المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

Egyptian Journal for Specialized Studies

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمى

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د / محمد عامر محمد عبد الباقي

أ /ليلى أشرف **أ/ أسامة إدوارد**

أ/ زينب وائل **أ/ محمد عبد السلام**

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس التحرير، على العنوان التالى

٣٦٥ ش رمسيس – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:
https://ejos.journals.ekb.eg

البريد الإلكتروني:
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٣) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢) ـ العدد (٤٣) ـ الجزء الرابع

يوليو ٢٠٢٤

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية ـ جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية ـ جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الآداب – جامعة عين شمس

أ.د / بدر عبدالله الصالح (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغيلي (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايع (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الإعلام – جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)
استاذ الإعلام- كلية الآداب – جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الأسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال ـ جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس- تقنيات تعليم
– جامعة الأمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية ـ جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة ـ جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in education (OISE) at the university of Toronto and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus, university technology

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً ابجديًا.

الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنه	نقاط المجله
1	Multidisciplinary علم	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2023	7

Arcif Analytics — معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي — قاعدة البيانات العربية الرقمية

Arab Citation & Impact Factor — Arab Online Database — معرفة e-MAREFA

التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم

جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر

تحية طيبة وبعد،،،

يسر **معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسيف – ARCIF)**، أحد مبادرات قاعدة بيانات **"معرفة"** للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد **أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023**.

ويسرنا تهنئتكم وإعلامكم بأن **المجلة المصرية للدراسات المتخصصة** الصادرة عن **جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسيف Arcif"** المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها **(32) معياراً**، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

http://e-marefa.net/arcif/criteria/

وكان **معامل "ارسيف Arcif " العام** لمجلتكم لسنة 2023 **(0.3881)**.

كما صُنفت مجلتكم في **تخصص العلوم التربوية** من **إجمالي عدد المجلات (126)** على المستوى العربي ضمن الفئة **(Q3)** وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن **متوسط معامل ارسيف لهذا التخصص** كان **(0.511)**.

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل **"ارسيف Arcif"** الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل " **ارسيف** "، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير

" ارسيف Arcif"

+962 6 5548228 -9
+ 962 6 55 19 10 7
info@e-marefa.net
www.e-marefa.net
Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

* **بحوث علمية محكمة باللغة العربية:**

- التّكرار وأنماطه في موسيقى بلاد الشّام ٨٨٣
  ا.د/ محمد على رضا الملاح
  د/ عبد السلام مرعي إبراهيم حداد
- طرق علي حسين النجار في الإعداد والتحليل الموسيقي/ للبيانو من خلال أغنية جاز السوينج "طيرني إلى القمر" ٩١١
  ا.د/ على حسين النجار
  ا/ كيرلس رأفت بشري
- مدرسة مغنيات الأوبرا خلال الأربعة قرون الأخيرة دراسة تاريخية ٩٩٥
  ا.م.د/ نوره سليمان القملاس
- التفاعل بين نمط شبكات التفكير البصري (رمزي - صوري) وأسلوب عرض المحتوى (شرطي - مرن) في نظام إدارة تعلم متباعد إلكتروني وأثره في تنمية الاستيعاب المفاهيمي والميول العلمية التكنولوجية لدي طالبات كلية التربية ١٠٥٣
  ا.م.د/ زينب محمد العربى إسماعيل
- آثار تعرض الشباب الجامعي لأحداث الحرب الإسرائيلية على غزة (أكتوبر٢٠٢٣م) بمقاطع الفيديو القصيرة عبر مواقع التواصل الاجتماعي وعلاقته بمستوى الأمن النفسي والقلق المستقبلي لديهم ١١٦٥
  ا.م.د/ محمد أحمد عبود
- وحدة تعليمية لزيادة الكفاءة التقنية لنحت الميداليه والافاده منها فى إقامة مشروع صغير لطلاب التربية الفنية ١٣٣١
  ا.م.د/ لوزة عبد الحفيظ سليمان خالد
- برنامج لتحديث مناهج التعليم المتمايز لتنمية منظومة المهارات الحياتية لدى طلاب كلية التربية النوعية ١٣٦١
  د/ إسلام عبد الحميد عبد الله الوشاحي

تابع محتويات العدد

- القضايا الاجتماعية في نصوص المسرح المصري المُستلهمة من السيرة الهلالية "دراسة تحليلية على نماذج مختارة"

ا.د/ احمد نبيل احمد ١٣٩٧
د/ نشوة أحمد رضوان
ا/ أسامة إدوارد توفيق ميخائيل

- المزاوجة بين الصخور الطبيعية والخامات المعدنية كمصدر لتحقيق مشغولة معدنية مستحدثة

ا.د/ زاهر أمين خيري أيوب ١٤٣٩
د/ نرمين عبد الفتاح محمد
ا/ أسماء السيد محمد محمد سمره

- تصميم تطبيق إلكتروني لتنمية الوعي الملبسي لدي النساء

ا.د/ أماني رأفت بشرى
د/ نورا بهاء الدين محمد موسي ١٤٦٥
د/ مصطفي أمين إبراهيم
ا/ مريم عادل فوزى عبد الحميد

برنامج لتحديث مناهج التعليم المتمايز لتنمية منظومة المهارات الحياتية لدى طلاب كلية التربية النوعية

د / إسلام عبد الحميد عبد الله الوشاحي [1]

[1] مدرس المناهج وطرق التدريس التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنوفية .

برنامج لتحديث مناهج التعليم المتمايز لتنمية منظومة المهارات الحياتية لدى طلاب كلية التربية النوعية

د/ إسلام عبد الحميد عبد الله الوشاحي

ملخص:

يُعد التعليم المتمايز محاولة لتحسين الوضع الراهن لدي طلاب المرحلة الثانوية والجامعية , وذلك بهدف تنمية المهارات الحياتية لديهم وإكسابهم إبداعات جديدة ومبتكرة كنوع من الإعداد والتأهيل والتطوير والكشف عن المعوقات التي تواجه الطلاب , فمن خلال عمل الباحثة في العملية التعليمية لاحظت أن هناك قصور في تدريس مادة التربية الفنية بصفة عامة لدي طلاب كلية التربية النوعية , مما تداعي عنه عدم اهتمام الطلاب نحو المنهج الموضوع , فالتعليم المتمايز لا يتم بتكييف المناهج بل باتخاذ الطرق الملائمة لتنظيم تقديم المنهج بأساليب مختلفة وتعد المهارات الحياتية إحدي المهارات الأساسية التي تسعي التربية لإكسابها للطلاب وتنميتها بشكل واعي وبأسلوب علمي مخطط

الكلمات الدالة : التعليم المتمايز ، المهارات الحياتية

Abstract:

Title: A program to update differentiated education curricula to develop the life skills system of students at the College of Specific Education

Authors: Islam Abdul Hameed Abdallah Al-weshahi

The differentiated education passe considered an attempt to improve the current situation among secondary and university students with the aim of developing their life skills and giving them new and innovative creations as a form of preparation, rehabilitation and development and revealing the obstacles facing students. Through the researcher's work in the educational process, she observed there are deficiencies in teaching art education in general among the students of the faculty of specific education , which was reported lack of interest of students towards the subject curriculum, so the differentiated education passe does not occur by adapting curricula, but by adopting appropriate methods to organize the presentation of the curriculum in different ways . life skills are one of the basic skills that education seeks to import to students , develop it consciously and in a planned, scientific manner.

Keywords: differentiated education, life skills

مقدمة:

أن التعليم عملية حيوية متطورة غير ثابتة، تتطلب التحديد والتبديل والتطوير والتحديث، فإنه يجب على المعلمين القراءة والاطلاع على ما يستجد في تخصصاتهم من معلومات وما يحدث من تغيرات وعليهم أن يدركوا أن العلم وحده لا يكفي سلاحاً للمعلم وأنه لابد أن يضاف إلى العلم فن التربية ليكون خبيراً من خلاله يصل المعلم إلى المعلومات ويوصلها إلى عقول طلابه.

فإن مواهب المعلم في التدريس تحتاج إلى صقل ومران وتدريب حتى ينمو مهنياً ويكون معلماً ناجحاً متمايزاً. (**شمس الدين فرحات : ٢٠١٠, ص١٠**) .

فالمعلم الناجح هو الذي يتبني فرضية تنظيم مواقف التعلم والذي ينجح في توجيه طلابه ويزيد من فاعليتهم، ويطور شخصيات الطلاب ويزيد من حيويتهم ونشاطهم تجاه العملية التدريسية.

فالتربية الفنية تساعد على بناء متكامل للشخصية حيث أن الفن عامل هام من عوامل التكامل الثقافي في بناء الشخصية وترتيبها ولا يمكن تصور العالم الذي نعيشه بدون فن (**Dick Field:p.p137-162**). والتربية الفنية تكتسب أهميتها لتحقيق أهدافها من خلال معلم واعٍ، ملم بإمكانات المادة حتى يستطيع أن يغير اتجاهات ويعدل سلوكيات وينمى قدرات ويعلم مهارات ويتبع الأسلوب العلمي والتجريبي في التفكير والعمل، مستهدفاً تحديث المادة والخامة وتطويرها والتخطيط لها وإعداد معلم فن مستقبلي لتنمية روح المواطنة والانتماء في بناء المجتمع.

فمن خلال ذلك وجدت الباحثة أنه لابد لتصميم استراتيجية تحديث لمناهج التعليم المتمايز الأفقي والرأسي في المنهج والتمكن من التفكير والابتكار وحل المشكلات واتخاذ القرارات والتعلم التعاوني على التواصل والمواطنة الصالحة، حيث يتضمن التفكير ثلاثة عمليات أساسية هي عملية التذكر- عملية الاكتشاف- عملية الإبداع.

وتكوين عقلية مبدعة ومبتكرة من خلال تحديث مناهج إعداد معلم الفن المستقبلي لتنمية روح المواطنة في بناء المجتمع.

وجدت الباحثة أنه لابد للقيام بورشة في مجال الأشغال الفنية للتعليم المتمايز من خلال منطلقات وتقنيات متمايزة لتحقق أبعاداً مستقبلية للتعليم المتمايز في مجال الأشغال الفنية كأنها من ممارسة وتجديد وحركة وابتكار لإضافة مدخلات مستقبلية متمايزة.

تلقي المهارات الحياتية اهتمام دولي وإقليمي ومحلى لأهميتها في العصر الحالي، فقد "أوصى التقرير الختامي اللقاء الثاني للجان السكانية والتنمية للدول العربية والأعضاء في المنتدى المنعقد بالأردن على أهمية تنمية المهارات الحياتية لدي اليافعين والشباب **(حنان عبد الرحيم :٢٠١٤, ص٣)** .

ويتطلب التطبيق تلك التوجهات العالمية والمحلية إحداث تغيرات في طرائق التدريس والمناهج التربوية والوسائط التعليمية والمواد التعليمية، والاختبارات لدعم هذا التوجه، كما أن هناك العديد من المشاريع في كل من العالم المتقدم والعالم النامي تعطي الأدلة الواضحة الحاجة إلى توفير المهارات الحياتية الضرورية لتمكين الطلاب من التعامل مع المشكلات التي يواجهونها في الواقع المعيشي.

فالمهارات الحياتيه " إحدي المهارات الأساسيه التي تسعي التربية الي إكسابها للطلاب ، وتنميتها بشكل واعي وبأسلوب علمي مخطط : فهي واحدة من أهم المتطلبات الضرورية، والملحة لتكيف الفرد مع متغيرات العصر الذي يعيشه، فالمهارات الحياتية " تمثل الوسائل التي يحتاجها الفرد لإدارة حياته، وتكسبه الاعتماد علي النفس لمواجهة العديد من المسئوليات والتحديات، وتزوده بالمهارات الجيدة لتحقيق الرضا النفسي، مما يحقق التكيف مع متغيرات العصر الذي نعيشه"**(فاطمة مصطفي : ٢٠٠١, ص ٢٣)** .

أ- ماهية المهارات الحياتية:

تعرف المهارة على أنها " قدرة الفرد على أداء أنواع من المهام العلمية بكفاءة عالية بحيث يقوم الفرد بالمهمة بسرعة وبدقة وإتقان مع الاقتصاد في الوقت والجهد"(**فتحية اللولو : ٢٠٠٥, ص١٥)** .

ولو أردنا تطبيق هذا التعريف على المهارات الحياتية لوجدنا أنها قد تعني السرعة والبراعة في أداء المهارات الحياتية ومتطلبات التكيف مع الحياة مما يدل على ضرورة التمرن والإعادة حتى يتمكن الشخص من إتقانها.

وهناك العديد من المداخل التعريفية للمهارات الحياتية، فقد عرفها مؤمن صبره أنها "مجموعة من القدرات الشخصية المكتسبة على حل مشكلات وتحمل المسئوليات الشخصية والاجتماعية والتكيف مع مجتمعه. ويعتبر مفهوم المهارات الحياتية تحفيز الأطفال على اكتساب المهارات اللازمة لحماية أنفسهم ولابد أن يتم اكتساب المهارات الحياتية، وإتقانها في فتره الطفولة المبكرة لأنها تساعد علي تحقيق الاستقلال الذاتي وتمكن من الاعتماد علي النفس والثقة في الذات مستقبلا لممارسة الطفل حياته الطبيعية" (**مؤمن صبره : ٢٠١١, ص٢٨)**.

كما أشارت فاطمة إبراهيم إلي أنها "مجموعة من السلوكيات التي تعتمد على تمكن الفرد من اتخاذ القرارات المناسبة في المواقف الحياتية التي تواجهه , ومواجهة الأزمات الداخلية والخارجية (**فاطمة إبراهيم خليل : ٢٠١١, ص٣١)** .

وقد عرفها محمد الباز وخالد خليل على " أنها الرغبة والمعرفة والقدرة على حل مشكلات يومية حياتية وشخصية واجتماعية أو مواجهة تحديات يومية، أو إجراء تعديلات وتحسينات في أسلوب ونوعية حياة الفرد والمجتمع" **(محمد والباز ,خالد خليل : ١٩٩٩, ص٨٦)** .

وتعرف كوثر كوجك المهارات الحياتية بأنها "مجموعة من السلوكيات التي تعتمد على معارف ومعلومات ومهارات يدوية، واتجاهات وقيم يحتاج كل فرد إلى

إتقانها وفقاً لعمره وطبيعة مجتمعه وموقعه في هذا المجتمع، ليتفاعل بإيجابية وموضوعية مع متغيرات العصر، سواء أكانت مدركات, معلومات أو مواقف أو مشكلات" **(فيليب أوسكاس وآخرون: ٢٠٠٥, ص١٩)** .

كما عرفها فيليب أسكاوس بأنها " المدركات والقيم والأداء، الذي يستثمر في المواقف الحياتية بغض النظر عن تخصص وعمل الإنسان ونوعه الاجتماعي (نكر أو أنثى)" **(فيليب أوسكاس وآخرون : ٢٠٠٥, المرجع السابق , ص ٤)** .

وعرف على الجمل وأحمد اللقاني مشروعات المهارات الحياتية على أنها "أحد المشروعات التي أعدت من قبل مجموعة من المتخصصين في مجال التربية الخاصة للطلاب المتخلفين عقلياً، بهدف تنمية المهارات الحياتية لديهم، والتي تساعدهم على التكيف مع المجتمع، الذي يعيشون فيه وتركز على النمو اللغوي والطعام، وارتداء الملابس، والقدرة على تحمل المسئولية، والتوجيه الذاتي، والمهارات المنزلية والأنشطة الاقتصادية، والتفاعل الاجتماعي " **(علي الجمل وأحمد اللقاني : ٢٠٠٣, ص٢٦٤)** .

ويعرفها أحمد جابر السيد بأنها " قدرة الفرد على التعامل بإيجابية مع مشكلاته الحياتية الشخصية والاجتماعية وتشمل: مهارات إدارة الوقت – الاتصال الاجتماعي – حسن استخدام الموارد – التفاعل مع الآخرين و احترام العمل" **(أحمد جابر السيد : ٢٠٠١, ص ٢١)** .

وعرفها رضا هندي مسعود على أنها " قدرة الفرد على السلوك التكيفي الإيجابي التي تجعله يتعامل بفعالية مع متطلبات الحياة اليومية وتحدياتها" **(رضا هندي : ٢٠٠٣, ص٥٠)** .

كما عرفتها هدى سعد الدين على أنها " مجموعة من القدرات التي يكتسبها المتعلم بصورة مقصودة عن طريق مروره بخبرات منهجية تكنولوجية، تعينه على مواجهة المواقف والتحديات وتتضمن عدة أبعاد مثل مهارات حل المشكلة، ومهارة

إدارة الوقت، ومهارة السلامة والأمانة ومهارات اقتصادية، مهارات تكنولوجيا الإنتاج والتصنيع، مهارات تكنولوجيا الكهرباء والإلكترونات، مهارات الاتصالات، مهارات تكنولوجيا الحيوية الزراعية، وتقاس بالدرجة التي يحصل عليها الطالب في اختبار تم بناؤه لهذا الغرض" (**هدي سعد الدين :٢٠٠٧, ص١٤)** .

ومما سبق يمكننا توضح ماهية المهارات الحياتية بتلخيص تلك التعريفات السابقة والتي ساقها الباحثون والتربويون في الجدول التالي:

جدول *١* يوضح ماهية المهارات الحياتية (إعداد الباحثة)

المدخلات	المخرجات	الأبعاد المفاهيمية
قدرات شخصية مكتسبة من بينها التحفيز ، وحماية النفس	حل مشكلات -تحمل المسئوليات الشخصية والإجتماعية -التكيف مع المجتمع - الإستقلال الذاتي - الإعتماد علي النفس - الثقة في الذات	قدرات
أدوات تساعد الفرد في تعلم كيفية الإمساك بزمام العلاقات	تحسين الإعتزاز النفسي بعدم فقدان في الذات.	أدوات
الرغبة والمعرفة والقدرة على حل مشكلات يومية حياتية وشخصية واجتماعية أو مواجهة تحديات يومية	إجراءات تعديلات وتحسينات في أسلوب ونوعية حياة الفرد والمجتمع	قدرات
السلوكيات التي تعتمد على معارف ومعلومات ومهارات يدوية، واتجاهات وقيم	التفاعل بإيجابية وموضوعية مع متغيرات العصر	سلوكيات
المدركات والقيم والأداء	يستثمر في المواقف الحياتية	قيم
قائم على تنمية المهارات الحياتية لدى ذوي الحتياجات الخاصة	التكيف مع المجتمع - القدرة على تحمل المسئولية- التوجيه الذاتي-التفاعل الإجتماعي	قدرات
قدرة الفرد على التعامل بإيجابية مع مشكلاته الحياتية الشخصية والإجتماعية	مهارات إدارة الوقت - الاتصال الاجتماعي - حسن استخدام الموارد - التفاعل مع الآخرين - احترام العمل	سلوكيات
قدرة الفرد على السلوك التكيفي الإيجابي	يتعامل بفعالية مع متطلبات الحياة اليومية وتحدياتها	قدرات
القدرات يكتسبها المتعلم بصورة مقصودة عن طريق مروره بخبرات منهجية تكنولوجية، تعينه على مواجهة المواقف والتحديات وتتضمن عدة أبعاد	مهارات حل المشكلة، ومهارة إدارة الوقت، ومهارة السلامة والأمانة ومهارات اقتصادية، مهارات تكنولوجيا الإنتاج والتصنيع، مهارات تكنولوجيا الكهرباء والإلكترونات، مهارات الاتصالات، مهارات تكنولوجيا الحيوية الزراعية.	قدرات

وترى الباحثة أن المهارات الحياتية هي وسيلة لتمكين الشباب من مواجهة ما يتعرضون له من مواقف، وهي تعني ببناء شخصية الفرد القادر على تحمل المسؤولية والتعامل مع مقتضيات الحياة اليومية على مختلف الأصعدة الشخصية والاجتماعية والوظيفية على قدر ممكن من التفاعل المبدع مع مجتمعه ومشكلاته، وذلك من خلال مجموعة من أدوات واستراتيجيات التدريس التفاعلية التي يتم تصميمها لبناء شخصيات تتصف بالابتكار والتجديد والثقة بالنفس وحل المشكلات والاعتماد على الذات ، كما انها مجموعة من المهارات النفسية والاجتماعية والتي تساعد الفرد على اتخاذ قرارات والتواصل بفاعلية وتنمية مهارات إدارة الذات وتساعد الطلاب على أن يحيوا حياة صحية ومبدعة **(ندي محمود : ٢٠١٧ , ص٢٤)** .

ويوضح شكل (١) العملية الإدراكية لمفهوم المهارات الحياتية وماهيتها ودورها في العملية التعليمية.

شكل (١) ماهية المهارات الحياتية

ب- المكونات الأساسية للمهارات الحياتية :

بتعدد تعريفات مفهوم المهارات الحياتية يمكن استخلاص أنها تتكون من ثلاث محددات أساسية وهي:

شكل (٢) المكونات الأساسية للمهارات الحياتية

ج- تصنيف المهارات الحياتية للتربية الفنية

وضعت عدة تصنيفات للمهارات الحياتية منها تصنيف برنس "حيث صنفها إلى: التفاعل مع الآخرين، وتجنب الأخطار، والتعامل مع الخدمات الاجتماعية – الحصول على وظيفة – التغذية السليمة – ممارسة عادات صحية – إدارة الأموال – ترشيد الاستهلاك"(**Prince , P : 1995 , P137**) .

أما (فيشر Fischer) فقد صنفها إلى مهارات النمو الشخصي والمهارات الصحية والمهارات الغذائية ومهارات المواطنة ومهارات الاتصال ومهارات الاستهلاك، كما صنفها أسعد الدين إلى مهارات الاتصال ومهارات العمليات الحسابية ومهارات تحقيق الذات ومهارات الوعي الإجتماعي ومهارات الوعي الاستهلاكي ومهارات الوعي العلمي ومهارات الاستعداد للوظيفة (**هدي سعد الدين : ٢٠٠٧ , مرجع سابق ص٥٨**) .

أما محمد الباز وخالد خليل فقد قام بتصنيفها إلى "مهارات بيئية ومهارات غذائية ومهارات صحية ومهارات وقائية ومهارات يدوية **(محمد والباز , خالد خليل : ١٩٩٩, مرجع سابق ص٦٨)** . ، وهناك تصنيف آخر لها يصنفها إلى مهارات غذائية ومهارات صحية ومهارات وقائية ومهارات بيئية ومهارات يدوية" **(فتحية اللولو : ٢٠٠٥ , مرجع سابق ص١٠)** . والتي ينوط بها أكثر مجال التربية الفنية ، ويصنف دليل تدريب المعلمين **(وزارة التربية والتعليم العالي : ٢٠٠٤ , ص ٦)** . المهارات الحياتية الأساسية للتربية الفنية إلى عشرة مهارات أساسية وعدداً من المهارات الفرعية لكل منها وهذه المهارات هي:

- **مهارات وعي الذات:** تتعلق بتنمية قدرات الطلبة على تحديد مواطن الضعف والقوة في شخصياتهم وغرس مفاهيم احترام الذات والآخر، دون المبالغة وتجنب الطالب من الوقوع في متاهة الغرور أو الدونية.
- **مهارات التعاطف:** تطوير توجهات الطلبة نحو احترام وجهة نظر الآخرين بما فيهم زملاؤه، من أجل سلوك أقل عدوانية واحترام مشاعر وأحاسيس الآخرين وغرس روح التسامح والتعاطف بينه وبين زملاؤه والآخرين.
- **مهارات اتخاذ القرار:** وتتضمن تعليم الطلبة على اتخاذ القرار بناءً على معلومات صحيحة وتقييم إيجابيات وسلبيات القرار والتأقلم على تغيير القرار الخاطئ وتعليم الطلبة على التخطيط المستقبلي.
- **مهارات حل المشكلات:** تعليم الطالب على تشخيص المشكلة من حيث أسبابها ، ووضع الحلول والبدائل المختلفة لمواجهتها وطلب المساعدة والنصح لمواجهة المشكلة وحلها.
- **مهارات الاتصال والتواصل:** من خلال تنمية الاتصال والتواصل لدى الطلبة من خلال الاتصال اللفظي وغير اللفظي المناسبين.
- **مهارات العلاقة بين الأشخاص:** تنمية إدراك الطلبة على معرفة الحدود في السباقات السلوكية بين الأشخاص وبخاصة الزملاء منهم، وبناء علاقة

الصداقة والمحافظة على استمرارها والعمل مع الزملاء ضمن فريق عمل والتعاون والتشارك فيما بينهم ومقامة ضغوط مجموعة أو ضغط الأفراد.

- **التفكير الإبداعي الخلاق:** تنمية قدرة الطلبة على التعبير عن أنفسهم بطريقة لائقة والتعلم الموجه ذاتياً.
- **مهارات التفكير النقدي:** القدرة على تحليل التأثيرات الإجتماعية والثقافية بناءً على المواقف والقيم وبخاصة تأثير الإعلام المرئي والمسموع.
- **مهارات التعامل مع العواطف:** وتشمل على التعبير المناسب عن العواطف الإيجابية والسلبية مثل الإحباط والغضب والحزن.
- **مهارات التعامل مع الضغوط:** وتعني معرفة مصادر الضغوط والاستجابة الإيجابية مع ضغوط الحياة والعادات السيئة كالتدخين. ويوضح الشكل رقم (٣) **المهارات الحياتية الأساسية (إعداد الباحثة)** .

شكل (٣) يوضح المهارات الحياتية الأساسية

مشكلة البحث:

تتحدد مشكلة البحث في أنه ومن واقع عمل الباحثة في العملية التعليمية لاحظت أن هناك قصور في تدريس مادة التربية الفنية بصفة عامة، مما تداعى عنه

عدم اهتمام الطلاب نحو المنهج الموضوع، لذا تراءت للباحثة أنه يمكن الاستعانة بالتعليم المتمايز كمحاولة لتحسين الوضع الراهن لدي طلاب كلية التربية النوعية بهدف تنمية المهارات الحياتية لديهم واكسابهم ابداعات جديدة ومبتكرة كنوع من الإعداد والتأهيل والتطوير والكشف عن المعوقات التي تواجه الطلاب.

بناءً على ما سبق يتأكد للباحثة والمهتمين بتطوير وتحديث المناهج في التربية الفنية (في جمع المجالات الفنية) يسعون لبناء استراتيجيات تحديث لمناهج التعليم المتمايز وتنمية مهارات التفكير لإعداد

معلم الفن المستقبلي حيث أن التعليم المتمايز لا يتم بتكييف المناهج، بل باتخاذ الطرق الملائمة لتنظيم تقديم المنهج بأساليب مختلفة تلائم جميع الطلاب لتنمية تفكيرهم الإبتكاري.

وفي ضوء ما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤل الآتي:

- ما إمكانيه بناء برنامج لتحديث مناهج التعليم المتمايز كمحاولة لتحسين الوضع الراهن لطلاب كلية التربية النوعية لتنمية المهارات الحياتية لديهم؟

أهمية البحث

- محاولة إيجاد مداخل جديدة في التعلم تتفق مع المهارات الحياتية لطلاب كلية التربية النوعية مما يفيد في تطوير مناهج التربية الفنية.
- قد يسهم البحث في بناء برنامج لتحديث مناهج التعليم المتمايز ودورها في تعليم طلاب كلية التربية النوعية.
- قد يسهم هذا البحث في تطوير برامج مناهج التعليم المتمايز في إعداد طلاب كلية التربية النوعية بحيث يصبح لديهم الوعي الكافي بأساليب العمل في السوق المحلي والإسهام والعمل على نمو وتطوير الصناعات الابتكارية وترسيخ روح العمل التعاوني.

أهداف البحث:

١-الكشف عن برنامج تحديث مناهج التعليم المتمايز كمدخل لتنمية المهارات الحياتية لدي طلاب كلية التربية النوعية في مجال التربية الفنية.

٢-رفع مستوي أداء طلاب كلية التربية النوعية لتنمية المهارات الحياتية في التربية الفنية وتأهيل الطلاب لمواجهة سوق العمل.

٣-الكشف عن الاتجاهات الثقافية العالمية في البيئة الوطنية أو المحلية والوصول إلى المعلومات الثقافية الجديدة المنوطة بالفن والترفيه والتعليم.

فروض البحث:

- يمكن بناء برنامج لتحديث مناهج التعليم المتمايز لتنمية المهارات الحياتية لدي طلاب كلية التربية النوعية في مجال التربية الفنية.
- توجد علاقة إيجابية بين استراتيجية تحديث لمناهج التعليم المتمايز وتنمية مهارات التفكير لإعداد معلم الفن المستقبلي.

حدود البحث:

الحدود الموضوعية : برنامج لتحديث مناهج التعليم المتمايز لتنمية منظومة المهارات الحياتية لدي طلاب كلية التربية النوعية .

الحدود المكانية : كلية التربية النوعية – أشمون – المنوفية .

الحدود الزمانية : 2024/2023

منهجية البحث:

- تتبع الدراسة الحالية المنهج الوصفي التحليلي وذلك من خلال استعراض وتحليل لأهم الدراسات السابقة والمرتبطة بمشكلة البحث .
- تتبع الدراسة المنهج التجريبي (التصميم شبه التجريبي) ذات المجموعة الواحدة من خلال التعرض للإطار التطبيقي للبحث , حول أهداف تحديث

التعليم المتمايز لتنمية المهارات الحياتية لدي طلاب كلية التربية النوعية وعرضه علي السادة أعضاء هيئة التدريس والسادة المحكمين .

أدوات البحث:

- تصميم استبيان لاستطلاع رأي المتخصصين حول أهداف لسادة أعضاء هيئة التدريس والسادة المحكمين.

إجراءات البحث:

- أولاً: **الإطار النظري للبحث ويشمل:**
  - **النوع الأول:** الدراسات المرتبطة بمناهج التعليم المتمايز.
  - **النوع الثاني:** الدراسات المرتبطة بتنمية منظومة المهارات الحياتية.
- **ثانياً: الإطار العملي:**
  - بناء برنامج لتحديث مناهج التعليم المتمايز لتنمية منظومة المهارات الحياتية لدي طلاب كلية التربية النوعية.
  - تصميم استبانة لاستطلاع رأي المتخصصين حول مدى صلاحية الأهداف المقترحة لبناء برنامج لتحديث مناهج التعليم المتمايز لتنمية منظومة المهارات الحياتية لدي طلاب كلية التربية النوعية .
  - عرض ومناقشة نتائج البحث والتحقق من صحة الفروض.
  - المقترحات والتوصيات.
  - تقتصر الدراسة على التعليم العالي- كلية التربية النوعية (جامعة المنوفية)- الفرقة الثالثة.
  - تتراوح أعمار طلاب الفرقة الثالثة ٢٠- ٢١ سنة وعددهم ٣٠ طالب وطالبة.
  - تقتصر الأعمال على التكوينات المسطحة ثنائية الأبعاد ذات المستويات (البارزة والغائرة).

مصطلحات البحث

- **التعليم التمايز:**

هو تعليم يهدف إلى رفع مستوى جميع الطلاب وليس الطلاب الذين يواجهون مشكلات في التحصيل إنه سياسة مدرسية تأخذ في اعتبارها خصائص الفرد وخبراته السابقة وهدفها زيادة إمكانات وقدرات الطلاب.

أن النقطة الأساسية في هذه السياسة هي توقعات المعلمين من الطلاب واتجاهات الطلاب نحو إمكاناتهم وقدراتهم , أنها سياسة لتقديم بيئة تعليمية مناسبة لجميع الطلاب ويرتبط التعليم التمايز بما يلي:

١- استخدام أساليب تدريس تسمح بنبوع المهام والنتائج التعليمية.

٢- إعداد الدروس وتحقيها وفق التعليم المتمايز.

٣- تحديد أساليب التعليم المتمايز وفق كفايات المعلمين.

- **المهارات الحياتية:**

هي بعض القدرات والسلوكيات والادعاءات يقوم بها الطالب لتنمية بعض المهارات لديه، لتصبح أحد السلوكيات الأساسية كمهارات حياتية لديه من خلال اعتياد الطالب عليها بصفه مستمرة في حياتيه، وهذا ما يحاول معلم التربية الفنية زرعه تنميته اتجاهات الطالب **(تعريف إجرائي للباحثة)** .

الإطار النظري

إن التعليم محور أساسي في بناء المجتمع وتطوره أو تراجعه، فإذا كان التعليم جيداً تصبح الحياة جيدة، وإن كان التعليم سيئاً فالمجتمع مهددٌ بالانهيار، والطلاب يختلفون ويتمايزون في جوانب كثيرة وتحت مؤثرات وعوامل متعددة ومن هذه الجوانب الاستعداد والميول والاهتمامات، والحقيقة أن منابع هذه الاختلافات يمكن أن ترجع

إلى مصادر متعددة مثل المعرفة السابقة، الخصائص والميول، البيئة، القدرات والمواهب، والأساليب التي يتعلمون بها.

وأيضاً التعليم عملية منظمة يمارسها المعلم، بهدف نقل ما في ذهنه من معلومات ومعارف إلى التلاميذ الذين هم بحاجة إلى تزويد تلك المعارف والمعلومات التي تكونت لديهم بفعل الخبرة والتأهيل الأكاديمي والمهني والممارسة، لذلك فإن التعليم إجراء تطبيقي يستخدم في الكشف عن التعلم في الكثير من المواقف التعليمية والتربوية المختلفة باستخدام الوسائط التعليمية، فهو عملية مقصودة تستفيد من القوانين التي كشف عنها علم التعلم؛ فالتعلم علم والتعليم تكنولوجيا، من كون التعلم تطبيق وتوظيف ما كشف عنه العلم في مواقف حياتية.

والتربية الفنية – كأحد المجالات التطبيقية – تساعد على بناء متكامل للشخصية، حيث أن الفن عامل هام من عوامل التكامل الثقافي في بناء الشخصية وترتيبها، ولا يمكن تصور العالم الذي نعيشه بدون فن، والتربية الفنية تكتسب أهميتها لتحقيق أهدافها من خلال معلم واع، ملم بإمكانات المادة حتى يستطيع أن يغير اتجاهات ويعدل سلوكيات وينمى قدرات ويعلم مهارات ويتبع الأسلوب العلمي والتجريبي في التفكير والعمل، مستهدفاً تحديث المادة والخامة وتطويرها والتخطيط لها وإعداد معلم فن مستقبلي يساهم في تنمية روح المواطنة والانتماء في بناء المجتمع **(أيمن نبيه سعد الله : ٢٠١٧)** .

وقد تعددت المسميات للتعليم المتمايز، واختلف الباحثون لتحديد طبيعة التعليم المتمايز من حيث كونه طريقة تفكير في التعليم، أو نظرية تعليم، أو نظام تعليمي، أو طريقة تدريس، أو استراتيجية تدريس.

مفهوم التعليم المتمايز:

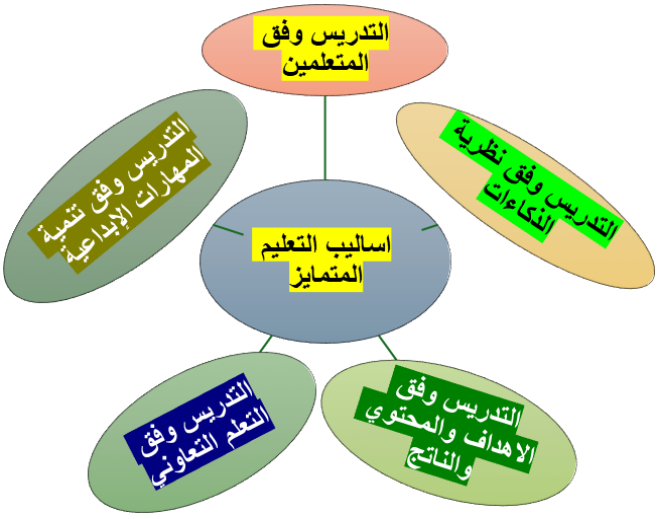
يرى الباحثون أن المتعلمين يختلفون ويتمايزون في جوانب كثيرة والحقيقة أن منبع هذه الاختلافات يمكن أن ترد إلى الخصائص والميول والقدرات والمواهب

والأساليب التي يتعلمون بها.

ومن هذا المنطلق، فلقد ظهر مفهوم جديد في التعليم والتعلم ألا وهو التعليم المتمايز، والذي يسميه بعض التربويين تنويع التدريس أو التدريس المتباين , ونال هذا النوع من التعليم قدراً كبيراً من الاهتمام والتطوير, فالتعليم المتمايز في أبسط مستوياته هو عملية إعادة تنظيم لما يجري أثناء الموقف التعليمي لكي تتوفر للمتعلمين خيارات متعددة للوصول للمعلومة، وتكوين معني للأفكار والتعبير عما تعلموه، وبمعنى آخر يوفر التعليم المتمايز سبلاً مختلفة للتمكن من المحتوى، ومعالجة وتكوين معنى الأفكار وتصوير منتجات تمكن كل متعلم من التعلم بفعالية **(Tomlinson,C.:2001).**

والتعليم المتمايز "هو تعليم يهدف إلى رفع مستوى جميع المتعلمين، وليس الطلاب الذين يواجهون مشكلات في التحصيل , إنه سياسة مدرسية تأخذ في اعتبارها خصائص الفرد وخبراته السابقة ، وهدفها زيادة إمكانات وقدرات الطالب، والنقطة الأساسية في هذه السياسة هي توقعات المعلمين لردود أفعال الطلاب أثناء الموقف التعليمي, ومراعاة إمكاناتهم وقدراتهم، فهو سياسة تكوين بيئة تعليمية مناسبة لجميع الطلاب, وتراعي الفروق الفردية بينهم، وفي هذا الإطار يعرف الباحث التعليم المتمايز بأنه إستراتيجية تعليمية حديثة، تهدف إلى خلق بيئة تعليمية مناسبة لجميع الطلاب ، تلبي قدراتهم واحتياجاتهم واهتماماتهم بطرق مختلفة، من خلال تنمية المهارات الإبداعية في التعبير الفني لديهم **(سهيلة ذوقان :٢٠٠٧)** .

ويعتمد هذا الأسلوب على التنوع، حيث توجد الفروق الفردية بين الطلاب، الأمر الذي يعني أن اعتماد المعلم على طريقة واحدة لا يؤدي بالضرورة إلى تعلم الجميع بنفس القدر والنوع والاستراتيجيات، ومن هنا فإن المعلم يتطلب منه أن يستخدم عديداً من الطرق، من أجل توفير مواقف تعليمية متنوعة، ومناسبة لأكبر عدد



شكل (٤) أشكال التعليم المتمايز

ممكن من المتعلمين (**أحمد اللقاني , وعلي الجمل : ٢٠٠٣ , ص١٢٨-١١٢**) .

أهداف التعليم المتمايز: (Chick,K.&Hong,B:2012,112-128).

إن من بين أهداف التعليم المتمايز في مجال التربية الفنية هو مساعدة كل المتعلمين على النجاح وفقاً لقدراتهم التعليمية، كما يهدف الى تدريب المتعلمين على التجربة الديمقراطية داخل البيئة التعليمية ، حيث تكون مسئولية التعلم مشتركة، ففي مثل هذه الفصول يكون لدى التلاميذ حرية اختيار استراتيجيات التدريس التي تساعدهم على التعلم، حيث يقوم المتعلمين بطرح الأسئلة والتعاون مع المعلمين في مناقشة الأفكار، ويكون المعلمون قادة الفصول الدراسية التي تهتم بحاجة التلاميذ وأنماط تعلمهم ، وتنتقل مسؤولية التعلم إلى المتعلم الذي بدوره تنمو لديه الدافعية والإنجاز والاستقلالية، بحيث يكون المتعلم عنصر إيجابي في العملية التعليمية (**طه , مروة حسين : ٢٠١٦, ص ١٠٨-١٩٩,(٧٨)**) .

ويمكن تلخيص أهداف التعليم المتمايز فيما يلي:

- تطوير مهمات تتسم بالتحدي والاحتواء لكل متعلم.
- تطوير أنشطة تعليمية تعتمد على الموضوعات والمفاهيم الجوهرية والعمليات والمهارات.
- كذلك تطوير استراتيجيات متعددة لغرض عملية التعلم.
- توفير مداخل تتسم بالمرونة لكل من المحتوى والتدريس والمخرجات.
- الاستجابة لمستويات الاستعداد لدى الطلاب، والاحتياجات التدريسية والاهتمامات والتفصيلات في عملية التعلم.
- توفير الفرص للطلاب للعمل وفق طرق تدريس مختلفة.
- التوافق مع معايير ومتطلبات المنهج لكل متعلم.
- تقديم المزيد من المساعدة والدعم للطلاب الضعاف (مراعاة الفروق الفردية).
- الاهتمام بعناصر التشويق والجديد، لزيادة حماسة الطلاب واهتمامهم بالتعلم.
- زيادة ثقتهم بأنفسهم وقدرتهم على التعلم.
- رفع مستوى أداء الطلاب وتزويد خبراتهم السابقة **(Heacox ,D :2001,P 16)** .

وتتضح اهمية التعليم المتمايز في التأكيد على مبدأ التعليم للجميع، والعمل على إشباع وتنمية الميول والاتجاهات المختلفة، وتعزيز ورفع مستوى دافعية التعلم لدى الطلاب، كما يساعدهم على تنمية الإبداع والكشف عن مهاراتهم وميولهم **(توملينسون , كارول آن : ٢٠٠٠)** .

خطوات تطبيق التعليم المتمايز (سعد علي زاير , وآخرون : ٢٠١٣) :

- التقويم القبلي، يستهدف تحديد المهارات والقدرات الخاصة بكل طالب محاولاً الإجابة على السؤالين (ماذا يعرف كل طالب؟) و(ماذا يحتاج كل طالب؟).
- تصنيف الطلاب في مجموعات في ضوء نتائج التقويم القبلي وفق أنماط تعلم أعضاء كل مجموعة تجمعهم صفات مشتركة.

- تحديد أهداف التعلم.
- اختيار المواد والأنشطة التعليمية ومصادر وأدوات التعلم.
- تنظيم البيئة التعليمية بطريقة تستجيب لجميع المجموعات.
- تحديد الأنشطة التي ستكلف بها المجموعة.
- إجراء عملية التقويم بعد التنفيذ لقياس مخرجات التعلم.

ماهية المهارات الحياتية:

تعرف المهارة على أنها " قدرة الفرد على أداء أنواع من المهام العلمية بكفاءة عالية بحيث يقوم الفرد بالمهمة بسرعة وبدقة وإتقان مع الاقتصاد في الوقت والجهد **(فتحية اللولو : ٢٠٠٥ , مرجع سابق , ص١٥)** .

ولو أردنا تطبيق هذا التعريف على المهارات الحياتية لوجدنا أنها قد تعني السرعة والبراعة في أداء المهارات الحياتية ومتطلبات التكيف مع الحياة مما يدل على ضرورة التمرن والإعادة حتى يتمكن الشخص من إتقانها.

مفهوم المهارات الحياتية:

هي بعض القدرات والسلوكيات والادعاءات يقوم بها الطالب لتنميه بعض المهارات لديه، لتصبح أحد السلوكيات الأساسية كمهارات حياتيه لديه من خلال اعتياد الطالب عليها بصفه مستمرة في حياتيه، وهذا ما يحاول معلم التربية الفنية زرعه تنميته اتجاهات الطالب **(تعريف إجرائي للباحثة)** .

فمن خلال الإستراتيجيات الجديدة التي يتبعها المعلم لتحقيق الأهداف المنشودة، يجب أن نحصل على بدائل جديدة في طرق التدريس للمناهج التعليمية ومنها التعلم القائم على المشروع وفيه يختار الطلاب المنهج الذي يحتاجون لدراسته، ويدعم تطوير المهارات الحياتية لدى طلاب كلية التربية النوعية.

وتعد المهارات الحياتية هي المهارات الشخصية والاجتماعية التي يحتاجها الطلاب كي يتعاملوا بثقة وكفاءة مع أنفسهم أو مع الناس الآخرين ومع المجتمع المحلي.

والمهارات الحياتية هي "القدرات التي تمكن الأفراد القيام بسلوك تكيفي وإيجابي يجعلهم قادرين على التعامل مع الحياة اليومية وتحدياتها، ويكون ذلك عبر تعزيز السلوكيات الشخصية الإيجابية والتكيف الاجتماعي والمواطنة والموقف الإيجابي في العمل (اليونيسيف : إطلاع بتاريخ ٢٠١٧/١/١٣) .

كما أن المهارات الحياتية في مجال التربية الفنية تتمثل في مجموعة من المهارات التي تختص بالوعي بالذات والتفكير الإبداعي والتفكير الناقد ومهارات الاتصال والتواصل ومهارات حل المشكلات واتخاذ القرار.

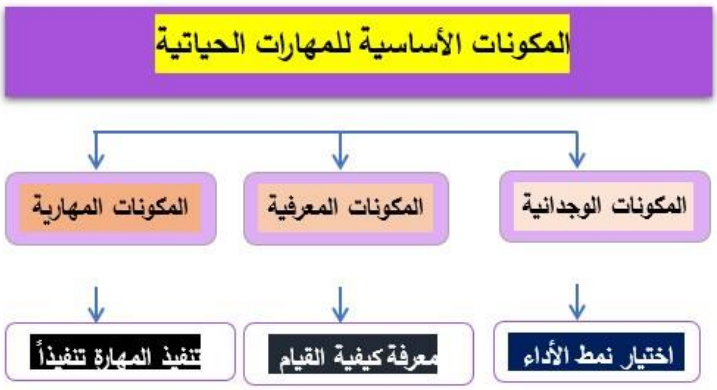
ومن بين تلك المشاريع التي أثرت على المهارات الحياتية المشروع الكوني، فهو يعني بتلك القوانين العامة للعالم من جهة أصلها وتكوينها وهي كل حضارة ناجحة استمرت وتوسع مداها لتشمل حضارات أخرى، تذيبها في كيانها وتتحول معها إلى حضارة عامة ، والكونية في العصر الحديث " تدعو من خلالها إلى رؤية كونية يكون آخر حدودها الإنسانية عن طريق إنشاء حلف بين الشعوب **(إيمونيل كانط : ١٩٥٢, ص١٠)** . لتتقارب فيما بينها ويصبح كل ما هو موروث حضاري وبيئي وثقافي وعقائدي شريك بين الطلاب، ويصبح من خلال تبادل الخبرات والمهارات حق مكتسب لا يقتصر على فئة عن غيرها من الفئات الأخرى، ومن تلك المهارات التي تأثرت بالمشروع الكوني المهارات الحياتية، لذا تقوم الباحثة بعرض ماهية المهارات الحياتية وأهدافها وأهم تصنيفاتها وأهميتها.

فالمهارات الحياتية " إحدى المهارات الأساسية التي تسعي التربية الي إكسابها للطلاب، وتنميتها بشكل واعي وبأسلوب علمي مخطط: فهي واحدة من أهم المتطلبات الضرورية، والملحة لتكيف الفرد مع متغيرات العصر الذي يعيشه، فالمهارات الحياتية " تمثل الوسائل التي يحتاجها الفرد لإدارة حياته، وتكسبه الاعتماد على النفس

لمواجهة العديد من المسئوليات والتحديات، وتزوده بالمهارات الجيدة لتحقيق الرضا النفسي، مما يحقق التكيف مع متغيرات العصر الذي نعيشه" **(فاطمة مصطفي : ٢٠٠١ , ص٢٣)** .

المكونات الأساسية للمهارات الحياتية :

بتعدد تعريفات مفهوم المهارات الحياتية يمكن استخلاص أنها تتكون من ثلاث محددات أساسية وهي:



شكل (٥) المكونات الأساسية للمهارات الحياتية

تصنيف المهارات الحياتية

وضعت عدة تصنيفات للمهارات الحياتية منها تصنيف برنس "حيث صنفها إلى: التفاعل مع الأخرين، وتجنب الأخطار، والتعامل مع الخدمات الاجتماعية – الحصول على وظيفة – التغذية السليمة – ممارسة عادات صحية – إدارة الأموال – ترشيد الاستهلاك" **(Prince,P:1995,P173)** .

ويصنف دليل تدريب المعلمين المهارات الحياتية الأساسية للتربية الفنية إلى عشرة مهارات أساسية وعدداً من المهارات الفرعية لكل منها وهذه المهارات هي**(وزارة التربية والتعليم العالي : ٢٠٠٤ , ص٦)** :

- **مهارات وعي الذات:** تتعلق بتنمية قدرات الطلبة على تحديد مواطن الضعف والقوة في شخصياتهم وغرس مفاهيم احترام الذات والآخر، دون المبالغة وتجنب الطالب من الوقوع في متاهة الغرور أو الدونية.
- **مهارات التعاطف:** تطوير توجهات الطلبة نحو احترام وجهة نظر الآخرين بما فيهم زملاؤه، من أجل سلوك أقل عدوانية واحترام مشاعر وأحاسيس الآخرين وغرس روح التسامح والتعاطف بينه وبين زملاؤه والآخرين.
- **مهارات اتخاذ القرار:** وتتضمن تعليم الطلبة على اتخاذ القرار بناءً على معلومات صحيحة وتقييم إيجابيات وسلبيات القرار والتأقلم على تغيير القرار الخاطئ وتعليم الطلبة على التخطيط المستقبلي.
- **مهارات حل المشكلات:** تعليم الطالب على تشخيص المشكلة من حيث أسبابها، ووضع الحلول والبدائل المختلفة لمواجهتها وطلب المساعدة والنصح لمواجهة المشكلة وحلها.
- **مهارات الاتصال والتواصل:** من خلال تنمية الاتصال والتواصل لدى الطلبة من خلال الاتصال اللفظي وغير اللفظي المناسبين.
- **مهارات العلاقة بين الأشخاص:** تنمية إدراك الطلبة على معرفة الحدود في السباقات السلوكية بين الأشخاص وبخاصة الزملاء منهم، وبناء علاقة الصداقة والمحافظة على استمرارها والعمل مع الزملاء ضمن فريق عمل والتعاون والتشارك فيما بينهم ومقامة ضغوط المجموعة أو ضغط الأفراد.
- **التفكير الإبداعي الخلاق:** تنمية قدرة الطلبة على التعبير عن نفسهم بطريقة لائقة والتعلم الموجه ذاتياً.
- **مهارات التفكير النقدي:** القدرة على تحليل التأثيرات الاجتماعية والثقافية بناءً على المواقف والقيم وبخاصة تأثير الإعلام المرئي والمسموع.
- **مهارات التعامل مع العواطف:** وتشمل على التعبير المناسب عن العواطف الإيجابية والسلبية مثل الإحباط والغضب والحزن.

- **مهارات التعامل مع الضغوط:** وتعني معرفة مصادر الضغوط والاستجابة الإيجابية مع ضغوط الحياة والعادات السيئة كالتدخين.

أهمية المهارات الحياتية

ترجع أهمية المهارات الحياتية للتربية الفنية في أنها تساعد على تشكيل وصقل شخصية الفرد وإعداده لمواجهة قضايا العصر، وإعداد الإنسان ليكون مبدعاً ومنتجاً وفاعلاً وقادراً على التنمية والتطوير، ويمكن وصف هذه المهارات بأنها مهارات تسهم في فهم وإدراك الطلاب لأنفسهم وقدراتهم من خلال الأداءات العملية والعقلية التي يمارسونها لمواجهة مشكلات الحياة.

فالمهارات الحياتية للتربية الفنية تساعد الفرد للتعرف على قدراته، وتوفر له فرصة للتفاعل والتواصل داخل مجتمعه. وأن أبرز المهارات الحياتية التي يحتاجها الطلاب للنجاح في حياتهم تتمثل في معرفة الذات والمعلومات المهنية، وصنع القرارية والتخطيط، وحل المشكلات.

ويمكن تلخيص أهمية المهارات الحياتية للتربية الفنية في التالي:

- تكسب المتعلم خبرة مباشرة، وتنتج هذه الخبرة عن طريق الاحتكاك المباشر بالأشخاص والأشياء والظواهر والتفاعل معها مباشرةً **(أحمد جابر السيد : ٢٠٠١, مرجع سابق ص٣٤)** .
- تساعد الفرد على بناء شخصيته الإجتماعية والنفسية بما توفر له من دعم خلال المواقف والتغيرات التي تؤهل الطلاب لتحمل المسؤولية والثقة بالنفس والقدرة علي اتخاذ كل المشكلات من خلال التعامل مع المواقف الحياتية.
- تكسب الفرد ميلاً إلى العلم والتعمق في دراسته من خلال توثيق الصلة والمحبة بين المتعلم والمدرسة.
- تحسين حياة الطلاب وتسهيلها.
- تسهل على الفرد وضع خطط لحياته، وتفسير الكثير من الظواهر الطبيعية.

- تجعل الفرد قادراً على إدارة التفاعل الصحي بينه وبين الآخرين، وبينه وبين البيئة والمجتمع.

ومن خصائص المهارات الحياتية للتربية الفنية الآتي:

- تتنوع وتشمل كل من: الجوانب المادية وغير المادية المرتبطة بأساليب إشباع الفرد لاحتياجاته ولمتطلبات تفاعله مع الحياة وتطويره لها **(نيرفانا أحمد :٢٠٢١-٢٠٢٠)** .
- تختلف من مجتمع لآخر تبعاً لطبيعة كل مجتمع ودرجة تقدمه، وتختلف من فترة إلى أخرى، فاحتياجات الإنسان البدائي للقراءة والكتابة لم تظهر إلا عندما استشعر أهمية تسجيل تاريخه الإنساني، والمهارات الحياتية على هذا النحو تتأثر بكل من المكان والزمان.
- تعتمد على طبيعة العلاقة التبادلية بين الفرد والمجتمع، وبين المجتمع والفرد ودرجة تأثير كل منهما على الآخر.
- تستهدف مساعدة الفرد على التفاعل الناجع مع الحياة وتطوير أساليب معايشة الحياة، وما يعني هذا من ضرورة التفاعل مع مواقف الحياة التقليدية بأساليب جديدة ومتطورة **(تغريد عمران : ٢٠٠١ , ص١٤)** .

المهارات الحياتية وارتباطها بسوق العمل:

بالرغم من التحديات التي تواجه العالم بين كل لحظه وأخري. إلا أن أكدت الدراسات علي أهمية المهارات الحياتية التي يحتاجها الطلاب في حياتهم العلمية والعملية واعتبارها ضرورة حتمية وخصوصاً في المرحلة الثانوية والجامعية لان في تلك المراحل تكون اتجاهاتهم قد تحددت وبالتالي يمكن إمدادهم بالمهارات التي تؤهلهم لوظائف المستقبل، لذا فإن طالب المرحلة الثانوية والجامعية يعد من أهم مخرجات المنظومة التعليمية وبقدر جودته وكفاءته تتحدد جودة النظام التعليمي ولقد فرضت التحولات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية التي يشهدها العالم اليوم ضرورة إنتاج طلاب متميزين وقادرين علي المنافسة الدولية ولديهم كفايات التعليم ومتابعة الجديد

في مجال التخصص العلمي الجديد أو غيره من التخصصات ولديهم القدرة علي تطوير مهاراتهم وكفاياتهم للتكيف مع التغيرات المتسارعة في طبيعة المهن واحتياجات سوق العمل.

كما أن التكنولوجيا ووسائل الاتصال المتقدمة حولت العالم إلى مجتمع كوني، على الأخص في مجال التجارة والحاسبات فلم يعد هناك حاجز بين الدول، ويبدوا ذلك أكثر وضوحاً في التنافس في قطاع الأعمال، فمثلاً أصبح التعليم في الكليات يحتاج إلى تأهيل موظفين قادرين على اتخاذ القرار، والعمل بإنتاجية في فريق وعلي أتصال مباشر بالمستهلكين وفي هذه البيئة تكون الأفضلية للقادر على إكساب المعرفة الجديدة وتعليم تقنيات جديدة، ومساير للتطور السريع في المعلوماتية والتواصل في مجتمع كوني متعدد الأشكال **(نيرفانا أحمد :٢٠٢١-٢٠٢٠)** .

لذلك يجب علي كلا من المعلمين والمدربين سواء علي مستوي التعليم الجامعي أو قبل الجامعي أكثر استجابة لاحتياجاتهم لتأهيلهم لسوق العمل ووضع استراتيجية تعليمية وتنمية مهارات المتعلمين أصبحت قضية شاملة ليتشارك فيها جميع مربين المجتمع لذلك يجب تعزيزهم وتحفيزهم علي إعادة الالتحاق بالنظام التعليمي من خلال ربط التعليم بتوسيع احتمالية ونوعية فرص العمل التي ييسرها النظام التعليمي، لذا يجب علي المتعلم حرصه علي الإبداع أثناء العملية التعليمية والابتكار وإصراره علي إضافة ما هو جديد في إكسابه لتلك المهارة لاستمرارها، لديه مدي الحياه دون التقيد بالتدريس، فيجب أن يتحول التعليم إلي نشاط ذو عائد ثقافي واجتماعي ومادي له، ونشاط كجزء من النشاط اليومي للفرد.

خطوات البحث:

*** ورشة عمل وتتكون من الآتي :**

آليات تنفيذ الورشة في الآتي :

أ- الإعداد والتخطيط:

١.تحديد الفئات المستهدفة :

شارك في هذه الورشة (٣٠) ثلاثون طالباً وطالبة تقريبً تتراوح أعمارهم ما بين ٢٠-٢١ سنة من طلاب وطالبات كلية التربية النوعية – جامعة المنوفية .

٢.اختيار الورشة :

تم تحديد ورشة التعليم المتمايز في مجال الأشغال الفنية .

٣.تحديد أهداف الورشة :

تُحقق ورشة العمل الخاصة بالتعليم المتمايز في مجال الأشغال الفنية مجموعة من الأهداف التربوية وذلك من خلال ما يلي :

- تهيئة الطلاب لحب الاستطلاع , والتعرف والتفسير , والتسجيل والتمييز والقدرة علي التعبير والتشكيل الإبداعي .
- تشجيع الطلاب علي المشاركة في أعمال تعاونية متفاعلة يتبادلون خلالها الخبرات , وينعكس ذلك في شخصياتهم بالثقة والاعتزاز بالنفس .
- الكشف عن المفاهيم والمنطلقات التشكيلية والجمالية للتعليم المتمايز في مجال الأشغال الفنية.
- إيجاد منطلقات جديدة تثري مجال الأشغال الفنية من خلال منطلقات التعليم المتمايز لابتكار مشغولة فنية مبتكرة .

٤.استراتيجية تطبيق الورشة :

تم المزاوجة بين استراتيجية التعلم التعاوني والمناقشة والحوار والأسئلة وحل المشكلات لتحقيق أهداف الورشة وذلك وفقاً للأسباب التالية :

- تشجيع روح التساؤل والبحث والاستفهام والتحدي والتمييز .
- تنشيط عمليات التفكير والتخمين والاستجابة .

- مساعدة الطلاب علي القيام بعمليات التفكير والتحليل البصري والتفسير والرؤية والملاحظة والتصميم البعدي .
- تتحدي الطلاب من أجل التفكير والاستجابة في الفن في مجال الأشغال الفنية .
- تنمية حلقة الحوار والمناقشة التفاعلية والتعاونية وحل المشكلات الحياتية .

٥. تحديد البرنامج الزمني :

استغرق تنفيذ الورشة الفنية في مجال الأشغال الفنية ٧ أيام بواقع ٣ ساعات يومياً .

٦. مناقشة التفاصيل الإجرائية لآليات الإعداد والتنفيذ والتوجيه :

وذلك من خلال عقد ندوة بقاعة الأشغال الفنية بكلية التربية النوعية (جامعة المنوفية) وقد حضرها كلاً من ساهم في الورشة من أساتذة وطلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية .

وتم الاتفاق علي نوعية الخامات والتقنيات والمواصفات والتي تضمنت نوعاً جديداً ومتمايزاً من الناتج النهائي للورشة الفنية .

٧. تنظيم بنيات ورش العمل وتوفير الخدمات اللازمة لإنجازها مثل :

*** تجهيزات الورشة وتخصصاتها :**

تم تجهيز الخامات التي سوف يقوم بها الطلاب من خامات جلدية (حور– كواري) –خرز – أقطان – أسلاك – رقائق – كأس – جوت .

تم تجهيز شفافات وأوراق حرارية (ترانسفير) يتم إضافتها علي الخامات الجلدية , كما استخدم العديد من التقنيات المتمايزة لمجال الأشغال الفنية ومنها الحرق علي الجلد – والضغط والتفريغ والحذف والإضافة .

٨.إعداد المواد المصاحبة:

وقد اشتملت علي ما يلي :

عرض كتب وصور وبعض التقنيات المتمايزة ليتعرفوا منها علي التقنيات المتمايزة للأشغال الجلدية

٩- اختيار فريق العمل:

ساهم في هذه الورشة أعضاء من هيئة التدريس من كلية التربية النوعية – جامعة المنوفية كلية التربية الفنية – جامعة حلوان .

- تم توزيع المهام علي الأعضاء المشاركين بالورشة الفنية .

أ- إعداد ومكان العمل :

- تم اختيار كلية التربية النوعية – جامعة المنوفية (أشمون – الفرقة الثالثة) .
- تم إعداد المكان وتجهيزه بالأجهزة والوسائل المطلوبة بحيث يستطيع الطلاب التحرك بسهولة واستخدام مختلف الأجهزة والأدوات التي أُعدت لهذا الغرض .

ب- الإنجاز والتنفيذ :

١- تنشيط أو اتصال لإحداث تعارف بين الطلاب والطالبات المشاركين في الورشة الفنية .

٢- تقسيم الطلاب (الفئة المستهدفة) وعددهم ٣٠ ثلاثون طالب وطالبة علي (مواقع الورشة الفنية) .

٣- شرح مواطن الجمال والتميز في المشغولة الفنية المتمايزة .

٤- تعريف الطلاب المشاركين بالخامات والأدوات والتقنيات المتمايزة وطرق استخدامها وإمكاناتها التشكيلية المختلفة والمبتكرة .

٥- توزيع المهام والأدوار علي الطلاب المشاركين من خلال التعلم التعاوني والمناقشة وحل المشكلات مع ترك فرص أوسع لاتخاذ القرارات الجمالية والتشكيلية المتمايزة .

٦- تم تجميع النتائج المتمايزة من المشغولات الفنية الإبداعية .

ج- التقويم والتتبع :

جاءت العمليات الإجرائية الخاصة بورشة العمل للتعليم المتمايز من خلال ورشة الأشغال الفنية متوافقة مع مجمل الأهداف التربوية والفنية وقد توافرت الخبرات اللازمة لإنجازها , والطاقات الفاعلة لها وكان عدد الطلاب كافياً للورشة الفنية , وكان التواصل والتفاهم بينهم قوياً , وكانت الأدوار والمهام موزعة بدقة متناهية كما توافرت كافة الوسائل والخامات المناسبة لإنجاز الورشة الفنية والأجهزة والأدوات كانت متوفرة بدقة متناهية ومتمايزة .

*** وقد ارتكز تقويم الورشة علي الآتي :**

- المناقشة والحوار بفكر متمايز متحرر .
- طرح التساؤلات .
- إبداء الرأي وتقبل الرأي الآخر .
- إيجاد بدائل للحلول .
- اتخاذ القرارات الجمالية المتمايزة والمناسبة .
- الممارسة الإبداعية المتمايزة للورشة الفنية في مجال الأشغال الفنية .

سابعاً : أدوات التجربة :

تصميم مقياس للحكم علي تحديث التعليم المتمايز ومنظومة المهارات الحياتية . (إعداد الباحثة) .

وقد تحددت بنود المقياس كالآتي :

١. في مجال الأهداف (أهداف التعليم المتمايز) .

٢. في مجال الأساليب (تعليمات متمايزة حسب اهتمامات طلاب كلية التربية النوعية) .

٣. في مجال المخرجات (منظومة المهارات الحياتية) .

كما تم عرض بنود المقياس الرئيسية علي مجموعة من الخبراء(*) كلية التربية الفنية – جامعة حلوان من أقسام الكلية المختلفة للحكم علي تحديث مناهج التعليم المتمايز وتنمية المهارات الحياتية لدي طلاب كلية التربية النوعية .

جدول (٢) يوضح التكرارات والنسب المئوية

م	بنود المقياس	تكرارات			
		قبل		بعد	
		ت	%	ت	%
١	في مجال الأهداف	١٥	٥٠	٢٧	٩٠
٢	في مجال الأساليب	١٨	٦٠	٢٨	٩٣و٣
٣	في مجال منظومة المهارات الحياتية	١٦	٥٣و٣	٢٨	٩٣و٣

حيث أظهرت نتائج المقياس في مجال الأهداف وأعطت نسب ٥٠٪ (قبلي) و٩٠٪ (بعدي) , وأعطت النتائج في مجال الأساليب ٦٠٪ (قبلي) و ٩٣,٣٪ (بعدي) , وأعطت النتائج في مجال منظومة المهارات الحياتية ٥٣,٣٪ (قبلي) و ٩٣,٣٪ (بعدي) .

ملخص النتائج كالآتي :

- بناء برنامج لتحديث مناهج التعليم المتمايز لتنمية المهارات الحياتية لدي طلاب كلية التربية النوعية في مجال التربية الفنية .
- علاقة إيجابية بين استراتيجية تحديث لمناهج التعليم المتمايز وتنمية مهارات التفكير لإعداد معلم الفن المستقبلي .

(*) أسماء الخبراء ولجنة المحكمين :

أ.د/ أيمن نبيه سعد الله : أستاذ المناهج وطرق التدريس - كلية التربية الفنية – جامعة حلوان

أ.د/ عفاف أحمد فراج : أستاذ علم النفس – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان

أ.د/ سحر فايق خليل : أستاذ المناهج وطرق التدريس – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان
أ.د/ مدحت وليم : أستاذ علم النفس – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان
م.د/ مينا أنطون : مدرس المناهج وطرق التدريس – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان

التوصيات :

١- بناء برامج للتعليم المتمايز في مدارس التعليم العام .

٢- استراتيجيات التدريس في القرن الحادي والعشرين لطلاب المرحلة الجامعية لتنمية منظومة المهارات الحياتية .

مراجع البحث

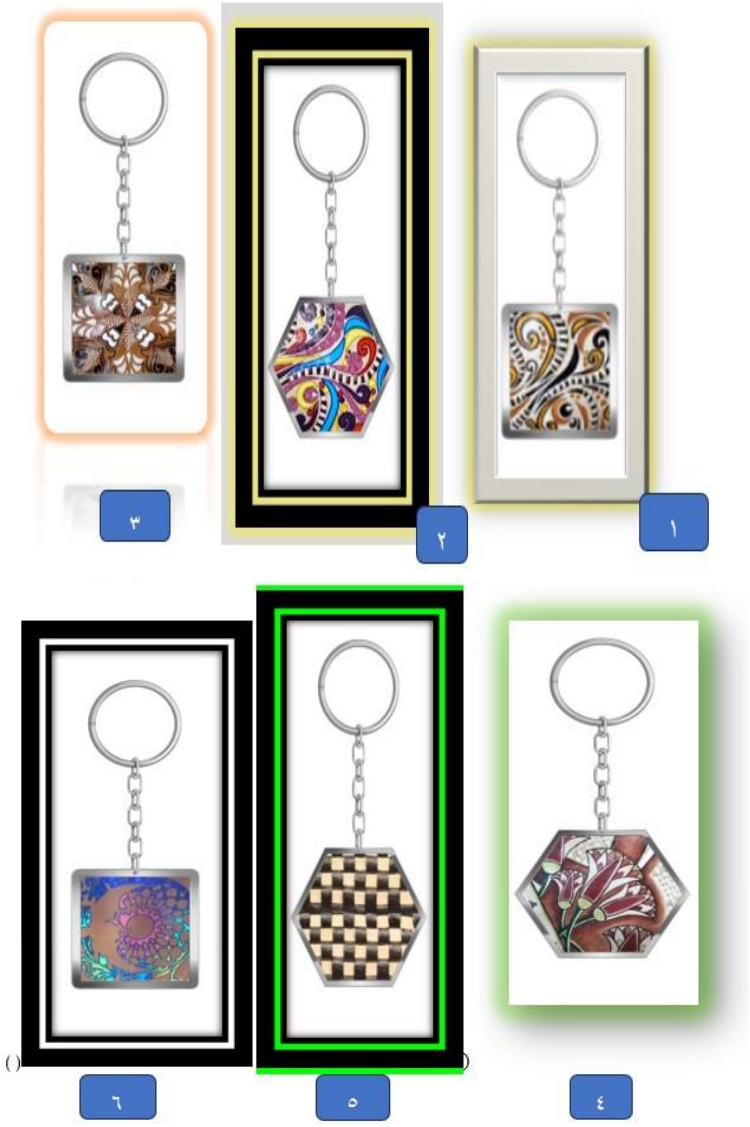
١. **أحمد اللقاني، وعلي الجمل , ٢٠٠٣ :** "معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس "، القاهرة: عالم الكتب.
٢. **أحمد جابر السيد , ٢٠٠١م :** استخدام برنامج قائم على نموذج التعلم البنائي الاجتماعي وأثره في التحصيل الدراسي وتنمية بعض المهارات الحياتية لدى طلاب الصف الخامس الابتدائي، دراسات في المناهج وطرق التدريس، عدد ٧٢-٧٣.
٣. اليونيسيف: مهارات أساسية لليافعين في اوضاع حياتية مختلفة - اطلاع بتاريخ ٢٠١٧/١/١٣
٤. **إيمان عبد المطلب عبد الله , ٢٠٠٨م :** أثر برنامج مقترح في تطوير المهارات الحياتية الاجتماعية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي في الاردن، رسالة دكتوراه، الجامعة الأردنية، كلية الدراسات العليا.
٥. **ايمن نبيه سعد الله، عمرو احمد كمال, ٢٠١١ :** استراتيجية تحديث لمناهج التعليم المتمايز وتنمية مهارات التفكير لإعداد معلم الفن المستقبلي، بحث منشور، المؤتمر العلمي السنوي (العربي السادس، الدولي الثالث) بعنوان: تطوير برامج التعليم العالي النوعي في مصر والوطن العربي في ضوء متطلبات عصر المعرفة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة
٦. **أيمن نبيه سعد الله , ٢٠١٧م :** منظومة التعليم في القرن الحادي والعشرين , كلية التربية الفنية – جامعة حلوان .
٧. **تغريد عمران, ٢٠٠١م :** المهارات الحياتية، القاهرة، مكتبة زهراء الشرق.
٨. **توملينسون، كارول آن , ٢٠٠٠ :** الصف المتمايز الاستجابة لاحتياجات جميع طلبة الصف، ترجمه مدارس الظهران: دار الكتاب التربوي للنشر والتوزيع.
٩. **جمال سليمان, ٢٠١٠م :** المهارات الحياتية المتضمنة في مادة الدراسات الاجتماعية للصفوف الثلاثة الاولى من مرحلة التعليم الاساس في سورية، مجلة جامعة تشرين للبحوث والدارسات العلمية، سلسلة الادب والعلوم الإنسانية، سوريا.
١٠. **حنان عبد الرحيم عبد الهادي, ٢٠١٤م :** فاعلية برنامج مقترح في ضوء نموذج (4-h) في تنمية المهارات الحياتية وعمليات العلم بمادة العلوم لدى طالبات الصف الثامن الأساسي بغزة، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.
١١. **رضا هندي مسعود , ٢٠٠٣م :** فعالية استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تدريس الدراسات الاجتماعية على تنمية المهارات الحياتية والتحصيل والاتجاه نحو المادة لدى

طلاب الصف الأول الإعدادي - دراسات في المناهج وطرق التدريس، العدد:٨٠. الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس – جامعة عين شمس يونيو.
١٢. **سعد علي زاير، واخرون , ٢٠١٣ :** الموسوعة الشاملة استراتيجيات وطرائق ونماذج واساليب وبرامج دار المرتضى، بغداد، العراق.
١٣. **سهيلة ذوقان عبيدات، ابو السميد, ٢٠٠٧م :** استراتيجيات التدريس في القرن الحادي والعشرين "دليل المعلم والمشرف التربوي"، ط ١، عمان: دار الفكر.
١٤. **شمس الدين فرحات الفقي, ٢٠١٠م** : أسس ومهارات المعلم الناجح، القاهرة، ط١، مكتبة الأنجلو.
١٥. **الصمادي شاهر رضوان محمد, ٢٠١٠م** : فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارة الحياة ادى طلبة الصف الخامس الأساسي في مديرية تربية عمان الثانية، رسالة دكتوراه جامعة الأردنية، كلية الدراسات العليا.
١٦. **عبد الله محمد, ٢٠٠٨م** : فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتكوين الطالب المعلم شعبة الدراسات الاجتماعية لتنمية المهارات الحياتية والوعي التربوية للعولمة، مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، بحث منشور، مصر.
١٧. **على الجمل وأحمد اللقاني, ٢٠٠٣م :** معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، عالم الكتب، الطبعة الثالثة، القاهرة.
١٨. **فاطمة إبراهيم خليل أبو جبل, ٢٠١١م :** دور برامج العمل مع جماعات الأندية النسائية في تنمية المهارات الحياتية لدي أعضائها، رسالة ماجستير غير منشور، كلية الخدمة الاجتماعية، جامعة حلوان.
١٩. **فاطمة مصطفي عبد الفتاح عيسي , ٢٠٠١م :** فاعلية مواقف تعليمية مقترحة في تنمية بعض المهارات الحياتية لطفل ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة حلوان.
٢٠. **فتحية اللولو , ٢٠٠٥م :** المهارات الحياتية المتضمنة في محتوى المناهج الفلسطينية للصفين الأول والثاني الأساسيين، المؤتمر التربوي الثاني" الطفل الفلسطيني بين تحديات الواقع وطموحات المستقبل " - كلية التربية، الجامعة الإسلامية – غزة.
٢١. **فيليب أوسكاس وآخرون , ٢٠٠٥م :** تنمية المهارات الحياتية لدى طلاب الثانوية في إطار مناهج المستقبل، المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية، القاهرة.
٢٢. **محمد والباز، خالد خليل, ١٩٩٩م :** دور مناهج العلوم في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى طلاب المرحلة الابتدائية، المؤتمر العلمي الثالث "مناهج العلوم القرن الحادي والعشرين"، الجمعية المصرية للتربية العلمية، المجلد الثاني.
٢٣. **مروة حسين إسماعيل, ٢٠١٦ :** برنامج تدريبي قائم على مدخل التعلم المتمايز التنمية الوعي بالطلاب الموهوبين ومهارات التدريس المناسبة لهم لدى الطالبة معلمة الجغرافيا. مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية - مصر، (٧٨).
٢٤. **مؤمن صبرة محمود أحمد, ٢٠١١م :** برنامج مقترح للتدخل المهني مع جماعات الأطفال الأيتام وتنمية المهارات الحياتية لديهم، رسالة ماجستير، كلية الخدمة الاجتماعية، جامعة حلوان.
٢٥. **ندي محمود عثمان راضي, ٢٠١٧م :** فاعلية برنامج في التربية الفنية لتنمية المهارات الحياتية من خلال نظريات دي بونو في التفكير والقيم والعمل لدي رواد المؤسسات الثقافية، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حوان.
٢٦. **نيرفانا أحمد محمد, ٢٠٢٠-٢٠٢١م :**استراتيجية المشروع الكوني كمدخل لتنمية المهارات الحياتية لدي طلاب المرحلة الثانوية في التربية الفنية , رسالة دكتوراة غير منشورة , كلية التربية الفنية , جامعة حلوان .

٢٧. **هدى سعد الدين, ٢٠٠٧م :** المهارات الحياتية المتضمنة في مقرر التكنولوجيا للصف العاشر ومدى اكتساب الطلبة لها، رسالة ماجستير غير منشورة - الجامعة الإسلامية – غزة.

٢٨. **وزارة التربية والتعليم العالي (٢٠٠٤م):** دليل تدريب المعلمات والمعلمين في تعليم المهارات الحياتية، فلسطين.

29. **Chick, K. & Hong, B , 2012 :** Social Studies Research and Practice, Penn State Altoona, 7 (2).
30. **Costa, A. and Lowery ,L.F., 1989 :**Teachinques for teaching thinking, Alexandria, ASCD Costa L. Arthur (2001) Developing Mind, ASCD, Alexandria .
31. **Dick Field :** Art and art education, the study of education and art, edited by dick field John newick, rout ledye and kagan Paul, London and Boston.
32. **D ick Field :** Art and art education , the study of education and art , edited by dick field john newick, rout ledye and kagan Paul , London and Boston .
33. **Heacox, D, 2001 :** Differentiating Instruction in the Regular Classroom; How to reach and teach ALL learners, grades 3-12 by. Free Spirit Publishing 16.
34. **Robert Boostrom ,1993 : Developing Creative and Critical thinking national text book co , Lincoin Wood , 111inois .**
35. **Prince, p , 1995:** Life skills Approach New York, Mc- Grow- Hill - publishing company.
36. **Tomlinson, C,2001:** How to Differentiate Instruction in Mixed – ability Classroom,Virginia:ASCD



شكل (٦) بعض أعمال الطلاب بكلية التربية النوعية , لتحديث التعليم المتمايز لتنمية المهارات الحياتية , وتمثل مشغولات جلدية (ميداليات منفذة ببعض الخامات البيئية)

Egyption Journal
For Specialized Studies
Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة
Egyptian Journal for Specialized Studies

Board Chairman
Prof. Osama El Sayed
Vice Board Chairman
Prof . Dalia Hussein Fahmy
Editor in Chief
Dr. Eman Sayed Ali
Editorial Board
Prof. Mahmoud Ismail
Prof. Ajaj Selim
Prof. Mohammed Farag
Prof. Mohammed Al-Alali
Prof. Mohammed Al-Duwaihi
Technical Editor
Dr. Ahmed M. Nageib
Editorial Secretary
Dr. Mohammed Amer
Laila Ashraf
Usama Edward
Zeinab Wael
Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:
Editor in Chief
365 Ramses St- Ain Shams University,
Faculty of Specific Education
Tel: 02/26844594
Web Site :
https://ejos.journals.ekb.eg
Email :
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164
ISNN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2023) : (7) Point
Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)
VOL (12) N (43) P (4)
July 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)
Professor of synthetic organic chemistry
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)
Professor of Nutrition & Dean of
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)
Professor of Music & Head of the Music Department
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)
Professor of Educational Technology
College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)
Professor of Music Education & Dean of the
College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)
Professor of Music & Dean of
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer
(KSA)
Professor of Educational and Communication
Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)
Professor of Curriculum and Instruction – Teaching
Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)
Professor of Special Education & Dean of
Community Service – College of Education
King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)
Professor of Media & Head od the Media Department
at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)
Professor of Dramatic Music Techniques – College of
Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto and
consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology