المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

Egyptian Journal for Specialized Studies

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمى

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د / محمد عامر محمد عبد الباقي

أ /ليلى أشرف **أ/ أسامة إدوارد**

أ/ زينب وائل **أ/ محمد عبد السلام**

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس التحرير، على العنوان التالى

٣٦٥ ش رمسيس – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:
https://ejos.journals.ekb.eg

البريد الإلكتروني:
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢) . العدد (٤٤) . الجزء الأول

أكتوبر ٢٠٢٤

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الآداب – جامعة عين شمس

أ.د / بدر عبدالله الصالح (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغيلي (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايع (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الإعلام – جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)
استاذ الإعلام- كلية الآداب – جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الأسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس- تقنيات تعليم
– جامعة الأمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in education (OISE) at the university of Toronto and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus, university technology

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً ابجديًا.

الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهه / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنه	نقاط المجله
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7

Arcif Analytics — معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي — قاعدة البيانات العربية الرقمية — Arab Citation & Impact Factor — Arab Online Database — معرفة e-MAREFA

التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم

جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر

تحية طيبة وبعد،،،

يسر **معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسيف – ARCIF)**، أحد مبادرات قاعدة بيانات **"معرفة"** للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد **أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023**.

ويسرنا تهنئتكم وإعلامكم بأن **المجلة المصرية للدراسات المتخصصة** الصادرة عن **جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسيف Arcif"** المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها **(32) معياراً**، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

http://e-marefa.net/arcif/criteria/

وكان **معامل "ارسيف Arcif " العام** لمجلتكم لسنة 2023 **(0.3881)**.

كما صُنفت مجلتكم في **تخصص العلوم التربوية** من **إجمالي عدد المجلات (126)** على المستوى العربي ضمن الفئة **(Q3)** وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن **متوسط معامل ارسيف لهذا التخصص** كان **(0.511)**.

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل **"ارسيف Arcif"** الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل " **ارسيف** "، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير

" ارسيف Arcif"

+962 6 5548228 -9
+ 962 6 55 19 10 7
info@e-marefa.net
www.e-marefa.net
Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

* **كلمة الدكتور / إيمان سيد علي** ٩
رئيس التحرير
* **اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.** ١٣
* **بحوث علمية محكمة باللغة العربية:**

- آثر استخدام التذوق الموسيقي في خفض معدل التنمر بين الطلاب المبتدئين بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة ١٩
د/ نهاد احمد محمد المرسي
- القيم الإجتماعية المتضمنة بمواقع الأطفال الإلكترونية وعلاقتها بالتفاعل الإجتماعى لديهم
ا.د/ سلام أحمد عبده ٥٣
ا.م.د/ طه محمد بركات
د/ فيبى فايق
ا/ إلهام جمال فتحى
- الفن الرقمي كمدخل لتنمية الخيال لطلاب التربية الفنية
ا.د/ نهى مصطفى محمد عبد العزيز ١٢٩
د/ شريف مصطفى مصطفى خضر
ا/ أية حسين أبو الوفا
- آليات تكوين الأشكال المركبة في الفن المصري القديم
ا.د/ أشرف احمد العتبانى ١٥٣
ا.م.د/ ياسمين احمد حجازى
ا/ علي خضير محمد الرازقي
- الزخارف النوبية ودورها في اثراء التطوير المعاصر
ا.د/ سالى محمد علي شبل ١٧٧
ا/ندى عصام سليم
- مقرر إلكتروني للمداخل التدريسية بإستخدام البرمجيات المفتوحة المصدر لتنمية التفكير الإبداعي لطلاب كلية التربية النوعية ٢٠٣
ا.د/ أيمن نبيه سعد الله
ا/ ياسمين محمد فازع إبراهيم

- تصميم بيئة الواقع المعزز (ثنائى الأبعاد، ثلاثى الأبعاد) وفاعليته فى تنمية التفكير البصرى والحمل المعرفى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية

ا.د/ عبد اللطيف الصفى الجزار ٢٤٩
ا.د/ هويدا سعيد عبد الحميد
د/ مصطفى أمين إبراهيم
ا/ دعاء حسن محمد حسن

- مستويات عرض المعلومات بقوائم المتصدرين في بيئة تلعيب تنافسي وأثرها في جودة تصميم الأنشطة الإلكترونية لطلاب تكنولوجيا التعليم

ا.د/ محمد احمد فرج ٣٣٧
ا.م.د/ أمل نصر الدين سليمان
د/ جمال عبد الناصر محمود
ا/ سمية رفعت حسن محمد

- معايير تصميم بيئات التعلم الإلكترونية في ضوء أنماط محفزات الألعاب

ا.د/ حنان محمد الشاعر ٤٠١
ا.د/ عمرو جلال الدين احمد علام
د/ شاكر عبد اللطيف شاكر
ا/ عبده حسان تمام حسين

- فاعلية حجم مجموعة التعلم التشاركي (صغيرة/ متوسطة) في بيئة التعلم الإلكتروني على تنمية مهارات التفكير البصري لدى طلاب تكنولوجيا التعليم

ا.د/ محمد عطية خميس ٤٣٧
ا.م.د/ أحمد عبد النبى عبد الملك
ا/ فاطمة الزهراء محمد احمد الدنش

آليات تكوين الأشكال المركبة في الفن المصري القديم

ا.د / أشرف احمد العتبانى [١]

ا.م.د / ياسمين احمد حجازى [٢]

ا / علي خضير محمد الرازقي [٣]

[١] أستاذ تاريخ الفن والتذوق ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس

[٢] أستاذ تاريخ الفن والتذوق المساعد ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

[٣] باحث بقسم التربية الفنية، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

آليات تكوين الأشكال المركبة في الفن المصري القديم

ا.د/ أشرف احمد العتبانى
ا.م.د/ ياسمين احمد حجازى
ا/ علي خضير محمد الرازقي

ملخص:
إتخذ هذا البحث من (آليات التكوين) منطلقاً لدراسة الأشكال المركبة في الفن المصري القديم ، وكيفية توظيفها من خلال كشف الآليات التكوينية لهذا الفن وذلك من أجل التوصل الى القراءات الموضوعية التي تتخطى الجدل القائم بين الباحثين في تقييم هذا الفن ، إذ نرى التركيب التشكيلي قائماً على نظم الاختلاف في العلاقات المتفاعلة في داخل بنية التكوين ، كون النظام الشكلي بكل تنوعاته ماهو الا بمثابة التجلي المحسوس في مثل هذه التلائمات بين مركبات الخطاب التشكيلي التي تقع ضمن فضاءات البنى التركيبة للمنجزات الفنية ، وهنا نجد العملية البنائية تتمثل في آليات التكوين كوحدة كلية ضمن التحولات الجديدة التي تعطي تصوراً للوجود الطبيعي في مساحاتها .
الكلمات الدالة : الأشكال المركبة ، الفن المصرى القديم.

Abstract:
Title: Mechanisms of Forming the Composite Forms in the Ancient Egyptian Art
Authors: Ashraf Ahmed Al Atabani، Yasmin Ahmed Hegazy، Ali Khudhair Mohammed Al Raziqi
This research took (the formation mechanisms) as a starting point to study the complex composite forms in the ancient Egyptian art, and how to use them by revealing the formative mechanisms of this art in order to reach the substantive readings that go beyond the controversy standing between the researchers towards the evaluation of this art, as we consider the plastic composition is based on the systems of the interactional relationships within the structure of composition, where the formative system with its all variations is nothing but the tangible manifestation in such adaptations between the composites of the plastic discourse that fall within the spaces of the constructive structures of the artistic achievements, and here we find the constructive process is dramatized in the mechanisms of configuration as a total unit within the new transformations that give a notion of the natural presence in their spaces.
Keywords: Composite Forms، the Ancient Egyptian Art

مقدمة:

تعدُ حضارة وادي النيل أولى بذور الحضارات الانسانية التي إستقر فيها الإنسان القديم حول مجرى النيل في مصر ، والتي كانت إنطلاقة وإشعاعاً فكرياً على العالم ، إذ استطاع المصري القديم ان يتلائم بين نفسه وبين الطبيعة التي تحيط به ، وان يهتدي الى الدين نيجة الخوف او التقرب او التماساً للنفع ، وأرساء دعائم الحضارة ومنذ فجر التاريخ وضعوا للمدنية أسسها المختلفة، السياسية والاقتصادية والاجتماعية والدينية والفنية .

كان في عصر القرى الزراعية أولى الابدعات الفخارية على الاراضي المصرية ، والتي هي وليدة تألقها الحضاري الجديد وتطور الفكر الانساني المتحرك في الوعي الاجتماعي ، تلك الخطابات الاولى في عالم التشكيل الفخاري كانت هي الاداة للتواصل وأظهار التعبير في اشكاله الفخارية بعدًها لغة تداولية بين الافراد .

لقد بثَّت الفنون المصرية خطابها التقني والجمالي بوصفه بلاغاً لتطور المنجزات الفخارية ، وتنوع اشكالها على وفق تنوع وظائفها،وتطور الاداء الفني ، وقد اقام المصريون أفكارهم وأعمالهم على مستويين :

الاول : الاسطورة : يكون إدراكه من خلال النصوص الدينية والادبية.

الثاني : الواقع : يكون في الرسومات وفي النصوص الرسمية .

هذه المستويات ترتبط ارتباطاً وثيقاً ويؤثر أحدهما على الاخر ويتجاوزان نطاق وظيفتيهما.

أتسعت الدولة المصرية القديمة إتساعا واسعاً ، وهذا أدى الى إتساع افقهم العقلي وأزدياد معارفهم في كافة المجالات بصفة عامة والفن بصفةً خاصة ، وأظهروا ابداعاتهم التي تتوافق مع مطالب العصر ، مما دعاهم الى مقارنة بعض الظواهر بالوجود ، من خلال أدراك صور الاجسام بواسطة الحواس والقوة المتخيلة التي تكمن ورائها ، هذا الانتقال من القوة الى الفعل تتجلى في صورة هبة من العالم الاعلى ،

والتي تعدٌ أساس فلسفته وآرائه واجتهاداته في تصوير الاشياء من خلال التلاعب بالأشكال وإتخذت فيما بعد تطبيقاً للعصور اللاحقة .

أولاً : مشكلة البحث .

تميزت الفنون المصرية القديمة منذ القدم بإختلاف أنواعها مثل العمارة والنحت والنقش في تعبيراتها عن مواقف الانسان المصري القديم ، والتي تعدُ فترة مهمة في تاريخ الفن عبر العصور التاريخية بين وجوده في عالم الصيرورة والتغير ، وبين التطلع الى العالم الاعلى الذي يتمثل في الخلود ، وان مزاولة الانسان المصري القديم للفن في جميع الأشكال هو امراً طبيعي الذي يتلازم مع وجوده على سطح الارض ، جسد فيها الظواهر الطبيعية في هئية تكوينية مركبة ما بين الجسد الانساني والحيواني ، الذي كان يلعب دوراً مهماً وأساسياً في حياة المجتمعات القديمة من خلال التعبير عن الطموحات الفكرية للظواهر الطبيعة ، أكدت خوف الانسان من القوى الطبيعة ، والذي شكل إنعكاساً على النتاجات الفنية ، وهي أحدى الوظائف التي لاقت إهتماماً في نفسية الانسان القديم، وسيطرتها على افكاره ، واضعاً لها اشكالاً وتكوينات أختلفت في تشكيلاتها المتعددة بغية وضع التوازن ما بين الفكر والروح ، والتي عدها الوسيلة الوحيدة التي من خلالها تدفع مخاطر الطبيعة التي تهدده استقراره ، صورها في تشكيلات تركيبة متعددة تحمل ابعاداً إسطورية في طابعها ، لإرتباطها بالقوى الغيبة التي يؤمن بها .

هذه التحولات الكبيرة التي مرّت بها حضارة بلاد النيل في بنية التكوين الشكلي أدت الى تطور وإزدهار الحضارة المصرية القديمة ، والتي خضعت الى آليات ونظم تشكيلية تفاعلت جوهرياً مع المضمون الفكري للمجتمع المصري القديم ، حيث غلب على الوحدات التكوينية الاجساد المركبة التي كانت تشكل القدسية الخاصة في أعتقاداتهم الدينية ، مما جعل الأشكال التركيبة تكتسب الجمالية المثالية التي استحوذت على كافة اجزاء العمل الفني .

وتحددت مشكلة البحث بالسؤال الاتي : هل هناك آليات تكوين للأشكال المركبة في الفن المصري القديم ؟

ثانياً : هدف البحث

كشف آليات تكوين الأشكال المركبة في الفن المصري القديم .

ثالثاً : اهمية البحث

تتجلى أهمية البحث الحالي في أستجلاء المعرفة المحددة لفهم آليات التكوين لمنظومة العلاقات الفكرية والفنية والتي تتطلب الايضاح في حدود المتغيرات المختلفة حيث تكمن أهمية البحث في الآتي :

١. يسلط البحث على مساحة مهمة والتي كانت بمثابة الرمز والدلالة في منظومة تكوين المفاهيم الفكرية التي جاء بها الفن المصري القديم .

٢. يوثق البحث الحالي دراسة الاتجاه الفكري وآليات التكوين وإشتغالها في انتاج النصوص التشكيلية المركبة .

٣. يقدم البحث قراءة تحليلية للمنجزات النحتية المركبة وفق مرجعياتها وطرق انجازها .

رابعاً : فرض البحث

١. يفرض الباحث ان آليات التكوين للأشكال المركبة هي بمثابة رموز دلالية في الفن المصري القديم .

٢. يرى الباحث ان هناك قيماً جمالية وفنية في تشكيل الأشكال المركبة في الفن المصري القديم.

خامساً : حدود البحث

يقتصر البحث الحالي على المنجزات الفنية للحضارة المصرية القديمة في

فن النحت والنقش التي تمثل الحقبة الزمنية للأسرة الثامنة عشر في عصر الدولة الحديثة .

سادساً : منهجية البحث

إعتمد الباحث المنهج الوصفي التحليلي ، ومنهج التفكيك كمرجع للاعمال الفنية .

سابعاً : مصطلحات البحث

١. آليات في اللغة .

* وردت الآلية في معجم المعاني الجامع على انها الآلية :

والآلي : هو ما يصدر تلقائياً عن الجسم ، بدون توجيه شعوري أو إستجابة لمؤثر خارجي يتحرك بشكل آلي : بشكل ذاتي ، من داخله **(جمال ابن منظور: ١٩٥٥، ص٢٧٥)** .

****آليات في الاصطلاح .**

عرفه **حجازي** هو " صفة ماهو آلي وغير متعلق بالإرادة وفي الآدب أو الفن يقصد بها تلقائية المبدع في التعبير الفني أو الجمالي " **(جميل صليبا : ١٩٨٢، ص٢٧)** .

*****في الفلسفة والفن .**

ورد تعريف الآلية في الفلسفة على انه (مذهب فلسفي يقرر ان بعض الظواهر الطبيعية ، او كلها ، تنحل الى جملة من العوامل الميكانيكية ، وهو مذهب مرادف للمذهب المادي) .

يطلق هذا اللفظ مجازاً على كل عملية يمكن ان يكون فيها جملة من المراحل المتعاقبة مثل " ألية الانتباه ، ألية الذاكرة ، ألية القياس " **(سمير حجازي : ٢٠٠٧، ص٣٠)** .

٢. التكوين في اللغة .

الجمع : تكوينات : تَكْوينُ العالَمِ كانَ بِإرادَةِ الخالِقِ : خَلْقُهُ، أَيْ إِخْراجُهُ مِنَ العَدَمِ إلى الوُجُودِ .

تكوين : تركيب ، بنية ، إنشاء : تكوين: صورة، هيئة .

***التكوين إصطلاحاً .**

ورد التكوين في (**المنجد**) على أنه : " كلمة مشتقة من الفعل الناقص كأن يكون كوناً وكياناً وكينونة الشيء : حدث ووجد وصار ، وكوّن تكويناً الشيء : أحدثه وأوجده " **(المنجد في اللغة والاعلام : ب . ت ، ص٧٠٤)**

بينما عرفه (**روبرت سكوت**) أنه " النظام الكلي شاملاً الشكل والارضية بالنسبة الى أي تصميم " **(روبرت سكوت : ١٩٦٨ ، ص٢٥)** .

كما عرف التكوين (**رياض**) هو " ترتيب عناصر الشكل " **(عبد الفتاح رياض :١٩٧٤ ، ص٦)** .

كما عرفه (**حجازي**) هو " كافة العناصر المختلفة التي تشكل منها اللغة ، أو التي يتألف منها لغة الحديث أو المقال أو النص " **(سمير حجازي : ٢٠٠٧، ص٤٦)** .

٣. الشكل في اللغة .

(الشَّكْلُ) بِالْفَتْحِ الْمِثْلُ وَالْجَمْعُ (أَشْكَالٌ) وَ (شُكُولٌ) يُقَالُ: هَذَا أَشْكَلُ بِكَذَا أَيْ أَشْبَهُ. وَقَوْلُهُ تَعَالَى: {قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ} [الإسراء: ٨٤] أَيْ عَلَى جَدِيلَتِهِ وَطَرِيقَتِهِ وَجِهَتِهِ. وَ (الشِّكَالُ) الْعِقَالُ وَالْجَمْعُ (شُكُلٌ) **(محمد ابن بكر الرازي : ١٩٧٨، ص٣٤٤)**.

***الشكل أصطلاحاً .**

عُرّف إنه " التركيبة المادية ، أو هو البناء الشكلي الذي بموجبه يتحدد

المعنى الداخلي ضمن إطاره " (**أحمد العايد : ١٩٨٨، ص٦٩٩**).

كما عُرّف على أنه " التركيب الذي يؤلف الاجزاء للكل من تعددية العناصر ، ولهذا فأنه يمنح تلك العناصر قالبها المميز " **(جيروم ستولنتير : ١٩٧٤، ١٩٧٤، ص٣٤٠)**.

أما الشكل عند (**عيد**) هو " الكيان والتركيب الانشائي الداخلي للتكوينات الفنية " **(كمال عيد : ١٩٧٨، ص١٧٨)**.

كما عرفه (**حجازي**) هو " الإطار الفني او البنائي أو القالب الذي يصب فيه الكاتب فكرته أو تجربته الابداعية " **(سمير حجازي ٢٠٠٧، ص١٠٢)** .

الإطار النظري

المبحث الاول : مدخل تكوين الشكل في الفن .

يعتبر الفن أحد العمليات التنظيمية للخطوط والالون والفضاء والتي تدخل ضمن العناصر التكوينة للصورة ، هذا التنظيم تكتسب منه الأشكال قيمها الفنية والجمالية ، التي تتحدد من خلال العلاقات القائمة بين الزمان والمكان والبيئة التي تدخل في تنسيق تلك العناصر ، وما تحققه من تراكب وإنسجام وتباين وتداخل فيما بينها ضمن الانظمة البنائية وعملياتها التحولية وإزاحة الاكتفاء بالثبات، من خلال طرح منجزات فنية تتضمن المعادلات الصورية وطرق بثها للمواضيع ، وكذلك طرق البناء التكويني والاداءات التشكلية التي تتميزت بتقنياتها الجديدة ، إذ إن إكتساب الانسان المصري القديم القدرة على التأمل وتسأولاته في الوجود ، قد أفضت التى ترقبه للتطورات التي حصلت في الصورة المتنامية والتي تعاقبت في حدودها الزمانية التي قارنها بالحركات الايقاعية للطبيعة المتجذرة في فكر الإنسان المصري القديم ، نراها تشكل العناصر التشكيلية للفنان ووسائل مهمة تساهم على بلوغ غاياته الفنية ، من خلال إنتقاء تلك العناصر وكيفية ترتيبها وتشابكها في تعبيراته الشكلية ، تلك العناصر تشكل أئتلافات تنطوي في جمالها إختلافات ذاتية ، أما من خلال إتحادها

وفقاً للنظام التكويني فأنها تشكل جمالاً له تأثيراته البصرية التي تعمل على خلق الإثارة لدى المتلقي من خلال توحيد الشكل المركب التي تضفي صفة الديمومة على المفردات التكوينية الناتجة من تداخل عناصر التكوين الفني (**فاضل عبد الواحد: ب ت ، ص٦٩**).

أولاً : العناصر التكوينية الفنية .

١. الشكل Shape .

لايوجد عملاً فنياً من غير شكل مهما كانت إختلافاته أو تجرده من مرجعيته الفكرية ، كون الشكل ليس كيان مستقلاً بحد ذاته ، بل هو أشبه بالنسيج المتداخل الذي يتألف من مواد مختلفة ومنتظمة في تكويناته ، إذ يعدُ الشكل هو أحد العناصر المهمة والمعقدة في التكوين ، فلكل عملاً فنياً شكلاً يعبر عن مضامينه الفكرية ، لذا نجد الألفاظ والكلمات في الآدب ، والخطوط والالوان والكتل في التصوير ، والانغام في الموسيقى ، وهنا يعدُ الشكل عملية تنظيمية لعناصر الوسيط المادي الذي يتضمنه المنجز الفني من خلال تحقيق الارتباطات المتبادلة بينهما(**سكوت ، روبرت جيلام : ١٩٦٨، ص٥٩**) .

يعدُ الشكل من أكثر العناصر التي يقوم عليها بناء العمل الفني في التصوير ، إذ يتضمن مشاكل ذات طبيعة ميتافيزيقة ، تتضامن جميعها من أجل خلق وحدة متكاملة تصبح لها قيمة أعظم من قيمة مجموعة تلك العناصر الاخرى على الرغم من إشتراكهم في كل شيء ، والتي لها أهمية كبيرة في التصوير والذي يعطي إحساساً رائعاً بالحيوية للصورة ، أو في القيام بأي عمل فني اخر **(هربرت ريد : ١٩٩٠، ص٣٧)**.

لذا يرى أغلب الاكاديمين في أن " الشكل هو السياج الخارجي للتكوينات الفنية والكيان الداخلي لها ، وأن وظيفة الإعلان عن مضمون العمل الفني بطريقةً فنية تساعد على إبراز الاحساس الجمالي " **(كمال عيد : ١٩٨٠،ص ٣٢)**.

٢. الفضاء Space.

أهتم الانسان القديم منذ وجوده على الارض بالفضاء ، كونه يشكل الجزء الموجب في جذوره الوجودية ، كونه نابعاً من الحاجة الماسة الى إدراك العلاقات الحيوية في بيئته من خلال إضفاءه المعنى والنظام على عالم الواقع والنشاطات ، إذ يمثل الفضاء العنصر الوحيد الذي له أهمية كبيرة في الصفات التكوينية ، كما إنه الوسيلة الرئيسية لعملية الخلق والمحاكاة أو تحديد الفضاء كالعمارة والنحت والتصوير والفنون التي لها صلة بالفضاء كخاصة قائمة بذاتها **(كريستيان نوربيرغ : ١٩٩٦، ص١٠)**.

لذا نجد عنصر الفضاء يمثل " الحيز الذي يحيط بالشكل المنتج من قبل الفنان والذي يختلف عن الشكل في صفاته المرئية ، إلا أنه لا يقل أهمية عنه ، فهو يحدده ويؤكده من خلال تباينه معه ، فلا يمكن ان يكون هناك كتلة بدون فضاء تتنفس فيه وتظهر من خلاله " **(سامي رزاق : ١٩٨٢،ص٦٦)**.

يساعد الفضاء في خلق نوعاً من الواقع الفني أو المنطق ، كما يعمل في إيجاد الواقع المنعكس من العالم الحقيقي ، وتوحيد الصورة وتكوين ترابطها والاساليب الاخرى المختلفة عن طريق تدخل الأشكال ، وذلك بتترابطها الخارجي والداخلي ، وقد ينتج إيضاءً تأثير الفضاء عن طريق تداخل وشفافية الأشكال التي تعمل على خلق الاحساس بوجود الفضاء ،وبهذا يقسم الفضاء الى قسمين هما :

الاول : الفضاء الفعلي يدخل في المنجزات التصميمية الثلاثي الابعاد أو من خلال مايحيط بها.

الثاني : الفضاء التصويري نجده في المنجزات التصميمية ذات البعدين الذي يوحي بالعمق(**برنارد ماريز : ١٩٦٦،ص٢٤٨)** .

ثانياً : العلاقات التكوينية في الفن .

منذ اقدم العصور تعدُ الفنون على إختلاف أنواعها وتكويناتها أهم لغات تعبير

الشعوب ، في كل الاتجاهات والإبعاد المعرفية وتكويناتها ، إذ تشكل الاسس المهمة في قيام الحضارات الانسانية على مر العصور التأريخية ، كونها تمثل الابداعات الفكرية والجمالية والدينية والعقائدية التي كانت تمارسها غالبية الشعب منذ نشأتها وحتى عصرنا الحالي ، وعند إستعراض الحضارة المصرية القديمة نجدها إزدهرت على مدى إدوارها الحضارية التي مرت بها ، لما إمتازت بها من موروث كبير من فنون العمارة والنحت والنقش جسدت من خلالها أبداعاً من العلاقات التكوينية والشكلية تحمل في مضمونها قيماً فكرية وجمالية تنطلق من ذاتيتها(**فاضل عبد الواحد: ب ت ، ص١١)**.

١. التباين Contrast .

نجد التباين يمثل إتحاداً في المتناقضات وذلك من خلال جمع طرفي النقيض ، فالجياة والطبيعة تجمعان بين الشيء وتضاده مثل الضوء والظلام ، والانسجام وعدم الانسجام وغيرها من ذلك ، إذ يمثل التباين في الواقع الانتقال المفاجئ والسريع من حالة الى أخرى الذي يقوم بجلب الانتباه **(عبد الفتاح رياض : ١٩٧٤، ص١٠١)**.

فعندما نرى شكلاً ذات لوناً أسود محاطاً بفضاءً أبيض أو عند التقاء خطوط مستقيمة بأخرى منحنية نحس بالتباين ، لذلك يرى (ناثان نوبلر) ان " التباين هو علاقة بين شيئين متطرفين ، اي انه تعبير عن الاختلافات " ، وهنا يشير الى الوحدة في هذا التباين ، إذ هناك تكون في صلة بين الاجزاء المتضادة من خلال إرتباطها كمتطرفات للخواص المميزة أو المتماثلة فالأسود والابيض يرتبطان ببعضهما كما نجده بين الاحمر والاخضر والقصير والطويل وغيرها **(ناثان نوبلر : ١٩٨٧ ، ص ١٠٦)**.

٢. السيادة Dominance.

تعتبر السيادة الاسس التنظيمية المهمة في المنجز الفني هو السيادة التي يتم

من خلالها التفرد أو الهيمنة في العلاقات التكوينة للعمل ، التي تتحق عن طريق التباين والاختلاف في أجزاءه التكوينية وما يحيط بها والذي يعمل على شدة البصر جاعلاً منه مركزاً للسيادة ، كونه عنصراً له أهمية كبيرة كونه يحقق المهمة الوظفية الجمالية والتشكيلية ، إذ لديه رغبةً تعتمد على الجذور السيكولوجية في نفوس البشر، إذ أن مركز السيدة يكون عنصر إيجابي أو هو فراغاً سلبياً ، وهو أول شي يلفت النظر في المنجز الفني ، بالرغم من وجود وسائل أخرى متعددة تساهم في تقوية السيادة وهي التباينات اللونية ، أو الاختلافات في الأشكال والخطوط ، أو الحركة والسكون ، أو أي شكل من العناصر التكوينية **(عبد الفتاح رياض : ب ت ، ص١٨٧)**.

لذا نجد السيادة تتحق من خلال وجود هيأة واحدة هي التي تشغل حيز الفضاء للعمل الفني اكثر من غيرها ، كون هذه الهيأة تتميز عن غيرها بالشكل والحجم والملمس والاتجاه ، لانها تنتشر بشكلً واسع في المساحات التكوينية للمشهد التصويري ،إذ تساعد سيادة الاغلبية على جذب الانتباه وهي لاتعني بالضرورة نسيان الأقلية ، وبالعكس فغالباً ماتنال الأقلية أهمية التي تتطلب الانتباه الكبير ، فهي شبيه بعدم الانتظام الذي يبرز في وضوح **(Wscius: 1972،p69)**.

٣. التكرار Repetition .

يعدُ التكرار هو التطابق في مظاهر الاشياء وقياسها ولونها وملمسها ، إذ يعتبر المظهر هو من العناصر المرئية المهمة في ترابط الأشكال ، أو هو ترديد في تلوين أو رسم العناصر بتفاصيا معينة وهيئتها العامة دون الخروج عن الأصل ، والتكرار له دلالة إسترجاعية في اعتماد العناصر البنائية التي تتبدل في إيقاعيتها ومن ساحة الى أخرى ، أو من نص الى نص أخر،لأن فاعلية الحضور الآني تتكثف في كينونة الجزء التكراري وطبيعته التي تتنوع وفقاً لإكتشافات القيم الجمالية التي تتوزع ضمن المساحة الكلية للتصميم **(محمود البسيوني : ١٩٦٥، ص٢٨٩)**.

المبحث الثاني : الشكل المركب في الفن المصري القديم .

تحتل مصر في الفكر الحضاري العالمي أهمية كبيرة ، كونها تمثل الخطوات الاولى في بنائية الفكر الحضاري من خلال وضع حجر الاساس للإساليب والتقنيات الاولى في الفنون التشكيلة بصفة خاصة ، لذا نجد بنية الاعمال الفنية وما تحمله من مضامين فكرية جسدت وفق آليات ونظم تشكيلية والتي تعدُ بمثابة التوثيق لفلسفة الحضارة بكاملها ، كما عُدة الخطوة الاولى من خطوات المراحل التجريبة البنائية للخبرة الجمالية في ذهنية الفنان والمتلقة على حدً سواء ، مما جعل المنجزات الفنية تحتل دوراً هاماً في تدوين عصور الاسرات المصرية القديمة ، ذلك الفكر الميثولوجي وآليات التعبير عن الاشكاليات الفكرية للمجتمعات القديمة قد وثقت في فنون النحت والتصوير قد إحتلت مكانةً في توثيق الابداعات الفكرية التي كان لها ادواراً اساسية في تواصل الافكار بين افراد الجماعات الاولى في تأريخ الفن **(زهير صاحب : ٢٠١٦، ص٨٣).**

أتسمت الأعمال النحتية لفناني الاسرة الثامنة عشر بالعودة الى التقاليد السابقة التي تتسم بالنضج والاتقان ، محققين بذلك تواصلاً حضارياً ما بين الماضي والحاضر في مجال الفنون التشكيلية ، بفعل عملية التبادل التجاري والتي تمت على نطاق واسع الدول المجاورة لها ، الذي أدى الى حدوث التحولات الفكرية والسمات الشكلية التي تميزت بها التكوينات التشكيلة الفنية في زمانها ومكانها ، وقد أنتهج فن النحت في الدولة الحديثة طريقتيين مختلفتيين :

الاولى : هو النحت الملكي ذو الاسلوب الكلاسيكي .

الثانية : هو النحت المتطور الذي يتميز بالانحناءات اللطيفة ، وهذا مانجده في تماثيل النساء

ذات الخصر النحيل ، وممتلئات الارداف ، ساقمات الاطراف صغيرة الرؤوس المشربنه فوق الاعناق الطويلة ، أذ بدء هذا الاسلوب ينمو في زمن الاسرة الثامنة عشر(**علي السويسي : ٢٠١٢ ، ص٢٧٩**) .

بشر الفكر الملكي للدولة الحديثة بولادة أشكال تركيبة وفق آليات جديدة ومغايرة لم تشهده الفترات السابقة ، أذ إستطاع الفنان المصري القديم الابداع في تسجيل الاحداث المهمة والتي إختلفت في تكويناتها الشكلية من العالم الواقعي ، وهذا ما نجده في التماثيل المركبة التي جعل منها وسيلة لإزاحة دلالاته من معانيها الثابتة والمتحركة في الفكر الملكي ، هذه الابداعات التركيبة في تكويناتها جعلها تتحرك في فضاء اللامعقول التي أعطت إنفتاحاً للتأويل على أختلاف الدلالات الاسطورية من خلال اختياره الخامة الجديد التي تتلائم مع شخصيتها والتي تختلف في مدلولاتها التشكيلية ، من خلال استخدام الحجر (الفيانس) الازرق اللون ، الذي يعدُ بحد ذاته خطاباً تعبيرياً وتقنياً وجمالياً يبثه التمثال ، وهذا ما وجد في تمثال الملك الذي تقمص فيه شكل تمثال (ابو الهول) الاسطوري ، كاسراً فيه كافة السياقات الفنية التي إتبعتها الاسر المصرية القديمة السابقة في نحت التماثيل للملوك ، هذا الاختلاف والتحول في الشكل الفني الجديد من الثابت في قائمتي الاسد الاماميتين الى شكل اليد البشرية انما يدل على ان الملك ظهر بهيئة إسطورية وخيالية من خلال تقديم القرابين الى الإله (آمون . رع) ، وهو كبير الآلهة الوهمية في عصر الاسرة الثامنة عشر **(أحمد الفتيان : ص٢٧٩)**.

توثق التماثيل الملكية المعبودة صورهم في هيئة مثالية في مقابرهم، او في المعابد الالهية للمجتمع المصري القديم ، لتنال التكريم الذي تستحقه بما يتفق مع الطقوس الجنائزية ، هذا التنوع في التكوين البنائي الفكري الميتافيزيقي والماثيولوجي كان يسعى نحو الحياة الابدية الخالدة ، التي سترقى بهم نحو عالم ابيهم الخالد آله الشمس (رع) ، إذ حافظ الفنان المصري على الانساق التكوينية للتماثيل الملكية ذات السمة الثابتة ، وعدم وجود التحولات ألا من خلال تلك السمات التي ظهرت في

عهد الملك (إخناتون) الذي أشتهر بثورته الدينية في عبدة الاله الواحد (**زهير صاحب : ٢٠١٦ ، ص٥١٠**) .

منذ القدم نجد عبادة الآله (باستت) وهي ابنة أله الشمس (رع) ، كانت تصورها الرسومات على شكل امرأة لها رأس قطة او في هيئة قطة ، اما في الاسرة الثامنةعشر فقد عبدت في منف ، بعد ان اندمجت في معبودتها (سخمت) التي كانت تمثل عند المصريين القدامى على هيئة اللبوة ، وهي آله الحنان والوداعة والتي ترتبط بالمراءة ارتباطاً وثيقاً ،اذ كانت تقدم لها الضحايا أثناء تأدية الاحتفالات بالاعياد التي تقام لها.

أما الآله سوبك الذي كان يصور بهيئة تركيبة من رجل برأس تمساح ، في المدن التي تقع على مياه النيل ، وتمت عبادته في مناطق متعددة من مصر القديمة وهو يحمل نفس الاسم التشكيل المعبد القديم في عهد الاسرة الثامنة عشر المسمى (بر ـ سوبك) أي منزل سوبك(**سمير الاديب : ٢٠٠٠، ص٢٢٣**).

اجراءات البحث

اولاً : مجتمع البحث :

الذي اشتمل على (٢٠) عملاً فنياً من الفن المصري القديم وذلك وفقاً للمبررات الآتية :

١. اختلاف المنجزات الفنية وذلك لاختلاف الآليات والاسس التكوينية الفنية التي يشتغل عليها الفن المصري القديم .

٢. اختلاف الرؤية الفلسفية وتقنيات العمل الفني واستطاع الباحث الحصول عليه كمجتمع بحث من المصادر الفنية ذات العلاقة بموضوع البحث الحالي . وشبكة الانترنيت والمجاميع والمقتنيات الخاصة .

ثانياً : عينة البحث :

قام الباحث باختيار عينة البحث الحالي بطريقة قصدية والبالغ عددها (٣) أعمال فنية، بعد ان تم الاخذ بنظر الاعتبار انتماء العينات للأسرة الثامنة عشر ووفقاً لزمن انتاج العمل ليتحقق تمثيل العينات للفترة الزمنية في حدود البحث وكان الاختيار وفقاً للمبررات الاتية :

١. غطت عينة البحث الفترة الزمنية المحددة في حدود البحث الحالي .

٢. تنوع الاعمال الفنية لتحقيق الغاية المطلوبة من البحث .

٣. تم الاختيار وبشكل دقيق عينة البحث ذات علاقة مباشرة بموضوع البحث الحالي .

ثالثاً: تحليل العينات :

سيقوم الباحث بتحليل عينة البحث وفقاً لإجراءات البحث وتحقيقاً لهدف البحث .

نموذج رقم (١)

اسم العمل : ابو الهول

القياس : إرتفاع ٢٠م * طول ٥٧م

الفترة التاريخية : الاسرة الرابعة

العائدية : هضبة الجيزة – مصر

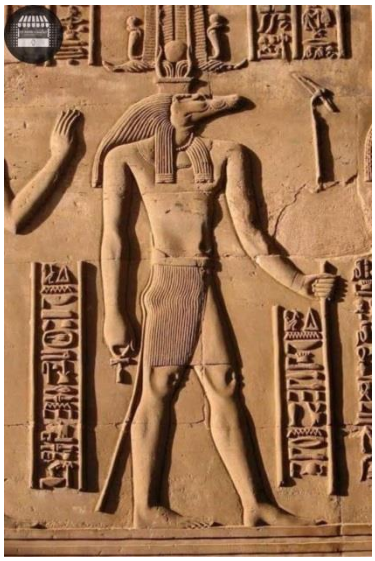
الوصف العام

يعتبر تمثال ابو الهول هو أحد أجزاء مجموعة خفرع الهرمية وهو حارس الهضبة كلها ، الذي يقع بالقرب من معبد الوادي ولم يتم نحت تمثال مشابه له حتى

أواخر فترة الأسرات المصرية القديمة ، وهو شكلاً مركباً يجمع جسد الاسد للدلالة على القوة ، ورأس الإنسان للدلالة على الحكمة ، إذ يصور التشكيل جسداً رابضاً على قطعة حجرية نحت منها ، مرتدياً اللباس الملكي على رأسه المعروف باسم (نمس) المتدلي على جانبيه ، رامزاً للملك خفرع .

التحليل الفني

جسد الفنان منجزه الفني من خلال التعبير عن الافكار بلغة التشكيل ، وفق آليات وآساليب تقنية مبتكره إستخدمت في معالجة تلك الخامات وطريقة تشكيلها ، التي إنجزها طبقاً للمواصفات المثالية العالية ، وهي تعريفات جديدة تتميز بالتعبير عن الواقع الخيالي في حوار جدلي بين الواقعية والرمزية ، إذ تعدُ معالجات الفن المصري القديم ذات الهاجس الخاص الذي يطمح من خلاله الى إمكانية تحقيق الجمع بين الشكل الانساني والحيواني ورمزية المضمون ، أتسمت في تكون وحدة العمل ، بحيث اصبح هذا العمل هو بمثابة عالم مستقل تحكمه علاقاته التكوينية الخاصة ليستقر في زمانه ومكانه الخاص ، وبهذا نجد التمثال يحمل بعداً ميتافيزيقاً وجمالياً من خلال تأليف الوحدات التكوينية بين ماهو خيالي ومطلق الذي يتفق مع الروح الانسانية في الاتصال بجوهرها العام .



نموذج رقم (٢)

اسم العمل – سوبك

القياس ٣٠،٥ *٤٧ سم

الفترة التاريخية الاسرة ١٨–١٥٠٠ الى ١٤٥٠ ق.م

العائدية معبد سوبك – مصر

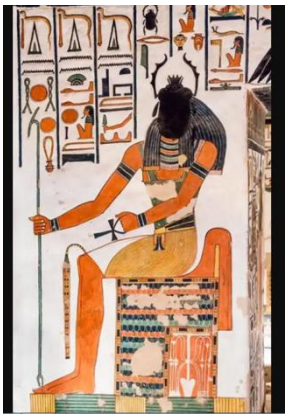
وصف العمل :

تتكون هذه الجدارية النحتية القديمة من شكل مستطيل احتل مركز العمل صورة الاله سوبك وهو في وضع الوقوف ، وبيده صولجان رمز الالهة وبشكل مركب من جسم ادمي ورأس تمساح، كذلك الاعلى كتابات هيروغليفية قديمة وكأنه في مراسيم الالهة .

تحليل العمل :

ارتبط هذا الشكل المركب في هذه الجدارية بسلطة الإله سوبك والسلطة الملكية الإلهية التي مثل فيها الخصوبة ودرء الاخطار التي مثلها نهر النيل ومخلوقاته آنذاك ، ان هذا اللوح الحجري احتوى رموز تأويلية وتفسيرية للسلطة الإلهية ، سعى فيها الفنان الى إيجاد العلاقات بين الشكل والفضاء ذاته ، والتي أعطت نوعاً من الحركة والديمومة في اللوح ، أي ان الشكل إقتحم الفضاء والفضاء إقتحم الشكل ، هذا الشكل المركب هو مألوف تركيبي لاجزاء إرتبطت معاً في تمثل شكلي ذات تعبير دلالي أكثر من جمالي .

كما نجد ان الكتابات والاشكال التي ترافق الشكل هي رموز تحمل بين طياتها تفاعلات وعلاقات دلالية ترتبط بالتكوين الشكلي والمضموني للعمل الفني ،كذلك طبيعة الملمس الناعم للجدارية الذي عدة سمة بارزة على سطح التكوين العام ، أستندت الى التجريب عبر آليات الفكر الحضاري .



نموذج رقم (٣)

اسم العمل – خبري

الفترة التاريخية الاسرة ١٩

العائدية معبد سوبك – مصر

الوصف العام

عرف خبري في الديانات المصرية القديمة بإنه الآله ذو رأس الجعران وكان يمثل شروق وحركة شمس الصباح ولذلك يعرف باله الشمس الذي يمثل تجديد الحياة حيث رأى المصريون القدماء صلة بين كرات الروث التي يدحرجها الجعران أمامه وبين خبرى الذي يدحرج الشمس عبر السماء كما لاحظ قدماء المصريين وجود تشابه بين قرون استشعار الجعران الملتصقة خلف كرة من الروث والرمز التقليدي لقرون اله الشمس الموضوعة على قرص الشمس وفي مصر القديمة ، تم تصوير هذه الخنافس الجعران في تمائم جميلة واختام طباعية وتم تمثيلها بشكل كبير في الفن المصري القديم .

التحليل الفني

لقد قام الفنان بتوزيع الاشكال وعناصر العمل الفني بطريقة مدروسة تجعل المسارات الحركية والتوازنات الفنية الفاعلة في الصورة ، والتي تخدم عملية التركيز على الجزء الجوهري من التكوين المركب من خصائص انسانية واخرى مستمدة من عالم الحشرات المتمثلة في راس الجعران ، المحاط بجملة من البنى الهندسية المحيطة بالشكل من اعلاه والبناء التشخيصي المتصاعد للجسد البشري المتكامل من الاسفل ، بحيث تكون نقطة التقاء البنيتين الاساسيتين الهندسية المدعمة بالاشكال المجردة والرموز والعلامات من الاعلى مع البنية التصويرية للجسد الانساني المفعم بالحيوية والفاعلية في نقطة مركزية هي شكل الجعران ، الذي يحتل قمة الجسد ويعمل عمل الدماغ الذي يحكم ببدن الانسان ويصدر الاوامر لباقي اعضائه في بنية فنية تخيلية مركبة من اجزاء منتقاة برؤية خيالية موجهة بفكر تركيبي يسعى في تكويناته تفسير وتاويل الظواهر الطبيعية من خلال اقتفاء اثار التشابه في الوظائف او الاشكال او التراكيب البنائية .

النتائج والتوصيات :

توصل الباحث بعد الانتهاء من الدراسة الى عدة نتائج وتوصيات كالأتي :

١. أن إمتلاك التكوين لعناصره الفنية جاء ليحقق الطابع الشكلي التي أعدها عنصراً ضاغط جراء علاقة الكتلة بالفضاء .

٢. اعتمد الفنان في تكويناته الشكلية على عدة اسس ومنها التباين من اجل خلق تعادل في البناءات التركيبية .

٣. ان المميزات الفنية والجمالية للاشكال المركبة كشفت عن الفكرة الكامنة في نظم العلاقات التكوينة بين العناصر التشكيلية .

٤. لقد استخدامت العناصر الفنية ضمن الفضاء والتعامل معها جاء عن طريق العلاقات الموجودة اعطت قيم جمالية جديدة .

٥. كانت الاساليب والتقنيات الفنية تصور القيم االفكرية من خلال إضفاء متحولاتها على الواقع.

٦. تميزت الاشكال المركبة بمضامينها الفكرية المتحركة في الفكر الاجتماعي المصري القديم.

٧. كانت للمنحوتات المصرية المركبة وظائف جمالية ومعمارية .

٨. لقد اكد الفنان على القيم الجمالية للخامات التي كانت متقنة في اساليب التشكيل التي افضت الى التنوع في التركيب وفقاً للتنوع الوظيفي .

٩. فرضت الاساطير الدينية ضرورتها بإسلوبها التركيبي التي تجمع بين الاشكال البشرية باشكال حيوانية .

التوصيات :

١. فتح أفاق جديدة لتذوق الفنون المصرية القديمة وفق الاسس وآليات

التكوين المركب .

٢. يجب مرعاة الاختلاف في معاير الحكم والتذوق للفن المصري القديم .

٣. يجب إعادة تقيم المقرر الخاص بمنهج مادة تاريخ الفن المصري القديم الذي يدرس في كليات الفنون الجميلة والتربية الفنية وذلك من خلال الاستناد الى المعطيات الجديدة التي شملتها الدراسات والبحوث الحديثة حول هذا الفن .

٤. ضرورة الاطلاع على محركات الفكر المصري القديم التي تركت إنعكاسها الواضح في النسيج الفكري الكامن في بنائية تكوين المنجزات التشكيلية ، التي تساهم بشكل كبير على عملية فهم وتفسير الفن المصري القديم .

مراجع البحث

أولاً : المراجع العربية :

١ـ احمد العايد وأخرون : المعجم العربي الاساسي ،توزيع لاروس،المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ،١٩٨٨.
٢ـ أحمد مالك الفتيان وعامر سليمان : محاضرات في التأريخ القديم ، موجز تأريخ العراق ومصر وسوريا وبلاد اليونان والرومان القديم، ، مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، العراق ، ١٩٧٨.
٣ـ جمال الدين بن محمد بن مكرم ابن منظور: لسان العرب، بيروت ،١٩٥٥ .
٤ـ جيروم ستولنتيز : النقد الفني ، دراسة جمالية وفلسفية ، تر: فؤاد زكريا ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ، ١٩٧٤.
٥ـ جميل صليبا : المعجم الفلسفي : دار الكتاب اللبناني ، بيروت، لبنان،١٩٨٢.
٦ـ روبرت جيلام سكوت : اسس التصميم . تر: محمد محمود يوسف وعبد الباقي محمد ابراهيم ، دار النهضة للطباعة والنشر ، ١٩٦٨.
٧ـ سمير الاديب : موسوعة الحضارة المصرية القديمة ، ط١ ، العربي للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٠.
٨ـ سمير سعيد حجازي : معجم مصطلحات الانثروبولوجيا والفلسفة وعلوم اللسان والمذاهب النقدية والادبية ، دار الطلائع للنشر والتوزيع ، ط١، القاهرة ، ٢٠٠٧.
٩ـ سامي رزاق : مبادئ التذوق الفني والتنسيق الجمالي، مكتبة منابع الثقافة العربية، القاهرة، ١٩٨٢.
١٠ـ صاحب ، زهير : الفنون الفرعونية ، دار مجدي لادي للنشر والتوزيع ،٢٠٠٣.
١١ـ عيد ، كمال : فلسفة الفن والادب ، دار الوطنية للكتاب ، ليبيا ، تونس ،١٩٧٨.
١٢ـ عيد ، كمال : جماليات الفنون ، الموسوعة الصغيرة ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، ١٩٨٠.
١٣ـ علي ، فاضل عبد الواحد : من الواح سومر الى التوراة ، دار الشؤون الثقاغية العامة ، وزارة الثقافة والاعلام ، بغداد ، ١٩٨٩.

١٤ـ علي السويسي : كيميت المبدعة ، دراسة في الفن المصري القديم ، ، ط١، مطبعة علاء الدين ، القاهرة ، ٢٠١٢ .
١٥ـ عبد الفتاح رياض : التكوين في الفنون التشكيلية، ط١، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٧٤.
١٦ـ كريستيان نوربيرغ شولز : الوجود والفضاء وفن العمارة ، تر: سمير علي، مطبعة الاديب البغدادية، بغداد، ١٩٩٦.
١٧ـ محمود البسيوني : الثقافة الفنية والتربية ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٥.
١٨ـ محمد ابن بكر بن عبد القاهر الرازي : مختار الصحاح ، المكتبة الاموية ، بيروت ، ١٩٧٨.
١٩ـ ماريز ، برنارد : الفنون التشكيلية وكيف نتذوقها ، تر: سعد المنصوري ومسعد القاضي ، مر: سعيد محمد خطاب مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٦.
٢٠ـ نوبلر ، ناثان : حوار الرؤية ، مدخل الى تذوق الفن والتجربة الجمالية ، ط١، تر: فخري خليل ، دار المأمون للترجمة والنشر ، بغداد ، ١٩٨٧.
٢١ـ هربرت ريد : معنى الفن ، تر : سامي خشبة ، مر: مصطفى حبيب ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مكتبة الاسرة ، القاهرة ، ١٩٩٠.
٢٢ـ ـــــــــــــــــــــــ : المنجد في اللغة والاعلام .ط٢٠، دار المشرف ، بيروت ، ب . ت .

ثانياً : المراجع الاجنبية :

23-Wong، Wscius: Principles of Two Dimension Design، New York،1972،p69.

Egyption Journal
For Specialized Studies
Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة
Egyptian Journal for Specialized Studies

Board Chairman
Prof. Osama El Sayed
Vice Board Chairman
Prof . Dalia Hussein Fahmy
Editor in Chief
Dr. Eman Sayed Ali
Editorial Board
Prof. Mahmoud Ismail
Prof. Ajaj Selim
Prof. Mohammed Farag
Prof. Mohammed Al-Alali
Prof. Mohammed Al-Duwaihi
Technical Editor
Dr. Ahmed M. Nageib
Editorial Secretary
Dr. Mohammed Amer
Laila Ashraf
Usama Edward
Zeinab Wael
Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:
Editor in Chief
365 Ramses St- Ain Shams University,
Faculty of Specific Education
Tel: 02/26844594
Web Site :
https://ejos.journals.ekb.eg
Email :
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164
ISNN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point
Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)
VOL (12) N (44) P (1)
October 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)
Professor of synthetic organic chemistry
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)
Professor of Nutrition & Dean of
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)
Professor of Music & Head of the Music Department
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)
Professor of Educational Technology
College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)
Professor of Music Education & Dean of the
College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)
Professor of Music & Dean of
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer
(KSA)
Professor of Educational and Communication
Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)
Professor of Curriculum and Instruction – Teaching
Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)
Professor of Special Education & Dean of
Community Service – College of Education
King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)
Professor of Media & Head od the Media Department
at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)
Professor of Dramatic Music Techniques – College of
Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto and
consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology