

# الدراسات المتخصصة

الجلية  
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

## الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى  
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة  
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء  
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس  
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد  
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم  
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع  
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية  
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto  
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,  
Cyprus, university technology



المجلة  
المصرية  
لدراسات  
المتخصصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالى (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤٣)، الجزء الرابع

يوليو ٢٠٢٤

(\*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	نطاق	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقاط المجلة
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7



عَرَفَتْ  
e-MAREFA

التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم  
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر  
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسیف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسیف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ. د. سامي الخزندار  
رئيس مبادرة معامل التأثير  
" ارسیف Arcif "



+962 6 5548228 -9  
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net  
www.e-marefa.net

Amman - Jordan  
2351 Amman, 11953 Jordan

## محتويات العدد

\* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:

- التكرار وأنماطه في موسيقى بلاد الشام  
٨٨٣ ا.د/ محمد على رضا الملاح  
د/ عبد السلام مرعي إبراهيم حداد
- طرق علي حسين النجار في الإعداد والتحليل الموسيقي/ للبيانو  
٩١١ من خلال أغنية جاز السوينج "طيرني إلى القمر"  
ا.د/ علي حسين النجار  
ا/ كيرلس رأفت بشري
- مدرسة مغنيات الأوبرا خلال الأربعة قرون الأخيرة دراسة  
٩٩٥ تاريخية  
ا.م.د/ نوره سليمان القملاص
- التفاعل بين نمط شبكات التفكير البصري (رمزي - صوري)  
وأسلوب عرض المحتوى (شرطي - مرن) في نظام إدارة تعلم  
١٠٥٣ متباعد إلكتروني وأثره في تنمية الاستيعاب المفاهيمي والميول  
العلمية التكنولوجية لدى طالبات كلية التربية  
ا.م.د/ زينب محمد العربي إسماعيل
- آثار تعرض الشباب الجامعي لأحداث الحرب الإسرائيلية على  
غزة (أكتوبر ٢٠٢٣م) بمقاطع الفيديو القصيرة عبر مواقع  
١١٦٥ التواصل الاجتماعي وعلاقته بمستوى الأمن النفسي والقلق  
المستقبلي لديهم  
ا.م.د/ محمد أحمد عبود
- وحدة تعليمية لزيادة الكفاءة التقنية لنحت الميداليه والافاده منها فى  
١٣٣١ إقامة مشروع صغير لطلاب التربية الفنية  
ا.م.د/ لوزة عبد الحفيظ سليمان خالد
- برنامج لتحديث مناهج التعليم المتمايز لتنمية منظومة المهارات  
١٣٦١ الحياتية لدى طلاب كلية التربية النوعية  
د/ إسلام عبد الحميد عبد الله الوشاحي

### تابع محتويات العدد

- القضايا الاجتماعية في نصوص المسرح المصري المُستلهمة من السيرة الهلالية "دراسة تحليلية على نماذج مختارة"  
١٣٩٧ ا.د/ احمد نبيل احمد  
د/ نشوة أحمد رضوان  
ا/ أسامة إدوارد توفيق ميخائيل
- المزوجة بين الصخور الطبيعية والخامات المعدنية كمصدر لتحقيق مشغولة معدنية مستحدثة  
١٤٣٩ ا.د/ زاهر أمين خيرى أيوب  
د/ نرمين عبد الفتاح محمد  
ا/ أسماء السيد محمد محمد سمرة
- تصميم تطبيق إلكتروني لتنمية الوعي الملبسي لدي النساء  
ا.د/ أماني رأفت بشرى  
١٤٦٥ د/ نورا بهاء الدين محمد موسى  
د/ مصطفى أمين إبراهيم  
ا/ مريم عادل فوزى عبد الحميد

# مدرسة مغنيات الأوبرا خلال الأربعة قرون الأخيرة دراسة تاريخية

---

---

ا.م.د / نوره سليمان القملاص (١)

---

---

---

(١) أستاذ مساعد قسم الأصوات تخصص غناء عالمي المعهد العالي للفنون الموسيقية ،  
الكويت

## مدرسة مغنيات الأوبرا خلال الأربعة قرون الأخيرة دراسة تاريخية

ا.م.د/ نوره سليمان القملاص

### ملخص:

لفت نظر الباحثة من خلال دراستها لتراث مغنيات الأوبرا في الأربعة قرون الأخيرة التطور الوصفي المتراكم لأنواع الأصوات المختلفة، علاوة على نمو مدرسة الغناء وقواعده. الأمر الذي دفع الباحثة لدراسة هذه الظاهرة، وإلحاقها بسجل لبعض مغنيات فترة الدراسة. ، لذا هدف البحث إلى تحديد أنواع أصوات مغنيات الأوبرا خلال الأربعة قرون الأخيرة، وتحديد متطلبات مدرسة مغنيات الأوبرا خلال الأربعة قرون الأخيرة. اتبع البحث المنهج المختلط (وصفي/تاريخي) وأسفرت النتائج عن تحديد المتطلبات التعليمية التي يجب أن تتوافر لدى مغنيات الأوبرا

**الكلمات الدالة:** مغنيات الأوبرا ، الأربعة قرون ، دراسة تاريخية

### Abstract:

**Title:** Female opera singers' school during the last four centuries Historical Study

**Authors:** Noura Suleiman Al-Qamlass

Through her study of the heritage of opera singers in the last four centuries, the researcher drew the attention of the accumulated descriptive development of different types of voices, in addition to the growth of the singing school and its rules. Which prompted the researcher to study this phenomenon and append it to a record of some singers during the study period. Therefore, the research aimed to identify the types of voices of opera singers during the last four centuries, and to determine the requirements of the school of opera singers during the last four centuries.

The research followed the mixed curriculum (descriptive/historical) and the results resulted in identifying the educational requirements that opera singers must meet

**Keywords:** Female opera singers, the last four centuries, Historical Study

**مقدمة:**

يحتاج غناء الأوبرا إلى أصوات رجال ونساء لأن موضوعاتها تشتمل على شخصيات من الجنسين ، كما هو الحال في واقع الحياة ويندر أن نجد رواية أو عمل أوبرالي من الرجال أو النساء فقط ، وكذلك يندر أن تجد شخصين لهما نفس الصوت ونفس النبرات لأنها من الخصائص التي تميز بين الأفراد مثل بصمات الأصابع، ولا يستطيع صاحب صوت جميل غناء ألحان الأوبرا ، فجمال الصوت وحده لا يكفي إذ يلزمه التدريب المنهجي لعدة سنوات، وأن يتمتع بشخصية جذابة Charisma ، فالغناء الأوبرالي تخصص لا يرتقى إليه إلا الصوت البشري المدرب حتى يصل إلى أعلى درجات اللياقة (أسامة: ١٩٩٨ : ٢٥)

ولقد شهد تاريخ الأوبرا العالمية ظهور العديد من المغنيات اللاتي صدحت أصواتهن في الأعمال الأوبرالية العالمية، وسبقي التاريخ يذكرهن بجمال أصواتهن وخبرتهن الفذة في الغناء الأوبرالي، ومن هنا نبعت فكره هذا البحث في إعداد دراسة حول مغنيات الأوبرا من القرن السابع عشر حتى القرن الحادي والعشرون.

**مشكلة البحث**

لفت نظر الباحثة من خلال دراستها لتراث مغنيات الأوبرا في الأربعة قرون الأخيرة التطور الوصفي المتراكم لأنواع الأصوات المختلفة، علاوة على نمو مدرسة الغناء وقواعده. الأمر الذي دفع الباحثة لدراسة هذه الظاهرة، وإلحاقها بسجل لبعض مغنيات فترة الدراسة.

**تساؤلات البحث:**

- ١- ما هي أنواع أصوات مغنيات الأوبرا خلال الأربعة قرون الأخيرة؟
- ٢- ما هي المؤهلات والتدريبات اللازمة لإعداد مغنية الأوبرا؟

## أهداف البحث

- ١- تحديد أنواع أصوات مغنيات الأوبرا خلال الأربعة قرون الأخيرة.
- ٢- تحديد متطلبات مدرسة مغنيات الأوبرا خلال الأربعة قرون الأخيرة.

## أهمية البحث:

- ١- التعرف على أنواع أصوات مغنيات الأوبرا خلال الأربعة قرون الأخيرة.
- ٢- التعرف على متطلبات مدرسة مغنيات الأوبرا خلال الأربعة قرون الأخيرة.

## حدود البحث:

مغنيات الأوبرا من القرن السابع عشر حتى القرن الحادي والعشرون في بلاد العالم.

**منهج البحث :** يتبع البحث المنهج المختلط (وصفي/تاريخي)

**عينة البحث:** بعض مغنيات الأوبرا خلال الأربعة قرون الأخيرة.

## أدوات البحث

المصادر والمراجع العلمية وشبكة المعلومات الدولية.

## مصطلحات البحث

### رومانتيك Romantic

حركة فنية سيطرت على جميع الفنون ومنها الموسيقى خلال الجزء الأكبر من القرن التاسع عشر، وقد تميزت هذه الحركة بالانفعال في التعبير الذاتي والإغراق في الخيال والعاطفة والهروب إلى الطبيعة والعمل على إحياء التراث . (عبد الكريم، ٢٠٠٠ : ١٣٣)



## التقنية Technique

هو التمكن والتحرر الذي يقود المغني للسيطرة التامة على جهازه الصوتي، ويكسب أجهزة إصدار الصوت المرنة، والقوة، واللمعان، ويطيل من كفاءة واستمرار الصوت سنوات أطول بنفس المستوى، كما يساعد كذلك على إتساع وثراء المساحة الصوتية والتحكم في نوعية ولون الصوت (Timbre)، وخاصةً عند الانتقال بين منطقتين الرنين العليا والوسطى، ويعتمد المغني على مرونة الفقرات وأداء الحليات والزخارف، وذلك عن طريق الممارسة والتدريب المتواصل لاكتساب السيطرة الكاملة على الجهاز الصوتي (Scholes, 1993: 529)

## التعبير Expression

الطريقة المثلى للأداء الجيد حسب ما كتبه المؤلف وأراد أن تكون عليه المؤلفه، ولو أن الناشر قد يغير ذلك في بعض الأحيان بعد تحقيق المخطوطات اللازمة أو ما جرى عليه الاتفاق والتحقيق، ولكن مع الاحتفاظ بالجواهر. (Bloom, 1990, 861).

يقسم هذا البحث إلى جانبين:

- الجانب النظري: ويشتمل على:
  ١. تصنيف أصوات مغنيات الأوبرا ومساحتها الصوتية
  ٢. متطلبات مدرسة مغنيات الأوبرا.
- الجانب التاريخي: سجل للتعرف على بعض مغنيات الأوبرا من القرن السابع عشر حتى القرن الحادي والعشرون

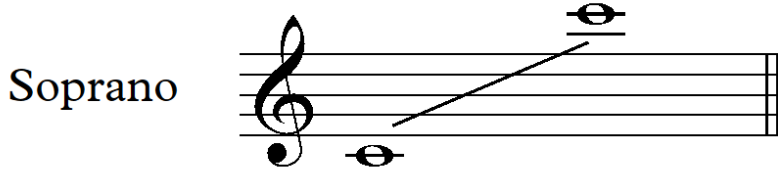
## أولاً: الجانب النظري

١. تصنيف أصوات مغنيات الأوبرا ومساحتها الصوتية
- يعتبر الصوت النسائي ذو قدرة هائلة على أداء الأصوات المتوسطة والحادة

والربط بينهما، والصوت الجميل الصالح للغناء يجب أن يدرّب ويتقن حتى تكتمل قدراته، وهناك نقاط أساسية تترابط بعضها البعض لتشكل في النهاية أسس الأداء الغنائي الجيد والتي يتحدد من خلالها مساحة الصوت ونوعه وتصنيفه، وأصوات النساء تنقسم إلى عدة أنواع وهي:

### السوبرانو Soprano

وهو أحد طبقة في اصوات النساء ومن الأصوات الرئيسية في أعمال الأوبرا، واصوات الكورال المختلطة وعادة ما يقوم بأداء اللحن الأساسي (Cantus Firmus) في الكورال، المساحة الصوتية للسوبرانو هو من C4 إلى C6 (شمس الدين ٢٠٠١، ٣٤).



شكل (١) المساحة الصوتية لصوت السوبرانو

وصوت السوبرانو عدة انواع:

#### • السوبرانو الكولوراتورا (Soprano Coloratura):

يمتاز هذا الصوت بأنه الأخف نوعاً ما بين أصوات الأوبرا، ويُعرف بأنه الصوت الغنائي القادر على التلون نظراً لقدرته على أداء النغمات السريعة المتعاقبة وخاصة التي تشتمل على حليات وعلى نغمات كروماتيكية "Chromatic notes"، وعند الاستماع إلى هذا الصوت فإنه يعطى الانطباع بالسعادة وبحيوية الشباب نظراً لأن خامته الصوتية رشيقة خفيفة تشبه أصوات الطيور يتميز هذا الصوت ويلمع في غناء المجاميع المختلطة "mixed ensemble signing"، ويعد الصوت الحاد

النموذجي والمثالي داخل المجاميع النسائية (الثلاثية، الرباعية) (٣٥: Ralph, 1974).

ومن الخطأ وصف هذا الصوت بالمصطنع "artificial" فعلى العكس تماماً هو صوت طبيعي (Frederick, 1976: 81) يتطلب تدريباً شاقاً ودراسة مستمرة.

يناسب هذا الصوت أداء دور الفتاة الصغيرة في الأوبرا الخفيفة "Light opera"، وعادة ما يسند إلى هذا الصوت الأدوار التي تشتمل على مواقف خفيفة، سريعة، مزحجة، ساخرة بالإضافة إلى الشخصيات الصغيرة الشابة، والشخصيات ذات العاطفة الجياشة التي تحتاج إلى مهارات خاصة.

أدى هذا الصوت أدواراً متميزة كما في شخصية الخادمة السيدة "La serva padrona" لبيرجوليزي For Bergolesi، ملكة الليل في أوبرا الفلوت السحري "Die Zauberflöte" لموتسارت "Mozart" (١٧٥٦-١٧٩١)، لوتشيا "Lucia" في أوبرا لوتشيا دي لامرمور "Lucia di lammermoor" لدونيزيتي "Donizetti" (١٧٩٧ - ١٨٤٨). (John, 1999: 53).

### • السوبرانو العاطفي اللامع (Soprano Lyrique)

وتعود تسميته بـ ليريك (Lyrique) نسبته إلى الغناء اليوناني القديم والمصحوب بآلة الليرا، يمتاز هذا الصوت بالشاعرية، والمرونة، والرشاقة، ويتسم بأنه أكثر حدة من السوبرانو الدرامي، فهو صوت غنائي بطبعه يستطيع أداء الغناء الجميل "Bel canto"، ويلمع هذا الصوت في الغناء الفردي "Solo"، وغناء المجاميع Ensemble.

وعادة ما يطلق على السوبرانو الغنائي "Big lyric" أي (الغنائي الكبير) لما يتسم به هذا الصوت من إمكانيات كبيرة في الأداء الغنائي، يبرز هذا الصوت في المنطقة الصوتية الحادة أكثر من المنطقتين الصوتيتين المتوسطة والغليظة، أدى هذا الصوت أدواراً متميزة كما في شخصية بامينا "Pamina" في الفلوت السحري "Die

”Zauberflöte لموتسارت ، ميمي ”Mimi“ في البوهيمية ”La Bohème“ لبوتشيني Puccini ، وكذلك شخصية ليو ”Liù“ في توراندو، (Don, 1999: 59)

### السوبرانو الدرامي (Soprano Dramatique)

يمتاز هذا الصوت بالعمق، والامتلاء، والقوة، تظهر فيه الخامة واللون الصوتي ”timbre“ في المنطقة الصوتية الحادة ”High register“، وقد يختلط الأمر على من يستمع إلى هذا الصوت خاصة عند أدائه للنغمات في المنطقة الصوتية المتوسطة ”Middle register“، فيصنف على أنه ميترزوسوبرانو ”Mezzo soprano“ نظراً لتشابه الصوتين عند الغناء في هذه المنطقة أو الممتلئ العميق (Grand Character) إذ يستطيع إثبات وجوده ضمن حشد الأوركسترا دون قلق من ضياعه أو خفوته، وهو ما جعل فاجنر ”Wagner“ يكثر من استخدامه في أهم الأدوار النسائية في أوبراته كدور (برونهيلده Brunhilde) في أوبراه (غروب الآلهة Sunset of the Gods) (Roger & Abbate 2012: 30)، أدى هذا الصوت أدواراً متميزة كما في شخصية عايدة ”Aida“ في أوبرا عايدة لفيردي ”Verdi“ (1813 - 1901)، توسكا ”Tosca“ في أوبرا توسكا لبوتشيني ”Puccini“ (1858 - 1924)، وتوراندو ”Turandot“ في أوبرا توراندو لبوتشيني، (Fields, 1977: 523)

### الميتزوسوبرانو<sup>1</sup> Mezzo Soprano

وهي طبقة النساء المتوسطة، وهي أخفض قليلاً من طبقة السوبرانو، تتراوح الطبقة بين G3 إلى A5 ومن أشهر ما كتب له: Elijah (Oratorio/ O rest in the lord) (شمس الدين 2001، 35)

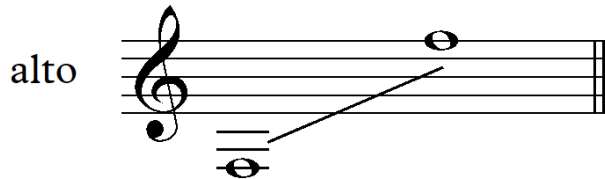
<sup>1</sup> تهتم الباحثة بصوت السوبرانو بشكل خاص، علماً بأن هذا الصوت يتداخل بشكل كبير مع صوت السوبرانو بل يراه بعض الأساتذة لونا من ألوان السوبرانو ويتضح ذلك في المساحات الصوتية المكتوبة له على يد فيردي وغيره



شكل (٢) المساحة الصوتية لصوت الميتروسوبرانو

## (الآلتو) (Alto)

وهي طبقة النساء الصوتية الغليظة، ومن أشهر ما كتب له فيردي في أوبرا التروفاتوري. وبراهمز Brahms في (آلتو رابسودي). Brahms: Alto Rhapsody (Alto, male chorus, and orchestra)، تتراوح المساحة الصوتية بين F3 إلى F5 (Roger & Abbate 2012: 32)



شكل (٣) المساحة الصوتية لصوت الآلتو

## متطلبات مدرسة مغنيات الأوبرا.

مجرد التمتع بصوت غنائي جيد ليس وحده كافياً، ولكن مغنية الأوبرا يجب أن تكون قادرة على الوصول إلى العديد من المساحات الصوتية المختلفة، ومتطلبات مدرسة مغنيات الأوبرا لها عدة مواصفات:

## ١- الوضع الصحيح في الغناء

يجب على المغنية أن تتعلم الوقوف الصحيح أثناء الغناء مادام عليها أن تغني معظم الوقت واقفه، والوقوف لا يعني الاسترخاء، فالوقوف يتطلب أن تعمل العضلات للتغلب على قوة الجاذبية ومعادلة الضغط على المفاصل وعلى العضلات أن تكون مشدودة وغير متقلصة Tense، أي تحقيق التوازن Muscle's

Balance بين العضلات القابضة والمرتخية ، وكذلك أن يعرف بدقة حدود مقدرة الإنسان على الاسترخاء ، وذلك بالتدريب على الاستلقاء ممدداً مفردة الجسم لتشعر بأن الجسم ملامس للسطح النائم عليه ، وطالما استطعنا تحديد وضع الاسترخاء نستطيع تحديد الوضع الصحيح للوقوف ووضع الأرجل والعمود الفقري والأكتاف والرأس (Daniel,1997: 59).

## ٢ - عملية التنفس والغناء

يلعب الجهاز التنفسي دوراً مهماً في الغناء، والوصول الى طريقة التنفس الصحيح والسليم تستدعي التدريب والممارسة على التنفس العميق وهو أفضل أنواع التنفس على الإطلاق من الناحية الصحية والفنية وذلك وفق ما تؤكد جميع المدارس العالمية للتدريب الصوتي.

## ٣ - حدود الصوت وكيفية إصداره بالشكل الصحيح

اختلفت مدارس الغناء في تحديد عدد المناطق الصوتية لدى مغنية الأوبرا، إلا أن الرأي الأكثر واقعية يستند إلى أن الصوت البشري يُقسم إلى ثلاث مناطق هي:

- المنطقة الصدرية: فيها تتذبذب الأحبال الصوتية طويلاً وعرضاً.
- المنطقة المتوسطة: تذبذب الأحبال الصوتية عن الأطراف الداخلية فقط.
- المنطقة العليا: منطقة الرأس Head Reg، وتتحدد فيها الذبذبات عند الجزء المتوسط للأطراف الداخلية للأحبال الصوتية.

وقد سميت هذه المناطق (الصدر - الوسط - الرأس) بسبب الإحساس الذي يصاحب كل منها، فالنغمات عند منطقة الصدر تبدو كما لو كانت تخرج من الصدر ومن ذبذبة تلك المنطقة، وبالنسبة لمنطقة الوسط يبدو وأنها تخرج من خلف تجويف الفم وذبذبات قناع الوجه، أما ترددات أو ذبذبات نغمات الرأس فأنها تصدر من قمة الرأس وذبذبة عظام الجبهة. (Daniel,1997: 75).

#### ٤ - معرفه أماكن الرنين الصوتي

يرجع اختلاف رنين الصوت البشري من فرد لآخر إلى الاختلاف في شكل الرأس وتكوينها الفسيولوجي، وإلى التجاويف الموجودة بها ومدى سعة كل منها، كذلك إلى الاختلاف الحلقى في الرنات The Resonators الطبيعية في الجسم، ويتكون هذا الجهاز من الجيوب الثابتة والمتحركة وهي:

- الجيوب الرنانة الثابتة (العظمية)
- جيوب الجبهة، الجيوب الأنفية، تجويف الحنجرة، عظم الوجنتين
- الجيوب الرنانة المتحركة (المرنة)
- تجويف الفم، تجويف سقف الحلق اللين، الفراغ بين الأحبال الصوتية الحقيقية والمزيفة.

#### ٥ - منطقة التحوّل الصوتي من الرنين الصدري إلى الرنين الرأسي

(Passaggio) :

لكل نوع صوت من الأصوات البشرية منطقة تحول خاصة بها يتحول فيها الصوت والرنين من الصدر إلى الرأس، وهي التي يتم التعرف من خلالها على نوعية الصوت ، ولا يتم عن طريق التدرج بالصوت لدرجات حادة أو درجات خفيفة حتى يتم تحديد نوعه، ومن خلال معرفة المغنية لمكان المرور أو التحول (Passaggio) لديها يتم عمل تدريبات صوتية (Vocalize) على درجات هذه المنطقة مستخدماً الحروف المتحركة اللاتينية (a - e - i - o - u) من الدرجات الحادة متجهاً إلى الدرجات المنخفضة حتى يثبت الصوت نسبياً، وحتى ينتهي لها فهم هذه المنطقة والتعامل معها من خلال أدائها للجمل الغنائية دون أن يحدث أي تغيير في الصوت بين رنين الصدر ورنين الرأس، والشكل التالي يوضح المساحات الصوتية وأماكن التحول من رنين الصدر إلى رنين الرأس

## ٦- التعليم والتدريب الأكاديمي

تعد دروس الصوت من الضروريات لمغنية الأوبرا، لأنها تعمل على صقل صوت المغنية وزيادة مساحته.

## - الجانب التاريخي:

هذا المبحث يسجل بيانات بعض مغنيات الأوبرا الموثقة من العصر الرومانتيكي إلى العصر الحديث أي في الأربعة قرون الأخيرة، ولكن أرجعتها الباحثة للعصور الفنية، وقد جمعتها الباحثة من مصادر متعددة إلا أنها لاحظت بعض التباين في توثيق بعض البيانات وغيرها من الوزن النسبي لجملة تلك البيانات ويمكن ملاحظة ما يلي:

- ١- تضارب بعض المعلومات وخاصة تواريخ الميلاد والوفاة بين مصادر المعلومة فاعتمدت الباحثة على التواريخ الأكثر تكراراً وتداولاً.
  - ٢- بعض الأسماء ذكرها التاريخ في المصادر والمراجع بدون سيره ذاتيه لها وهم كثر، فلم تضعهم الباحثة في السجل.
  - ٣- بعض الشخصيات لها بيانات شخصية تتعدى ال ٢٥ صحيفة
  - ٤- تم ترتيب الشخصيات تبعاً للترتيب الزمني من الأقدم إلى الأحدث كما صنفتها في مبحثين
- الأول مغنيات الأوبرا في القرن السابع عشر حتى القرن التاسع عشر.  
الثاني مغنيات الأوبرا في القرن العشرين حتى عصرنا الحديث.
- هذا وقد صممت الباحثة بطاقة تعريفية لنماذج السجل المختارة اعتمدت فيها

على العناصر التالية

١.	تاريخ الميلاد
٢.	تاريخ الوفاة
٣.	البلد
٤.	نوع الصوت
٥.	نبذة عن التعليم والأعمال إن وجدت
٦.	الجوائز أن وجدت
٧.	صورة شخصية إن وجدت



أولاً مغنيات الأوبرا في القرن السابع عشر حتى القرن التاسع عشر.



**ماري أوبري ( ١٦٥٦ / ١٧٠٤ ) Marie Aubrey**

سوبرانو - فرنسا

عملت بفرقة الموسيقى الخاصة لدوق أورليان، تم التعاقد معها من قبل بيير بيرين وروبرت كامبرت من أكاديمية رويال دي ميوزيك وأصبحت أول سوبرانو في فرقة جان بابتيست لولي، مما مميّزها بأدوار في الأوبرا التالية: Oriane in Amadis de Gaule ، و Sangaride in Atys ، و Philonoé في Bellérophon ، و lo in Isis ، و Andromède in Persée ، ودور العنوان في Proserpine ، و Aeglé in Thésée تقاعدت من المسرح عام ١٦٨٤



**إليزابيث أولين ( ١٧٤٠ / ١٨٢٧ ) Elisabeth Olin**

ميتزوسوبرانو - النرويج

مؤلفه موسيقية ومغنية أوبرا وممثلة سويدية، ولدت في ٢٣ ديسمبر ١٧٤٠ في Katarina church parish في السويد، وتوفيت في ٢٦ مارس ١٨٢٨ في Storkyrkoförsamlingen في السويد .



**آنا غوتليب ( ١٧٧٤ / ١٨٥٦ )  
Gottlieb**

سوبرانو-النمسا

سوبرانو رائدة في القرن التاسع عشر آنا غوتليب (بالألمانية: Anna Gottlieb) هي مغنية أوبرا، وممثلة، وممثلة مسرحية نمساوية، ولدت في فيينا، توفيت في فيينا، عن عمر يناهز ٨٢ عاماً



**إليزابيث روكيل ( ١٧٩٣ / ١٨٨٣ )  
Röckel**

سوبرانو-ألمانيا

مغنية أوبرا سوبرانو ألمانية وزوجة المحلن يوهان نيبوموك هامل، ولدت في نوينبرغ فورم فالد في بافاريا التي كانت جزءاً من الإمبراطورية الرومانية المقدسة في عام ١٧٩٣. تعود شهرة إليزابيث روكيل ل صداقتها بالموسيقار الألماني لودفيج فان بيتهوفن منذ عام ١٨٠٨. الموسيقار الألماني بيتهوفن كتب مؤلفته الموسيقية المشهورة من أجل إليزة خصيصاً لاجل صديقه إليزابيث روكيل



**كونستانزي موزارت (١٧٦٢ / ١٨٤٢) Maria  
Constanze Cäcilia**

سوبرانو - النمسا

زوجة الموسيقي وولفغانغ اماديوس موزارت، ولدت كونستانزي قيير في تسل در ويزنتال. حصلت ألويسيا على مكانة وشهرة في ميونخ، رفقت موزارت عندما مر على ميونخ في طريقه إلى العودة إلى سالزبورغ، وشاركته بالغناء في جميع أعماله الأوبرالية.



**إميلي دا فونسيكا (١٨٠٣ / ١٨٨٤) Emilie  
da Fonseca**

سوبرانو - الدنمارك

مغنية أوبرا وراقصة باليه وممثلة نرويجية، ولدت في ٧ مايو ١٨١٤ في كريستيانية في النرويج، وتوفيت بنفس المكان في ١٨٩٢



**كارولين أنجر (١٨٠٣ / ١٨٧٧) Caroline  
Unger**

كونترالتو - النمسا

كارولين أنجر (Caroline Unger) مغنية أوبرا نمساوية، ولدت في فيينا، تستخدم الصوت البشري بمنتهي الاجادة، توفيت في فلورنسا، عن عمر يناهز ٧٤ عاماً.



جوزفين فروليش ( ١٨٧٨ / ١٨٠٣ )

**Josephine Fröhlich**

سوبرانو - النمسا

جوزفين فروليش Josephine Fröhlich مغنية أوبرا نمساوية، ولدت في 12 ديسمبر 1803 في فيينا في النمسا، وتوفيت في 7 مايو ١٨٧٨، كان لها دور رائد في الأداء الأوبرالي بالعصر الرومانتيكي.



هنرييت هانسن ( ١٨٩٢ / ١٨١٤ )

**Henriette Hansen**

ميتزوسوبرانو - النرويج

مغنية أوبرا وراقصة باليه وممثلة نرويجية، ولدت في ٧ مايو ١٨١٤ في كريستيانية في النرويج، وتوفيت بنفس المكان في ١٨٩٢.



كورنيلي فالكون ( ١٨٩٧ / ١٨١٤ )

**Cornélie Falcon**

ميتزوسوبرانو - فرنسا

مغنية سوبرانو فرنسية غنت في أوبرا باريس الوطنية. توفيت عن عمر يناهز ٨٩ عاماً.



### جينى ليند (١٨٨٧ / ١٨٢٠) Jenny Lind

سوبرانو - السويد

مغنية أوبرا سويدية، عادةً ما كانت تعرف باسم "العندليب السويدية". وهي واحدة من أكثر المغنيات اللاتي نلن تقديرًا وإعجابًا في القرن التاسع عشر، كما أنها معروفة بأدائها في أدوار الغناء السوبرانو في الأوبرا في السويد وعبر أوروبا، وأيضًا بجولتها الموسيقية في أمريكا التي حققت شعبية لا نظير لها، وبدأت في عام ١٨٥٠م. وكانت عضوة في الأكاديمية الموسيقية السويدية الملكية منذ عام ١٨٤٠م.



### بولين غارسيا (١٩١٠ / ١٨٢١) Pauline

Viardot

ميتزوسوبرانو - فرنسا

مؤلفة موسيقية، ومغنية أوبرا، ومعلمة موسيقى، وموسيقية، وعازفة بيانو، من فرنسا، ولدت في باريس [١٨]، توفيت في باريس [١٩]، عن عمر يناهز ٨٩ عاماً.



### إليزابيث غرينفيلد (١٨٧٦ / ١٨٢٤)

Elizabeth Greenfield

كونترالتو - الولايات المتحدة الأمريكية

مغنية ومدرسة أمريكية، ولدت في 1824 في ناتشيز في الولايات المتحدة، وتوفيت في 31 مارس 1876 في فيلادلفيا في الولايات المتحدة. في عام ١٨٥٣، ظهر Greenfield لأول مرة

في Metropolitan Hall في مدينة نيويورك ،  
والتي كانت تضم ٤٠٠٠ شخص - من الرعاة  
البيض. بعد الحفل، اعتذرت غرينفيلد لشعبها عن  
استبعادهم من الأداء وقدمت حفلاً موسيقياً  
لصالح دار المسنين الملونين وملجأ الأيتام.



**أدليدا لوهيسن ( ١٨٢٨ / ١٩٢٣ )  
Adelaide Leuhusen**

ميتزوسوبرانو - السويد

كانت بارونة سويدية ورسامة ومغنية حفلات  
موسيقية، كانت عضواً في الأكاديمية الملكية  
السويدية للموسيقى . خلال حياتها، كانت مشهورة  
في جميع أنحاء السويد ومعروفة بعملها خارج  
وطنها.

هورتنس شنايدر ( ١٨٣٣ / ١٩٢٠ )

**Hortense Schneider**

سوبرانو - فرنسا



مغنية أوبرا وممثلة مسرحية فرنسية، ولدت في  
٣٠ أبريل ١٨٣٣ في بوردو في فرنسا، وتوفيت  
في ٦ مايو ١٩٢٠ في باريس في فرنسا.



**Teresa ( ١٩٠٢ / ١٨٣٤ ) ماريان برانندت**

**Stolz**

سوبرانو - إيطاليا

مغنية أوبرا، ومؤلفة موسيقية من مملكة إيطاليا،

توفيت في ميلانو، عن عمر يناهز ٦٨ عاماً



**Elise, ( ١٩٢٩ / ١٨٣٦ ) إليز هينسلر**

**Countess of Edla**

سوبرانو - سويسرا

ممثلة، ومغنية أوبرا من سويسرا. ولدت في لا شو

دو فون. توفيت في لشبونة، عن عمر يناهز ٩٣

عاماً



**Marianne ( ١٩٢١ / ١٨٤٢ ) ماريان برانندت**

**Brandt**

كونترالتو - النمسا

مغنية أوبرا، ومعلمة موسيقى نمساوية، ولدت في

فيينا، توفيت عن عمر يناهز ٧٩ عام



## آني لويز كاري ( ١٨٤٢ / ١٩٢١ ) Annie Cary كونترالتو - الولايات المتحدة الأمريكية



ولدت في واين، ابنة نيلسون هوارد كاري وزوجته ماري ستوكبريدج، بعد تعليمها المبكر في المدارس العامة ، حضرت مدرسة البنات في جورهام بولاية مين وتخرجت في عام ١٨٦٢. في عام ١٨٦٦ ، ظهرت مواهبها الطبيعية كمغنية، وذهبت إلى إيطاليا ودرست في ميلانو مع جيوفاني كورسي حتى يناير ١٨٦٨ في ذلك العام، ظهرت لأول مرة في الأوبرا الإيطالية باعتبارها مغنية كونترالتو في كونهاغ ن تحت إشراف أخيل لوريني كما ظهرت لأول مرة في يناير ١٨٦٨ في فيلم Un ballo لجوزيبي فيردي في ماشيرا. في عام ١٨٧٠ ، ظهرت كاري لأول مرة في لندن في كوفنت غاردن في Lucrezia Borgia في Gaetano Donizetti.



## كريستينا نيلسون ( ١٨٤٣ / ١٩٢١ ) Christina Nilsson

ميتزوسوبرانو - السويد

سوبرانو سويدية. كانت تمتلك تقنية بل كانتو واعتبرت منافسة لأكثر المغنيات شهرة في العصر الفيكتوري مثل أديلينا باني، أصبحت نيلسون عضواً في الأكاديمية الملكية السويدية للموسيقى في عام ١٨٦٩.





### روزينا بالمر (١٨٤٤ / ١٩٣٢) Rosina Palmer

#### سوبرانو - الولايات المتحدة الأمريكية

كانت بالمر ابنة جيروم كارانديني وماركيز سارزانو ، عندما كانت طفلة، رافقت والدتها في جولة موسيقية في الشرق، وفي سن مبكرة طورت صوتها السوبرانو، قامت بجولات مكثفة في أستراليا ونيوزيلندا، واستقرت في ملبورن. هناك أصبحت مغنية سوبرانو شهيرة، حيث لعبت دور السوبرانو في عروض الفيلهارمونيك وغيرها من الجمعيات المعروفة.



### إيما ألباني (١٨٤٧ / ١٩٣٠) Emma Albani

#### سوبرانو - كندا

سوبرانو رائدة في القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، وأول مغنية كندية تصيح نجمة عالمية أدت العديد من أعمال موزارت، روسيني، دونيزيتي، بيليني غنت في جميع أنحاء أوروبا وأمريكا الشمالية، تلقت الألباني الميدالية الذهبية من الجمعية الفيلهارمونية الملكية في عام ١٨٩٧، وغالبا ما يعرف بوسام بيتهوفن قام المجلس الكندي للآثار التاريخية بتركيب لوحة في مسقط رأسها عام ١٩٣٩. ثم بمسلة في ١٩٧٧



### صوفي كيلر (1850 / 1929) Sophie Keller

كونترالتو - الدنمارك

ولدت صوفي رونغ في كوبنهاغن في ١٤ نوفمبر ١٨٥٠ ، تعلمت العزف على الجيتار والبيانو والآرغن. عندما كانت في الثالثة عشرة من عمرها، كان والدها، الذي كان سيد الغناء في المسرح الملكي، يعطيها دروسًا في الغناء، أرسلها لاحقًا إلى إيطاليا حيث درستها فرانثيسكو لامبرتي في ميلانو وبيترو روماني في فلورنسا. بعد الظهور في حفلات والدها في جمعية Cæcilia ، ظهرت في المسرح الملكي عندما كانت في التاسعة عشرة من عمرها وغنت أيضًا عددًا من أجزاء السوبرانو في أوبرا موتسارت ، مثل Donna Anna و Donna Elvia و Almaviva ، بالإضافة إلى Beethoven's Leonora in Il trovatore و Fidelio. كما غنت في العديد من أوبرا واغنريان



### إستر شوفاليفيه ( ١٨٥٣ / ١٩٣٦ ) Esther

Chevalier

سوبرانو - فرنسا

مغنية أوبرا فرنسية، ولدت في ١٨٥٣ في مونتروج في فرنسا، وتوفيت في ١٩٣٦

كارولينا أوستبيرغ (١٨٥٣ / ١٩٢٤ )

**Carolina Östberg**

سوبرانو - السويد



مغنية أوبرا وممثلة سويدية، ولدت في ١٧ مايو ١٨٥٣ في ستوكهولم في السويد، وتوفيت في ٢٧ فبراير ١٩٢٤ من الجوائز التي نالتها ميدالية الآداب والفنون سنة ١٨٩١.

ألما لوند (١٨٥٤ / ١٩٣٢) **Alma Lund**

سوبرانو - النرويج



مغنية سوبرانو فنلندية. كانت أول نجمة عالمية للمسرح من الأوبرا الفنلندية بعد ألما فوهستروم، ومنعطفًا كبيرًا للغناء الأوبرالي، تزوجت ألما لوند من الطبيب هيكي رنفال في العام ١٩٠١ وولدت ابنتها (غلوري لبنانن). في عام ١٩٠٨ .

كارولين والتر (١٨٥٤ / ١٩٣٢) **Caroline**

**Walter**

سوبرانو - النرويج



مغنية أوبرا وراقصة باليه وممثلة دنماركية، ولدت في ٥ فبراير ١٧٥٥ في كوبنهاغن في الدنمارك، وتوفيت في ١٧ نوفمبر ١٨٢٦ في Hedvig Eleonora parish في السويد



## إيما كالفي ( ١٨٥٨ / ١٩٤٢ ) Emma Calvé

سوبرانو - فرنسا

إيما كالفي Emma Calvé (١٥ أغسطس ١٨٥٨ - ٦ يناير ١٩٤٢) مغنية سوبرانو أوبرالية فرنسية. وهي من أشهر مغنيات الأوبرا فيما يعرف بالحقبة الجميلة، تعلمت على يد ماثيلد مارشيسي غنت في العديد من دور الأوبرا في العالم مثل دار أوبرا المتروبوليتان في نيويورك، ودار الأوبرا الملكية في لندن، حاصلة على وسام جوقة الشرف من رتبة فارس

ثانياً مغنيات الأوبرا في القرن العشرين حتى عصرنا الحديث.



## أليس إستي (١٨٦٤ / ١٩٣٥) Alice Esty

سوبرانو - بريطانية

تدربت Esty في بوسطن تحت قيادة Clara Smart. كان أول ظهور لها في بريطانيا عام ١٨٩١ في حفل موسيقي في قاعة ألبرت ، وتبع ذلك أول عرض أوبرالي لها (في بلفاست) بدور ميكايلا في كارمن. احتضنت مجموعتها الأوبرالية أعمال موزارت ومايربير وفيردي وفاجنر وجونود وبيزيه وبوتشيني وماسكاني. بالإضافة إلى كارل روزا ، عملت إستي لاحقاً مع شركة Moody-Manners.



## يوهانا لوزينغر (١٨٦٥ / ١٩٥١) Johanna Loesinger

سوبرانو - النمسا

ممثلة، عازفة بيانو، مغنية أوبرا سوبرانو نمساوية. ولدت في ٨ أبريل ١٨٦٥ في براتيسلافا التابعة آنذاك للإمبراطورية النمساوية، وهي ابنة جون لوزينغر وماريا ميير. بعد أن أكملت دراستها في الغناء غنت في براغ ، أوبافا ، لينتس ، وفي مسرح البلاط في دارمشتادت ، وكانت مشهورة بغنائها لأعمال موزارت . تزوجت لوزينغر من الأمير ألكسندر باتتبرغ (١٨٥٧-١٨٩٣) في ٦ فبراير ١٨٨٩ في منتون جنوب فرنسا ، وكان الامير الكساندر قد تنازل عن عرش إمارة بلغاريا في عام ١٨٨٦ ، وقد أخذ باستعمال لقب كونت فون هارتناو وهو اللقب الذي حملته يوهانا بدورها.



## فيرا شفارتز (١٨٨٨ / ١٩٦٤) Vera Schwarz

Schwarz

سوبرانو - النمسا

مغنية أوبرا نمساوية، ولدت في زغرب، توفيت في فيينا، عن عمر يناهز ٧٦ عام، شاركت بالعديد من الأعمال الأوبرالية بالعصر الرومانتيكي والحديث.



ماريا مولر ( ١٨٨٩ / ١٩٥٨ ) Maria  
Müller

سوبرانو - ألمانيا

مغنية أوبرا من ألمانيا، وتشيكوسلوفاكيا،  
والإمبراطورية النمساوية المجرية، ولدت  
في تيريزين[4]، توفيت في بايروت عن عمر  
يهاز ٦٩ عاماً.



شوكات Shawkat Mammadova

ممادوفا ( ١٨٩٧ / ١٩٨١ )

ميتزو سوبرانو - أذربيجان

ولدت شوكات ممادوفا عام ١٨٩٧ في  
تبليسي بأذربيجان، عام ١٩١٠ جاءت إلى  
باكو بمساعدة المليونير زين العابدين تاجيف،  
دخلت شوكات ممادوفا إلى مدرسة موسيقى  
في ميلانو إيطاليا. ثم واصلت شوكات  
ممادوفا تعليمها في أكاديمي موسيقى في  
كييف. بدأت شوكات ممادوفا نشاتها الفنية  
وأول ظهور لها في مسرح أكاديمية دولة  
أذربيجان للأوبرا والباليه. كذلك عملت في  
أكاديمية باكو للموسيقى حتى نهاية عمرها  
في ١٩٨٠.



**Elena Nicolai** إلينا نيكولاى (١٩٠٥/  
( ١٩٩٣

سوبرانو - بلغاريا

مغنية أوبرا وممثلة بلغارية وإيطالية، ولدت  
في 24 يناير 1905 في Lesichovo Municipality  
في بلغاريا، وتوفيت  
1993 في ميلانو في إيطاليا.



**Heqiqet Rzayeva** حقيقت رضاييفا  
( 1917 /1907)

سوبرانو - أذربيجان

ولدت حقيقت رضاييفا في ٢٠ مايو، عام  
١٩٠٧ في قرية لمقاطعة لنكران بأذربيجان  
في ١٩١٧ بدأ رضاييفا تعليمها في المدرسة  
مريم بيراماليبايوفا حيث أن وجود الدوائر  
الفنية ساعدها على تطوير غنائها وموهبتها  
الدرامية، إنتقلت إلي باكو والتحقّت بالجامعة.  
تمت دعوة تجربة الأداء وفقا لنتائج التي تم  
تعيينها للعمل في مسرح أكاديمية دولة  
أذربيجان للأوبرا والباليه. وفي نفس الوقت  
إلتحقّت إلى أكاديمية باكو للموسيقى، حقيقت  
رضاييفا هي فنانة الشعب في جمهورية  
أذربيجان الاشتراكية السوفيتية منذ ١٩٤٣.  
أشهر ادوارها هي ليلي (ليلي و مجنون  
(أوبرا)، عزيز حاجبايوف)، تلي (أرشين مال



ألان"، عزيز حاجبايوف)، أسلي ("أسلي  
وكرام"، عزيز حاجبايوف).



**Semiha Berksoy** سميحة بيركسوى  
( ٢٠٠٤ / ١٩١٠ )

سوبرانو - تركيا

مغنية الأوبرا التركية ورسامة. سميحة  
بيركسوى هي أول مغنية تركية في الأوبرا.  
تعلمت في المسرح الموسيقي العالمية بورشة  
نامك إسماعيل في أكاديمية الفنون الجميلة.  
وبعد ذلك ذهبت إلى ألمانيا من خلال منحة  
الدولة لها وتعلمت في قسم المسرح الموسيقي  
العالية في أكاديمية بيرلين بألمانيا وأتمتها  
بتفوق. وبدأت السيدة سميحة في مهنة الأوبرا  
في عام ١٩٣٤ وصعدت على خشبة المسرح  
في تركيا وألمانيا والبرتغال. وفي ١٩٣٩ كانت  
أول مغنية أوبرا تركية صعدت على خشبة  
المسرح بدور أريديان في أوبرا أريديان عوف  
ناكسوس بألحان ريتشارد شتراوس





**Esther Borja**  
إستر بورخا  
(٢٠١٣ / ١٩١٣)

سوبرانو - كوبا

مغنية أوبرا وممثلة كوبية، ولدت في ٥  
ديسمبر ١٩١٣ بهافانا في كوبا، وتوفيت  
بنفس المكان في ٢٨ ديسمبر ٢٠١٣



**Elizabeth Schwarzkopf**  
إليزابيث شوارزكوف (٢٠٠٦ / ١٩١٥)

سوبرانو - النمسا

ولدت شوارزكوف في ٩ ديسمبر ١٩١٥  
في ياروتشين بمقاطعة بوسن في بروسيا،  
ألمانيا (بولندا الآن) سوبرانو نمساوية  
بريطانية ألمانية المولد. كانت من بين  
أبرز مغنيين الموسيقى الألمانية،  
واشتهرت بأدائها لأوبريت فيينا، بالإضافة  
إلى أوبرا موتسارت وفاجنر وريتشارد  
شتراوس. [١٢] [١٣] بعد تقاعدها من  
المسرح، عملت كمعلمة صوت على  
المستوى الدولي. تعتبر واحدة من أعظم  
السوبرانو بالقرن العشرين في أوبرا برلين  
الألمانية



### ريناتا تبالدي Renata Tebaldi

( ٢٠٠٤ / ١٩٢٢ )

سوبرانو - إيطاليا

وُلدت ريناتا لعائلة موسيقية حيث كان والدها مُعلم كمان في إحدى مدارس مدينة بيزارو الإيطالية. تعاونت مع المغني الإيطالي ذو طبقة تينور الصوتية العالية ماريو ديل مونكو في خمسينيات وستينيات القرن العشرين، ليصحبها ألمع ثنائي حيث أُطلق عليهم «الثنائي الذهبي». وكانت غالبًا ما تتم مقارنتها بمغنية الأوبرا اليونانية ماريا كالاس

### ماريا كالاس Maria Callas

( ١٩٧٧ )

سوبرانو - أمريكية يونانية

ولدت ماريا كالاس في الثاني من ديسمبر عام ١٩٢٣ بمدينة نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية، من أب وأم يونانيين الجنسية، درست في كونسيرفتوار أثينا بعد عودتها مع أسرتها إلى اليونان، وبعد تدريب مستمر لفترة طويلة بدأت مرحلة الاحتراف، حققت ماريا نجاحاً كبيراً عام ١٩٤٢ عندما قدمت دور توسكا "Tosca" على مسرح الأوبرا بأثينا، كما قدمت كافالاريا روستيكانا "Cavalleria Rusticana" لماسكاني "Mascani" (١٩٤٥-١٨٦٣)،



وبعدها عادت إلى نيويورك لتبدأ مرحلة التألق في الغناء الأوبرالي، في عام ١٩٧٤ قدمت آخر عرض غنائى لها بمدينة سابورو "Sapporo" بشمال اليابان، وتوفيت ماريا فى السادس عشر من سبتمبر عام ١٩٧٧ بمدينة باريس بفرنسا.



**Elizabeth Connell** إليزابيث كونيل  
( ١٩٧٧ / ١٩٢٣ )

سوبرانو - جنوب أفريقيا

مغنية أوبرا جنوب أفريقية، ولدت في ٢٢ أكتوبر ١٩٤٦ في بورت إليزابيث في جنوب أفريقيا، وتوفيت في ١٨ فبراير ٢٠١٢ في لندن في المملكة المتحدة



**王昆** وانغ كون ( ١٩٨٤ / ١٩٢٥ )

سوبرانو - الصين

مغنية أوبرا ومغنية صينية، ولدت في 25 أبريل 1925 في خبي في الصين، وتوفيت في 21 نوفمبر 2014 في الصين.



فيرانجيز Ferangiz Akhmedova

أحمدوفا (١٩٢٨ / ٢٠٠١)

سوبرانو - أذربيجان

مغنية الأوبرا الأذربيجانية البارزة، الحاصلة على وسام فنانة الشعب في جمهورية أذربيجان الاشتراكية السوفيتية ولدت فيرانجيز أحمدوفا في ٢٣ سبتمبر، عام ١٩٢٨ في مدينة باكو. [٢] بعد المرحلة الثانوية التحقت إلى أكاديمية باكو للموسيقى، لعبت فيرانجيز أحمدوفا دورا هاما في تطوير فن الأوبرا في أذربيجان. فيرانجيز أحمدوفا مع الفنانين البارزين، حتى أنه تم انتخابها نائبا في مجلس السوفيت الأعلى، توفيت في ١٦ ديسمبر عام ٢٠١١، ودفنت في ممر الشرف الأول.



كريستا لودفيغ Christa Ludwig

(..... / ١٩٢٨)

سوبرانو - ألمانيا

. ولدت في برلين عام ١٩٢٨، التحقت بكونسيرا فتوار برلين وتدرت على يد أشهر المدربين للغناء الأوبرالي، اشتركت بالعديد من الأعمال الأوبرالية، حصلت على جوائز منها جائزة غراموفون للإنجاز الحياتي (٢٠١٦) ميدالية الشرف الفضية العظمى للخدمات المقدمة لجمهورية النمسا، قائد وسام جوقة الشرف.



**Fides Asensio** فيدس أسينشو  
(٢٠٠٣ / ١٩٣١)

سوبرانو - الفلبين

بدأت أول دروسها الموسيقية عام ١٩٣٨ في مانيل "Manila" بعد إنتقال أسرتها إلى هناكوفى عام ١٩٤٧ إلتحقت "فيدس" بكلية الموسيقى والفن، وعند تخرجها غنت فى ريسيتال "Recital"، وهو الذى نبه الجميع بمولد نجمه فى عالم الغناء الأوبرالى، غنت فيدس العديد من الأعمال الأوبرالية الفلبينية، بالإضافة إلى الأعمال الأوبرالية التقليدية مثل دور لوتشيا "Lucia" فى لوتشيا دى لامرمور، وخلال الأعوام من ١٩٦٩ إلى ١٩٧٤ قدمت العديد من الأدوار الأوبرالية مثل سوزانا "Susanna" فى زواج فيجارو "Le Nozze di Figaro"، وفيوليتا "Violetta" فى لاترافياتا "la Traviata" وفى عام ١٩٩٧ بعد حصولها على درجة أستاذ "Professor" إعتزلت الغناء وإتجهت إلى التدريس، وكتابة النصوص الشعرية للأوبرات الفلبينية.

## رتيبة الحفني (١٩٣١ / ٢٠١٣)

سوبرانو - مصر



شأتها في أسرة موسيقية، فوالدها محمود أحمد الحفني الذي ألف حوالي ٤٥ كتابا عن الموسيقى، كما كان أول من أدخل دراسة الموسيقى في المدارس المصرية. وكانت جدتها لأمها الألمانية الأصل تعمل مغنية أوبرا ألمانية. ولقد أجادت عزف البيانو وهي في سن الخامسة. كما درست الموسيقى في برلين وميونخ. لدى عودتها إلى القاهرة غنت في أوبريت الأرملة الطروب في عام ١٩٦١. ومثلت بدور البطولة في أوبرا عايدة لفيردي في باريس. حصلت على «جائزة الدولة التقديرية في الفنون» من المجلس الأعلى للثقافة المصري، في عام ٢٠٠٤.

## Mimi Coertse ميمي كورتز (١٩٣٢ /

( ٢٠٢١

سوبرانو - جنوب أفريقيا



أول مغنية أوبرا من جنوب أفريقيا تقف في مصاف أشهر المغنيات في العالم، بدت عليها علامات التصميم الشديد على شق طريقها مغنية سوبرانو للأوبرا. في عام ١٩٥٣م قصدت أوروبا لتكمل دراستها، وحازت إعجابًا مبكرًا لعروضها التي قدمتها

للجمهور. وقادها هذا النجاح للعمل في فرقة أوبرا فيينا الوطنية عام ١٩٥٦م. وظلت تغني هناك حتى عودتها لجنوب إفريقيا عام ١٩٧٣م. وقد أوصلتها سمعتها الفنية إلى مراكز هامة من مراكز الأوبرا العالمية، مثل كوفنت غاردن، وجلندبورن، وسالزبيرغ، وبرلين.



**ريناتا سكوتو Renata Scotto**

(٢٠٠٣ / ١٩٣٤)

سوبرانو - إيطاليا

تعد سكوتو إحدى المغنيين البارزين في جيلها، حيث تتمتع بتخصصها في تمثيل أدوار، بل كانتو (bel canto) فضلاً عن بعض الأدوار الواقعية وأدوار فيردي (Verdi). ومنذ اعتزالها خشبة الغناء عام ٢٠٠٢، توجهت بنجاح إلى إخراج الأوبرا فضلاً عن التعليم في إيطاليا وأمريكا، إلى جانب منشوراتها في أكاديمية سانتا تشيشيليا الوطنية





**Teresa Berganza** تيريزا بيرجانزا  
( ..... / ١٩٣٥ )

ميتروسوبرانو - أسابانيا

ظهرت أول مرة عام ١٩٥٧ في مهرجان أيكس إن بروفانس في دور "دورابيللا" في "مدرسة العشاق" لموتسارت وفي دالاس في دور "إيزابيللا" في أوبرا "فتاة إيطالية في الجزائر" لروسيني. أثناء الستينات والسبعينات كانت منتظمة في معظم دور الأوبرا الكبرى في العالم حيث تخصصت في أوبرات موتسارت وروسيني في دور الميزو سوبرانو وآخر الأمر قدمت دور مميز في كارمن



**Mirella Freni** ميريلا فراني ( ١٩٣٥ /  
( ٢٠٠٩ )

سوبرانو - إيطاليا

اشتهرت بصوتها التي لا يخالجه العجز وأداء رائع طول فترة عملها. تلقت تعليماً تقليدياً، وكان صوتها يحاكي طريقة بيل كانتوا. قامت ميريلا بأداء أكثر من أربعين دور مختلف، في بداية حياتها الفنية أمثال: فولفغانغ أماديوس موزارت، وجاكومو بوتشيني، والتقت مع الكثير من المشاهير أصحاب الأدوار الدرامية، أمثال جاكومو بوتشيني، تزوجت من مغني الأوبرا البلغاري



الشهير صاحب طبقة الصوت باس نيكولاي  
غيوروف



**غينا ديميتروفا** Гена Димитрова  
(٢٠٠٥ / ١٩٤١)

سوبرانو - بلغاريا

مغنية أوبرا بلغارية بطبقة سوبرانو كان صوتها يتميز بالقوة والتمدد المستخدمة في أدوار أوبرالية مثل توراندوت خلال حياتها المهنية التي امتدت أربعة عقود

نبيلة عريان (١٩٤١ / .....)

سوبرانو - مصر



أستاذة علوم الصوت في كونسرفتوار القاهرة، أكاديمية الفنون. بدأت حياتها المهنية كمغنية أوبرا سوبرانو رائدة في عام ١٩٦٠ وفي عام ١٩٦٢، حصلت على بكالوريوس. في الأدب الإنجليزي من كلية الآداب جامعة القاهرة في عام ١٩٦٥ حصلت على ماجستير من أكاديمية دي سانتا سيسيليا، روما بين عامي ١٩٧٠ و ١٩٧٣ حصلت على العديد من الدبلومات والزمالة من كلية ترينيتي بلندن. ١٩٦٤، نالت نبيلة عريان من الرئيس جمال عبد الناصر بمناسبة عيد العلم، وكانت ثاني مطربة مصرية تحصل على هذه الجائزة بعد أم كلثوم، في التسعينيات حصلت على العديد من الجوائز الموسيقية العالمية من اليابان (الفراشة)، فرنسا ، جوائز

بودابست ، مسابقات باخ ولينبرج.



**Margarita Zimmermann** مارغريتا

زيمارمان (٢٠١٨ / ١٩٤٢)

سوبرانو - الأرجنتينية

ظهرت لأول مرة في أوروبا في La Monnaie في بروكسل ، مثل Cherubino في Le nozze di Figaro ، في عام ١٩٧٧. خلال نفس الموسم ، غنت Idamante في Idomeneo ، في أوبرا دي ليون في عام ١٩٨١ ، استقرت في البندقية ، وظهرت بانتظام في La Fenice ، ولا سيما في Handel's Agrippina ، وفي Gluck's Orfeo ed Euridice ، حيث ظهرت في أوبرا باريس ، ومهرجان إيكس أون بروفانس ، والأوبرا الملكية منزل في لندن ، سان فرانسيسكو ، فيلادلفيا



**Bernarda Fink** بيرناردا فينك (١٩٤٢ /

...

ميتزو سوبرانو - سلوفينية أرجنتينية

ولدت برناردا فينك ، ابنة أبوين من سلوفينيا ، في بوينس آيرس وتلقت تعليمها الصوتي والموسيقي في المعهد الأعلى للفنون دي آر تي ديل تياترو كولون حيث كانت تؤدي أداءً متكررًا. برناردا فينك هي واحدة من أكثر المغنيين رواجًا في الحفلات الموسيقية والحفلات الموسيقية. تم الإشادة بها لتعدد استخداماتها الموسيقية ودعوتها

فرق الأوركسترا والقائدات في أوروبا وأمريكا. يتراوح ذخيرتها الموسيقية من الموسيقى القديمة إلى موسيقى القرن العشرين. غالبًا ما تظهر مع فرق أوركسترا مثل أوركسترا فيينا وبرلين الفيلهارمونية ،



**Anne Collins** آن كولينز (١٩٤٣ / ٢٠٠٩ )

**سوبرانو - إيطاليا**

سوبرانو إيطالية، بدأت مسيرتها الفنية في الثمانينات إلى جانب المياسترو الإيطالي كلاوديو أبادو، وظهرت كثيراً إلى جانب شريكها فابيو أرميلياتو، وقد أدت معاً أوبرا عايدة في برلين في أبريل ٢٠٠١، توفيت في إيطاليا عام ٢٠٠٩.

**Agnes Baltsa** أجنس بالتسا (١٩٤٤ /

(.....)

**ميتزو سوبرانو - اليونان**



ظهرت لأول مرة في فرانكفورت عام ١٩٦٨ في دور "شيرابينو" في أوبرا "زواج فيجارو" لموتسارت . وفي عام ١٩٦٩ غنت دور أوكتافيان في "الفارس ذو الورد" لريتشارد شتراوس في أوبرا فيينا، وعام ١٩٧٠ ظهرت أول مرة في مهرجان سالزبورج ودار أوبرا برلين الألمانية. وكان عام ١٩٧٩ هو أول ظهور لها في أوبرا متروبوليتان حيث لعبت دور أوكتافيان. أثناء السبعينات والثمانينات، كانت المطربة المفضلة للمياسترو هيربرت فون كرايان حيث قامت بتسجيل أدوار عديدة تحت عصا

قيادته بما في ذلك دور أوكتايفيان ودون أمينيرس في أوبرا عابدة لفيردي ودور دونا إلفيار في أوبرا "دون جيوفاني" لموتسارت والدور الرئيسي في أوبرا "كارمن" للبيزيه.



**Kiri Te Kanawa** كيري جانيت تي كاناوا

( ١٩٤٤ / ... )

سوبرانو - نيوزيلندا

وُلِدَت في السادس من مارس عام 1944م، في جيسبورن، نيوزيلندا وهي سوبرانو من نيوزيلندا حظيت بحياة مهنية حافلة بالنجاحات في الغناء في الأوبرا منذ عام 1968م. وهي واحدة من أكثر السوبرانو شعبية في الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا وهي تمتلك صوتًا دافئًا قويًا مكنها من غناء مختلف الأعمال التي ألفت في القرن السابع عشر وحتى القرن العشرين وذلك بلغات مختلفة. ترتبط أعمالها ارتباطًا وثيقًا بأعمال كل

من موتسارت وشتراوس وفيردي وهاندل وبوتشيني حصلت على سام نيوزيلندا، وسام الإمبراطورية البريطانية، وسام أستراليا



**Fidan Qasimova** فيدان أكرام قاسيموفا  
( ..... /١٩٤٧)

سوبرانو - أذربيجان

ولدت فيدان قاسيموفا في ١٧ يوليو ١٩٤٧ في باكو. بعد تخرجها من مدرسة الموسيقى التحقت بأكاديمية باكو للموسيقى حتى ١٩٧٤ أصبحت عازف في مسرح أكاديمية دولة أذربيجان للأوبرا والباليه، عام ١٩٩٠ حصلت على درجة أستاذ ومنذ عام ١٩٩٣ ترأس القسم الصوتي في أكاديمية باكو للموسيقى، عام ١٩٩٨، درست في معهد موسيقى اسطنبول. تم بدأت الغناء في دور الأوبرا في مسرح البولشوي و مسرح مارينسكي، مسرح هافانا الكبير، مسرح للأوبرا في ديترويت، في المسرح الحكومي في بوخارست، حصلت على وسام الشرف بقرار ون الرئيس الهام علييف في

٢٠١٠



**Khuraman Qasimova** خورامان قاسيموفا  
(.... /١٩٥١)

سوبرانو - أذربيجان

ولدت خورامان قاسيموفا في ٦ يونيو، عام 1951 في باكو من محافظة سليان بأذربيجان، تخرجت من أكاديمية باكو للموسيقى في 1975

عام ١٩٧٦ ظهرت كعازفة منفردة في مسرح أكاديمية دولة أذربيجان للأوبرا والباليه. تعمل

الآن كاستاذ في أكاديمية باكو للموسيقى،  
ومنتدب في جامعة اسطنبول الحكومة  
للموسيقى، لخورامان العديد من الأدوار الهمة  
هي "سالمة"، "سيويل"، "نيجار"، ميمي و  
"موزيتي"، "ديزديمونا" - ("عطيل")، "تاتيانة"،  
"ناتاوان". جنباً إلى جنب مع أدوارها في  
المسرح، شاركت في العديد من الأفلام مثل  
"انا لست جميلة"، "الحياة تمتحننا"



**Ana María González** أنا ماريا  
غونزاليس (١٩٥١ / ..... )  
سوبرانو - المكسيك

أنا ماريا غونزاليس تاردوس (٣١ أغسطس  
١٩١٨ [١] - ١٨ يونيو ١٩٨٣) مغنية  
مكسيكية مشهورة في جميع أنحاء أمريكا  
اللاتينية وإسبانيا بسبب تسجيلاتها وعروضها  
المتميزة بالغناء الأوبرالي.



**Arax Shikijian** اراكس  
شيكيجيان (١٩٥٧ / ..... )  
سوبرانو - سورية أرمنية

اراكس شيكيجيان أول مغنية أوبرا في سورية  
من أصل أرمني، التحقت اراكس العام ١٩٧٥  
بمعهد كوميداس للموسيقى في يريفان،  
عاصمة أرمينيا السوفيتية آنذاك وتخرجت  
العام ١٩٨٢ حاصلة على ماجستير في كل  
من الغناء الأوبرالي وتدريسه بدرجة امتياز

تحت إشراف الأستاذة داتفيك سازانديان. مثلت سوريا في مسابقة الغناء الكلاسيكي بكوريا الديمقراطية في العام ١٩٩١ ونالت الجائزة الذهبية فيها.



天敏 戴敏 (١٩٥٨ / ...)

سوبرانو - الصين

مغنية أوبرا صينية، وصحفية، ولدت في 20 نوفمبر 1958



Kathleen Casello كاتلين كازيللو

( ..... / ١٩٥٨ )

سوبرانو - أمريكا

ولدت كاتلين عام ١٩٥٨ في الولايات المتحدة الأمريكية، إشتهرت في مختلف المسابقات العالمية الخاصة بالغناء، وحصدت الكثير من الجوائز، وبعد فوزها بالمركز الأول في مسابقة موتسارت بسالزبرج "Salzburg" عام ١٩٨٥ زاعت شهرتها، وقدمت دور ملكة الليل في (أوبرا الناي السحري "Die Zauberflöte") على مسرح أوبرا هامبورج "Hamburg" وحقت نجاحاً كبيراً وهو السبب الذي جعلها تؤدي نفس هذا الدور لأكثر من ٢٠٠ عرض



فى دور الأوبرا المختلفة بالنمسا، وألمانيا،  
وروسيا، وسويسرا.

**Oxana Arkaeva** اوكرانا أركيفا (1959/

( .....

سوبرانو - أوكرانيا



ولدت "أوكرانا" عام ١٩٥٩ بأوكرانيا، فازت  
بالعديد من المسابقات الدولية والعالمية مثل  
مسابقة أوبراليا "Operalia"، مسابقة  
(بلاتشيدو دومينجو "Placido Domingo")  
للغناء. درست فى كونسيرفتوار موسكو،  
والتحقت بعد ذلك بمدرسة مانهاتن  
"Manhattan" الموسيقية بمدينة نيويورك  
"New York" من أجل إستكمال دراستها  
للغناء، ثم درست عامين فى استديو أوبرا  
"Opera studio" زيورخ "Zurich".

بدأت أوكرانا التدريب المكثف من أجل توسيع  
منطقتها الصوتية الحادة مما جعلها تتميز عن  
سائر مغنيات جيلها، وغنت فى مختلف دور  
الأوبرا العالمية فى (النمسا "Austria"،  
الدنمارك "Denmark"، كوينهاجن  
"Copenhagen"، هولندا "Netherlands"،  
أمستردام "Amsterdam"، الولايات المتحدة  
الأمريكية "U.S.A"، بلجيكا "Belgium"،  
ألمانيا "Germany").





Elizabeth harmetz إيزابيث هارميتز

( ..... /١٩٦٠)

سوبرانو - أمريكا

ولدت عام ١٩٦٠ بمدينة لوس أنجلوس بالولايات المتحدة الأمريكية، درست الموسيقى والغناء في كونسيرفتوار سان فرانسيسكو، وحصلت بعد تخرجها على درجة الماجستير في الأداء الغنائي. شاركت في العديد من العروض الأوبرالية مثل دور سوزانا "Susanna"، كيروبينو "Cherubino" في زواج فيجارو "Le Nozze di Figaro" لموتسارت، دسبينا "Despina"، وفيورديليجي "Fiodilligi" في هكذا هن جميعاً "Cosi Fan Tutte" لموتسارت أيضاً، ميمي "Mimi"، وموزيتا "Musetta" في البوهيمية "La Bohème" لبوتشيني..



### Inva Mula إنفا مولا (١٩٦٣ / ..... )

سوبرانو - ألبانيا

ولدت في تيرانا، ألبانيا لأسرة فنية، حيث بدأت دراسة الموسيقى في سن مبكرة. [٥] والدها هو أفني مولا (مواليد ١٩٢٨) الموسيقي والمغن الألباني المولود في دجياكوبا في كوسوفو وهي متزوجة من الموسيقي بيرو تشاكو، في العام ١٩٨٢ ربحت جائزة مسابقة الكانتانتي ديألبانيا "Cantante d'Albania" في تيرانا، وفي ١٩٨٨ فازت بمسابقة جورج اينيسكو في بوخارست. وفي ١٩٩٢ فازت بمسابقة "الفراشة" في برشلونة، ولعل أشهر غناء لمولا بث عبر السينما الغربية كان أداؤها في دور "ديفا" في فيلم العنصر الخامس " The Fifth Element" الذي عرض في ١٩٩٧ من إخراج لوك بيسون حيث قدمت أداء موسيقي أوبرالي في الفيلم.

### نيفين علوبه (١٩٦٥ / ... )

سوبرانو - مصر

نجمة الأوبرا نيفين علوبه بدأت مسيرتها الفنية بحبها للغناء في سن السابعة من عمرها وتعلمت العزف على البيانو مع الغناء ثم التحقت بمعهد الكونسرفتوار حيث درست الفن والغناء الأوبرالي وتخرجت من المعهد بقسم البيانو، ثم سافرت الى ألمانيا لدراسة الغناء



الأوبرالي وتعلمت على يد الاستاذ الألماني Entesyn حتى نالت درجة الدكتوراه، وهي اول سوبرانو مصرية تغنى على خشبة المسرح الكبير عند افتتاح دار الأوبرا المصرية الجديدة في عام ١٩٨٨. ومن ابرز اعمالها الأوبرالية الخديوي و "زواج فيجارو" و "غادة الكاميليا" وفى عام ٢٠١٤ أشرفت على تقديم المسرحية الغنائية Les Miserables البؤساء، على المسرح، وهي الآن مدرس الأصوات بالجامعة الامريكية و هى استاذ مساعد في اكااديمية الفنون.



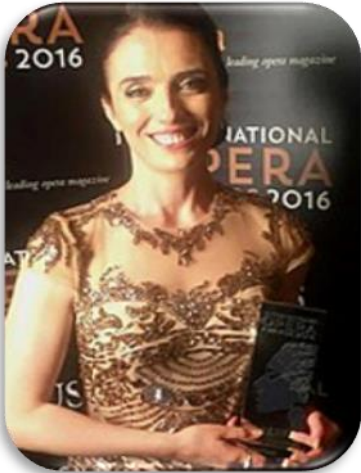
**أنجيلا Angela Giorgio née Burlac**  
جيورغيو ني بورلاكو (١٩٦٥ / ... )  
سوبرانو - رومانيا  
سوبرانو رومانية، اشتهرت بشكل خاص بأدائها في أوبرا بوتشيني.



**Cecilia Bartoli** سيسليا بارتولي  
( ..... / ١٩٦٦ )

ميتروسوبرانو - إيطاليا

اشتهرت بارتولي لتمثيلها الناجح وأسلوبها الغنائي المصقول. اشتهرت بعدة أدوار في أوبرات مونتسارت وروسيني من بينها دور "ديسبينا"، و"سنرينتولا" و"روسينا" في "حلاق إشبيلية". درست في روما في أكاديمية القديسة سيسليا، وعام ١٩٨٩ قامت بأول تسجيل لها في دور روزينا في "حلاق إشبيلية". ظهورها أول مرة في مسرح لاسكالا، في دور زيرلينا في أوبرا "دون جيوفاني" في دور زيرلينا، جاء عام ١٩٩٣، وفي عام ١٩٩٦ ظهرت أزل مرة في أوبرا متروبوليتان في دور دسبينا.



**Ermonela Jaho** إرمونيلا جاهو  
( ..... / ١٩٧٤ ) سوبرانو

سوبرانو - ألبانيا

سوبرانو ألبانية، تحمل جنسية مزدوجة وهي الإيطالية والألبانية، وقد وصفتها مجلة ذي إيكونوميست بأنها السوبرانو الأكثر شهرة في العالم، من أشهر ما قدمته أوبرا فاوست لغوته



### لبانه القنطار (١٩٧٦ / ...)

سوبرانو - سوريا

احترفت الغناء الأوبرالي وأحرزت نجاحا كأول مغنية أوبرالية فى سوريا.. وأحرزت العديد من الجوائز العالمية.. كالمركز الخامس فى مسابقة الملكة إليزابيث فى عام ٢٠٠٠ والجائزة الرابعة فى مسابقة بلغراد العالمية وجائزة الجمهور الأولى.. وكان لها ظهور مكثف فى عواصم أوروبية عديدة (بلجيكا، ألمانيا، فرنسا، هولندا، الدنمارك، إنجلترا).

### فاطمة سعيد (١٩٧٩ / ...)

سوبرانو - مصر



عندما كانت فى الرابعة عشرة من عمرها ، أخذت فاطمة سعيد أول درس غنائي لها مع السوبرانو نيفين علوية ، حيث انطلقت فى رحلة موسيقية إلى المجالس المقدسة فى مسرح ميلانو. alla Scala واختياره كواحد من فناني الجيل الجديد لراديو بي بي سي ٣ فى عام ٢٠١٦. بعد حصول فاطمة على بكالوريوس الموسيقى من مدرسة هانز إيسلر للموسيقى فى برلين عام ٢٠١٣ ، حصلت فاطمة على منحة دراسية للدراسة فى أكاديمية ديل تياترو ألا سكاللا فى ميلانو ، لتصبح أول سوبرانو مصرية تقدم عروضها على تلك المسرح الأيقوني. قدمت دور بامينا فى إنتاج

جديد لاقى استحسان النقاد لموتسارت ،  
شاركت في مهرجان بيتهوفن في بون ،  
ومهرجان الموسيقى في باد كيسينجين ،  
ومهرجان النجوم والنجوم الصاعدة في ميونيخ  
، ومهرجان دينارد الموسيقى ، وغيرها.

### Aida Grivolina عايدة جريفولينا

( ١٩٨٧ / ... )

سوبرانو - روسيا



عايدة إميلينا غريفولينا (الروسية: Аида  
Эмилевна Гарифуллина) ، ولدت  
عام ١٩٨٧ ، هي سوبرانو روسية. ولدت  
عايدة جريفولينا في ٣٠ سبتمبر ١٩٨٧ ،  
في مدينة قازان في عائلة من التتار. كانت  
والدته ، لىلى إدروفنا ، مغنية وعلمته الغناء.  
تعلمت الموسيقى في جامعة نورمبرغ حيث  
انتقلت إليها في عام ٢٠٠٤. كما درست في  
سيغفريد القدس وأكاديمية الموسيقى والفنون  
المسرحية في فيينا ، عام ٢٠١٣ ، غنت في  
مسرح Mariinsky مع Valeri  
Guerguiev في زواج Figaro وفازت  
بالجائزة الأولى في مسابقة Operalia  
Plácido Domingo1.



إيمان مصطفى (١٩٨٧ / ...)

سوبرانو - مصر

تخرجت الدكتورة ايمان مصطفى من معهد كونسرفتوار القاهرة عام ١٩٨٦، ثم تلقت دراستها العليا بباريس على يد السوبرانو كارولين دوما وحصلت على الماجستير والدكتوراه. شاركت بمسابقة المجلس الأعلى للثقافة عام ١٩٨١، وحصلت على الجائزة الأولى في الغناء الأوبرالي والشرقي، مثلت مصر في مسابقة "مدام بترفلاي الخامسة" باليابان في ١٩٨٦. حصلت على الجائزة الأولى في مسابقة "ماريا كالاس" في روما ١٩٩١، وعام ٢٠٠٢ حصلت على جائزة الدولة التشجيعية في الفنون، وشاركت في العديد من الأوبرات منها: تاييس، صيادو اللؤلؤ، لابوهيم، لاترافياتا، توسكا، مدام بترفلاي، في أغسطس ٢٠١٧، اختارت ادارة مهرجان "تاور مينا" الإيطالي ايمان مصطفى و المعروفة باسم عايدة المصرية، لتكريمها ومنحها جائزة "الإنجاز مدى الحياة" نظراً لما قدمته من أعمال متميزة خلال حياتها.

## نتائج البحث

## ١. أنواع أصوات مغنيات الأوبرا خلال الأربعة قرون الأخيرة؟

\* السوبرانو وهو أحد طبقة في اصوات النساء ومن الأصوات الرئيسية في أعمال الأوبرا، واصوات الكورال المختلطة وعادة ما يقوم بأداء اللحن الأساسي (Cantus Firmus) في الكورال

أنواع صوت السوبرانو:

- السوبرانو الكولوراتورا (Soprano Coloratura): الأخف نوعاً ما بين أصوات الأوبرا، ويُعرف بأنه الصوت الغنائي القادر على التلون لقدرته على أداء النغمات السريعة المتعاقبة وخاصة التي تشتمل على حليات وعلى نغمات كروماتيكية "Chromatic notes".

- السوبرانو العاطفي اللامع (Soprano Lyrique) وتعود تسميته بالشاعري (Lyrique) نسبته إلى الغناء اليوناني القديم والمصحوب بألة الليرا، يمتاز هذا الصوت بالشاعرية، والمرونة، والرشاقة، ويتسم بأنه أكثر حدة من السوبرانو الدرامي، يستطيع أداء أسلوب الغناء الجميل "Bel canto"، ويلعب هذا الصوت في الغناء الفردي "Solo"، وغناء المجاميع Ensemble.

- السوبرانو الدرامي (Soprano Dramatique) يمتاز بالعمق، والامتلاء، والقوة، تظهر فيه الخامة واللون الصوتي "timbre" في المنطقة الصوتية الحادة "High register"

\* الميتزوسوبرانو Mezzo Soprano وهي طبقة النساء المتوسطة، وهي أخفض قليلاً من طبقة السوبرانو

\* الكونترالتو (الآلتو) (Alto - Contralto) وهي طبقة النساء الصوتية الغليظة.



## ٢. متطلبات مدرسة مغنيات الأوبرا خلال الأربعة قرون الأخيرة؟

١- الوضع الصحيح في الغناء الوقوف الصحيح أثناء الغناء لأنها تغني معظم الوقت واقفاً ، حيث يتطلب أن تعمل العضلات للتغلب على قوة الجاذبية ومعادلة الضغط على المفاصل وعلى العضلات أن تكون مشدودة وغير متقلصة Tense ، أي تحقيق التوازن Muscle's Balance بين العضلات القابضة والمرتخية ، وتحديد وضع الأرجل والعمود الفقري والأكتاف والرأس.

٢- عملية التنفس والغناء الطريقة التنفس الصحيح والسليم تستدعي التدريب والممارسة. على أن التنفس العميق وهو الأفضل على الإطلاق من الناحية الصحية والفنية وذلك وفق ما تؤكد مدارس الغناء.

٣- حدود الصوت وكيفية إصداره بالشكل الصحيح اختلفت مدارس الغناء في تحديد عدد المناطق الصوتية لدى مغنية الأوبرا، إلا أن الرأي الأكثر واقعية يستند إلى أن الصوت البشري يُقسم إلى ثلاث مناطق هي:

- المنطقة الصدرية: فيها تتذبذب الأحبال الصوتية طولاً وعرضاً.
- المنطقة المتوسطة: تذبذب الأحبال الصوتية عن الأطراف الداخلية فقط.
- المنطقة العليا: منطقة الرأس Head Reg، وتتحدد فيها الذبذبات عند الجزء المتوسط للأطراف الداخلية للأحبال الصوتية.

٤- أماكن الرنين الصوتي يرجع اختلاف رنين الصوت من فرد لآخر إلى اختلاف شكل الرأس وتكوينها التشريحي، وإلى التجايف الموجودة بها وحجم كل منها، كذلك إلى الاختلاف رنين الحلقي Resonance الطبيعي في الجسم، ويتكون هذا الجهاز من الجيوب الثابتة والمتحركة وهي:

- الجيوب الرنانة الثابتة (العظمية)
- جيوب الجبهة، الجيوب الأنفية، تجويف الحنجرة، عظم الوجنتين

- الجيوب الرنانة المتحركة (المرنة)
- تجويف الفم، تجويف سقف الحلق اللين، الفراغ بين الأحبال الصوتية الحقيقية والمزيفة.
- ٥- منطقة التحوّل الصوتي من الرنين الصدري إلى الرنين الرأسي (Passaggio) فيها يتحول الصوت والرنين من الصدر إلى الرأس، وهي التي يتم التعرف من خلالها على نوعية الصوت.
- ٦- التعليم والتدريب الأكاديمي تعد دروس الصوت من الضروريات لمدرسة مغنية الأوبرا التي قامت عليها، لأنها تعمل على صقل صوت المغنية وزيادة مساحته.

### توصيات البحث

- ١- توصي الباحثة بأعداد مقررات تعليمية لتعريف دارسي الغناء العالمي بأهم مدارس مغنيات الأوبرا وسيرهم الذاتية لتكون حافز لهم على الدراسة والعمل الجاد.
- ٢- إعداد دراسات لتصنيف يشمل أهم مغنين الأوبرا من الرجال عبر العصور الموسيقية المختلفة.
- ٣- إثراء المكتبات بالكلديات والمعاهد الموسيقية المتخصصة بمدارس مغنيات الأوبرا العالمية ليعود نفعها على الباحثين في مجال الغناء الأوبرالي.
- ٤- توصي الباحثة مؤسسة الإذاعة والتلفزيون في إعداد برامج تثقيفية لرفع الذوق العام ونبذ الموسيقى الهزيلة وتقديم الأعمال الجادة منها.

### مراجع البحث

#### أولاً: المراجع العربية

- ١- بدوي، عبد الرحمن: مناهج البحث العلمي، مكتبة الأنجلو المصرية، ٢٠٠١.
- ٢- بول هنري لانج: الموسيقى في الحضارة الغربية (من عصر الباروك إلى العصر الكلاسيكي)، ترجمة أحمد حمدي محمود، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٠.

- ٣- عزيز الشوان: الأوبرا، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٨.
- ٤- أسامة السيد محمد طنطاوي: المميزات الأدائية لصوت السوبرانو في بعض أوبرات فيردى، رسالة دكتوراه غير منشورة، معهد الكونسيرفتوار، أكاديمية الفنون، القاهرة، ١٩٩٨.
- ٥- سلوى محمد حسن: التقنيات الأدائية لصوت السوبرانو الكولوراتورا في بعض أوبرات النصف الثاني من القرن العشرين، رسالة دكتوراه غير منشورة، معهد الكونسيرفتوار، أكاديمية الفنون، القاهرة، ٢٠٠٣.
- ٦- شمس الدين، تحيه محمد (٢٠٠١): تقنيات الغناء الأوبرالي في النصف الأول من القرن العشرين، رسالة دكتوراه، وزارة الثقافة، أكاديمية الفنون (الكونسرفتوار)، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- ٧- عواطف عبد الكريم: "معجم الموسيقى"، مجمع اللغة العربية، القاهرة، عام ٢٠٠٠م

### المراجع الأجنبية

- 8- Bloom Eric: Grove's Dictionary of Music and Musician, Fifth edition, Macmillan and company Limited, London, 1990.
- 9- Sadie, S.: The Gorge Concise Dictionary of Music, Macmillan Publishers Limited, London, 1994.
- 10- Scholes, the Oxford companion to music, 1955.
- 11- Ralph Morse Brown: The signing voice, New York, 1947.
- 12- Frederick Husler & Yvonne Rodd: *Singing the Physical Nature of The Vocal Organ, A Guide to the Unlocking of the singing voice*, Anchor Press LTD, London, 1976.
- 13- John Louis Di Gaetani: *Puccini the thinker*, The Composer's Intellectual and Dramatic Development, Second Edition, Peter Lang Press, Washington D.C., U.S.A.
- 14- Benard Marthaler, L. (2003): *New Catholic Encyclopedia 2nd ed.* Detroit: Thomson Gale, 2003
- 15- Carolyn Abbate & Roger Parker (2012) 'A History Of Opera'- Publisher :W. W. Norton & Company; First Edition edition (November 26, 2012).
- 16- Daniel · Schmid, Mark(1997): *The Tone Poems of Richard Strauss and Their Reception history from 1887-1908* Ph.D Northwestern University.
- 17- Edgerton, Michael Edward (2005). *The 21st-Century Voice: Contemporary and Traditional Extra-Normal Voice*. Lanham: Scarecrow Press.- ISBN 978-0-8108-5354-6
- 18- Parker ed (2002): *Oxford Illustrated History of Opera A Short History of Opera*, chapter one "Early German Opera", pp.121–131; *Viking Opera Guide* articles on Schütz and Staden. .., German

### المواقع الإلكترونية

- 19- <https://ar.m.wikipedia.org/>

- 20- [www.alfnoljamela.com](http://www.alfnoljamela.com)
- 21- [www.discover.com](http://www.discover.com)
- 22- [http://en.wikipedia.org/wiki/Maria\\_Callas](http://en.wikipedia.org/wiki/Maria_Callas).
- 23- <http://sopranos.freeservers.com/asensio.htm>.
- 24- <http://www.agenturklein.de/oxana-arkaeva/&lang=en>.
- 25- <http://www.bach-cantatas.com/Bio/Cassello-Kathleen.htm>
- 26- <http://www.har Metz.com./soprano/bio.htm>.



# Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة  
المصرية  
للدراستات  
المتخصصة

Board Chairman

**Prof. Osama El Sayed**

Vice Board Chairman

**Prof. Dalia Hussein Fahmy**

Editor in Chief

**Dr. Eman Sayed Ali**

Editorial Board

**Prof. Mahmoud Ismail**

**Prof. Ajaj Selim**

**Prof. Mohammed Farag**

**Prof. Mohammed Al-Alali**

**Prof. Mohammed Al-Duwaihi**

Technical Editor

**Dr. Ahmed M. Nageib**

Editorial Secretary

**Dr. Mohammed Amer**

**Laila Ashraf**

**Usama Edward**

**Zeinab Wael**

**Mohammed Abd El-Salam**

## Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (43) P (4)

July 2024

## Advisory Committee

**Prof. Ibrahim Nassar** (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Osama El Sayed** (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Etidal Hamdan** (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. El-Sayed Bahnasy** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Badr Al-Saleh** (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

**Prof. Ramy Haddad** (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

**Prof. Rashid Al-Baghili** (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. Sami Taya** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

**Prof. Suzan Al Qalini** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Abdul Rahman Al-Shaer**

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

**Prof. Abdul Rahman Ghaleb** (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

**Prof. Omar Aqeel** (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

**Prof. Nasser Al- Buraq** (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

**Prof. Nasser Baden** (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,  
university technology