# المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

Egyptian Journal for Specialized Studies



رئيس مجلس الإدارة

**أ.د/ أسامة السيد مصطفى**

نائب رئيس مجلس الإدارة

**أ.د/ داليا حسين فهمى**

رئيس التحرير

**أ.د/ إيمان سيد علي**

هيئة التحرير

**أ.د/ محمود حسن اسماعيل** (مصر)

**أ.د/ عجاج سليم** (سوريا)

**أ.د/ محمد فرج** (مصر)

**أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالي** ( المغرب)

**أ.د/ محمد بن حسين الضويحي** (السعودية)

المحرر الفني

**د/ أحمد محمد نجيب**

سكرتارية التحرير

**د / محمد عامر محمد عبد الباقي**

**أ /ليلى أشرف** **أ/ أسامة إدوارد**

**أ/ زينب وائل** **أ/ محمد عبد السلام**



المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس التحرير، على العنوان التالى

٣٦٥ ش رمسيس – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:
https://ejos.journals.ekb.eg

البريد الإلكتروني:
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

**المجلد ( ١٢ ) . العدد ( ٤٤ ) . الجزء الأول**

**أكتوبر ٢٠٢٤**



## الهيئة الاستشارية للمجلة

**أ.د/ إبراهيم فتحي نصار** (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

**أ.د/ أسامة السيد مصطفى** (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

**أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان** (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

**أ.د/ السيد بهنسي حسن** (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الآداب – جامعة عين شمس

**أ.د / بدر عبدالله الصالح** (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

**أ.د/ رامى نجيب حداد** (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

**أ.د/ رشيد فايز البغيلي** (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

**أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايع** (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الإعلام – جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

**أ.د/ سوزان القليني** (مصر)
استاذ الإعلام- كلية الآداب – جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الأسيوي للمرأة

**أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر** (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

**أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي** (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس- تقنيات تعليم
– جامعة الأمارات العربية المتحدة

**أ.د/ عمر علوان عقيل** (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

**أ.د/ ناصر نافع البراق** (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

**أ.د/ ناصر هاشم بدن** (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in education (OISE) at the university of Toronto and consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles (**Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus, university technology

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً ابجديًا.

الصفحة الرئيسية

| م | القطاع | اسم المجلة | اسم الجهه / الجامعة | ISSN-P | ISSN-O | السنه | نقاط المجله |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Multidisciplinary عام | المجلة المصرية للدراسات المتخصصة | جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية | 1687-6164 | 2682-4353 | 2024 | 7 |

Arcif Analytics — معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي — قاعدة البيانات العربية الرقمية — Arab Citation & Impact Factor — Arab Online Database — معرفة e-MAREFA

**التاريخ: 2023/10/8**

**الرقم: L23/177ARCIF**

**سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم**

**جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر**

**تحية طيبة وبعد،،،**

يسر **معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسيف – ARCIF)**، أحد مبادرات قاعدة بيانات **"معرفة"** للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد **أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023**.

ويسرنا تهنئتكم وإعلامكم بأن **المجلة المصرية للدراسات المتخصصة** الصادرة عن **جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسيف Arcif"** المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها **(32) معياراً**، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

http://e-marefa.net/arcif/criteria/

وكان **معامل "ارسيف Arcif " العام** لمجلتكم لسنة 2023 **(0.3881)**.

كما صُنفت مجلتكم في **تخصص العلوم التربوية** من **إجمالي عدد المجلات (126)** على المستوى العربي ضمن الفئة **(Q3)** وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن **متوسط معامل ارسيف لهذا التخصص** كان **(0.511)**.

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل **"ارسيف Arcif"** الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل " **ارسيف** "، التواصل معنا مشكورين.

**وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير**

**أ.د. سامي الخزندار**

**رئيس مبادرة معامل التأثير**

**" ارسيف Arcif"**

+962 6 5548228 -9
+ 962 6 55 19 10 7
info@e-marefa.net
www.e-marefa.net
Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

## محتويات العدد


* **كلمة الدكتور / إيمان سيد علي** ٩
**رئيس التحرير**
* **اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.** ١٣
* **بحوث علمية محكمة باللغة العربية:**

- آثر استخدام التذوق الموسيقي في خفض معدل التنمر بين الطلاب المبتدئين بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة ١٩
**د/ نهاد احمد محمد المرسي**
- القيم الإجتماعية المتضمنة بمواقع الأطفال الإلكترونية وعلاقتها بالتفاعل الإجتماعى لديهم
**ا.د/ سلام أحمد عبده** ٥٣
**ا.م.د/ طه محمد بركات**
**د/ فيبى فايق**
**ا/ إلهام جمال فتحى**
- الفن الرقمي كمدخل لتنمية الخيال لطلاب التربية الفنية
**ا.د/ نهى مصطفى محمد عبد العزيز** ١٢٩
**د/ شريف مصطفى مصطفى خضر**
**ا/ أية حسين أبو الوفا**
- آليات تكوين الأشكال المركبة في الفن المصري القديم
**ا.د/ أشرف احمد العتبانى** ١٥٣
**ا.م.د/ ياسمين احمد حجازى**
**ا/ علي خضير محمد الرازقي**
- الزخارف النوبية ودورها في اثراء التطوير المعاصر
**ا.د/ سالى محمد علي شبل** ١٧٧
**ا/ندى عصام سليم**
- مقرر إلكتروني للمداخل التدريسية بإستخدام البرمجيات المفتوحة المصدر لتنمية التفكير الإبداعي لطلاب كلية التربية النوعية ٢٠٣
**ا.د/ أيمن نبيه سعد الله**
**ا/ ياسمين محمد فازع إبراهيم**

- تصميم بيئة الواقع المعزز (ثنائى الأبعاد، ثلاثى الأبعاد) وفاعليته فى تنمية التفكير البصرى والحمل المعرفى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية

**ا.د/ عبد اللطيف الصفى الجزار** ٢٤٩
**ا.د/ هويدا سعيد عبد الحميد**
**د/ مصطفى أمين إبراهيم**
**ا/ دعاء حسن محمد حسن**

- مستويات عرض المعلومات بقوائم المتصدرين في بيئة تلعيب تنافسي وأثرها في جودة تصميم الأنشطة الإلكترونية لطلاب تكنولوجيا التعليم

**ا.د/ محمد احمد فرج** ٣٣٧
**ا.م.د/ أمل نصر الدين سليمان**
**د/ جمال عبد الناصر محمود**
**ا/ سمية رفعت حسن محمد**

- معايير تصميم بيئات التعلم الإلكترونية في ضوء أنماط محفزات الألعاب

**ا.د/ حنان محمد الشاعر** ٤٠١
**ا.د/ عمرو جلال الدين احمد علام**
**د/ شاكر عبد اللطيف شاكر**
**ا/ عبده حسان تمام حسين**

- فاعلية حجم مجموعة التعلم التشاركي (صغيرة/ متوسطة) في بيئة التعلم الإلكتروني على تنمية مهارات التفكير البصري لدى طلاب تكنولوجيا التعليم

**ا.د/ محمد عطية خميس** ٤٣٧
**ا.م.د/ أحمد عبد النبى عبد الملك**
**ا/ فاطمة الزهراء محمد احمد الدنش**

# الزخارف النوبية ودورها في اثراء التطوير المعاصر


## ا.د / سالى محمد علي شبل [١]

## ا / ندى عصام سليم [٢]



[١] أستاذ الرسم والتصوير ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس .

[٢] باحثة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

# الزخارف النوبية ودورها في اثراء التطوير المعاصر

ا.د/ سالى محمد علي شبل
ا/ ندى عصام سليم

**ملخص:**
يهدف هذا البحث دراسة كيفيه الاستفادة من صياغة الزخارف النوبية كمدخل لتنمية التعبير الفني في التصوير المعاصر لذلك اتجهت الباحثه الى الاستفادة من دراسة الزخارف النوبية لما تحمله تلك الزخارف من قيم يمكن توظيفها في استخلاص صياغات ومعالجات زخرفية مستحدثة في مجال التصوير . ان التعبير عن المشاعر يعتبر احد الوظائف الاساسية للفن ، وعلى مر العصور قام الفن بدور فعال في تجسيد الاحاسيس الى قيم بصرية تشكيلية، يكون الفن فيها قادر على تناول اكثر المشاعر خصوصية في الانسان كا القلق والخوف والاحلام لتحويلها الي استعارات مرئية .
**الكلمات الدالة :** الزخارف النوبية.

## Abstract:
**Title:** Nubian motifs and their impact on contemporary photography
**Authors:** Sally Muhammad Ali Shebl, Nada Essam Selim
Study this study how to make contemporary formulas for drafting and processing in the field of photography. The expression of feelings is considered one of the basic functions of art, and throughout the ages, art has played an active role in the embodiment of visual values, in which art is able to deal with the most private feelings in man, fear and dreams, to transform them into visual metaphors.
**Keywords:** Nubian motifs

## مقدمة:

تميز الفن النوبي على الحوائط منذ الأف السنين بأنه عادة ما يزخرف البيت في مناسبات الزواج والأعياد، وتزين النساء في أغلب الأحيان المنازل وتزخرفها، لأن دور المرأة في مثل تلك المجتمعات دور رئيسي وحيوي "وتبدو هذه الرسوم متأثرة بالفن الفرعوني القديم، فضلاً عن الفن النوبي الشعبي الذي تطور على مر العصور وانتقل بسماته المميزة، حيث يكرر الفنان النوبي تيمات التصوير الفني المتوارثة". (شاهين،٢٣٥،٢٠٢٠)

المواطن النوبي يعشق الفن، فكل شيء في حياته مرتبط بصيغة جمالية، ولذلك تراه يدقق في التفاصيل وينحاز إلى الفنون، خصوصاً تلك التي تزين المكان مثل الرسوم والزخارف التي يمتلئ بها البيت النوبي .

وتتميز الزخرفة النوبية بكونها تجمع بين الرسم التعبيري والكلام المكتوب، ويبدو تأثر الفن النوبي بالحضارة القبطية واضحاً، نظراً لأن عدداً كبيراً من الرهبان أقاموا في المنطقة، وأنشأوا فيها عدداً من الأديرة والكنائس .

اتضحت الحضارة الإسلامية في الفنون النوبية خصوصاً في استعمال "الأرابيسك" والاهتمام بالزخرفة كرسم الهلال والنجمة والوحدات الهندسية، وترك رسوم الأشخاص ويتميز الرسم النوبي بعدة خصائص حسب المناطق المختلفة.

## مشكلة البحث:

كيف يمكن الاستفاده من الزخارف النوبية في اثراء التصوير المعاصر

## فرض البحث

يمكن الاستفادة من الزخارف النوبية في اثراء التصوير المعاصر

## هدفا البحث

القاء الضوء على اهمية التراث الفني المتمثل في الزخارف النوبية كمدخل

لاثراء التصوير المعاصر

استخدام صياغات تشكيلية جديدة قائمة على الزخارف النوبية لاثراء التصوير المعاصر

## اهمية البحث

الكشف عن المفردات التشكيلية والعناصر الفنية الزخرفية في الفن النوبي

بحث أهم الاشكاليات التي تواجهة ممارسة التراث الفني كأحد الفنون التي تقوم على تكامل العلاقة بين التراث والفن

## منهجيه البحث :

يتبع البحث في اجرائه المنهج الوصفي

## خطوات البحث:

قام البحث على ثلاث محاور أساسية وهي كالاتي

أولا : الخصائص الفنية للفن الشعبي النوبي

ثانيا: الزخارف النوبية الشعبية

ثالثا : أثر الفن النوبي على بعض الفنانيين المصريين المعاصرين

### أولا : الخصائص الفنية للفن الشعبي النوبي

ترجع فكرة التحديث في الفن النوبي إلى محاولات للوصول إلى أسلوب خاص يعتمد على الخبرات الفنية السابقة. مثل التحديث فى الفن النوبي ولاشك أن فكرة استمرارية العلاقة فى الفن النوبى يمكن أن ترجع إلى تحديث توالد الأشكال و إن الأشكال لها تاريخ توالد وكل أسلوب يدعو إلى أسلوب جديد والأسلوب هو اكثر أهمية من تقليد الطبيعة وترى الباحثه انه يوجد عدة اسباب التي تدعو الي التحديث فى الفن النوبي .

١- التجريب الذي يؤدي الإبداع والخروج عن التقليد.
٢- الكشوف العلمية للنسبيين وتطبيقها فى الفن (البعد الزمني- الحركة)
٣- ظهور بحوث فى الفن جديدة ومذاهب فنية متنوعة
٤- الكشف عن جماليات الفنون القديمة

ويعرف محمود النبوى الشال الفنون الشعبية التشكيلية "... بأنها تلك الفنون الموروثة جيلا بعد جيل، ولها مكانة خاصة كنوع من الفروع الفنية التشكيلية الأخرى التى تثير الخيال وتملك الحواس، وتتغلغل فى صميم الاوساط الشعبية بما لها من واقع حسي في جماهير الناس ومشاعرهم، وهي بدورها تؤكد العادات البيئية والتقاليد والأساطير التي تنبثق من روح الجماعة(الشال،٢٠،١٩٦٤).

كما يذكر أن الفن الشعبي التشكيلي من منتجات فنية متعددة اندرجت تحت اتجاه الثقافة المادية، وهذا الاتجاه مؤداه أن هذه الثقافة تمثل صدى لتقنيات، ومهارات، ووصفات انتقلت عبر الأجيال وخضعت لنفس قوى التقليد، المحافظة والتنوعات الفردية التي يخضع لها الفن اللفظي وبالتالي فهي تدرس وتعنى بكل ما يؤديه الشعبيين في المجتمعات التقليدية من أنشطة فنية حياتية ذات طبيعة تقليدية على الرغم من وجود عمليات تجديد بطبيعة الحال(الجوهري،٥٠،١٩٩٠).

وترتبط الفنون الشعبية التشكيلية النوبية ارتباطا وثيقا بمختلف جوانب الحياة للمجتمع النوبي . وذلك من حيث الجانب المعماري وما يتضمنه من عناصر زخرفية تعبر عن طبيعة الذوق السائدين بين الأفراد متأثرا بالعادات والتقاليد والمعتقدات تمثل الحياة الاجتماعية.. وما يتبعها من مقومات فنية تحمل في طياتها قيما تعبيرية وجمالية نابعة من فكر المجتمع النوبي الفطري. لذا نجد الفنان النوبي استلهم وحداته الزخرفية مما يحيط به من البيئة الطبيعية ومظاهر الحياة الاجتماعية في نطاق الجانب العقائدي مستخدما تلك الوحدات الزخرفية، في تزين وتجميل الواجهات الخارجية للمنازل والحوائط الداخلية والحلي، والأطباق...الخ مما تزين به العروس

بيتها خاصة من منتجات الحرف اليدوية المختلفة في أشكالها، وألوانها، ووظائفها المتعددة بما يتناسب مع طبيعة الحياة اليومية.

وتتلخص خصائص الفن الشعبي النوبي في الاتي :

**١ – الأصالة**

تتميز فنون تلك المنطقة بالأصالة الممتدة السابقة بالإضافة إلى أنها فنون عريقة وليدة بيئتها

**٢ – الانطلاق والفطرية**

بالرغم من أن هذه الصفة مشتركة في كثير من الفنون الشعبية الأخرى إلا أن الفنان النوبي يمكن اعتباره اكثر فطرية. لانه استمد فطريته من البيئة المحيطة المتمثلة في الاشكال والالوان التي يستخدمها في أعماله حيث أنه ظل فترة طويلة بمعزل عن التأثر بالتجديد والتغير بحكم تقاليده الموروثه.

**٣ – وحدة الفنون النوبية**

جميع الفنون الشعبية النوبية متقاربة سواء في الوانها الصريحة وزخارفها ورموزها وأيضا تائيراتها الجمالية التعبيرية وما تحمله من معاني ودلالات تعبر عن عادات وتقاليد ومعتقدات

**٤ – الزخارف الهندسية**

اعتمد الفنان النوبي اعتمادا كليا على وحدة المثلث المتساوي الاضلاع وبدأ يشكله ويغير من طبيعته بتطابق المثلثين من القاعدة ليعطي شكل المعين، وأيضا اعتماده على الخط فالخط يمثل عنده شئ يحاكى به الطبيعة فالخط المنكسر وتكراره ليعطي شكل السلم ويسمى عند النوبيين بالدرج أو طلعة الخزان( نسبة إلى خزان أسوان) وغيرها من الأشكال الهندسية الدائرة التي ترمز للشمس وكانت تعبيرات تلك الزخارف تجريدية، وألوانها متباينة مستمدة من البيئة بطريقة تدعو للدهشة. ومن ابرز

ألوانها الأزرق– الأحمر – والأصفر، وهي فى أغلبها ألوان كانت تستخلص من أكاسيد البيئة الطبيعية

**٥ – أسلوب التكرار المتنوع**

له درجة من السيادة والتميز في غالبية الفنون التشكيلية النوبية، ومع ذلك فهو تكرار لا يكسب العمل الفني رتابة. فالفنان النوبي بتعبيره الفطري حقق تأثيرا جماليا يحسه المشاهد من خلال التنوع والتكرار والتباين في اللون، وتلك الاتجاهات تحقق نوعا من التجديد والابتكار

**٦ – القدرة على التوليف**

بين خامات كثيرة ومختلفة في النوع في البيئة النوبية مع الاحتفاظ بقيمتها التعبيرية والمرتبطة بثقافتها وميولها المحلية. فقد قام الفنان النوبي بتوليف خامات البيئة ليعزف بها سيمفونية رقيقة تؤثر في وجدان من يشاهد أعماله ومنتجاته الفنية

**٧– الرقة والنعومة**

ويرجع هذا إلى أن أغلب هذه الفنون تقوم بها المرأة النوبية.

الفنون التشكيلية النوبية تمتاز بخصائص طبيعية أصيلة عظيمة تساعد الباحثين والدارسين في هذا المجال للاستفادة من هذا الفن الغني بالقيم الفنية والجمالية والتعبيرية للدراسة في البحث حول المأثور وأيضا لإبداع الفنانين التشكيليين.

ويذكر في ذلك سعد الخادم في قوله "أن.. فنون النوبة كما نعرفها اليوم أو نسمع عنها وعن عظمتها وتكاملها لم تكتشف ولم تعط حقها إلا في عهد الثورة، حيث أنشئت مجالس عليا للفنون والعلوم تضم لجانا تبحث في الفنون الشعبية، كما انشئ مركز للفنون التشكيلية الشعبية، ومعهد عال لدراسة هذا اللون من تراثنا القومي في مختلف نواحي الفنون، وفي الوقت أنشئت كراسى جامعية لدراسة الفن الشعبي. وازداد الاهتمام بهذه الدراسات بإقامة مسابقات في التاليف والبحث، أو بالأحرى المسح والتسجيل العلمي لنواحي الفنون الشعبية المصرية(الخادم ١٢،١٩٦٦) والتقاليد ونتيجة لتغير

البيئة النوبية. تغيرت كثير من العادات التى أثرت كثيرا على المنتجات الفنية التقليدية.

**ثانيا– الزخارف الشعبية النوبية:**

استخدام الزخارف في الفنون النوبية، ليس مجرد تجميل للأشياء بقدر ما كان استخدامها لإيفاء غرض وظيفي يسعى الفنان إلى إظهاره والتأكيد عليه، كما ارتبطت الزخارف بالثقافة المحلية للبيئة من حيث الاعتقادات السائدة والتي تمثل ارتباطا شديدا بتاريخ المنطقة حيث ما زال النوبيين يمارسون الكثير من الاعتقادات التي يرجع تاريخها لفترات زمنية مبكرة في المنطقة، وتظهر هذه الاعتقادات في كثير من مظاهر الحياة فى النوبة في السلوك والعادات والتقاليد والفنون بفروعها المختلفة، ويقوم الفنان النوبى بتجسيد الرموز التي تدل على المعاني الاجتماعية التي يعيش فيها مجتمعة وبعض هذه الرموز تعطى راحة نفسية تصاحبها إذ أنه الفنان وهو مؤمن أن هناك شرورا، وكي لا يشغل نفسه بها نجده يتسلح بالرموز التي تقوم بالنيابة عنه في منع هذه الشرور وكذلك فإنه يستريح نفسيا ويستطيع مجابهة الحياة بقدم راسخة وكان لمعظم الزخارف في بادئ الأمر معنى رمزى أو استعاري فلم يقصد الفنان مجرد تزيين الأعمال اليدوية أو تسجيل أشكالا معينة تروقه فحسب بل عمد الفنان إلى تسجيل حالة تصويرية لفكرة معينة، ومن الجائز أن هذه الفكرة كانت مقررة فى وضوح أو كانت ذات معنى خاص غاب كلية عن الأذهان، إلا أنه هو الذى دعا الفنان، إلى أن ينتج، وهو مايسمي باعث العنصر الزخرفي(البسيوني ١٩٧٢،ص٥٣) وقد زخرف الفنان النوبي حوائط منازلة "بالعديد من الوحدات التشكيلية التي تحمل رموزا فنية منها ما يمثل مساحات هندسية مجردة، نباتات، آهلة، نجوم، طيور، حيوانات، غير ذلك من الرموز والدلالات الفنية(تريدل–بدون تاريخ ،٨٤).

وسوف تتناول الباحثة العناصر الزخرفية الشائعة منتظمة لأبعادها الرمزية والتاريخية كما ستتناول المعالجة للشكل والعناصر من خلال الوسائط المادية

المستخدمة في الحرف والفنون النوبية للوقوف على القيم الجمالية الكامنة في طريقة تناول هذه العناصر.

**وتنقسم الرموز والعناصر إلي**

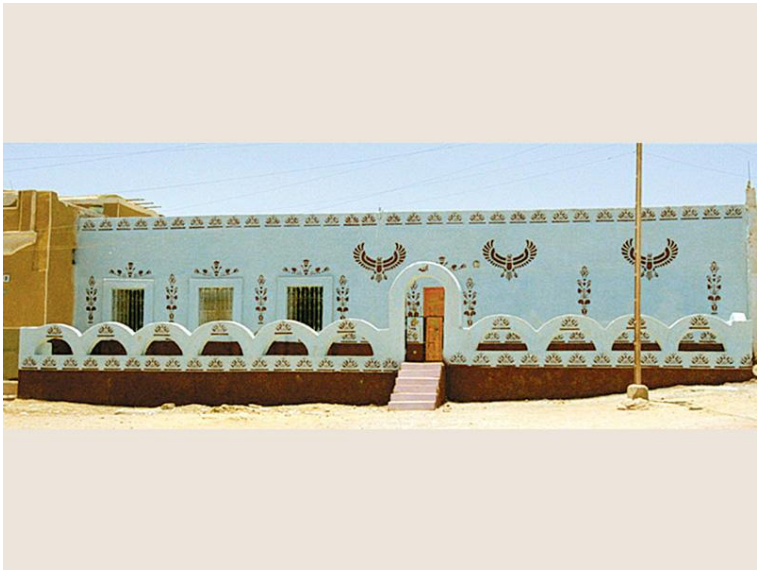
- الرموز المرتبطة بالبيئة (نهر النيل، المركب، الباخرة، نخيل البلح، أصص الزرع، الثمار والأزهار، الطيور)

صورة رقم (١) الرموز المرتبطة بالبيئة

- الرموز التراثية (مرتبطة بالتراث) قرص الشمس، الهلال، النجوم – الرموز العقائدية الحسد (الجعران – الحجاب والدلاية – الكف – حدوة الفرس) انتقاء شرها (العقرب – الإنسان والتمساح).

صورة رقم (٢) الرموز التراثية

- دينية (الرايات والإعلام – الكتابات – الجمل – الحمامة).

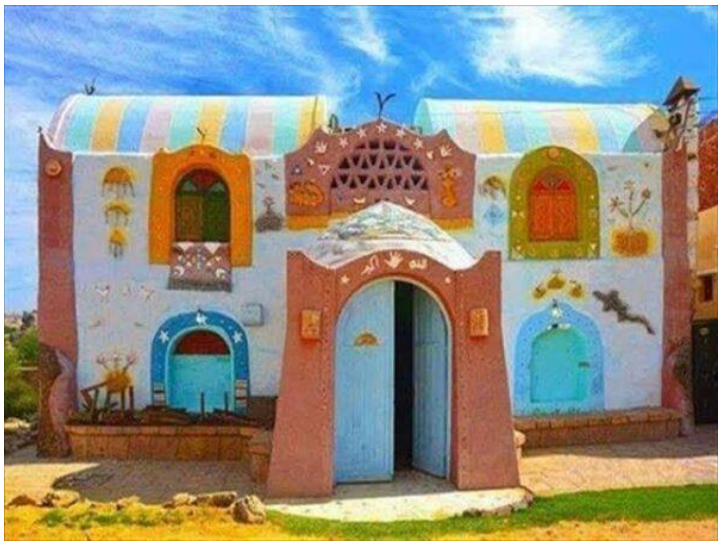


صورة رقم (٣) الرموز المرتبطة بفلسفة الفن الشعبي

- الرموز المرتبطة بفلسفة الفن الشعبى (السمكة – الأسد – الأطباق والأبراش الخوص)

صورة رقم (٤) الرموز الناتجة لتقنية رسم أطباق الحوض

- رموز نتيجة لطبيعة التقنية المعمارية (أطباق وصحائف الصينى – الثغرات والفتحات الأصداف والقواقع – الأبواب – المساحات الهندسيه)



صورة رقم (٥) الطبيعة المعمارية والمساحات الهندسية

الرموز المرتبطة بالبيئة ( نهر النيل – المراكب– الباخرة – النخيل

البلح – اصص الزرع –الطيور)، ارتبطت البيئة النوبية بكثير من المثيرات البصرية التي اصبحت من المشاهدات اليوميه للفنان التلقائي النوبي الذي جعل منها مفرداتة التشكيلية محملة بخبراتة الشخصية اتجاه تلك لرموز ليستخدمها بطريقة مبسطة لتعبر عن حاله انفعالية داخل ما حدث ما.

من خلال دراسة الوحدات والعناصر الزخرفية النوبية للمجتمع النوبي، يتضح لنا تماسك هذه الفنون فى وحدة متكاملة ذات شخصية مميزة عبر عنها الفنان النوبي في تلقائية وبساطة عن إحساسه المباشر بالحياة التي عاشها حيث تشترك جميعا في نقاط أهمها:

١) تشابه التخطيط العام للقرى والنجوع إلى حد كبير ويرجع ذلك إلى طبيعة أرض النوبة.

٢) بناء المنازل والمرافق فيها يتكون من دور واحد فقط ويتم باستخدام الخامات المتوفرة في البيئة مثل الأحجار والطين لإقامة الحوائط، جذوع النخيل والأخشاب والجريد في تسقيف حجرات الأبنية التي كانت تخلو من الأقبية والقباب.

٣) جميع الأبواب الرئيسية لكل منازل النوبة علي الضفتين تفتح في اتجاه النيل، فقد كان النيل قبلة النوبيين وشريان الحياة الوحيد لهم.

٤) استخدم النوبيون في كل مناطق النوبة الأطباق المصنوعة من الصيني استخداما متفاوتا على جدران المنازل وفوق بواباتها استخداما متفاوتا كوحدة زخرفية أساسية خاصة في تزيين واجهاتها، وقد رجع بعض الباحثين أن يكون هذا الاستخدام رمزا واضحا وصريحا لكرم وحسن الضيافة والاستقبال.

٥) استخدام الخامات المحلية في تلوين منازلهم والوحدات الزخرفية المرسومة عليها من تلك الأكاسيد الطبيعية التي تتوافر لديهم في صحراء النوبة كالأكاسيد الأحمر والأصفر.

٦) مجموعة المراجين والأطباق التي اشتهرت بلاد النوبة بإنتاجها من الخوص الملون وسعف النخيل والتي كانت تستخدم في تزيين الجدران أو تغطية أواني الطعام وكذلك الحصير والأبراش والتي صنعت من القش الملون اللامع وسعف النخيل أيضا من تلك التي اختصت بزينة الجدران فقط كلها كانت تزخرف بوحدات هندسية متكررة ذات ألوان أساسية ذاهية.

**ثالثا: اثر الفن النوبي علي بعض الفنانيين المصريين المعاصريين**

**١- راغب عياد :**

راغب عياد فنان اشتق خصائص فنه من منابع تاريخه وحياة شعبه، مستلهماً للفن الشعبي متخذاً منه طريقاً ورؤية يتخطى بها تعاليم الأكاديمية، ليتخلص من التبعية البالية لكل ما هو بعيد عن تراثه الأصيل، متغلغلاً في حياة الناس سواء

طقوسهم الغريبة، أفراحهم وأحزانهم، تعبيراتهم البائسة مما يعانونه في حياتهم اليومية(نجيب،١٩٨٣، ٥٤).

نزح عياد إلى الجنوب فلا نكاد نراه يغير المنظر الطبيعي جزء من اهتمامه، ولكن التجمعات الإنسانية هي أكثر ما يثيره وخصوصاً إذا كانت مقرونة بعادات غريبة عليه، وهذا ما نجده في لوحة (الدلوكة) ولوحة (رقص نوبي )، كما أنه أبدع أيضاً لوحة (مقهى في أسوان والتي رسمها عام ١٩٣٣ أي بعد عودته من أوروبا بفترة، ورغم ذلك فهي تعلن عن خصوصية أسلوب الفنان وهي تصف القهوة وروادها حيث نستشعر بمجرد رؤيتهم مدى الرتابة التي يعيشون فيها، هذا رغم وجود الموسيقيين في أعلى اللوحة ولكن لا يعيرهم أحد من الرواد أي اهتمام وكأنهم رغم اجتماعهم في مكان واحد فلكل منهم عالمه الخاص.

صورة رقم (٦) راغب عياد – اسم العمل : رقصة الدلوكة (رقصة سودانية) – الخامة: زيت على خشب مقاس سيسم عام : ١٩٣٣ – متحف الفن الحديث

صورة رقم (٧) راغب عياد – اسم العمل : رقص نوبي – الخامة : زيت على قماش – عام : ١٩٣٦ نقلاً عن : رسالة (ميرفت) شاذلي هلالي – المرجع السابق – ص ٧١٦

واللوحة أقرب للواقعية في محاولة لإبراز الحالة المسيطرة على رواد المقهى فالوجوه لا تخلو من القلق، كما أنه تعمد أن يصور بعضهم في أوضاع جانبية وبأبسط الخطوط وأبلغها تعبيراً عن الطابع المصري القديم.

طرح راغب في تلك اللوحة العديد من الحلول في التكوين، فاللوحة تقوم على مجموعة من المثلثات المتقابلة فأضفى اتزاناً عالياً ونوعاً من الترديد الغير ممل ، ثم نثره لمجموعة الوجوه القاطنة في اللوحة، مما أضفى توتراً تعبيرياً على الشكل موحياً بحالة من الحركة والحيوية والحس الديناميكي رغم السكون الذي يبدو عليه الأشخاص.

**٢- محمد ناجي:**

رغم عدم صلة محمد ناجي المباشرة بالنوبة المصرية لكنه بكل تأكيد في طليعة من حاولوا اكتشاف الجنوب في بداية هذا القرن مدفوعاً برغبة قوية تدعوه للمعرفة والبحث فهو لم يقف عند حدود الأقصر عندما عاد من فلورنسا ليلمس عن

قرب تراثه الحضاري ممثلاً في آثار طيبة ومسجلاً إياها، لعله يصل إلى قوانينه الجمالية ... لكي يحقق أسلوباً متميزاً يجمع بين الأصالة والعصرية مخترقاً به العزلة المفروضة على الفنان في مجتمعه، ليعيد إليه مكانته كما كان في مصر الفرعونية حتى يجعل فنه الحديث صرحياً له صفة الخلود(نجيب،٤١،١٩٨٣).

وعلى الرغم من أنه أمضى فترة طويلة من عمره في الخارج مبهوراً بعلوم ،الغرب، حيث درس القانون وحصل على ليسانس الحقوق سنة ١٩١٠ من جامعة ليون بفرنسا، لكن عشقه للفن جعله راهباً في محرابه ينهل منها كيفما شاء بالرؤية والإطلاع بعين الهاوي فتأثر فترة بكلاسيكيات عصر النهضة ولكنه في قرارة نفسه ظل مدركاً لقيمة تراثه القومي، فما أن عاد إلى مصر حتى تقمصته روح دفعته للبحث عن شخصية بلاده معبراً عن قضاياها، فقام سنة ١٩١٩ برسم لوحة نهضة العملاقة بينما تهدر المظاهرات الشعبية الثائرة تحت نافذته في ميدان القلعة سابقاً غيره من الفنان حيث لم يكن تمثال نهضة مصر قد أقيم بعد ولم يكن المثال محمود مختار قد عرض نموذجه المصغر في صالون باريس(العطار،٢٢٢،١٩٩٦).

لقد قضى ناجي عامين في الحبشة أبدع خلالها العديد من الأعمال الرائعة والتي كان منها (حراس الحدود )و (أمومة) و (موكب الأمير) ولوحة (صيد الغزال)

صورة رقم (٨) محمد ناجي – حراس الحدود – زيت على قماش – عام : ١٩٣١

نقلاً عن : http://www.alarabonline.org

صورة رقم (٩) محمد ناجي – اسم العمل : أمومة – الخامة : زيت على قماش – عام : ١٩٣٠ نقلاً عن : رسالة ميرفت شاذلي هلالي – مرجع السابق – ص ١٢٦

وعند تأملنا لأحد أعماله مثل لوحة (أمومة) نلاحظ أنها تمثل أماً تحمل طفلها على ظهرها فيبدو كجزء ملتحم بها وكأنهما تمثال منحوت غارق في الألوان الدافئة، حيث الوجوه الحبشية القوية ذات اللون البرونزي بالإضافة إلى الخلفية ذات الأحمر الأرجواني.

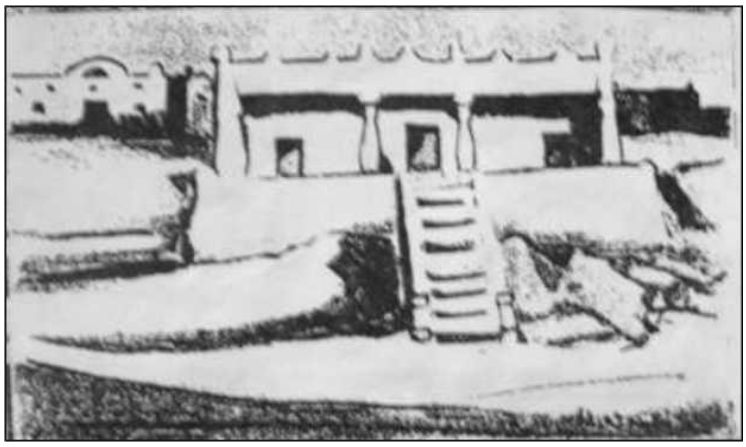
وتكوين اللوحة بسيط يعتمد على المواءمة بين المضمون الوجداني والقيم التشكيلية، فهو مرن محكم يموج بروح تذكرنا بمعمارية سيزان، ويعتمد على الخطوط الرأسية بشكل أساسي تقطعها العديد من الخطوط المنحنية في التكوين لتلائم أحاسيس الأم الإنسانية، وقد عملت تلك الخطوط على خلق تناغم في الكتلة، فالهيكل البنائي في اللوحة يقوم على هذه العلاقة بين ما تبديه الخطوط الرأسية للإيحاء بالسكون والهدوء المتزن وبين موحيات الحركة المصنوعة من ذلك المثلث الإيهامي غير المستقر والذي رؤوسه عيني الأم والطفل ثم قدمه، ويبدو لعدم ارتكاز هذا المثلث على قاعدته في حالة وشوك على الحركة نحو الاستقرار يجعله يحمل قدراً من الحيوية تتعارض مع الخطوط الرأسية فيضفي توتراً تعبيرياً عالياً.

**٣-أدهم وانلي :**

شارك أدهم وانلي أخاه سيف وانلي في رحلته للنوبة بالرغم من ظروفه القاسية، وحالته الصحية السيئة ومع ذلك قام بزيارة هذه البلاد لما فيها من إثارة ومغامرة فنية ورؤى تراثية يمكن أن تثري أسلوبه الفني بموضوعات جديدة شيقة.

فقام في البداية برسم مئات الاسكتشات في براعة فائقة حين كان يسجل الحركات الإنسانية مهما كانت سريعة أو متلاحقة في سهولة ويسر وكأنها أنغام موسيقية تنساب بين الخطوط الرشيقة.

وقد عبر أدهم وانلي عن مظاهر وموضوعات مختلفة حول النوبيين. حيث رسم البيئة ومناظرها الطبيعية التقليدية – البيوت والجبال والشمس وهي مضيئة في سماء صافية هادئة والعمارة النوبية المتميزة وما فيها من خواص تتلاءم مع ظروف البيئة بألوانها البيضاء الناصعة وسط رمال صفراء فاقعة وجبال بنية، إنها ألوان تغني سمفونية متكاملة والتي منها (ساحة أمام القرية في بلاد النوبة)، (منظر عام بإحدى قرى في بلاد النوبة)، (مصر وصخور) و (نموذج من مساكن بلاد النوبة)



صورة رقم (١٠) أدهم وانلي – اسم العمل : بيت من مساكن النوية – الخامة : زيت على قماش نقلاً عن : رسالة ميرفت شاذلي هلالي – مرجع السابق – ص ١٩٧

ومن لوحاته الجميلة (مسجد القرية ) وهي التي جعل فيها الفنان هذا الجامع البسيط عنصراً رئيسياً تلتف حوله بيوت النوبيين وهي لوحة عكست مدى انفعال الفنان مع البيئة ودلائل إبداعاته في تطبيق الألوان الجريئة سواء منها ما تألق على سطح اللوحة أو تواري في الظلال ولكنها وضحت توتر ضربات فرشاته السريعة الموحية بإحساسه العميق بحركة الضوء وقوته النابضة في حركة الألوان(هلالي ، ١٩٨٨، ١٤٤).

صورة رقم (١١) أدهم وانلي – اسم العمل : مسجد القرية – الخامة : زيت على خشب – عام : ١٩٥٩ نقلاً عن : رسالة (ميرفت شاذلي هلالي – المرجع السابق – ص ١٤٦

ومما هو جدير بالذكر أن لوحات أدهم عن المناظر الطبيعية في البيئة النوبية كانت بلا شك مرجعاً جيداً ليوضح ما كانت عليه هذه البيئة قبل التهجير.

لقد اهتم الفنان بحياة النوبيين، أفراحهم، عاداتهم ورؤيتهم للعالم والأحداث في هذا الوقت الهام بالنسبة لهم، كل هذا انعكس على أعماله.

لقد أبدع الفنان لوحات عديدة تمثل أفراح ورقصات النوبيين منها (رقصة نوبية) والتي تصور مجموعة من الأهالي بأزيائهم المتنوعة وهم يقفون في خط شبه منحني يشاهدون ثلاثة رجال وهم يرقصون بطريقة إيقاعية تعبيرية تعكس رشاقتهم فيبدون وكأنهم طائرون في الهواء مما يوحي بمدى سعادتهم، ورغم بساطة التكوين نرى أن الفنان يعمد إلى جعل مركز جذب البصر في الجانب الأيسر للوحة بتجميع الراقصين الثلاثة والذين تبدو حركتهم وقد صنعت حركة إيهامية دائرية ديناميكية بواسطة أجسادهم وأيديهم، تتراكب على الخطوط الأفقية والمائلة التي تصنعه أجسام المتفرجين في الخلفية وخطوطه الأرضية، ثم شغل المساحتين بمنطقين مختلفين، حيث مساحة المتفرجين ذات الخطوط الرأسية المتوازية بينما المساحة السفلى مساحات لونية واسعة وهكذا نجد أنه خلق حالة من الحيوية عن طريق ذلك التجميع الدائري وباقي الخطوط .

إنها لوحة (قراءة الصحف) وهي تعكس ثلاثة من النوبيين يقرأون الصحيفة بصورة جماعية، القوة التعبيرية على وجوههم في غاية البلاغة تكاد تخرج عيونهم من قوة تأثرهم ورغبتهم في الاطلاع والاكتشاف، وقد تعمد الفنان خلق ظلام يحيط بهم بينما النور يبدو وكأنه يخرج من الصحيفة لكي ينير لهم. كما اعتمد على خلق نوع من الإيقاع الحركي داخل اللوحة معتمداً على الخطوط المنكسرة والمترددة في تتابع مرة في شكل الرؤوس الثلاثة، وأخرى في خط الجريدة الممسكين بها، وأيضاً في الضوء المنبعث من الجريدة ذاتها، ليؤكد به على أحاسيسهم بالوحدة ورغبتهم الملحة في المعرفة (الصورة) (١٢) والضوء هنا لغة في حد ذاته، وزعه أدهم وانلي في براعة خالقاً به حركة وحياة كان لها عظيم الأثر على العمل الفني.

صورة رقم (١٢) أدهم وانلي – اسم العمل : قراءة الصحف في النوبة – الخامات : زيت على خشب المقاس : ٦٠ × ٧٧.٥ – متحف سيف وأدهم وائلي بالإسكندرية نقلاً عن : http://www.sis.gov.eg

- **تحية حليم :**

عاشقة النوبة هكذا أطلق عليها أغلب نقاد عصرها لما للبيئة النوبية من أثر عليها وعلى فنها وكانت تحية حليم أعمق من اهتز للتجربة النوبية بين فناني مصر، ممن خاضوا هذه التجربة .. فشكلت مرحلة هي في تقديره أرقى مراحلها الفنية، حيث اختفت فيها قسوة المدرسة التعبيرية من أعمالها لحين حل محلها صفاء وشاعرية ورقة ودقة في الملامح والخطوط تشع بالضياء الداخلي، من وراء ألوانها البني الداكن والأسمر الطيني أو ربما مختلف درجات الأزرق والأصفر والأبيض وقبل هذا وذاك الأحمر الطوبي أو الهندي

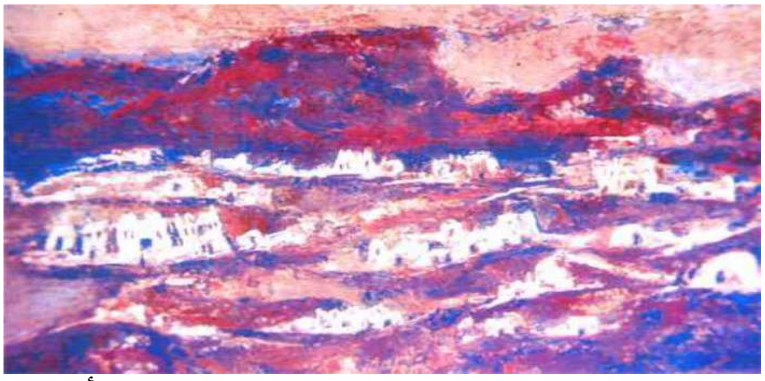
وجدير بالذكر أن قيام الفنانة برحلتها إلى النوبة كان سبباً دفع د. ثروت عكاشة لتنظيم رحلة للفنانين المصريين لزيارة تلك البلاد قبل غرقها، حيث أنه كان قد قابلها مصادفة في "أبو سمبل" تحاول أن تسجل انطباعها بالمكان في رسم خلال الفترة القصيرة التي ترسو فيها باخرة البوستة" السودانية" لمدة لا تزيد عن ساعة يشاهد

ركابها خلالها آثار المعبدين اللذين بناهما رمسيس تحية للشمس ولزوجته الجميلة "نفرتاري" وهي فترة لا تكفي الفنان لتسجيل مشاهداته ومشاعره فاعتزم استضافة مجموعة من الفنانين على باخرة تقوم بهم في رحلة على النيل يسجلون خلالها انطباعاتهم بالنوبة(الديب ،١٩٦٢،٤٦).

وما أن قامت الفنانة بالتغلغل في النوبة حتى حدث الالتقاء التاريخي حيث وجدت فيها العالم الذي تحلم أن تعيش فيه بطبيعته وإنسانه وألوانه. وجدت نفسها التي كانت تبحث عنها، إذ قدمت لها النوبة ألوان لوحاتها التي كانت تعيش في أعماق ماضيها السحيق في حضور دائم وواقع حي حياة، عاشت فيها الفنانة حلماً واقعياً كان أروع لحظات الخلق والإبداع. وكانت الذكريات تتجسد وتتحقق في هذا الواقع الذي يحيط بها فقدمت لنا تقاليد الشعب النوبي في أفراحه، وفي بيته، وفي واقعه الخارجي.

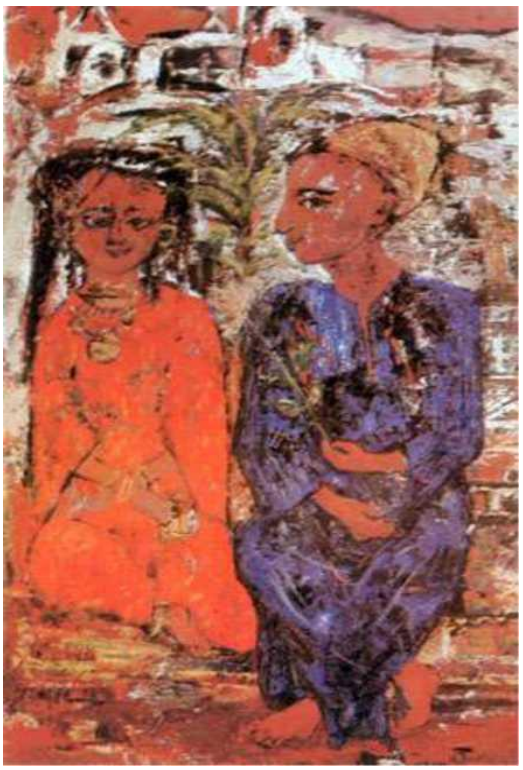
وفي لوحات تحية حليم صورت فيها النوبة من طبيعة وشعب، نجد اللون الذي هو مزيج فريد عبقري من ألوان السماء والجبل والأرض والناس(حسانيين ،١٩٥٣،٤٥)

أما أكثر الموضوعات التي تناولتها الفنانة الإنسان وكل ما يتعلق به من عاداته، تقاليده أفراحه، آلامه وأحزانه.



صورة رقم (١٣) تحية حليم – بيوت فى النوبة) – عام ١٩٩٢ – ألوان زيتية على قماش من مجموعة مستر كوهلر (فنلندا) نقلاً عن: http://www.sis.gov.eg

لقد عاشت الفنانة عادات النوبيين وكأنها فرد منهم وأكثر ما أثارها عادات الزواج التي وجدت فيها الكثير من الإلهام بالنسبة لها مثل لوحة (عروسين من النوبة) (زفة) في (النوبة) ، وغيرها الكثير من اللوحات ، التي تتعلق بهذا الموضوع اما لوحة (زواج في النوبة) فهي إحدى لوحاتها الصرحية العملاقة والتي تصور حواراً صامتاً بين عريس شاب جالس على اليمين ماسكا بعصا أو بعود زرع وعروسه بجانبه تمد يدها لتأخذ حنه من سيدة تجلس أمامها في الجانب الأيسر، وهنا نلاحظ تناول الفنانة لأدق التفاصيل الموجودة في البيئة ولكن بوعي لا يدخلها حيز التقليد والخلفية بها زخارف مستوحاة من البيئة على شكل النخيل، أما العروس فترتدي جلباباً أصفر وطرحة سمراء وفي الأرضية ما يشبه الحصير المتداخل الألوان والخطوط، والخلفية وسط اللوحة منيرة بلون أبيض طباشيري.



صورة رقم (١٤) تحية حليم – عروسين من النوبة – عام – ذهب والوان زيتية على قماش من مقتنيات مستر فلمارك نقلاً عن: http://www.sis.gov.eg

## نتائج البحث :

- اكدت الدراسة علي اهمية الفن النوبي الشعبي كأمصدر أساسي من مصادر الاستلهام من التراث الفني
- أن الزخارف الشعبية النوبية تمثل انعكاس لمظاهر الحياة والعادات والتقاليد في بلاد النوبة كما توضح تطور الزخارف عبر العصور
- تنوعت مداخل التعبير عن الفن النوبي في اعمال الفنانين فيتضح وجود تأثير واضح وملموس في مجال التصوير المعاصر مما ساهم في اتساع الفكر الابداعي لدى الفنان

## توصيات البحث

١) ضرورة التعمق في الدراسات العلمية والقاء الضوء على جماليات الفن النوبي والكشف عن دلالاته الرمزية وما تضمن من مفاهيم مرتبطة بالثقافة البصرية للمجتمع

٢) الحفاظ على الزخارف النوبية من الاندثار حيث انه موروث ثقافي هام يعبر عن بنية المجتمع المصري وهويتة الثقافية

٣) تشجيع البحوث التي تتناول الاتجاهات الفكرية القديمة والحديثة والمعاصرة المرتبطة بمجال التصوير وخاصة التي تناولت الفن النوبي المصري

## مراجع البحث:


١- احمد حسنين ـ **قصص للجميع القاهرة** ـ١٩٥٣.
٢- رانيا سعد محمد أحمد، سناء محمد عبد الوهاب شاهين الزخارف النوبية كمصدر تراثى لابتكار تصميمات قلائد تحقق الإستدامة بالملابس النسائى "**المجلة المصرية للأقتصاد المنزلى** ـالمجلد السادس والثلاثون العدد (٢) – ٢٠٢٠.
٣- ريتشارد رورسون ـ نظريات الفلكور المعاصر، عن محمود الجوهري علم الفلكور ـ **دار المعارف القاهرة١٩٩٠**.
٤- سعد الخادم، الفنون الشعبية فى النوبة **الدار المصرية للتأليف والترجمة**، القاهرة، ١٩٦٦.
٥- عز الدين نجيب ـ **فجر التصوير المصرى الحديث دار المعارف** ١٩٨٣.
٦- على كامل الديب، رحلة الفنانين إلى النوبة وأثرها عليهم، **مجلة المجلة**، مايو ١٩٦٢.
٧- محمود البيسيونى ـ التربية الفنية والتحليل النفسي، **دار المعارف**، مصر ١٩٧٢.

٨- محمود النبوى الشال مستقبل الفن التشكيلي في مجتمع متغير، عن حلقة البحث الفلكور، **المؤتمر العاشر لموجهى التربية الفنية** ـ القاهرة ١٩٦٤.
٩- مختار العطار ـ رواد الفن وطبيعة التنوير فى مصر، ج ١، **الهيئة المصرية العامة للكتاب**، ١٩٩٦.
١٠- مرجريت ترديل ـ اصول التصميم في الفن الأفريقي ترجمة مجدى فريد **دار الكتاب العربى للطباعة والنشر**، القاهرة، بدون تاريخ.
١١- مرفت شاذلى هلالى ـ أثر البنية النوبية على أعمال المصرين المصريين المعاصرين ، " **رسالة ماجستير" غير منشورة**، كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ١٩٨٨.

Egyption Journal
# For Specialized Studies
Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة
Egyptian Journal for Specialized Studies

Board Chairman
**Prof. Osama El Sayed**
Vice Board Chairman
**Prof . Dalia Hussein Fahmy**
Editor in Chief
**Dr. Eman Sayed Ali**
Editorial Board
**Prof. Mahmoud Ismail**
**Prof. Ajaj Selim**
**Prof. Mohammed Farag**
**Prof. Mohammed Al-Alali**
**Prof. Mohammed Al-Duwaihi**
Technical Editor
**Dr. Ahmed M. Nageib**
Editorial Secretary
**Dr. Mohammed Amer**
**Laila Ashraf**
**Usama Edward**
**Zeinab Wael**
**Mohammed Abd El-Salam**

**Correspondence:**
Editor in Chief
365 Ramses St- Ain Shams University,
Faculty of Specific Education
**Tel**: 02/26844594
**Web Site :**
https://ejos.journals.ekb.eg
**Email :**
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

**ISBN : 1687 - 6164**
**ISNN : 4353 - 2682**

**Evaluation (July 2024) : (7) Point**
**Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)**
**VOL (12) N (44) P (1)**
**October 2024**

## Advisory Committee

**Prof. Ibrahim Nassar** (Egypt)
Professor of synthetic organic chemistry
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Osama El Sayed** (Egypt)
Professor of Nutrition & Dean of
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Etidal Hamdan** (Kuwait)
Professor of Music & Head of the Music Department
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. El-Sayed Bahnasy** (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Badr Al-Saleh** (KSA)
Professor of Educational Technology
College of Education- King Saud University

**Prof. Ramy Haddad** (Jordan)
Professor of Music Education & Dean of the
College of Art and Design – University of Jordan

**Prof. Rashid Al-Baghili** (Kuwait)
Professor of Music & Dean of
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. Sami Taya** (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Mass Communication - Cairo University

**Prof. Suzan Al Qalini** (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Abdul Rahman Al-Shaer**
(KSA)
Professor of Educational and Communication
Technology Naif University

**Prof. Abdul Rahman Ghaleb** (UAE)
Professor of Curriculum and Instruction – Teaching
Technologies – United Arab Emirates University

**Prof. Omar Aqeel** (KSA)
Professor of Special Education & Dean of
Community Service – College of Education
King Khaild University

**Prof. Nasser Al- Buraq** (KSA)
Professor of Media & Head od the Media Department
at King Saud University

**Prof. Nasser Baden** (Iraq)
Professor of Dramatic Music Techniques – College of
Fine Arts – University of Basra

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto and
consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology