

# الدراسات المتخصصة

المجلة  
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

## الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى  
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة  
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء  
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس  
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد  
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم  
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع  
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية  
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto  
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,  
Cyprus, university technology



المجلة  
المصرية  
لدراسات  
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

التقديم الدولي الموحد للطباعة: 1687 - 6164

التقديم الدولي الموحد الإلكتروني: 4353 - 2682

تقديم المجلة (يونيو ٢٠٢٣): (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣): (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤٣)، الجزء الثاني

يوليو ٢٠٢٤

(\* الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.)



الصفحة الرئيسية

م	نطاق	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	علم Multidisciplinary	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7



التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم  
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر  
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسیف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسیف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار  
رئيس مبادرة معامل التأثير  
"ارسیف Arcif"



+962 6 5548228 -9  
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net  
www.e-marefa.net

Amman - Jordan  
2351 Amman, 11953 Jordan

## محتويات العدد

\* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:

- منظور سيكولوجي لـ: تفسير عملية التذوق الفني  
٣٥٥ ا.د/ مصطفى محمد عبد العزيز  
ا.د/ عفاف احمد محمد فراج
- العلاقة الجمالية للتشكيل بخامه الجلود الطبيعية وانظمه اشكال  
البيوميمكري Biomimicry كمدخل لإثراء المشغولة الفنية  
٣٧٩ المعاصرة  
ا.م.د/ منال سيد احمد محمد
- تقنيات التلوين الصوتي لأداء الشخصيات في أغنية "ملك الحور"  
٤٠٣ لفرانز شوبيرت (دراسة تحليلية)  
ا.م.د/ احمد عبد الحميد عبد الخالق
- أسلوب أداء فن الحدادي وأنواعه في دولة الكويت  
٤٣١ ا.م.د/ خالد على القلاف
- الحصان في الفن الشعبي كمدخل لإثراء القيم الجمالية للمشغولة  
المعدنية  
٤٦١ ا.د/ عبد الرحمن محمد ربيع  
د/ شيماء مجدى  
ا/ محمد زغلول قبيصى محمددين
- أثر البيئة على رسوم عينة من أطفال المرحلة الابتدائية بمحافظة  
الوادي الجديد  
٤٨٥ ا.د/ عنايات احمد حجاب  
د/ فاطمة سيد تقي عبد المجيد  
ا/ وليد مجدى بكري عبد المجيد
- تصميم مواقع الأطفال الإلكترونية وعلاقته باتجاهات الأطفال  
نحوها  
٥١٧ ا.د/ سلام احمد عبده  
ا.د/ إيناس محمود حامد  
د/ هبة حنفي معوض  
ا/ دعاء رجب إبراهيم معوض

## تابع محتويات العدد

- فعالية توظيف لعب الأدوار في تنمية التحصيل الدراسي لدى الأطفال ذوي صعوبات تعلم القراءة
- ٥٥٧ ا.د/ احمد نبيل احمد  
د/ كوثر حسن جبريل  
/ / وليد احمد إبراهيم إمام
- أثر توظيف الفيديو التفاعلي القائم علي الإنفوجرافيك (قوائم/علاقات) وأثره في تنمية مهارات التفكير البصري وبقاء أثر التعلم في مادة الحاسب الآلي لدي تلاميذ الصف الثالث الإعدادي
- ٦١١ ا.م.د/ سهام عبد الحافظ مجاهد  
د/ شيماء سعيد محمد عيد  
/ / علاء السيد عطية محمد
- \* بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :
- Effect of Soybean and Wheat germ as a Source of Branched Chain Amino Acids on Chronic Liver Disease of Rats  
Prof. Usama El-S. Mostafa  
Prof. Eshak M. El-Hadidy  
Assis. Prof. Hany G. El-Masry  
Esraa Abdallah Anwar Sayed

5

# الحصان في الفن الشعبي كمدخل لإثراء القيم الجمالية للمشغولة المعدنية

---

ا.د / عبد الرحمن محمد ربيع (١)

---

د / شيماء مجدى (٢)

---

ا / محمد زغلول قبيصى محمدين (٣)

---

(١) أستاذ أشغال المعادن ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

(٢) مدرس أشغال المعادن ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٣) باحث بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

## الحصان في الفن الشعبي كمدخل لإثراء القيم الجمالية للمشغولة المعدنية

د.د/ عبد الرحمن محمد ربيع

د/ شيماء مجدى

ا/ محمد زغلول قبيصى محمددين

### ملخص:

يتضمن هذا البحث ابراز القيم الجمالية في المشغولات المعدنية المختلفة ومنها جماليات الحصان في الفن الشعبي، لذلك يعتبر الفن الشعبي حصيلة الثقافة الشعبية المتراكمة على مدى عمر الإنسانية وما أنجزه الشعب على مر العصور، وهو يتميز بالأصالة التي لها صفة الاستمرارية لأنه نتاج لتفاعل الشعب ووحدته ومساييرته للتاريخ وتنوع مظاهر حضارته، يعبر الفنان الشعبي على ما تقع عليه عينه من مظاهر شعبية واحتفالات ومراسم ذات موروث شعبي متمثلة في الزخارف حيث أن تنقسم زخارف الفن الشعبي إلى زخارف ( هندسية، آدمية، نباتية، حيوانية ) وربما لا تعني شيئا في نفس اخرين، من ذوي النظريات العلمية، أو المثقفين الذين يملكون خاصية الثقافة ذات المستوى الرفيع

**الكلمات الدالة :** الحصان ، الفن الشعبي ، القيم الجمالية ، المشغولة المعدنية.

### Abstract:

**Title:** The horse in folk art as an entrance to enrich the aesthetic values of metal artifacts

**Authors:** Abdul Rahman Muhammad Rabee, Shaima Magdy, Mohamed Zaghoul Koubisy Mohamdeen

This research includes an explanation of the aesthetics of various metal artifacts, including the aesthetics of the horse and folk art. Therefore, folk art is considered the outcome of popular culture accumulated over the life of humanity and what the people have accomplished throughout the ages. Whereas, the popular artist expresses what he sees in terms of popular manifestations of a popular heritage, and perhaps they do not mean anything in the soul of others, who have scientific theories, or intellectuals who possess the characteristic of high-level culture.

**Keywords:** The horse, folk art, the aesthetic values, metal artifacts

**مقدمة:**

عندما يكون مخزون الفنان من التراث الشعبي كبيراً وراسخاً تظل العلاقة بين الفنان والتراث قوية فيؤكد لنا قيمة اختزان الفنان لمواد التراث أياً كان مجال هذا الفن، فهذا التراث يكون ثرياً لا يتأثر بمرور الزمن، فالفن الشعبي يظل يُودع ماثوره المعتاد من خلال خلاصة تجاربه، ويظل يستخدم هذا التراث وينشره ويتناقله من بيئة إلى أخرى، ومن جيل إلى جيل، لتبنى علاقة قوية بين التراث الشعبي واستخدامه وتداوله، ذلك هو الاستلهام لعناصر التراث الشعبي من خلال فنانيين مبدعين يصفوه بصورة من صور التجديد أو بوصفه إنتاجاً فنياً يخضع لمقاييس ومعايير الفن.

وإذا نظرنا نظرة منصفة إلى مجالات الفنون الشعبية التشكيلية في دنيا الواقع وفي البيئة المصرية في وقتنا المعاصر يقتضينا أن نعيد النظر في الحفاظ على تلك الفنون، وكيف نمدها بالعطاء وكيف نستطيع أن نهيء الأجيال الصاعدة من نابتة الأمة وناشئة البلاد أن تخوض تجربة عملية جريئة للأخذ بيد تلك الفنون وخلق الجمال المتسع أمامهم في التصدي لتلك الفنون بهدف انهاضها من كبوتها وإعادة مكانتها ومنزلتها السامية لها حتى تصبح جزءاً أصيلاً في حياة الناس. (محمود النبوي الشال : ١٩٨٩م، ص ٢٦)

وهذا يكون بالاعتماد على التراث والأصول الشعبية باعتبارها المصدر الغني، والعلامة الصحيحة التي قامت عليها خبرات طويلة، وتشع منها روح الطابع المحلي. هناك خطأ شائع يجب تصحيحه وهو أن الفن الشعبي يطلق على ما يصدر من المجتمعات المتأخرة، نتيجة لذلك يتجه الناس إلى الغريب الوافد، ويتركون المحلي، فتبدأ الفنون والحرف الشعبية في الإندثار ويبرز التهديد لهذه الحرف والفنون الشعبية، مما يفقدنا جذورنا الأصيلة من التراث، وهذا معناه ضياع هويتنا بين الآخرين فالإنتماء للتراث والمحافظة عليه من الضروريات لتواصل التطور الفني والاستلهام.

يعتبر التراث الشعبي هو محصلة المعارف والمعلومات التي اكتسبها أي مجتمع بشري، وخلاصة الممارسات العملية المختلفة، وانعكاس العادات والتقاليد التي تعطي لنا سمة التميز والاستمرارية لنفتخر بتراثنا.

وقد لاقت الفنون الشعبية اهتماماً كبيراً من الدراسة والبحث، خلال القرن الحادي والعشرين مما زاد من جذب انظار الباحثين إلى تناول التراث من منطلق الكشف عما يحتويه من قيم جمالية وإبداعية، فنشأ الاهتمام بدعم هذه الفنون وجمعها ودراستها، لأنها جزء من التراث الحضاري للشعب، لذا تعتمد الأعمال الفنية في إنتاجها على دراسة التراث الفني، واستخلاص منابعه وأسسه الفكرية، والفلسفية والروحية وما يتضمنه من عناصر وقيم تتمتع بطابع الأصالة.

وقد استطاع الفنان الشعبي أن يقدم نماذج متعددة الأشكال برموزه الشعبية والتي تقوم على رموز لنماذج مأخوذة من الفكر الهندسي، ورموز تعبيرية متنوعة منها ما هي لأشكال حياتية سواء كانت لأشخاص كالكف والعين أو طيور كالحمام أو نباتات كالورود والأزهار أو حيوانات كالأسد والجمل والأفعى والحصان.

وهناك ارتباط قوي بين الفنان و الحصان في الفن الشعبي، لذلك ظهرت الخيل في إبداعاتهم الفنية في المجالات المتنوعة كالمشغولات المعدنية، الخشبية أو الجداريات أو اللوحات التصويرية.

نال الحصان في الفن الشعبي اعجاب العديد من الفنانين في إبداعاتهم فهو يحتل مكانه في نفوس الفنانين في جميع أنحاء العالم، فقد أستخدمت الخيول منذ قديم الأزل كوسيلة للتنقل والترحال وجر العربات بمختلف أنواعها، واستخدمت الخيول في الفتوحات في عصور حروب الإمبراطوريات القديمة.

كما يسهم الحصان في الفن الشعبي في ربط الماضي بالحاضر والحفاظ على الهوية المصرية، فهذه البحث هو أحياء التراث الشعبي الذي أندثر عند بعض الأشخاص بسبب تركهم للريف الذي يمتلئ بزخارف الفن الشعبي.

تعددت رموز الفن الشعبي فاختر الباحث الحصان في الفن الشعبي لما له من قيم جمالية وتشكيلية وتشريحية، ويظهر جمال الحصان في التصميم التشريحي له في الهيكل العظمي، حيث جمال الرأس مسحوبة في اتجاه الفم بنعومة وانسيابية مع وجود عينان جميلتان ورقبة يتدلى منها شعر يزينها وجذع به عضلات قوية وأرجله التي تحمل كل معاني الجمال هؤلاء القيم الجمالية والتشريحية تساهم في استهام المشغولات المعدنية من الحصان في الفن الشعبي.

### مشكلة البحث

تناول العديد من الباحثين زخارف متعددة من الفن الشعبي كانت حيوانية كالجمل والحصان والأسد والأسماك وزخارف نباتية كالنخيل والأزهار والورود وغيرها من العناصر الهندسية، لذا يرى الباحث أن رمز الحصان في الفن الشعبي هو مصدر استلهام يضيف كثيراً من القيم الجمالية للمشغولة المعدنية، وهنا تتحدد مشكلة البحث في التساؤل التالي

- كيفية الاستفادة من الحصان كعنصر تشكيلي في الفن الشعبي لإثراء القيم الجمالية للمشغولة المعدنية ؟

### الفرض البحث

يفترض الباحث

- توجد الحصان علاقة إيجابية بين الاستفادة من الحصان كعنصر تشكيلي في الفن الشعبي وإثراء القيم الجمالية للمشغولة المعدنية ؟

### أهداف البحث

يهدف البحث الحالي إلي :-

- ١- التحليل الجمالي لعنصر الحصان في الفن الشعبي والوصول إلى حلول فنية جديدة.

٢- توظيف الحلول الفنية الجديدة لعنصر الحصان التي تم التوصل إليها في إثراء المشغولة المعدنية.

### أهمية البحث

يمكن أن يسهم البحث الحالي في :-

- ١- الاستفادة من الحصان في الفن الشعبي في إثراء القيم الجمالية للمشغولة المعدنية.
- ٢- تحقيق بعداً جديداً لتحليل نماذج مقترحة المشغولة كقيمة جمالية وتعبيرية تحقق القيمة التشكيلية في مجال أشغال المعادن.
- ٣- إلقاء الضوء على إعادة إنتاج التراث الشعبي.
- ٤- خلق روح الانتماء لدى الفنانين ودارسي الفن وارتباطهم بتراثهم وثقافتهم.

### مصطلحات البحث: -

#### ١- القيم الجمالية: -

القيم: الشيء تقييماً: قدر قيمته. (إبراهيم مذكور : ١٩٩٥م، ص ٥٢٣)

الجمال: اتصف بما يجمل.

الجمال: في الفلسفة صفة تُلاحظ في الأشياء وتبعث في النفس سروراً ورضاً.

(إبراهيم مذكور : ١٩٩٥م، ص ١١٧)

#### ٢- الفن الشعبي

هو من إنتاج أفراد ذائبيين في المجتمع يشعرون بكل ما هو كائن حولهم، يفعلون بكل ما في المجتمع من ثقافة ولغة وفكر ونشاط إنساني، ويخرجون لنا الفنون الشعبية التي تعتبر بحق مرآة صادقة تعكس صورة هذا المجتمع دون افتعال أو زيف، هو فن ملك للجماعة وهويته هي هوية الجماعة. (منى محمد أنور : ٢٠٠٨م، ص

(١)

## منهجية وإجراءات البحث: -

يتبع البحث كلاً من المنهج الوصفي التحليلي من خلال الخطوات الإجرائية التالية: -

### الإطار النظري: -

- ١- دراسة القيم الجمالية للحصان.
- ٢- دراسة بعض زخارف الفن الشعبي ومدلولاتها الرمزية.
- ٣- دراسة للقيم الجمالية في المشغولة المعدنية للفنانين الذين استخدموا عنصر الحصان في الفن الشعبي.
- ٤- عمل الباحث .

### أولاً : دراسة القيم الجمالية للحصان :-

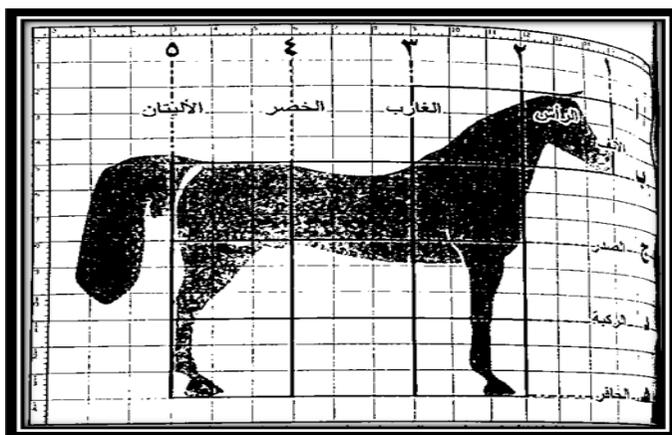
#### ١ - جماليات النسب والتناسب بين اجزاء الحصان المختلفة

يعد الحصان في الفن الشعبي أكثر الخيول جمالاً فهي سهلة نقية حيث تتعدد أحجام وأشكال الخيول بتعدد أنواعها الكثيرة حيث أن الحصان في الفن الشعبي المصري به العديد من القيم الجمالية من انسيابية في الشكل ورشاقته وإيقاع وقوة التي تبرز مدى وجمال العضلات التشريحية.

ومن خلال شكل (١) يظهر كيف يمكن تقسيم جسم الحصان إلى أربعة أجزاء متساوية أفقية ورأسية، حيث يبدأ التقسيم الأفقي من النقطة (أ) حتى النقطة (ب) والتي تحدد بداية أعلى نقطة في الرأس وحتى آخر نقطة تحت الذقن والتي على نفس مستوى أعلى نقطة في الأرداف، يلي ذلك الجزء من النقطة (ب) إلى النقطة (ج) والتي تصل حتى بداية الأرجل، حيث تبدأ الأرجل من النقطة (ج) وتقسّم إلى جزئان الجزء الأول من النقطة (ج) وحتى النقطة (د) وتشمل بداية الأرجل وحتى الركبة ثم تبدأ المنطقة الثانية من النقطة (د) وحتى النقطة (هـ) وتشمل من الركبة وحتى أسفل الحافر، ويبدأ التقسيم الرأسي من النقطة (١) إلى النقطة ٠٢٩ والتي تبدأ

من الأنف إلى منطقة الصدر، ثم يبدأ الجزء التالي من النقطة (٢) إلى النقطة (٣) والتي تشمل من بداية الصدر وحتى الحارك، والجزء التالي من النقطة (٣) إلى النقطة (٤) وتشمل من الحارك حتى الخصر، وآخر جزء يبدأ من النقطة (٤) إلى النقطة (٥) وتشمل من الخصر وحتى الأليتان. (حسام الدين جلال : ٢٠٠٩م، ص ٦٩)

وذلك من خلال ما قدمه " الباحث حسام الدين جلال " من تفسير للحصان حيث قام برسم تخطيطي لأبعاد جسم الحصان وعليه بعض الخطوط البيانية بنفس مقياس الحصان الطبيعي، والتي يتضح منها أن طول جسم الحصان من الأنف وحتى نهاية الأرداف تماثل ارتفاع الجسم من الحوافر حتى الرأس، وبذلك يمكن رسم جسم الحصان داخل مربع وبذلك يتوازن عرض وارتفاع جسم الحصان وتظهر القيم الجمالية للحصان.



شكل (١) تقسيم لجسم الحصان

## ٢- الأوضاع الجمالية للحصان

يتميز الحصان بالعديد من الأوضاع والحركات للجسم كله أو لجزء منه حيث رشاقته وحركته التي تنتوع من سكون والجري والقفز إلى الحركات العنيفة والقوية، ويسبح الحصان في كل من تلك الحالات بأشكال جمالية وتعبيرية تجعل منه لوحة تعبيرية تبين جمال خلقه، وتتعدد زاوية المشاهدة للحصان سواء زاوية جانبية أو في

حالة السكون يمكن رؤية مدى تناسق أجزاء الجسم والأطراف وما يتمتع به جسم الحصان من جمال ورشاقة، ويتميز الحصان بقدراته الحركية والتي تعطي مدلولات تعبري عن حالة مزاجية تختلف وتتنوع باختلاف الحركة. شكل ( ٢ ، ٣ )



الأوضاع الجمالية للحصان شكل (٢)

المصدر : <https://www.pinterest.com/pin/334251603604803888>



الأوضاع الجمالية للحصان شكل (٣)

المصدر : <https://www.pinterest.com/pin/13299761380885440>

## ثانياً: دراسة بعض زخارف الفن الشعبي ومدلولاتها الرمزية :-

تلعب زخارف الفن الشعبي المصري دوراً أساسياً في حياة الإنسان لإرتباطها بمجال الفن لذلك تعتبر الزخارف ضرورة لا بد منها فهي وسيلة التفاهم بين الإنسان وسائر أفراد مجتمعة، حيث أن تشير الزخارف إلى بعض المعاني والتصورات فهي ليست مجرد مجموعة من العلامات بل هي مجموعة من الأشكال والصور التي تعبر عن مشاعر الإنسان وأهوائه وانفعالاته ومعتقداته، لذا يرى الباحث أن للفن الشعبي زخارف داله عنه عبر الزمن، ولها أهميتها ومكانتها العلمية في التعرف على تلك الفنون فهي الوحدة الزخرفية التي يختارها الفنان الشعبي من بيئته لكي يضيفها إلى عمله الفني لتمنحه طابعاً متميزاً على أن تكون تحمل في طيها قيم ثقافية واجتماعية تعبر عن احساس الفنان ومشاعره.

تمكن الفنان الشعبي أن يمنح لنا نماذج عديده للرموز الشعبية بطرق تعبيرية متعددة، ويعتبر الرمز في الفنون الشعبية هو الوحدة التي يختارها الفنان الشعبي من بيئته لكي يجمع بها إنتاجه الفني ويكسبه طابعاً خاصاً وفريداً من نوعه على أن يكون محملاً بالقيم الثقافية والاجتماعية لبيئته معبراً عن احساس الفنان ومشاعره وملخصاً لعقائده وافكاره فالرمز هنا تلخيص الشكل لفكرة وعقيدة الفنان وتعبيراً عن احساسه نحو بيئته ، والفنان الشعبي في الحقيقة لا يسجل رموزاً لمجرد انها شكل من الأشكال ولكن لكل شكل لديه رمز الموضوع متصل بحياته وتقاليده ومعتقداته، فالسمك يرمز للخير، الأسد رمز الشجاعة، الحمامة رمز السلام، السفينة رمز للسفر، الزرع للرزق، الحصان رمز القوة، الجمال ولو تتبعنا الرموز الشعبية بالدراسة والبحث لوجدنا أن كل رمز له امتداده وجذوره البعيدة والعميقة في حياة الناس. (هاني عبدة عبدة : ٢٠١٤م، ص ٤٨١). شكل ( ٤ ، ٥ )



شكل (٤) أشكال ورموز الفن الشعبي. الفنان مينا ممدوح لبيب سليمان ميخائيل

المصدر:

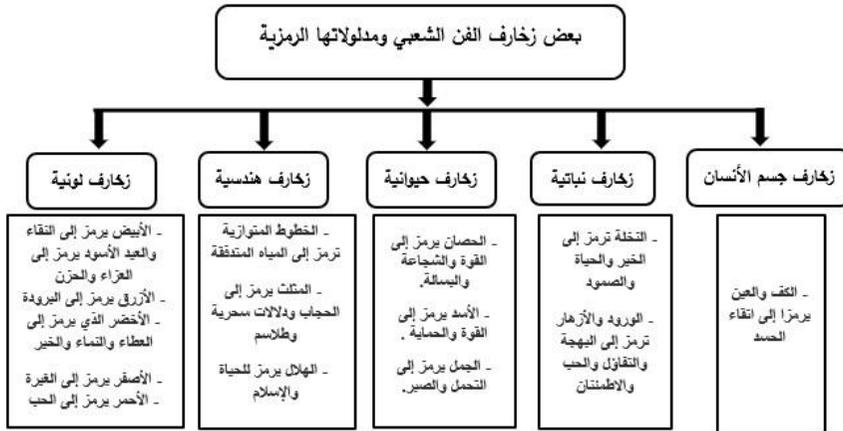
<http://www.fineart.gov.eg/AllPics/ArtPics/Works/high/5559/5559-3.jpg>



شكل (٥) أشكال ورموز الفن الشعبي. الفنان مصطفى الرزاز

المصدر:

<http://www.fineart.gov.eg/AllPics/ArtPics/Works/high/381/381-116.JPG>



### مخطط (١)

## بعض زخارف الفن الشعبي ومدلولاتها الرمزية

إعداد الباحث

ثالثاً: دراسة للقيم الجمالية في المشغولة المعدنية للفنانين الذين استخدموا عنصر الحصان في الفن الشعبي:ـ

تعتبر المشغولة المعدنية هي مصدر ألهام النحاتين والمبدعين والفنانين والمصممين، كما أنها مليئة بالأساليب التشكيلية والمعالجات السطحية للمعدن بمختلف الطرق اليدوية والميكانيكية، فالتراث الشعبي يتميز بالمبالغة والتحريف والرمزية التجريدية وتلقائية التعبير والتسطيح والشفافية، حيثوا ابدعوا الفنانون والنحاتون في مجال أشغال المعادن في صناعة التماثيل والمجسمات المعدنية، وقاموا بتحليل المشغولات الشعبية من حيث الجانب التصميمي والتشكلي في كيفية بناء المعلمات المعدنية،

يقوم الباحث بعرض نماذج من المشغولات المعدنية المستلهمة من الحصان في الفن الشعبي للاستفادة منها في التجربة الذاتية في كيفية صياغة الحصان للمشغولات المعدنية دون الأخلال بالجانب الجمالي أو التشكلي، في كيفية تطويع

الحصان وزخارف الفن الشعبي بأساليب التشكيل والمعالجة على الأسطح المعدنية،  
يعرض الباحث بعض النماذج بالوصف والتحليل :

### شكل (٦)

اسم الفنان : حسام حسين

نوع العمل: مجسم للحصان

الخامة المستخدمة : الحديد والخردة

العناصر المستخدمة: عناصر الزخارف الهندسية

أساليب التشكيل: الإضافة، اللحام، القطع، الصقل والحني

تحليل العمل: يقوم التكوين عمودياً باستطالة ليمثل الجزء الامامي لحصان  
الشعبي ويرتكز على قاعدة دائرية معدنية، وقام بحذف الجزء الخلفي للحصان لأن  
القيمة الجمالية والتشكيلية تكمن في الجزء الأمامي من انسيابية الرأس والشعر الذي  
يتدلى على الرقبة فجاء احساس الفنان في حسن اختياره للخامة التي تناسب كل جزء  
في التكوين، والحصان شبة مجوف ليكون للضوء الذي ينفذ من خلاله دور إظهار  
جمال وابعاد التكوين واستخدم الزخارف الهندسية المتمثلة في المعدن من خطوط  
افقية ورأسية ومنحنية ودائرية لكي تعبر عن سمات الفن الشعبي، فنرى شعر الخيل  
المتدلي على الجسم والعنق من الجنزير مصمم من الجنزير لما له من ليونة التشكيل.



شكل (٦) حصان مصنوع من الحديد والخردة

المصدر:

[https://www.facebook.com/profile.php?id=100063959769188&s\\_k=about](https://www.facebook.com/profile.php?id=100063959769188&s_k=about)

شكل (٧)

اسم الفنان : صلاح عبد الكريم

نوع العمل: مجسم للحصان

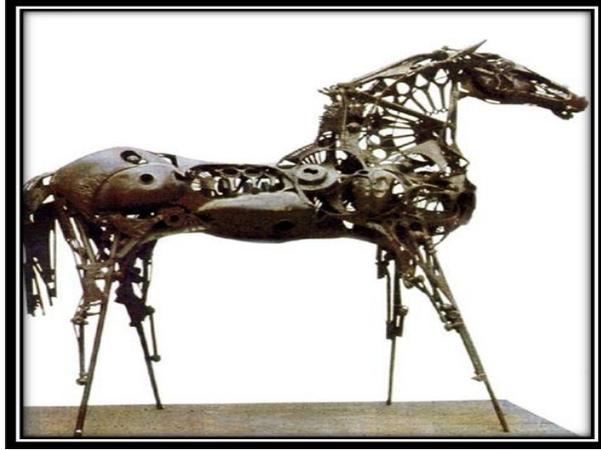
الخامة المستخدمة : الحديد والخردة

العناصر المستخدمة: عناصر الزخارف الهندسية

أساليب التشكيل: الإضافة، اللحام، القطع، الصقل والحني

تحليل العمل: يرتكز تكوين الحصان على الأربع أرجل وتظهر قوتها ودقة سمكتها لتحمل الكتلة الكبيرة لجسم الحصان واستغل الخردة في التوزيع ليظهر الفراغ بهدف نفاذ الضوء من خلال ذلك الفراغ ليعطي تنعيم ويظهر جمال التكوين، كما نرى بطن الحصان وعظمة الفخز تظهر وكأنها مطروقة ليظهر لنا البعد والظل والنور في

التكوين، وتظهر المبالغة في أرجل الحصان مع التجريد لهما ليعطي هيئة الأرجل والحذف لحدوة الحصانة والأستطالة للرأس، فكانت الزخارف الهندسية من خطوط أفقية ورأسية ومنحنية ومائلة ودائرية هي المحور الأساسي لتعبر عن هيئة الحصان المصمم من حديد الخرذة فهو منفذ بطريقة اللحام من خامات الحديد المتنوعة سواء شرائح الحديد، حيث وظف الفنان تلك الخرذة في تصميم حصان معدني مستلهم من رموز الفن الشعبي لينتج عمل معدني مستوحى من رموز الفن الشعبي.



شكل (٧) حصان مصنوع من الخرذة

المصدر :

<http://www.fineart.gov.eg/AllPics/ArtPics/Works/high/2051/2051-69.jpg>

شكل (٨)

اسم الفنان : محمد محمود السيد رزق

اسم العمل : حصان.

الخامة المستخدمة : نحاس مطروق

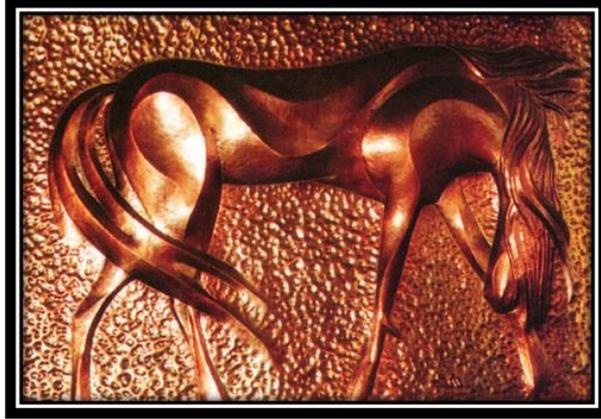
المساحة : ٩٠سم X ٢٠سم

السنة : ١٩٩٠م

العناصر المستخدمة: عناصر الزخارف الهندسية

التقنيات التشكيلية: الطرق والتخويش

**تحليل العمل:** صممت المشغولة المعدنية للحصان في الفن الشعبي، ونجد دقة التنفيذ في الطرق حيث برع الفنان في إظهار الخطوط المنحنية المكونة للتصميم المستلهمة من زخارف الخطوط الهندسية للفن الشعبي ليبين تفاصيل الحصان كما نجد المبالغة في زيل الحصان وشعر الرأس، فاستخدم الفنان تقنية الربوسية إظهار العمق والبعد في جسم الحصان لينتج عنة ظل ونور يبين أجزاء الحصان مما يزيد المشغولة المعدنية قوة، كما استخدم التخويش في الارضية لملئ الفراغ المحيط بالحصان واطهار شكل الحصان



شكل (٨) حصان. نحاس مطروق

المصدر :

<http://www.fineart.gov.eg/AllPics/ArtPics/Works/high/211/211-1.jpg>

## شكل (٩)

اسم الفنان : حسام حسين

نوع العمل: معلقة على هيئة حصان

الخامة المستخدمة : الحديد والخردة

العناصر المستخدمة: الزخارف الهندسية الدائرية

أساليب التشكيل: الإضافة، اللحام، القطع، الصقل والحني

**تحليل العمل:** نفذ العمل على هيئة رأس الحصان واحتوت المعلقة على العديد من الدوائر لتكون لنا هيئة رأس الحصان، فقد برع الفنان في استغلال الخردة من الدوائر المعدنية متعددة الأحجام ومختلفة الأشكال لتعطي لنا بهجة الفن الشعبي الذي طغى على المشغولة المعدنية واستغل الجنزير الحديد في ربط أجزاء رأس الحصان لكي يتماسك التكوين المعدني بالإضافة للسلاسل التي تتدلى من رأس الحصان فتوحي بانسيابية الشعر وجمال التكوين.



شكل (٩) حصان مصنوع من الحديد والخردة

المصدر:

[https://www.facebook.com/profile.php?id=100063959769188&s\\_k=about](https://www.facebook.com/profile.php?id=100063959769188&s_k=about)

## شكل (١٠)

اسم الفنان : مصطفى الرزاز

نوع العمل: مجسم للحصان

الخامة المستخدمة : الحديد

العناصر المستخدمة: عناصر

الزخارف الهندسية

اساليب التشكيل: الإضافة،

اللحام، القطع، والحني

تحليل العمل: استوحى الفنان

تكوين الحصان من خلال الخطوط

الخطية المائلة والمنحنية والمنكسرة،

ونرى هيئة رأس الحصان أشبه بالنبات

الذي ينمو من بزررة حتى يزهر وهو ما

نراه في كتلة الرخام التي يخرج منها

الساق الحديدي الذي يشكل في نهايته

شكل رأس الحصان واستغل الفنان الفراغ

لينفذ من خلاله الضوء، يعتبر التكوين

مجوف لتظهر قوة الفنان التعبيرية

والرمزية في تجريد الحصان واستغل

الفراغ ليبين صورة الحصان الملتف حول

ساقه الحديدي، كما أن للضوء اثر واضح وهو الظل الموجود على الحائط ليبين أكثر

هيئة رأس الحصان.



شكل (١٠) رأس الحصان من خامه الحديد  
المصدر :

<http://www.fineart.gov.eg/AllPics/ArtPics/Works/high/381/381-175.JPG>

## خامساً : تطبيقات البحث :

### شكل (١١)

اسم العمل : الحصان في الفن الشعبي.

نوع العمل : معلقة معدنية.

الخامة المستخدمة : نحاس أصفر، نحاس أحمر سُمك ٠.٨ مم.

المساحة : ٢٢ سم X ١٥ سم.

السنة : ٢٠٢٣ م.

العناصر المستخدمة: زخارف الفن الشعبي.

التقنيات واساليب التشكيلية: الطرق والتفريغ والشق والبرد والإضافة.

**تحليل العمل :** اعتمد التكوين على الحصان في الفن الشعبي فهو أساس التصميم ويخرج من وراءه البيوت الريفية ليبين مدى قوته وشموخه، واستخدم الباحث العديد من التقنيات ليبين لنا أن الفن الشعبي مليئ بالزخارف والرموز التي تبين أصالة الفن الشعبي، فكانت تقنية الطرق ملازمة للحصان لتبين تفاصيل وجهه وجسمه حيث نشأ وسط مجموعة من الأعشاب الريفية التي يتجول خلالها كمان جأت المآذن والبيوت المختلفة الأحجام والأشكال وبها بعض الزخارف التي يمتاز بها كالمثلثات التي نفزها عن طريق التفريغ وتطعيمها بالنحاس الأحمر ليضيف للمشغولة الإيقاع اللوني الذي يعمل على التردد والتناغم كما أن التفريغ الذي بالبيوت وهالة الشمس أظهر القيم اللونية.



شكل (١١) الحصان في الفن الشعبي

شكل (١٢)

اسم العمل : الحصان في الفن الشعبي.

نوع العمل : معلقة معدنية.

الخامة المستخدمة : نحاس أصفر، نحاس أحمر سُمك ٠.٨ مم.

المساحة : ١٢ سم X ١٥ سم.

السنة : ٢٠٢٣ م.

العناصر المستخدمة: زخارف الفن الشعبي.

التقنيات واساليب التشكيلية: الطرق والتفريغ والشق والبرد والإضافة.

تحليل العمل : أتمت المشغولة المعدنية بإنتهاجها الأسلوب الهندسي والذي

يتضح في أشكال الخطوط المختلفة التي تحيط الحصان الظاهر بالإضافة للزخارف

الهندسية التي يركز عليها الحصان فهي بالنسبة للحصان خلفية عمل مما أحدث نوع من العمق في المشغولة .

يوجد تنوع في أشكال الزخارف المختلفة للفن الشعبي المصري في المشغولة المعدنية إحداث نوع من الإيقاع التشكيلي البنائي والتي من خلالها أستهدف الباحث إظهار قوة وفخامة الحصان في الفن الشعبي المصري .

تحتوي المشغولة المعدنية على تقنية الطرق والتفريغ محققاً التجسيم للحصان الذي جعله بطلاً للعمل محققاً بذلك القيمة الضوئية، والتكرار المتماثل للمثلثات والدوائر أوجد إيقاع في العمل، أتسمت المشغولة بالأنسيابية من خلال شكل الحصان في الفن الشعبي المصري .



شكل (١٢) الحصان في الفن الشعبي

شكل (١٣)

اسم العمل : الحصان في الفن الشعبي .

نوع العمل : معلقة معدنية .

الخامة المستخدمة : نحاس أصفر، نحاس أحمر سُمك ٠.٨ مم .

المساحة : ١٧سم X ١٢.٥سم.

السنة : ٢٠٢٣م.

العناصر المستخدمة: زخارف الفن الشعبي.

التقنيات واساليب التشكيلية: الطرق والتفريغ والشق والبرد والإضافة.

**تحليل العمل :** أتمم البناء التركيبي للمشغولة المعدنية لعدد الرموز المستلهمة من الفن الشعبي حيث أستطاع الباحث إيجاد حلول تصميمية لإخراج الحصان في صياغة تجريدية معاصر.

احتوت المشغولة المعدنية على الحصان الشعبي والنخيل والتنوع بين أحجام الهلال والشمس والحمامة حيث شملت على العديد من رموز الفن الشعبي المصري، والتي بدورها قدمت نوعاً من التوازن في تكوين العمل، كما أيضاً استخدام درجات اللون الأصفر والأحمر النحاسي في العمل بمساحات مختلفة أوجد ذلك نوعاً من التناغم، كما ظهر إيقاع في العمل من خلال التكرار المتمثل لسعف النخيل التي ظهرت زخارفه بإتجاه منكسر قائم على نقطة إرتكاز.



شكل (١٣) الحصان في الفن الشعبي

## المراجع

## أولاً المراجع العربية :

١. إبراهيم مذكور (١٩٩٥م) : المعجم الوجيز، مجمع اللغة العربية جمهورية مصر العربية.
٢. حسام الدين جلال (٢٠٠٩م) : الحصان كمفردة تشكيلية عبر الحضارات الفنية كمدخل لإثراء الجوانب الجمالية والتعبيرية في تصميم اللوحة الزخرفية. رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية النوعية العباسية.
٣. محمود النبوي الشال (١٩٨٩م) : نظرة مستقبلية للفنون الشعبية. مجلة الفنون الشعبية، العدد (٢٨:٢٧)، الجزء السابع، أبريل-سبتمبر.
٤. منى محمد أنور (٢٠٠٨م) : الرمز في الفن الشعبي التشكيلي بمصر واستخدام رموز الحب والكراهية في تصميم المنسوجات. المؤتمر الدولي الثالث عشر لكلية الآداب والفنون، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، أكتوبر.
٥. هاني عبدة (٢٠١٤م) : الإستفادة من بعض عناصر الفن الشعبي المصري في إثراء المشغولة الفنية. مجلة بحوث التربية النوعية، العدد الخامس والثلاثون كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.

## ثانياً مواقع الانترنت :

6. <http://www.fineart.gov.eg/AllPics/ArtPics/Works/high/381/381-116.JPG>
7. <http://www.fineart.gov.eg/AllPics/ArtPics/Works/high/5559/5559-3.jpg>
8. <https://www.pinterest.com/pin/13299761380885440/>
9. <https://www.pinterest.com/pin/334251603604803888/>
10. <http://www.fineart.gov.eg/AllPics/ArtPics/Works/high/381/381-175.JPG>
11. <http://www.fineart.gov.eg/AllPics/ArtPics/Works/high/211/211-1.jpg>
12. <http://www.fineart.gov.eg/AllPics/ArtPics/Works/high/2051/2051-69.jpg>
13. <https://www.facebook.com/profile.php?id=100063959769188&sk=about>



# Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة  
المصرية  
للدراستات  
المتخصصة

Board Chairman

**Prof. Osama El Sayed**

Vice Board Chairman

**Prof. Dalia Hussein Fahmy**

Editor in Chief

**Dr. Eman Sayed Ali**

Editorial Board

**Prof. Mahmoud Ismail**

**Prof. Ajaj Selim**

**Prof. Mohammed Farag**

**Prof. Mohammed Al-Alali**

**Prof. Mohammed Al-Duwaihi**

Technical Editor

**Dr. Ahmed M. Nageib**

Editorial Secretary

**Dr. Mohammed Amer**

**Laila Ashraf**

**Usama Edward**

**Zeinab Wael**

**Mohammed Abd El-Salam**

## Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (43) P (2)

July 2024

## Advisory Committee

**Prof. Ibrahim Nassar** (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Osama El Sayed** (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Etidal Hamdan** (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. El-Sayed Bahnasy** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Badr Al-Saleh** (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

**Prof. Ramy Haddad** (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

**Prof. Rashid Al-Baghili** (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. Sami Taya** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

**Prof. Suzan Al Qalini** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Abdul Rahman Al-Shaer**

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

**Prof. Abdul Rahman Ghaleb** (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

**Prof. Omar Aqeel** (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

**Prof. Nasser Al- Buraq** (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

**Prof. Nasser Baden** (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,  
university technology