

# الدراسات المتخصصة

الجلية  
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

## الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى  
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة  
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء  
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس  
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد  
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم  
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع  
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية  
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto  
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,  
Cyprus, university technology



المجلة  
المصرية  
لدراسات  
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالى (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤٣)، الجزء الثالث

يوليو ٢٠٢٤

(\* ) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	نطاق	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7



التاريخ: 2023/10/8  
الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم  
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر  
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسیف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسیف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ. د. سامي الخزندار  
رئيس مبادرة معامل التأثير  
" ارسیف Arcif "



+962 6 5548228 -9  
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net  
www.e-marefa.net

Amman - Jordan  
2351 Amman, 11953 Jordan

## محتويات العدد

\* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:

- ٦٤١ ● العلاج من خلال الفنون البصرية " التخيل الفعال"  
ا.د/ مصطفى محمد عبد العزيز
- ٦٦٥ ● الغابات الشجرية وعلاقتها بفنون أشغال الخشب لتأصيل الهوية الثقافية لدى الأطفال  
د/ عمر محمد القاسم محمد حسونة
- ٦٨٩ ● دراسة وصفية تحليلية للرقص الشعبي في الأردن  
ا.م.د/ رائده احمد علوان
- ٧٢٣ ● قابلية حياكة الاقمشة ذات التركيب النسجي المبردي ١/٢ للزري الموحد بما يحقق جودتها  
ا.م.د/ نهى بنت عبد العزيز عبد الله
- ٧٥١ ● رؤية تصميمية لإثراء المعلقة النسجية باستخدام فن الكولاج وفقاً لاستراتيجية التنمية المستدامة رؤية مصر ٢٠٣٠  
ا.م.د/ رشا يحيى زكى
- التوليف وأثره على الصياغات التشكيلية والجمالية للخزف المعاصر  
ا.د/ سلوى احمد محمود رشدى
- ٧٩١ ● د/ محمد على محمود  
ا/ أسماء شعبان إبراهيم
- رموز الفن المصري القديم كمدخل لإثراء التصميم الزخرفي الرقمي
- ٨٠٧ ● ا.د/ وائل حمدى القاضى  
ا.د/ أسماء عاطف محمد  
ا/ أمنية محمد فتحى محمد كامل
- ٨٣١ ● مدخل ستيم STEAM  
ا/ أبرار سالم الحربي
- الخصائص السيكومترية لمقياس المشكلات السلوكية لدى أطفال الروضة المعرضين لخطر اضطرابات التعلم
- ٨٤٣ ● ا.د/ نادية الحسينى  
د/ ميادة محمد فاروق  
ا/ وردة كامل جرجس

تابع محتويات العدد

\* بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Dietary Importance of Spirulina and its Efficacy  
Against sodium arsenite Toxicity in Rats 25  
**Dr. Sara A.A. MAhmod**

رؤية تصميمية لإثراء المعلقات النسجية  
باستخدام فن الكولاج وفقاً لاستراتيجية  
التنمية المستدامة رؤية مصر ٢٠٣٠

---

ا.م.د / رشا يحيى زكى (١)

---

(١) أستاذ مساعد الملابس والنسيج ، قسم الاقتصاد المنزلى ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

## رؤية تصميمية لإثراء المعلقات النسجية باستخدام فن الكولاج وفقاً لاستراتيجية التنمية المستدامة رؤية مصر ٢٠٣٠

د.م.أ / رشا يحيى زكى

### ملخص:

يهدف البحث الى الاستفادة من فن الكولاج فى إثراء المعلقات النسجية والاستفادة من استراتيجية التنمية المستدامة رؤية مصر ٢٠٣٠ فى دعم المشروعات الصغيرة، يتبع البحث الحال المنهج الوصفي التحليلي في دراسة فن الكولاج وتوليف الخامات والمنهج التجريبي يقوم على قيام الباحثة بتجربة ذاتية تحقق أهداف البحث وتتأكد فيها من سلامة الفروض ، وشملت أدوات الدراسة تنفيذ ٤ معلقات نسجية واستطلاع آراء (١٠) من المتخصصين، و(٢٥) من المستهلكين ، وتم تحكيم الأدوات من قبل متخصصين في مجال الملابس والنسيج وأظهرت نتائج توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج وفقاً لآراء المتخصصين من الناحية الجمالية والوظيفية والاستدامة، وكذلك توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج وفقاً لآراء المستهلكين .  
**الكلمات الدالة :** التنمية المستدامة ، المعلقات النسجية ، فن الكولاج .

### Abstract:

**Title:** A Design Vision to Enrich Textile hangings Using Collage Art, According to Sustainable Development Strategy ; Egypt's Vision 2030

**Authors:** Rasha Yahia Zaki

The research aims to use collage in the weaving patterns and leverage the sustainable development strategy "Vision 2030 for Egypt" to support small projects. The research methodology follows a descriptive analytical approach in studying collage techniques and blending materials, and an experimental approach where the researcher conducts a personal experiment to achieve research objectives and ensures the safety of procedures. Tools used in the study include creating and analyzing four woven fabric samples using collage techniques, as well as gathering opinions from 10 experts and 25 consumers. The results showed statistically significant differences between the four woven fabric samples created using collage techniques based on experts' opinions from aesthetic, functional, and sustainability perspectives, as well as differences in consumer opinions

**Keywords:** Collage Art, Textile hangings, Sustainable Development

## مقدمة:

تمثل استراتيجية التنمية المستدامة رؤية مصر ٢٠٣٠ محطة أساسية في مسيرة التنمية الشاملة في مصر تربط الحاضر بالمستقبل، وذلك في ظل الظروف الراهنة التي تعيشها مصر بأبعادها المحلية والإقليمية والعالمية والتي تتطلب إعادة النظر في الرؤية التنموية لمواكبة هذه التطورات ووضع أفضل السبل للتعاوى معها بما يمكن المجتمع المصرى من النهوض من عثرته والانتقال لمصاف الدول المتقدمة وتحقيق الغايات التنموية المنشودة للبلاد.

وقد تبنت الاستراتيجية مفهوم التنمية المستدامة كإطار عام يقصد به تحسين جودة الحياة في الوقت الحاضر بما لا يخل بحقوق الأجيال القادمة في حياة أفضل، حيث ارتكزت على ثلاثة أبعاد رئيسية تشمل البعد الأقتصادي والبعد الاجتماعي والبعد البيئي.

ويقصد بالاستدامة: المواءمة بين استهلاك الموارد الطبيعية لتحقيق الإنتاج والنمو لتحسين مستوى معيشة الإنسان ورفاهيته، وتطبيق العدالة الاجتماعية من ناحية، والإدارة الرشيدة لهذه الموارد الطبيعية للحد من التلوث وحماية التنوع البيولوجي لتقليل الأضرار التي تتكبدها البيئة، من ناحية أخرى، كل ذلك في إطار جيد للحكومة يضمن الشفافية والمحاسبة والتشاركية، لتعكس احتياجات المجتمع في ظل النمو المتسارع للتطور الاقتصادي. (وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية)

(<https://mped.gov.eg/DynamicPage?id=115&lang=ar>)



شكل (١): أهداف التنمية المستدامة رؤية مصر ٢٠٣٠

وتشير دراسة ( عبد الحفيظ، داليا أحمد: ٢٠٢١) الى أن صناعة الملابس والنسيج أحد أهم الصناعات المستهلكة للمواد البيئية لذلك أهتمت دول العالم بمفهوم التنمية المستدامة لترشيد الاستهلاك المواد الخام والمحافظة على حق الأجيال القادمة في توفير احتياجاتهم.

وتؤكد دراسة (محمد، رضوى مصطفى: ٢٠١٩) على أن التنمية المستدامة في صناعة الملابس والنسيج تسعى لاستعادة من إعادة استخدام المستهلك وذلك تلبية لحاجات وحقوق الأجيال المتعاقبة، كما تعد أداة فعالة للحفاظ على البيئة من التلوث والحفاظ على الموارد الطبيعية من الاستنزاف.

يعد فن الكولاج من الوسائط التعبيرية الفنية الحديثة يرتكز على التوليف بين بعض المواد بوضعها مترابطة أو في سياق معين للحصول في النهاية على إيقاع فني عن طريق التنسيق والتوافق بين مختلف الاجزاء، تستخدم كلمة التوليف في الفنون بمعنى التوفيق بين أكثر من خامة في العمل الفني الواحد بحيث تثري العمل الفني. (أمين، أحمد مصطفى: ٢٠١٢: ٢٢)

وتشير دراسة (محمد، حنان محمد الشربيني وآخرين: ٢٠١٧) إلى أن الكولاج من أقوى الأساليب الفنية في إنتاج اللوحات، وتوصى دراسة ( الوكيل، نجلاء ابراهيم محمد وآخرين: ٢٠٢١) أن الكولاج من أقوى الأساليب الفنية للتعبير عن الانفعالات الداخلية والخارجية للفنان.

المعلقات النسجية تعد من الفنون التطبيقية التي لها قيمة فنية وثقافية، حيث نجدها مرآة عصرها تعبر عن العصر وحضارته واتجاهاته الثقافية وتدرس أحيانا وقائع من أحداثه. (إبراهيم، غالية الشناوى: ٢٠١٨)

حيث تشير دراسة (جمال، محمد وآخرون: ٢٠١٦) إلى أن المعلقات النسجية عنصراً أساسياً في العمارة الداخلية تقدم قيمة نفعية من خلال الإحساس بالاتساع

والعمق فى الفراغ وأنه يزيد من القيمة الجمالية للمكان فى العمارة الداخليه لأستكمال الديكور الداخلى.

وتؤكد دراسة (عثمان والبرى: ٢٠١٩) أن المعلقة النسجية المطبوعة لها دور فى تحقيق التنمية السياحية وهدفت لدراسة القيم الجمالية والتشكيلية للرموز التراثية والبيئية والاستفادة منها فى استحداث تصميمات تدعم السياحة بتوظيفها فى المعلقة النسجية.

بينما توصى دراسة (رضوان، جمال عبد الحميد وآخرون: ٢٠٢٠) على ضرورة الاستفادة من إمكانية الدمج بين التقنيات التنفيذية المختلفة فى الحصول على معلق نسجى متميز بما يؤدي إلى إثراء القيم الفنية والجمالية للتصميم.

وتشير دراسة (الحسن، أسماء عبده الله: ٢٠٠٧) ان فن التوليف بأسلوب تجاور الخامات وإضافتهم لمجموعة من الخامات ذات إمكانيات تشكيلية متعددة ومحاولة تجميعها وتنظيمها فى إطار منسجم يحقق وحدة الشكل، وهو أحد أهم فنون الزخرفة التي تعامل معها الإنسان منذ القدم، حيث بدأت علاقته بهذا الفن لما توافر لديه من خامات، كوسيلة لسد احتياجاته من الملابس وفقاً وسرعان ما تطور وتحول إلى فن يحتاج إلى دقة ومهارة وخبرة فى استغلال الخامات .

أما (زايد، شيماء جمال: ٢٠١٥) استطاعت انتاج تصميمات جديدة للمفروشات المنزلية بالاستفادة من بقايا الأقمشة باستخدام أسلوب توليف بين الخامات، وقامت ( حامد، نرmin حمدي: ٢٠١٧) بتوظيف عينات التطريز سابقة الإعداد بأسلوب الباتش ورك للحصول على مفروشات ذات قيمة جمالية عالية ، وكذلك استطاعت (سويلم ،زينب محمد مصطفى: ٢٠١٨) الاستفادة من بقايا الأقمشة وعوادم الملابس الجاهزة فى انتاج مفروشات بأسلوب الباتش ورك، ويعد الاهتمام بتدريب وتأهيل القوى البشرية مساهمة للدولة فى رفع العبء عن كاهلها لتوفير فرص عمل للكثير من الشباب من أهم أهداف استراتيجية التنمية المستدامة ٢٠٣٠

واستناداً لما سبق ولدراسة ( العجمي، نهلة عبد الغنى على وآخر: ٢٠٢١) التى تهدف إلى فتح آفاق جديدة للشباب بتوفير فرص التدريب والتأهيل والبدائل الايجابية المتاحة المؤهلة لسوق العمل المصرى والربط بينهم وبين الاحتياجات الفعلية لسوق العمل، ودراسة ( سليم ، مجدة مأمون رسلان وآخرون: ٢٠٢٣) التى تؤكد على استراتيجية التنمية المستدامة ومنها الهدف الخامس لرؤية مصر ٢٠٣٠ والذى ينص على (نظام بيئي متكامل مستدام) من خلال الحفاظ على التنمية والبيئة معاً من خلال الاستخدام الرشيد للموارد بما يحفظ حقوق الجيل القادمة فى مستقبل أكثر أمناً وإنتاج مستدام.

ويعد البحث الحالى محاولة للاستفادة من الامكانيات التشكيلية للخامات المتاحة من خلال فن الكولاج وتوليف الخامات واستغلال الموارد والخامات المتاحة واعادة تدويرها فى تنفيذ معلقات نسجية مستغل الامكانيات التشكيلية للخامات لرفع من القيم الجمالية لها وتحقيق التنمية المستدامة واتاحة الفرص لاقامة مشروعات صغيرة بالامكانيات المتاحة، ومن هنا جاءت فكرة البحث.

### يمكن صياغة مشكلة البحث في الأسئلة الآتية:

- ١- ما مفهوم الاستدامة ومدى ارتباطه برؤية مصر ٢٠٣٠؟
- ٢- كيفية الاستفادة من فن الكولاج فى انتاج معلقات نسجية وفق استراتيجية التنمية المستدامة ؟
- ٣- كيف يمكن اثراء النواحي الجمالية والابتكارية والاقتصادية للمعلقات النسجية من خلال فن الكولاج؟
- ٤- ما رأي المتخصصين في المعلقات النسجية المنفذة؟
- ٥- ما درجة تقبل المستهلكين نحو المعلقات النسجية المنفذة ؟

**أهداف البحث:**

- ١- دراسة أساليب الكولاج للوصول الى أماكن تشكيلية مستحدثة.
- ٢- الاستفادة من فن الكولاج فى أثراء المعلقات النسجية.
- ٣- طرح رؤية تصميمية من خلال استخدام فن الكولاج فى تنفيذ المعلقات النسجية.
- ٤- تحقيق الاستدامة من خلال استغلال الموارد والخامات المتاحة فى تنفيذ المعلقات النسجية.

**أهمية البحث :**

- ١- التعرف على جماليات فن الكولاج فى إنتاج المعلقات النسجية.
- ٢- إبراز أهمية الاستفادة من فن الكولاج فى إنتاج المعلقات النسجية.
- ٣- يساهم فى تحقيق رؤية مصر ٢٠٣٠ من خلال تحقيق التنمية المستدامة فى استغلال الخامات والموارد المتاحة.
- ٤- الاتجاه نحو تحقيق قيم تشكيلية للخامات المختلفة باستخدام الكولاج لإنتاج معلقات تتميز بالتفرد.

**فروض البحث:-**

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج فى التفرد والحدثة وفقا لأراء المتخصصين
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج فى تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري وفقا لأراء المتخصصين
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج فى تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لأراء المتخصصين
- ٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج في تحقيق الاستدامة وفقاً لأراء المتخصصين
- ٦- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج وفقاً لأراء المتخصصين
- ٧- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج وفقاً لأراء المستهلكات

### منهج البحث:

يتبع البحث الحالي المنهج الوصفي التحليلي من خلال دراسة فن الكولاج وتوليف الخامات و تحليل استطلاع آراء المتخصصين والمستهلكين في مجموعة المعلقات النسجية المنفذة في البحث. والمنهج التجريبي يقوم على قيام الباحثة بتجربة ذاتية تحقق أهداف البحث وتتأكد فيها من سلامة الفروض.

### حدود البحث:

حدود موضوعية: إنتاج ٤ معلقات نسجية باستخدام فن الكولاج.

حدود الخامات :- أنواع من الأقمشة المختلفة (قماش لينو منقوش، قماش

جبردين، قماش جينز، قماش قطيفة، قماش ستان، قماش ايتامين، خيش)

انواع مختلفة من الجلود الصناعية

خيوط ( قطن برلية ، صوف، مالونية)

- سوست - شرائط كردون - ازرار مختلفة - خرز وترتر

- شريط دانتييل من الجاكار

## أدوات البحث :

- ١- استبيان لتقييم المعلقات المنفذة من قبل الأساتذة المتخصصين.
- ٢- استبيان لقياس درجة تقبل المستهلكين للمعلقات المنفذة.

## مصطلحات البحث: -

### المعلقات النسجية Textile hanging :-

هي كل ما يعلق على الجدران لاستخدامه من الناحية الجمالية ووظيفته النفعية ، ويحوى مضمونا مسجلا بمعالجة تشكيلية فنية. ( Marwa Hamoud:2017)

### الكولاج Collage:

عبارة عن صور تعتمد على خامات مختلفة يتم تجميعها سويا مثل قصاصات الورق أو المجلات والصحف وورق الحائط ورسومات مطبوعه وقطع قماش أوخيوط وغيرها ... ويكون إحياءها ثنائيا أو ثلاثى الأبعاد. ( مزروع، السيد محمد:٢٠١٢: ٤٥٩)

هو أسلوب يستخدم فيه خامات متنوعة كالأخشاب ، والمعادن، وقصاصات الصحف والمجلات ونفايات المعادن، وبقي الأقمشة ، وغيرها من المواد ذات الإمكانيات التشكيلية.( السديري ،مها محمد:١٤٢،٢٠١٧)

### التنمية المستدامة رؤية مصر ٢٠٣٠

هي أجندة وطنية أُطلقت في فبراير ٢٠١٦ تعكس الخطة الاستراتيجية طويلة المدى للدولة لتحقيق مبادئ وأهداف التنمية المستدامة في كل المجالات، وتوطينها بأجهزة الدولة المصرية المختلفة. تستند رؤية مصر ٢٠٣٠ على مبادئ "التنمية المستدامة الشاملة" و"التنمية الإقليمية المتوازنة"، وتعكس رؤية مصر ٢٠٣٠ الأبعاد

الثلاثة للتنمية المستدامة: البعد الاقتصادي، والبعد الاجتماعي، والبعد البيئي.  
(<https://www.presidency.eg/ar>)

## إجراءات البحث:

تمت إجراءات البحث وفقاً للخطوات الآتية:

١ - الاطلاع على البحوث والدراسات السابقة التي اهتمت بدراسة المعلقات  
وفن الكولاج والتنمية المستدامة.

٢ - إعداد أدوات البحث والتأكد من الصدق والثبات لها:

- استبيان لتقييم المعلقات النسجية المنفذة من قبل الأساتذة المتخصصين.  
ملحق (1)

- استبيان لقياس درجة تقبل المستهلكين للمعلقات النسجية المنفذة . ملحق  
(2)

٣- عرض مجموعة المعلقات النسجية المنفذة على الاساتذة المتخصصين  
والمستهلكين.

٤- التحليل الإحصائي واستخلاص نتائج البحث .

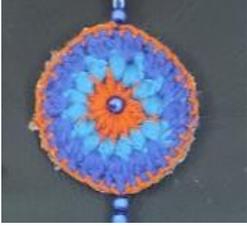
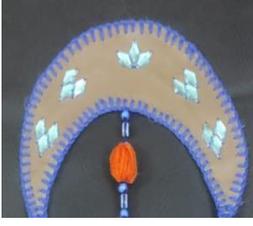
٥-مناقشة النتائج التي تم التوصل إليها وتفسيرها .

الدراسة التجريبية :

قامت الباحثة بتنفيذ أربع معلقات باستخدام فن الكولاج كالاتى:-

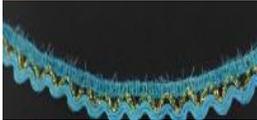
## جدول (١) المعلقة النسجية المنفذة الأولى

المعلقة النسجية (١)			
			
٥٣ × ٣٣ سم			أبعاد المعلقة
<p>خيطة صوف أزرق</p> 	<p>جلد صناعي فضي</p> 	<p>جلد صناعي اسود</p> 	<p>الخامات المستخدمة</p>
<p>خيطة حرير أزرق</p> 	<p>خيطة صوف برتقالي</p> 	<p>خيطة صوف لبنى</p> 	

وخرز حجر	خرز عين	خرز أزرق	
			
غرز الكروشية السلسلة وعمود بلفة والغرزة المنزلفة	الابليك بغرزة البطانية تثبت الهلال والكف على الجلد بغرزة البطانية		التقنيات المستخدمة:-
		الشراشيب	
اعتمد التصميم على عنصر التراث الشعبي المتمثل في الكف وعنصر الفن الاسلامي المتمثل في الهلال ودمجهم بواسطة الكروشية والخرز واعتمد على فن الكولاج من خلال توليف خامات مختلفة من جلود وخيوط وخرز والوان وتقنيات مختلفة ( ابليك بغرزة البطانية، غرز الكروشية المختلفة والشراشيب ).			التوصيف

جدول (٢) المعلقة النسجية المنفذة الثانية

المعلقة النسجية (٢)	
	
أبعاد المعلقة	٥٢×٦٣ سم

<p>قماش ستان ذهبي</p> 	<p>قماش جبردين بمبة وتركواز وفوشيا وأسود</p>  	<p>قماش لينو أبيض ومنقوش</p>   	<p>الخامات المستخدمة</p>
<p>خيوط أسود قطن برلية</p> 	<p>شريط دانتييل من الجاكار</p> 	<p>قماش جينز أزرق</p>	
<p>وخرز حجر</p> 		<p>أزرار</p> 	
<p>ابليك بغرزة اللفق</p> 	<p>الابليك بغرزة البطانية</p> 	<p>تركيب أزرار</p> 	<p>التقنيات المستخدمة</p>
<p>كشكشة</p> 			
<p>اعتمد التصميم على الفن الأفريقي متمثل في وجه فتاة واعتمد على فن الكولاج من خلال توليف خامات مختلفة من الأقمشة والخيوط والأزرار وتقنيات مختلفة (الابليك بغرزة البطانية والابليك بغرزة اللفق و تركيب ازرار و الكشكشة).</p>			<p>التوصيف</p>

### جدول (٣) المعلقة النسجية المنفذة الثالثة

المعلقة النسجية (٣)			
			
٧٢ × ٥٠ سم			أبعاد المعلقة
خيوط قطن بارلية	قماش ايتامين	جلد صناعي ألوان مختلفة	الخامات المستخدمة
			
سوست	شرانط كردون		
			

شرائط دانتييل من الجاكارد	الابلبيك بغرزة البطانية	التطريز بغرزة الحشو	التقنيات المستخدمة
			
استخدام تركيب السوسته بطريقة مختلفة	تركيب الكردون بغرزة اللفق		
			
اعتمد التصميم على رمز من رموز التراث الشعبي متمثل في الحصان واعتمد على فن الكولاج من خلال توليف خامات مختلفة من الأقمشة وجلود وخيوط وسوست وكردون وتقنيات مختلفة ( التطريز ، ابلبيك، تركيب دانتييل ، تركيب كردون).			التوصيف

## جدول (٤) المعلقة النسجية المنفذة الرابعة

المعلقة النسجية (٤)	
	
أبعاد المعلقة	٣٥ × ٦٤ سم

<p>قمماش شمواه</p> 	<p>جلود صناعي مختلفة (تركواز - بمبة-نبيتي)</p>  	<p>أقمشة مختلفة ستان منقوش وسادة ، لينو ابيض ومنقوش وقماش قمصان كاروه</p>       	<p>الخامات المستخدمة</p>
<p>خيش</p> 	<p>خرز وترتر</p>   	<p>أزرار</p> 	
	<p>كردون</p> 		

تركيب ازار	ابليك	باتش ورك	التقنيات المستخدمة
			
	<p>تركيب كوردون</p> 	<p>تركيب خرز وترتر</p>  	<p>التحليل للمعلقة</p>
<p>اعتمد التصميم على رمز مستوحاة من الفن المصري القديم متمثل من الريشة (ريشة ماعت) واعتمد على فن الكولاج من خلال توليف خامات مختلفة من أقمشة وجلود وخيوط وازرار وكردون وتقنيات مختلفة ( باتش ورك ، تركيب الازرار، تركيب خرز وترتر، ابيليك بغرزة اللفق، تركيب الكردون).</p>			

### اجراءات الدراسة التحليلية:

بعد الانتهاء من تصميم وتنفيذ التجارب التصميمية تم أعداد استبيان اراء

الأساتذة المتخصصين

**إعداد الاستبيان:** الاستبيان هو أداة من أدوات البحث ، وقد تم إعداد الاستبيان بالاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة التي استخدمت استبيانات تناولت نفس موضوع الاستبيان أو جزء منها.

يتألف من مجموعة من المفردات العبارات (٢١ عبارة) مقسمة إلى خمس محاور، المحور الأول: تحقيق جانب التفرد والحدثة (٤ عناصر)، المحور الثاني: تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري (٥ عناصر)، المحور الثالث: تحقيق الجانب الوظيفي (٥ عناصر)، المحور الرابع: تحقيق الجانب الاقتصادي (٣ عناصر)، المحور الخامس: تحقيق الاستدامة (٤ عناصر) ويتكون الاستبيان من ميزان ثلاثي (مناسب - مناسب الي حد ما - غير مناسب) حيث يتم توزيع الدرجات بموجب ثلاث درجات لمناسب ودرجتان لمناسب الي حد ما ودرجة لغير مناسب بموجب (٦٣ درجة).

وتم عرض التعليقات المنفذة على عدد (١٠) من الأساتذة المتخصصين ملحق رقم (٣)

**صدق الاستبيان:-** يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه .

### صدق الاتساق الداخلي :

١- حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور ، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان .

٢- حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية بالاستبيان .

### **المحور الأول : جانب التفرد والحدثة :**

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون ) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (جانب التفرد والحدثة) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( ٥ ) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (جانب التفرد والحدائثة)

م	الارتباط	الدالة
-١	٠,٦٠٥	٠,٠٥
-٢	٠,٧٩٤	٠,٠١
-٣	٠,٨٥٨	٠,٠١
-٤	٠,٧٣٦	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) - (٠.٠٥) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

المحور الثاني : الجانب الجمالي والابتكاري :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون ) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي والابتكاري) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( ٦ ) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي والابتكاري)

م	الارتباط	الدالة
-١	٠,٩١٥	٠,٠١
-٢	٠,٧٠٩	٠,٠١
-٣	٠,٦١٧	٠,٠٥
-٤	٠,٨٢٧	٠,٠١
-٥	٠,٧٦٤	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) - (٠.٠٥) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

المحور الثالث : الجانب الوظيفي :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون ) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

### جدول (٧) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي)

م	الارتباط	الدالة
-١	٠,٨٨٨	٠,٠١
-٢	٠,٩٤٣	٠,٠١
-٣	٠,٧٧٢	٠,٠١
-٤	٠,٨٦٧	٠,٠١
-٥	٠,٦٤٣	٠,٠٥

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) - (٠.٠٥) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

#### المحور الرابع : الجانب الاقتصادي :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الاقتصادي) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

### جدول ( ٨ ) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الاقتصادي)

م	الارتباط	الدالة
-١	٠,٧٤٦	٠,٠١
-٢	٠,٦٢٤	٠,٠٥
-٣	٠,٩٢٥	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) - (٠.٠٥) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

#### المحور الخامس : تحقيق الاستدامة :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق الاستدامة) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( ٩ ) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (تحقيق الاستدامة)

م	الارتباط	الدالة
-١	٠,٨٠٩	٠,٠١
-٢	٠,٧١٣	٠,٠١
-٣	٠,٦٣٩	٠,٠٥
-٤	٠,٨٩٥	٠,٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) - (٠.٠٥) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان. الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (جانب التفرد والحدثة ، الجانب الجمالي والابتكاري ، الجانب الوظيفي ، الجانب الاقتصادي ، تحقيق الاستدامة) والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( ١٠ ) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان

الدالة	الارتباط	
٠,٠١	٠,٧٨٢	المحور الأول : جانب التفرد والحدثة
٠,٠١	٠,٨٤٦	المحور الثاني : الجانب الجمالي والابتكاري
٠,٠١	٠,٧٢٧	المحور الثالث : الجانب الوظيفي
٠,٠١	٠,٧٥٧	المحور الرابع : الجانب الاقتصادي
٠,٠١	٠,٨٧٤	المحور الخامس : تحقيق الاستدامة

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقتها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان . الثبات :

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه

مع نفسه ، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، وتم حساب الثبات عن طريق :

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

### جدول ( ١١ ) قيم معامل الثبات لمحاور استبيان المتخصصين

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول : جانب التفرّد والحدأة	٠,٩٠٥	٠,٩٤٨ - ٠,٨٦٣
المحور الثاني : الجانب الجمالي والابتكاري	٠,٨٣٦	٠,٨٧٢ - ٠,٧٩١
المحور الثالث : الجانب الوظيفي	٠,٧٧٧	٠,٨١١ - ٠,٧٣٥
المحور الرابع : الجانب الاقتصادي	٠,٩٢٤	٠,٩٦٢ - ٠,٨٨٨
المحور الخامس : تحقيق الاستدامة	٠,٧٤٧	٠,٧٨٩ - ٠,٧٠٢
ثبات استبيان المتخصصين ككل	٠,٨٠٩	٠,٨٤٥ - ٠,٧٦١

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان .

### - استبيان لقياس درجة تقبل المستهلكين للمعلقات المنفذة:-

إعداد الاستبيان: الاستبيان هو أداة من أدوات البحث يتألف من مجموعة من المفردات العبارات (١٦ عبارة) ، ( ١٤ عبارة موجبة ) و (٢ عبارة سالبة)، ويتكون من ميزان ثلاثي (موافق - موافق الي حد ما - غير موافق) حيث يتم توزيع الدرجات بموجب ثلاث درجات لمناسب ودرجتان لمناسب الي حد ما ودرجة لغير مناسب بموجب (٤٨ درجة).

وعلى المستهلك أن يحدد ما يراه أو ينطبق عليه منها أو يعتقد الإجابة الصحيحة على كل مفردة من هذه المفردات، وقد تم إعداد الاستبيان بالاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة التي استخدمت استبيانات تناولت نفس موضوع الاستبيان أو جزء منها .

صياغة مفردات الاستبيان: روعي صياغة المفردات بلغة واضحة ومفهومة وأن تحتوي كل مفردة على فكرة واحدة فقط استخدام الجمل القصيرة والمرتبطة بالمعنى، والبعد عن العبارات الموحية للتحيز لإجابات معينة.

### صدق الاستبيان

صدق الاتساق الداخلي : حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة للاستبيان ، والدرجة الكلية للاستبيان .

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون ) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( ١٢ ) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

م	الارتباط	الدلالة
-١	٠,٨١٨	٠,٠١
-٢	٠,٦٠٢	٠,٠٥
-٣	٠,٩٠٢	٠,٠١
-٤	٠,٩٣٤	٠,٠١
-٥	٠,٧٦٣	٠,٠١
-٦	٠,٨٥٢	٠,٠١
-٧	٠,٦٢٥	٠,٠٥
-٨	٠,٧٠٧	٠,٠١
-٩	٠,٩١٤	٠,٠١
-١٠	٠,٧٩٩	٠,٠١
-١١	٠,٨٨٧	٠,٠١
-١٢	٠,٦٤١	٠,٠٥
-١٣	٠,٦١٩	٠,٠٥
-١٤	٠,٧٣٢	٠,٠١
-١٥	٠,٨٢٣	٠,٠١
-١٦	٠,٦٣٤	٠,٠٥

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) - (٠.٠٥) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

الثبات : تم حساب الثبات عن طريق :

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

## ٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

## جدول ( ١٣ ) قيم معامل الثبات لاستبيان المستهلكين

التجزئة النصفية	معامل الفا	
٠,٩٠٩ – ٠,٨٢٢	٠,٨٦١	ثبات استبيان المستهلكات ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ،  
التجزئة النصفية دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان .

## نتائج البحث وتفسيرها والتوصيات:

سعت الدراسة الحالية للتحقق من صحة الفروض التالية:

## الفرض الأول :

ينص الفرض الأول على ما يلي :

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين العلاقات النسجية الأربعة المنفذة  
باستخدام فن الكولاج في التفرد والحادثة وفقاً لأراء المتخصصين "

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات العلاقات  
النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج في التفرد والحادثة وفقاً لأراء  
المتخصصين ، والجدول التالي توضح ذلك :

## جدول ( ١٤ ) تحليل التباين لمتوسط درجات العلاقات النسجية الأربعة المنفذة

## باستخدام فن الكولاج في التفرد والحادثة وفقاً لأراء المتخصصين

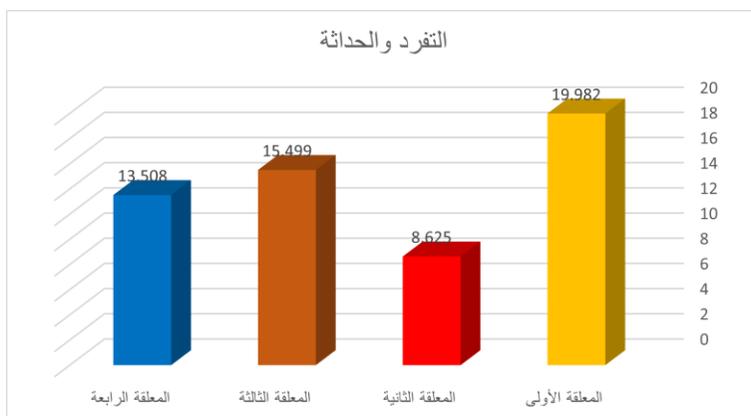
الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	التفرد والحادثة
٠,٠١	٣٢,٣١٩	٣	٣٠١,٠٠١	٩٠٣,٠٠٣	بين المجموعات
دال		٣٦	٩,٣١٤	٣٣٥,٢٨٩	داخل المجموعات
		٣٩		١٢٣٨,٢٩٢	المجموع

يتضح من جدول ( ١٤ ) إن قيمة ( ف ) كانت ( ٣٢.٣١٩ ) وهي قيمة  
دالة إحصائياً عند مستوى ( ٠.٠١ ) ، مما يدل على وجود فروق بين العلاقات

النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج في التفرد والحدائثة وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( ١٥ ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المعلقة الرابعة	المعلقة الثالثة	المعلقة الثانية	المعلقة الأولى	التفرد والحدائثة
م = ١٣,٥٠٨	م = ١٥,٤٩٩	م = ٨,٦٢٥	م = ١٩,٩٨٢	
			-	المعلقة الأولى
		-	**١١,٣٥٦	المعلقة الثانية
	-	**٦,٨٧٣	**٤,٤٨٣	المعلقة الثالثة
-	١,٩٩١	**٤,٨٨٢	**٦,٤٧٤	المعلقة الرابعة



شكل بياني ( ١ ) يوضح متوسط درجات المقلات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج في التفرد والحدائثة وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول ( ١٥ ) والشكل البياني ( ١ ) يتضح أن :

وجود فروق دالة إحصائية بين المقلات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج عند مستوي دلالة ٠.٠١ ، فنجد أن المعلقة الأولى كانت أفضل المقلات في التفرد والحدائثة وفقا لأراء المتخصصين ، يليها المعلقة الثالثة ، ثم المعلقة الرابعة وأخيرا المعلقة الثانية ، بينما لا توجد فروق بين المعلقة الثالثة والمعلقة الرابعة.

ويرجع ذلك إلى أن المعلقات المنفذة تتوافق مع الذوق العام وتحقق التميز والنفرد وتحتوي على قيم جمالية وفنية متميزة، كما أن أسلوب التنفيذ المتميز أضاف رؤية جمالية جديدة في مجال المعلقات إلى جانب توافق الألوان المستخدم مع الموضة السائدة ، فقد أضاف فن الكولاج قيم جمالية للمعلقات وجعلها متفردة لأنها تعتمد على الأماكن التشكيلية للخامات المختلفة، كما أنها تتماشى مع الاتجاهات الحديثة للمعلقات النسجية المعاصرة، إضافة إلى أنها تتميز بدقة التنفيذ والتشطيب وجودة الخامات ، وتتفق ذلك مع دراسة كلا من ( العجمي، نهلة عبد الغنى على و العلمي، هاله عثمان شطا : ٢٠٢١) و (عبد الحكيم ، عطيات على : ٢٠١٨) و (سويلم، زينب محمد مصطفى: ٢٠١٨) و (حامد، نرمين حمدي : ٢٠١٧) ، وبذلك يتحقق الفرض الأول.

#### الفرض الثاني :

ينص الفرض الثاني على ما يلي :

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري وفقاً لأراء المتخصصين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري وفقاً لأراء المتخصصين ، والجدول التالي توضح ذلك :

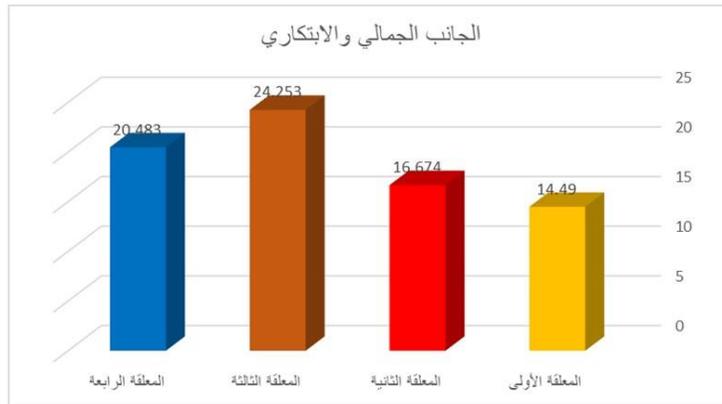
جدول ( ١٦ ) تحليل التباين لمتوسط درجات المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري وفقاً لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة ( ف )	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الجمالي والابتكاري
٠,٠١	٢٠,٣٨٢	٣	١٤٣,٦٩٧	٤٣١,٠٩٢	بين المجموعات
دال		٣٦	٧,٠٥٠	٢٥٣,٨٠٥	داخل المجموعات
		٣٩		٦٨٤,٨٩٧	المجموع

يتضح من جدول ( ١٦ ) إن قيمة ( ف ) كانت ( ٢٠.٣٨٢ ) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ( ٠.٠١ ) ، مما يدل على وجود فروق بين المعلمات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري وفقاً لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( ١٧ ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المعلقة الأولى	المعلقة الثانية	المعلقة الثالثة	المعلقة الرابعة	الجانب الجمالي والابتكاري
١٤,٤٩٠ = م	١٦,٦٧٤ = م	٢٤,٢٥٣ = م	٢٠,٤٨٣ = م	
-	-	-	-	المعلقة الأولى
*٢,١٨٤	-	-	-	المعلقة الثانية
**٩,٧٦٣	**٧,٥٧٩	-	-	المعلقة الثالثة
**٥,٩٩٣	**٣,٨٠٩	**٣,٧٧٠	-	المعلقة الرابعة



شكل بياني ( ٢ ) يوضح متوسط درجات المعلمات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري وفقاً لأراء المتخصصين

من الجدول ( ١٧ ) والشكل البياني ( ٢ ) يتضح أن :

١- وجود فروق دالة إحصائياً بين المعلمات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج عند مستوى دلالة ٠.٠١ ، فنجد أن المعلقة الثالثة كانت أفضل المعلمات في تحقيق الجانب الجمالي والابتكاري وفقاً لأراء المتخصصين ، يليها المعلقة الرابعة ، ثم المعلقة الثانية ، وأخيراً المعلقة الأولى .

٢- كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين المعلقة الأولى والمعلقة الثانية لصالح المعلقة الثانية .

ويرجع ذلك الى أن الجمع بين الخامات المتنوعة والمختلفة في الشكل يؤدي لذوبان العناصر الجمالية لأحداث نوع من الترابط ، والتوظيف الجيد لعناصر الكولاج يمكن الفنان من ابتكار أفكار غير نمطية وجاذبة الانتباه ومثيرة للأهتمام، كما يعمل على الاحتفاظ بموضوع التصميم في الذاكرة أكبر فترة ممكنة عن المعلقة التقليدية ، وتحقق التوافق اللوني والانسجام في المعلقة المنفذة وتتماشى مع اتجاهات الموضة المعاصرة ، ويتفق ذلك مع دراسة كلاً من (مزروع، السيد محمد :٢٠١٢)، ودراسة (زلط ، على السيد وآخرون:٢٠٢٠)، وبذلك يتحقق الفرض الثاني

### الفرض الثالث :

ينص الفرض الثالث على ما يلي :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المعلقة النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات المعلقة النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين ، والجدول التالية توضح ذلك :

جدول ( ١٨ ) تحليل التباين لمتوسط درجات المعلقة النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لأراء المتخصصين

الدالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الوظيفي
٠.٠١	٤٩,١٤٠	٣	٢١٤,٤٩٤	٦٤٣,٤٨٢	بين المجموعات
دال		٣٦	٤,٣٦٥	١٥٧,١٣٨	داخل المجموعات
		٣٩		٨٠٠,٦٢٠	المجموع

يتضح من جدول ( ١٨ ) إن قيمة (ف) كانت (٤٩.١٤٠) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين المعلقة النسجية

الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( ١٩ ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المعلقة الرابعة م = ٢٢,٠٣٠	المعلقة الثالثة م = ١٥,٥١٢	المعلقة الثانية م = ١٨,٨١٨	المعلقة الأولى م = ١١,٤٥٧	الجانب الوظيفي
			-	المعلقة الأولى
		-	**٧,٣٦٠	المعلقة الثانية
	-	**٣,٣٠٦	**٤,٠٥٤	المعلقة الثالثة
-	**٦,٥١٨	**٣,٢١٢	**١٠,٥٧٢	المعلقة الرابعة



شكل بياني ( ٣ ) يوضح متوسط درجات المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول ( ١٩ ) والشكل البياني ( ٣ ) يتضح وجود فروق دالة إحصائية بين المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج عند مستوى دلالة ٠.٠٠١ ، فنجد أن المعلقة الرابعة كانت أفضل المعلقات في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لأراء المتخصصين ، يليها المعلقة الثانية ، ثم المعلقة الثالثة ، وأخيرا المعلقة الأولى .

واتفق ذلك مع دراسة كلا من (مزرع، السيد محمد :٢٠١٢)، ودراسة (زلط ، على السيد وآخرون:٢٠٢٠)، دراسة (مرسى، رانيا رجب عبد المعبود: ٢٠٢٣) في أن الاستخدام المثل للامكانات التشكيلية للخامة المستخدمة يحقق الوظيفة النفعية للمعلقات النسجية. وبذلك يتحقق الفرض الثالث

**الفرض الرابع :**

ينص الفرض الرابع على ما يلي :

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لأراء المتخصصين "

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لأراء المتخصصين ، والجدول التالية توضح ذلك :

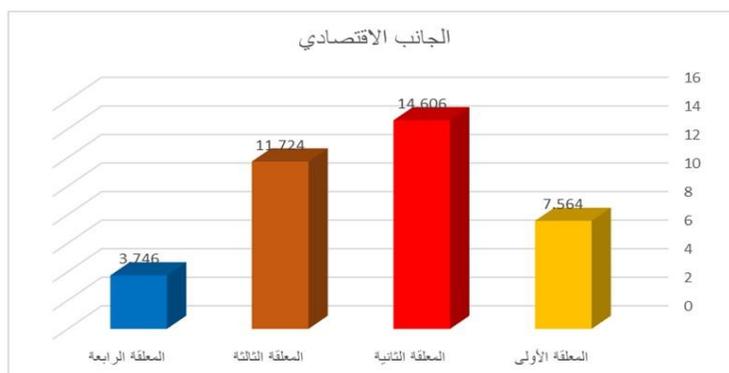
**جدول ( ٢٠ ) تحليل التباين لمتوسط درجات المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لأراء المتخصصين**

الجانب الاقتصادي	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة ( ف )	الدلالة
بين المجموعات	٥١٧,٦٦٨	١٧٢,٥٥٦	٣	٦٢,٤٦٧	٠,٠١ دال
داخل المجموعات	٩٩,٤٤٥	٢,٧٦٢	٣٦		
المجموع	٦١٧,١١٣		٣٩		

يتضح من جدول ( ٢٠ ) إن قيمة ( ف ) كانت ( ٦٢.٤٦٧ ) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ( ٠.٠١ ) ، مما يدل على وجود فروق بين المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقاً لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

**جدول ( ٢١ ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة**

الجانب الاقتصادي	المعلقة الأولى	المعلقة الثانية	المعلقة الثالثة	المعلقة الرابعة
المعلقة الأولى	-			
المعلقة الثانية	**٧,٠٤٢	-		
المعلقة الثالثة	**٤,١٦٠	*٢,٨٨٢	-	
المعلقة الرابعة	**٣,٨١٨	**١٠,٨٦٠	**٧,٩٧٨	-



شكل بياني ( ٤ ) يوضح متوسط درجات المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقا لأراء المتخصصين

من الجدول ( ٢١ ) والشكل البياني ( ٤ ) يتضح أن :

١- وجود فروق دالة إحصائية بين المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج عند مستوى دلالة ٠.٠١ ، فنجد أن المعلقة الثانية كانت أفضل المعلقات في تحقيق الجانب الاقتصادي وفقا لأراء المتخصصين ، يليها المعلقة الثالثة ، ثم المعلقة الأولى ، وأخيرا المعلقة الرابعة .

كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين المعلقة الثانية والمعلقة الثالثة لصالح المعلقة الثانية .

ترجع الباحثة ذلك إلى أن إعادة استخدام بقايا الأقمشة والجلود والخيوط والأزرار والسوست من خلال فن الكولاج لانتاج معلقات نسجية ذات قيمة جمالية وابتكارية وتقدر من خلال استغلال القيم التشكيلية لهذه الخامات بتكلفة اقتصادية وكذلك يحقق عائد اقتصادي، وكذلك يمكن فتح سوق العمل لمشروعات صغيرة بتكلفة اقل وربحية عالية، ويتفق ذلك من دراسة (مزروع، السيد محمد :٢٠١٢)، (عبد الحكيم ،عطيات على :٢٠١٨) ودراسة (زلط ، على السيد وآخرون:٢٠٢٠)، (العجمي، نهلة عبد الغنى على و العلمي، هاله عثمان شطا :٢٠٢١) و دراسة(مرسى، رانيا رجب عبد المعبود: ٢٠٢٣). وبذلك يتحقق الفرض الرابع

**الفرض الخامس :**

ينص الفرض الخامس على ما يلي :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج في تحقيق الاستدامة وفقاً لأراء المتخصصين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج في تحقيق الاستدامة وفقاً لأراء المتخصصين ، والجدول التالي توضح ذلك :

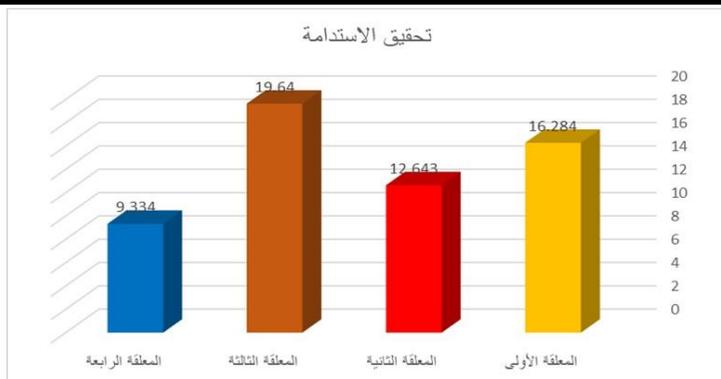
**جدول ( ٢٢ ) تحليل التباين لمتوسط درجات المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج في تحقيق الاستدامة وفقاً لأراء المتخصصين**

الدلالة	قيمة ( ف )	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	تحقيق الاستدامة
٠,٠١	٥٤,٥٠٣	٣	٦٤٣,١٢٠	١٩٢٩,٣٦٠	بين المجموعات
دال		٣٦	١١,٨٠٠	٤٢٤,٧٨٧	داخل المجموعات
		٣٩		٢٣٥٤,١٤٧	المجموع

يتضح من جدول ( ٢٢ ) إن قيمة ( ف ) كانت (٥٤.٥٠٣) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج في تحقيق الاستدامة وفقاً لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

**جدول ( ٢٣ ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة**

المعلقة الرابعة	المعلقة الثالثة	المعلقة الثانية	المعلقة الأولى	تحقيق الاستدامة
م = ٩,٣٣٤	م = ١٩,٦٤٠	م = ١٢,٦٤٣	م = ١٦,٢٨٤	المعلقة الأولى
			-	المعلقة الثانية
			**٣,٦٤٠	المعلقة الثالثة
	-	**٦,٩٩٦	**٣,٣٥٦	المعلقة الرابعة
-	**١٠,٣٠٦	**٣,٣٠٩	**٦,٩٥٠	



شكل بياني (٥) يوضح متوسط درجات المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج في تحقيق الاستدامة وفقاً لأراء المتخصصين

من الجدول ( ٢٣ ) والشكل البياني ( ٥ ) يتضح وجود فروق دالة إحصائية بين المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج عند مستوى دلالة ٠.٠٠١ ، فنجد أن المعلقة الثالثة كانت أفضل المعلقات في تحقيق الاستدامة وفقاً لأراء المتخصصين ، يليها المعلقة الأولى ، ثم المعلقة الثانية ، وأخيراً المعلقة الرابعة .

وترى الباحثة أن إعادة التدوير لبقايا الخامات تعد من أهم وسائل تحقيق الاستدامة عن طريق الاستعادة من الموارد بدلاً من أهدارها مع الحفاظ على البيئة ، حيث يعد أسلوب صديق للبيئة ويتفق ذلك مع دراسة كلاً من ( زغلول ، طارق محمد: ٢٠٢١ )، (محمد، هبة عاطف عبد العزيز: ٢٠٢٢) وبذلك يتحقق الفرض الخامس

#### الفرض السادس :

ينص الفرض السادس على ما يلي :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج وفقاً لأراء المتخصصين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج وفقاً لأراء المتخصصين ، والجدول

التالية توضح ذلك :

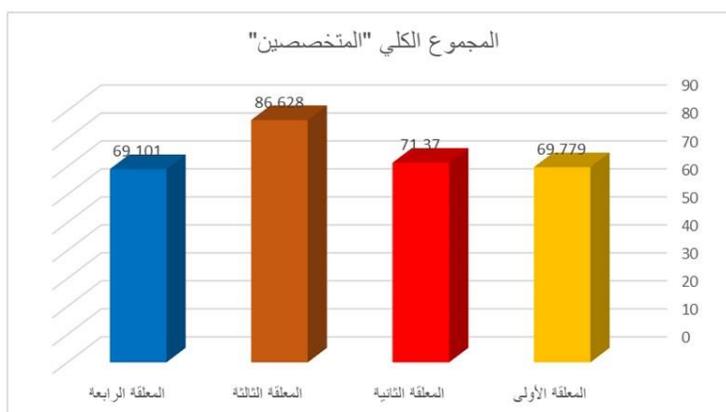
### جدول (٢٤) تحليل التباين لمتوسط درجات المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج وفقاً لأراء المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع الكلي "المتخصصين"
٠.٠١ دال	٤٠,٩٠١	٣	٢٢٠,١٨٨	٦٦٠,٥٦٣	بين المجموعات
		٣٦	٥,٣٨٣	١٩٣,٨٠٣	داخل المجموعات
		٣٩		٨٥٤,٣٦٦	المجموع

يتضح من جدول ( ٢٤ ) إن قيمة ( ف ) كانت ( ٤٠.٩٠١ ) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ( ٠.٠١ ) ، مما يدل على وجود فروق بين المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج وفقاً لأراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

### جدول ( ٢٥ ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المعلقة الرابعة	المعلقة الثالثة	المعلقة الثانية	المعلقة الأولى	المجموع الكلي "المتخصصين"
م = ٦٩,١٠١	م = ٨٦,٦٢٨	م = ٧١,٣٧٠	م = ٦٩,٧٧٩	
			-	المعلقة الأولى
		-	١,٥٩١	المعلقة الثانية
	-	**١٥,٢٥٨	**١٦,٨٤٩	المعلقة الثالثة



شكل بياني (٦) يوضح متوسط درجات المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج وفقاً لأراء المتخصصين

من الجدول ( ٢٥ ) والشكل البياني ( ٦ ) يتضح أن :

١- وجود فروق دالة إحصائية بين المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج عند مستوى دلالة ٠.٠١ ، فنجد أن المعلقة الثالثة كانت أفضل المعلقات وفقا لأراء المتخصصين ، يليها المعلقة الثانية ، ثم المعلقة الأولى ، وأخيرا المعلقة الرابعة .

كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين المعلقة الثانية والمعلقة الرابعة لصالح المعلقة الثانية .

٢- بينما لا توجد فروق بين المعلقة الأولى والمعلقة الثانية ، بينما لا توجد فروق بين المعلقة الأولى والمعلقة الرابعة .

وبذلك يتحقق الفرض السادس

**الفرض السابع :**

ينص الفرض السابع على ما يلي :

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج وفقا لأراء المستهلكين"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج وفقا لأراء المستهلكين ، والجدول التالية توضح ذلك :

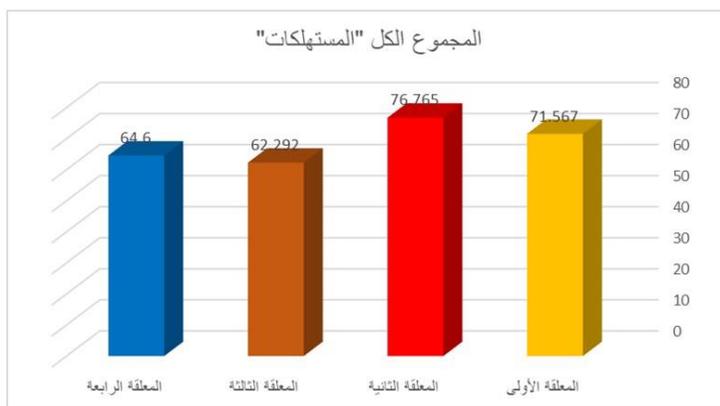
**جدول (٢٦) تحليل التباين لمتوسط درجات المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج وفقا لأراء المستهلكين**

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع الكلي "المستهلكات"
٠.٠١	٣١,٩٤٤	٣	١٢٤٠,٨٤٦	٣٧٢٢,٥٣٩	بين المجموعات
دال		٩٦	٣٨,٨٤٥	٣٧٢٩,٠٩٨	داخل المجموعات
		٩٩		٧٤٥١,٦٣٧	المجموع

يتضح من جدول ( ٢٦ ) إن قيمة ( ف ) كانت ( ٣١.٩٤٤ ) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ( ٠.٠١ ) ، مما يدل على وجود فروق بين المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج وفقاً لأراء المستهلكين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( ٢٧ ) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المعلقة الرابعة م = ٦٤,٦٠٠	المعلقة الثالثة م = ٦٢,٢٩٢	المعلقة الثانية م = ٧٦,٧٦٥	المعلقة الأولى م = ٧١,٥٦٧	المجموع الكل "المستهلكات"
			-	المعلقة الأولى
		-	**٥,١٩٨	المعلقة الثانية
	-	**١٤,٤٧٣	**٩,٢٧٥	المعلقة الثالثة
-	*٢,٣٠٨	**١٢,١٦٥	**٦,٩٦٧	المعلقة الرابعة



شكل بيانى ( ٧ ) يوضح متوسط درجات المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج وفقاً لأراء المستهلكين

من الجدول ( ٢٧ ) والشكل البيانى ( ٧ ) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائياً بين المعلقات النسجية الأربعة المنفذة باستخدام فن الكولاج عند مستوى دلالة ٠.٠١ ، فنجد أن المعلقة الثانية كانت أفضل المعلقات وفقاً لأراء المستهلكين ، يليها المعلقة الأولى ، ثم المعلقة الرابعة ، وأخيراً المعلقة الثالثة .

٢- كما توجد فروق عند مستوى دلالة ٠.٠٥ بين المعلقة الثالثة والمعلقة الرابعة لصالح المعلقة الرابعة.

ترجع الباحثة تقبل المستهلكين للمعلقات المنفذة إلى أن فن الكولاج أدى إلى التوصل لفكرة مبتكرة وغير متوقعة تقوم على جذب الانتباه والاستحواذ على المتلقى ، والتفرد والحدثة التي تنتج عن استغلال القيم التشكيلية للخامات المختلفة واتفقت مع دراسة كلا من (محمود، أيمن حامد : ٢٠٢١)، ودراسة (خلف، إسلام جمعة : ٢٠٢١) وبذلك يتحقق الفرض السابع.

### توصيات البحث:

- ١- توجيه المزيد من البحوث في فن الكولاج نحو التنمية المستدامة رؤية مصر ٢٠٣٠.
- ٢- إجراء المزيد من الدراسات المتخصصة لتطوير إنتاج المعلقات النسجية عن طريق دمج الخامات والتقنيات المختلفة للتنفيذ.
- ٣- التجريب باستخدام خامات مختلفة لاثراء المعلقات النسجية.
- ٤- الاستفادة من القيم التشكيلية للخامات والموارد المتاحة

### قائمة المراجع العربية والأجنبية:-

- إبراهيم، عالية الشناوى و محمود، إيمان رمضان (٢٠١٨): دور المعلقات النسجية في تحقيق القيم الجمالية والوظيفية في العمارة الداخلية، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية.
- الحسن، أسماء عبده الله (٢٠٠٧): " أساليب فن التوليف واستخداماته الفنية والنفعية في ملابس الأطفال"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية جامعة الرياض للبنات السعودية
- السديري، مها محمد(٢٠١٧): " الكولاج فى أعمالا لتصوير التشكيل السعودى المعاصر، المجلة الأردنية للفنون، مج ١٠، ٢٤.
- العجمى، نهلة عبد الغنى على و العلمى، هاله عثمان شطا (٢٠٢١): رؤية تصميمية هندسية لتنفيذ مفروشات معاصرة باستخدام تقنية الباتش ورك وفقاً لاستراتيجية التنمية المستدامة رؤية مصر ٢٠٣٠، مجلة التصميم الدولية، مج ١١، ٥٤.

- أمين، أحمد مصطفى (٢٠١٢) : القيم الفنية والتقنية فى أعمال الكولاج للفنان منير كنعان كمدخل لإثراء تدريس التصوير فى التربية الفنية- رسالة ماجستير – غير منشورة- كلية التربية الفنية- جامعة حلوان.
- الوكيل، نجلاء ابراهيم محمد وحسين، ربهام محمد عبد السلام وأبو زيد، سارة مصطفى (٢٠٢١): الاستفادة من فن الكولاج الرقعى لإستحداث تصميمات طباعية لأقمشة المعلقات النسجية، مجلة التراث والتصميم، مج ٢، ع ١٠٤.
- جمال، محمد والصيد، غادة ورشاد، رانيا(٢٠١٦) : فن الخدع البصرى ودوره فى تصميم المعلقات الوبرية المستخدمة فى العمارة الداخلية محددة المساحة، مجلة العمارة والفنون والعلوم الأنسانية.
- حامد، نرمين حمدي (٢٠١٧): "إثراء القيمة الجمالية لمفروشات المنزلية بأسلوب الباتش ورك باستخدام عينات التطريز سابقة الاعداد" مجلة الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية، مج ٢٧، ع ٢٧.
- خلف، إسلام جمعة (٢٠٢١): "الإمكانات الجمالية لإعادة تدوير القميص الرجالى لتنفيذ مفروشات منزلية"، المجلة العلمية للتربية النوعية والعلوم التطبيقية ، كلية التربية النوعية، جامعة الفيوم، مج ٤، ع ٧٤.
- رضوان، جمال عبد الحميد و عبد التواب، هبه خميس و رجب، أميرة مجدى (٢٠٢٠) : تصميم وإنتاج معلقات نسجية مبتكرة بالدمج بين تقنيات التنفيذ المختلفة، مجلة التصميم الدولية، مج ١٠، ع ٢٤.
- زايد، شيماء جمال (٢٠١٥): "ابتكار تصميمات لمفروشات الاثاث المنزلي من الخامات المختلفة بهدف زيادة القيمة الجمالية لها، رسالة ماجستير كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية.
- زلط ، على السيد و مأمون، أمل عبد السميع و عاشور، حمدى حسنين على (٢٠٢٠): "رؤية تصميمية لإثراء مكملات ملابس الأطفال بالدمج بين فن الكولاج والتطريز اليدى"، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة ، ٥٩٤
- زغلول، طارق محمد (٢٠٢٢): " إعادة تدوير بقايا أقمشة الستائر والمفروشات لانتاج ملابس نسائية تحقق الاستدامة" مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية، مج ٦، ع ٢٩٤.
- سويلم، زينب محمد مصطفى (٢٠١٨): "برنامج تدريبي فى إعادة تدوير بقايا الأقمشة والاستفادة منها فى إثراء مشروعات الأسر المنتجة بإسلوب الباتش ورك" مجلة الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية، مج ٢٨، ع ٢٨٤.
- سليم ، مجدة مأمون رسلان و مهران، سارة إبراهيم محمد ومسعد، عماد زايد بخيت مسعد و محمد، ياسمين فتحى سالم (٢٠٢٣): فاعلية برنامج تدريبيى للتحويل الرقعى لنماذج الملابس فى ضوء رؤية مصر ٢٠٢٣، مجلة التصميم الدولية، مج ١٣، ع ٥٤.
- عبد الحكيم ، عطيات على(٢٠١٨): " الاستفادة من اسلوب توليف الخامات فى تنفيذ سجاد صالة لكبار السن" مجلة التصميم الدولية: الجمعية العلمية للمصممين – مصر، مج ٢٤٨، ع ٢٤٨.
- عبد الحفيظ، داليا أحمد(٢٠٢١): فاعلية مقرر مقترح للأستدامة فى صناعة الملابس الجاهزة ، رسالة دكتوراة، غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة حلوان.
- عثمان، مروة محمود و البرى، عزة أحمد (٢٠١٩): الاستفادة من القيم الجمالية للرموز التراثية بسبوة فى تصميم أقمشة المعلقات المطبوعة لتحقيق التنمية السياحية، مجلة العمارة والفنون والعلوم الأنسانية.

- محمد، هبة عاطف عبد العزيز (٢٠٢٢): "فن الراجولي كمصدر لاستحداث تصميمات أقمشة الملابس الطباعية كقترح لأحد المشروعات التكاملية الصغيرة للتنمية المستدامة"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الأنسانية، ع٣٥
- محمد، رضوى مصطفى (٢٠١٩) : فاعلية برنامج تدريبي مقترح لشباب الخريجين لإعادة تدوير أربطة العنق الرجالي الغير مسابرة للموضة فى ضوء التنمية المستدامة، مجلة التصميم الدولية، مج٩، ع٤٤.
- محمد، حنان محمد الشريبي و الدبوسي، سارة مصطفى منصور والبلاسى، رنا محسن (٢٠١٧): الامكانات التشكيلية لفن الكولاج كمدخل لإثراء اللوحة الزخرفية، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع٤٧٤.
- مزروع، السيد محمد (٢٠١٢): "أسلوب الكولاج كاتجاه ابتكارى لتنمية فن الحلى"، المؤتمر السنوى السابع الدولى الرابع ( إدارة المعرفة وإدارة رأس المال الفكرى فى مؤسسات التعليم العالى فى مصر والوطن العربى)، ١١-١٢ ابريل.
- محمود، هبة رضا عبد العزيز (٢٠٢٢): "دور التنمية المستدامة فى تصميم وإنتاج ملابس الأطفال من الملابس المنزلية الحريمى "العباءة" ، مجلة التربية النوعية ، جامعة المنصورة، ع٦٦٤.
- محمود، أيمن حامد (٢٠٢١): "رؤية عصرية لتنفيذ الملابس الخارجية للسيدات لتحقيق التنمية المستدامة"، بحث منشور، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، كلية التربية النوعية ، جامعة كفر الشيخ، مج٢٠، ع٨٤.
- Marwa Hamoud(2017): Aesthetic Values of Nano Particles as a source for innovative Design in Printed Textile Hanging, International Design Journal, Volume7, Issue3.
- <http://www.journal.faa-design.com/issue3-a.htm>.
- <https://mped.gov.eg/DynamicPage?id=115&lang=ar>
- <https://www.presidency.eg/ar/%D9%85%D8%B5%D8%B1/%D8%B1%D8%A4%D9%8A%D8%A9-%D9%85%D8%B5%D8%B1-2030/>



# Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة  
المصرية  
للدراستات  
المتخصصة

Board Chairman

**Prof. Osama El Sayed**

Vice Board Chairman

**Prof. Dalia Hussein Fahmy**

Editor in Chief

**Dr. Eman Sayed Ali**

Editorial Board

**Prof. Mahmoud Ismail**

**Prof. Ajaj Selim**

**Prof. Mohammed Farag**

**Prof. Mohammed Al-Alali**

**Prof. Mohammed Al-Duwaihi**

Technical Editor

**Dr. Ahmed M. Nageib**

Editorial Secretary

**Dr. Mohammed Amer**

**Laila Ashraf**

**Usama Edward**

**Zeinab Wael**

**Mohammed Abd El-Salam**

## Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (43) P (3)

July 2024

## Advisory Committee

**Prof. Ibrahim Nassar** (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Osama El Sayed** (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Etidal Hamdan** (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. El-Sayed Bahnasy** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Badr Al-Saleh** (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

**Prof. Ramy Haddad** (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

**Prof. Rashid Al-Baghili** (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. Sami Taya** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

**Prof. Suzan Al Qalini** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Abdul Rahman Al-Shaer**

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

**Prof. Abdul Rahman Ghaleb** (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

**Prof. Omar Aqeel** (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

**Prof. Nasser Al- Buraq** (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

**Prof. Nasser Baden** (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,  
university technology