

الجلية المصرية للدراسات المتخصصة



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



الجلية
المصرية
لدراسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالى (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالى

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

التقديم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

التقديم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقديم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢) - العدد (٤٤) - الجزء الأول

أكتوبر ٢٠٢٤

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقطة المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسياف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسياف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسياف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسياف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسياف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسياف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معامل التأثير
"ارسياف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

- * كلمة الدكتور / إيمان سيد علي
٩ رئيس التحرير
- * اللجنة العلمية للمجلة المصرية للدراسات المتخصصة.
١٣ بحوث علمية محكمة باللغة العربية:
- أثر استخدام التذوق الموسيقي في خفض معدل التنمر بين الطلاب
المبتدئين بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة
١٩ د/ نهاد احمد محمد المرسي
- القيم الإجتماعية المتضمنة بمواقع الأطفال الإلكترونية وعلاقتها
بالتفاعل الإجتماعي لديهم
٥٣ ا.د/ سلام أحمد عبده
ا.م.د/ طه محمد بركات
د/ فيبي فايق
/إلهام جمال فتحى
- الفن الرقمي كمدخل لتنمية الخيال لطلاب التربية الفنية
١٢٩ ا.د/ نهى مصطفى محمد عبد العزيز
د/ شريف مصطفى مصطفى خضر
/ أية حسين أبو الوفا
- آليات تكوين الأشكال المركبة في الفن المصري القديم
١٥٣ ا.د/ أشرف احمد العتبانى
ا.م.د/ ياسمين احمد حجازى
/ علي خضير محمد الرازقي
- الزخارف النوبية ودورها في اثراء التطوير المعاصر
١٧٧ ا.د/ سالى محمد علي شبل
/ندى عصام سليم
- مقرر إلكتروني للمداخل التدريسية بإستخدام البرمجيات المفتوحة
المصدر لتنمية التفكير الإبداعي لطلاب كلية التربية النوعية
٢٠٣ ا.د/ أيمن نبيه سعد الله
/ ياسمين محمد فازع إبراهيم

تابع محتويات العدد

- تصميم بيئة الواقع المعزز (ثنائي الأبعاد، ثلاثي الأبعاد) وفاعليته في تنمية التفكير البصري والحمل المعرفي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية
- ٢٤٩ ا.د/ عبد اللطيف الصفى الجزار
ا.د/ هويدا سعيد عبد الحميد
د/ مصطفى أمين إبراهيم
ا/ دعاء حسن محمد حسن
- مستويات عرض المعلومات بقوائم المتصدرين في بيئة تلعب تنافسي وأثرها في جودة تصميم الأنشطة الإلكترونية لطلاب تكنولوجيا التعليم
- ٣٣٧ ا.د/ محمد احمد فرج
ا.م.د/ أمل نصر الدين سليمان
د/ جمال عبد الناصر محمود
ا/ سمية رفعت حسن محمد
- معايير تصميم بيئات التعلم الإلكترونية في ضوء أنماط محفزات الألعاب
- ٤٠١ ا.د/ حنان محمد الشاعر
ا.د/ عمرو جلال الدين احمد علام
د/ شاكر عبد اللطيف شاكر
ا/ عبده حسان تمام حسين
- فاعلية حجم مجموعة التعلم التشاركي (صغيرة/ متوسطة) في بيئة التعلم الإلكتروني على تنمية مهارات التفكير البصري لدى طلاب تكنولوجيا التعليم
- ٤٣٧ ا.د/ محمد عطية خميس
ا.م.د/ أحمد عبد النبي عبد الملك
ا/ فاطمة الزهراء محمد احمد الدنش

مقرر إلكتروني للمداخل التدريسية
بإستخدام البرمجيات المفتوحة المصدر
لتنمية التفكير الإبداعي لطلاب كلية التربية
النوعية

ا.د / أيمن نبيه سعد الله (١)

١ / ياسمين محمد فارع إبراهيم (٢)

(١) أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية ورئيس قسم علم التربية الفنية ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان

(٢) باحثة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.

مقرر إلكتروني للمداخل التدريسية باستخدام البرمجيات المفتوحة المصدر لتنمية التفكير الإبداعي لطلاب كلية التربية النوعية

أ.د/ أيمن نبيه سعد الله

أ/ ياسمين محمد فازع إبراهيم

ملخص:

تهدف هذه الدراسة إلى تطوير أساليب التدريس لطلاب التربية الفنية من خلال تصميم مقرر إلكتروني لمادة التصوير قائم على (نظام موودل) كنموذج للبرمجيات مفتوحة المصدر وذلك لتنمية التفكير الإبداعي وتحفيز الطلاب على الإكتشاف والتجريب، وهذه الدراسة تعد ضرورة لمسيرة الاتجاهات العالمية واستجابة لتوصيات البحوث والمؤتمرات في توظيف المستحدثات التكنولوجية في العملية التعليمية حيث أن التدريس باستخدام البرمجيات مفتوحة المصدر يعتبر أحدث وسيلة تفاعلية لإيصال المعلومة.

الكلمات الدالة: المقرر الإلكتروني ، المداخل التدريسية ، التفكير الإبداعي.

Abstract:

Title: An electronic course for teaching approaches using open source software to develop creative thinking for students of the Faculty of Specific Education

Authors: Ayman Nabih Saadallah, Yasmine Mohamed Fazaa Ibrahim

This study aims at developing teaching methods for art education students through designing an electronic curriculum for Painting based on a (moodle system) as a model for open source software in order to develop creative thinking and motivate the students to discover and experiment. This study is necessary to cope with international trends and in response to the recommendations of research and conferences in the application of technological innovations in the educational process, as teaching using open source software is considered the most modern interactive means of conveying information.

Keywords: Electronic curriculum, Teaching approaches. Creative thinking

مقدمة:

أدى التقدم المذهل في مجال تقنيات المعلومات والبحوث العلمية المرتبطة به إلى إيجاد آفاق جديدة لتطوير التعليم وتحسينه، وتجويده وتعدد الابتكارات فيه. ومن هنا تبرز أهمية التعلم الإلكتروني ونشر ثقافته واستخدام أدواته، وتدريب المعلمين والطلاب على التفاعل معه استخداماً وإنتاجاً حيث يؤدي ذلك إلى إثراء العملية التعليمية وانتقال الخبرات المتميزة وتعميمها وإتاحة المجال للعمل الجماعي بشكل أكثر جدوى، ولكي تجسد الاستفادة الحقيقية من معطيات التعلم الإلكتروني فإنه يلزم إيجاد حلول مدروسة ومتنوعة وإيجاد معايير محددة ومطورة في هذا المجال. (البرامج التقنية بمكتب التربية العربي لدول الخليج، ٢٠١١، ص ٧)

التعلم الإلكتروني هو تعلم يستخدم تقنية الإنترنت، ويضيف إلى ذلك أدوات يتم فيها التحكم في تصميم، وتنفيذ وإدارة وتقويم عملية التعليم والتعلم، باستخدام برامج لإدارة المحتوى والتعلم، ويعرف (خان) التعلم الإلكتروني بأنه؛ طريقة ابتكارية لإيصال بيئات التعلم الميسرة، والتي تتصف بالتصميم الجيد والتفاعلية، والتمركز حول المتعلم، لأي فرد في أي مكان وزمان، عن طريق الانتقال من الخصائص والمصادر المتوافرة في العديد من التقنيات الرقمية، إضافة إلى الأنماط الأخرى من المواد التعليمية المناسبة لبيئات التعلم المفتوح، والمرن، والمبوب. (Khan ٢٠٠٥). (البرامج التقنية بمكتب التربية العربي لدول الخليج، ٢٠١١، ص ٢٤)

إن دخول التقنية في التعليم غير بيئة التعلم، مما غير في أدوار الطالب والمعلم، فانتقل دور المعلم من مرسل للمعلومات، إلى داعم وموجه لتعلم الطالب. والطالب هو محور العملية التعليمية، وهو العنصر المستهدف في العملية التربوية، وهو ما توفره بيئة التعلم الإلكتروني من خلال مراعاة تنوع أنماط التعلم بين الطلاب، وتوفير بيئة التعلم النشط، مع تحقيق المرونة في الزمان والمكان، ورفع مستوى مهارات الطلاب في التعامل مع التقنية، ومهارة التعلم الذاتي والتعاوني والتفكير

الابتكاري، وحل المشكلات، مع توظيف مستجدات التقنية في أنشطة التعلم. (البرامج التقنية بمكتب التربية العربي لدول الخليج، ٢٠١١، ص ١٠١-١١٦)

وكتعريف مبسط للبرمجيات الحرة والمفتوحة المصدر فهي برمجيات حاسوبية متوفرة مع شفرتها المصدرية للجميع وتأتي عادة بلا تكلفة مادية وتعطي للمستخدمين حرية استخدامها وتوزيعها من دون قيود، بالإضافة إلى استطاعتهم إذا رغبوا دراسة الشفرة المصدرية وتطويرها بما يتناسب مع احتياجاتهم. (فهد السعيد، ص ٤٤)

ولذلك فإن استخدام البرمجيات الحرة في المؤسسات التعليمية يساعد على بناء قدرات بشرية على المدى الطويل، مما يتيح الفرصة للطلاب إلى التعرف على تقنيات متطورة ومتجددة وتضعهم في الطريق الصحيح للحاق بالركب التقني المتسارع.

إن من أهداف التعليم اليوم هو إعطاء المعرفة ومشاركتها بين الجميع، فالتعليم لا يهدف إلى حكر المعرفة على فئة معينة من الطلاب والمعلمين أو وضع قيود وعراقيل في طريقة اكتساب المعرفة، ولذلك فإن البرمجيات الحرة تضمن للمؤسسات التعليمية تحقيق أهدافها التعليمية وضمان أنها تستخدم آخر ما توصلت إليه التقنية. وتتميز البرمجيات الحرة بأنها ذات فلسفة منفتحة تناسب البيئات الأكاديمية والتعليمية، وتجعلها بيئة خصبة لتشجيع الإبداع والابتكار. (فهد السعيد، ص ٤٦-٤٧)

ويعتبر نظام موودل (Moodle) لإدارة المقررات من أهم البرمجيات المفتوحة المصدر في التعليم الإلكتروني التي تستخدم لإنشاء مقررات إلكترونية.

والمقرر الإلكتروني هو مجموعة موضوعات دراسية في صورة برمجيات تعليمية معتمدة على شبكة محلية أو شبكة الإنترنت، يلزم الطلاب بدراستها في فترة زمنية معينة وفق خطة محددة، أي أن المقرر الإلكتروني هو مجموعة من الدروس

العلمية المرتبة والمنظمة بشكل يتماشى مع بيئة الكمبيوتر، وشبكات الإنترنت. (محمد السيد علي، ٢٠١١، ص ٩٤)

إن المدخل في التدريس عبارة عن وصف لطبيعة المادة التي ستدرس، وتفصيل خصائصها ونظامها وطبيعتها، وبيان لوجهة نظر المختصين فيها من علمائها لها، كما أن المدخل في ذات الوقت وصف لطبيعة من سيتعلمون المادة وخصائصهم وميولهم وحاجاتهم ومشكلاتهم، وتحديد للإمكانات الزمانية والمكانية والمادية والتكنولوجية المتاحة لتدريس المادة وتعلمها، بحيث يستطيع المعلم من خلال معرفته بكل ذلك أن يكون تصورا أو منظورا أو رؤية لكيفية تدريس هذه المادة وتعليمها بشكل فعال، أي تحديد كيف سيدخل إلى تدريس هذه المادة من خلال منظور تربوي علمي صحيح، وبدون هذا المدخل، ومعرفة المعلم به فإنه سيمارس التدريس بشكل عفوي عشوائي، والتدريس - كما ينبغي أن نعلم - علم وفن وليس عملا عفويا عشوائيا. (ميرفت راسم أمين، ٢٠١٢، ص ٢١٨، ٢١٩)

ويعرف (مارلوك) الإبداع على أنه يتمثل في قدرة الفرد على إنتاج أفكار وأفعال أو معارف تعتبر جديدة أو غير مألوفة للآخرين، وقد يكون نشاطاً خيالياً وإنتاجياً، أو يمثل صورة جديدة لخبرات قديمة أو ربط علاقات سابقة بمواقف جديدة، وكل ذلك ينبغي أن يكون لأجل هدف معين، ويأخذ طابعاً علمياً أو فنياً أو أدبياً أو غيره، بينما رأى (جيلفورد) أنه تنظيم لعدد من القدرات العقلية البسيطة مثل الطلاقة الفكرية والمرونة التكيفية والأصالة، حيث تشكل ما يسمى بعوامل التفكير الإبداعي. (هشام سعيد الحلاق، ٢٠١٠، ص ٢٦)

ويقول (بياجيه) "إن الهدف الأساسي من التربية هو خلق رجال قادرين على صنع أشياء جديدة لا يقتصرون فيها على تكرار ما صنعه الأجيال السابقة، رجال مبدعون و مبتكرون ومكتشفون".

وهكذا إكتسبت شعارات تعليم الطالب (كيف يتعلم؟ ولأية غاية؟...) أهمية خاصة لأنها تحمل مدلولات مستقبلية هامة. فالغاية من إكساب المتعلمين مهارات

التفكير فوق المعرفية كالطلاقة والمرونة والأصالة تتوضح هنا من خلال ما يمكن أن تحققه لهم من فوائد محسوسة يكون على رأسها إعمال الواحد منهم العقل في تصريف أمور حياته بطريقة علمية إبداعية، تقوم على إتخاذ القرارات السليمة في المواقف الصعبة، والتعامل مع التحديات التي تواجهه. (هشام سعيد الحلاق، ٢٠١٠، ص ٤٩)

لماذا التفكير الإبداعي لأبنائنا؟ نقول: إن ثمة مبررات موضوعية تدفعنا بشدة نحو تنمية هذا النوع من التفكير وإكسابه للمتعلمين في مدارسنا ومؤسساتنا التربوية المختلفة، يمكن إيجازها بالتالي:

١- الإتساق مع التطور الذي تشهده الأهداف التربوية في نظرتها إلى المتعلم على أنه مشارك بل صانع للمعارف والمعلومات، بعد أن كان ينظر إليه أنه مجرد متلقٍ لها.

٢- إن تنمية التفكير الإبداعي لدى المتعلم من شأنه أن يخدم تطوير ذاته، مع ما سيسهم به في تطوير مجتمعه عندما يكبر من خلال ما سيقدم له من أفكار جديدة وأصيلة وتدريب على مثلها عندما كانت طالباً.

٣- إن أهمية تطوير الهدف الرئيسي لدور المدرسة الصحيح تكمن في جعل هذا المتعلم محورا للعمل التربوي، والإهتمام به من جهة إعداده للحياة، وما يلزم ذلك من تنمية القابلية عنده على ممارسة الإبداع، فالشخص المبدع وكما هو معروف هو أكثر الناس استقراءً للمستقبل وحاجاته، كما إنه من أكثر الناس امتلاكاً لقابلية تغيير واقعه من أجل مستقبله ومستقبل مجتمعه.

وأخيراً فإن تعليم مهارات التفكير المبدع يرفع من درجة الإثارة والجذب والتشويق لإكتساب الخبرات الصفية عند المتعلمين، ويجعل دورهم إيجابياً وذا فاعية، بخاصة بعد تدريبهم على هذا النمط من التفكير وتنميته لديهم. (هشام سعيد الحلاق، ٢٠١٠، ص ٥٠، ٥١)

مشكلة البحث تتحدد في التساؤلات الآتية:

- ١ - ما التصور المقترح للمقرر الإلكتروني للمداخل التدريسية بإستخدام البرمجيات المفتوحة المصدر لتنمية التفكير الإبداعي.
- ٢ - ما أثر المقرر الإلكتروني لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لطلاب كلية التربية النوعية.

أهداف البحث:

- الكشف عن المقرر الإلكتروني للمداخل التدريسية باستخدام البرمجيات المفتوحة المصدر لتنمية التفكير الإبداعي.

فروض البحث:

- توجد علاقة إيجابية بين المقرر الإلكتروني للمداخل التدريسية وتنمية التفكير الإبداعي لطلاب كلية التربية النوعية.

أهمية البحث:

- يفيد هذا البحث بتحفيز الطلاب على التفكير الإبداعي والتجريب والاكتشاف من خلال المقرر الإلكتروني.

أدوات البحث:

- ١ - المقرر الإلكتروني.
- ٢ - مقياس للتفكير الإبداعي لطلاب كلية التربية النوعية.

حدود البحث: يقتصر البحث على الحدود التالية:

الحدود الموضوعية: مقرر إلكتروني للمداخل التدريسية لتنمية التفكير الإبداعي،

الحدود الزمانية: (٢٠٢١ / ٢٠٢٢).

الحدود المكانية: طلاب كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

عينة البحث:

عينة عشوائية ممثلة لمجتمع الأصل لطلاب كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - الفرقة الرابعة (٢٠-٢٢ سنة) وعددهم (٢٠) طالب وطالبة.

أدوات البحث:

إستبيان لإستطلاع رأى الخبراء والمتخصصين حول صلاحية أهداف ومحتوى المقرر الإلكتروني للمداخل التدريسية لتنمية التفكير الإبداعي لدى طلاب كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

منهجية البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي عند التعرض للجوانب المرتبطة بالإطار النظري للبحث كما يتبع البحث تصميم مقرر إلكتروني لتنمية التفكير الإبداعي.

خطوات البحث :

أولاً: الإطار النظري وهى كالاتي:

- ١- دراسة نظرية لتصميم المقرر الإلكتروني.
- ٢- دراسة نظرية للمداخل التدريسية.
- ٣- دراسة نظرية للتفكير الإبداعي.

ثانياً: الإطار التطبيقي:

- ١- تصميم مقرر إلكتروني للمداخل التدريسية باستخدام البرمجيات المفتوحة المصدر لتنمية التفكير الإبداعي لطلاب كلية التربية النوعية.

- ٢- تصميم مقياس للتفكير الإبداعي لطلاب كلية التربية النوعية (إعداد الباحثة).
- ٣- تحكيم بنود المقياس من خلال عرضه على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في مجال التربية الفنية للتحقق من مدى صلاحية بنود المقياس.
- ٤- مجال التطبيق (التصوير - التصميم - أشغال فنية - نسيج - معادن - نجارة - خزف - نحت - طباعة)
- ٥- اختبار عينة البحث اختبارات عشوائية وعددهم (٢٠) طالب وطالبة من كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.
- ٦- تحليل النتائج الإحصائية.
- ٧- استخلاص نتائج البحث ومناقشتها إحصائياً للتحقق من فروض البحث.
- ٨- مقترحات وتوصيات البحث.

التعريف الاجرائي للبحث :

نظام حديث للأنظمة والانشطة التعليمية تم بنائه على أسس تربوية، فنية وتقنية، ليساعد استاذ المقرر على توفير بيئة تعليمية الكترونية، ويوفر النظام لأستاذ المقرر امكانية انشاء وتصميم موقع خاص به بكل يسر وسهولة لإدارة المقرر بصيغة الكترونية.

الإطار النظري:-

تكنولوجيا البرمجيات مفتوحة المصدر:-

المصدر المفتوح مصطلح يعبر عن مجموعة من المبادئ التي تكفل الوصول إلى تصميم وإنتاج البضائع والمعرفة، ويستخدم هذا المصطلح عادة ليشير إلى شفرات البرامج، أو ما يسمى " الأكواد" المتاحة بدون قيود الملكية الفكرية، وهذا يتيح

لمسءءءمى البرملللل الءرلة الءاملة فى الإءلاع على المصاءر البرملللة للبرامء؁ وءءءلها؁ وإءافة مزالآ ءءءة إلها. (ياسملن محمد فاع؁ ٢٠١٥؁ ص ٢٥)

هناك ءلائل واحة على أن اسءءءام البرملللل الءرة والمءءوءة المصءر ىءزائء وسءكون هناك ءاآة لنشرها بىن ءمهور المعلمىن والمءءلمىن والمؤسساءءء اللعلمىة وءصوصا مع بءءء الءءول النوعى فىها فى الءءلم الإلكءرونى نءو الءءلم المءماآ والءى أءء أركانها الأساسية البرملللل الءعلمىة.

أهم المزالآ والفواءء المءءسبة لاسءءءام البرملللل المءءوءة فى الءءلم:-

- ١- البرملللل مءءوءة المصءر ءءءر اءآاها عالملا لءسىر عملىة الءءلم والءءلم.
- ٢- سء الفآوة المءزائءة بىن عءء المعلمىن والمءءلمىن مع الانفءآار المعرفى.
- ٣- الءرلة الأكاءمىة والمءءوءة لنشر المعارف والمعلوماء فى الأوساط الءعلمىة.
- ٤- ءضىف مىزة الءءلم المسمءر.
- ٥- ءفىء من لىس لءه وءء للءءلم.
- ٦- ءءمى ءب الءءرف على علوم معىنة.
- ٧- ءشءىع الابتكارات فهناك قءر كبرى من الابتكار ىآى من المءءورىن والهواء والمسءءءمىن معا مما ىشءع معلمىن و طلباءءا على ابتكارات ءءءة وءلك لءصولهم على الأكواء المصءرللة لهءه البرملللل وأءقىة الءمىع فى ءءورها.
- ٨- ءءور البرملللل بما ىءاسب والفاة والإمكاناء والاسءءرائىل الءعلمىة المناسبة لمناهءنا وطلبانا.
- ٩- القءرة على اسءءءامها على الأجهزة الءالىة ءون اللآوء لإسءءءالها أو ءءورها فهناك ءىارات مرنة لءءصىبها على الأجهزة والءءامل معا.
- ١٠- الوفر الماءى وهو عامل لا ىمكن ءآاهله؁ ءىء ىساعد ءلك على ءوءبه الموارء المالىة لءءور بنوء ءعلمىة أءرى. (ياسملن محمد فاع؁ ٢٠١٥؁ ص ٣٠: ٣٢)

برنامج موودل (Moodle) هو نظام لإدارة التعلم والمحتوى مفتوح المصدر صمم على أسس تعليمية يساعد المدربين على توفير بيئة تعليمية إلكترونية، ومن الممكن استخدامه بشكل شخصي على مستوى الفرد كما يمكن أن يخدم جامعة تضم ٤٠,٠٠٠ متدرب في بيئة الإنترنت، وقد روعي في تصميمه سهولة الوصول والمرونة وقد صمم البرنامج بلغة php.

كما أن برنامج موودل مفتوح المصدر (Open Source Software) يوزع تحت رخصة (GNU) العامة، ويعني ذلك بأنه يحق لكل بأن يقوموا بتحميله، تركيبه، استعماله، تعديله وتوزيعه مجاناً، وعموماً هو سهل الإستعمال بل والتطوير أيضاً ويتضمن وحدات نشاط مثل المنتديات، مصادر، مجلات، اختبارات، استطلاعات، اختيارات، مهام إلخ.

مميزات نظام موودل:-

- ١- وجود منتدى يناقش فيه المواضيع ذات الصلة بالعملية التعليمية بشكل عام.
- ٢- وجود ميزة تسليم المعلم للواجبات بدلاً من إرسالها بالبريد الإلكتروني.
- ٣- وجود ميزة غرفة الدردشة الحية وكذلك تمكين المدرب من الاطلاع والتواصل مع المتدربين.
- ٤- موجود ميزة البحث في المواضيع التي أثرت سابقاً ذات الصلة بالمحتوى.
- ٥- وجود ميزة تكوين مجموعات يقوم المدرب بتكوينها حسب المهام والمستوى التعليمي أو يقوم النظام بتكوينها عشوائياً.
- ٦- وجود ميزة إنشاء اختبارات ذاتية للمتدربين إما بتحديد وقت أو بدون تحديد للوقت، ويقوم النظام بالتصحيح وتسجيل الدرجات أوتوماتيكياً حسب المعايير التي يحددها المدرب الاختبارات متعدد الخيارات أو اختبارات الصح والخطأ والأسئلة ذات الإجابة القصيرة مع تمكين المدرب من وضع تعقيب على الإجابات وشرح، وروابط ذات صلة بالمحتوى، كما يوفر للمدرب جميع المميزات التي تخص الاختبارات إلكترونياً.

- ٧- يمكن المدرب من إنشاء صفحات إنترنت شخصية.
- ٨- في وجود عدد كبير من الأدوات الخاصة بالمشرف ومنها الدخول للنظام حيث لا يتم إلا عن طريق اسم مستخدم وكلمة مرور وكذلك منح مميزات لكل مجموعة، كما يصيح النظام للمدربين أن يقوم بتسجيل المتدربين أو أن يقوموا بتسجيل أنفسهم بالنظام.
- ٩- وجود ميزة متابعة المدرب في كل مكان من بداية دخوله على النظام وحتى خروجه منه في كل مرة يدخل وحتى زمان وجوده فيه مع إمكانية تدوين ملاحظات خاصة حول كل متدرب في مكان خاص.
- ١٠- وجود ثلاث قوالب افتراضية تمكن المدرب من إنشاء محتوى أو تمارين أو منتدى يتم فيه النقاش.

- ١١- وجود عشر قوالب افتراضية لتغيير الواجهة حسب الرغبة.
- ١٢- منح المدرب إمكانية إنتقاء طريقة التعليم المناسبة للمتدربين.
- تقسم صلاحيات مستخدمين موقع موديل على النحو التالي:-

(١):- المستخدم:

- ١- مدير الموقع: مهامه: من الممكن أن يكون أكثر من واحد وله صلاحيات كاملة، ومن صلاحياته:
- إضافة كلية، إضافة مقرر دراسي جديد، تعيين مقرر لمدرس، إنشاء حساب للطلاب، عمل نسخة احتياطية، إنشاء قواعد البيانات الخاصة بالبرنامج، إخراج تقرير عن الاستخدام للمدرسين، متابعة النظام وتحديثه، متابعة حسابات المدرسين والطلاب.
- ٢- المدرس: مهامه: عبارة عن مستخدم عادي يمتلك مجموعة من الصلاحيات من قبل مدير النظام ومن صلاحياته التالي:

الأداة	مهمتها
تشغيل	التحرير يسمح بالتغيير في المقررات.
الإعدادات	يسمح لك بتغيير إعدادات المقرر.
السيرة الذاتية	يسمح لك برؤية وتحرير سجلك الشخصي.
مدرسين	يمكن للمدرس ذو الصلاحيات إضافة مدرسين.
طلاب	يظهر قائمة بكل الطلاب ويمكن التعديل عليهم.
مجموعات	يسمح بإضافة وإزالة مجموعات.
نسخة احتياطية	يسمح لك بعمل نسخة احتياطية لمقرر ك.
إسترجاع	يسمح باسترجاع بياناتك من النسخة الاحتياطية.
إسترداد	يسمح لك باستيراد بيانات من مقررات أخرى.
إعادة	يسمح بإلغاء بيانات المستخدمين لمقرر ك مع إبقاء المقرر.
تقارير	يظهر تقرير تفصيلي عن أي مشترك وتحركاته بالمقرر.
أسئلة	يسمح للمدرس بعمل أسئلة والتعديل عليها ويمكن استخدامها في الاختبارات.
مقاييس	يسمح بتعريف مقاييس لاستخدامها داخل المقرر للتقييمات والعلامات.
درجات	تظهر العلامات لكل طالب في اختباره.
ملفات	يسمح لك بإدارة ملفات المقرر من رفع وتنزيل ملفات.
مساعدة	يظهر لك دليل مساعدة بالموودل.
منتدى المعلم	للدخول إلى المنتدى الخاص بمعلمي المقرر.

٣- الطالب: مستخدم عادي ينتسب إلى مجموعة من المقررات وتكون له

صلاحيات داخل المقرر المنتسب إليه على النحو التالي:

الدخول إلى المقرر بكلمة سر، المشاركة بالمنتديات، تحميل الملفات والمهام، رفع الواجبات، الإجابة على الاقتراح، الدردشة مع زملائه بالمقرر.

٤- الضيف: هو مستخدم غير مسجل بالموقع يجب أن يدخل كضيف من نافذة

الدخول ويستطيع الضيف تصفح المقررات التي يسمح فيها المدرس للضيف بالتصفح فقط.

(٢)-: المجهول:

هو مستخدم غير مسجل بالموقع ولم يدخل قضية ويسمح له فقط تصفح

الصفحة الأولى من الموقع فقط. (ياسمين محمد فازع، ٢٠١٥، ص ٥١ : ٥٧)

نماذج لتصميم الموقع الإلكتروني



الأداة التي تتيح للمعلم (مدير الموقع) تسجيل الطلاب على الموقع الإلكتروني



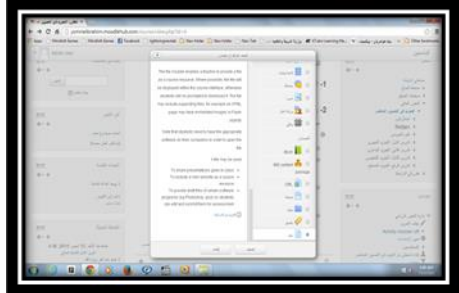
تسجيل الدخول للموقع الإلكتروني



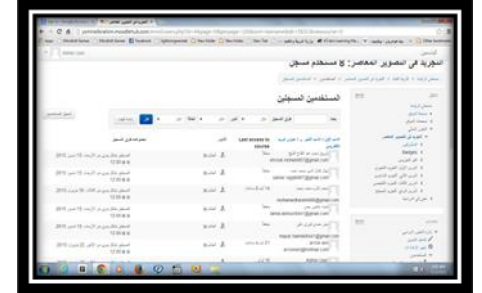
وصلات خاصة بالدروس



الصفحة الرئيسية للمقرر



قائمة الأدوات التي تتيح للطلاب المشاركة في الأنشطة المختلفة على الموقع



قاعدة بيانات المستخدمين المسجلين

التجريد في التصوير:-

تطلق لفظة التجريد في الفن على طراز ابتعد فيه الفنان عن تمثيل الطبيعة في أشكاله، ولفظة التجريد في الفن التشكيلي المعاصر هي صفة لعملية استخلاص الجوهر من الشكل الطبيعي وعرضه في شكل جديد. (علام، ١٩٨٣، ١٧٢)

إن الفن التجريدي لا يهدف أساساً إلى تصوير الموضوع الخارجي، بل ما بلغت عملية التجريد والتحوير التي يتناول بها الفنان هذا الموضوع، ولكنه يهدف إلى

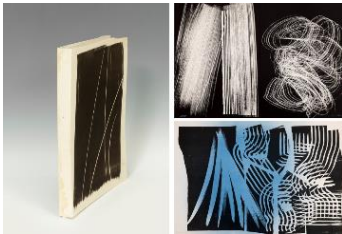
تصوير ما يمكن أن نسميه بالموضوع الداخلي أو الموضوع الخيالي، وعندئذ تكون الصورة المرسومة نوعاً من الإسقاط لهذا الموضوع.

على هذا الأساس يمكن أن نشرع في فهم خط أساسي من خطوط الأسلوب التجريدي في الفن، وهو أن الموضوع في اللوحة التجريدية ليس مجرد موضوع محور أو مصاغ صياغة جديدة، أي أنه ليس موضوعاً قد جرد من بعض تفصيلاته أو معظم تفصيلاته، بل هو موضوع بما هو عليه، أي بالصورة التي رآها الفنان منطبعة له في نفسه. (إسماعيل، ١٩٧٤، ١٩٤-١٩٥)

مذاهب الفن التجريدي: - (البيسوني، ١٩٨٣، ١٤١)

التجريدية الحركية:

قادها ألكساندر كالدر (Alexander Calder) بمعلقاته التجريدية المختلفة، التي تتحرك تحت تأثير تيارات الهواء فتدور المعلقات وبفعل الضوء المسلط عليها يكون لها ظلال قائمة على الجدران وأرضية الحجرة، وتتغير أشكالها وأوضاعها مع تغير الحركة، والفكرة هنا أن التجريد ليس في الأشكال الساكنة فحسب، ولكن في آثار الأشكال المتحركة والدائمة التحرك وما تحدثه من أشكال جانبية بفعل الظلال وتحركها، ويظهر من خلالها النظام الإيقاعي في التكرار والحركة بين الشكل. ومن الفنانين الذين شايعوا هذه النزعة: جين بازين (Jean Bazaine)، وهانز هارتنج (Hans Hartung).



هانز هارتنج ١٩٧١



أليكساندر كالدر ١٩٤٧



أليكساندر كالدر ١٩٥٣

التجريدية النقائية:

تزعم هذه النزعة أميديه أوزنfan (Amédée Ozenfant)، لو كوربوزييه (Le Corbusier)، وهي مستوحاه من النزعة التكعيبية، وأرادت أن تصل بها إلى ما يسمى النقاء الخالص أي إلى القوانين التي تحكم الأشياء من الناحية التشكيلية، القوانين البنائية التي يمكن أن تشاع المعنى الجمالي بعمق أكبر كلما حققت هذا النقاء المرتقب، وقد تمكن كلا من أوزنfan و لو كوربوزييه من استخدام الزجاجات كمصدر إلهام، وأخذوا في تركيبها بعضها مع بعض هي والكؤوس في أوضاع لم يحاولوا فيها تقليد الطبيعة، وإنما أرادوا تأكيد التصميم في ذاته.



لو كوربوزييه ١٩٢٢



أميديه أوزنfan ١٩٢٧

التجريدية الطبيعية:

وقد عرفناها بهذا الاسم لأنها تستمد معيها من الطبيعة ذاتها، لكنها تتطور بها في محاولة مستمرة أو محاولات من الحذف والتأكيد، حذف العناصر غير الرئيسية وتأكيد الكيان الرئيسي تدريجياً، إلى أن تصل إلى خلاصة الشكل ممثلاً في رمز تقريباً يوحى بالطبيعة ولا يطابقها. عالج ذلك بابلو بيكاسو (Pablo Picasso) في محاولات كثيرة أبرزها رسمه للثور عدة مرات وحاول بيت موندريان (Piet Mondrian) بدوره أن يتطور برسمه للشجرة وظهر ذلك أيضاً في بعض أعمال

الفنان السويسري بول كلي (Paul Klee) في لوحات تشبه القرية وأخرى تمثل موكب من بشر وحيوانات.



بول كلي ١٩١٤



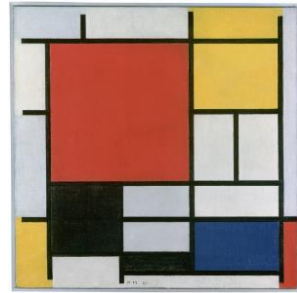
بابلو بيكاسو ١٩٣٧

التجريدية الهندسية:

ويعتمد هذا المذهب على الهندسة أي يشمل الخطوط الرأسية والأفقية، والأشكال المستطيلة والمربعة والدائرية، إن نتاج العمل الفني منذ بدايته يعتمد على استخدام الأدوات الهندسية: المسطرة، والمثلث، والفرجار، وقد شاع هذه الحركة كل من: بيت موندريان (Piet Mondrian) وتيو فان دوسبورج (Theo van Doesburg) وقادة الباوهاوس.



تيو فان دوسبورج ١٩٢٤



بيت موندريان ١٩٢١

مدرسة الباوهاوس (Bauhaus):

أسس المعماري والتر جروبيوس (Walter Gropius) الباوهاوس في مدينة فايمار (Weimar) عام ١٩١٩، كان مخطط جروبيوس أن يغير تغييرا ثوريا المنهج التقليدي لمدرسة الفنون، وقد تمكن من أن يخضع مشكل التصميم لابتلاء مع الآلة في الإنتاج بالجملة وكيفه لابتلاء مع الهدف و يتناسب مع الوظيفة، لقد استطاعت

مدرسة الباهواوس أن تعالج الأساسيات، للدرجة التي أصبح لها تأثيرها حتى الآن في مدارس التصميم الناجحة في العالم.



والتر جروبيوس ١٩٢٥ دي فيلد ١٩٣٣ ويليام موريس ١٩٨٣

التجريدية التعبيرية:

إن التعبير كصفة من صفات الفن التشكيلي، يعني عملية التبليغ التي تحدث من خلالها الأشكال الفنية، والتبليغ بمعاني تشكيلية، وليست بتراطات بصرية خارجية، أي أن الأشكال والألوان في ذاتها حينما تصاغ، تولد المعاني التشكيلية، وهي تختلف عن المعاني التي تعتمد على الترابطات البصرية، فالتزاحم، والتدفق، والوفرة، والانفراج، والميوعة، والصلابة، والعضوية كلها مغايز تستثيرها بعض الأعمال التجريدية، ويستجيب لها الإنسان دون أن يربطها بمدلول بصري معين.



جاسون بولوك ١٩٥٢



فاسيلي كاندينسكي ١٩١٣

التجريدية السوبرماتية:

وتزعمها في روسيا كازيمير مالفيتش (Kazimir Malevich) في عام

١٩١٣ واتجاهه يعتمد على الهندسة وعلى الخط المستقيم، ويعتبر المربع العنصر الأساسي في السوبرماتية لأنه يتوافر في الطبيعة، وحين استخدامه في الفن معناه رفض العالم المظهري، وفي لوحات مالفتش وضع مربعا أسود على أرضية سوداء ويعتقد أن المربع الذي وضعه ليس خاويا إنه خال من الترابطات البصرية لكنه يمتلئ بالمعنى - كان إنتاجه من ١٩١٣ - ١٩١٧ يحاول فيه إعلاء العقل على المادة. على اعتبار أن الأعمال الفنية نتاج العقل اللاشعوري.



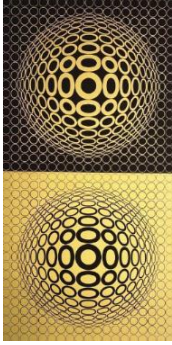
كازيمير ماليفيتش ١٩١٥



كازيمير ماليفيتش ١٩١٥

التجريدية وخداع البصر:

اللفظ بصري ينطبق بوجه عام على الأعمال ذات البعدين والثلاثة أبعاد التي تكشف عن قدرة العين على الإبصار، ويتم خداع البصر نتيجة إحكام التنظيم الهندسي الذي يعتمد في بعض جوانبه على المنظور الحسي، حينما تصغر بعض الأشكال الهندسية في تدرج، بينما غيرها المقابل ينظم بالعكس، ويتولد نتيجة هذا التنظيم، بالإضافة إلى توزيع القوالم والفواتح، إحساس عام بالحركة، نتيجة تذبذب العلاقة بين الشكل وأرضيته، وتبادل الوظائف بينهما، كما توضحها أعمال مهولي ناجي (László Moholy-Nagy) وجوزيف ألبرز (Josef Albers)، وفيكتور فازاريلي (Victor Vasarely).



فازاريلي ١٩٧٦



جوزيف ألبرز ١٩٧٢



موهولى ناجى ١٩٣٦

التجريدية الأبجدية:

لقد استخدمت حروف الكتابة بأوضاع متنوعة، معتدلة أو مقلوبة، متكررة أو يغطي بعضها البعض، المهم أنها عند تكرارها تنتهي بتشكيلات تجريدية مثيرة، وقد شايح هذا الاتجاه الفنان الأمريكي مارك توبي (Mark Tobey) واستغلت نفس الظاهرة في الخط العربي، فحروف الكتابة في الفن التشكيلي ما هي إلا أدوات تشكيل تخضع للإيقاعات والتوافقات وليست حروفا في ذاتها، وكانت في بعض الحالات مقروءة أي بدون تحوير في أشكالها أو طمس دلالتها.



مارك توبي ١٩٧٤



مارك توبي ١٩٥٠

التجريدية الإيجازية:

هي بمثابة تأكيد على عملية الترسيب التي بدأت بوادها مع الفنان كازيمير ماليفتش عام ١٩١٣ للبحث عن الحد الأدنى من الشكل المعبر، كما أن أعمال

برانكوس تحمل هذه الخصائص وكذلك أعمال الفنان بيت موندريان (Piet Mondrian) وقد يفهم من ترسيب الخبرة التشكيلية تطاير كل المواد العالقة: بتبخيرها يتبقى الجوهر، وتحمل فكرة الإيجاز أيضا "Minimality" قول الكثير بالقليل من الشكل، وهي عملية بلاغة بالمعنى الأدبي، وفي سنة ١٩٥٢ عرض روبرت راوشنبرج (Robert Rauschenberg) سلسلة من اللوحات البيضاء، وواحدة سوداء، محاولة للهجوم على الفن بمغزاه التقليدي.



روبرت راوشنبرج ١٩٥١



بيت موندريان ١٩١٥

التجريدية العضوية:

ويعني بها التجريد الذي تلمح من طياته نبض الحياة في طبيعة الأشكال المجردة، بصرف النظر عن مدلولاتها البصرية، فالتجريد العضوي يعني بالخواص المتحركة داخل العناصر، وتتميز أعمال هنري مور (Henry Moore) بهذه الظاهرة العضوية، حيث يستقي نحته من أشكال الزلطف، والقواقع، وبعض العناصر الطبيعية، كالخضروات والجذور، وما إلى ذلك.



هنري لورنس ١٩٣٢



هنري مور ١٩٣٩

المداخل التدريسية:

إن مدخل التدريس هو بداية إنطلاق العملية التدريسية فى سيرها الطبيعي المرسوم والمخطط، وبذلك يكون مدخل التدريس بمثابة التمهيد لموضوع الدرس وفقا للخطوات الخمس لسير الدرس، والتي قام "هربارت" بوضعها وهى: التمهيد، والعرض، والموازنة والربط، والاستنتاج أو التحديد، والتطبيق. (ميرفت راسم أمين، ٢٠١٢، ص ٢١٧)

أسس نجاح مدخل التدريس:

- ١- أن يكون المدخل التدريسي مناسب لسن الطلاب ومستواهم الذهني والمعرفي.
- ٢- أن يأخذ المدخل التدريسي بمبدأ التدرج في عرض المعلومة، من السهل إلى الصعب ومن المعلوم إلى المجهول، ومن الواضح إلى المبهم، ومن مباشر إلى غير المباشر.
- ٣- أن يراعي الفروق الفردية بين الطلاب.
- ٤- أن يكون دور الطالب فيه إيجابيا فعلا نشطا.
- ٥- أن يعمل على تنمية مهارة التفكير والإبداع لدى الطلاب. (ميرفت راسم أمين، ٢٠١٢، ص ٢١٩)

تم اختيار المداخل التالية للبحث:

١- المدخل التقني:

لا يقتصر دور المدرس على مجرد تلقين التلاميذ المعلومات التي يعكسها الكتاب المدرسي المقرر، ولم يعد الكتاب المدرسي بمثابة المصدر الوحيد لتعليم التلاميذ ولكن توجد مصادر أخرى لا تقل عنه أهمية وقيمة وهذه المصادر قد تكون طبيعية أو مصادر صناعية أو مصادر بشرية.

وتتطلب هذه الرؤية أن يحقق المعلم الشروط التالية بالنسبة لما يستخدمه من مختلف مصادر التعلم في عملية التدريس:

- ١- أن تسهم مصادر التعلم المختارة في تحقيق أهداف الدرس.
- ٢- أن يتحقق التكامل بين مصادر التعلم والمادة العلمية التي يتضمنها الكتاب المدرسي.
- ٣- أن تناسب المادة العلمية التي تعكسها مصادر التعلم المستوى التحصيلي للتلاميذ وأن ترتبط باهتماماتهم، وتثير دوافعهم نحو التعلم.
- ٤- أن تتسم المادة العلمية التي تتضمنها مصادر التعلم بالحدثة، وأن تكون صادقة ودقيقة.
- ٥- أن يكون هناك توازنا بين ما تحتويه مصادر التعلم من جوانب فنية أو ميكانيكية آلية، وبين ما تحتويه من جوانب علمية تعليمية.
- ٦- أن تعكس مصادر التعلم المعلومات اللازمة والضرورية ليتعلم التلاميذ، دون الدخول في تفاصيل لا داعي لها، وغير مفيدة أو مجدية في عملية التعلم والتعلم.
- ٧- أن يشترك التلاميذ في الحصول على مصادر التعلم التي يحتاجون إليها، أو على أقل تقدير أن يذهب التلاميذ إلى تلك المصادر في أماكنها إذا كانت عملية نقلها أو تحركها صعبة بعيدة المنال.
- ٨- أن يكون للمعلم وظيفتين خاصتين به تجعلانه يختلف عن كل من عداه من الفنيين والإداريين والمعلمين في المجتمع، وهما:
 - إنه هو الجسر الذي يصل بين المدرسة وبين الحياة، إذ أنه يهيئ للتلاميذ الفرص المناسبة لإدراك قيمة العلوم التي يدرسونها، فيظهر لهم في كل مناسبة أن عالمهم المدرسي متصل بالعالم الأوسع، وأن الرباط الذي يربطهم بالمدرسة وثيق العلاقة بالحياة.
 - يعد المعلم تلاميذه الصغار ليكونوا رجالا، لذا يكون من واجبه أن يبين لهم حياة الكبار بما يناسب عقولهم ونفوسهم، ويجعل نفسه واسطة بين الكبار وبينهم.

٢- المدخل التجريبي:

يلقى الاتجاه الحديث في التدريس إهتماما بالتجريب، لأن الدراسة العملية هي إحدى الوسائل لاكتساب الخبرة المباشرة لما لها من أهمية في تعلم المفاهيم العلمية، والدراسة العملية ترتبط بمبادئ التعلم عن طريق الممارسة، حيث يكون الفرد نشطا وإيجابيا ومتفاعلا مع الموقف التعليمي، مما يكون لذلك أثر في تعلم الطلاب كيف يفكرون، فلا بد أن يمارسوا العمل فكريا وتطبيقا، بغرض فهم العلم مادة وطريقة، ويسهم التجريب في تنمية التفكير العملي والاتجاهات العملية مثل الدقة والموضوعية والعقلانية. (ميرفت راسم أمين، ٢٠١٢، ص ٢٢٥: ٢٢٧)

٣- مدخل التفاعل بين العلم والتكنولوجيا والمجتمع:

مع تزايد الاهتمام بتعليم العلوم من أجل تحقيق مفهوم الثقافة العلمية أو التنوير العلمي لدى المتعلمين ظهر هذا المدخل الذي يدور حول التفاعل بين العلم والتكنولوجيا والمجتمع وكيف يمكن الاستفادة من نتائج هذا التفاعل في تطوير المناهج وطرق التدريس فقد أكد (Yager & Roy) ضرورة الانتقال من تعليم العلوم بالنظام التقليدي إلى تعليمها من خلال التفاعل بين العلوم والتكنولوجيا والمجتمع، حيث يؤدي ذلك إلى الانتقال من مجرد تحصيل المعارف والخبرات إلى ربط المعارف والخبرات بالظواهر والمشكلات الواقعية التي يتفاعل معها الفرد في حياته اليومية.

والمدخل في التدريس بهذا المعنى يعتبر مصدرا من مصادر اشتقاق معايير الجودة للتدريس وهو يعني:

- التمكن من المادة المعلمة.
- التمكن من طبيعة المادة.
- التمكن من طبيعة المتعلمين وطبيعة العقل البشري.

- التمكن من طرق التدريس وفنياته واستراتيجياته. (ميرفت راسم أمين، ٢٠١٢، ص ٢٢٩)

تعريف التفكير الإبداعي:

إن التفكير الإبداعي هو ذلك النشاط العقلي المركب والهادف الذي توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نواتج أصيابة لم تكن معروفة من قبل، ويتميز بالشمولية والتعقيد لأنه ينطوي على عناصر معرفية إنفعالية وأخلاقية متداخلة تشكل حالة ذهنية فريدة. (فتحي عبد الرحمن جروان، ٢٠٠٨، ص ٩٠)

مستويات الإبداع:

١- **الطلاقة Torrance**: يعرفها "فؤاد أبو حطب" ١٩٨٢ بأنها الحل التباعدي للمشكلات تحت ظروف قلة المعلومات، وتحدد كلياً بعدد الاستجابات الصادرة، ويعرفها "تورانس" ١٩٦٢ بأنها القدرة على استدعاء أكبر عدد من الاستجابات المناسبة تجاه المشكلة في فترة زمنية محددة، وللطلاقة نماذج عديدة مثل (الطلاقة اللفظية، الطلاقة الفكرية، الطلاقة التصنيفية، الطلاق الارتباطية، الطلاق التشعبية...).

٢- **المرونة Flexibility**: تدل المرونة على تغير ومدى تقبل الصور الجديدة أو السهولة التي ينتقل بها الفرد من موقف إلى آخر أثناء السعي في إيجاد حلول محتملة لمثير معين، وتشمل أيضا عدم الجمود في الوصول إلى النتائج، والمقصود بها أن يكون الفرد لديه قدرة تغيير الزاوية الذهنية التي ينظر من خلالها إلى الأشياء المتعددة بحيث يستطيع التحرر من القصور الذاتي دون الإنحصار في فئة واحدة، ويمكن تقسيم المرونة إلى (المرونة التلقائية، المرونة التكيفية، مرونة الإكمال).

٣- **الأصالة Originality**: تعني قدرة الفرد على الإتيان بالجديد وإنتاج أفكار مبتكرة غير تقليدية والاستجابات النادرة الفريدة من نوعها، وإنتاج أكبر عدد من

الأفكار الغير شائعة، والطريقة أو المهارة ذات الارتباطات البعيدة بالمواقف المثيرة بهدف الخروج عن التقاليد أو المؤلف.

٤- الحساسية للمشكلات **Sensitivity Problem**: وتعني قدرة الفرد على رؤية وتحليل الكثير من المشكلات في الموقف الواحد واكتشافها والشعور بها، فحينئذ يصبح الشخص أكثر حساسية لبيئته، فهو يرى ما لا يراه غيره ويترقب أشياء لا يشعر بها الآخرون، وي طرح تساؤلات جيدة حول المشكلة.

مراحل الإبداع:

١- مرحلة الإعداد (الإعداد للعمل) **Preparation**:

وتتضمن جمع المعلومات المرتبطة بالمشكلة وفهم عناصرها وتحديدتها، وتشتمل على محاولات لحل هذه المشكلة وقد يفيد ذلك في فهم المشكلة بشكل أفضل والتعرف إلى جزئيات المشكلة والعلاقات التي ترتبط بتلك الجزئيات، كما تستغرق هذه المرحلة وقتاً أطول.

٢- مرحلة الإحتضان (البزوغ) **Incubation**:

وتتميز بالجهد الشديد الذي يبذله المبدع لحل مشكلته، وعادة ما يواجه بصعوبات، قد تزيد من ضيقه وتوتره، وقد يضطر المبدع إلى الانصراف عن موضوعه لكي يمارس مهام حياته العادية، وهذا لا يعني التخلي عن هدفه، أو عن التفكير فيه، لأن هذا الانصراف المؤقت عن المشكلة يتيح للمبدع أن ينظر إليها حين عودته لها بمنظار جديد تبرز فيه العناصر التي كانت قليلة الأهمية، وأثناء هذه المرحلة يستوعب العقل كل المعلومات التي لها علاقة بالمشكلة.

٣- مرحلة الإلهام والإشراق (إنبثاق الحل) **Aspiration**:

وهي المرحلة التي تتوالد فيها الأفكار الجديدة التي تقود إلى حل المشكلة ويطلق عليها لحظة الإنبثاق أو التنوير أي لحظة ميلاد الفكرة الجديدة التي تؤدي إلى حل المشكلة، كما يشعر المبدع بنشوة الفرح والنصر عند الوصول إلى الحل.

٤- مرحلة التحقيق (الإختبار التجريبي) Verification:

وهي المرحلة التي يتم فيها الإختبار التجريبي للفكرة المبكرة التي توصل إليها المبدع. ويفضل أن يجرب كل مبدع فكرته قبل أن يعلنها، وأن يتأكد من صحتها، كما على الشخص المبدع أن يتوقع أن النقد من الآخرين، كما عليه ألا يستبعد ظهور ماينقض فكرته في زمن ما أو في مكان ما، فإنها قد تفيد المبدع في التعرف على مواطن الضعف في فكرته. (وائل فاروق، ايهاب اديب، ٢٠١٨)

١- أهمية التفكير الإبداعي: (/ما-هو-التفكير-الإبداعي/ <https://sotor.com/>)

يُبَسِّطُ الحياة ويُسهِّلها: فبعد التطوُّر الهائل والكبير في كافة نواحي الحياة، لا يمكننا بأي حالٍ من الأحوال الاستغناء عن التفكير الإبداعي، لأنه من أوصلنا إلى ما نحن فيه من تقدّم ورقّي.

يُحرر عقولنا ويمنحنا الحرية: فالتفكير الإبداعي يزدهر وينمو عندما يتحرر الأفراد والجماعات من القيود الوهميّة المفروضة عليهم، ويُطلقوا العنان لأفكارهم للتطبيق في سماء الإبداع، فهو يحرر عقولنا لاستكشاف ما هو مخفي، وبالتالي ينشر أفكارنا ومساعدتنا وتصبح حقيقة واقعية.

يحل المشاكل: فمن يمتلك مهارات إبداعية في التفكير، سيجد حلاً لأي مشكلة غير متوقّعة ستواجهه.

يدفع نحو القيادة: فعبر التاريخ وجد العديد من الأمثلة عن أشخاص مُلهمين وقادة متميّزين في مختلف مناحي الحياة، وما دفعهم ليكونوا كذلك هو التفكير الإبداعي والأفكار غير التقليدية.

يعزز الإنتاجية: فالمكان الذي يوجد فيه أشخاص يفكّرون بإبداع هو مكان عمل منتج يولّد المزيد من الأفكار المبتكرة وتقل فيه نسبة التردد والفشل.

يجعل الناس أكثر سعادة: فمخ الناس القدرة على تطبيق أفكارهم الإبداعية، يمنحهم شعورًا بأنهم غير مقيدين بأي حواجز، وينتج عن هذا التحرر أفكارًا بناءة في مكان العمل تجعل الناس أكثر سعادة.

يؤدي إلى تطوير ونمو الشخصية: فمن التفكير الإبداعي تكتشف أحلامك وميولك ومهاراتك وتتعلم تقدير نفسك والتعبير عن كل ما بداخلك، مما ينمي شخصيتك ويطورها.

الدراسات المرتبطة:

المحور الأول: دراسات مرتبطة تناولت مقرر إلكتروني باستخدام البرمجيات المفتوحة المصدر:

١ - دراسة: ياسمين محمد فارع إبراهيم، ٢٠١٥، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، قسم التربية الفنية (تخصص مناهج وطرق تدريس)، بعنوان:

فاعلية تدريس مادة التصوير لطلاب التربية الفنية باستخدام البرمجيات مفتوحة المصدر.

هدفت الدراسة إلى:

تطوير أساليب التدريس لطلاب التربية الفنية من خلال تصميم مقرر إلكتروني لمادة التصوير قائم على نظام موودل كنموذج للبرمجيات مفتوحة المصدر، وإلى قياس أثر توظيف البرمجيات مفتوحة المصدر على تنمية المهارات والقدرات الفنية لطلاب التربية الفنية.

وتوصلت الدراسة إلى:

- إثبات فاعلية تدريس مادة التصوير لطلاب التربية الفنية باستخدام البرمجيات مفتوحة المصدر وأن التواصل عن طريق برنامج موودل مع الطلاب في

قضايا التربية الفنية والفن المعاصر أمر ضروري يساند التدريس النمطي.

- وأن إستجابة العينة التجريبية كانت متنوعة إلى حد كبير وأن التجربة نجحت من ناحية عدم التقليد المباشر للنماذج المقترحة، وترى لجنة التقييم أن مستوى الأعمال الفنية بشكل عام مستوى جيد ويوضح الإستجابة الإستجابة الفنية والثقافية للمنهج الإلكتروني المقترح.

٢ - دراسة: علاء الدين سلمي ابراهيم حسين، ٢٠١٧، رسالة دكتوراه، جامعة المنيا، كلية التربية الرياضية، قسم المناهج وطرق التدريس، بعنوان:

تأثير برنامج تعليمي باستخدام البرمجيات الحرة مفتوحة المصدر علي بعض المهارات التدريسية للطالب المعلم بشعبة التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا.

هدفت الدراسة إلى:

تصميم برنامج تعليمي باستخدام البرمجيات الحرة مفتوحة المصدر ومعرفة اثره علي تنمية بعض المهارات التدريسية للطالب المعلم بشعبة التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا.

وتوصلت الدراسة إلى:

- البرنامج التعليمي المعد بتكنولوجيا البرمجيات الحرة المفتوحة المصدر (Moodle) له تأثير ايجابي دال علي بعض المهارات التدريسية للطالب المعلم بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا.

- البرنامج التعليمي باستخدام الاسلوب التقليدي (الشرح وأداء النموذج) له تأثير إيجابي دال علي تنمية بعض المهارات التدريسية للطالب المعلم بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا.

- البرنامج التعليمي المعد باستخدام تكنولوجيا البرمجيات الحرة مفتوحة المصدر له تأثير إيجابي دال أكثر من البرنامج التعليمي المعد باستخدام الأسلوب التقليدي (الشرح وأداء النموذج) علي تنمية بعض المهارات التدريسية للطلاب المعلم بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا.

- نسبة التغير المئوية لدي المجموعة التجريبية اعلي من نسبة التغير المئوية لدي المجموعة الضابطة في المهارات التدريسية قيد البحث.

٣ - دراسة: خالد أمين عارف أحمد، ٢٠٢١، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، قسم تكنولوجيا التعليم، بعنوان:

تطوير استراتيجية قائمة على تطبيقات الحوسبة السحابية عبر الأجهزة الذكية وفعاليتها في تنمية مهارات استخدام البرمجيات مفتوحة المصدر لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية الأزهرية.

هدفت الدراسة إلى:

قياس فاعلية تطوير استراتيجية قائمة على تطبيقات الحوسبة السحابية عبر الأجهزة الذكية وفعاليتها في تنمية مهارات استخدام البرمجيات مفتوحة المصدر لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية الأزهرية، وتكونت أدوات البحث من اختبار تحصيلي لقياس الجانب المعرفي المرتبط بمهارات استخدام البرمجيات مفتوحة المصدر لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية الأزهرية، وبطاقة ملاحظة أداء طلاب المرحلة الإعدادية الأزهرية لمهارات استخدام البرمجيات مفتوحة، و تمثلت عينة البحث في عينة قصدية من تلميذات الصف الأول الإعدادي الأزهرية قوامها (٥٠) تلميذة بمعهد فتيات رمضان جلال الأزهرية بمحافظة القاهرة في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨م، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة، درست الأولى باستخدام استراتيجية قائمة على تطبيقات الحوسبة السحابية عبر

الأجهزة الذكية، ودرست الثانية باستخدام التعليم التقليدي داخل معمل الحاسب الآلي، قوام كل مجموعة (٢٥) تلميذه. وتوصلت الدراسة إلى:

وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات تلميذات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي المرتبط بمهارات استخدام البرمجيات مفتوحة المصدر لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط درجات تلميذات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات تلميذات المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة المرتبطة بمهارات استخدام البرمجيات مفتوحة المصدر لصالح المجموعة التجريبية.

المحور الثاني: دراسات مرتبطة تناولت المداخل التدريسية:

١ - دراسة: مرفت راسم أمين محمود، ٢٠١٢، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية، قسم التصميمات الزخرفية، بعنوان:
مداخل تدريسية لمفاهيم التصميم الابتكاري للمرحلة الابتدائية.
هدفت الدراسة إلى:

١ -الكشف عن مداخل تدريسية جديدة لمفاهيم التصميم الابتكاري للمرحلة الابتدائية

٢ -تتمية المفاهيم وتبسيطها لعمل تصميمات ابتكارية

٣ -استثمار الحلول الابتكارية الناتجة من عناصر وأسس العمل الفني في تتمية مفاهيم التصميم الابتكاري لتلاميذ المرحلة الابتدائية.

وتوصلت الدراسة إلى:

تحقق فرض البحث وهو استخلاص مجموعة من مفاهيم التصميم لتلاميذ المرحلة الابتدائية في ضوء أهداف تدريس التربية الفنية لهذه المرحلة يكشف عن

مداخل تدريسية ومفاهيم تصميمية مبسطة.

٢ - دراسة: أمل عبدالواحد محمد خلاف، ٢٠١٨، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الدراسات العليا للتربية، قسم المناهج و طرق التدريس، بعنوان:
فاعلية استراتيجية تدريسية مقترحة قائمة على مدخل المهام المستقبلية لتنمية المهارات اليدوية والفنية للطالبات المعلمات - رياض الأطفال.

هدفت الدراسة إلى:

تصميم استراتيجية تدريسية مقترحة قائمة على مدخل المهام المستقبلية بهدف تنمية المهارات اليدوية و الفنية للطالبات المعلمات تخصص رياض الأطفال و قياس فاعليتها، و استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي و اشتملت عينة البحث على (٣٥) طالبة بكلية التربية تخصص رياض الاطفال بالفرقة الثالثة واستخدمت الباحثة اختبار ادائي يطبق قبلى وبعدى وبطاقة ملاحظة لأداء الطالبات المعلمات تخصص رياض الأطفال فى الموقف التعليمى قبلى وبعدى وبطاقة تقييم للمشغولات اليدوية والفنية الناتجة من تطبيق دليل المعلم (الاستراتيجية المقترحة).

وتوصلت الدراسة إلى:

جاءت النتائج لصالح الاختبار البعدى فى فاعلية استراتيجية تدريسية مقترحة قائمة على مدخل المهام المستقبلية لتنمية المهارات اليدوية و الفنية للطالبات المعلمات - رياض الأطفال.

٣ - دراسة: هدير محمد يوسف الشناوى ابو غنيمه، ٢٠١٩، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية الاقتصاد المنزلي، قسم الاقتصاد المنزلي التربوي، بعنوان:

فاعلية تدريس الاقتصاد المنزلي باستخدام عدة مداخل تدريسية فى تنمية مهارات التفكير الاستدلالي والاندماج فى التعلم لدى تلميذات المرحلة الاعدادية.

هدفت الدراسة إلى:

التعرف علي فاعلية تدريس الاقتصاد المنزلي باستخدام عدة مداخل تدريسية (مدخل الطرائف - المدخل القصصي - مدخل الالعب التعليمية) في تنمية مهارات التفكير الاستدلالي (الاستقراء - الاستنباط - الاستنتاج) والاندماج في التعلم لدى تلميذات الصف الاول الاعدادى.

وتوصلت الدراسة إلى:

- وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطي درجات التلميذات بالمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار التفكير الاستدلالي عند مستوى دلالة (٠.٠١) لصالح التطبيق البعدي.

- وجود فروق دالة احصائيا بين متوسطي درجات التلميذات بالمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس الاندماج في التعلم عند مستوى دلالة (٠.٠١) لصالح التطبيق البعدي.

٤ - دراسة: إسرائ جمال إبراهيم أحمد، ٢٠١٩، رسالة دكتوراه، جامعة المنصورة، كلية التربية الرياضية، قسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية، بعنوان:

تأثير برنامج باستخدام المدخل المنظومي المتعدد على الكفايات التدريسية لطلاب كلية التربية الرياضية جامعة المنصورة.

هدفت الدراسة إلى:

التعرف على تأثير برنامج باستخدام المدخل المنظومي المتعدد على الكفايات التدريسية لطالبات كلية التربية الرياضية - جامعة المنصورة، تم إختيار عينة البحث الأساسية وعددهم (٦٠) طالبة من الفرقة الثالثة، ثم تم تقسيمهن عشوائياً إلى مجموعتين إحدهما تجريبية والآخرى ضابطة قوام كل منهن (٣٠) طالبة، إستغرقت الدراسة عشرة أسابيع (شهرين ونصف) وذلك بواقع وحدة تعليمية أسبوعياً وزمن تنفيذ

الوحدة (٩٠) دقيقة وبذلك يتضمن تطبيق البرنامج (١٠) وحدة تعليمية، وقامت الباحثة بإستخدام برنامج للكفايات التدريسية فى ضوء المدخل المنظومى مع المجموعة التجريبية، والبرنامج الأكاديمي التقليدي مع المجموعة الضابطة. وتوصلت الدراسة إلى:

أظهرت النتائج فاعلية البرنامج بإستخدام المدخل المنظومي وتأثيره على الكفايات التدريسية للطالبة المعلمة مقارنةً بالطريقة التقليدية.

المحور الثالث: دراسات مرتبطة تناولت التفكير الإبداعي:

١ - دراسة: عبير عبد الصمد توفيق محمد، ٢٠١٩، رسالة دكتوراه، جامعة عين شمس، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، قسم المناهج وطرق التدريس، بعنوان:

العنوان: برنامج مقترح في النانوتكنولوجي قائم على المعمل الافتراضي وأثره على تنمية المفاهيم والتفكير الإبداعي لطلاب كليات التربية. هدفت الدراسة إلى:

بناء برنامج في النانوتكنولوجي قائم على المعمل الافتراضي، ومعرفة أثره في تنمية المفاهيم العلمية، وتنمية التفكير الإبداعي لطلاب كليات التربية. وتوصلت الدراسة إلى:

- وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطي درجات أفراد المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار تحصيل مفاهيم النانوتكنولوجي ومستوياته لصالح التطبيق البعدي.

- وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطي درجات أفراد المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التفكير الإبداعي ومهاراته لصالح التطبيق البعدي.

- البرنامج له حجم تأثير كبير في تنمية تحصيل المفاهيم العلمية والتفكير الإبداعي لدى مجموعة البحث.

٢ - دراسة: نورهان علي حسني حسن نونو، ٢٠١٩، رسالة دكتوراه، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية، قسم علم النفس، بعنوان:

تنمية مهارات التفكير الابداعي باستخدام وسائط الرسوم المتحركة لدى عينة من اطفال ما قبل المدرسة.

هدفت الدراسة إلى:

الكشف عن كيفية تنمية مهارات التفكير الابداعي باستخدام وسائط الرسوم المتحركة لدي عينة من اطفال ما قبل المدرسة.

وتوصلت الدراسة إلى:

- أمكن تحقيق فرض البحث حيث تأكدت الباحثة من النتائج المرتبطة بتلك الفروض.

- توصلت الباحثة الي ان تأثير برنامج كورت لتنمية مهارات التفكير الابداعي باستخدام وسائط الرسوم المتحركة في ضوء برنامج كورت كان واضحا بنسبة مرتفعة وهي ٩٠٪.

٣ - دراسة: نسرين عطية أحمد محمد سلامة، ٢٠٢٠، رسالة ماجستير، جامعة حلوان، كلية التربية الفنية، قسم علوم التربية الفنية، بعنوان:

برنامج مقترح قائم على استخدام نظريات "دي بونو" لتنمية التفكير الإبداعي المبني على "سكامبر" في التربية الفنية.

هدفت الدراسة إلى:

- بناء برنامج مقترح قائم علي استخدام نظريات دي بونو لتنمية التفكير الابداعي المبني علي سكامبر في التربية الفنية.

- الكشف عن دور برنامج سكامبر فى تنمية الممارسات الفنية المختلفة لى تلاميذ الاعدادية.

وتوصلت الدراسة إلى:

- تصميم برنامج مقترح قائم على نظرية دى بونو لتنمية التفكير الابداعي.

- تساعد الدراسة فى تطوير مناهج التربية الفنية وإثراء عملية التدريس.

٤ - دراسة: سمر محمد أحمد مصطفى، ٢٠٢١، رسالة ماجستير، جامعة

القاهرة، كلية الهندسة، قسم الهندسة المعمارية، بعنوان:

تنمية التفكير الابداعي للوصول لنتاج معمارى مبدع: منهج مقترح لاستخدام

آلية المترابطات "SYNECTICS" للتفكير الابداعي لتنمية عملية التفكير التصميمى.

وهدفت الدراسة إلى:

تطوير منهجية التفكير فى تناول المشكلات التصميمية، وبالأخص فى مرحلة

خلق الأفكار، من خلال ربط التفكير الإبداعي بالعملية التصميمية، وإدخال أساليب

تنمية التفكير الإبداعي بمنهجية التفكير التصميمى. ولتحقيق هذا الهدف تبني البحث

فرضية أنه يمكن تطوير التفكير الإبداعي لدى المصممين / الطلاب، وتعزيز مستوى

الإبداع فى النتاج المعماري، من خلال إدخال الآليات التمثيلية و التصويرية التي

تعتمد عليها آلية المترابطات Synectics فى مسار العملية الفكرية للتصميم. حيث

تعد آلية المترابطات نموذج مطور لآلية العصف الذهني، ولكن تحوي على الحدس

والتنظيم، مما يساعد المصمم على خلط الواقع مع الخيال وتناول المشكلات بوجهات

نظر متعددة، من خلال أربعة آليات كالتالى: التمثيل الشخصى، التمثيل المباشر،

التمثيل الرمزي، التمثيل الخيالى. وسيتم التحقيق من تلك الفرضية من خلال محورين

أساسين، المحور النظرى والمحرك التجريبي. تتناول الثلاثة فصول الأولى استعراض

المحرك النظرى، وتتضمن توضيح المشكلة البحثية وتتناول العلاقة بين التصميم

والإبداع، وكذلك التفكير الإبداعي وأساليب تنميته، وصولاً لصياغة المنهج التجريبي.

أما المحور التجريبي فيتناول تطبيق آلية المترابطات في عملية التفكير التصميمي، من خلال تجربة عملية تم تنفيذها علي ٤٠ طالب بالدفعة الثانية في قسم الهندسة المعمارية، منقسمين إلي مجموعة ضابطة وأخري تجريبية، وتم رصد التجربة، من خلال قياس جودة المنتج المعماري بالمعايير الكمية والكيفية، وقياس تأثير التجربة علي تنمية مهارات التفكير الإبداعية بإستخدام مقياس تورانس. (TTCT) كذلك قياس آراء الطلاب المشاركين في التجربة من خلال استبيان.

وتوصلت الدراسة إلى:

تشير النتائج إلي مساعدة آلية المترابطات في تنمية التفكير الإبداعي في العملية التصميمية باستخدام الآليات التمثيلية، وكذلك تبين تأثير تلك الآلية في تطوير النتاج المعماري والعملية الفكرية.

إجراءات الدراسة:-

إستندت الدراسة الحالية على الإجراءات التالية:-

- ١- قامت الباحثة بتصميم المقرر الإلكتروني.
- ٢- قامت الباحثة برفع المقرر الإلكتروني على الموقع بإستخدام برنامج موودل مفتوح المصدر.
- ٣- قامت الباحثة بتعريف أفراد العينة التجريبية على البرنامج المقترح لهذه الدراسة (موودل) وهو برنامج تطبيقي للتكنولوجيا مفتوحة المصدر، وقاموا بالتسجيل في الموقع الإلكتروني.
- ٤- تمت الاتصالات بين الباحثة وأفراد العينة التجريبية من خلال برنامج (موودل)، والإتصال المباشر من خلال (Moodle Video Conference)
- ٥- قامت الباحثة من خلال برنامج (موودل) بتعريف العينة المختارة على قيم وأساليب التجريد في التصوير المعاصر كما وردت في الإطار النظري لهذا

البحث، حيث تعرفوا على مذاهب الفن التجريدي وعلى نماذج من الفنانين العالميين والذين تتسم أعمالهم بسمات تجريدية ذات طابع متفرد.

٦- وقد طلب من أفراد العينة البحثية إستعراض عينة الفنانين البحثية من الفنانين التجريديين العالميين وتحليل بعض أعمالهم الفنية، ثم طلب من أفراد العينة البحثية تنفيذ أعمال فنية تجريدية حسب رؤية كل طالب ورفعها على الموقع، وقد تم التنبيه على أفراد العينة البحثية من طلاب مستوى البكالوريوس في مادة التصوير بأن الغرض من هذه العينة المطروحة عليهم لفنانين الحداثة من التجريديين ليس هو نقلها أو تمثيلها مرة أخرى لأنها قد تعيق تعبيراتهم الفنية وشخصياتهم وأساليبهم الخاصة، وإنما يأتي هذا الغرض لتهيئة عوامل جديدة من المعرفة والبحث وتقصي أساليب الفنانين الحداث بإعتباره جزءا من الثقافة الفنية الواجب توافرها للطالب خريج كلية التربية النوعية قسم التربية الفنية.

٧- تصميم مقياس التفكير الإبداعي لطلاب كلية التربية النوعية (إعداد الباحثة)

مقياس التفكير الإبداعي لطلاب كلية التربية النوعية (إعداد الباحثة)

م	بنود المقياس	مناسب	إلى حد ما	غير مناسب	ملاحظات
١	القدرة على امتلاك التفكير الإبداعي باستخدام البرمجيات				
٢	القدرة على تحقيق الأهداف الإبداعية من البحث				
٣	يتبع البحث استراتيجيات حديثة ومنها التفكير الإبداعي				
٤	القدرة على استكشاف البدائل لتحقيق تكامل الرؤية التعبيرية				
٥	تطوير أجزاء الفكرة التعبيرية وجعلها قابلة للتنفيذ				
٦	مستويات التجريب كمصدر مستحدث مع التطورات التكنولوجية				
٧	الخيال الإبداعي مع التأكيد على عمق الفكرة				
٨	توفير مناخ مشجع على الإبداع من خلال البرمجيات مفتوحة المصدر				
٩	تحقيق التكامل من خلال المداخل التدريسية				
١٠	القدرة على التعبير عن الابتكار وسهولة صياغتها				
١١	الخبرة والتفرد في إنتاج أفكار مستحدثة إبداعية				
١٢	توافر عدد من المفردات البصرية الإبداعية				
١٣	القدرة على إدراك العلاقات التشكيلية الإبداعية				
١٤	اتقان العمل الإبداعي كمنتج فني بصري				
١٥	القدرة على دقة المداخل التدريسية باستخدام البرمجيات				

المفتوحة				
القدرة على إدراك الأشياء بالحدس والتفكير الإبداعي العميق	١٦			
القدرة على تنمية العلاقات مع الطلاب باستخدام البرمجيات المفتوحة المصدر للمقرر الإلكتروني	١٧			
القدرة على تفريد وتعزيز العمل الإبداعي من خلال استخدام البرمجيات مفتوحة المصدر	١٨			
القدرة على تدريب الطلاب على مراعاة اتقان المنتج الفني	١٩			
التدريب على التعامل مع كافة المستحدثات التكنولوجية الإبداعية	٢٠			

نتائج الدراسة:-

قامت الباحثة بتصميم مقياس التفكير الإبداعي لطلاب كلية التربية النوعية (إعداد الباحثة)، وتم عرضها على مجموعة من الخبراء (نخبة من أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان، كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس)

(لجنة المحكمين*) وذلك بغرض التأكد من صدق المقرر الإلكتروني للمداخل التدريسية باستخدام البرمجيات المفتوحة المصدر لتنمية التفكير الإبداعي لطلاب كلية التربية النوعية.

الهدف من المقرر الالكتروني للمداخل التدريسية:

١- الكشف عن المقرر الإلكتروني للمداخل التدريسية باستخدام البرمجيات المفتوحة المصدر لتنمية التفكير الإبداعي.

توصلت الباحثة من خلال إعدادها لمقياس التفكير الإبداعي لطلاب كلية التربية النوعية توصلت إلى الآتي

* لجنة المحكمين

أ.د/ ايمن نبيه سعد الله	أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
أ.د/ إيهاب أديب	أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
أ.د/ عنايات حجاب	أستاذ علم النفس التربوية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
أ.م.د/ مينا انطون	مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الفنية - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان
أ.م.د/ ريجي شاكر	مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الفنية - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

- ومما سبق نجد أن المقرر الإلكتروني للمداخل التدريسية باستخدام البرمجيات لتنمية التفكير الإبداعي كان واضحاً في الأهداف.

النتائج

- أعطت بنود المقياس نسب مئوية ما بين ٨٠ - ١٠٠٪ وكانت كالتالي:
 - بند رقم (١) القدرة على امتلاك التفكير الإبداعي باستخدام البرمجيات أعطت نسبة ١٠٠٪.
 - بند رقم (٢) القدرة على تحقيق الأهداف الإبداعية من البحث أعطت نسبة ٨٠٪.
 - بند رقم (٣) يتبع البحث استراتيجيات حديثة ومنها التفكير الإبداعي أعطت نسبة ١٠٠٪.
 - بند رقم (٤) القدرة على استكشاف البدائل لتحقيق تكامل الرؤية التعبيرية أعطت نسبة ٨٠٪.
 - بند رقم (٥) تطوير اجزاء الفكرة التعبيرية وجعلها قابلة للتنفيذ أعطت نسبة ١٠٠٪.
 - بند رقم (٦) مستويات التجريب كمصدر مستحدث مع التطورات التكنولوجية أعطت نسبة ٨٠٪.
 - بند رقم (٧) الخيال الإبداعي مع التأكيد على عمق الفكرة أعطت نسبة ٨٠٪.
 - بند رقم (٨) توفير مناخ مشجع على الإبداع من خلال البرمجيات مفتوحة المصدر أعطت نسبة ١٠٠٪.
 - بند رقم (٩) تحقيق التكامل من خلال المداخل التدريسية أعطت نسبة ٨٠٪.

-
- بند رقم (١٠) القدرة على التعبير عن الابتكار وسهولة صياغتها أعطت نسبة ٨٠٪.
- بند رقم (١١) الخبرة والتفرد في إنتاج أفكار مستحدثة إبداعية أعطت نسبة ٨٠٪.
- بند رقم (١٢) توافر عدد من المفردات البصرية الإبداعية أعطت نسبة ١٠٠٪.
- بند رقم (١٣) القدرة على إدراك العلاقات التشكيلية الإبداعية أعطت نسبة ١٠٠٪.
- بند رقم (١٤) اتقان العمل الإبداعي كمنتج فني بصري أعطت نسبة ١٠٠٪.
- بند رقم (١٥) القدرة على دقة المداخل التدريسية باستخدام البرمجيات المفتوحة أعطت نسبة ١٠٠٪.
- بند رقم (١٦) القدرة على إدراك الأشياء بالحدس والتفكير الإبداعي العميق أعطت نسبة ١٠٠٪.
- بند رقم (١٧) القدرة على تنمية العلاقات مع الطلاب باستخدام البرمجيات المفتوحة المصدر للمقرر الإلكتروني أعطت نسبة ٨٠٪.
- بند رقم (١٨) القدرة على تفريد وتعزيز العمل الإبداعي من خلال استخدام البرمجيات مفتوحة المصدر أعطت نسبة ٨٠٪.
- بند رقم (١٩) القدرة على تدريب الطلاب على مراعاة اتقان المنتج الفني أعطت نسبة ١٠٠٪.
- بند رقم (٢٠) التدريب على التعامل مع كافة المستحدثات التكنولوجية الإبداعية أعطت نسبة ١٠٠٪.
-

من خلال إعداد الباحثة لمقرر الإلكتروني للمداخل التدريسية باستخدام البرمجيات المفتوحة المصدر أعطى دلالة ونسب مئوية مرتفعة ما بين ٨٠٪ إلى ١٠٠٪

م	بنود المقياس	التكرار	النسب المئوية	ملاحظات
١	القدرة على امتلاك التفكير الإبداعي باستخدام البرمجيات	٥	١٠٠٪	
٢	القدرة على تحقيق الأهداف الإبداعية من البحث	٤	٨٠٪	
٣	يتبع البحث استراتيجيات حديثة ومنها التفكير الإبداعي	٥	١٠٠٪	
٤	القدرة على استكشاف البدائل لتحقيق تكامل الرؤية التعبيرية	٤	٨٠٪	
٥	تطوير اجزاء الفكرة التعبيرية وجعلها قابلة للتنفيذ	٤	٨٠٪	
٦	مستويات التجريب كمصدر مستحدث مع التطورات التكنولوجية	٤	٨٠٪	
٧	الخيال الإبداعي مع التأكيد على عمق الفكرة	٤	٨٠٪	
٨	توفير مناخ مشجع على الإبداع من خلال البرمجيات مفتوحة المصدر	٥	١٠٠٪	
٩	تحقيق التكامل من خلال المداخل التدريسية	٤	٨٠٪	
١٠	القدرة على التعبير عن الابتكار وسهولة صياغتها	٤	٨٠٪	
١١	الخبرة والتفرد في إنتاج أفكار مستحدثة إبداعية	٤	٨٠٪	
١٢	توافر عدد من المفردات البصرية الإبداعية	٥	١٠٠٪	
١٣	القدرة على إدراك العلاقات التشكيلية الإبداعية	٥	١٠٠٪	
١٤	اتقان العمل الإبداعي كمنتج فني بصري	٥	١٠٠٪	
١٥	القدرة على دقة المداخل التدريسية باستخدام البرمجيات مفتوحة	٥	١٠٠٪	
١٦	القدرة على إدراك الأشياء بالحدس والتفكير الإبداعي العميق	٥	١٠٠٪	
١٧	القدرة على تنمية العلاقات مع الطلاب باستخدام البرمجيات المفتوحة المصدر للمقرر الإلكتروني	٤	٨٠٪	
١٨	القدرة على تفريد وتعزيز العمل الإبداعي من خلال استخدام البرمجيات مفتوحة المصدر	٤	٨٠٪	
١٩	القدرة على تدريب الطلاب على مراعاة اتقان المنتج الفني	٥	١٠٠٪	
٢٠	التدريب على التعامل مع كافة المستحدثات التكنولوجية الإبداعية	٥	١٠٠٪	

توصيات الدراسة:-

- ١- توصي الباحثة بأهمية استخدام البرمجيات مفتوحة المصدر لتطوير تدريس المواد الفنية بمجالات التربية الفنية المختلفة.
- ٢- توصي الباحثة بأهمية دراسة الفنون العالمية من خلال الرؤية والثقافة المحلية بحيث تتحرر الرؤية الإبداعية لطلاب التربية الفنية.

المراجع:-

- ١- أبو غنيمه، هدير محمد يوسف الشناوى (٢٠١٩): فاعلية تدريس الاقتصاد المنزلي باستخدام عدة مداخل تدريسية في تنمية مهارات التفكير الاستدلالي والاندماج في التعلم لدى تلميذات المرحلة الاعدادية، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- ٢- أحمد، إسراء جمال إبراهيم (٢٠١٩): تأثير برنامج باستخدام المدخل المنظومي المتعدد على الكفايات التدريسية لطلاب كلية التربية الرياضية جامعة المنصورة ، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة.
- ٣- أحمد، خالد أمين عارف (٢٠٢١): تطوير استراتيجية قائمة على تطبيقات الحوسبة السحابية عبر الأجهزة الذكية وفعاليتها في تنمية مهارات استخدام البرمجيات مفتوحة المصدر لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية الأزهرية ، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
- ٤- إسماعيل، عز الدين (١٩٧٤): الفن والإنسان، الطبعة الأولى، مكتبة غريب.
- ٥- البرامج التقنية بمكتب التربية العربي لدول الخليج برئاسة: د. إبراهيم بن محمد عسيري، ود. عبد الله بن يحيى المحيا، التعلم الإلكتروني (المفهوم والتطبيق)، الناشر: مكتب التربية العربي لدول الخليج، الرياض، ٢٠١١م.
- ٦- البسيوني، محمود (١٩٨٣): الفن في القرن العشرين، الطبعة الأولى، دار المعارف.
- ٧- جروان، فتحي عبد الرحمن (٢٠٠٨): أساليب الكشف عن الموهوبين، الطبعة الثانية، الأردن، دار الفكر للنشر والتوزيع.
- ٨- حسين، علاء الدين سلمي إبراهيم (٢٠١٧): تأثير برنامج تعليمي باستخدام البرمجيات الحرة مفتوحة المصدر علي بعض المهارات التدريسية للطلاب المعلم بشعبة التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا ، رسالة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا.
- ٩- الحلاق، هشام سعيد (٢٠١٠): التفكير الإبداعي "مهارات تستحق التعلم"، دمشق، الهيئة العامة السورية للكتاب.
- ١٠- خلاف، أمل عبدالواحد محمد (٢٠١٨): فاعلية استراتيجية تدريسية مقترحة قائمة على مدخل المهام المستقبلية لتنمية المهارات اليدوية والفنية للطالبات المعلمات - رياض الأطفال، رسالة ماجستير، كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة القاهرة.
- ١١- السعيد، فهد ، تعرف على البرمجيات الحرة - سلسلة تعريفية حول البرمجيات الحرة. (<https://www.noor-book.com/> كتاب-تعرف-على-البرمجيات-الحرة-pdf))
- ١٢- سلامة، نسرین عطية أحمد محمد (٢٠٢٠): برنامج مقترح قائم على استخدام نظريات "دي بونو" لتنمية التفكير الإبداعي المبني على "سكامبر" في التربية الفنية، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ١٣- علي، محمد السيد (٢٠١١)، إتجاهات وتطبيقات حديثة في المناهج وطرق التدريس، الطبعة الأولى، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- ١٤- فازع، ياسمين محمد (٢٠١٥): فاعلية تدريس مادة التصوير لطلاب التربية الفنية باستخدام البرمجيات مفتوحة المصدر، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
- ١٥- محمد، عبير عبد الصمد توفيق (٢٠١٩): برنامج مقترح في النانوتكنولوجي قائم على المعمل الافتراضي وأثره على تنمية المفاهيم والتفكير الإبداعي لطلاب كليات التربية ، رسالة دكتوراه، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، جامعة عين شمس.

- ١٦- محمود، ميرفت راسم أمين (٢٠١٢): "مداخل تدريسية لمفاهيم التصميم الإبتكاري للمرحلة الإبتدائية"، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ١٧- مصطفى، سمر محمد أحمد (٢٠٢١): تنمية التفكير الإبداعي للوصول لنتاج معماري مبدع: منهج مقترح لاستخدام آلية المترابطات "SYNECTICS" للتفكير الإبداعي لتنمية عملية التفكير التصميمي ، رسالة ماجستير، كلية الهندسة، جامعة القاهرة.
- ١٨- نونو، نورهان علي حسني حسن (٢٠١٩): تنمية مهارات التفكير الإبداعي باستخدام وسائل الرسوم المتحركة لدى عينة من اطفال ما قبل المدرسة ، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ١٩- وائل فاروق إبراهيم، إيهاب أديب كامل (٢٠١٨): التعبير الإبتكاري للمعالجات الخزفية لدى طلاب كليات الفنون في ضوء فنون ما بعد الحداثة، المؤتمر الثاني الدولي للامسيا في الفترة من ١ الي ٣ ابريل.

المواقع الإلكترونية:

20- <https://sotor.com/> ما-هو-التفكير-الإبداعي/



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Dr. Mohammed Amer

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (44) P (1)

October 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology