المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

Egyptian Journal for Specialized Studies

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمى

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د / محمد عامر محمد عبد الباقي

أ /ليلى أشرف **أ/ أسامة إدوارد**

أ/ زينب وائل **أ/ محمد عبد السلام**

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس التحرير، على العنوان التالى

٣٦٥ ش رمسيس – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:
https://ejos.journals.ekb.eg

البريد الإلكتروني:
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢) . العدد (٤٤) . الجزء الأول

أكتوبر ٢٠٢٤

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الآداب – جامعة عين شمس

أ.د / بدر عبدالله الصالح (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغيلي (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايع (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الإعلام – جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)
استاذ الإعلام- كلية الآداب – جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الأسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس- تقنيات تعليم
– جامعة الأمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in education (OISE) at the university of Toronto and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus, university technology

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً ابجديًا.

الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهه / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنه	نقاط المجله
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7

Arcif Analytics — معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي — قاعدة البيانات العربية الرقمية — Arab Citation & Impact Factor — Arab Online Database — معرفة e-MAREFA

التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم

جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر

تحية طيبة وبعد،،،

يسر **معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسيف – ARCIF)**، أحد مبادرات قاعدة بيانات **"معرفة"** للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد **أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023**.

ويسرنا تهنئتكم وإعلامكم بأن **المجلة المصرية للدراسات المتخصصة** الصادرة عن **جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسيف Arcif"** المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها **(32) معياراً**، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

http://e-marefa.net/arcif/criteria/

وكان **معامل "ارسيف Arcif " العام** لمجلتكم لسنة 2023 **(0.3881)**.

كما صُنفت مجلتكم في **تخصص العلوم التربوية** من **إجمالي عدد المجلات (126)** على المستوى العربي ضمن الفئة **(Q3)** وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن **متوسط معامل ارسيف لهذا التخصص** كان **(0.511)**.

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل **"ارسيف Arcif"** الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل " **ارسيف** "، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير

" ارسيف Arcif"

+962 6 5548228 -9
+ 962 6 55 19 10 7
info@e-marefa.net
www.e-marefa.net
Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

* **كلمة الدكتور / إيمان سيد علي** ٩
رئيس التحرير
* **اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.** ١٣
* **بحوث علمية محكمة باللغة العربية:**

- آثر استخدام التذوق الموسيقي في خفض معدل التنمر بين الطلاب المبتدئين بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة ١٩
د/ نهاد احمد محمد المرسي
- القيم الإجتماعية المتضمنة بمواقع الأطفال الإلكترونية وعلاقتها بالتفاعل الإجتماعى لديهم
ا.د/ سلام أحمد عبده ٥٣
ا.م.د/ طه محمد بركات
د/ فيبى فايق
ا/ إلهام جمال فتحى
- الفن الرقمي كمدخل لتنمية الخيال لطلاب التربية الفنية
ا.د/ نهى مصطفى محمد عبد العزيز ١٢٩
د/ شريف مصطفى مصطفى خضر
ا/ أية حسين أبو الوفا
- آليات تكوين الأشكال المركبة في الفن المصري القديم
ا.د/ أشرف احمد العتبانى ١٥٣
ا.م.د/ ياسمين احمد حجازى
ا/ علي خضير محمد الرازقي
- الزخارف النوبية ودورها في اثراء التطوير المعاصر
ا.د/ سالى محمد علي شبل ١٧٧
ا/ندى عصام سليم
- مقرر إلكتروني للمداخل التدريسية بإستخدام البرمجيات المفتوحة المصدر لتنمية التفكير الإبداعي لطلاب كلية التربية النوعية ٢٠٣
ا.د/ أيمن نبيه سعد الله
ا/ ياسمين محمد فازع إبراهيم

- تصميم بيئة الواقع المعزز (ثنائى الأبعاد، ثلاثى الأبعاد) وفاعليته فى تنمية التفكير البصرى والحمل المعرفى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية

ا.د/ عبد اللطيف الصفى الجزار ٢٤٩
ا.د/ هويدا سعيد عبد الحميد
د/ مصطفى أمين إبراهيم
ا/ دعاء حسن محمد حسن

- مستويات عرض المعلومات بقوائم المتصدرين في بيئة تلعيب تنافسي وأثرها في جودة تصميم الأنشطة الإلكترونية لطلاب تكنولوجيا التعليم

ا.د/ محمد احمد فرج ٣٣٧
ا.م.د/ أمل نصر الدين سليمان
د/ جمال عبد الناصر محمود
ا/ سمية رفعت حسن محمد

- معايير تصميم بيئات التعلم الإلكترونية في ضوء أنماط محفزات الألعاب

ا.د/ حنان محمد الشاعر ٤٠١
ا.د/ عمرو جلال الدين احمد علام
د/ شاكر عبد اللطيف شاكر
ا/ عبده حسان تمام حسين

- فاعلية حجم مجموعة التعلم التشاركي (صغيرة/ متوسطة) في بيئة التعلم الإلكتروني على تنمية مهارات التفكير البصري لدى طلاب تكنولوجيا التعليم

ا.د/ محمد عطية خميس ٤٣٧
ا.م.د/ أحمد عبد النبى عبد الملك
ا/ فاطمة الزهراء محمد احمد الدنش

آثر استخدام التذوق الموسيقي في خفض معدل التنمر بين الطلاب المبتدئين بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة

د / نهاد احمد محمد المرسي [1]

[1] مدرس الموسيقى العربية ، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة.

آثر استخدام التذوق الموسيقي في خفض معدل التنمر بين الطلاب المبتدئين بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة

د/ نهاد أحمد محمد المرسي

ملخص:
يهدف التذوق الموسيقي بصفة عامة إلى تنمية الثقافة الفنية، والتذوق الموسيقي من المقررات الهامة التي يتم دراستها في المعاهد والكليات الموسيقية لإحتواه على عناصر تعليمية كثيرة مثل القوالب الآلية والغنائية وآلات التخت الشرقي وضروب إيقاعية وغيرها. ومع انتشار ظاهرة التنمر بين الطلاب رأت الباحثة توظيف مادة تذوق الموسيقى العربية في التغلب على تلك الظاهرة وخفض معدل التنمر بين الطلاب الذي هم فرداً هاماً من أفراد المجتمع. نتائج البحث: كان للتذوق الموسيقي آثر إيجابي على طلاب الجامعة، والتي أدت إلى خفض معدل التنمر لديهم، وظهر ذلك من خلال مقياس التنمر بعد الإستماع إلى بعض النماذج الموسيقية الآلية.
الكلمات الدالة : التذوق الموسيقى ، التنمر ، الطلاب.

Abstract:
Title: Musical Taste and its effect on reducing the rate of Bulling among junior students at the Faculty of Education, Cairo University
Authors: Nehad Ahmed Mohamed Elmorsy
Music is the language of human beings, It is felt and tasted by the human being at all times and places, regardless of distance, cultures, customs, traditions, languages, dialects, religions, political, intellectual and ideological affiliations. Music appreciation aims in general to develop artistic culture and musical taste. It is one of the important courses that are studied in music institutes and colleges, as it contains many educational elements such as instrumental and lyrical molds, oriental Takht instruments, percussion styles and others. With the spread of bulling among students, the researcher saw the use of a taste of Arabic music to overcome this phenomenon and reduce the rate of bullying among students who are an important member of the community. Music taste had a positive effect on university students, which led to a decrease in their bulling. This was shown through the bulling scale after listening to some instrumental musical models.
Keywords: Musical Taste, Bulling, Students

مقدمة:

الموسيقى لغة البشر يحسها ويتذوقها الإنسان في كل زمان ومكان مهما تباعدت بينهم المسافات والثقافات والعادات والتقاليد واللغات واللهجات والديانات والإنتماءات السياسية والفكرية والعقائدية.

والموسيقى هي أرقى الفنون لإرتباطها بحاسة السمع التي كرمها الله وذكرها دائماً في أياته قبل باقي الحواس مثل اللمس والبصر وغيرها من الحواس، وهي وسيلة تصل بها إلى العقل والقلب والروح دون عناء**(فتحي الصنفاوي: ١٩٩٣، ص١٣)**.

يهدف التذوق الموسيقي بصفة عامة إلى تنمية الثقافة الفنية لدى المستمع وشغل أوقات فراغه بطريقة مجدية، ويُعد التذوق الموسيقي هو أساس لتحليل أي عمل فني ومن خلاله نستمتع ونتذوق الأعمال الفنية حيث أنه محاولة عقلانية لتفهم الأسباب التي تدعم الإحساس بالجمال.

والتذوق الموسيقي من المقررات الهامة التي يتم دراستها في المعاهد والكليات الموسيقية لإحتواه على عناصر تعليمية كثيرة مثل القوالب الآلية والغنائية وآلات التخت الشرقي وضروب إيقاعية وغيرها.

ومع انتشار ظاهرة التنمر بين الطلاب رأت الباحثة توظيف مادة تذوق الموسيقى العربية لمحاربة هذه الظاهرة وخفض معدلها بين الطلاب الذي هم فرداً هاماً من أفراد المجتمع.

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة تزايد التنمر بين أفراد المجتمع وأيضاً بين طلاب الجامعة في الفترة الأخيرة مما دعا الباحثة في توظيف مادة تذوق الموسيقى العربية للمساعدة في خفض معدل التنمر لدى الطالب المبتدئ بقسم التربية الموسيقية.

أهداف البحث:

١. خفض معدل التنمر لدى الطالب المبتدئ بقسم التربية الموسيقية.

٢. الإستماع إلى بعض النماذج الموسيقية الآلية لخفض معد التنمر عند الطالب المبتدئ بقسم التربية الموسيقية.

٣. قياس معدل التنمر لدى الطالب الجامعي قبل وبعد الإستماع للنماذج الموسيقية الآلية.

تساؤلات البحث:

١. ما مفهوم التنمر عند الطالب المبتدئ ؟

٢. مدى تأثير الإستماع إلى بعض النماذج الموسيقية الآلية في خفض معدل التنمر عند الطالب المبتدئ بقسم التربية الموسيقية ؟

٣. نتيجة مقياس التنمر قبل وبعد الإستماع إلى بعض النماذج الموسيقية الآلية؟

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في توظيف بعض النماذج الموسيقية الآلية من مادة تذوق الموسبقى العربية لخفض معدل التنمر عند الطالب المبتدئ بقسم التربية الموسيقية ، واكتساب الطالب المعلم طريقة لعلاج التلاميذ المتنمرين في المدارس عندما يلتحق بالتربية الميدانية.

فروض البحث:

تفترض الباحثة أن استماع الطلاب لبعض النماذج من الموسيقى الآلية من مادة تذوق الموسيقى العربية مع تحليها سمعياً يسهم في حفض معدل التنمر عند الطالب المبتدئ بقسم التربية الموسيقية.

إجراءات البحث:

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة لبيان مدى تأثير الإستماع لنماذج موسيقية آلية من مادة تذو الموسيقى العربية يؤدي إلى خفض معد التنمر لدى الطالب المبتدئ بقسم التربية الموسيقية.

متغيرات البحث:

المتغير المستقل: يتمثل في نماذج من الموسيقى الآلية.

المتغير التابع: محاربة التنمر.

المتغيرات الدخيلة: العمر الزمني من (١٨ إلى ٢٠)

اتبعت الباحثة لتصميم البحث المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة.

أدوات البحث:

١. مقياس التنمر

٢. الموبايل للإستماع للنماذج الآلية.

٣. استمارة استطلاع رأي الخبراء في مقياس التنمر المستخدم في البحث.

ثالثاً: عينة البحث:

اختارت الباحثة عينة عشوائية من طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الموسيقية يتروح أعمارهم ما بين (١٨ و٢٠) عام، في مدة زمنية مقدارها ٥ ساعات ونصف، مدة الجلسة ٤٥ دقيقة، ما عدا أخر جلسة مدتها ساعة لتوزيع المقياس بعد الإستماع إلى النماذج الموسيقية.

الحدود المكانية: الطالب المبتدئ بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية . جامعة القاهرة.

الحدود الزمانية: خلال الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي (٢٠٢١ . ٢٠٢٢)

مصطلحات البحث:

١. التذوق الموسيقي Musical Appreciation: هو العلم الذي يهتم بخلاصة جوانب علوم الموسيقى من آلات، صيغ، إيقاع، نغم، تاريخ وهو أيضاً التعود على سماع الألوان الموسيقية وفهمها وإدراكها على أساس من الحس الفني والشعور بالنغم و التأثر به **(صالح رضا: ٢٠٠٣، ص٢٥)**.

٢. التنمر Bullying: طريقة للسيطرة على الشخص الأخر وهو مضايقة جسدية أو لفظية مستمرة بين شخصين أو أكثر في القوة يستخدم فيها الشخص القوى طرق جسدية ونفسية وعاطفية ولفظية لإذلال شخص ما أو احراجه وقهره **(قطامي نايفة، منى صرايرة: ٢٠٠٩، ص٣٩)**.

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

الدراسة الأولى: **"تأثير الموسيقى الخلفية الهادئة على التنمر"**

"The Effect of Background Music on Bullying"

هدفت هذه الدراسة إلى فحص مدى تأثير الموسيقى الخلفية الهادئة على تحسين المزاج، وإمكانها خلق جواً لطيفاً يقلل من حدوث التنمر بين الطلاب، اتبع هذا البحث المنهج التجريبي وتم تطبيق هذا على ٥٦ طالب، في خلال شهر لمدة ثلاث أيام في الأسبوع ومن نتائج البحث لوحظ انخفاضاً ملحوظاً في حدوث التنمر، وزيادة الإستمتاع بالراحة عند تشغيل الموسيقى وذلك في ثلاث أسابيع، ثم تم إيقاف تشغيل الموسيقى في الأسبوع الرابع عاد التنمر في ازدياد، يرتبط هذا البحث مع البحث الحالي في أن الإستماع إلى الموسيقى يؤدي إلى خفض معدل التنمر عند الطلاب. **(Ziv,Naomi; Dolev,Einat: 2013, P 73:90)**

٢. دراسة بعنوان " **استعداد فرقة المدرسة الثانوية والإوركستر الموسيقي في التدخل في تجربة التنمر**"

High School Band and Orchestra Musician's Willingness to Intervene in School –Based Relational Victimization Experiences

هدفت الدراسة إلى استخدام الفرقة الموسيقية للمرحلة الثانوية والإوركسترا الخاص بهم لمواجهة مشكلة التنمر، واتبع البحث المنهج التجريبي على مجموعة من الطلاب الثانوية لمشاركتهم في العزف على الآلات الموسيقية المختلفة، وأشارت النتائج أن من خلال مشاركتهم للفرق الموسيقية أدى ذلك إلى الإبتعاد عن التنمر ومحاربته، ويرتبط هذا مع البحث الحالي أن الموسيقى تؤدي إلى خفض معدل التنمر بل الإبتعاد عنه **(Rawlings, Jared R; Young, Jacob: 2021, P207:223).**

٣. دراسة بعنوان: " **الطبول والقصائد وتدخلها في تعزيز التواصل ومحو الأمية لدى الأطفال**"

"Drums and Poems: An Intervention Promoting Empathic Connection and Literacy in Children".

يهدف البحث إلى استخدام العلاج التعبيري مع مجموعة من الأطفال وذلك لزيادة التعاطف وتقليل التنمر والعنف، اتبع البحث المنهج التجريبي وتم تطبيقه على مجموعة من الأطفال بإستخدام الطبول كآلة الدرامز والبونجز والكاخون وغيرها من الآلات الإيقاعية وكذلك القصائد وأدائهم من قبل الأطفال أداءاً جماعياً، وأشارت النتائج أن إستخدام الطبول والقصائد أدى إلى تقليل العنف والتنمر والقضاء على محو أمية الأطفال. ويرتبط مع البحث الحالي أن التذوق الموسيقي يؤدي إلى خفض معد التنمر لدى الطلاب. **(Sassen,Georgia: 2012, P223:248)**

٤. دراسة بعنوان: **"التنمر بين فرق الموسيقى وطلاب المسرح في الولايات المتحدة"**

"Bulling Victimization among Music Ensemble and Theatre Students in the United States"

هدفت الدراسة إلى تحليل انتشار التنمر بين الطلاب جسدياً ولفظياً واجتماعياً وبين علاقة الطلاب ببعضهم عبر وسائل الإنترنت وذلك بين فرق الموسيقى وطلاب المسرح في المدارس في المرحلة الثانوية مقارنة باقرانهم المشاركين في النشاطات الأخرى، واتبع هذا البحث المنهج التجريبي على مجموعتين، مجموعة على فرق الموسيقى والمجموعة الأخرى من فرق المسرح, وأظهرت النتائج أن فرق الموسيقى وطلاب المسرح كانوا أكثر عرضة للتنمر الشخصي مقارنة بأقرانهم من الفنون الأخرى ونتج أن الذكور أكثر عرضة للتنمر الجسدي أم الإناث كانوا أكثر عرضة للتنمر اللفظي والإجتماعي، ويرتبط هذا البحث مع البحث الحالي أن التنمر يحدث في جميع المجالات. **(Elpus, Kenneth; Carter, Bruce Allen: 2016, P 322: 343)**

ينقسم البحث إلى جزئين

أولاً: الإطار النظري:

١. التذوق الموسيقي:

٢. التنمر

٣. مقياس التنمر

٤. مدى تأثير الموسيقى على خفض معدل التنمر لدى الطالب الجامعي.

ثانياً: الإطار التطبيقي: يتضمن

١. تطبيق مقياس التنمر على الطلاب قبل وبعد الإستماع إلى بعض النماذج

الموسيقية الآلية.

٢. الإستماع إلى بعض النماذج الموسيقية الآلية، مع تحليلها سمعياً.

أولاً: الإطار النظري:

أولاً: التذوق الموسيقي:

يُعرف التذوق الموسيقي على أنه التدريب التعليمي الذي يهدف إلى تهذيب القدرة على الإصغاء والإستماع إلى الموسيقى بوعي ناتج عن إدراك وفهم لغة الموسيقى وبنائها والذي يشتمل على كل أنواع المعارف والمهارات والخبرات المتعلقة بها **(صالح الفهداوي: ٢٠١٤، ص٧)**.

أهمية التذوق الموسيقي:

يعمل التذوق الموسيقي على الإرتقاء بمشاعر الإنسان وبأخلاقه ومعاملاته مع الآخرين، وهذا يؤدي إلى تقدم المجتمع ورقيه الروحي والفكري. ولا يتحقق ذلك إلا من خلال فرد متذوق ومستمع لعمل فني يدرك من خلاله التراكيب المكونة للنسيج الموسيقي التي أبدعها المؤلف أي يشترك العقل مع الإحساس ويقتضي بجانب التذوق الوجداني التفكير والتحليل والمقارنة **(نبيل شورة: ٢٠٠١، ص١٧٦)**.

(أ) الأهداف العامة للتذوق الموسيقي:

- يؤدي بالسمو في الذوق والإدراك الفني.
- يجعل المستمع يفهم الموسيقى بشكل صحيح للوصول إلى درجات من المتعة بالفهم الدقيق لها باعتبارها أداة للتعبير عن الوجدان البشري.
- إمداد المتلقي بقوة جمالية تأملية من خلال الإستماع.
- يساعد على معرفة الشكل الظاهري للعمل الموسيقي من حيث الصياغة والبناء.
- اكتشاف القيمة الفنية الكامنة في العمل الموسيقي **(صالح الفهداوي: ٢٠١٤، ص٨)**.

(جـ) الأهداف التعليمية للتذوق الموسيقي:

- تدريب حاسة السمع لدى الطلاب.
- تنمية عملية الإدراك السمعي لعناصر الموسيقى ومكوناتها.
- تدريب الطلاب على العادات السلوكية السليمة للإصغاء للموسيقى.
- اكتشاف وتأهيل المواهب الموسيقية ورعايتها.
- مساعدة الطلبة على ادراك القيم الجمالية في الموسيقى.
- المشاركة في أداء الموسيقى بأشكالها المختلفة.
- نشر روح التعاون والمشاركة والإحساس بأهمية دور الفرد في الجماعة وأهمية الجماعة للفرد أثناء ممارسة الأنشطة الموسيقية **(صالح الفهداوي: ٢٠١٤، ص٨، ص٩)**.

(د) مستويات التذوق الموسيقي:

تتم عمليات التذوق الموسيقي عبر ثلاث مستويات وهي:

١. المستوى الحسي: هو المستوى الذي يتم من خلاله الإستماع للموسيقى دون تفكير أو تقدير لها ويأتي عن طريق إثارة الإحساس بالإعجاب لسماع صوت آلة موسيقية معينة أو اصدار استجابة حركية لإيقاع موسيقي.

٢. المستوى التعبيري (الوجداني): هو المستوى الذي يتم من خلاله إدراك تعبيرية الموسيقى والإنفعال وجدانياً بالعمل الموسيقي.

٣. المستوى الموسيقي (العقلي): هو المستوى الذي يتم من خلاله القدرة على استكشاف مقومات العمل الموسيقي إلى جانب الإنفعال به وجدانياً مثل (الإيقاع . اللحن . التلوين الهارموني . الصيغة . البناء الهيكلي للعمل) وهو مستوى يجعل المستمع في موقف المحلل الناقد للموسيقى **(منى الصائغ: ٢٠١٧، ص١١)**.

(هـ) مراحل التذوق الموسيقي:

١. مرحلة الإستقبال الحسي للمثيرات الموسيقية: تبدأ هذه المرحلة بحاسة السمع وهي من أهم الحواس التي يستخدمها الإنسان للإتصال بالعالم الخارجي، وتحدث عن طريق استقبال المثير الصوتي من خلال الأذن نتيجة اهتزاز مصدر

الصوت فيتأثر الهواء المحيط بالجسم المهتز ويتموج ثم تصل هذه الموجات إلى الأذن ثم باقي اجزاء الأذن حتى يتم نقل الأثر إلى العصب السمعي فتصل الرسالة العصبية إلى الدماغ فتنتج الإستجابة المرتبطة بهذا المثير الصوتي، وهنا يقع على عاتق المعلم تدريب الطلبة لإستقبال المثيرات الصوتية المختلفة.

٢. مرحلة ادراك وتمييز المثيرات الموسيقية: الإدراك عملية عقلية يتم فيها تفسير المحسوسات واعطائها معنى، فالإنسان يدرك صوتاً ما هو صوت آلة معينة من خلال مخزونه الصوتي، وإن هناك فرقاً بينه وبين صوت العصافير وكذلك يستطيع تمييز مصدر الصوت، وتمييز صدور الأصوات عن أشياء متشابهة أو مختلفة ويتدرج في هذا المستوى الإدراكي حتى يصل إلى تكوين أفكار ومفاهيم عن الأصوات وخصائصها.

٣. مرحلة تحليل العمل الموسيقي: يتم في هذه المرحلة تحليل العمل الموسيقي وتجزئته إلى مكوناته بناءً على ماتم في المرحلة السابقة مع استخدام المفاهيم الموسيقية حيث يصبح المتعلم قادراً على تعرف البنية المكونة للعمل الموسيقي والآلات الموسيقية التي تؤدي هذه المكونات والطابع العام له.

٤. مرحلة النقد الموسيقي: وهي أرقى هذه المراحل في سلم تطور الخبرة الموسيقية، وتعني الحكم على العمل الموسيقي من حيث جودته أو عدمها كون المتعلم اجتاز مرحلة تكوين المفاهيم والإدراك والتحليل **(صالح الفهداوي: ٢٠١٤، ص١١)**.

ثانياً: التنمر (Bullying): يُعد التنمر ظاهرة قديمة موجودة في جميع المجتمعات منذ زمن بعيد لدى افراد الجنس البشري يمارسونه بأشكال مختلفة وبدرجات متفاوتة، وتظهر عندما تتوافر الظروف المناسبة، على الرغم من أن السلوك التنمري Bullying Behavior موجوداً في المجتمعات البشرية منذ القدم إلا أن البحث في هذا الموضوع حديثاً نسبياً ويُعد السلوك تنمراً عندماً يشمل هجوماً لفظياً وبدنياً.

ويُعد السلوك التنمري سلوكاً مكتسباً من البيئة التي يعيش فيها الفرد، وهو سلوك يأتي بنتائج سيئة على جميع الأطراف المشاركين فيه، حيث يمارس طرف قوي (المتنمر) الأذي النفسي والجسمي واللفظي والإجتماعي تجاه فرد اضعف منه في القدرات الجسمية (الضحية أو المتنمر عليه)، ويشعر الفرد المتنمر عليه بأنه مرفوض وغير مرغوب فيه كما انه يشعر بالخوف والقلق وعدم الإرتياح والأنسحاب من ممارسة الأنشطة وعدم الإختلاط بالمجتمع خوفاً من التنمر، ومن الممكن أن يؤدي ذلك مستقبلاً في الإتجاه إلى أعمالة إجرامية خطيرة.

ونجد الشخص ضحية التنمر يعاني من الشعور بالوحدة، وسوء التوافق النفسي والإجتماعي، وتدني تقدير الذات، والعزلة الإجتماعية، والخوف من الذهاب إلى المدرسة أو الجامعة أو موقعه الوظيفي، وأيضاً تدني مستوى التركيز والتحصيل لديه، وغالياً ما يكون لدى المتنمر عليه العديد من السلوكيات العدوانية والسلوكيات الفوضوية، وسوء التوافق النفسي والإجتماعي، والسلوكيات المعادية للمجتمع **(مجدي الدسوقي: ٢٠١٦، ص٥)** .

ويعود البحث في ظاهرة التنمر إلى عقد السبعينات من القرن الماضي في بعض الدول الأوروبية حول ظاهرة التنمر في المدارس نظراً لحدوث انتحار من قبل مراهقين في المدرسة بسبب اضطادهم وترويعهم من بعض رفقاء الدراسة. واحتلت هذه الدراسة اهتماماً كثيراً، وصاحبه ذلك العديد من البحوث والدراسات التي أوصت بإجراء برامج للتدخل للحد من هذه الظاهرة والقضاء عليها.

يرجع الإهتمام للحد من ظاهرة التنمر إلى الأسباب الآتية:

- الأثار المترتبة على هذه الظاهرة وخاصة لدى التلاميذ مما دفعهم إلى الإنتحار أو التفكير فيه.
- وعي الأهالي بهذه الظاهرة وضغطهم على وسائل الإعلام لتوعيتهم به.
- أن هذه الظاهرة مؤشر على تحرك السلوك الإنساني لسلوك مشابه للسلوك الحيواني في الغابة؛ حيث لا بقاء للضعيف، ويتضح أن التنمر يُعد مشكلة

تربوية واجتماعية وشخصية بالغة الخطورة ذات نتائج سلبية على البيئة التعليمية **(أشرف شريت: ٢٠١٨، ص٢٨٥)**.

- الأسباب التي تؤدي إلى التنمر **(وفاء عبد الجواد، رمضان عاشور: ٢٠١٥، ص٢٣٣)** :

١. الأسباب الأسرية: يعتبر العنف الأسري من أهم أسباب التنمر، فالفرد الذي ينشأ في جو أسري بطبعه العنف، لابد أن يتأثر بما شاهده أو مورس عليه. وهذا يؤدي إلى ميله لممارسة العنف والتنمر لإفتقاره القدوة الحسنة والنموذج الجيد في الأسرة.

٢. الأسباب الشخصية: هناك دوافع مختلفة لسلوك التنمر، فقد يكون تصرفاً طائشاً أو سلوكاً يصدر عن الفرد عند شعوره بالملل، وعند تعرضهم للتنمر يؤدي ذلك إلى شعورهم بالخجل وقلة إندامجهم مع أقرانهم.

٣. الأسباب النفسية: وهذه مبنية أساساً على الغرائز والعواطف، والعقد النفسية والإحباط والقلق والإكتئاب، وذلك عندما يشعر الطفل أو المراهق بالإحباط في المدرسة مثلاً عندما يكون مهملاً، ولا يجد إهتماماً به وبشخصيته ويصبح التعلم غاية يمكن للوصول إليها، وعدم الإهتمام بقدراته وميوله، ويؤدي ذلك إلى شعور الإنسان بالتوتر والغضب

أشكال التنمر: يمكن تقسيم التنمر إلى أربعة اشكال رئيسية وهي (نايفة قطامي، منى الصرايرة: ٢٠٠٩، ص٥٦، ص٥٧):

١. التنمر النفسي: ويطلق عليه الباحثون التنمر الإنفعالي (Emotional Bullying) ويسعى فيه المتنمر إلى التقليل من شأن الضحية، من خلال التجاهل والعزلة، والسخرية من الضحية، وإبعاد الضحية عن الأقران، والتحديق في وجه الضحية تحديقاً عدوانياً، والضحك بصوت منخفض، وتستخدام الإشارات الجسدية

العدوانية، ويعد هذا النوع من أكثر أنواع التنمر تأثيراً ويحدذ آثار خطيرة على الصحة النفسية للضحية.

٢. التنمر الجسمي: يتضمن التنمر الجسمي (Physical Bullying) ويقصد به إذاء الفرد جسدياً ويأخذ أشكال مختلفة منها الدفع واللطم والضرب والركل والبصق والهجوم على الضحية وتحطيم ممتلكاته الخاصة، وغالباً لا يسبب التنمر الجسمي أذى كبير للضحية، وهذا النوع أقل شيوعاً بين الإناث اللاتي يستخدمن وسائل كثيرة غير مباشرة وغير واضحة مثل إثارة الفتن والشائعات والإستبعاد المتعمد لشخص ما من المجموعة.

٣. التنمر الإجتماعي: يتضمن التنمر الإجتماعي (Social Bullying) عزل الضحية عن مجموعة الرفاق ومراقبة تصرفاته ومضايقته ورفض صداقته أو مشاركته في مشاركته في ممارسة الأنشطة المختلفة، والتجاهل المتعمد.

٤. التنمر اللفظي: يُعد التنمر اللفظي (Verbal Bullying) تهديد من المتنمرللضحية أمام مجموعة من الأقران بقضد الأذى والسخرية والتقليل من شأنها ونقدها نقداً قاسياً والتشهير بها، كما يتضمن التنمر اللفظي أيضاً استخدام الكلمات لإذلال الضحية أو إيذاء مشاعرها من خلال المضايقة أو تنابز بالألقاب أو السب أو التهديد.

خصائص المتنمرون **(علي الصبحيين، محمد القضاة: ٢٠١٣، ص٤٧)**: نذكر منها

١. إصطياد للشخص الضعيف.

٢. عدم سماع أفكار الأخرين.

٣. يشعر بتميزه عن أقرانه.

٤. غالباً ما يقوم بالتعرض جسدياً ولفظياً لأشخاص آخرين الذي يرى فيهم الضعف.

٥. شعوره الدائم بعدم الرضا.

٦. لا يسمع غير صوته ولا يتقبل نصيحة الآخرين.

ثانياً: الإطار التطبيقي:

الخطوات الإجرائية للبحث:

١. قامت الباحثة بتوزيع مقياس التنمر على الطلاب وذلك لمعرفة نسبة التنمر لديهم.

وتتضمن ذلك عمل سبع جلسات يتم فيها سماع طلاب بعض من النماذج الموسيقية الآلية مع تحليلها سمعياً

١. الجلسة الأولى:

مدة الجلسة: ٤٠ دقيقة **تاريخ الجلسة:** ٢٠٢٢ /٢/٢٧

الهدف العام: مقياس التنمر

الهدف الخاص: الفرق بين الموسيقى الآلية والغنائية

سير الجلسة:

١. قامت الباحثة بتوزيع مقياس التنمر وطلبت منهم أن يجيبوا على الأسئلة الموجودة في المقياس بكل صدق وموضوعية.

٢. تحدثت الباحثة عن التنمر، وكيفية القضاء عليه.

٣. أشارت الباحثة عند نزول الطلاب للتربية الميدانية سيقابل أحدكم في المدارس تلاميذ متنمرين

٤. سؤال الطلاب عن الحلول التي يمكن استخدامها إذا قابل أحدكم في المدرسة بعض الفئات المتنمرة، وحل مشكلات التلاميذ المتعرضين للتنمر.

٥. وأنه سيتم الإستماع لبعض نماذج موسيقية مختارة من قبل الباحثة.

٦. حث الطلاب على توظيف الموسيقى في خدمة المجتمع.

أهداف الجلسة:

١. أن يتعرف الطلاب على هدف المقياس.

٢. أن يتعرف الطلاب مدى الأثر السئ للتنمر.

٢. الجلسة الثانية:

مدة الجلسة: ٤٠ دقيقة

اليوم: الأحد **تاريخ الجلسة:** ٢٠٢٢/٣/٦

الهدف العام:

١. أدب الإستماع للنماذج الموسيقية الآلية.

٢. إدراك القوة الجمالية للموسيقى التى تؤدي إلى التأمل في الإستماع لتلك النماذج.

الهدف الخاص: الإستماع إلى مؤلفة طير ووتر

سير الجلسة:

١. تشغيل جهاز الموبايل وسماع الطلاب لمقطوعة طير ووتر لمؤلفها هشام عصام.

٢. المؤلفة هي مقطوعة آلية حرة، وأنها من ألبوم طير ووتر الذي صدر في أسبانيا في عام ٢٠١٥.

٣. التعريف بالمؤلف **هشام عصام:** من عازفين العود الشباب الذي يتميز بمهارة تكنيكية عالية وله العديد من المؤلفات، ومشاركته في عزف صولوهات العود في بعض الأغاني للمطربين، وبعض التترات التمثيلة، والموسيقى التصويرية, وشارك

في العديد من الحفلات في معظم الدول العربية والأوروبية، وله العديد من المؤلفات مثل الذكر، وفيروز.

٤. الآلات المستخدمة آلة العود والفلوت والإيقاع المصاحب

٥. المؤلفة من مقام النهاوند ذو الحساس.

٦. الإيقاع المستخدم في هذه المؤلفة Compas tangos، ويدون هكذا ()،

وطلبت الباحثة من الطلاب تصفيق هذا الإيقاع، أثناء تشغيل تلك المؤلفة، لإثارة إهتمام الطلاب وعدم تشتت الإنتباه.

٧. وهذه المؤلفة مستنبطة من قالب التانجوس وهي والتانجوس رقصة مفعمة بالحيوية، ويعتبر أحد الأساليب الأساسية لفن الفلامكنو وله أشكال مختلفة تتميز بها غرناطة وأنه يمكن استخدام مقامات عديدة ولكن الأكثر شيوعاً مقام الحجاز والكرد.

٨. عزف الباحثة جزءٍ منها ومصاحبة الطلاب لها بتصفيق الـ Compase معها، ليزيد تفاعل الطلاب.

٩. بدأت الباحثة بتحليل تلك المؤلفة سمعياً بأن المقام المستخدم هو مقام النهاوند ذو الحساس مصوراً على درجة الجهركاه، واستعراض المؤلف مهارة التأليف للإنتقال لمقام نوآثر من م (٥) إلى م (٧).

١٠. تحليل المسار اللحني للمؤلفة بدأ اللحن بأربيج مقلوب ثم أكمل سلمي وعمل مسافة ثالثة كبيرة ورابعة تامة هابطة وصاعدة ثم صعوداً بمسافة خامسة تامة ثم أكمل بنغمات سلمية بتكرار نغمتي حصار ونوى، وعمل أربيج في م (٣) وهي

تكرار للموتيفة الثانية إلى الرابعة في م (١) وفي م (٤) أكمل بسكوانس هابط، بدأ اللحن بأربيج صاعد مكملاً اللحن هبوطاً،وم (٧) هي تكرار لـ م (٣) ثم أكمل اللحن سلمي صعوداً وهبوطاً.

أهداف الجلسة:

١. اكساب الطلاب مهارة التحليل السمعي.

٢. كيفية تحديد الطلاب للمسار المقامي عند دراستهم لمادة التحليل.

٢. محاولة تحديد المسار اللحني سمعياً من قفزات وسلالم.

٣. تعريف الطلاب أن التأليف الحر لا يتقيد ببناء هيكلي محدد.

٣. الجلسة الثالثة:

مدة الجلسة: **٤٥** دقيقة

اليوم: الأحد **تاريخ الجلسة:** ٢٠٢٢/٣/١٣

الهدف العام:

١. رفع مستوى الذوق الفني عند الطلاب.

٢. وعي الطلاب أن التمادي في التنمر له تأثير سلبي على المجتمع.

الهدف الخاص: مقطوعة ملجا

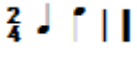
سير الجلسة:

١. سألت الباحثة هل من أحد الطلاب تعرض للتنمر أو رأى ذلك الموقف وكيف تصرف.

٢. تشغيل الموبايل على مقطوعة ملجا وهي للمؤلف المصري الجزائري عبد المنعم سعيد.

٣. التعريف بمؤلف العمل عبد المنعم سعيد: عازف بيانو أنشأ فرقة يوركا في عام ٢٠٠٢ وكان يشارك معه العديد من العازفين، وألف العديد من المؤلفات مثل شتاء لبنان، وأندلسية وغيرها، قدم العديد من الحفلات على ساقية الصاوي.

٤. اسم المقطوعة هو اسم منطقة في جنوب أسبانيا.

٥. وهي من مقام كرد مصور على درجة العشيران واستخدم المؤلف الوحدة الطائرة 

٦. قامت الباحثة بعزف جزءٍ منها وتحليلها مع الطلاب.

التحليل المقامي: استعرض المؤلف مقام الحجاز مصوراً على درجة العشيران.

تذكير أن درجة العشيران هي درجة الـ (لا) تحت الوسطى.

المسار اللحني: بدأ اللحن بسكتة دبل كروش وعند عزف الباحثة للمؤلفة على آلة العود طلبت من الطلاب تصفيق الدم لبداية عزف المؤلفة لإحساس الطلاب ببداية اللحن، إستخدام الأربيج في م (١)، ونغمات سلمية صاعدة وهابطة مستعرضاً المؤلف مهاراته في العزف على آلة البيانو.

٧. توضيح الآلات المشاركة في العزف من خلال سماع تلك المؤلفة، آلة البيانو آلة أساسية، وآلة الكمان والعود والناي والإكورديون والكاخون.

أهداف الجلسة:

١. أنه يمكن تمييز الآلات المعزوفة في المؤلفات من خلال سماعها وهذا من

أهداف مادة التذوق الموسيقي.

٢. تنبيه الطالب المعلم عند ذهابه فيما بعد للتربية الميدانية، أن استخدام الآلات للتلاميذ في المدرسة يخفض حد التنمر عن التلاميذ المتنمرين، ويساعد التلاميذ في الإندماج مع الجماعة وزيادة الثقة لديهم.

٤. الجلسة الرابعة:

مدة الجلسة: ٤٥ دقيقة

اليوم: الأحد **تاريخ الجلسة:** ٢٠٢٢/٣/٢٠

الهدف العام: تأثير النماذج الموسيقية على الطلاب

الهدف الخاص: مقطوعة الزيني بركات

سير الجلسة:

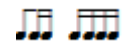
١. تشغيل الموبايل وإستماع الطلاب لمقطوعة الزيني بركات لعمار الشريعي.

٢. الموسيقى كانت في المسلسل التاريخي الزيني بركات الذي كان يناقش اضمحلال دولة المماليك وازدهار الدولة العثمانية في مصر.

٣. تعريف الطلاب بمؤلف العمل عمار الشريعي: فنان ومؤلف وناقد موسيقي، له بصمته في الموسيقى الغنائية والآلية له العديد من التترات والموسيقى التصويرية للأفلام والمسلسلات والمسرحيات.

٤. توضيح بأن الموسيقى التصويرية والتترات تخدم المواقف الدرامية على الشاشة التليفزيونية

٥. المقام المستخدم مقام النهاوند الكردي، والضرب المستخدم الوحدة الكبيرة.

٦. بدأت الباحثة بعزف جزء من المقطوعة وتوضيح المسار المقامي المستخدم، وأيضاً المسار اللحني ببداية اللحن من أساس المقام وصعود سلمي ثم قفزة إلى غماز المقام وصعوداً لنغمة حصار ثم هبوطاً لنفس النغمات التي بدأ بها وتكرار ذلك مع تغيير الإيقاع، ثم قفزة إلى عربة سنبلة وهبوطاً منها سلمياً ونلاحظ تكرار التيمات في الموازير، ثم هبوطاً سلمياً بنفس التركيبة الإيقاعية مستخدماً إيقاع  ، وهذا من م (٣) إلى م (٥)، ثم عمل تتابعات لحنية من م (١٠) إلى م (١١) باستخدام إيقاع

أهداف الجلسة:

١. كثرة الإستماع لنماذج الموسيقية العديدة ينمي الذوق الموسيقي.

. الجلسة الخامسة:

مدة الجلسة: ٤٥ دقيقة

اليوم: الأحد **تاريخ الجلسة:** ٢٠٢٢ /٣/٢٧

الهدف العام: ١. إدراك أهمية الذوق الموسيقي في حياتنا.

٢. تعريف الطلاب بالأثر السلبي للتنمر.

الهدف الخاص: شتاء لبنان

سير الجلسة:

١. بدأت الباحثة بتشغيل جهاز الموبايل وسماع مقطوعة شتاء لبنان لعبد المنعم سعيد.

٢. سألت الطلاب عن ما يتذكروه عن هذا المؤلف السابق ذكره في الجلسة الثالثة.

٣. أوضحت الباحثة أنها من مقام نهاوند ذو الحساس، والإيقاع المستخدم هي الوحدة الطائرة

٤. عزفت الباحثة على آلة جزء من المؤلفة، لتحليلها سماعياً مع الطلاب.

٥. أوضحت الباحثة المسار اللحني للمؤلفة بدأ المؤلف بسكتة كروش وطلبت الباحثة من الطلاب تصفيق الدم في بداية كل مازورة لزيادة إحساس الطلاب ببداية المازورة ونهايتها، وأيضاً أن اللحن مساره نغمات سلمية صاعدة وهابطة من م (١) إلى م (٧) مع استخدام القفزات بمسافات مختلفة صاعدة وهابطة من مسافة ثالثة ورابعة وخامسة أوضحتها الباحثة أثناء العزف على آلة العود في م (٧)[٢] ، وم (٨)[٣:١]، وم (٩)[٢]، وم (١٠)[٣:٢]، وم (١١)[٢]، وم (١٢)[٤]، م (١٣)[١و٣] ، وم (١٤)[١و٤]

تعليق الباحثة:

١. توعية الطلاب لحضور الحفلات الموسيقية، واستخدام الإنترنت للإستماع للنماذج الموسيقية المتنوعة لتنمية الحس الذوقي عند الطلاب.

الجلسة السادسة:

مدة الجلسة: ٤٥ دقيقة

اليوم: الأحد **تاريخ الجلسة:** ٢٠٢٢/٤/٣.

الهدف العام: التحدث عن أنواع الموسيقى الآلية.

الهدف الخاص: كونشرتو العود

سير الجلسة:

١. تشغيل جهاز الموبايل للإستماع إلى كونشرتو العود لعطية شرارة.

٢. التعريف بمؤلف العمل **عطية شرارة:**

٣. قامت البحث بعزف جزء من الكونشرتو وتحليله سمعياً، وأشارت أنه يجب عزفه بمصاحبة آلة البيانو.

٤. الكونشرتو تأليف موسيقي غربي، ويكون حوار بين آلة وآلة أخرى أو آلة واحدة وعدة آلات، تكون مرافقة فقط.

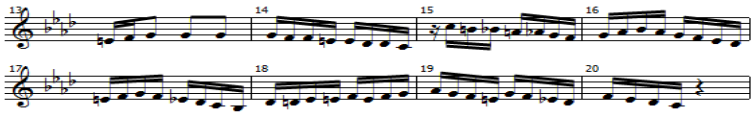
٥. المؤلفة من مقام حجاز كاركرد، وهو تصوير لمقام الكرد على درجة الراست.

٦. استخدام الوحدة الطائرة في التأليف.

٧. المؤلفة هي حوار عزفي بين آلة العود والبيانو

٨. طلبت الباحثة من الطلاب بتصفيق الوحدة الطائرة مع عزف آلة العود لنغمة الراست ويستمر الطلاب في تصفيق الوحدة في أماكن البيانو.

٩. المسار اللحني عبارة استعراض المقام في شكل سلالم صاعدة وهابطة م (٣) إلى (٦)، ثم عزف البيانو في م (٧) ، ثم تكرار لنفس اللحن من (٨) إلى م (١٠)١، مع وجود تغيير في م (١٠)٢ إلى م (١١) ليركز ركوزاً تاماً على أساس المقام.

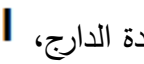


١٠. عزف الجزء الثاني وتوضيح أنه انتقل إلى مقام الحجاز كار وهو مصور على درجة الراست، مع عزف المقام على آلة العود.

١١. استعرض اللحن مستخدماً الكروماتيك مع نغمات سلمية صاعدة وهابطة

١٢. أنه المسار اللحني للمازورة (٢١) مستخدماً قفزات لحنية صاعدة وهابطة ما بين مسافة الثالثة الكبيرة والصغيرة والرابعة التامة، وم (٢٢) عزف سلمي صاعد وهابط.

١٣. انتقل المؤلف إلى جنس الراست مصور على درجة الجهركاه من م (٢٥) إلى م (٢٧)، وتنوعه ما بين استخدامه جنس النهاوند مصور على الجهركاه في م (٢٩) إلى م (٢٢)، ثم عاد إلى المقام الأساسي من م (٢٨) إلى م (٣٦).

١٤. طلبت الباحثة من الطلاب تصفيق ضرب الدارج وأشارت أنه تم تغيير الضرب من الوحدة الطائرة إلى وحدة الدارج،  ، مع الإستمرار في تصفيق الإيقاع مصاحبة لعزف الباحثة.

مستعرضاً للحن في شكل سلمي صاعد وهابط من م (٢٥) إلى (٢٩)، مع استخدام القفزات من م (٣٠) إلى م (٣٥)، ظهور الأربيج في م (٣١) إلى م (٣٤)، عزف نغمات وتكرارها في القرار في م (٣٥)، وأنهى هذا الجزء بنغمات سلمية صاعدة وهابطة.

أهداف الجلسة:

١. تثبيت الضروب التي تم دراستها في مقرر التذوق الموسيقي.

٢. تفاعل الطلاب بتصفيق الوحدة الطائرة، وضرب الدارج أثناء عزف الباحثة لكونشرتو العود.

الجلسة السابعة:

مدة الجلسة: ساعة **تاريخ الجلسة:** ٢٠٢٢/٤/١٢

الهدف العام: توزيع مقياس التنمر على الطلاب

الهدف الخاص:

سير الجلسة:

١. التعريف بقالب اللونجا هي من المعزوفات في الغالب تؤدى في نهاية الموشحات، وتعطي الفرصة للعازفين إظهار براعتهم العزفية، في الغالب يستخدم ميزان $\frac{2}{4}$، وهي عبارة عن أربع خانات وتسليم تكرر بعد كل خانة، وأحياناً يحدث تغيير في ميزان وضرب الخانة الرابعة، توجد بعض اللونجات الغير تقليدية تكون الخانة الأولى هي التسليم، وتكون عدد الخانات بها ثلاثة فقط.

(سهير عبد العظيم: ١٩٨٤، ص٩٠)

٢. بدأت الباحثة بتشغيل الموبايل والإستماع إلى لونجا جاز ألفريد جميل.

٣. التعريف بمؤلف العمل ألفريد جميل: مؤلف موسيقي وعازف عود وكمان، ألف العديد من المؤلفات مثل سماعي أنفاس الطيب، وتحميلة راحة أرواح وغيرها، كون فرقة قيثارة، وشارك بها في العديد من الحفلات في مصر وخارجها.

٤. عزف الخانة الأولى والتسليم فقط من اللونجا، مع تحليلها سمعياً مع الطلاب.

٥. المقام المستخدم: مقام نهاوند ذو الحساس من م (١) إلى م (٨)، والإنتقال إلى مقام النوآثر من م (٩) إلى م (١١).

٦. المسار اللحني بدأ من عربة سنبلة وعمل سلمي صاعد وهابط مع استخدام القفزات والنغمات الأربيجية في م (٦)، وعمل تتابع لحني هابط من م (٩) إلى م (١٠).

٧. أوضحت الباحثة أن م (١١) هي ختام التسليم والخانة الثانية والثالثة.

المسار المقامي مستعرضاً لمقام النهاوند ذو الحساس، والمسار اللحني مستخدماً نغمات سلمية صاعدة وهابطة، مع عزف الأربيج في م (٢٠)، و م (٢١) مكملاً اللحن بقفزات على بعد مسافات مختلفة ما بين مسافة الثالثة الصغيرة والكبيرة والرابعة الزايدة في م (٢٣).

٨. كتبت الباحثة هذه الموازير على السبورة وطلبت من الطلاب غناءها أثناء عزف التسليم، لزيادة تفاعل الطلاب مع الباحثة.

أهداف الجلسة:

١. ربط هذه الجلسة بمنهج التذوق وتوضيح قالب اللونجا.

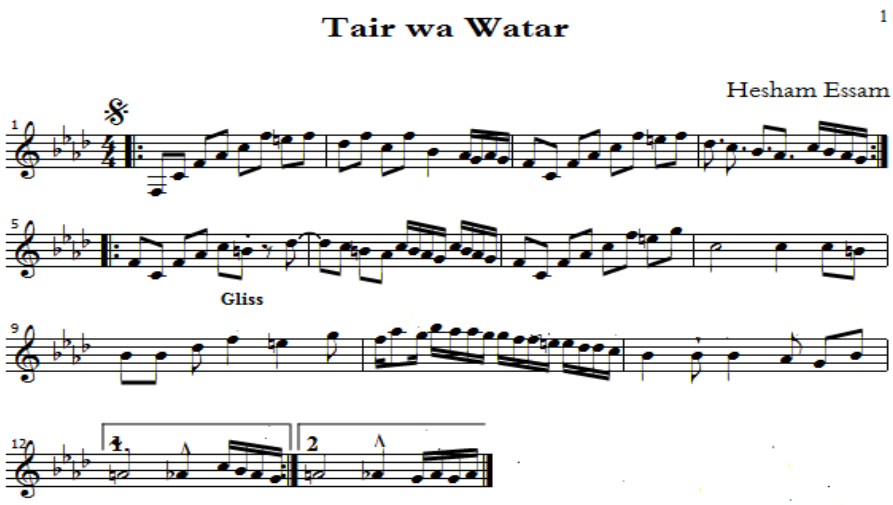
٢. حث الطلاب على توظيف الموسيقى التي يتعلمونها في خدمة الفرد والمجتمع.

١. توعية الطالب المعلم كيفية التصرف إذا مر بتلك المواقف في المدرسة اثناء التربية الميدانية.

٢. وأنهم يوجهوا التلاميذ على أهمية التذوق الموسيقي، بالإبتعاد عن الأغاني الهابطة وسماع الألحان ذات الذوق الرفيع.

. وتم توزيع مقياس التنمر مرة أخرى على الطلاب لقياس مدى خفض التنمر عند الطلاب، وطلبت منهم الإجابة على أسئلة المقياس نفسه مرة أخرى بصدق وموضوعية.

أجزاء من المدونات الموسيقية التي تم عزفها من قبل الباحثة



ملجا

عبد المنعم سعيد

الزيني بركات

عمار الشريعي

شتاء لبنان

عبد المنعم سعيد

كونشرتو العود (الحركة الثالثة)

عطية شرارة

لونجا جاز

ألفريد جميل

نتائج البحث:

قامت الباحثة بالإجابة على تساؤلات البحث على النحو التالي:

١. ما مفهوم التنمر عند الطالب المبتدئ؟

أجابت الباحثة على هذا السؤال من خلال الإطار النظري وأوضحت التنمر عند الطلاب المبتدئين بقسم التربية الموسيقية.

٢. مدى تأثير الإستماع إلى بعض النماذج الموسيقية الآلية في خفض معدل التنمر عند الطالب المبتدئ بقسم التربية الموسيقية؟

أجابت الباحثة على هذا السؤال من خلال الإطار التطبيقي وأظهرت ذلك من خلال استماع الطلاب لبعض النماذج الموسيقية الآلية، وتأهيل الطلاب في تدريبهم الميداني على التصدي لظاهرة التنمر في المدارس وكيفية التعامل مع التلاميذ المتعرضون للتنمر، وكيفية اثناء التلاميذ المتنمرون عن التنمادي في ذلك.

٣. نتيجة مقياس التنمر قبل وبعد الإستماع إلى النماذج الموسيقية الآلية؟

أجابت الباحثة على هذا السؤال من خلال توزيع مقياس التنمر قبل وبعد الإستماع، واستطاعت الباحثة تحقق:

١. أن الإستماع للموسيقى يؤدي إلى خفض معد التنمر عند الطلاب ... حيث جاء متوسط درجات القياس القبلي كالآتي:

م	العبارة	متوسط الدرجة
١	أسب بعض زملائي بألفاظ بذيئة	٣,٢
٢	أشعل الفتن بين زملائي	٤,١
٣	أشجع زملائي على التشاجر مع بعضهما	٣,٧
٤	ابتعد عمداً عن أحد الزملاء	٤,٦
٥	أطلق ألفاظ بذيئة على بعض الزملاء	٤,٢
٦	أنظر إلى بعض الزملاء باستهزاء لأشعرهم بالغضب	٣,٩
٧	أشعر بالسعادة حينما أوجه إهانة للآخرين	٣,٦
٨	أحرض زملائي على الاخرين	٤,٧
٩	أتعمد الإساءة لبعض الزملاء	٤,٦
١٠	أحب السيطرة على الآخرين	٤
١١	أرد على انتقادات الآخرين بكلمات عنيفة	٣,٧
١٢	أتعمد تهديد زملائي	٣,٨
١٣	أطلب من زملائي عدم تقديم المساعدة لمن يحتاجها	٤,٨
١٤	أفرض أرائي على الآخرين	٤,٨
١٥	اطلق على زملائي أسماء مثيرة للضحك والسخرية	٤,٩
١٦	اتجاهل مشاعر الآخرين	٣
١٧	اشعر بالإرتياح حينما ارى الخوف في عيون الآخرين	٢,٩
١٨	أتحدث بلهجة رافضة لآراء الأخرين	٣,٢
١٩	أنظر إلى الآخرين نظرات غاضبة لتخويفهم	٤,٨
٢٠	أقوم بابتزاز الآخرين	٣,٥
٢١	أجبر الأخرين على فعل أشياء لا يرغبونها	٣,٣
٢٢	اتعمد ضرب أو دفع الآخرين دون سبب	٣,٨
٢٣	أهدد الآخرين وأتوعدهم بالإيذاء أو الضرب	٤,١
٢٤	أطلق الشائعات والأكاذيب على بعض الزملاء	٣,٤
٢٥	أتعمد نقد الزملاء والسخرية منهم دون سبب	٤,٢
٢٦	احصل على ما أريده من الآخرين بالقوة	٤,٧
٢٧	أعرقل الآخرين بقدمي أثناء مرورهم أمامي	٤,٥
٢٨	اقوم بصفع أحد زملائي أمام الآخرين	٤,٨
٢٩	أحرض الآخرين على تجاهل أحد الزملاء	٣,٧
٣٠	أسعى إلى افساد أنشطة زملائي	٤,١
٣١	أستفز زملائي عند الحديث معهم	٤
٣٢	اتعمد أخذ الأشياء التي تخص زملائي	٤,٣
٣٣	ارفض إرجاع الأشياء التي استعرتها	٤,٢
٣٤	أفتعل أسباباً وهمية للتشاجر مع الآخرين	٣,٣
٣٥	أقوم بتخريب وإتلاف ممتلكات زملائي	٤,٨

٣٦	اقوم بعمل مقالب في زملائي وأدعي أن زميل آخر هو الذي فعل ذلك	٤,١
	المجموع	١٤٥,٣

وبحساب المتوسط الحسابي لمجموع درجات القياس القبلي نجده (١٤٥,٣)

كما جاء متوسط درجات القياس البعدي كالآتي:

م	العبارة	متوسط الدرجة
١	أسب بعض زملائي بألفاظ بذيئة	١,٢
٢	أشعل الفتن بين زملائي	١,١
٣	أشجع زملائي على التشاجر مع بعضهما	١
٤	ابتعد عمداً عن أحد الزملاء	٢,٢
٥	أطلق ألفاظ بذيئة على بعض الزملاء	١,٣
٦	أنظر إلى بعض الزملاء باستهزاء لأشعرهم بالغضب	١,٢
٧	أشعر بالسعادة حينما أوجه إهانة للآخرين	١,١
٨	أحرض زملائي على الاخرين	١,١
٩	أتعمد الإساءة لبعض الزملاء	١,٢
١٠	أحب السيطرة على الآخرين	١,٧
١١	أرد على انتقادات الآخرين بكلمات عنيفة	١,٩
١٢	أتعمد تهديد زملائي	١
١٣	أطلب من زملائي عدم تقديم المساعدة لمن يحتاجها	١,١
١٤	أفرض أرائي على الآخرين	١,٧
١٥	اطلق على زملائي أسماء مثيرة للضحك والسخرية	١,٣
١٦	اتجاهل مشاعر الآخرين	١,٣
١٧	اشعر بالإرتياح حينما ارى الخوف في عيون الآخرين	١,٢
١٨	أتحدث بلهجة رافضة لآراء الأخرين	١,٦
١٩	أنظر إلى الآخرين نظرات غاضبة لتخويفهم	١,٢
٢٠	أقوم بابتزاز الآخرين	١,١
٢١	أجبر الأخرين على فعل أشياء لا يرغبونها	١,١
٢٢	اتعمد ضرب أو دفع الآخرين دون سبب	١,١
٢٣	أهدد الآخرين وأتوعدهم بالإيذاء أو الضرب	١,١
٢٤	أطلق الشائعات والأكاذيب على بعض الزملاء	١,١
٢٥	أتعمد نقد الزملاء والسخرية منهم دون سبب	١,١
٢٦	احصل على ما أريده من الآخرين بالقوة	١
٢٧	أعرقل الآخرين بقدمي أثناء مرورهم أمامي	١,١
٢٨	اقوم بصفع أحد زملائي أمام الآخرين	١,٢
٢٩	أحرض الآخرين على تجاهل أحد الزملاء	١,٢
٣٠	أسعى إلى افساد أنشطة زملائي	١,١
٣١	أستفز زملائي عند الحديث معهم	١,٤
٣٢	اتعمد أخذ الأشياء التي تخص زملائي	١
٣٣	ارفض إرجاع الأشياء التي استعرتها	١,١
٣٤	أفتعل أسباباً وهمية للتشاجر مع الآخرين	١,٢
٣٥	أقوم بتخريب واتلاف ممتلكات زملائي	١,١
٣٦	اقوم بعمل مقالب في زملائي وأدعي أن زميل آخر هو الذي فعل ذلك	١,٥
	المجموع	٤٣,٩

وبحساب المتوسط الحسابي لمجموع درجات الأسئلة نجده (٤٣,٩)

وبالمقارنة بين متوسطات درجات القياس القبلي البعدي نجد أن القياس البعدي أقل من القياس القبلي فمتوسط القياس البعدي ٤٣,٩ بينما متوسط القياس القبلي ١٤٥,٣ مما يدل على فاعلية الإستماع إلى بعض النماذج الموسيقية الآلية في خفض معدل التنمر لدى الطالب الجامعي.

تفسير النتائج:

كان للتذوق الموسيقي آثر إيجابي على طلاب الجامعة، والتي أدت إلى خفض معدل التنمر لديهم، وظهر ذلك من خلال مقياس التنمر بعد الإستماع إلى بعض النماذج الموسيقية الآلية.

التوصيات والمقترحات:

١. ضرورة استخدام المواد التي نقوم بتدريسها في الجامعة وتوظيفها في خفض التنمر عند الطلاب.

٢. البحث عن طرق ووسائل أخرى تساعدنا في نشر الوعي بين طلاب الجامعة لمحاربة التنمر والقضاء عليه بين الطلاب مثل تأليف أغاني تتحدث عن التنمر، وعمل عروض موسيقية تتناول هذا الموضوع وكيفية معالجته.

٣. توجيه الطالب المعلم عند مشاركته في التربية الميدانية كيفية توظيف الموسيقى لعلاج المشكلات التي تقابل التلاميذ في المدارس مثل التنمر، والعنف وغيرها من المشكلات.

مصادر البحث:

أولاً: المراجع العربية:

١. أشرف محمد شربت وآخرون: **التنمر المدرسي لدى طلاب المرحلة الثانوية** ـ مجلة العلوم التربوية ـ كلية التربية بالغردقة ـ جامعة جنوب الوادي ـ العدد الثاني ـ ديسمبر ٢٠١٨.
٢. سهير عبد العظيم محمد: **أجندة الموسيقى العربية** ـ دار الكتب القومية ـ ١٩٨٤.

٣. صالح الفهداوي: **الأسس التعليمية في التذوق الموسيقي** ـ جامعة بغداد ٢٠١٤.
٤. صالح رضا صالح: **إختيار بعض الألحان المعروفة لتمييز المقامات الأصلية** ـ بحث منشور ـ مجلة علوم وفنون الموسيقى ـ المجلد الثاني ـ كلية التربية الموسيقية ـ جامعة حلوان ـ القاهرة ـ ٢٠٠٣.
٥. علي موسى الصبحيين، محمد رضا القضاة: **سلوك التنمر عند الأطفال والمراهقين (مفهومه، أسبابه، وعلاجه)** ـ الطبعة الأولى ـ الرياض ـ ٢٠١٣.
٦. فتحي عبد الهادي الصنفاوي: **الإنسان والألحان** ـ الهيئة العامة للكتاب ـ ١٩٩٣
٧. مجدي محمد الدسوقي: **مقياس السلوك التنمري للأطفال والمراهقين** ـ دار جوانا ـ القاهرة ـ ٢٠١٦.
٨. منى زريق الصائغ: **اعداد الطفل أساس التذوق الموسيقي** ـ مجلة الإذاعات العربية ـ لبنان ـ ٢٠١٧.
٩. نايفة قطامي، منى الصرايرة: **الطفل المتنمر** ـ دار المسيرة للنشر والتورزيع ـ عمان ـ طبعة أولى ـ ٢٠٠٩.
١٠. نبيل شورة: **الموسيقى العربية (تاريخ، تذوق، تحليل)** ـ كلية التربية الموسيقية ـ جامعة حلوان ـ ٢٠٠١.
١١. وفاء محمد عبد الجواد، رمضان عاشور حسين: **المناخ الأسري وعلاقته بالتنمر المدرسي لدى عينة من تلاميذ المرحلة الإبتدائية** ـ المؤتمر السنوي (١٩) ـ جامعة عين شمس ـ الجزء الثالث ـ إبريل ٢٠١٥.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

12. Elpus, Kenneth; Carter,Bruce Allen**: Journal of Research in Music Education**, v64 n3, Oct 2016.
13. Rawlings,Jared R; young, Jacob**: Contributions Education,** v46,2021.
14. Sassen Georgia**; Journal of Creativity in Mental Health**, v7, n3, 2012.
15. Ziv,Naomi; Dolev Einat**; Children& School**,v35, n2, Apr 2013.

استمارة استطلاع رأي الخبراء بشأن إعداد مقياس التنمر بما يتناسب مع البحث

أ.د/ علي المليجي	أستاذ علم نفس التربية الفنية بقسم العلوم التربوية والنفسية بكلية التربية النوعية ـ جامعة القاهرة
أ.د/ أميمة مصطفى	أستاذ علم النفس التربوي بكلية التربية النوعية ـ جامعة القاهرة
أ.د/ مخلص محمود	أستاذ الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية ـ كلية التربية النوعية ـ جامعة القاهرة
أ.د/ خالد حسن عباس	أستاذ الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية ـ كلية التربية النوعية ـ جامعة القاهرة
أ.د/ طارق سمير	أستاذ الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية ـ كلية التربية النوعية ـ جامعة القاهرة
أ.د/ نهى عادل السقا	أستاذ الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية ـ كلية التربية النوعية ـ جامعة القاهرة
أ.د/ محمود حامد	أستاذ الغناء العالمي بقسم التربية الموسيقية ـ كلية التربية النوعية ـ جامعة القاهرة
أ.د/ مخلص محمود	أستاذ الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية ـ كلية التربية النوعية ـ جامعة القاهرة

Egyption Journal
For Specialized Studies
Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة
Egyptian Journal for Specialized Studies

Board Chairman
Prof. Osama El Sayed
Vice Board Chairman
Prof . Dalia Hussein Fahmy
Editor in Chief
Dr. Eman Sayed Ali
Editorial Board
Prof. Mahmoud Ismail
Prof. Ajaj Selim
Prof. Mohammed Farag
Prof. Mohammed Al-Alali
Prof. Mohammed Al-Duwaihi
Technical Editor
Dr. Ahmed M. Nageib
Editorial Secretary
Dr. Mohammed Amer
Laila Ashraf
Usama Edward
Zeinab Wael
Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:
Editor in Chief
365 Ramses St- Ain Shams University,
Faculty of Specific Education
Tel: 02/26844594
Web Site :
https://ejos.journals.ekb.eg
Email :
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164
ISNN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point
Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)
VOL (12) N (44) P (1)
October 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)
Professor of synthetic organic chemistry
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)
Professor of Nutrition & Dean of
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)
Professor of Music & Head of the Music Department
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)
Professor of Educational Technology
College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)
Professor of Music Education & Dean of the
College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)
Professor of Music & Dean of
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer
(KSA)
Professor of Educational and Communication
Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)
Professor of Curriculum and Instruction – Teaching
Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)
Professor of Special Education & Dean of
Community Service – College of Education
King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)
Professor of Media & Head od the Media Department
at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)
Professor of Dramatic Music Techniques – College of
Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto and
consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology