

الدراسات المتخصصة

الجلية
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغيلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالى (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

التقديم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

التقديم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقديم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤٣)، الجزء الثالث

يوليو ٢٠٢٤

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	نطاق	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7



التاريخ: 2023/10/8
الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسیف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسیف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معامل التأثير
"ارسیف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:

- ٦٤١ ● العلاج من خلال الفنون البصرية " التخيل الفعال"
ا.د/ مصطفى محمد عبد العزيز
- ٦٦٥ ● الغابات الشجرية وعلاقتها بفنون أشغال الخشب لتأصيل الهوية
الثقافية لدى الأطفال
د/ عمر محمد القاسم محمد حسونة
- ٦٨٩ ● دراسة وصفية تحليلية للرقص الشعبي في الأردن
ا.م.د/ رائده احمد علوان
- ٧٢٣ ● قابلية حياكة الاقمشة ذات التركيب النسجي المبردي ١/٢ للزري
الموحد بما يحقق جودتها
ا.م.د/ نهى بنت عبد العزيز عبد الله
- ٧٥١ ● رؤية تصميمية لإثراء المعلقات النسجية باستخدام فن الكولاج وفقاً
لاستراتيجية التنمية المستدامة رؤية مصر ٢٠٣٠
ا.م.د/ رشا يحيى زكى
- التوليف وأثره على الصياغات التشكيلية والجمالية للخزف
المعاصر
ا.د/ سلوى احمد محمود رشدى
- ٧٩١ ● د/ محمد على محمود
ا/ أسماء شعبان إبراهيم
- رموز الفن المصري القديم كمدخل لإثراء التصميم الزخرفي
الرقمي
- ٨٠٧ ● ا.د/ وائل حمدى القاضى
ا.د/ أسماء عاطف محمد
ا/ أمنية محمد فتحى محمد كامل
- مدخل ستيم STEAM
- ٨٣١ ● ا/ أبرار سالم الحربي
- الخصائص السيكومترية لمقياس المشكلات السلوكية لدى أطفال
الروضة المعرضين لخطر اضطرابات التعلم
- ٨٤٣ ● ا.د/ نادية الحسينى
د/ ميادة محمد فاروق
ا/ وردة كامل جرجس

تابع محتويات العدد

* بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Dietary Importance of Spirulina and its Efficacy
Against sodium arsenite Toxicity in Rats 25
Dr. Sara A.A. MAhmod

التوليف وآثره على الصياغات التشكيلية والجمالية للخزف المعاصر

ا.د / سلوى احمد محمود رشدى (١)

د / محمد على محمود (٢)

ا / أسماء شعبان إبراهيم (٣)

(١) أستاذ الخزف ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

(٢) مدرس الخزف ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٣) باحثة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

التوليف وآثره على الصياغات التشكيلية والجمالية للخزف المعاصر

أ.د/ سلوى احمد محمود رشدى

د/ محمد على محمود

أ/ أسماء شعبان إبراهيم

ملخص:

أهتم البحث بالتركيز على دراسة مفهوم التوليف فى الفن بشكل عام والتوليف فى الخزف بشكل خاص، ومدى تأثير ذلك التوليف على الصياغات التشكيلية والجمالية والتعبيرية للعمل الخزفى المعاصر ومساعدته على مواكبة ثورة الحداثة التى تأثرت بها جميع الفنون التشكيلية، كما ساعد الفنان ايضا على سهولة التعبير عن مشاعره وافكاره واقتراجه من تفكير المتلقي وتوضيح وجهة نظره وايصالها بشكل اكثر اتقاناً .

هدف البحث تضمن الكشف عن التوليف و أثره على المنتج الخزفى كما درس البحث بعض أعمال الفنانين التى تضمن استخدام التوليف بين الخزف والخامات الأخرى المتنوعة، كما عرفت الباحثة المصطلحات التى وردت فى البحث.
الكلمات الدالة : التوليف ، الصياغات التشكيلية ، الخزف.

Abstract:

Title: The synthesis and its effect on the formal and aesthetic formulations of contemporary ceramics

Authors: Salwa Ahmed Mahmoud Roshdy, Muhammad Ali Mahmoud, Asmaa Shaban Ebrahim

The research focused on studying the concept of synthesis in art in general and synthesis in ceramics in particularly, and the extent of its impact on the plastic, aesthetic and expressive formulations of contemporary ceramic work and helping it keep pace with the revolution of modernity that affected all plastic arts. It also helped the artist to easily express his feelings. And his ideas and his approach to the recipient's thinking and clarify his point of view and communicate it more proficiently.

As for the aim of the research, it included the disclosure of the synthesis and its impact on the ceramic product. The research also studied some of the artists' works, which included the use of the synthesis between ceramics and various other materials. The researcher also knew the terms that were mentioned in the research.

Keywords: The synthesis, formal and aesthetic, contemporary ceramics

مقدمة:

يعد التوليف بين خامتين او اكثر من الخامات المختلفة من اهم العمليات الفنية واكثرهم ابداعاً وامتعة، فالتوليف ليس مجرد عملية جمع بين عدد من الخامات فقط، بل هو عمل يظهر مدى ابداع الفنان وقدرته على تحويل مسار افكاره الى واقع مختلف وملموس وذو قيمة فنية.

ولا يقتصر التوليف فقط على الخامات الصناعية بل هو يجمع بين الخامات الصناعية والطبيعية وتطويعهم معاً، للتعبير عن فكر الفنان وخدمة خياله.

ويرى محمد امهر "ان التوليف ادى الى الغاء الفواصل التقليدية بين مجالات الفن التشكيلي المختلفة، وبالتالي ظهر مفهوم العمل الفني (Work of art) من خلال اعمال يصعب تصنيفها، حيث اصبح التوليف بين الخامات فى العمل الفنى سمة من السمات المميزة للتشكيل الفنى المعاصر" (محمد أمهر: ١٩٨٧، ص ٩٨).

وكما كان لذلك التطور العملى والتكنولوجى والفكرى السريع المستمر أثر بالغ على الفنون بشكل عام من حيث تطور الرؤية الفلسفية والفكرية للفن، كان لها ايضا تأثير على فن الخزف بشكل خاص.

فبدء الفنان الخزاف فى الاستجابة للتغيير والبحث عن كل ما هو جديد ومتطور من حيث الخامة و الشكل والفكر والمضمون للعمل الخزفى الذى سعى الفنان الخزاف بقوة للهروب به من نقطة العمل النفعى الى عمل خزفى له هدف وقيمة جمالية تعبيرية مختلفة ومبهرة للفنان والمتلقى.

ولتحقيق ذلك اعطى الفنان الخزاف كامل الحرية المطلقة لخياله للبعد والهروب من اى قيود تقليدية سواء فى الشكل العام للعمل او فى الخامات المستخدمة فى بنائه او حتى فى الموضوع التعبيرى الذى يحمله فى طياته؛ ومن هنا بدء فى التفكير فى كل ما يحط به من خامات ودراستها بشكل جيد والتفكير فى كيفية التوليف بين تلك الخامات وبين الخامة الاساسية للعمل الفنى (الطينات)، توليف

بطرق ابداعية مبتكرة ذو فكر حديث متناسق جماليا وتشكيليا ومعبر عن الفكرة التي يريد الفنان الخزاف ايصالها للمتلقى بشكل مباشر سهل وبسيط ولا يخلو من القيمة الجمالية.

وبذلك كان للتوليف اثر كبير جدا لا يمكن انكاره فى التطور الجمالى الابتكارى فى الشكل الخزفى.

مشكلة البحث :

تتلخص مشكلة البحث فى التساؤل الآتى:

- ما مدى امكانية الإفادة من التوليف و انتاج صياغات تشكيلية وجمالية للخزف المعاصر؟

فرض البحث :

تفترض الباحثة انه :

- هناك علاقة إيجابية بين التوليف و انتاج صياغات تشكيلية وجمالية للخزف المعاصر .

هدف البحث :

- الكشف عن إمكانيات التوليف وأثرها على الصياغات التشكيلية والجمالية للخزف المعاصر .

أهمية البحث :

ترجع أهمية البحث الى :

- إلقاء الضوء على مداخل تشكيلية معاصرة لإثراء جماليات الخزف التعبيري .
- إتاحة المجال للتجريب فى الخامات المختلفة المرتبطه بالخزف المعاصر لإثراء جماليات الخزف المعاصر .

حدود البحث :

تقتصر حدود البحث على :

- دراسة الخزف المعاصر القائم على توليف الخامات .
- تحليل أعمال بعض الخزافين المعاصرين الذين استفادوا من توليف الخامات.

منهج البحث :

سوف يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في الجانب النظري ، والمنهج التجريبي في جانبه العملي من خلال الاجراءات التالية :

اجراءات البحث:

وتنقسم الى (اطار عملي - اطار نظري)

مصطلحات البحث :

التوليف **Combinatio** :

هو تألف وانسجام مجموعة متعددة من الخامات قد لاتجتمع في مدركات البيئة الطبيعية، وعندما تجتمع في العمل الفني تكون لتحقيق غرض فني محدد(حسن ادريس موسى ، سبتمبر ٢٠١٧).

التوليف اصطلاحيا :

مقدار تعايش خامة مع خامة أخرى دون تنافر ويهدف الى التدريب على عمليات التفكير الابدكاري ، وولف الشينان: ائلف أحدهما مع الآخر.

تعريف اجرائي للباحثه :

التوليف هو الجمع بين خامتين او اكثر لا علاقة لهم ببعض والاستفاده من ذلك الاختلاف في انتاج عمل خزفي تعبيرى يظهر فكرة الفنان .

الصياغات الجمالية **Aesthetic formulations** :

هى رؤية الفنان للموضوع وتنظيم عناصره الفنية بواسطه تشكيله للخامة بإسلوب يضيف للعمل قيم جمالية ، عن طريق تنظيم وبناء العمل الفنى ، وقدرة

الفنان على اكساب هذا العمل فكرة تتفاعل مع خبرة المشاهد وثقافة المجتمع(محمود البسيوني ، ١٩٧٦ ، ص ٢٥).

الصياغات التشكيلية Formative formulas :

الهيئات التشكيلية والصيغة كهيئه خارجية تمثل رؤية الفنان للموضوع ، وبذلك تكون الصيغه او الشكل هي طريقه تجميع او تشكيل عناصر العمل الفني ومدى تأثير كل عنصر على الاخر(ابراهيم مذكور ، ص ٣٧٤).

الخزف Ceramic :

- هو الانتاجات المصنوعة من الطين الصالح لفن الخزف او للتماثيل الخزفية ، والطينات المستخدمة فى ذلك عادة تكون مسامية قبل وضع الطلاء الزجاجى عليها وتصبح صماء بعد الطلاء(عبد الغنى النبوى الشال، ١٩٩٣، ص ٥٠).
- ما عمل من طين وشوي بالنار بعد معالجته بالأكاسيد الملونة فصار فخارا وغطي بطبقة رقيقة من الزجاج ، لأغراض (نفعية ودلالية وجمالية).

الخزف المعاصر Contemporary Ceramic :

الخزف الذي به روح جديدة غير مسبوقه ويحمل علامات التطور والتجديد(صايم عبد المليك، ٢٠١٧ م).

التعبير Expression :

اصطلاح انتشر استعماله بدلالاته اللغوية في بداية ظهور المذاهب الفنية الحديثه بصورة عامه ، و يعنى الظواهر الخارجية للمشاعر الداخلية و خلاصة الانفعالات والأفكار التي تتجسد في وسط مادي .

الدراسات المرتبطة :

- دراسة (تزواج الزجاج والمعادن كمصدر لاثراء المسطحات الخزفية) :
- دراسة (الوسائط التشكيلية للتوليف فى فنون ما بعد الحداثة والاستفادة منها فى استحداث هيئات خزفية)

المحتوى والمضمون الفلسفى (الاطار النظرى) :

ويهتم هذا الجزء بدراسه :

- التأثيرات الجمالية والتعبيرية للتوليف فى الخزف المعاصر، وإلى اى مدى يمكن الأستفاده من تلك التأثيرات والخامات المتنوعة المضافة الى الشكل الخزفى لأثراء القيمه التعبيرية و الجمالية للعمل والبعد عن التقليديتو السمتريةالتي كان يتأثر بها العمل الخزفى فى القدم والبعد عن المفهوم الكلاسيكى فى إستخدام الخزف كإناء للطهى أو الأدوات المنزلية بشكل عام دون الأهتمام بالعنصر الجمالى والتعبيرى للعمل.
 - كماعُنيت الدراسة ايضًابالبحث عن تقنيات التوليف فى الخزف وتنوع تلك التقنات وكيفية الأستفاده منها لإنتاج عمل خزفى معاصر يتميز بطابع الحداثه ويتسم بالتعبيرية والجمال، ومن تلك التقنيات:
١. التوليف قبل عملية الحريق:

وهنا يتم التوليف بين الطين الاسوانى (المكون الاساسى للخزف)والخامة التى يريد الفنان خلق التوليف بينها وبين العمل الخزفى ويحدث ذلك التوليف اثناء عملية التشكيل الاولى للعمل قبل الجفاف وقبل التعرض لأى درجات حرارة، ولنجاح ذلك النوع من التوليف يجب على الفنان الخزاف دراسة الخامة المضافة دراسة دقيقة من جميع الجوانب سواء الفيزيائية أو الكيمائية او غيرها حتى يمكنه توقع ما سوف يحدث لتلك الخامةاثناء تعرضها لدرجات الحرارة المرتفعة التى يمر بها العمل الخزفى فى الفرن، وهنا يجب الإجابة على سؤال مهم:"هل تلك الخامة تتحمل درجات الحرارة المرتفعة كالحديد والمعادن المختلفة فتظل محتفظة بشكلها وخواصها الطبيعية عند التعرض للحريق؟" ام"انها لا تتحمل الدرجات المرتفعة فتتصهر أثناء الحريق وبالتالي تختفى معالمها الأساسية؟" وعندها يمكن للفنان الأستفادة من ذلك النغير فى خدمة العمل الخزفى الخاص به.

كما يجب ايضًا على الفنان الخزاف فى تلك المرحلة مراعاة درجة الأنكماش التى يتعرض لها العمل الخزفى نتيجة فقده للماء سواء أثناء الجفاف بشكل مبدئى أو

أثناء الحريق مما يؤثر على حجم العمل الخزفي وبالتالي يؤثر على وضع الخامة المضافة للعمل قبل الحريق.

٢. التوليف اثناء الحريق:

يعتمد الفنان على توليف الخامات المختلفة مع العمل الخزفي بعد الحريق الأول (حريق البسكويت)، وهنا يتم وضع الخامة على حسب رؤية الفنان ودراسته للعمل، فيمكن ان يتم وضع الخامة مستقلة على الفخار مباشرة، او دمج الخامات المضافة مع الطلاء الزجاجي او ادخالها مع العمل ككيان واحد لا يمكن فصلهم كتوليف الزجاج مع الطلاء الزجاجي على سطح العمل فيؤدي ذلك الى انصهار الزجاج أثناء الحريق الثاني مع الطلاء الزجاجي على سطح العمل بشكل جمالي يخدم فكر الفنان الخزاف.

٣. التوليف بعد الحريق:

وفى هذا النوع يقوم الفنان الخزاف بالتوليف بين الخزف والخامات المضافة بعد الانتهاء من حريق العمل تمامًا، وفى الغالب يلجأ الفنان لهذا النوع من التوليف لأستخدام خامات لا يمكن تعرضها للحريق مطلقاً ولكنها تخدم فكره الفنى الجمالى التعبيري ومن أمثلة تلك الخامات:

"الريش - الأوراق - اوراق الأشجار - القطن... وغيرهم من الخامات التى لا تتحمل درجات الحرارة".

كما قامت الباحثة بالأستعانة بمجموعة من أعمال الخزافيين الذين استخدموا التوليف فى أعمالهم الفنية بتقنيات متنوعة، ودراستها وتحليلها.

العمل الأول:



العمل للفنان (سعودي) من معرض تكامل الروح، قاعة راغب عياد بمركز الجزيرة للفنون، والعمل عبارة عن مجسم منالخزف والحديد معًا.

استخدم الفنان التوليف بين الطينة الملونة، ومجموعة من الاسلاك المعدنية الرفيعة، بشكل متداخل وكأنها كيان واحد، مستخدما الاسلوب الاول من اساليب التوليف المعتمده على توليف الطين مع خامات تتحمل درجات الحرارة المرتفعة.

العمل الثاني:



الشكل يمثل بلاطة خزفية للفنان محمود ابو هادية من معرض خزف وزجاج

يعبر العمل عن بلاطه متخذة شكل معين متساوي الاضلاع، حيث قام الفنان بالتوليف بين مجموعة من شرائح الزجاج الملون فوق الطين الاسوانى والجليز معا فى وقت واحد بشكل ابداعى منسق قبل عملية الحريق وادخالهم معا على درجات حرارة مرتفع، فنتج عن ذلك انصهار الزجاج تماما وتداخله مع الجليز، كما يلاحظ ان الطلاء الزجاجى اعطى ملامس بركانية فى النصف العلوى للعمل، وتوازى مع ظهور تلك الملامس ظهور الفقاعات الناتجة عن انصهار الزجاج بعد تعرضه لدرجات الحرارة المرتفعة، حيث زاد ذلك الانصهار وتلك الملامس من الجمال التعبيري للعمل، والذى اثبت نجاح التوليف بشكل متميز.

العمل الثالث:



استخدم الفنان التوليف بين غصون الاشجار الرفيعة مع الاناء الخزفى، بعد مرور الشكل الخزفى بمراحل الحريق الاولى وحريق الجليز، واستخدم الاخشاب كمساعد جمالى للعمل الخزفى للتعبير عن فكره.

وبعد دراسة وتحليل مجموعة متنوعة من أعمال الفنانين يمكننا توضيح أهمية التوليف فى الفن فى نقاط بشكل مبسط كالتالى:

١/ التعبير عن مفاهيم شكلية وحلول فكرية وابتكارية جديدة:

حيث بدء الفنان الخزاف فى استخدام تقنية التوليف بين الخامات المختلفة للتعبير عن افكار جديدة ومشاكل مجتمعية عصرية بشكل ابتكارى جديد، بعيدا تماما عن الشكل التقليدى المألوف لدى الجميع؛ لكى يتحول ادراك الفنون التشكيلية والتعامل معها من مجرد فن نظرى تقليدى الى فن يحتاج الى ادراك وتمعن فى فهمه والنظر اليه بشكل مختلف تماما.

٢/ تداخل الأساليب والتقنيات وتعدد الدلالات الرمزية:

استخدم الفنان الخزاف اساليب وتقنيات مختلفة فى اخراج العمل الخزفى الخاص به فبدء فى التوليف بين خامات مختلفه كلاخشاب والنبات والمعادن وغيرها مع الخزف للتعبير عن الموضوع الذى يريد اصاله للجمهور بشكل ابداعى مختلف.

٣/ الخلط بين الازمنة واعادة صياغة الماضى بفكر جديد:

من اشكال التطور والابداع الفنى التى توصل اليها الفنان المعاصر، الدمج بين الاعمال الفنية القديمة والتى تنتمى الى عصور مختلفة مع الاعمال الحديثة والتى تتميز بطابع المعاصرة والفن الحديث، كما اتخد ايضا الاعمال القديمة واعاد صياغتها بتقنيات حديثة فتحتفظ بجمالها التاريخى مع لمسة معاصرة.

٤/ خروج العمل الخزفى من الشكل التقليدى:

اصبح للخزف اهداف واستخدامات اخرى بعيدة تماما عن الهدف التقليدى؛ وبالتالي تغير شكل المنتج الخزف المعاصر عن المنتج التقليدى الذى كان ينحصر فى الاشكال النفعية كالصحون والاباريق والوانى وغيرها من المنتجات الاخرى، واصبح الشكل الخزفى شكل تعبيرى جمالى لا يقل قيمة عن الاعمال الفنية التشكيلية الاخرى.

٥/ تعدد المفاهيم والرؤى الفنية:

قام الفنان الخزاف بدمج جميع المدارس المعاصرة مع الخزف كالتكعيبية والسريالية والتجريدية وغيرهم لانتاج رؤى فنية جديدة تتماشى مع التطور الهائل فى الفنون وفى جميع العلوم الأخرى.

الجانب العملى :

يتضمن هذا الجزء التجربة الذاتية للباحثه من تصميم وتنفيذ مجموعه من الاعمال الخزفية المبتكرة والتي تعتمد فى ابعادها الجمالية على توليف الخامات المختلفه من زجاج ومعادن وغيرها مع الخزف لانتاج خزف تعبيرى معاصر .

بعد اطلاع الباحثة على مجموعة من الأعمال الفنية التى تحتوى على التوليف فى مجالات الفن التشكيلى بشكل عام وفى مجال الخزف بشكل خاص، والتعرض لدراسة اعمال الخزافين الذين استخدموا التوليف بين الخزف والعديد من الخامات المتنوعة، سواء خامات تتحمل درجات الحرارة المرتفعة ام لا، و استخدام التوليف قبل الحريق وبعده.

واعتماداً على تلك الأبحاث قامت الباحثة بتجريب أساليب متنوعة من التوليف على مجموعة من الأعمال الخزفية.

ويتمثل ذلك فى انتاج الباحثة لمجموعة من الاعمال الخزفية، مستخدمة العديد من طرق التوليف المختلف سواء قبل الحريق او بعده، وتنوع تقنيات معالجة سطح العمل الخزفى، وتعتمد التجربة البحثية على مجموعة من الاعمال الخزفية بتقنية التوليف بحيث يتضح من خلال تلك الاعمال مدى الاستفادة من تلك الدراسة و تأثيرها على الصياغات التشكيلية والجمالية للخزف المعاصر.

النتائج والتوصيات:

اولاً نتائج البحث:

توصلت الباحثة من خلال الإطار النظري والتحليلي إلى أهمية التوليف في الخزف واثره على الصياغات التشكيلية والجمالية للخزف المعاصر، واهميته في إثراء اشكال خزفية وتكوينات مبتكرة وتنمية الإبداع لدى الفنان والمتلقى وذلك للتواصل بينهم من خلال العمل الخزفي، وذلك للتوصل إلى قيم فنية تعبيرية ومؤثرات جديدة تنير الخيال وتنمي التفكير الابتكاري.

وقد توصلت الباحثة الى عدة نتائج تتلخص فيما يلي:

- تعد دراسة التوليف في الخزف مصدرًا هامًا لبناء اعمال خزفية مبتكرة تتميز بطابع الحداثة والمعاصرة في الفن.
- يساعد توليف الخامات في الخزف على انتاج اعمال خزفية اكثر تعبيرًا وبسط في ايصال الفكرة للمتلقى، مما يحقق تفاعل واتصال بين المتلقى والعمل الخزفي بشكل ابتكاري.
- كان لثورة التطور والماصرة التي حدثت في العالم كله وفي جميع العلوم بشكل والفنون بشكل خاص، اثر في تطوير انتاج الاعمال الخزفية وفكر الفنان بشكل ايجابي واضح جدا.

ثانيا التوصيات:

- بناء على ما توصلت اليه الباحثة خلال الدراسة البحثية، وجد ان هناك افكار ومباحث اخرى يجب التأكيد عليها لتكون مصدر لافكار بحثية جديدة، وتتمثل في:
- تواصل الدراسات التي تتناول التوليف في الخزف للتوصل الى نتائج جديدة.
 - الاستفادة مما توصلت اليه الباحثة من خلال تجربتها الذاتية ومحاولة التوسع في تطبيق تلك التجربة على نطاق اوسع وأشمل.

- الأستفادة مما توصلت اليه الباحثة من خلال تجربتها الذاتية ومحاولة التوسع في تطبيق تلك التجربة من خلال استخدام عناصر مختلفة في تحقيق التوليف بينها وبين الخزف.
- محاولة استغلال عناصر البيئة المحيطة بكل فنان، والتي تميز بيئته عن غيرها، وادخال تلك العناصر المميزة في التوليف مع الخزف.
- الربط بين مجال الخزف ومجالات الفنون المختلفة، مما يساعد على تجديد الافكار وتوسيع الافق والعمليات المهارية التي تقيد الدارسين والعاملين في مجال الخزف، في انتاج اعمال اكثر ابتكارية وتتسم بالجرأة والتعبير المميز.
- ضرورة السعى حول تصحيح فكرة ان فن الخزف هو فن مرتبط فقط بالبنية وانتاج الادوات الخاصة مثل الاواني وغيرها، واستبدالها بمفهوم الخزف المعاصر الذي يعتمد على التعبير والابتكار اكثر من اعتماده على النفعية.

المراجع:

- ابراهيم مذكور: "المعجم الوجيز"، الهيئة العامة للشئون والمطابع الأميرية، ص ٣٧٤.
- أحمد الدمراي البسيوني: "تزاوج الزجاج والمعادن كمصدر لإثراء المسطحات الخزفية"، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٣م، ص ٢٧.
- اماني عيد الحازمي: "دور المفاهيم التشكيلية المعاصرة في تطور التشكيل الخزفي"، رسالة ماجستير، غير منشوره، كلية التربية، جامعة ام القرى، المملكة العربية السعودية، ٢٠١٢م، ص ١٧.
- ايهاب سمير محمد حسين: "الوسائط التشكيلية للتوليف في فنون ما بعد الحداثة والأستفادة منها في استحداث هياكل خزفية"، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١١م، ص ١٥٠.
- جيهان مصطفى ماهر عفيفي: "اتجاهات تشكيلية لتقنيات متعددة في مجال الصباغة والطباعة اليدوية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠١م، ص ٣.
- حسن ادريس موسى: "السمات التعبيرية في الخزف السوداني المعاصر"، دراسة مقدمه لنيل درجة دكتوراه الفلسفة في الفنون (الخزف) ، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ، سبتمبر ٢٠١٧.
- رمسيس يونان: " محيط الفنون"، ج ١، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٠م، ص ٤٢٤.
- زكية سيد رمضان: "تزاوج خامات الشكل المجسم في النحت الحديث وأثره على القيم الجمالية للعمل الفني"، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٠م، ص ١٥٢.
- شيماء على فليح الشمري: "مفهوم التوليف في الخزف بين التراث والمعاصرة"، جامعة بغداد، مجال التراث العلمي العربي، العدد الاول، ٢٠١٧.

- صايم عبد المليك: "الخزف الفني المعاصر في الجزائر"، مذكرة تخرج لنيل شهادة الماجستير، جامعة ابي بكر بلقايد، ٢٠١٧.
- صفاء محمد محمد عطية: " استحداث طلاءات زجاجية من خبث الأفران العالية وتطبيقاتها الجمالية في مجال الخزف"، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٨م، ص ١٦.
- عبد الغنى النبوى الشال: " الخزف ومصطلحاته الفنية"، ١٩٩٣، ص ٥٠.
- محمد أمهر: "الفن التشكيلي المعاصر"، دار المثلث، بيروت، ١٩٨٧، ص ٩٨.
- محمود البسيوني: " اراء فى الفن الحديث"، دار المعارف، ط٢، القاهرة، ١٩٦١م، ص ١٣٨.
- محمود البسيوني: "أسرار الفن التشكيلي"، دار عالم الكتب، ١٩٩٤، ط٢، ص ١٠٧.
- مروى محمد رضا: "الإمكانات التشكيلية للون الواحد والأفاده منها فى عمل مشغولات فنية قائمة على توليف الخامات الطبيعية"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٠م، ص ٢٢.
- منال محمد احمد الجمال: " تأثير جماليات الخامات المضافة فى انتاج حلى خزفية مبتكرة"، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة بنها، ٢٠١٦م.
- نبيل الحسينى: "الفن والتوافق الجمالى"، مؤسسة الشرق للعلاقات العامة والنشر والترجمة، الدوحة، قطر، ١٩٨٤، ص ١٨٥.
- نجية عبد الرازق عثمان: " اساليب التوليف كمدخل تجريبى لتدعيم القيم الفنية والتعبيرية فى مجال الخزف بكلية التربية الفنية"، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٥م، ص ٣٣.
- نهاد نبيل الحسينى: " التوليف لاثراء الشكل الخزفى لطلاب كلية التربية الفنية"، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٩٩م، ص ١١٧.
- نهى صابر عبد الفتاح: "توليف الخامات المنوعة لتحقيق تقنيات وقين ايقاعية فى المشغولة النسجية"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ص ١٠٠.



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Dr. Mohammed Amer

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (43) P (3)

July 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology