

الدراسات المتخصصة

الجلد
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالى (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

التقديم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

التقديم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقديم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢) - العدد (٤٤) - الجزء الأول

أكتوبر ٢٠٢٤

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقطة المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2023/10/8
الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسياف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسياف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسياف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسياف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسياف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسياف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معامل التأثير
"ارسياف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

- * كلمة الدكتور / إيمان سيد علي
٩ رئيس التحرير
- * اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.
١٣ بحوث علمية محكمة باللغة العربية:
- أثر استخدام التذوق الموسيقي في خفض معدل التنمر بين الطلاب
المبتدئين بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة
١٩ د/ نهاد احمد محمد المرسي
 - القيم الإجتماعية المتضمنة بمواقع الأطفال الإلكترونية وعلاقتها
بالتفاعل الإجتماعي لديهم
٥٣ ا.د/ سلام أحمد عبده
ا.م.د/ طه محمد بركات
د/ فيبي فايق
/إلهام جمال فتحى
 - الفن الرقمي كمدخل لتنمية الخيال لطلاب التربية الفنية
١٢٩ ا.د/ نهى مصطفى محمد عبد العزيز
د/ شريف مصطفى مصطفى خضر
/ أية حسين أبو الوفا
 - آليات تكوين الأشكال المركبة في الفن المصري القديم
١٥٣ ا.د/ أشرف احمد العتبانى
ا.م.د/ ياسمين احمد حجازى
/ علي خضير محمد الرازقي
 - الزخارف النوبية ودورها في اثراء التطوير المعاصر
١٧٧ ا.د/ سالى محمد علي شبل
/ندى عصام سليم
 - مقرر إلكتروني للمداخل التدريسية بإستخدام البرمجيات المفتوحة
المصدر لتنمية التفكير الإبداعي لطلاب كلية التربية النوعية
٢٠٣ ا.د/ أيمن نبيه سعد الله
/ ياسمين محمد فازع إبراهيم

تابع محتويات العدد

- تصميم بيئة الواقع المعزز (ثنائي الأبعاد، ثلاثي الأبعاد) وفاعليته في تنمية التفكير البصري والحمل المعرفي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية
- ٢٤٩ ا.د/ عبد اللطيف الصفى الجزار
ا.د/ هويدا سعيد عبد الحميد
د/ مصطفى أمين إبراهيم
ا/ دعاء حسن محمد حسن
- مستويات عرض المعلومات بقوائم المتصدرين في بيئة تلعب تنافسي وأثرها في جودة تصميم الأنشطة الإلكترونية لطلاب تكنولوجيا التعليم
- ٣٣٧ ا.د/ محمد احمد فرج
ا.م.د/ أمل نصر الدين سليمان
د/ جمال عبد الناصر محمود
ا/ سمية رفعت حسن محمد
- معايير تصميم بيئات التعلم الإلكترونية في ضوء أنماط محفزات الألعاب
- ٤٠١ ا.د/ حنان محمد الشاعر
ا.د/ عمرو جلال الدين احمد علام
د/ شاكر عبد اللطيف شاكر
ا/ عبده حسان تمام حسين
- فاعلية حجم مجموعة التعلم التشاركي (صغيرة/ متوسطة) في بيئة التعلم الإلكتروني على تنمية مهارات التفكير البصري لدى طلاب تكنولوجيا التعليم
- ٤٣٧ ا.د/ محمد عطية خميس
ا.م.د/ أحمد عبد النبي عبد الملك
ا/ فاطمة الزهراء محمد احمد الدنش

الفن الرقمي كمدخل لتنمية الخيال لطلاب التربية الفنية

١.د / نهى مصطفى محمد عبد العزيز (١)

د / شريف مصطفى مصطفى خضر (٢)

١ / أية حسين أبو الوفا (٣)

(١) أستاذ الرسم والتصوير ورئيس قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

(٢) مدرس النحت ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية ، جامعة السويس .

(٣) باحثة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية ، جامعة السويس .

الفن الرقمي كمدخل لتنمية الخيال لطلاب التربية الفنية

ا.د/ نهى مصطفى محمد عبد العزيز

د/ شريف مصطفى مصطفى خضر

ا/ أية حسين أبو الوفا

ملخص:

شهد هذا العصر تطور كبير في الفكر التكنولوجي للفنون الرقمية والفنون المعاصرة، وما صاحب ذلك من تطورات في مجال الفن الرقمي التشكيلي لاعتماده علي لغة الفن الرقمي لتعمل الفنون الرقمية كتقنيات فنية حديثة تضيف نتائج علي العمل الفني مما تساعد علي تنمية الخيال الإبداعي للفنان المعاصر، لذا يتلخص موضوع البحث في الفن الرقمي كمدخل لتنمية الخيال لطلاب التربية الفنية، ويتضمن البحث اربعة فصول منها: الفصل الأول منه الاطار المنهجي للبحث ومشكلة البحث، اما الفصل الثاني يتضمن دراسة تقنيات وأساليب الفن الرقمي، اما الفصل الثالث يتضمن دراسة الفن الرقمي لتنمية الخيال لطلاب التربية الفنية، الفصل الرابع يتضمن دراسة الخيال لطلاب التربية الفنية في فترة مرحلة المراهقة المتأخرة.

الكلمات الدالة : الفن الرقمي، تنمية الخيال، التربية الفنية.

Abstract:

Title: Digital art as an introduction to the development of imagination for art education students

Authors: Noha Mohamed Mustafa, Sherif Mostafa Khadr, Aya Hussein Abo-El Wafaa

This era witnessed a great development in the technological thought of digital arts and the arts, and the accompanying developments of digital creativity. The subject of research in digital art as an introduction to the development of students of art education. The research has four chapters, including: Digital art. The third chapter is a study of digital art to develop the imagination of art education students. The fourth chapter is a study of imagination for art education students in late adolescence.

Keywords: Digital art, development of imagination, art education

مقدمة:

مع بداية القرن الحالي أصبح هناك إهتمام متزايد بعملية التعليم والتعلم. وأصبح هناك أيضاً اهتمام متزايد بتنمية الشخصية المتكاملة للمتعلم، فلم يعد هدف العملية التربوية يقتصر على اكساب المتعلمين المعارف والحقائق فقط بل اعدادهم الي تنمية قدراتهم على التفكير والتخيل والابداع، حيث يري التربويون أنه من الضروري ان يزيد المعلم من نشاط التفكير والتخيل لدي الطلاب الجامعي، لذا يعتبر الفكر الإنساني هو المحرك الرئيسي للأبداع التشكيلي بجانب التقنيات التكنولوجية المستحدثة ليأتي ذلك مصبوغاً بألوان واشكال مرتبطة بالحدود المناخية والاقتصادية والعقائدية والتراثية الذي يعتبر منبعاً متدفق لتدريس الفنون التشكيلية وبناء اللوحة التصويرية باعتبارها عمل تشكيلي يحتاج لبرنامج تعليمي متميز لإنتاج عمل مستحدث يخضع بشكل مباشر للتجريب والخيال ليتم فكرة الإستحداث داخل البناء الفني.

لذلك تعد ظاهرة توظيف التقنية الرقمية كبديل إبداعي للفن التقليدي من التطورات التي أدت الى ظهور فن قائم بذاته يعرف باسم الفن الرقمي، والذي يعتبر امتداد للفن التشكيلي من وجهة نظر العديد من ممارسي الفن، حيث تم فيه استبدال الأدوات التقليدية بأدوات تقنية حديثة ذات خيارات لا محدودة مثل فيها الحاسب مرسما منتقلا للفنان، وربما كان لهذه التقنية دور في ترجمة إحساس الفنان المباشر وانفعالاته أثناء ممارسة العملية الإبداعية دون قيود أو وسيط مادي يفرض خامات وأدوات يستلزم وجودها لإتمام عملية التعبير، فسهل بذلك التعبير للفنان كما ساهم في إثراء العمل الفني لما تعطيه تلك التقنية الرقمية من تجريب العديد من التكوينات " وسيط فنى طرح وأحداث تطوير على مفردات الفنان أو رموزه، حيث أصبح الفن الرقمي الكثير من الحلول السريعة والفائقة في صنع وتركيب وبناء الصور سواء ثنائية الأبعاد أو ثلاثية الأبعاد". (السيد، شادي ، ٢٠٠٧، ص ١٤٦)

ومن هنا اعتبرت المنظومات الرقمية "مؤشرا لاتجاهات من الفن الحديث استهدفت الاعتماد على المنظومات الرقمية وترجمتها البصرية في تصميمات، حيث تعتمد بنائية التصميم على مرجعية ذهنية، وأستطاع فنانونا تلك الاتجاهات توزيع الأشكال والألوان في أعمالهم وفق منظومات رقمية أو وفق أبجدية خاصة بهم تتحول إلى منظومات رقمية تجعل لهم القدرة على إنتاج العديد من الأعمال الفنية " ذات الخيال الإبداعي. (حافظ، محمد، ٢٠٠٧، ص١٤٧)

" أصبح الفن الرقمي أحد الاتجاهات المعاصرة، في طرح أعمال تشكيلية رقمية الفنية، باستخدام تقنية الكمبيوتر والمؤثرات المتطورة في بنية الصورة الفنية وأشكالها، وتحكمها آليات تشكيلية موضوعية، وهنا يبرز دور الفن الرقمي Digital Art، لتسهيل ظهور الأبداع والخيال الفني في ابهى صورة ، أستخدم الكمبيوتر كأداة تشكيلية مستعينا بالخيال، والاستحداث والتجريب ليفعل العملية التشكيلية ليخطط شكل ما وانشائه بطريقة فاعلة لإنتاج لوحة فنية تشكيلية من الناحية الوظيفية والتربوية والجمالية، وتدعمه للتكنولوجيا والأبداع، وثقافة التعبير لبناء لوحة فنية ساهمت في بناء شخصية المتعلم ، فأخذت الصورة الفنية التشكيلية وأفكاراً مختلفة، كما تعددت مفاهيمها ، تأرجحت بين الواقع والخيال أشكالاً وتنوعاً ومحاكاتها للواقع ، فارتبطت الصورة بالواقع وعكسته". (https://www.midad.edu.iq، ٢٠٢٢)

ثانياً: مشكلة البحث

تتلخص مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- ما مدى إمكانية الإفادة من الفن الرقمي في تنمية الخيال لدي طلاب التربية الفنية؟

ثالثاً: فروض البحث

تفترض الباحثة ان:

- توجد علاقة إيجابية بين الفن الرقمي وبين تنمية الخيال لطلاب التربية الفنية.

رابعاً: أهداف البحث

تهدف الدراسة في هذا البحث الي تحقيق ما يلي:

- بيان مدي أثر الفن الرقمي في تنمية الخيال لدي طلاب التربية الفنية.

خامساً: أهمية البحث

تكتسب الدراسة أهميتها من خلال الاتي:

- ان يتعرف الطالب على التطوير التكنولوجي للفنون الرقمية الحديثة في التكنولوجيا.
- ان يتعرف الطالب علي أهمية الربط بين الفن الرقمي الحديث والفن التشكيلي.
- ان يتعرف الطالب علي كيفية استخدام برامج الفنون الرقمية لبناء لوحات وصور فنية معاصرة.

سادساً: مصطلحات البحث

• الفن الرقمي (Digital Art):

"هو الفن المنشأ بواسطة الكمبيوتر بشكل رقمي، ومنها الفن الرقمي الصور المأخوذة بواسطة الماسح الضوئي أو الصور المرسومة ببرامج الرسم باستخدام الفأرة أو لوحة الرسم البيانات الرقمية، تعد فنا رقميا، وأنها قد تدخل في تعديل أو إنشاء عمل ما، مما يمكن أن يطلق عليه فنا". (السعدي، ٢٠٠٦، ص ٩)

عرفته الباحثة اجرائياً بأنه: هو أحدث الفنون البصرة وهو كباقي الفنون في الخلق والابتكار اعتماداً على أدوات عملية، ولكن ما يميز الفن هو التركيز الكلي على العواطف والخواطر والرؤى المتخذة من قبل الفنان، مما يسمح له بأعطاء وايصال رسالة معينة لغتها الحس والابداع.

● **تنمية:**

- **التنمية لغة:** "مأخوذة من نمى ينمو نمواً ويعرفه ابن منظور" نمى "النماء والزيادة" ونمى ينمي نمياً" أي زاد وكثر وربما قالوا ينمو نمواً وتنميت الشيء ونميته أي جعلته نامياً ونميته أي رفعته على وجه الإصلاح.

- **اصطلاحاً:** هي عبارة عن تحقيق زيادة سريعة تراكمية ودائمة في فترة من الزمن في الإنتاج والخدمات نتيجة استخدام الجهود العلمية لتنظيم الأنشطة المشتركة الحكومية والشعبية". (السيد، الدليمي، ٢٠١٨، ص ٣٩)

- وقد اصطلحت **هيئة الأمم المتحدة** عام ١٩٥٦ على تعريف التنمية بأنها "العمليات التي بمقتضاها توجه الجهود لكل من الأهالي والحكومة بتحسين الأحوال الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في المجتمعات المحلية لمساعدتها على الاندماج في حياة الأمم والإسهام في تقدمها بأفضل ما يمكن". (جريدة الوطن الالكترونية)

عرفته الباحثة اجرائياً بأنه: التنمية هي ارتقاء المجتمع والانتقال به من الوضع الثابت إلي وضع أعلى وأفضل وما تصل إليه من حسن استغلال الطاقات التي تتوفر لديها والموجودة والكاملة وتوظيفها للأفضل.

● **الخيال (imagination):**

عرف الخيال بأنه " قدرة عقلية نشطة تعمل على تكوين الصور والتصورات الجديدة، كما أن المصطلح يتضمن عمليات الدمج والتركيب وإعادة تركيب الذاكرة الخاصة بالخبرات الماضية، وكذلك الصور التي تم تكوينها وتشكيلها أثناء ذلك في تركيبات جديدة، والخيال إبداعي بنائي يتضمن الكثير من عمليات التنظيم العقلية". (عبد الحميد، ١٩٩٥، ص ٢٢٦)

عرفته الباحثة اجرائياً في الدراسة الحالية بأنه: المعالجة العقلية للصور والأشكال والرسوم والشخوص والقصص، وذلك بالتبديل والتجميع والتكليف والتعديل

وإعادتها في صورة جديدة على هيئة رسوم وصور وأعمال فنية من إنتاج طلاب التربية الفنية.

● التربية الفنية:

" تعرف التربية الفنية بأنها تلك العملية التربوية القائمة على تسخير الفنون المناسبة لميول التعليم ورغباته الذاتية لتعزيز قدراته الذهنية والإبداعية وذلك بتنشيط مهارة التخيل وتكوين الصور الذهنية لديه، مما يطور من قدرته على التعبير بمهارة عما يدور في فكره وما خالج صدره من مشاعر". (ثاني، ٢٠٢١، ص ١٩٨)

عرفتها الباحثة اجرائياً بأنها: هي وحدة فنية واحدة يسهم كل فرع منها في تنمية جانب من جوانب الشخصية، كما تتيح الفرصة للطلاب بأن يمارس أنشطة متنوعة يختار منها ما يتناسب مع قدراته وميوله واستعداداته.

سابعاً: حدود البحث

- ١- يقتصر البحث الحالي على ابداع صور ولوحات من الفن الرقمي.
- ٢- يقتصر هذا البحث على تنمية الخيال لطلاب التربية الفنية.
- ٣- يقتصر هذا البحث على دراسة أهمية الفن الرقمي في التربية الفنية.

ثامناً: الدراسات المرتبطة

● دراسات مرتبطة بالفن الرقمي:

(١) دراسة (محمود تهامي، تهامي- ٢٠١٠م)

عنوان / "الثورة الرقمية وأثرها على الصورة المرئية"

- تهدف الدراسة الي:

دراسة أثر الثورة التكنولوجية على الصورة المرئية من خلال النقاط الاتي:

(أ) مفهوم الفن الرقمي.

(ب) إثراء تطور التكنولوجيا الرقمية على الصورة المرئية.

ت) تناول بعض الأعمال الفنية التي يظهر من خلالها التطور التكنولوجي داخل الأعمال الفنية.

ث) الرؤي المستقبلية للتكنولوجيا الرقمي.

(٢) دراسة (أبو بكر الهادي، أحمد - ٢٠١٤م)

عنوان/ "النون الرقمية (دراسة تحليلية للواقع الافتراضي وأساليب إخراج الفني)"

- تهدف الدراسة الي:

أ) استنباط أسس لتطوير مفاهيم جماليات الواقع الافتراضي وتحديد جوانبه المختلفة.

ب) إضافة تفاسير وأوصاف وتسميات لمكونات وعناصر الواقع الافتراضي والإخراج الفني الرقمي.

ت) وضع إرشادات عملية تساعد الدارسين للحصول على نتائج تصميمية ممتازة من خلال الفنون الرقمية.

ث) تسليط الضوء على أعمال الواقع الافتراضي في الفنون الرقمية التي تتسم بالأصالة والتميز محلياً وداخلياً.

(٣) دراسة (عبد الله عسكر، نجم - قاسم، نمير - ٢٠١٦م)

عنوان / " استخدام التقنيات الرقمية كوسيط إثرائي للوحدة الشكلية في التصميم الفني للجداريات"

- تهدف الدراسة الي:

أ) التعرف على استخدامات التقنيات الرقمية كوسيط إثرائي للوحدة التشكيلية في التصميم الفني للجداريات حيث البناء والتكوين الشكلي وعلى وفق محاور الوحدة الشكلية.

ب) الاتجاهات والأساليب المختلفة لكيفية بناء وإستحداث الصياغات التصميمية وفق التقنيات الرقمية

ت) محاور الوحدة التشكيلية التي تدخل ضمن مفهوم الإثراء الرقمي للفن الجداري.

• دراسات مرتبطة بتنمية الخيال لطلاب التربية الفنية:

(١) دراسة (فتحي إبراهيم، وائل - ٢٠١٥م)

عنوان/ " الفن السابع الخيالي والإفادة منه في التشكيل النحتي لدي طلاب التربية الفنية بكلية التربية النوعية"

- تهدف الدراسة الي:

أ) تنمية التعبير الخيالي في التشكيل النحتي لطلاب التربية الفنية بتفعيل القدرة التخيلية لديهم اعتماداً على الفن السابع الخيالي.

(٢) دراسة (احمد الشريف، صالح - نصر الدين، سعيد - ٢٠١٨م)

عنوان/ " تقنيات البرامج الجرافيكية التشكيلية والإفادة منها في إثراء فن الكولاج (دراسة تجريبية تحليلية)"

- تهدف الدراسة الي:

أ) أن يتمكن الطالب من التعرف على فن الكولاج من خلال تقنيات البرامج الجرافيكية في مجال التصميمات الزخرفية والالمام بأدوات عمل برامج الحاسب الفنية المتعددة لتحقيق الدمج والمزج والمشاركة بين التصميم اليدوي والجرافيك.

ب) ايجاد وابتكار صياغات تشكيلية جديدة من خلال المزاجية بين تقنيات البرامج الجرافيكية المتنوعة في إثراء التصميمات الزخرفية.

ت) تخريج كوادر فنية قادرة على مواجهة سوق العمل بمتغيراته المستمرة، ومتطلباته التكنولوجية من أهم الاولويات في العملية التعليمية في هذا العصر.

تاسعاً: منهجية البحث

تتبع الدراسة الحالية المنهج الوصفي لما يتعلق بالإطار النظري والمنهج

التجريبي فيما يتعلق أيضاً بأجراء تجربة البحث، ذلك من خلال الخطوات التالية:

أولاً: إطار النظري للبحث:

١- الفصل الأول: التعريف بالبحث وذلك من خلال: خلفية البحث، مشكلة البحث، فرض الفروض، أهداف البحث، أهمية البحث، مصطلحات البحث، حدود البحث، دراسات مرتبطة بالبحث وذلك من خلال:

● دراسة مرتبطة بالفن الرقمي.

● دراسة مرتبطة في تنمية الخيال لطلاب التربية الفنية.

٢- الفصل الثاني: إطار نظري يتضمن دراسة تقنيات وأساليب الفن الرقمي.

٣- الفصل الثالث: إطار نظري يتضمن دراسة بعض اعمال فناني الفن الرقمي لتنمية الخيال لطلاب التربية الفنية.

٤- الفصل الرابع: إطار نظري يتضمن دراسة الخيال لطلاب التربية الفنية في فترة المرحلة المتأخرة.

ثانياً: الإطار التطبيقي للبحث:

استخدام مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية تحتوي العينة على 10 طالب وطالبة من كلية التربية الفنية وذلك من خلال عرض الإطار النظري والإطار التطبيقي.

● أدوات البحث:

تمثل الأدوات البحثية للدراسة فيما يلي:

أ- أدوات البحث:

عمل استمارة توصيف لتحتوي على قياس ما مدي امكانية تنمية الخيال لطلاب التربية الفنية - الاستمارة بقائمة الملاحق.

ب- مادة معالجة:

برنامج مقترح على أفراد العينة من طلاب التربية الفنية الفرقة الرابعة، والإفادة من الفن الرقمي كمدخل لتنمية الخيال لطلاب التربية الفنية

● عينة البحث:

اجراء تجربة على طلاب التربية الفنية لاستخدام الفن الرقمي في تنمية الخيال لديهم.

- عرض بعض اعمال فنانيين الفن الرقمي:



١- الفنانة فدى الحصان: وهو اسم لمع في عالم الفن الرقمي، بفترة زمنية قصيرة، اتخذت لنفسها خطا مختلفا في عالم الفن، فتميزت في فن الجرافيكس والميكس ميديا، تحدثت كل العقبات التي واجهتها لتحقيق حلمها في أن تصل أعمالها إلى العالم، وبالفعل كان لها هذا بعد إصرار وإبداع لفنها. شكل (١)

- وصف العمل: تم تنفيذ هذا العمل من خلال اختيار بورتريه أفريقي وتم تحديده من خلال اداة "lasso tool" ووضعه فوق خلفية لونها أصفر وتم دمج البورتريه مع الخلفية، وحيث تم استخدام أداة "clone stamp tool" وهي أداة ختم لعمل تكرار للبورتريه من خلال استخدام العديد من ال layers وال filters مما جعل العمل الفنية أكثر عمقاً وشفافية.

- تحليل العمل: تم تنفيذ العمل من خلال أداة "clone stamp tool" مستخدماً اللون الأبيض والأسود لعمل تكرار وشفافية للبورتريه، واستخدام التدرجات اللونية الساخنة المناسبة مع الخلفية الفاتحة. وأضافه بعض

الأشكال الهندسية على وجه الفتاة الأفريقية من خلال الإداة LASSO TOOL، ودمجها مع البورتريه بشكل مبدع.



٢- الفنانة هناء الشبلي: هي فنانة تشكيلية وعضو مؤسس في الجمعية السعودية التشكيلية (جسفت) وهي مصممة رقمية تعمل خبيرة تربوية بوزارة التربية والتعليم ومدربة نظمت معارض ومهرجانات، وشاركت في معارض فنية دولية ومحلية،

وحكمت مسابقات فنية دولية ومحلية، وأعدت الكثير من البحوث التربوية والتخصصية وألقت أوراق عمل دولية ومحلية.

- وصف العمل: تم تنفيذ هذا العمل من خلال عمل (layers)، و (filters) ومستخدماً أداة (magic tool) لتحديد العناصر المضافة للعمل وهي البورتريه الموجود بخلفية العمل ودمجها مع ألوان الخلفية متحكماً بأحجامها، ودمج الألوان الساخنة وتسيحها في الخلفية مستخدماً أداة (mixer brush tool). شكل (٢)

- تحليل العمل: تم وضع خلفية لهذا العناصر من خلال أداة (gradient tool) واختيار التدرج المناسب قبل البدء في عمل العناصر المستخدمة، ومن خلال أدركنا بكيفية استخدام الأدوات الخاصة ببرنامج الفوتوشوب تم اختيار أداة (brush tool) لعمل التأثيرات الموجودة بالخلفية ثم بنفس الأداة أختار العناصر والتحكم في أحجامها من خلال الدخول على الضبط الخاص بالأداة الفرشاة وتحديد اللون المناسب من أداة (color picker) ومعالجاتها ب (style) واستخدام العديد من ال (filters) للتحكم في عمل شفافية للعناصر المستخدمة في العمل.

● عرض تطبيقات التجربة لطلاب التربية الفنية:



✍️ التطبيق (١)

- عمل الطالبة: اية محمود
- اسم العمل: بورتريه.
- سنة الإنجاز: ٢٠٢٢م
- تقنية التنفيذ: برنامج ال photo shop، حيث قامت الطالبة باستخدام أداة التحديد (magic wand

(clone stamp tool) لتحديد البورتريه وأضافته مع خلفية ملونة مستخدماً أداة (clone stamp tool) لتكرار عنصر الفرع ودمجه مع البورتريه بشكل بسيط مع دمج مجموعة من الألوان عن طريق استخدام أداة (color picker) وتوزيعها داخل التصميم.

- الوصف البصري للعمل: يظهر العمل الفني تقنية التشكيل الرقمي، من خلال استخدام الطالبة لبرنامج الفوتوشوب، والذي يتكون من مجموعه أوراق الشجر ويظهر من تحتها نصف وجه بنت متداخل بين أوراق الشجر، حيث قامه الطالبة بأضافة بعض من طبقات الألوان الساخنة والباردة لربط عناصر العمل بين بعضها وتكرارها.



✍️ التطبيق (٢)

- عمل الطالب: محمد علاء
- اسم العمل: الفتاة
- سنة العمل: ٢٠٢٢م
- تقنية التنفيذ: برنامج ال photo shop، حيث قامت الطالب بتنفيذ العمل من خلال دمج صورة للوحة زيتية تجريدية وأضافتها من خلال (layer) جديد

والتحكم في الإضاءة والشفافية عن طريق ال (filters)، مستخدماً أداة التسيح (mixer brush tool).

- الوصف البصري للعمل: يظهر العمل استخدام تقنية التشكيل الرقمي، حيث يتألف العمل الفني من فتاة محددة بخطوط خارجية من اللون الأبيض على خلفية سوداء، ويظهر بداخل الخطوط البيضاء شكلاً لجذوع من الأشجار الكثيفة، مما يعطي العمق والبساطة داخل العمل الفني.



التطبيق (٣)

- عمل الطالبة: هاجر محمد
- اسم العمل: الحمار الوحشي
- سنة الإنجاز: ٢٠٢٢م
- تقنية التنفيذ: برنامج ال photo shop، قامت الطالبة بفتح العديد من (layers) وأضافه على خلفية أخرى مع استخدام أداة (filters) للتحكم في الشفافية للعنصر حتى يندمج مع الخلفية واختيار أداة (stylize) لتقسيم العمل الي مجموعة من المربعات الصغير بشكل بسيط واستخدماً أداة (color picker).

- الوصف البصري للعمل: يتكون العمل من مجموعه خطوط هندسية على شكل مربعات داخل خلفية بيضاء اللون ويتوسطها (الحمار الوحشي) باللون الأبيض والأسود، حيث قامت الطالبة بتقطيع جسم الحيوان الي نصفين ويتوسط بداخلهما مجموعه من الزهور الملونة مما يعطي حاله من الخيال والعمق في تفاصيل العمل الفني.

التطبيق (٤)

- عمل الطالبة: حبيبة محروس
- اسم العمل: بورتريه



- سنة الإنجاز: ٢٠٢٢م
 - تقنية التنفيذ: برنامج ال photo shop، نفذت الطالبة العمل من خلال أداة التحديد (magic wand) tool لتحديد العديد من العناصر الواضح أمامنا على جسد بورتريه الفتاة مستخدماً أداة (clone stamp tool) لتكرار عنصر الورد ودمجه مع بشكل بسيط للعمل مستخدماً الألوان عن طريق استخدام أداة (color picker) وتوزيعها داخل التصميم، والتحكم بالشفافية بين العناصر من خلال أداة (filters)، مستخدماً في الخلفية أداة (pixelate).

- الوصف البصري للعمل: يتكون العمل من مجموعه زخارف هندسية طاغية بالألوان الزاهية، حيث قامت الطالبة باستخدام عنصر البورتريه في منتصف العمل، وقامت بإضافة بعض العناصر النباتية للبورتريه مما إضافي للعمل شفافية وعمق ووجود تكرار بين عناصر العمل الفني.



التطبيق (٥)
 - اسم الطالب: خالد موسي
 - اسم العمل: بورتريه تجريدي
 - سنة الإنجاز: ٢٠٢١م
 - تقنية التنفيذ: قام الطالب بتنفيذ العمل من خلال استخدام تقنية برنامج pics art، من خلال استخدام أداة magic tool، ثم قام بإضافة بعض الاشكال الدائرية للخلفية الزرقاء من خلال تحديد الاشكال، ثم قام بقص صورة لبورتريه من الفن التجريدي لإضافة بعض ال layers للخلفية، ثم استخدم من خلال الأدوات أداة

التأثيرات مما تضيف بعض الألوان المختلفة للبورترية حيث استطاع التحكم من خلالها في الظل والنور للعمل الفني.

- الوصف البصري للعمل: يتكون العمل من خلفية زرقاء اللون يوجد بداخلها مجموعة من الدوائر البيضاء كما لو تكن مفرغة من داخل الخلفية، ويوجد خطوط رفيعة على الخلفية واشكال الدوائر مختلف الاحجام مما يعطي للعمل حالة من الاتزان والتناسب والترابط بين لون الخلفية والاشكال الدائرية الموجودة في يمين العمل، ثم يوجد بورترية تجريدي الشكل مضاف عليه مجموعة من الألوان الساخنة والباردة مما يعطي للمشاهد حالة من العمق والتكرار بين الألوان والتصميم.



التطبيق (٦)

- اسم الطالبة: مروه عصام

- اسم العمل: تصميم كرت

- سنة الإنجاز: ٢٠٢١م

- تقنية التنفيذ: برنامج ال

photo shop، قامت الطالبة بتنفيذ العمل من خلال فتح ال (layers)، ومع أداة (magic

wand tool)، ومع إضافة بعض العناصر للعمل مستخدماً أداة (filters) للتحكم في الشفافية داخل العمل ودمج العناصر من خلال أداة (mixer brush tool) وأداة (polygon tool)، وأستخدم أيضاً أداة للكتابة وهي (HORIZONTAL TYPE) (TOOL).

- الوصف البصري للعمل: يتكون العمل من جزئين الجزء الأول وهو عبارة عن اشكال مثلثة مختلفة الاحجام متداخلة بشكل شفافية ذات لون واحد وهو الأسود بدرجاته، اما بالنسبة للجزء الاخر من تصميم الكرت وهو مكون من صورة لبورترية الفنانة التشكيلية (فريدة كاهلو) مصمم البورترية من مجموعه من الخطوط الرفيعة مكونة لأشكال مثلثات هندسية صغيرة الحجم ذات اللون الاسود، حيث

أضافت عالية الطالبه مجموعه من الألوان الساخنة لتعطي حالة من التكرار والشفافية والعمق للعمل الفني.



التطبيق (٧)

- اسم الطالب: محمد سامي

- اسم العمل: تنورة شعبية

- سنة الإنجاز: ٢٠٢٢م

تقنية التنفيذ: قام الطالب بتنفيذ

العمل من خلال استخدام تقنية برنامج pics art،

تم فتح ال (layer) وأضافه على خلفية

أخري مع استخدام أداة (filters) للتحكم في الشفافية للعنصر حتى يندمج مع الخلفية، واستخدما أداة التأثيرات للتحكم في درجات الألوان من غامق وفاتح.

- الوصف البصري للعمل: قام الطالب بالاستعانة بعنصر رجل التنورة

الشعبية في العمل الفني حيث قام بتكرار ذلك العنصر أكثر من مرة وبأحجام مختلفة،

مع وجود اختلاف في درجات اللون والشفافية غامق وفاتح، حيث قام الطالب بإضافة

بعض من الزخارف الإسلامية والشعبية في خلفية العمل مما اعطي للعمل دقة

وتفاصيل غنية بالعمق والابداع.



التطبيق (٨)

- اسم الطالبة: شهد سامي

- اسم العمل: الفتاة والحصان

- سنة الإنجاز: ٢٠٢٢م

- تقنية التنفيذ: قامت الطالبة

بتنفيذ العمل من خلال استخدام تقنية برنامج

pics art، حيث قامت بفتح العديد من ال

(layers)، لكي تتمكن من عمل عمق وشفافية

للعمل الفني، مع استخدام أداة القص لحذف بعض أجزاء من الصورة وقامت باستخدام أداة الدمج لكي تتمكن من تداخل بعض من الصور وعمل شفافية بين عناصر العمل الفني، مما اعطي للعمل اتزان ودمج وتناسب بين العناصر في العمل.

- الوصف البصري للعمل: قامت الطالبة بعمل تصميم عن الفن الشعبي حيث استخدمت عناصر وزخارف من التراث الشعبي، مما استعانت الطالبة في مقدمة العمل بوجه الفتاة الشعبية والحلي الشعبي لها مع اضافت بعض الوحدات الزخرفية الشعبية على وجه الفتاة وأيضا يظهر ذلك في خلفية العمل الفني، استعانت ايضا في أسفل العمل بعنصر حيواني، حيث استخدمت الحصان الشعبي لعمل حالة من الجو الشعبي والربط والاتزان بين عنصر الفتاة والحصان.

التطبيق (٩)



- عمل الطالبة: علياء ابراهيم
- اسم العمل: التنورة
- سنة الإنجاز: ٢٠٢٢م

تقنية التنفيذ: قامت الطالبة بتنفيذ

العمل من خلال استخدام تقنية برنامج pics art، تم فتح ال (layer) وأضافت على خلفية أخرى مع استخدام أداة (filters) للتحكم في الشفافية للعنصر حتى يندمج مع الخلفية،

استخدمت أداة التأثيرات للتحكم في درجات الألوان من غامق وفاتح.

- الوصف البصري للعمل: قام الطالب بالاستعانة بعنصر رجل التنورة الشعبية في العمل الفني حيث قام بإضافة بعض من الزخارف الإسلامية والشعبية في الخلفية على شكل شفافية ومتداخل مع الأشخاص في العمل، تميز العمل الفني بالدقة والشفافية في التفاصيل والعمق في الخلفية وملابس التنورة، وخلق حالة من الجو

التراثي الشعبي من خلال استخدام العناصر ودمجها مع الزخارف الشعبية والتأثيرات اللونية للعمل الفني.



التطبيق (١٠)

- عمل الطالب: علي ماهر
- اسم العمل: الفتاة الشعبية
- سنة الإنجاز: ٢٠٢٢م
- تقنية التنفيذ: قام الطالب بتنفيذ العمل من خلال استخدام تقنية برنامج pics art، نفذ الطالب العمل من خلال أداة التحديد

(magic wand tool) لتحديد العديد من العناصر الواضح أمامنا، ومن خلال ذلك استطاع الطالب عمل العديد من ال layers لكي يتمكن من عمل شفافية على وجه الفتاة الشعبية، مع إضافة بعض التأثيرات المتدخلة مع عناصر العمل من خلال تدرجات الألوان في العمل الفني.

- الوصف البصري للعمل: ركز الطالب في هذا العمل الفني على عنصر وجه وزلي وحلي الفتاة الشعبية، مما أضاف له بعض اللامسات البسيطة على الزلي واختار بعض من العناصر والرموز الشعبية التي تظهر في شكل شفافية مثل الباب الشعبي الذي يظهر في مقدمة العمل الفني، ويظهر أيضا في يسار العمل من الأسفل جزء من وحدة زخرفية إسلامية، حيث ساعد ذلك الطالب علي ظهور حالة من العمق والدقة والابداع في العمل الفني واختياره للألوان وتدرجاتها.

عاشراً: النتائج والتوصيات

أولاً: نتائج البحث:

أ- تتجسد الاعمال الفنية الرقمية أحاسيس ومخيلة طالب التربية الفنية من خلال برامج الفن الرقمي المتنوعة للفنان المعاصر وإعادة إنتاجها ليتحقق الخيال الإبداعي داخل العمل الفني.

- ب- تنمية الخيال للطلاب نحو اتجاه الاشكال الرقمية بحيث يستطيع الطالب تكوين أنواع مختلفة من العلاقات التي تظهر بينهما لتجد صلة بين الفن الرقمي والمتعة كما يوضح في تطبيقات العينة البحثية.
- ج- تتميز هذه الاعمال بالمزاوجة ما بين الواقع والخيال ويمكن توظيف بعض الرموز التعبيرية لإعطاء العمل الفني قيمته الجمالية والفنية مما يساعد على تنمية الخيال لطلاب التربية الفنية.
- د- الاطلاع على موصفات التكنولوجيا الحديثة التي تساعد الطلاب على تقديم ما هو أفضل وفهم هذه التقنيات قد يؤثر على النتيجة النهائية للعمل الفني.

ثانياً: التوصيات:

بناءً على النتائج التي أسفر عنها البحث الحالي توصي الباحثة بالآتي:

- أ- استثمار الفن الرقمي في أعمال فنية ومشاريع طلاب التربية الفنية.
- ب- العمل على تدريب طلاب التربية الفنية على دراسة تقنيات الحاسوب بما في ذلك برمجيات وتدریس التقنية الرقمية في الفنون التشكيلية منذ مراحل الدراسة الأولية، وذلك لغرض توظيفها في مشاريعهم الفنية.

- ملاحق البحث:

استمارة لتقييم اعمال طلاب التجربة البحثية:

ملاحظات	١	٢	٣	نقاط التقييم	م
	لا يتحقق	الي حدأ ما	تحقق		
				١ الإيقاع: تحقيق الإيقاع في وجود تكرار الكتل والمساحات اللونية.	
				عدم تحقيق الإيقاع للكتل والمساحات اللونية.	
				٢ الاتزان: الاتزان في عناصر العمل الفني	
				عدم وجود اتزان في العناصر العمل الفني.	

				وجود توازن في اللون.		القيم التشكيلية للفن الرقمي	المعيار الأول
				عدم وجود توازن في اللون.			
				المساحة: تناسب المساحة للعمل الفني.	٣		
				استغلال المساحات الواسعة في العمل الفني.			
				التكرار: تحقيق التكرار بين عناصر العمل الفني الرقمي.	٤		
				عدم تحقيق التكرار بين عناصر العمل الفني الرقمي.			
				التباين: تحقيق التباين في عناصر العمل الفني الرقمي.	٥		
				عدم تحقيق التباين في عناصر العمل الفني الرقمي.			
				الوحدة: تحقيق الوحدة والانسجام بين عناصر العمل الفني الرقمي.	٦		
				عدم تحقيق الوحدة والانسجام بين عناصر العمل الفني الرقمي.			
				وجود تكرار في عناصر العمل الفني الرقمي.	١	عناصر تشكيلية لتنمية الخيال	المعيار الثاني
				عدم وجود تكرار في عناصر العمل الفني الرقمي.	٢		
				ربط العناصر بموضوعات لتنمية الخيال.	٣		
				علاقة الشكل بالأرضية.	٤		
				عناصر نباتية.	٥		
				عناصر حيوانية.	٦		
				استخدام الألوان الساخنة.	١	اللون	المعيار الثالث
				استخدام الألوان الباردة.	٢		
				استخدام ألوان متنوعة.	٣		
				توزيع اللون الغامق.	٤		
				توزيع اللون الفاتح.	٥		
				تكرار الخط.	١	الخط	المعيار الرابع
				توزيع اللون للخط.	٢		
				تداخل اللون مع الخط.	٣		
				توزيع الخط بسمك ثابت.	٤		
				توزيع الخط بسمك مختلف.	٥		
				توزيع الخط بشكل مستقيم.	٦		
				توزيع الخط بشكل حر.	٧		
				وجود خطوط مستقيمة.	٨		
				وجود خطوط منحنية.	٩		
				وجود خطوط مموجة.	١٠		

● قائمة بأسماء السادة المحكمين:

م	الاسم	الوظيفة
١	أ.د / نهي مصطفى محمد عبد العزيز	أستاذ الرسم والتصوير بكلية التربية النوعية - قسم التربية الفنية - جامعة عين شمس.
٢	أ.د / سالي محمد علي شبل	أستاذ الرسم والتصوير - ووكيل شئون التعليم والطلاب بكلية التربية النوعية - ج. عين شمس.
٣	أ.د / أحمد مصطفى عبد العزيز	مدرس التصميم بكلية التربية النوعية قسم- جامعه عين شمس.
٤	أ.د / نادية عبد المعطي	أستاذ الرسم والتصوير بكلية التربية النوعية - قسم التربية الفنية - جامعه عين شمس.
٥	د/ شريف مصطفى مصطفى خضر	مدرس النحت بكلية التربية- قسم التربية الفنية - جامعة السويس

حادي عشر: مراجع البحث

أولاً: مراجع عربية:

- ١- الخولي، حافظ، محمد، ٢٠٠٧: " التصميم بين الفنون التشكيلية والزخرفة"، الطبعة الاولى، دمياط، مكتبة نانسي للتوزيع والنشر.
- ٢- عبد الحميد، شاكر، ١٩٩٦: "علم نفس الابداع"، الطبعة الاولى، القاهرة، دار غريب للنشر والتوزيع.

ثانياً: رسائل علمية:

- ١- أبو بكر الهادي، أحمد، (٢٠١٤م): " الفنون الرقمية (دراسة تحليلية للواقع الافتراضي وأساليب إخراجها الفني)"، رسالة دكتوراة غير منشورة، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، كلية الفنون الجميلة والتطبيقية.
- ٢- السيد النشوقاتي، شادي، (٢٠٠٧م): "توظيف فنون الميديا في تدعيم الفكر الإبداعي للفنان للتعبير عن الهوية الثقافية للمجتمع المصري المعاصر"، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ٣- علي السعدي، بهاء، (٢٠٠٦م): "جمالية الصورة في فن الحاسوب"، أطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة بابل، كلية الفنون الجميلة.

ثالثاً: مجله علمية:

- ١- السيد الشريف، حمادة/ الدليمي، منيرة، (٢٠١٨م)، " تنمية الخيال العلمي ضرورة ملحة في المؤسسات التعليمية العربية (دراسة وصفية)"، مقال نشر في مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد ٣٨، بتاريخ: ٢٠١٨/٢/٧م، موقع: jilrc.com/archives/7940
- ٢- ثاني، عدلة، (٢٠٢١م)، " دور المفاهيم للاتجاهات المعاصرة في التربية الفنية"، مجلة الفنون والعلوم الإنسانية، العدد ٧، كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا، ص ١٩٦، ٢٠٦.
- ٣- جريدة الوطن الالكترونية، صادرة في: الأربعاء ٠٣-٠٨-٢٠١٦، متاح على الرابط <https://goo.gl/X8idmg>

- ٤- عبد الله عسكر، نجم – قاسم نمير، (٢٠١٦م): " استخدام التقنيات الرقمية كوسيط إثرائي للوحدة الشكلية في التصميم الفني للجداريات"، وقائع المؤتمر العلمي الثاني للفنون التطبيقية، بغداد جامعه ديالى، كلية الفنون التطبيقية، بتاريخ ٢٥/٩/٢٠١٦م، ص ٧٦،٥٩.
- ٥- فتحي إبراهيم، وائل، (٢٠١٥م): " الفن السابع الخيالي والإفادة منه في التشكيل النحتي لدي طلاب التربية الفنية بكلية التربية النوعية "، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، مجلد يوليو ٢٠١٥م، العدد ٣٩، ص ٣١٢،٣٣٠.
- ٦- محمود تهامي، تهامي، (٢٠١٠م): " الثورة الرقمية وأثرها على الصورة المرئية"، مدرس بكلية الفنون الجميلة، جامعة المنيا، قسم الرسوم المتحركة، بحث بمؤتمر " الملتقى الدولي الثاني للفنون التشكيلية حوار جنوب- الفن التشكيلي بين القيم المادية والقيم الروحية"، بتاريخ من ١/١١/٢٠١٠م الي ٣/١١/٢٠١٠م، ص ٢٠،١.

رابعاً: المواقع الالكترونية:

- 1- <https://www.midad.edu.iq/wp-content/uploads/2022/03/17->



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Dr. Mohammed Amer

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (44) P (1)

October 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology