

# الدراسات المتخصصة

الجلية  
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

## الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى  
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة  
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء  
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس  
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد  
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم  
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع  
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية  
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto  
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,  
Cyprus, university technology



المجلة  
المصرية  
لدراسات  
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالى (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

التقييم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

التقييم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤٣)، الجزء الثالث

يوليو ٢٠٢٤

(\*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	نطاق	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7



التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم  
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر  
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسیف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسیف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ. د. سامي الخزندار  
رئيس مبادرة معامل التأثير  
" ارسیف Arcif "



+962 6 5548228 -9  
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net  
www.e-marefa.net

Amman - Jordan  
2351 Amman, 11953 Jordan

## محتويات العدد

\* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:

- ٦٤١ ● العلاج من خلال الفنون البصرية " التخيل الفعال"  
ا.د/ مصطفى محمد عبد العزيز
- ٦٦٥ ● الغابات الشجرية وعلاقتها بفنون أشغال الخشب لتأصيل الهوية  
الثقافية لدى الأطفال  
د/ عمر محمد القاسم محمد حسونة
- ٦٨٩ ● دراسة وصفية تحليلية للرقص الشعبي في الأردن  
ا.م.د/ رائده احمد علوان
- ٧٢٣ ● قابلية حياكة الاقمشة ذات التركيب النسجي المبردي ١/٢ للزري  
الموحد بما يحقق جودتها  
ا.م.د/ نهى بنت عبد العزيز عبد الله
- ٧٥١ ● رؤية تصميمية لإثراء المعلقات النسجية باستخدام فن الكولاج وفقاً  
لاستراتيجية التنمية المستدامة رؤية مصر ٢٠٣٠  
ا.م.د/ رشا يحيى زكى
- التوليف وأثره على الصياغات التشكيلية والجمالية للخزف  
المعاصر  
ا.د/ سلوى احمد محمود رشدى
- ٧٩١ ● د/ محمد على محمود  
ا/ أسماء شعبان إبراهيم
- رموز الفن المصري القديم كمدخل لإثراء التصميم الزخرفي  
الرقمي
- ٨٠٧ ● ا.د/ وائل حمدى القاضى  
ا.د/ أسماء عاطف محمد  
ا/ أمنية محمد فتحى محمد كامل
- مدخل ستيم STEAM
- ٨٣١ ● ا/ أبرار سالم الحربي
- الخصائص السيكومترية لمقياس المشكلات السلوكية لدى أطفال  
الروضة المعرضين لخطر اضطرابات التعلم
- ٨٤٣ ● ا.د/ نادية الحسينى  
د/ ميادة محمد فاروق  
ا/ وردة كامل جرجس

تابع محتويات العدد

\* بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Dietary Importance of Spirulina and its Efficacy  
Against sodium arsenite Toxicity in Rats 25  
**Dr. Sara A.A. MAhmod**

# رموز الفن المصري القديم كمدخل لإثراء التصميم الزخرفي الرقمي

---

١.د / وائل حمدى القاضى (١)

---

١.د / أسماء عاطف محمد (٢)

---

١ / أمنية محمد فتحى محمد كامل (٣)

---

(١) أستاذ التصميم ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

(٢) أستاذ التصميم ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

(٣) باحثة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

## رموز الفن المصري القديم كمدخل لإثراء التصميم الزخرفي الرقمي

د.د/ وائل حمدي القاضي

د.د/ أسماء عاطف محمد

د.د/ أمنية محمد فتحي محمد كامل

### ملخص:

استخدم الفنان المصري القديم الرمز للتعبير عن مكنوناته استخداماً متنوعاً له صفة الأصالة ليزخر الفن المصري القديم بالأشكال الرمزية في تعدد عظيم، وليكون له أسلوب خاص في صياغة الأشكال. ولذلك اتجهت الباحثة في بحثها الحالي إلى دراسة مختارات من رموز الفن المصري القديم وصياغتها تشكلياً بطريقة مستحدثة لإثراء التصميم الزخرفي الرقمي. ويهدف البحث الحالي إلى الافادة من القيم الجمالية والتشكيلية لرموز الفن المصري القديم لإثراء التصميم الزخرفي الرقمي، وتأصيل الفن الزخرفي المصري القديم المتوارث عن الأجداد وربطه بالمعاصرة من خلال تنفيذ تصميمات زخرفية رقمية.

**الكلمات الدالة :** الرمز، الفن المصري القديم، التصميم الزخرفي الرقمي.

### Abstract:

**Title:** Symbols of Ancient Egyptian Art as an Introduction to Enrichment Digital Decorative Design

**Authors:** Wael Hamdi El-Kady, . Asmaa Atef Mohamed, Omneya Mohamed Fathy

The ancient Egyptian artist used the symbol to express its contents in a variety of ways with the characteristic of originality, so that the ancient Egyptian art abounded with symbolic forms in great diversity, and to have a special style in formulating the forms. Therefore, the researcher tended in her current research to study a selection of ancient Egyptian art symbols and formulate them in an innovative way to enrich the digital decorative design. The current research aims to benefit from the aesthetic and plastic values of the symbols of ancient Egyptian art to enrich the digital decorative design, and to root the ancient Egyptian decorative art inherited from the ancestors and link it to the contemporary through the implementation of digital decorative designs.

**Keywords:** Symbol, Ancient Egyptian Art, Digital Decorative Design.

**مقدمة:**

الفن هو المعبر عن الذات الثقافية والتراث الروحي لمختلف المجتمعات. والحضارة المصرية من أقدم الحضارات الإنسانية على وجه الأرض، وجاء الفن المصري القديم ليعكس كل ما تحويه البيئة من معاني روحية ومادية، ففي جميع مراحلها الفنية تعبيراً صريحاً واضحاً عن التيارات والمتغيرات المختلفة التي مرت بالمجتمع المصري القديم في مختلف عصوره.

وأعطى المصريون القدماء الدليل على ذهن عظيم خلاق، من خلال الفن الزخرفي الذي كان من الكمال بحيث أن معظم النماذج الزخرفية التي جاءت في أعقابها وجدت أصولها في مصر القديمة، "وإنه من الصعوبة البالغة إيجاد شكل زخرفي ظهر من تلقاء نفسه، ولا يمكن إيجاد أصوله في الأشكال المصرية القديمة". (فيشر، أرنست، ١٩٦٥، ص. ٣٥)

ولقد قام الفنان المصري القديم بتقديم صياغات ومعالجات لأشياء مادية في الطبيعة من إنسان وحيوان ونبات وهي صياغات اتسمت بالابتكارية، حيث أنها ليست ترجمة حرفية للواقع وإنما تعد صياغات ترميزية لحقائق مادية متمثلة في الرمز الذي يدل على الوضع القائم المراد التعبير عنه، وقد صمم الرمز عند الفنان المصري القديم بحيث يحمل أفكار وأحاسيس وانفعالات ومعلومات ولكن بطريقة مرتبة ومختصرة تشبه الاختزال وعلى هذا يكون الرمز لشيء ما، ما هو إلا استخلاص الخصائص التشكيلية له وتعميمها أي تجريد خاصيته الفنية في قالب يوحي بمضمونه. لذا "فالرمز الفني بالنسبة للمصري القديم ذو علاقة وثيقة بمعناه ومضمونه الذي يؤديه والذي يعبر عنه فهو لا يدل على أي شيء وإنما يعبر عن موضوع معين بالذات". (البيسوني، محمود، ١٩٨١، ص. ١٦٧)

وللوحدة الزخرفية في الفن المصري القديم صورة رقم (١) طابعاً رمزياً ولها معان ودلالات شديدة الخصوصية، سجلها الفنان المصري القديم على أوراق البردي وجدران المعابد وأسقفها، غائرة وبارزة ومسطحة، ووظفها في تصميم كل الأدوات

والحلي ونقوش المعابد ولمقابر وغيرها متمكناً من ذلك من تحويل وتبسيط العناصر التي تزخر بها الطبيعة إلى وحدات زخرفية تجريدية". (حمودة، حسن، ١٩٩٠، ص.

(٦



صورة رقم (١): توضح بعض رموز الفن المصري القديم

(مصدر الصورة: <https://www.worldhistory.org>)

"ومن هذا المنطلق سعى الفنان المصري القديم جاهداً لتجسيد تلك المعتقدات في معظم الأشكال التي أبدعها، ذلك الأمر الذي من شأنه اقتضت الضرورة إبداعاً للرموز". (النشار، عبد الرحمن، ١٩٧٢، ص. ١١٣)

ولقد استخدم الفنان المصري القديم الرمز للتعبير عن مكنوناته استخداماً متنوعاً له صفة الأصالة ليزخر الفن المصري القديم بالأشكال الرمزية في تعدد عظيم، وليكون له أسلوب خاص في صياغة الأشكال.

فالرمز هو صياغة تحتوي على شكل معنى استخدامه ليبدل به على جوانب حياته المتعايشة في كافة جوانبه الحياتية. وقد لعبت الرموز دوراً هاماً في الفن المصري القديم الذي تميز بصورة التعبير الرمزي التي نبعت من فلسفة وعقائد المصريين الأسطورية وتصوراتهم عن البعث بعد الموت صورة رقم (٢)، فاستطاع

الفنان المصري القديم ابتكار أساليب رمزية تكشف عن قدرته الخلاقة في التعبير عن تصوراتهِ.



صورة رقم (٢): توضح صورة البعث بعد الموت والحساب أمام الآلهة عند قدماء المصريين

(مصدر الصورة: <https://darehhalal.com>)

ونتيجة للتغيرات التي تطرأ بشكل دائم ومستمر على الفنون من حيث الخامات والأدوات وتنوع الأساليب وتعدد المدارس والاتجاهات الفنية، واستمرار الفنان التشكيلي في البحث وابتكار أساليب جديدة وصولاً إلى عصر التكنولوجيا الحديثة. حيث أصبح الفن الرقمي يلعب دور كبير في مجال الفن، حيث اتاح آفاقاً جديدة للخلق والإبداع والابتكار، والأعمال الفنية التي تنتج بواسطة الكمبيوتر تجعل الفنان يرى الفن بكل جديد، "فإعطاء الكمبيوتر بعض المعايير البسيطة توفر للفنان أجواء الإبداع السحري الغامض، ومن ثم تتضح أمام ناظريه الصور والأشكال الأكثر إيجاء ويتابع فيما بعد في مغامرة الألوان". (حمزة، عبد اللطيف، ٢٠٠٩، ص. ١١٤)

ولذلك اتجهت الباحثة في بحثها الحالي إلى دراسة مختارات من رموز الفن المصري القديم وصياغتها تشكيمياً بطريقة مستحدثة لإثراء التصميم الزخرفي الرقمي.

## مشكلة البحث

ويمكن صياغة مشكلة البحث في السؤال التالي:

إلى أي مدى يمكن صياغة رموز الفن المصري القديم تشكيمياً بطريقة مستحدثة لإثراء التصميم الزخرفي الرقمي؟

## أهداف البحث

يهدف البحث الحالي إلى:

- الأفادة من القيم الجمالية والتشكيلية لرموز الفن المصري القديم لإثراء التصميم الزخرفي الرقمي.
- تأصيل الفن الزخرفي المصري القديم المتوارث عن الأجداد وربطه بالمعاصرة من خلال تنفيذ تصميمات زخرفية رقمية.

## أهمية البحث

- يعد هذا البحث محاولة للاستفادة من رموز الفن المصري القديم لإثراء التصميم الزخرفي الرقمي، وتتبلور أهمية البحث الحالي في الآتي:
- التأكيد على أهمية التعامل مع التراث المصري الفني وجمالياته الفنية انطلاقاً من أهمية الانتماء وأهمية التمسك بالشخصية الثقافية التي تعتمد على الدراسة والوعي.
  - طرح رؤى تشكيلية ومداخل فنية مستحدثة لتعميق المنطلق الفكري الفلسفي لدراسة زخارف الفن المصري القديم.

## حدود البحث

- مختارات من رموز الفن المصري القديم متمثلة في (عنخ "مفتاح الحياة"، زهرة اللوتس، عين حورس، الخرطوش، قرص الشمس، الصولجان واس).

- التصميم الزخرفي الرقمي من خلال استخدام برنامجي الجرافيك أدوبي فوتوشوب (Adobe Photoshop 2022)، وأدوبي إليستريتور ( Adobe Illustrator 2022).
- تجربة ذاتية للباحثة في تنفيذ تصميمات زخرفية عدد (٣) تصميمات، ذات معالجات تشكيلية جرافيكية مستحدثة مستوحاة من مختارات من رموز الفن المصري القديم.

## مصطلحات البحث

### ١ - رموز الفن المصري القديم

"يقصد بالرمز الشكل الذي يدل على شيء ما، له وجود قائم بذاته يمثله ويحل محله". (عطية، محسن، ١٩٩٦، ص. ٤٣)

"ورموز الفن المصري القديم هي رموز وتفسيرات أطلقها المصري القديم على كل ما يحيط به في بيئته وكل ما يحدث حوله من ظواهر، في محاولة لتفسيرها وإيجاد أسباب لها لا تستند على المنطقية والسببية وإنما على الخيال والتأمل، حيث أوجد لكل ظاهرة وكل تساؤل دار بذهنه سبباً غلب عليه الرمزية والخيال، وبالتالي فقد لجأ الفنان المصري القديم إلى استخدام الرموز للتعبير بإيجاز عن كل ما لا يستطيع التعبير عنه أو فهمه بوضوح، فترك لنا حصيلة غزيرة من الرموز استخدمها في شتى جوانب الحياة والمعرفة كالأدب واللغة والعمارة والفن والسحر والأساطير وغيرها". (نور الدين، عبد الحليم، ٢٠٠٩، ص. ٧٢٨)

### ٢ - التصميم الزخرفي الرقمي

"التصميم هو الترجمة لموضوع معين بأفكار معينة وهادفة ذات صلة بوسيلة التنفيذ، وهذه الأفكار تحمل بمضمونها قيما جمالية لا حدود لها". (شوقي، إسماعيل، ١٩٩١، ص. ٦)، والتصميم الزخرفي الرقمي هو عمل فني له موضوعه الفني والجمالي الذي يعكس صور زمانية ومكانية لمجتمع ما، ممزوج بخيال الفنان ورؤيته

الخاصة، مصمم ومرسوم بأشكال ورموز تتحرك فيها الوحدات والخطوط والألوان وفق نظم إيقاعية، باستخدام خامات وتقنيات حديثة وصياغات تصميمية غير تقليدية تجمع بين الأصالة والهوية وتحمل روح العصر. ( Gibbs, Davis, 2006, p. ) (75)

ويعرف التصميم الزخرفي الرقمي إجرائياً في البحث الحالي بأنه التصميم الذي يحتوي على أدوات وألوان وتأثيرات وخطوط رقمية منفذة من خلال استخدام برنامجي الجرافيك أدوبي فوتوشوب (Adobe Photoshop 2022)، وأدوبي إيلستريتور (Adobe Illustrator 2022)، وتوزيع هذه العناصر بشكل جديد وفقاً للقيم والأسس الفنية والجمالية، لإنتاج تصميم زخرفي رقمي متكامل العناصر من خلال المعالجات الرقمية التشكيلية لمختارات من رموز الفن المصري القديم.

## منهج البحث

يتبع البحث الحالي المنهجين (الوصفي التحليلي، والمنهج التجريبي)

## الإطار النظري

### أولاً: الرمز في الفن المصري القديم

الفن المصري القديم هو الفن الرائد الذي أشرف على أديم وادي النيل ومهد من بعده لشتى فنون العالم. قام على أصول خاصة وتقاليده مميزة تتسم بالبساطة المعجزة التي قد لا نجد لها في أكثر فنون الحضارات المتعاقبة اللاحقة، وإن أخذت هذه الفنون عنة واستلهمته في بناء حضاراتها وتعلمت على مناهجه وفلسفته. ولقد صاغ الفنان المصري القديم رموزه لتحمل دلالات فكرية وفلسفية تعبر عن المعتقدات الدينية والعقائدية والتي تمثل مضامين ميتافيزيقية فلسفية، وقد ظهرت هذه الرموز كلغة بصرية تحمل قيماً جمالية وتشكيلية في عصرنا الحالي، وعلى هذا فإن الرمز بهذا المفهوم هو علامة تحمل تصوراً نفهم مغزاه من خلال العلاقة المتبادلة بين جمالية الرمز والتشكيل الفني المعبر عنه، فقد عبر المصري القديم عن المفاهيم

الفلسفية من خلال الرموز التشكيلية على أساس من الإدراك الحسي الذي لا يتوافق مع الأسس الواقعية، ومن ناحية أخرى عبر عن مفردات العالم غير المرئي وغير المحسوس بعناصر ومفردات حسية وواقعية مستمدة من الطبيعة والبيئة، هنا تكمن عبقريته الجمالية في إبداعه لرمز فني جمالي يكون ذو دلالة على حقيقة معتقداته. صورة رقم (٣).



صورة رقم (٣): توضح استخدام الفنان المصري القديم للرموز المعبرة عن الطبيعة (مصدر الصورة: <https://www.youm7.com>)

"وللرمزية معاني عديدة وقد تعنى التعبير عن فكرة بعلامات ترميزية مميزة مثلما فعل الفنان المصري القديم في معظم نقوشه ورسومه على جدران المقابر والمعابد المصرية القديمة ففي الفن المصري القديم كان الخط المستقيم المتعرج الأفقي يرمز لمياه البحر وكانت الدائرة تخرج منها خطوط مستقيمة تنتهي بأيد ترمز لأتون، (الشمس)". (مكرم، يوسف، ص. ٩٩)

ولما كان من الممكن أن تقوم الأشياء مقام البعض أستطاع الفنان أن يبني ما يمكن أن يطلق عليه (عملية رمزية) حيث يمكن لأي شخصين أن يتفقا على جعل بعض الأشياء تقوم مقام بعضها الآخر كرموز المصرية القديمة وعند إذ يسهل على كل منهما أن يفهم الآخر ويتصل بيه عن طريق استخدامه لتلك الرموز التي تم الاتفاق عليها وأستطاع الفنان المصري القديم أن يقدم ويستغل الرمزية في فئة من

خلال رؤوس الحيوانات وبعض أشكال الطيور الممثلة والمركبة على أجسام وهيئات إنسانية لترمز لبعض الوظائف التي تؤديها هذه الرموز .

والفن المصري القديم غني بالرموز في كل مفرداته، فالأعمدة وتيجانها والحوائط والنوافذ والبوابات العالية كلها أشكال ذات مغزى تشير إلى موضوعات رمزية أسطورية صورة رقم (٤)، وكذلك قطع الأثاث محملة بالمعاني الرمزية التي لها علاقة بحياة المصري القديم وتتم عن أسلوب حياته وتكوينه الشخصي، فقد كانت الرموز تمثل معتقدات المصري وحياته بكل ما بها من علوم وفنون وحياء وما بعد الحياة.



صورة رقم (٤): توضح استخدام الفنان المصري القديم للرموز على الأعمدة وتيجانها والحوائط

(مصدر الصورة: <https://www.marefa.org>)

فالرمز عند المصري القديم يبدأ من الواقع لكنه لا يرسمه بل يرده إلى الذات، فتتهار فيه معالم المادة وعلاقتها بالطبيعة لتقوم على أنقاضها علاقات جديدة مشروطة بالرؤية الذاتية للفنان المصري القديم والرمز عنده ليس تحليلاً للواقع بل هو تكثيف من حيث الدمج والتجميع بحذف بعض الأجزاء أو تبسيط واختزال مركباتها الكثير الكامنة بجزء واحد أو الإيحاء بالصورة المركبة إلى عناصر عديدة ذات سمات مشتركة، ولعل هذا الأسلوب المكثف هو سبب ما فيه من غموض وتعدد فيه

مستويات التأويل، فليس هناك رمز بكل محتواه لمتذوق واحد فهناك حقيقة أخرى هي سمة الأسلوب من حيث تسلل الخط الخارجي ذي البعد المكاني وطابعه وحجمه ومكانه بين المفردات الرمزية الأخرى والتوفيق بينهم.

ومن رموز الفن المصري القديم والتي سوف تستخدمها الباحثة في تجربتها

البحثية:

**عين حورس:** عرفت في النصوص المصرية القديمة (عين وجات) وتعرف سابقاً (عين القمر أو عين رع) فهي رمز مصري قديم يستخدم للحماية وللتعبير عن القوة الملكية المستمدة من الآلهة حورس أو رع فكانت تضمن سلامة الجسد وتمده بالحماية ضد العين الشريرة والسحر فكانت توضع فوق فتحة التحنيط التي يقوم المحنطون بفتحها، من أجل استخراج الأحشاء بهدف منع الأرواح الشريرة من الدخول للجسد. صورة رقم (٥)



صورة رقم (٥): توضح عين حورس

(مصدر الصورة: <https://multilingualmuseum.manchester.ac.uk>)

**عمود الجد:** وهو رمز أوزوريس وعودته قوياً للحياة وهو عبارة عن عمود خشبي يضعه الكاهن في وضع قائم في شعائر الديانة الأوزورية وتعني كلمة "جد" الثبات والدوام لتثبيت الكون أو رفع السماء كما كان رمزاً للعودة إلى الحياة. صورة رقم (٦)



صورة رقم (٦): توضح عمود الجد

(مصدر الصورة: <https://ar.wikipedia.org>)

**قرص الشمس:** كانت الشمس أهم عناصر الديانة المصرية على مدار التاريخ المصري القديم، وكانت العديد من الآلهة المصرية آلهة شمسية، ولذلك السبب فإن قرص الشمس هو أحد الرموز الأكثر استخداماً في الفن المصري القديم وهو يرمز للألوهية والقوة. صورة رقم (٧)



صورة رقم (٧): توضح قرص الشمس المجنح

(مصدر الصورة: <https://multilingualmuseum.manchester.ac.uk>)

**الخرطوش:** كان الخرطوش في البداية عبارة عن دائرة لها قاعدة مستقيمة، يرمز إلى الخلود حيث الشكل الدائري الذي ليس له بداية ولا نهاية والمرتبط بشكل قرص الشمس، وكان اسم الملك أو الملكة يكتب بداخله وهو ما يضمن للملك الحماية، وبعد ذلك تطور الخرطوش وأصبح يتخذ الشكل البيضاوي المستقيم من الجانبين، ومن الأعلى والأسفل يأخذ شكل نصف دائرة، وهو يرمز إلى وضع فرعون كحاكم لكل ما تحيط به الشمس. صورة رقم (٨)



صورة رقم (٨): توضيح الخرطوش

(مصدر الصورة: <https://ar.wikipedia.org>)

**زهرة اللوتس:** ترمز لظهور الروح العظيمة من المياه التي تنفتح وتنحني براعمها إلى الورا ليرز إليه النور والحركة ويرقي السماء واعتبرت في بعض الأحيان للاله الأعلى، وقد أتخذها المصري القديم عنصراً تشكيمياً هاماً في التصوير، والزخرفة، والنحت، والعمارة. صورة رقم (٩)



صورة رقم (٩): توضيح زهرة اللوتس

(مصدر الصورة: <https://www.marefa.org>)

**عنخ (مفتاح الحياة):** وهي إحدى العلامات الهيروغليفية التي لعبت دوراً كبيراً وهاماً كرمز إلى الخلود وإعادة الحياة والوجود الأبدي، وكرمز كوني مرتبط بالآلهة، كما عرفت كرمز للسلطة والقوة. وحملت العديد من الدلالات والمعاني، التي تدور بين كلمة "حياة" بمفهومها الواسع. صورة رقم (١٠)



صورة رقم (١٠): توضح عنخ (مفتاح الحياة)

(مصدر الصورة: <https://www.marefa.org>)

**الصولجان واس:** صولجان مصري قديم على شكل عصا طويلة يشكل طرفها العلوي على هيئة رأس حيوان وطرفها السفلي على شكل أسنان مثل الشوكة، وقد تكون العصى منحنية أو مستقيمة، ترى في نقوش قدماء المصريين يمسكها ملك أو إله رمزاً للقوة والسيطرة، وهو أيضاً علامة الحظ السعيد، ويقدم في العادة الصولجان واس من الإله إلى الفرعون. صورة رقم (١١)، (عبد الجواد، نهال، بدوي، إبراهيم، ٢٠٠٥، ٥)



صورة رقم (١١): توضح الصولجان واس

(مصدر الصورة: <https://ar.wikipedia.org>)

## ثانياً: التصميم الزخرفي الرقمي (Digital Decorative Design)

أتاح التقدم التكنولوجي الذي تمثل في نواتج وتطبيقات العلم، وسائط فنية جديدة كان لها تأثيرها الكبير على فلسفة الفن ومفهومه، وشكله ومضمونه؛ حيث ظهرت نوعيات جديدة من الفنون التشكيلية، ارتبط وجودها بالوسائط التكنولوجية. فانطلق الفنان إلى استحداث النظم والحلول الجمالية المبتكرة التي تعبر عن روح عصره، بمفاهيمه، وأفكاره، وموضوعاته، وخاماته. وتراعي التجديد والتحديث في تعبيراته وتقنياته بما يتناسب مع هذا التقدم التكنولوجي الهائل من حوله، في محاولة جادة لتحرير فنه وإبداعه من كل ما هو شائع أو تقليدي.

بفضل المعرفة وتقدم العلم في ظل التكنولوجيا، استحدثت الكثير من المدخلات الجديدة التي تفرض نفسها على مجال الفن التشكيلي، لتضفي عليه روح العصر. وكان على الفنان التشكيلي ضرورة التعامل مع هذه المدخلات والمعطيات التقنية الجديدة لتحديث أفكاره، والتفاعل بينه وبين جميع المكونات الجديدة على النحو الذي يمكنه من إنتاج فن يطوع فيه التكنولوجيا داخل إطار إبداعه الذاتي، لتتفق نتائجه وروح العصر، لتجمع بين الأصالة والحداثة في وقت واحد.

"ويطلق مسمى الرقمية (Digitalization) على عملية تحويل الرموز والإشارات إلى الصورة الرقمية وإعادة إرسالها". ( Valerie& others, 1990, ) (p.132)

والفن الرقمي هو معالجة النصوص والأرقام أو الصور التي تم التقاطها بواسطة كاميرا أو تم التقاطها بماسح ضوئي من صورة أو تسجيل موسيقي والتلاعب بها رقمياً ببرامج كمبيوتر متخصصة. صورة رقم (١٢)



صورة رقم (١٢): تصميم رقمي يجسد الحضارة المصرية للفنان المصري عمرو الشامي

(مصدر الصورة: <https://ar.wikipedia.org>)

والتحول إلى الرقمنة هو المفتاح لوجود تلك الثورة من الوسائط المتعددة، والتي تعني تحويل كل أنواع التعبير عن المعلومات مثل الكلمات والأصوات والصور وتسجيلات الفيديو والأرقام... إلى شفرة (كود - Code) خاصة يمكن أن تدركها الماكينات الإلكترونية وتفهمها. وكان أول وابرز نوع من الماكينات الإلكترونية التي استخدمت المعلومات الرقمية هو (الكمبيوتر - Computer).

ان " المفهوم الرقمي هو طريقة لتخزين ونقل المعلومات كأرقام في شكل نبضات متقطعة متتالية يتم تحويلها إلى علاقات حجمية، وجداول ورسوم بواسطة (برامج لتحليل الأعمال - Baines and analytical programs)، ليتمكن من خلالها إدراك الاختلاف والتباين بين البيانات الرقمية المختلفة". (الخولي، محمد، سلمة، محمد، ٢٠٠٧، ص. ١٤٨)

### ثالثاً: التجربة البحثية

تعتمد التجربة البحثية في البحث الحالي على إمكانية إعادة صياغة مختارات من رموز الفن المصري القديم في استحداث تصميمات زخرفية رقمية من خلال

استخدام برنامجي الجرافيك أدوبي فوتوشوب (Adobe Photoshop 2022)،  
وأدوبي إليستريتور (Adobe Illustrator 2022).

### أولاً: هدف التجربة

استحداث صيغ تصميمية لمختارات من رموز الفن المصري القديم لإثراء  
التصميم الزخرفي الرقمي.

### ثانياً: منطلقات التجربة

تقوم التجربة البحثية الذاتية في هذا البحث على عدد من المحددات  
والمغيرات التي تنطلق منها التجربة وتسير وفقاً لها لاستحداث تصميمات زخرفية  
رقمية متمثلة في نماذج متعددة من التصميمات الزخرفية التي تحقق شمول الفكرة من  
خلال الحلول الجمالية والتشكيلية، وذلك خلال المنطلقات التالية:

١- من حيث الهيئة والصياغة الكلية للعمل: تصميمات زخرفية رقمية  
مسطحة في البعدين ذات شكل مربع طول ضلعه (٦٠ سم)، عدد (٣) تصميمات  
زخرفية رقمية.

٢- من حيث مصدر موضوع التصميمات الزخرفية: رموز الفن المصري  
القديم.

٣- من حيث برامج الفن الرقمي المستخدمة: برنامجي الجرافيك أدوبي  
فوتوشوب (Adobe Photoshop 2022)، وأدوبي إليستريتور ( Adobe  
Illustrator 2022).

### أعمال التجربة البحثية

#### تحليل التصميم الزخرفي الرقمي الأول

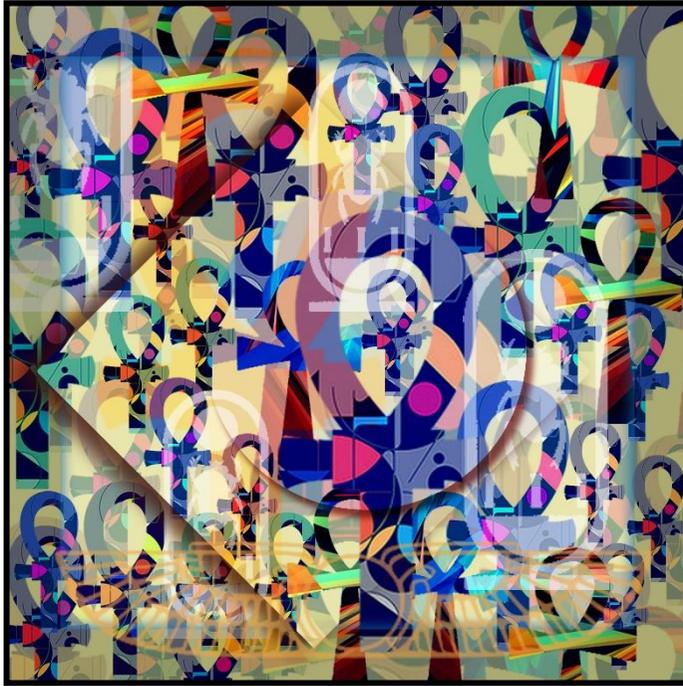
#### أولاً: رموز الفن المصري القديم:

تم استخدام رموز (مفتاح الحياة، قرص الشمس المجنح، الخرطوش)

ثانيًا: القيم الفنية والجمالية التي تحققت في التصميم الزخرفي الرقمي:

تنوعت العلاقات داخل التصميم الزخرفي الرقمي، من خلال التنوع في الخطوط وتوزيع الألوان والأشكال والإضاءات واتساقها مع بعضها البعض. وتم تحقيق الإيقاع من خلال أسلوب توظيف التكرار وتوزيع الأشكال والخطوط، والألوان بالترديد، والتصغير، والتكبير. وتحقق الأثر الفني والجمالي عن طريقة المزوجة بين جماليات رموز الفن المصري القديم، واستخدام ترابط الرموز والأشكال والخلفية من خلال عمل مجموعة من الشفافيات والإضاءات التي ساعدت على تلاحم العناصر المكونة للتصميم الزخرفي الرقمي.

### التصميم الزخرفي الرقمي الأول



صورة رقم (١٣): التصميم الزخرفي الرقمي الأول

## أعمال التجربة البحثية

### تحليل التصميم الزخرفي الرقمي الثاني

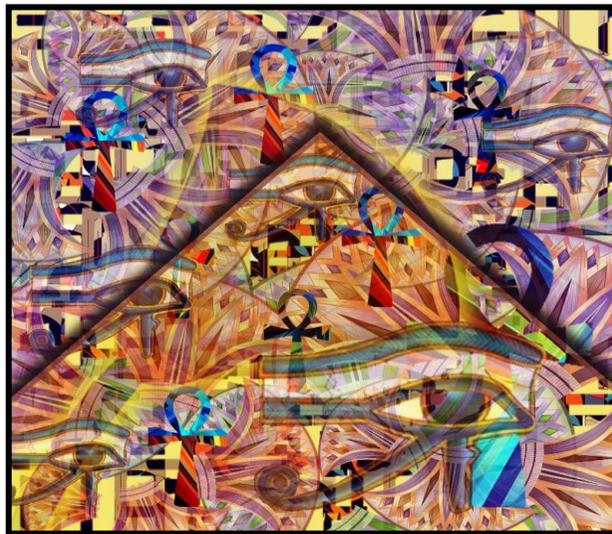
أولاً: رموز الفن المصري القديم:

تم استخدام رموز (مفتاح الحياة، عين حورس، زهرة اللوتس)

ثانياً: القيم الفنية والجمالية التي تحققت في التصميم الزخرفي الرقمي:

تراكبت الرموز وتداخلت في التصميم الزخرفي الرقمي، من خلال التنوع في الخطوط وطريقة توزيع الألوان والإضاءات وتناغمها مع بعضها البعض. وتحقيق الاتزان اللوني من خلال أسلوب تكرار وتوزيع ألوان الرموز، والألوان. وتحقق الأثر الفني والجمالي عن طريقة المزوجة بين جماليات رموز الفن المصري القديم، واستخدام ترابط الرموز والأشكال والخلفية من خلال عمل مجموعة من الشفافيات والإضاءات التي ساعدت على تلاحم العناصر المكونة للتصميم الزخرفي الرقمي. والتصميم ككل مفعم بالحركة والحيوية.

### التصميم الزخرفي الرقمي الثاني



صورة رقم (١٤): التصميم الزخرفي الرقمي الثاني

## أعمال التجربة البحثية

## تحليل التصميم الزخرفي الرقمي الثالث

أولاً: رموز الفن المصري القديم:

تم استخدام رموز (مفتاح الحياة، الصولجان راس، عين حورس، زهرة اللوتس)

ثانياً: القيم الفنية والجمالية التي تحققت في التصميم الزخرفي الرقمي:

ظهر التصميم الزخرفي الرقمي بشكل جمالي متناغم، من خلال اتساق توزيع الخطوط، والألوان، والرموز، والإضاءات. وتم تحقيق الإيقاع من خلال أسلوب توظيف التكرار للرموز المستخدمة. وتحققت القيم الفنية والجمالية عن طريقة المزوجة بين جماليات رموز الفن المصري القديم، واستخدام ترابط الرموز والأشكال والخلفية من خلال عمل مجموعة من الشفافيات والإضاءات التي أظهرت التصميم الرقمي المستلهم من رموز الفن المصري القديم بشكل مستحدث.

## التصميم الزخرفي الرقمي الثالث



صورة رقم (١٥): التصميم الزخرفي الرقمي الثالث

## النتائج والتوصيات

### النتائج

١- استقادت الباحثة من رموز الفن المصري القديم من خلال معالجتها بطريقة رقمية باستخدام برنامجي الجرافيك أدوبي فوتوشوب ( Adobe Photoshop 2022)، وأدوبي إليستريتور (Adobe Illustrator 2022). مما أدى إلى إثراء التصميمات الزخرفية الرقمية.

٢ - أثبتت التجربة التي قامت بها الباحثة أن استخدام رموز الفن المصري القديم بطريقة حديثة ومعالجة رقمية، أدت إلى إيجاد معالجات متنوعة في تنفيذ التصميم الزخرفي الرقمي.

٣ - خرجت التجربة البحثية عن المعالجات والممارسات المعتادة في التصميم الزخرفي وتنوع النتائج واحتوائها على صياغات تشكيلية جديدة من خلال برامج الفن الرقمي المستخدمة، والمعالجات الجرافيكية لرموز الفن المصري القديم.

### التوصيات

١- ضرورة الاهتمام بدراسة تاريخ الفن المصري القديم، وتحليل رموزه ومفرداته وعناصره، حتى يكتسب مجال التصميم الزخرفي بعداً جديداً، عند ابتكار وتنفيذ تصميمات زخرفية من هذا التحليل.

٢ - توجيه الفنانين المعاصرين إلى أهمية الفنون الرقمية، حيث الاستفادة من أجهزتها وبرامجها المتقدمة في تنمية الخيال الإبداعي لدى الفنانين، وتحقيق الرؤى الفكرية الفنية المنفردة، التي تربط بين التراث والمعاصرة.

### المراجع

أولاً: المراجع العربية:

أ. الكتب العربية والمترجمة:

- فيشر، أرنست (١٩٦٥): *ضرورة الفن*، ترجمة ميشال سليمان، بيروت، دار الحقيقة.
- نور الدين، عبد الحليم (٢٠٠٩م): *آثار وحضارة مصر القديمة*، مجلد ١، ط ٨، القاهرة، الأقصى للطباعة.
- حمزة السيد، عبد اللطيف (٢٠٠٩): *الفن التشكيلي وتحديات التكنولوجيا*، معهد الفنون الجميلة، الفرع الرابع، الجامعة اللبنانية.
- علي حمودة، حسن (١٩٩٠م): *فن الزخرفة*، القاهرة، مؤسسة روزا اليوسف.
- محمد عطية، محسن (١٩٩٦م): *الفن وعالم الرمز*، ط ٢، مصر، دار المعارف.
- حافظ الخولي، محمد، أحمد سلامة، محمد (٢٠٠٧م): *التصميم بين الفنون التشكيلية والزخرفة*، ط ١، دمياط، مكتبة نانسي.
- البسيوني، محمود (١٩٨١م): *الفن في التربية الوجدانية*، القاهرة دار المعارف.

### ب. البحوث العلمية:

- شوقي، إسماعيل (١٩٩١م): عوامل اتساق العلاقة الترابطية بين الهيئات والأشكال في اللوحة الزخرفية المتعددة الأسطح، *رسالة دكتوراه*، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- النشار، عبد الرحمن (١٩٧٢م): دراسة مقارنة بين الرمزية في التصوير ورسوم الأطفال، *رسالة ماجستير*، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- عبد الجواد محمد، نهال، بدوي عوض، إبراهيم (٢٠٠٥م): فلسفة الرمز في الفن المصري القديم "دراسة تحليلية برؤية معاصرة"، *المؤتمر الثامن لاتحاد العام للأثاريين العرب*، المجلس العربي للدراسات العليا والبحث العلمي لاتحاد الجامعات.
- مكرم، يوسف (١٩٨٠م): تشكيل أطباق خزفية مبتكرة من خلال تنوع الأساليب والتقنيات للأطباق في عصر ما قبل الأسرات، *رسالة ماجستير*، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

### ثانياً: المراجع الأجنبية:

- Valerie Illingworth & others, (1990), Dictionary of Computing, Third Edition, Oxford University Press, UK, p.132.
- Gibbs, L& Davis, J. (2006), The role of computer science in digital production arts. ASM SIGCSE Bulletin, Vol. 38.

### ثالثاً: مواقع الإنترنت:

- <https://www.worldhistory.org>
- <https://darehhalal.com>
- <https://ar.wikipedia.org>
- <https://multilingualmuseum.manchester.ac.uk>
- <https://www.marefa.org>
- <https://www.youm7.com>



# Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة  
المصرية  
للدراستات  
المتخصصة

Board Chairman

**Prof. Osama El Sayed**

Vice Board Chairman

**Prof. Dalia Hussein Fahmy**

Editor in Chief

**Dr. Eman Sayed Ali**

Editorial Board

**Prof. Mahmoud Ismail**

**Prof. Ajaj Selim**

**Prof. Mohammed Farag**

**Prof. Mohammed Al-Alali**

**Prof. Mohammed Al-Duwaihi**

Technical Editor

**Dr. Ahmed M. Nageib**

Editorial Secretary

**Dr. Mohammed Amer**

**Laila Ashraf**

**Usama Edward**

**Zeinab Wael**

**Mohammed Abd El-Salam**

## Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (43) P (3)

July 2024

## Advisory Committee

**Prof. Ibrahim Nassar** (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Osama El Sayed** (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Etidal Hamdan** (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. El-Sayed Bahnasy** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Badr Al-Saleh** (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

**Prof. Ramy Haddad** (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

**Prof. Rashid Al-Baghili** (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. Sami Taya** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

**Prof. Suzan Al Qalini** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Abdul Rahman Al-Shaer**

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

**Prof. Abdul Rahman Ghaleb** (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

**Prof. Omar Aqeel** (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

**Prof. Nasser Al- Buraq** (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

**Prof. Nasser Baden** (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,  
university technology