة في تطور العزف بالمدرسة الكويتية الحديثة
- رواد العزف على ألة العود بالمدرسة الكويتية الحديثة

الجزء التحليل ويشمل

- تحليل أحد النماذج الموسيقية بالمدرسة الكويتية الحديثة وهو (سماعي إبراهيم طامي)

أولا: الجزء النظري

- **الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث**

الدراسة الأولى بعنوان

المدارس المختلفة لآلة العود في مصر في القرن العشرين

هدفت الدراسة إلى التعرف على الأساليب المختلفة للأداء على آلة العود في مصر في القرن العشرين، كما استهدفت إلى تقسيم رواد العزف على آلة العود إلى مدارس مختلفة الأداء، كما تناولت الدراسة إبراز أسلوب كل عازف على حدة وتوضيح أهم المهارات التي أضافها للعزف على آلة العود. اتبعت الدراسة المنهج" تاريخي وصفي تحليل محتوى، وأسفرت النتائج عن توضيح الأساليب المختلفة للأداء على آلة العود وتقسيمها إلى مدرستين (التقليدية والحديثة) وكذلك دراسة أساليب رواد المدارس المختلفة لعطي الفرصة للاطلاع على مدى ما وصل إليه هؤلاء الرواد من رقي في التأليف والعزف على آلة العود، مع توضيح دور كل عازف في تطوير الأداء على الآلة. (علي حميدة، ١٩٩٦)

- تتفق الدراسة السابقة مع البحث الحالي في تناول مدارس العزف على العود بالدراسة والتحليل.
- تختلف في اهتمام البحث الحالي بالمدرسة الكويتية الحديثة.

الدراسة الثانية بعنوان.

رواد عازفي آلة العود في دولة الكويت وأسلوب عزفهم

تناولت الدراسة التعرف على أساليب متنوعة في الأداء على آلة العود لبعض رواد الآلة في دولة الكويت، مما قد يساعد على الاستفادة منها في رفع مستوى الأداء عند دارسي آلة العود، اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي وأسفرت النتائج عن سرد السير الذاتية لبعض العازفين الكويتيين، وشرح مفصل للأساليب العزفية لديهم وبيان مدى تأثرهم بالمدارس العزفية المصرية والتركية. (فهد عباسي، ١٩٩٦)

- تتفق الدراسة مع البحث الحالي في تناول أساليب العزف على ألة العود من خلال المدرسة الكويتية.
- تختلف في اهتمام البحث الحالي بالمدارس العزفية الحديثة في حين اهتم البحث السابق بالمدرسة القديمة.

الدراسة الثانية عشر بعنوان

دراسة مقارنة لقالب السماعي في كلٍ من مصر والكويت

والاستفادة منها في تحليل الموسيقى العربية

هدف البحث إلى تحليل بعض السماعيات للمؤلفين المصريين والكويتيين بهدف التعرف على أوجه التشابه والاختلاف بقالب السماعي في مصر والكويت، من خلال دراسة مقارنة لعناصر تكوين السماعي من النسيج والمقامية والمنحنيات اللحنية والإيقاع، الاستفادة من دراسة قالب السماعي في مصر والكويت بتحليل الموسيقى العربية والكشف عن العوامل المؤثرة في تطور شكل قالب السماعي في مصر والكويت، اتبع البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) وأسفرت النتائج عن مرور قالب السماعي بخمس مراحل تطورية ، أضافت الكثير لعناصره الموسيقية المكونة، كما أسفرت النتائج إلى الكشف عن العوامل المؤثرة في تطور شكل قالب السماعي في مصر والكويت، والتي حددها الباحث في ثلاثة عوامل أساسية في تطور شكل قالب السماعي وهي التطور التكنولوجي نمو التعليم الموسيقي ونشأة المعاهد المتخصصة (محمد داوود، ٢٠٢٠)

- تتفق الدراسة مع البحث الحالي في تناول أساليب العزف على ألة العود من خلال المدرسة الكويتية.
- تختلف في اهتمام البحث الحالي بخصائص المدارس العزفية الحديثة
- المدرسة الكويتية في العزف على ألة العود (قديماً وحديثاً)

تنوعت فنون المجتمع الكويتي قديماً بسبب تأثرها بالبيئتين الصحراوية والبحرية، ومن هنا لجأ الشعب الكويتي إلى الموسيقى والغناء بأنواعه المختلفة ليفرغ بقالبها أفراحه واطراحه، كما ساهم المكان الذي يعيش فيه الأفراد مساهمة فعالة في شكل العزف على ألة العود وأداء الأغنية الكويتية، وطبيعتها وطريقتها, فلكل مكان ظروفه التي تؤثر في طبيعة أهله وسير أعمالهم اليومية، حيث تنوعت أنماطها وألوانها، مما يضعها في قوالب متنوعة، فكل قالب منها له إطاره الخاص به، من حيث التركيبات الإيقاعية، أو الجملة اللحنية، وهي أيضاً نتيجة التفاعل بين الأفراد والجماعات، والبيئة المحيطة خلال الزمان والأحقاب الماضية.

في تلك الفترة لم تدوّن أي صيغ للألحان أو المؤلفات التي تم تداولها بين العازفين والمحترفين في الفترة من القرن السابع إلى القرن الثالث عشر، وبهذا لا يمكن الاستدلال أو التعرف على تطور أساليب العزف على آلة العود في تلك الفترة. وبعد ذلك ساد المنطقة الظلام في جميع أوجه الحياة وخاصة الفنية فترة ما بين (١٢٥٠م – ١٨٠٥م)، واقتصر العود على مصاحبة الغناء ولم تظهر أساليب عزفيه خاصة به (فهد عباسي، ١٩٩٦: ١٤)

وقد أجمع غالبية المؤرخين الكويتيين على أن أول من أدخل آلة العود إلى الكويت هو " عبد الله الفرج(١٨٣٦– ١٩٠١) وهناك من المؤرخين من لا يوافق على هذا الرأي ويقول بأن العود كان موجودا بالكويت قبل" عبد الله الفرج " ، ولكن العازفين عليه غير مشهورين وأن عبد الله الفرج هو أشهر ضارب بالعود ومغن في ذلك الوقت ومن خلال احتكاك المحبين لعزف وفن عبد الله الفرج أخذ عنه الكثير طريقة عزفه وأسلوبه المتميز على آلة العود (حمد غالب، ٢٠١٥: ٨١)، إلا أن عزف هؤلاء

الأوائل على آلة العود كان عزفا أوليا نوعا ما دون أن يكون هناك التزام بقواعد موسيقية معينة ، فقد كان عزفهم يعتمد على طريقة واحدة للعزف تقريبا وهي ما يعرف بالريشة الإيقاعية القوية باستخدام أسلوب الصد، وهؤلاء الرواد عموما كانوا يعزفون بالأسلوب الإيقاعي بحيث لو سكت عازف الإيقاع لشعر المستمع بأن عازف العود كان يقوم بدور الإيقاع .

وقد تميزت المدرسة القديمة في العزف بالعديد من الخصائص والأساليب ومنها

- انتهجت طابع التطريب.
- اقتصر العزف على مصاحبة غناء فن الصوت.
- اعتمدت على التقاسيم بشكل كبير، التي تخلو من الجمل التكنيكية والريشة السريعة.
- العزف في الموضع الأول من مساحة ألة العود
- يخلو عزف ألة العود من الحليات العزفية ويقتصر على أداء النغمات الصريحة المساندة للمطرب.
- اقتصرت الموسيقى الكويتية بتلك الفترة على القوالب الغنائية بشكل أكبر.
- استخدام المقامات الأساسية والإيقاعات الكويتية الشعبية مثل إيقاع الصوت* والسامري.

أساليب العزف على ألة العود بالمدرسة الكويتية القديمة:

- معظم العزف يعتمد على الريشة المفردة الهابطة
- يعتمد العزف على الأسلوب الإيقاعي اغلب الأحيان.
- تعتمد اللزم الموسيقية على عزف مذهب الغناء دون إضافة أو تغيير.

* الصوت: لا يقصد به الصوت البشري، إنما هو لون من ألوان الغناء الشعبي، بأنواعه الثلاث: الصوت (العربي, الشامي, الخيالي) المشهور في منطقة الخليج العربي عامة والكويت خاصة.

- استعمال المنطقة الوسطى من المقام مع الوصول لأراضي المقام (منطقة القرارات) وعدم استعمال منطقة الأصوات الحادة في العود.
- يخلو من عزف الحليات. (حمد غالب، ٢٠١٥: ٣٩)

المدرسة الكويتية الحديثة لعزف العود

تطور المجتمع الكويتي وذلك بحكم الظروف الجديدة فواكبة تطورا في الموسيقى والغناء وعلى أثر تلك التطورات ظهر جيل جديد من الموسيقيين والعازفين على آلة العود بأسلوب جديد وبإمكانيات وقدرات أعلى من ذويهم السابقين، فتطورت الألحان الكويتية القديمة على يد هذا الجيل، وقد كان للعولمة واختلاط الثقافات بالمجتمع الكويتي العامل الأكبر في إثراء أساليب العزف على ألة العود، فانتقلت أساليب العزف إلى أساليب متأثرة بالموسيقى التركية والمصرية ، كما كان لنمو التعليم الموسيقي وإنشاء العديد من المؤسسات التربوية الهادفة للتعليم الموسيقي الأثر في نمو أساليب العزف جراء البعثات الخارجية التي اولت دولت الكويت اهتمامها بإرسال البعثات لجمهورية مصر العربية للعديد من الموسيقيين أمثال أحمد باقر وبندر عبيد ويوسف الدوخي وغيرهم الكثير ما أثر على تقدم أسلوب العزف على ألة العود.

سمات المدرسة الكويتية الحديثة لعزف على ألة العود:

- الاطلاع على الموسيقى العالمية من خلال انصهار الثقافات عبر العولمة والفضائيات المفتوحة.
- إحداث معاهد موسيقية أكاديمية متخصّصة في تعليم العزف على مختلف الآلات الموسيقية ومن ضمنها آلة العود، وضعت لها مناهج حديثة وضعها أساتذة أكاديميّون متخصّصون في تعليم العزف على آلة العود ومنها المعهد العالي للفنون الموسيقية بدولة الكويت – وكلية التربية الأساسية التابعة للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب.

- ظهور بعض المؤلفات الموسيقية في بعض الكتب اهتمت بشرح أساليب العزف على آلة العود، وكذلك وضع تدريبات تساهم في الوصول إلى عزف بعض المقطوعات ذات التقنيات العالية.
- البعثات الخارجية لأبناء الكويت من عازفي ألة العود لدراسة الألة والحصول على شهادات ودرجات علمية تصبح مستقبلاً كوادر تعليمية متميزة بالمؤسسات المتخصصة.
- ظهور شركات الاسطوانات وبداية عصر التسجيل الصوتي.
- التأثر بالموسيقى التركية بصفة خاصة مما أضفي صبغة الأسلوب التركي على معظم عازفي ألة العود من الشباب
- الحاجة إلى ابتكار أساليب جديدة والبحث عن صيغ موسيقية يعتمد أداؤها على آلة العود سواء في الغناء أو العزف الآلي الجماعي.
- ظهور عدّة أنواع من ريش العزف تُصنع من البلاستيك.
- ظهور أنواع جديدة من أوتار آلة العود مصنوعة من النايلون والمعدن المحشو بخيوط من الحرير، مما ساهم في إعطاء العود صوتاً لامعاً أكثر وضوحاً (محمد داوود،٢٠٢٠: ٢٥)
- ظهور الفرق الموسيقية العربية الخاصة، وفرق الدول العربية والغربية.
- كتابة مؤلفات حديثة (مقطوعات من صوتين)* لعودين، وإعادة صياغة عدد من القوالب الآلية كالسّماعيات واللونجات وكتابة مصاحبة لها على آلة البيانو أو الجيتار، بحيث أصبح من الممكن عزف القوالب الشرقية الآلية ومصاحبتها بآلات غربية.

* ألّف هذا النوع من المقطوعات لعودين العديد من الموسيقيين منهم: ألفرد جميل، مارسيل خليفة.

- **العوامل المؤثرة في تطور العزف بالمدرسة الكويتية الحديثة**

توجد ثلاثة عوامل أساسية في تطور العزف على ألة العود بالمدرسة الكويتية الحديثة وهي:

١- التطور التكنولوجي:

حيث يسعى الإنسان دائماً للتطور التكنولوجي أملاً في تخفيف المعاناة وتوفير الوقت والجهد في كافة مجالات الحياة، ولكن كطبيعة كل شيء فإن للتطور التكنولوجي سلبياته، التي ربما تظهر متأخرة أو تستتر وراء انبهار المستخدمين لتلك التكنولوجيا بما تحققه لهم من أهداف ومكاسب. (حمد راشد، ٢٠٢١: ٢٤)

وقد بدأت ملامح التطور التكنولوجي المرتبط بالمجال الموسيقي في الكويت مع إنشاء فرقة الاذاعة والتليفزيون واستوديوهات التسجيلات الصوتية، ومع التطور التقني أصبح للإذاعة والتليفزيون دوراً رئيسياً في تطور الموسيقى الكويتية، وحث الملحنين علي إظهار أعمالهم وإبدعاتهم عبر تلك القنوات .

كما قدمت أستوديوهات التسجيلات الصوتية الحكومية والخاصة دوراً رئيسياً أيضا في تطور شكل الموسيقى العربية بشكل عام الكويتية بشكل خاص، من حيث أمكانيات التسجيل بتقنيات صوتية عالية، وكذلك إتاحة الفرصة أمام العازفين والمطربين للإعادة أكثر من مرة للوصول للأداء الجيد، بل تعدى التطور لأبعد من ذلك بتعديل الأخطاء الغنائية والعزفية، وحذف أصوات وأضافه غيرها بعد الانتهاء من التسجيل، وجدير بالذكر أن بدولة الكويت العديد من الأستوديوهات التسجيلية التابعة لوزارة الاعلام ، هذا بجانب الأستويوهات الخاصة التجارية. وقد حدثت في العشر سنوات الأخيرة قفزة هائلة في تكنولوجيا صناعة الموسيقى، يكفي أنه لم يعد على الموزع الموسيقي ترك منزله والذهاب إلى الـ "Studio" لتسجيل موسيقاه، واقتصر دور الـ "Studio" على تسجيل الآلات الحية والأصوات البشرية، أما بقية مراحل تسجيل

الأغنية انتهاءً بعملية الـ " Mix" أو الدمج النهائي بين الأصوات فأصبحت جميعاً تتم بواسطة الكمبيوتر في أي مكان. (حمد راشد، ٢٠٢١: ٣٦)

إن التطور العلمي والتكنولوجي المذهل في مجال الموسيقى والذي تشهده هذه الآونة أدى إلى سهولة حصول الموزع الموسيقي على أي نوع من الموسيقى يريد استخدامه، دون أن يكون على دراية بالخصائص الأصلية لهذا النوع من الموسيقى.

٢- نمو التعليم الموسيقي ونشأة المعاهد المتخصصة:

ساعدت كثرة المعاهد والكليات المتخصصة على وجود جيل من الموسيقيين الأكاديميين المتخصصين، وبرغم من أن هناك العديد من الموسيقيين الكويتيين درسوا أنواع الموسيقى الغربية المختلفة، وانجرفوا تماماً مع هذه التيارات دون أن يظهر لموسيقانا العربية أي أثر في أعمالهم، إلا أن هناك نماذج من الموسيقيين تمسكوا بجذورهم العربية ونجحوا في تقديم مزيجاً ناجحاً مما درسوه من فنون الغرب وما يحملوه بداخلهم من ثقافة موسيقية عربية.

وفي هذا الصدد سعي المعهد العالي للفنون الموسيقية في دولة الكويت منذ إنشائه لإيجاد كوادر وطنية تلم بالفنون الموسيقية، وتمثل الكويت في المحافل الدولية، اضافة الى سد حاجة مؤسسات الدولة المختلفة مثل وزارة التربية، وامدادها بالمدرسين، ووزارة الداخلية في قسم الموسيقى العسكرية والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وغيرها.

فقد ساعد المعهد على ظهور العديد من المؤلفين الموسيقيين والعازفين والمطربين الكويتيين المتميزين أمثال "راشد الخضر – أنور عبدالله – عبدالله الرميثان –أحمد باقر – بندر عبيد –رشيد البغيلي –إبراهيم طامي– عبد العزيز شبكوه" .

٣- العولمة وانصهار الثقافات:

اختلطت الثقافات الموسيقية المختلفة بالثقافة الموسيقية العربية بشكل عام فيما يعرف بالعولمة ولعل الأهمية الكبرى لقضية العولمة الثقافية تكمن في أن حدود

وحواجز هذا الجانب قد تم إزالة معظمها إن لم يكن كلها، وإن ثورة الاتصالات في حياتنا المعاصرة جعلت من الصعب على أي دولة أن تقبع داخل حدودها، ذلك لأن ثورة الاتصالات قد تخطت حدود الزمان والمكان، هذا فضلاً عن أن التقدم التكنولوجي قد أتاح إمكانات هائلة للأفراد.

وإن تحدثنا عن الموسيقى الكويتية، فسنجد أن التأثير الخارجي فيها ليس بجديد، فلقد تأثر كبار الموسيقيين الكويتيين منذ بداية القرن العشرين بما استمعوا إليه من الموسيقى الغربية، إمّا عن طريق الأسطوانات، أو عن طريق أسفارهم للخارج، فأخذوا يطورون موسيقاهم ويدخلون عليها إيقاعات جديدة وآلات جديدة، واستمر هذا على مدار القرن وخاصة في التكوين الآلي للفرقة الموسيقية، وأخذ شكل الفرقة الموسيقية في التغير إلى أن ظهرت بعض الفرق الغنائية في الربع الأخير من القرن العشرين، حيث اعتمدت هذه الفرق بصفة عامة على الأغنية الخفيفة التي تساهم فيها المجموعة بدور كبير.

ومع دخول عصر العولمة والانفتاح الثقافي والإعلامي الذي صنعته الأقمار الصناعية (السماوات المفتوحة) والشبكة الدولية للمعلومات (الإنترنت)، لم تصبح التغيرات التي طرأت على الموسيقى الكويتية بصفة عامة والأغنية بصفة خاصة قاصرة على تطور شكل الفرق أو تسطيح الألحان، فلقد أتاح لنا العصر الجديد فرصة الاطلاع على الأساليب والاتجاهات الموسيقية للشعوب والحضارات المعاصرة ،وما يلحق بها من تطور أولاً بأول وبدأت مظاهر هذا الانفتاح تزحف على الموسيقى الكويتية شيئاً فشيء، ولعل هذه الظاهرة التي تشهدها موسيقانا العربية الآن تعكس بوضوح ما يعيشه العالم من انصهار للثقافات.

- **رواد العزف على ألة العود بالمدرسة الكويتية الحديثة**

كان إصرار بعض العازفين المتميزين في بروز أنفسهم وفنّهم وإبداعاتهم لأسباب (مادية – معنوية) ساعدتهم على شد انتباه المستمع والمشاهد العربي في أساليب العزف الحديثة على آلة العود ولم يقتصر العزف على التقاسيم واللزم

الموسيقية، بل أصبحت هناك مؤلفات تخص العود وأساليب عزف متنوعة اختلفت كثيراً عما سبق، وساعدت مكانة آلة العود عند المستمعين العرب والتي تعتبر أكثر انتشاراً في الوطن العربي على إنصات المستمع والمشاهد العربي إليها، مما أدى إلى ولادة عازفين مبدعين ماهرين في العزف متنوعين في أساليب عزفهم، وهذه الإمكانات أهلتهم لأداء عزف منفرد أمام الجمهور. ولكن تظل ثقافة الاستماع للعزف الانفرادي تنمو ببطء في الوطن العربي بعكس الدول الأوروبية التي تهتم إلى الاستماع للموسيقى الصرفة والعزف المنفرد وتكاد تكون قاعاتهم لا يخلو فيها مقعداً. وهذا أدى إلى إحياء العازفين العرب أغلب حفلاتهم للعزف الانفرادي على آلة العود في أوروبا أمثال: إبراهيم الطامي وحمد بورسلي

بندر عبيد (١٩٥٧)

شكل (١) بندر عبيد (١٩٥٧)

هو بندر عبيد مبارك، ولد في الكويت عام ١٩٥٧م. بدأت موهبته منذ صغره حيث كان محباً ومصغياً للاستماع وحافظاً لِلَحن الأغنية وكلامها وطريقة أداء المطرب، وكان يقارن بين أداء المطربين ممن أدّوا نفس الأغنية حيث كانت الأغنية الكويتية القديمة تؤدى من عدّة مطربين ولم تكن حكراً على مطرب معيّن. ولكثرة استماعه ولدت عنده ثقافة الاستماع بشكل كبير، حيث كان يحفظ الأغنية الكويتية

القديمة بكل تفاصيلها إضافة إلى حفظه نفس الأغنية بشكلها الحديث بعد أن حدّثت من قبل بعض الفنّانين.

أخذته ثقافة الاستماع إلى حب تعلم العزف على العود وهو في السابعة عشرة عاماً، فقرر بعدها أن ينمّي موهبته ويتعلم أصول العزف على آلة العود من خلال الدراسة وانتسب إلى معهد الدراسات الموسيقية عام ١٩٧٥م، وتعلم أثناء دراسته عدّة مواد موسيقية نظريّة وعمليّة، وتتلمذ في العزف على آلة العود على يد الأستاذ عبد الفتاح صبري الذي قام بتأسيسه وتدريبه على العزف لمدّة أربعة أعوام، تخرّج من معهد الدراسات الموسيقية وبعدها إلتحق لاستكمال دراسته في المعهد العالي للفنون الموسيقية عام ١٩٧٩م، وتخصّص بندر عبيد في قسم التأليف الشّرقي ودرس مواد التأليف الموسيقي وعدّة مواد نظريّة وعمليّة إضافة إلى دراسة العزف على ثلاثة آلات وهي: البيانو والقانون والعود. وتتلمذ في دراسة العود في المعهد العالي للفنون الموسيقيّة على يد الأُستاذين توفيق زيدان وعبد الرب إدريس. وبعد تخرّجه عيّن في المعهد العالي للفنون الموسيقية عام ١٩٨٣م.

درّس بندر عدّة مواد منها: التأليف الشّرقي وقواعد الموسيقى العربية والتحليل العربي والهارموني والأدب الشعبي والعود، وألّف في قوالب الموسيقى الشّرقية لآلة العود سماعي حجاز كار ولونجا، واندرجا ضمن مناهج آلة العود في المعهد العالي للفنون الموسيقيّة.

يُعتبر بندر عبيد من الملحّنين البارزين في دول الخليج العربي بشكل عام والكويت بشكل خاص، وله عدة أعمال متنوّعة وبعدّة أساليب فلحّن غناء البادية وغناء البحر وغناء المدنية، كما لحّن بعض الموشحات والقصائد والأبريات الغنائية.

سجل أول لحن له عام ١٩٨٢م، وقدم بعده العديد من الألحان الغنائية للعديد من المطربين في الكويت والخليج العربي، ووضع عدّة ألحان لبعض المسرحيات والمسلسلات التلفزيونيّة كما لحّن بعض الأغاني للأطفال.

حصدت ألحانه على جوائز من عدّة دول منها: البحرين والكويت وجمهورية مصر العربية وجمهورية أوزبكستان والذي حصل أحد ألحانه على الجائزة الكبرى.

شغل بندر عبيد رئيساً لقسم الموسيقى العربية والنشاط الفنّي في معهد الدراسات الموسيقية والمعهد العالي للفنون الموسيقية منذ عام ١٩٩٦م إلى عام ٢٠٠٢ م، وأصبح بعدها عميداً للمعهد العالي للفنون الموسيقية.

شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الفنّية الموسيقية في الكويت وعدّة دول عربية وأوروبية، وقدّم العديد من المحاضرات والندوات في الموسيقى الكويتية والعربية، قدّم بندر عبيد العديد من البرامج الموسيقية في إذاعة وتلفزيون دولة الكويت وبعض الفضائيات العربية، وكذلك قدّم العديد من السّهرات الفنّية والشّعبية لتلفزيون دولة الكويت وأشرف عليها من الناحية الفنيّة والموسيقية، وشارك فيها العديد من مطربي الكويت والدول العربية

- عضو مجلس إدارة جمعية الفنّانين الكويتيّين منذ عام ١٩٩٣م.
- عضو في اللّجنة الموسيقيّة في المجلس الوطني للثّقافة والفنون والآداب.
- عضو في مجلة عالم الفن الكويتي (مقابلة شخصية أجريناها مع الدكتور بندر عبيد مبارك بتاريخ ٢٠٢٢/٩/٢، الكويت)

إبراهيم الطامي (١٩٦٨م)

شكل (٢) إبراهيم الطامي (١٩٦٨م)

هو إبراهيم طامي العازمي، ولد عام ١٩٦٨م في الكويت. عشق آلة العود منذ صغره عندما رأى شقيقه الأكبر يعزف عليها، ومن هنا بدأ يصغي ويلاحظ طريقة العزف عليها، وأثناء غياب شقيقه كان يمسك العود محاولاً العزف عليه وكان لصغر سنة لا يقدر أن يثبّت العود في الطريقة الصحيحة. وبعدها لاحظ شقيقه مدى حبه للتعلم وعشقه لآلة العود فقرر أن يعلمه وكان عمره آنذاك لم يتجاوز الحادية عشرة عاماً، فأخذ من شقيقه دروساً عدّة وبدأ يطبقها ويتمرّن على ما استقاه منه. بعد فترة من الزمن بدأ يعزف بعض الأغاني معتمداً على سمعه وتطور في العزف، بعد أن أنهى دراسته في المدارس الحكومية وأتم المتوسطةو التحق في معهد الدراسات الموسيقية عام ١٩٨٦م، ليصقل موهبته في العزف ويتعلم العلوم الموسيقية، وتتلمذ في العزف على آلة العود على يد الأستاذ نزيه إلى أن تخرج. والتحق بعدها إلى المعهد العالي للفنون الموسيقية لكسب المزيد من العلوم الموسيقية وتطوير مستوى العزف على آلة العود، وتتلمذ في العزف على يد الدكتور عادل عبد الملك حتى تخرّج من المعهد، وعُيّن في معهد الدراسات الموسيقية والمعهد العالي للفنون الموسيقية مدرساً لآلة العود في قسم الموسيقى العربية.

تميّز إبراهيم في عزفه على آلة العود منذ كان طالباً وعرف بأنه صاحب مهارات وتكنيك عالٍ ومتنوّع في استخدام أساليب الضرب بالريشة، وهو صاحب جمل مبتكرة أتت من إحساسه العالي. وأتى ذلك من صقل موهبته ومواصلة التمارين بشكل مستمر على آلة العود. ويعتبر إبراهيم من العازفين البارزين في إمكانياته العزفيَّة في الكويت، وينتمي في أسلوب عزفه إلى المدرسة الحديثة. وإضافة إلى عزفه على آلة العود يعزف بتمكّن على آلتي البيانو والكمان.

شارك إبراهيم في العزف على العود العديد من المطربين في الكويت وخارجها، كما شارك مع فرقة المعهد العالي للفنون الموسيقية في الكويت والعديد من الدول العربية والأجنبية. وقدم في مشاركاته بعض المقطوعات الشرقية مع الفرقة إضافة إلى العزف المنفرد لبعض التقاسيم واللونجات والسماعيات وغيرها من القوالب

الآلية الموسيقية. كما قدم العزف المنفرد في الحفلات التي تقام بشكل دوري في المعهد العالي للفنون الموسيقية.

أُخْتير من قبل المؤلف الموسيقى على الأنصاري لعزف إحدى مؤلفاته في بريطانيا مع أوركسترا موزارت السيمفوني، حصل على المركز الثاني بين ستة عشرة عازف من دول مختلفة في مسابقة العزف على آلة العود في دار الأوبرا في مصر.

شارك في ملتقى العود الأول لمهرجان جرش في الأردن عام ٢٠٠٧م، وقدم بعض التقاسيم وسماعي من تأليفه.

لقد أرفقنا للعازف أنموذجاً مرئياً عبارة عن ارتجال وعزف مقطوعة موسيقية تحمل اسم (شاردس) للمؤلف Phihippe de Monte بمرافقة آلة الجيتار.

بدأ عازف الجيتار فهد الزايد بأداء بعض الارتجالات والأكوردات على مقام كرد العشيران، وبعدها بدأ إبراهيم طامي بالارتجال على العود في المقام نفسه، وركّز في الوقوف بشكل مؤقت على الدرجة الثالثة للمقام (راست). وبدأ بعد ذلك بعزف المقطوعة ورافقه عازف الجيتار بأداء الأكوردات على ميزان ثنائي.

عازف العود إبراهيم طامي ينتمي إلى المدرسة الحديثة ويتبيّن هذا من أسلوب عزفه واستخدامه لأساليب العزف بالريشة كالمرتعشة والهابطة والصاعدة، ودمج الأصوات من خلال الضرب بالريشة على أكثر من وتر، كما استخدم أسلوب الإنزلاق (Gliss)والتنقل بين الأوضاع بسرعة ومهارة ابتداءً من نصف الوضع الأول وصولاً إلى الوضع الرابع والخامس والسادس في عزفه على منطقة جواب الجواب، واستخدامه للسلم الملون بأداء جُمل كروماتيكيّة.(مقابلة شخصية أجريناها مع الأستاذ إبراهيم طامي بتاريخ ٢٠٢٢/٢/١٥.)

بدر حمدان (١٩٦٩م)

شكل (٣) بدر حمدان (١٩٦٩م)

هو بدر حمدان البذّالي، ولد عام ١٩٦٩م في الكويت، بدأ عشقه للموسيقى والشعر والغناء من خلال البيئة التي عاش بها، حيث كان في صغره يجالس الكبار في السن من أصدقاء والده وأصدقاء أشقاءه في ديوانهم، وكان يتردّد عليهم شاعر الربابة الذي كان يلقى شعره بمصاحبة آلة الربابة. فنمى حسّه الفنّي إلى رأى أبناء عمه يمسكون بآلة العود ويعزفون عليها، فأخذته آلة العود وعشقها وعشق كل من يجيد العزف عليها. وبدأ يخالط أصدقاء يكبرونه سناً لامتلاكهم آلة العود، ومن خلالهم بدأ يحاول العزف عليها ويتعلم منهم إلى أن أصبح ذو الثالثة عشرة عاماً اشترى له عوداً، وبدأ في العزف وأصبح العود شغله الشّاغل وبرزت موهبته الموسيقية.

بعد أن أنهى دراسته في المدارس الحكومية وأتم المتوسطة إلتحق في معهد الدراسات الموسيقية عام ١٩٨٤م ليصقل موهبته في العزف ويتعلم العلوم الموسيقية، وبعد تخرجه إلتحق في المعهد العالي للفنون الموسيقية لكسب المزيد من العلم والتطوّر في العزف.

تتلمذ بدر في المعهدين على يد الأستاذ رضا شكري الذي ساهم في إرشاده وتعليمه وتوجيهه في العزف على العود إلى أن تخرج من المعهد وعيّن في معهد الدراسات الموسيقية والمعهد العالي للفنون الموسيقية مدرساً لآلة العود في قسم الموسيقى العربية.

تميّز بدر في أسلوب عزفه وابتكاراته في الجمل التي يعزفها، وتكنيكه العالي واستخدام أساليب الضرب بالريشة بأنواعها. وهذا التميّز وصل إليه بدر بسبب التمارين المكثّفة التي مكّنته من العزف بتقنية عالية، ويعتبر بدر من العازفين البارزين في إمكانياته العزفيَّة في الكويت وهو أيضاً ملحناً ومطرباً. ينتمي أسلوب عزفه إلى المدرستين المتوسطة والحديثة.

شارك بدر حمدان في الحفلات التي يقيمها المعهد العالي للفنون الموسيقية في الكويت، وكذلك شارك مع المعهد في الدول العربية والأجنبية في العزف الانفرادي وقدم من خلالها التقاسيم والسماعيات واللونجات وغيرها. كما شارك في غناء بعض ألحانه بمصاحبة عوده، وكانت له عدّة مشاركات في الحفلات التي تقام بشكل دوري في المعهد العالي للفنون الموسيقية.

شارك في العزف المنفرد على آلة العود في احتفاليّة أقامتها سفارة جمهورية مصر العربية في الكويت، شارك كعازف منفرد في مهرجان القرين الذي ينظّمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، حصل على المركز الثالث من بين عدة عازفين لدول مختلفة في مسابقة العزف على آلة العود في دار الأوبرا في مصر.

العازف بدر حمدان ينتمي إلى المدرسة الحديثة وهذا يتبيّن من خلال عزفه الذي استخدم فيه الأكوردات والتآلفات كما استخدم دمج الأصوات من خلال الضرب على أكثر من وتر وكذلك القرارات والجوابات التي أدي عليهم جمل من خلال العزف المتناوب، والتنوّع في أساليب العزف بالريشة كالمرتعشة والصاعدة والهابطة، وأداء السلم الملوّن من خلال جمل كروماتيكية، وارتجاله على موازين إيقاعية وتحويل دوْزان قرار الجهاركاه إلى قرار البوسليك. كما أنه عزف على العود مستخدماً أسلوب عزف

الجيتار، وتنقّل بين الأوضاع بمهارة وسرعة ابتداءً من نصف الوضع الأول إلى الوضع الرابع. ونري أن بدر حمدان يملك تكنيكاً عالياً في العزف وسرعة في أداء الجمل المتنوّعة.(مقابلة شخصية أجريناها مع الأستاذ بدر حمدان بتاريخ ٢٠٢٢/٢/١٧)

حمد بورسلي (١٩٧٥م)

شكل (٤) حمد بورسلي (١٩٧٥م)

حمد راشد بورسلي ولد عام ١٩٧٥م في الكويت. عشق آلة العود منذ صغره عندما رأى شقيقه الأكبر ناصر يعزف عليها، وتمنى من تلك اللحظة أن يمسك بالعود ويعزف عليه، وحاول حمد أن يعزف على عود شقيقه إلا أنه مُنع خوفاً من أن يُتلفه أو يَتضرر وذلك لصغر سنه. فهذه المُمانعة جعلته يُنصت ويرى شقيقه وهو يعزف، ويُتابع عزفه في كل مرة لحبّه للعود وتعلم العزف عليه. بعد فترة من الزمن وفّر مبلغاً صغيراً لشراء عوداً له عندما علم أنه سيسافر مع أسرته إلى القاهرة، وكان يبلغ من العمر السابعة عشرة عاماً. بعد أن وصل إلى القاهرة طلب من شقيقه ناصر أن يُرافقه ويختار له عوداً مناسباً للتّعلم وأن يضبط أوتاره، وخوفاً من ارتخاء الأوتار راح حمد يسجل نغمات الأوتار المطلقة على شريط كاسيت ليتمكن من استماع النّغمة وتسويتها عند ارتخاء أي وتر من أوتار العود. وبدأ حمد بمسك العود محاولاً تفريغ ما رآه سابقاً من شقيقه أثناء عزفه على العود ويقول: "في نفس اليوم الذي اشتريت به العود عزفت عليه أُغنيتين بشكل مبسط وتمكنت من الإحساس في النّغمات.

ظل حمد لمدّة ستة أشهر وهو يراقب العازفين في التلفاز ويحاول تقليدهم وخلال هذه الفترة أصبح عزفه ذو مستوى جيد ويقول: "عندما أعزف أمام أي عازف كان يسألني من كم سنة تعزف على العود؟ فكنت أفرح فرحاً كبيراً ولا يصدّقون عندما أقول لهم من ستة أشهر فقط"

بعد انتهائه من دراسته في المدارس الحكومية وإتمام المرحلة الثانوية، إلتحق في المعهد العالي للفنون الموسيقية عام ١٩٩٤م وتتلمذ في العزف على آلة العود على يد الدكتور علي عبد الودود إلى أن تخرج في عام ١٩٩٩م. وعُيّن في معهد الدراسات الموسيقية والمعهد العالي للفنون الموسيقية مدرساً لآلة العود في قسم الموسيقى العربية.

تأثّر حمد في عزف الفنّان فريد الأطرش وأخذ منه الكثير وأصبح حمد من العازفين الذين يملكون مهارة عالية في العزف على العود واستخدامه للأساليب المتنوّعة في الضّرب بالرّيشة. ووصل إلى هذا التّميز من خلال التمارين التي استفاد منها أثناء دراسته وطبّقها بشكل مستمر إضافتاً إلى الاستفادة من أساليب عزف بعض العازفين في العالم.

صاحب في عزفه على آلة العود العديد من المطربين في الكويت وخارجها، كما شارك في العزف مع الفرق الموسيقية الكويتية والمصرية في الحفلات الغنائية.

عزف منفرداً ضمن فقرة من فقرات برنامج صباح الخير يا كويت وكان البرنامج يومياً. وشارك في العزف على آلة العود فرقتين زائرتين إلى الكويت وهما: الفرقة البريطانية والفرقة الإيطالية وقدم معهم العديد من المعزوفات الغربية.

شارك مع فرقة المعهد العالي للفنون الموسيقية في عزف مقطوعات موسيقية في الكويت والعديد من الدول العربية والأجنبية. كما عزف منفرداً بعض التقاسيم والسماعيات واللونجات وغيرها على مسرح المعهد وكانت هذه الحفلات تقام بشكل دوري.

عزف منفرداً على آلة العود على مسرح إستوك هولم في السويد بحضور عدد كبير من الجمهور ولاقى عزفه استحسانهم.

اتّبع العازف أسلوب المدرسة الحديثة في عزفه، حيث استخدام أساليب العزف بالرّيشة كالمُرتعشة والصاعدة والهابطة، إضافة إلى عزفه السلم الملوّن والقرارات والجوابات تناوباً، وكذلك استخدم الأكوردات في العزف وعزف على الأوضاع مبتدأً من نصف الوضع الأول وصولاً إلى الوضع الخامس.

نرى أن العازف حمد بورسلي أظهر من خلال عزفه مهارةً وسرعةً في الأداء واستخدام أساليب العزف الحديثة من خلال التَّنوع بأساليب العزف بالريشة والتَّنقل بين الأوضاع. (معلومات جمعناها من مقابلة شخصية أجريناها مع الأستاذ حمد بورسلي بتاريخ ٢٠٢٢/٢/٢٤)

فوزي اللنقاوي (١٩٧٨م)

شكل (٥) فوزي اللنقاوي (١٩٧٨م)

فوزي خليفة اللنقاوي ولد عام ١٩٧٨م في الكويت نشأ في جو فنّي حيث كان والده مطرباً وعازفاً على آلة العود، إضافة إلى شقيقه الأكبر الملحّن وعازف العود بدر اللنقاوي.

تأثر فوزي بتلك البيئة وأحب من خلالها آلة العود، وحاول عدة مرات في العزف على العود ولاقى التشجيع من والده وشقيقه اللّذان لم يبخلان في إرشاده وتوجيهه وتعليمه العزف على آلة العود كما كانا يساعداه في ضبط العود، وبعد فترة من الزمن تمكن فوزي من العزف ووصل إلى مستوى جيد. وبعد إنهاء دراسته في المدارس الحكومية أتم المتوسطة والتحق بعدها في معهد الدراسات الموسيقية لإصقال موهبته ومعرفة العلوم الموسيقية، وبعد تخرجه من معهد الدراسات الموسيقية التحق في المعهد العالي للفنون الموسيقية وتتلمذ في المعهدين على يد الأستاذين بدر حمدان ومحمد فهمي، وكسب منهما الكثير من طرق العزف. وبعد تخرّجه عُيّن في وزارة الإعلام وانتقل بعدها إلى معهد الدراسات الموسيقية والمعهد العالي للفنون الموسيقية ليُصبح مدرساً لآلة العود في قسم الموسيقى العربية.

تميّز فوزي اللنقاوي في مهارته في العزف على آلة العود من حيث تكنيكه العالي والتّنوع في استخدام أساليب الضّرب بالرّيشة وابتكاره الجمل الجديدة، وكان هذا التميّز ثمرة الجهد المبذول في أداء التمارين التي مكّنته في الارتقاء في العزف.

شارك اللنقاوي في العزف على آلة العود العديد من المطربين في الكويت وخارجها مع الفرق الموسيقية الكويتية والمصرية، كما شارك مع فرقة المعهد العالي للفنون الموسيقية في تقديم بعض القوالب الآلية كما قدم عزفاً منفرداً لبعض التقاسيم والسماعيات واللونجات وغيرها، وقدم عزفاً منفرداً في الحفلات التي تقام بشكل دوري في المعهد العالي للفنون الموسيقية.

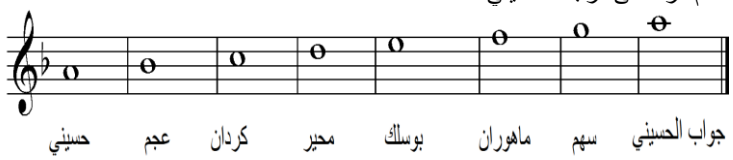
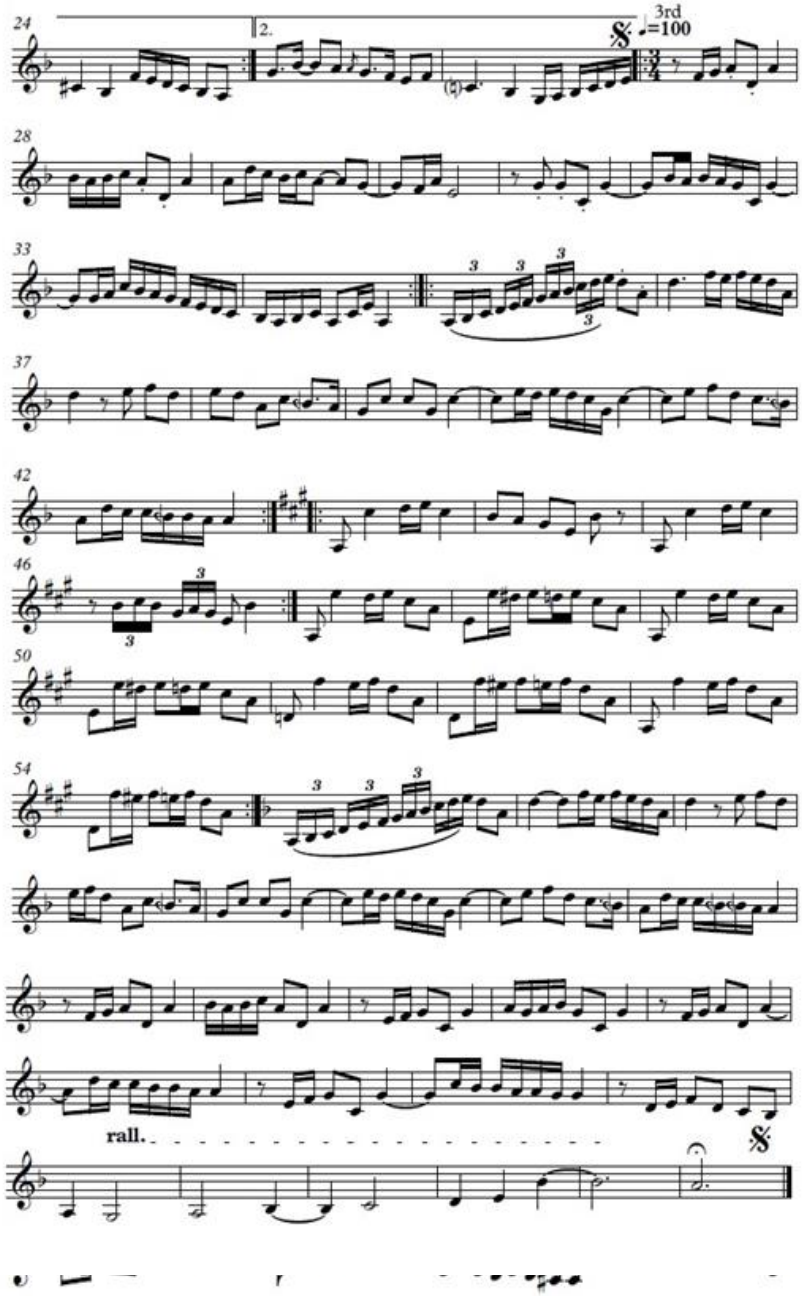
أُخْتير اللنقاوي ثلاث مرات كأفضل عازف على آلة العود في العالم العربي لفئة الشباب الذين لا تتجاوز أعمارهم الثلاثين عاماً من قبل اللّجنة العليا التابعة للمنظمة الدولية للموسيقى (اليونسكو)، للمشاركة مع مجموعة من الشباب أُختيروا من دولٍ عدّة منها: كندا واليابان والصين وغيرهم، وكانت مشاركتهم ضمن أوركسترا كوبا السيمفوني في فرنسا، حصل فوزي على المركز الأول في مسابقة العزف الانفرادي على آلة العود لدول مجلس التعاون الخليجي عام ٢٠٠٦ م والتي أُقيمت في عاصمة

دولة الإمارات العربية المتحدة أبو ظبي، عضو في فرقة المعهد العالي للفنون الموسيقية وفي فرقة المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وفي الفرقة الوطنية الكويتية، حصل على العديد من شهادات التقدير والجوائز من خلال مشاركات عدّة في العزف على آلة العود.(مقابلة شخصية أجريناها مع الأستاذ فوزي اللنقاوي بتاريخ ٢٠٢٢/٢/٢٤).

الجزء التحليل

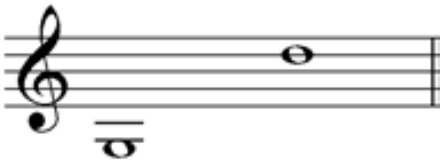
- **تحليل أحد النماذج الموسيقية بالمدرسة الكويتية الحديثة وهو (سماعي إبراهيم طامي)**

بطاقة تعريفية بالعمل

اسم العمل	سماعي كرد الحسيني إبراهيم طامي
عدد الموازير	٧٧ مازورة
ميزان العمل	متنوع الموازين 4/4 3/4 8/4 13/4 9/4 11/4
المقام الأساسي للعمل	مقام كرد على درجة الحسيني
الصيغة والبناء	يتكون السماعى من (تسليم- ٤ خانات - ختام) التسليم : م(١ – ٣) الخانة الأولى : م(٤ –١٠) الخانة الثانية : من م(١١ – ٢٦) الخانة الثالثة : من م (٢٧ – ٤٢) الخانة الرابعة : من م (٤٣ – ٥٤) ختام : من م (٥٥- ٧٧)

المدونة الموسيقية

شكل (٦) سماعي كرد الحسيني إبراهيم طامي

التحليل التفصيلي للعمل:

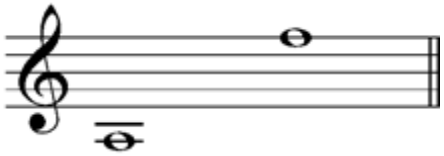
التسليم من م (١: ٣)

في مقام كرد على درجة الحسيني، تنحصر مساحتها الصوتية بين الدرجتين **(اليكاه و المحير)**

شكل (٧) المساحة الصوتية التسليمه سماعي كرد الحسيني إبراهيم طامي

المنحنى اللحني:

تمتاز تسليمة سماعي كرد الحسيني إبراهيم طامي بالتنوع الإيقاعي في الموازين المستخدمة حيث استخدم ميزان لكل مازورة من التسليمة، وفيها استعراض لدرجات المقام في منطقة الجوابات والختام في قرار المقام، تمتاز المازورة الأولى بالمنحنى اللحني التصاعدي والمازورة الثانية بالمنحنى اللحني الهابط مع التصوير على مسافة ثانية هابطة للوحدات الإيقاعية المكونة، والمازورة الثالثة بالمنحنى اللحني المتموج صعوداً وهبوطاً، والركوز على أساس المقام في منطقة القرارات (درجة العشيران).

الخانة الأولى من م(٤ – ١٠)

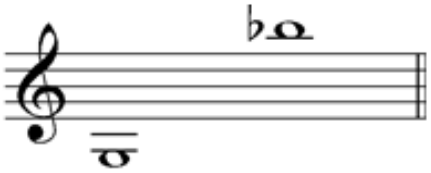
تبدأ الخانة الأولى في مقام حسيني على درجة الحسيني (بياتي على الحسيني و بياتي على البوسلك)، من م (٧:٦) التحويل لمقام بياتي الحسيني ، م (٩:٨) الرجوع لمقام الحسيني على رجة الحسيني ، ثم ختام الخانة بالعودة لمقام العمل الأساسي كرد على درجة الحسيني تمهيداً للتسليمه، تنحصر مساحتها الصوتية بين (عشيران و الماهوران)

شكل (٨) المساحة الصوتية الخانة الأولى سماعي كرد الحسيني إبراهيم طامي

المنحنى اللحني:

يعتمد المنحنى اللحني للخانة الأولى على الحركات السلمية الصاعدة والهابطة، مع استخدام حلية الأتشيكاتورا في م (٨) ،ثم منحنى لحني سلمي صاعد و الركوز على جواب المقام درجة الحسيني.

الخانة الثانية من م(١١ – ٢٦)

م (١٢:١١) مقام نوأثر على درجة النوى، م(١٩) مقام سوزناك على درجة الدوكاه، تنحصر مساحتها الصوتية بين الدرجتين **(يكاه و جواب العجم)**

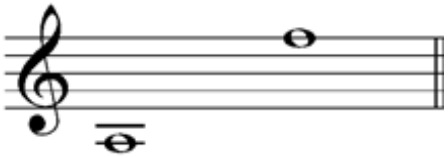


شكل (٩) المساحة الصوتية للخانة الثانية سماعي كرد الحسيني إبراهيم طامي

المنحنى اللحني:

الحركة اللحنية في شكل استعراض لدرجات مقام النواثر مع إظهار طابع حجاز الحسني في تتابعات متموجة مع التكرار والتصوير.

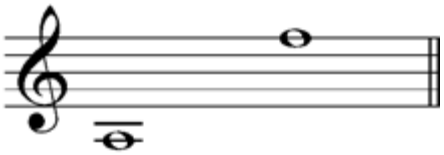
الخانة الثالثة من م(٢٧ – ٤٢)

في مقام كرد على درجة الحسيني ، م(٣٥) جنس كرد على درجة الدوكاه، م(٤٢:٣٨) التحويل إلى مقام بياتي الحسيني وتنحصر مساحتها الصوتية بين الدرجتين **(عشيران – ماهوران)**

شكل (١٠) المساحة الصوتية للخانة الثالثة سماعي كرد الحسيني إبراهيم طامي

المنحنى اللحني:

تمتاز الخانة الثالثة بالأداء في ضرب السماعي الدارج، على غير المتبع باستخدام هذا الضرب بالخانة الرابعة في التكوين التقليدي لقالب السماعي. وتعتمد الحركة اللحنية بالخانة الثالثة من سماعي كرد الحسيني إبراهيم الطامي بالتصوير حيث تم تصوير م(٢٨:٢٧) في م (٣٢:٣١) على مسافة ثانية هابطة مع الحركة السلمية الهابطة م(٣٣) حتى الركوز على أساس المقام، م(٣٥) حركة سلمية صاعد لمقام كرد الحسيني، ثم من م(٤٢:٣٧) لحن غنائي في مقام بياتي على درجة الحسيني يمتاز بوجود السينكوب الايقاعي باستخدام الاربطةعلى بداية م (٤١:٤٠) ثم الركوز بحركة سلمية هابطة لأساس المقام بياتي على درجة الحسيني.

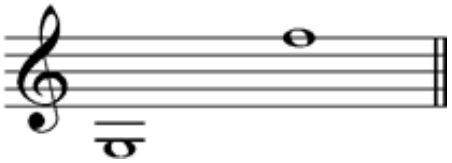
الخانة الرابعة : من م (٤٣ – ٥٤)

فى مقام عجم الحسيني، مع لمس لدرجات السنبلة والماهوران كعلامات عارضة ، وتنحصر مساحتها الصوتية بين الدرجتين **(عشيران – ماهوران)**

شكل (١١) المساحة الصوتية للخانة الرابعة سماعي كرد الحسيني إبراهيم طامي

المنحنى اللحني:

تعتمد الحركة اللحني بالخانة الرابعة على التصوير حيث تم تصوير الفكرة اللحنية من م (٤٤:٤٣) على مدار الخانة كاملة، مع التنويع الإيقاعي باستخدام التقسيم الشاذ (الثلثية) أو التنويع اللحني باستخدام النغمات الكروماتيكية.

الختام : من م (٥٥ – ٧٧)

مقام كرد على درجة الحسيني، من م (٥٨:٦٣) تحويل لمقام بياتي على درجة الحسيني، ثم العودة للمقام الأساسي كرد على درجة الحسيني، وتنحصر مساحتها بين **(يكاه–ماهوران)**

شكل (١٢) المساحة الصوتية للختام سماعي كرد الحسيني إبراهيم طامي

المنحنى اللحني:

تعتمد الحركة اللحني بالختام على إظهار جوابات المقام ثم قراراته بحركات سلمية صاعدة في بداية التلسيم ونغمات طويلة الازمنة في نهايتة.

تعليق الباحث

- يتضح من خلال التحليل والاستماع اهتمام إبراهيم طامي بالطابع التركي في التأليف والمعتمد على المهارات العزفية والتكنيكية والتي تطغي على جمال العبارات اللحنية في بعض الاحيان، ويرجع الباحث ذلك للعولمة وانصهار الثقافات والاحتكاك بالعازفين والملحنين الاتراك المنتشر بتلك الفتره ما أثر على طابع التاليف لديهم، كما راعى إبراهيم طامي تنوع أسلوب استخدام الريشة بجميع أشكالها كالمرتعشة والهابطة والصاعدة والفرداش والمزدوجه، ودمج الأصوات من خلال الضرب بالريشة على أكثر من وتر، استخدم عزف التآلفات والاربيجات اللحنية، وأداء الحليات الموسيقية بجميع أنواعها المختلفة.

نتائج البحث

هدف البحث إلى إلقاء الضوء على خصائص المدرسة الكويتية الحديثة في عزف العود، وحصر العوامل المؤثرة في تطور العزف بالمدرسة الكويتية الحديثة،

وسرد السير الذاتية لأهم رواد العزف على آلة العود بالمدرسة الكويتية الحديثة، ولتحقيق هذا الهدف اتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي على أحد النماذج بالمدرسة الكويتية الحديثة وهو (سماعي إبراهيم طامي)، ويمكن حصر نتائج البحث من خلال الإجابة على التساؤلات البحثية كما يلي:

الإجابة على التساؤل الأول الذي نص على (ما الخصائص الفنية المميزة للمدرسة الكويتية الحديثة في عزف العود؟)

وللإجابة على هذا التساؤل قام الباحث بالاطلاع على الأطر النظرية والدراسات السابقة والتي تبين من خلالها وجود العديد من الخصائص الفنية نحددها بالنقاط التالية:

- تنوع أسلوب استخدام الريشة بجميع أشكالها كالمرتعشة والهابطة والصاعدة والفرداش والمزدوجه،
- دمج الأصوات من خلال الضرب بالريشة على أكثر من وتر
- استخدام أسلوب الإنزلاق (Gliss) والتنقل بين الأوضاع بسرعة ومهارة ابتداءً من الوضع الأول وصولاً إلى الوضع الرابع والخامس والسادس
- كثرة العزف في منطقة جواب الجواب، ما يظهر مهارة فائقة للعازف
- استخدام السلم الملون بأداء جُمل كروماتيكيّة.
- استخدم عزف الأكوردات والتآلفات
- تحويل دوْزان قرار الجهاركاه إلى قرار البوسليك.
- العزف بأصابع اليد اليمنى لتعدد التصويت ما يشابه أسلوب عزف الجيتار.
- أداء الحليات الموسيقية بجميع أنواعها المختلفة.
- استخدام الموازين المتعددة
- الحرية في الشكل البنائي غير التقليدي من حيث أجزاء العمل المكونة.

الإجابة على التساؤل الثاني الذي نص على (ما العوامل المؤثرة في تطور العزف بالمدرسة الكويتية الحديثة؟)

اتضح من خلال الجزء النظري وجود ثلاث عوامل مؤثرة في تطور العزف بالمدرسة الكويتية الحديثة وهي: العولمة وانصهار الثقافات ، التطور التكنولوجي، نمو التعليم الموسيقي، حيث كان لكلٍ منها أثر واضح في ظهور المدرسة الكويتية الحديثة للعزف على ألة العود.

الإجابة على التساؤل الثالث الذي نص على (ما السير الذاتية لأهم رواد عزف ألة العود بالمدرسة الكويتية الحديثة؟)

وللإجابة على هذا التساؤل قام الباحث بإجراء العديد من المقابلات الشخصية لجمع السير الذاتية بأمهر العازفين المعاصرين على ألة العود، وقام الباحث بتفريغ التسجيلات الصوتية وتوثيقها في متن البحث.

توصيات البحث

يوصي الباحث بما يلي:

- يوصى الباحث بإثراء مقررات العود بالكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة بنماذج من مؤلفات العازفين الكويتيين المعاصرين لما فيها من عناصر فنية وتقنيات عزفية يعود نفعها على الدارسين بحياتهم العملية المستقبلية
- العمل على إيجاد طرق واستراتيجيات تدريسية متنوعة تراعي الفروق الفردية بين الدارسين.
- اهتمام وزارة الاعلام بإلقاء الضوء على الاعمال الموسيقية الآلية للمؤلفين الكويتيين لرفع الذائقة العامة للمستمع الكويتي.
- إعداد ورش العمل والدورات التدريبية لتقديم التقنيات العزفية الحديثة على ألة العود وخاصة بالمدرسة الكويتية.

- يوصي الباحث بالتبادل الثقافي بين الأقطار العربية في مجال عزف العود لتناقل الخبرات والثقافات بين الأقطار المختلفة

مراجع البحث

١. **حمد راشد حمد راشد بورسلي:** الاستفادة من مقدمات بعض الأغاني الوطنية الكويتية في تحسين الأداء على ألة العود، بحث منشور، مجلة العلوم التربوية والإنسانية، جامعة المنيا، العدد ٢٠، يوليو ٢٠٢١.
٢. **حمد غالب الفضلي:** الأغنية الكويتية في النصف الثاني من القرن العشرين دراسة تحليلية، رسالة دكتوراه، جامعة روح القدس – الكسليك، لبنان. ٢٠١٥م، ٨١
٣. **علي حميدة عبد الغني:** المدارس المختلفة لآلة العود في مصر في القرن العشرين، رسالة ماجستير غير منشورة، المعهد العالي للموسيقى العربية (أكاديمية الفنون)، القاهرة ١٩٩٦م
٤. **فهد عباسي علي الفرسي:** رواد عازفي آلة العود في دولة الكويت وأسلوب عزفهم " رسالة ماجستير، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، عام ١٩٩٦م .
٥. **فؤاد أبو حطب، آمال صادق**: مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩١م، ص ص ١٠٤، ١٠٥.
٦. **فؤاد مصلح الحريري:** " التوافق الصحيح بين اليد اليسرى واليد اليمنى وأثرها في مهارة العزف والأداء لدارسي آلة الكمان لعزف الموسيقى العربية " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، المعهد العالي للموسيقى العربية ، أكاديمية الفنون ، القاهرة ، عام ١٩٩٢م ، ص ٤٠ ، ٤١.
٧. **محمد داوود سليمان علي الكندري:** دراسة مقارنة لقالب السماعي في كلٍ من مصر والكويت والاستفادة منها في تحليل الموسيقى العربية".، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠٢٠.
٨. معلومات جمعناها من مقابلة شخصية أجريناها مع الأستاذ حمد بورسلي بتاريخ ٢٠٢٢/٢/٢٤.
٩. مقابلة شخصية أجريناها مع الأستاذ إبراهيم طامي بتاريخ ٢٠٢٢/٢/١٥.
١٠. مقابلة شخصية أجريناها مع الأستاذ بدر حمدان بتاريخ ٢٠٢٢/٢/١٧.
١١. مقابلة شخصية أجريناها مع الأستاذ فوزي اللنقاوي بتاريخ ٢٠٢٢/٢/٢٤.
١٢. مقابلة شخصية أجريناها مع الدكتور بندر عبيد مبارك بتاريخ ٢٠٢٢/٩/٢، الكويت.
13. **Apel, Willi:** "Harvard dictionary of music", Revised edition, 1972. Cambridge, Mass. Harvard Univ. press, U. K, 1984.

Egyption Journal
For Specialized Studies
Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة
Egyptian Journal for Specialized Studies

Board Chairman
Prof. Osama El Sayed
Vice Board Chairman
Prof . Dalia Hussein Fahmy
Editor in Chief
Dr. Eman Sayed Ali
Editorial Board
Prof. Mahmoud Ismail
Prof. Ajaj Selim
Prof. Mohammed Farag
Prof. Mohammed Al-Alali
Prof. Mohammed Al-Duwaihi
Technical Editor
Dr. Ahmed M. Nageib
Editorial Secretary
Dr. Mohammed Amer
Laila Ashraf
Usama Edward
Zeinab Wael
Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:
Editor in Chief
365 Ramses St- Ain Shams University,
Faculty of Specific Education
Tel: 02/26844594
Web Site :
https://ejos.journals.ekb.eg
Email :
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164
ISNN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point
Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)
VOL (12) N (43) P (1)
July 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)
Professor of synthetic organic chemistry
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)
Professor of Nutrition & Dean of
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)
Professor of Music & Head of the Music Department
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)
Professor of Educational Technology
College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)
Professor of Music Education & Dean of the
College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)
Professor of Music & Dean of
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer
(KSA)
Professor of Educational and Communication
Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)
Professor of Curriculum and Instruction – Teaching
Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)
Professor of Special Education & Dean of
Community Service – College of Education
King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)
Professor of Media & Head od the Media Department
at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)
Professor of Dramatic Music Techniques – College of
Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto and
consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology