

الدراسات المتخصصة

الجلية
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

التقديم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

التقديم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقديم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤٤)، الجزء الثاني

أكتوبر ٢٠٢٤

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقطة المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسیف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسیف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ. د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معامل التأثير
"ارسیف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:

- تحليل لخصائص ومراحل العمل الفني ومراحل تذوقه
٥٤١ ا.د/ مصطفى محمد عبد العزيز حسن
ا.د/ عفاف احمد محمد فراج
- المتغيرات المرتبطة بتنمية التفكير الابداعي لدى عينة مختارة من طلاب المرحلة الاعدادية
٥٧٩ ا.د/ أيمن نبيه سعد الله
ا/ آن احمد محمد صلاح الدين
- اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة كمدخل لإثراء التصميم الزخرفي الجرافيكى
٦٠٩ ا.د/ محمد علي عبده
ا.د/ وائل حمدي القاضي
د/ نجلاء محمد عبد الحميد الخولي
ا/ بسمة أحمد على عبد العزيز
- توظيف طباعة الأستنسِل في تنمية الإدراك البصري لدى عينة من الفئات الخاصة
٦٣٧ ا.د/ أيمن رمزي حبشي
ا.د/ عنايات احمد حجاب
ا/ سارة مصطفى محمد عبد الجواد
- التشكيل الفنى بالأسلاك والمسطحات المعدنية كمصدر لتحقيق حلى معاصرة فى ضوء القيم الجمالية للفن التكعيبي
٦٥٧ ا.د/ زاهر أمين خيرى أيوب
د/ حسن محمود فراج
ا/ منى جمال عبد العظيم حسن
- أثر الرسوم المتحركة المصرية على تنمية التذوق الفني لدى عينة من طلاب التربية الفنية
٦٩٥ ا.د/ أشرف أحمد العتباتي
ا.د/ أمل محمد حلمي
ا/ نانيس محمود تيمور

تابع محتويات العدد

- دراسة مقارنة بين الأسلوب التركي والأسلوب المصري في صياغة الأعمال الموسيقية الآلية
- ٧٣١ ا.د/ داليا حسين فهمي
ا.م.د/ وائل وجيه طلعت
/ ا/ عبير مصطفى محمد
- حجم مجموعة التشارك في بيئة تعلم سحابية وأثره على تطوير مشروعات البرمجة والرضا لدى طلاب تكنولوجيا التعليم
- ٧٥١ ا.د/ صفاء سيد محمود
ا.د/ محمد احمد فرج
د/ جمال عبد الناصر محمود
/ ا/ محمد عزت السيد محمد عبد ربه
- دور التربية الإعلامية في توعية الشباب الجامعي بالإستخدام الآمن لتطبيقات الإعلام الجديد
- ٨٠٩ ا.د/ سلام احمد عبده
د/ داليا عيد عفيفي
/ ا/ هيام مصطفى السيد ظاهر
- المشكلات النمائية والأكاديمية الشائعة لدى الأطفال في المرحلة الابتدائية
- ٨٤٥ ا.د/ السيد عبد القادر زيدان
د/ أيمن حصافى عبد الصمد
/ ا/ إنجي صبرى محمد إسماعيل

المتغيرات المرتبطة بتنمية التفكير الابداعي
لدى عينة مختارة من طلاب
المرحلة الاعدادية

ا.د / أيمن نبيه سعد الله (١)

١ / آن احمد محمد صلاح الدين (٢)

(١) أستاذ المناهج وطرق التدريس ورئيس التربية الفنية ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.

(٢) باحثة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.

المتغيرات المرتبطة بتنمية التفكير الابداعي لدى عينة مختارة من طلاب المرحلة الاعدادية

ا.د/ أيمن نبيه سعد الله
/ آن احمد محمد صلاح الدين

ملخص:

هدفت الدراسة الحاليه الى الاجابة على سوالين مهمين وهما: ما اثر المتغيرات المرتبطة بتنمية التفكير الابداعي لطلاب المرحلة الاعدادية؟ ما امكانية تنمية مهارات التفكير الابداعي لطلاب المرحلة الاعدادية؟ قامت الباحثة بالتعرف على خصائص الموهوبين ومعرفة المتغيرات المرتبطة بتنمية التفكير الابداعي ومن الدراسة وجدت الباحثة ان استمرار الدعم والتشجيع الاسرى يساعد على تنمية التفكير الابداعي كما اتضح من تجربته ان تشجيع معلم التربية الفنية واهتمامه بالموهوبين يزيد من اهتمامهم بموهبتهم ويساعد على تنميتها ولكن اتضح ان افضل ظروف تطور فيها الموهبه هي وجود تعاون بين اسرة الموهوب ومعلم التربية الفنية لمتابعه الموهبه لدى الموهوب وتنميتها بشكل سريع .
الكلمات الدالة : متغيرات التفكير الابداعي ، المرحلة الإعدادية .

Abstract:

Title: Variables associated with the development of creative thinking among a selected sample of middle school students

Authors: Ayman Nabih Saadallah, Ann Ahmed Mohamed Salah El-Din

The current study aimed to answer two important questions, which are: What is the effect of variables related to the development of creative thinking for middle school students? What is the possibility of developing creative thinking skills for prep school students? The researcher identified the characteristics of the gifted and the factors of developing creative thinking. From the study, the researcher found that the continuity of family support and encouragement helps to develop creative thinking. It also became clear from experience that the encouragement of the teacher of art education and his interest in the gifted increases their interest in their talent and helps in its development .

Keywords: Variables creative thinking, middle school students

مقدمة:

للتربية الفنية دور هام داخل المجتمع لتنظيم السلوك الانساني تنظيماً إيجابياً بما يخدم المجتمع فالتربية الفنية هي تنظيم للقيم الجمالية والقيم الاخلاقية وتؤثر إيجابياً في عادات واتجاهات ومعايير المجتمع منها النواحي العقلية والحسية والوجدانية لان الفن يساعد على تنمية الجوانب الوجدانية في تنمية الشخصية المتعلمة وتكوين اتجاهات إيجابية للقيم الاجتماعية والنفسية وتعتبر جزء من التربية الجمالية لانها تؤكد على تنمية قدرة التأمل والتخيل. (ناريمان حمدي عمر فراخ - ص ٤)

ويعد النمو الحسي احد خصائص النمو في هذه المرحلة حيث يتطور الإدراك الحسي في هذه المرحلة لإدراك المدلولات الزمنية والتتابع الزمني للاحداث التاريخية ، فشعور الطفل بالعام الدراسي يستغرق مدة اطول من شعور طالب الجامعة ، وفي هذه المرحلة يميز الطفل الانغام الموسيقيه بدقة ، ويتطور ذلك من اللحن البسيط إلى المعقد ، ويزول طول البصر ويستطيع ممارسة الاشياء القريبة من بصره (قراءة او عملاً يدوياً) بدقة أكثر ولمدة أطول ، وتتحسن الحاسة العضلية حتى سن ١٢ ، وهذا عامل هام من عوامل المهارة اليدوية. (حامد عبد السلام زهران - ١٩٩٠ - ص ٢٧٥)

ان رعاية المجتمع لأبنائه الموهوبين من الدلائل الهامه على تقدم المجتمع ونضجه وتعكس مدى وعيه بالطاقات الموجوده لديه ومدى حرصه على الانتفاع بها ، ويقاس تقدم الامم ورقبها بما تقوم به من اكتشاف الموهوبين والمتفوقين وما تقدمه لهم من الرعاية المتمثله في الرعاية التربويه والنفسيه والاجتماعيه وحسن توجيه هذه الطاقات واستثمارها .

وأن الموهوبين على اختلاف أنواعهم سواء كانت موهبه عامه (ذكاء - ابتكار - تحصيل) او خاصه (موسيقيه - لغويه - فنيه) ويعتبرون من اهم مصادر الثروه وامتلاك القوه في حاضر المجتمع ومستقبله باعتبارهم يمثلون قمه الابداع في القوى

البشرية للمجتمع ، والامر الذى يفرض الاهتمام بالموهوبين ورعايتهم واستثمار طاقاتهم الابداعية كضروره حضاريه خاصه فى مواجهه تحديات التنافس الثقافى والتسابق الحضارى بين المجتمعات ،ومن هنا فان الاهتمام بالموهوبين ضروره حتميه يفرضها التحدى العلمى والتكنولوجى المعاصر. (طارق عبد الرؤوف محمد عامر - ٢٠٠٩ - ص ٢٢)

والتفكير هو احد الاهداف التربويه فى رسم السياسات التعليميه فى الدول العربيه والاجنبيه وهو اساس القدره على التعلم واكتساب الخبرات وحل المشكلات واتخاذ القرارات الملائمه لتحقيق التوافق النفسى والاجتماعى وتحقيق النجاح المهنى والاقتصادى وإحراز التقدم على مستوى المجتمع الانسانى ، كذلك فالقدره على التفكير السليم هى اساس المسئوليه الاجتماعيه والاقتصاديه والسياسيه بل هى اساس المسئوليه والتكيف الدينى .

لذا فإن قضية إدخال تعليم التفكير إلى مدارسنا إلى جانب أهميتها العملية والتربوية هى قضيه تتعلق بمسأله النمو والتقدم ومواجهه تحديات المستقبل فى عالم أصبح قائده الفكر فمن هنا تأتى أهمية تدريس مهارات التفكير فى المدارس كجزء من المنهج المدرسى. (انشراح إبراهيم محمد المشرفى - ٢٠٠٥ - ص ٦٥)

والاسرة هى البيئه الاولى التى تظهر فيها الموهبه وبذور التفوق ، ولأن الاسرة هى البيئه الاولى التى تظهر فيها الموهبه وبذور التفوق ، والاباء والامهات ولهم الدور الرئيسى والواجب الاول فى الاكتشاف المبكر للموهوبين عن طريق ملاحظتهم لتصرفات الابناء بشئ من البصيره والفهم . ومقارنتهم بأقرانهم فى السن من حيث الطلاقه اللغويه وحسن التصرف فى مواجهه المواقف الجديده من حيث القدره على حل المشكلات التى تواجههم . ومن أهم واجبات الاسرة بجانب الكشف المبكر عن الموهبين أن توفر لهم الامكانيات المناسبه والظروف الملائمه لنمو المواهب ، وذلك بالإجابه عن تساولاتهم ورعايتهم المتكامله لجميع نواحي شخصياتهم صحيا واجتماعيا مع توفير التفاعل الاجتماعى المناسب للطفل مع رفاقه فى السن. وذلك بجانب

التعاون مع المدرسه فى رعايه الموهوبين . ولا شك أن المدرسه هى البيئه القادره على توفير الوسائل التى تساعد على اكتشاف الموهبين فى مختلف المجالات ، فالمدرسون يلاحظون تلاميذهم فى الفصول الدراسيه وفى الملاعب وأثناء مزاوله أنواع النشاط المدرسى المختلفه ، فإذا أجمع عدد من المدرسين على تفوق أحد التلاميذ فى مجال معين لتكرار مواقفهم المتميزه فإن هذا يدل على احتمال أن يكون هذا الطفل موهوبا. (طارق عبد الرؤوف محمد عامر - ٢٠٠٩ - ص ٨٩ ، ص ٩٤)

مشكلة البحث :

مما سبق وجدت الباحثة أن الموهبة الفنية تحتاج رعاية خاصة لتنمية التفكير الابداعى لديهم لاستمرارية تلك الموهبة لإنتاج أجيال من المبدعين فى مختلف المجالات وخاصة مجال الابداع الفنى ، مما دعى الباحثة إلى إحصاء العوامل التى تسهم فى استمرارية تلك المواهب لتعزيزها. لذا حددت الباحثة المشكله فى السؤالين الاتيين:

س١ : ما اثر المتغيرات المرتبطه بتنمية التفكير الابداعى لطلاب المرحلة الاعدادية؟

س٢ : ما امكانية تنمية مهارات التفكير الابداعى لطلاب المرحلة الاعدادية؟

أهداف البحث :

- ١- الكشف عن خصائص المبدعين فى المرحلة الإعدادية .
- ٢- تعزيز التفكير الابداعى للموهوبين.

أهمية البحث :

يساعد البحث فى :

- ١- لقاء الضوء على أهمية الكشف عن الطلاب الموهوبين من طلاب المرحلة الإعدادية.

- ٢- قد يفيد هذا البحث فى تطوير مناهج التربية الفنية.
٣- قد يفيد هذا البحث معلمى التربية الفنية فى التطوير من اساليبهم التدريسيه.

فروض البحث :

- ١- توجد علاقه ايجابية بين التفكير الابداعى لطلاب المرحلة الاعدادية وبين الاسره لتنمية التفكير الابداعى لديهم.
٢- توجد علاقه ايجابية بين التفكير الابداعى لطلاب المرحلة الاعدادية وبين معلم التربية الفنية لتنمية التفكير الابداعى لديهم.

محددات البحث :

محددات موضوعية : المتغيرات المرتبطة بتنمية التفكير الابداعى لدى طلاب المرحلة الاعدادية

محددات زمانية : العام الدراسى ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ .

محددات مكانية : مدرسه مفيدة عبد الرحمن الإعدادية بنين بمحافظة القاهرة .

عينة البحث :

عينة عشوائية ممثلة للمجتمع الاصلى لطلاب المرحلة الاعدادية (الصف الاول الاعدادى ٢٠ طالب)

اجراءات البحث :

اولا الاطار النظرى :

يتبع البحث المنهج الوصفى من حيث إطاره النظرى الذى يشمل على ما يلى :

- ١- دراسته لأدبيات الرسائل العلميه المختصه بمحاور البحث :

أ- خصائص الموهوبين ب- المتغيرات المرتبطة بتنمية التفكير الابداعي .

٢- دراسته لخصائص وسمات الموهوبين من طلاب المرحلة الإعدادية.

ثانيا : الاطار العملى :

يتبع البحث المنهج التجريبي الذى يشتمل على :

١- عمل استبيان لأعضاء هيئه التدريس المتخصصين لإبداء آرائهم حول

المتغيرات المرتبطة بتنمية التفكير الابداعي لطلاب المرحلة الإعدادية

٢- التحقق من صدق وثبات الاستبيان.

٣- تطبيق الاستبيان وتحليل النتائج .

٤- مناقشه النتائج واستخلاص التوصيات والمقترحات لابحاث اخرى مرتبطة

بنفس المجال.

مصطلحات البحث :

الموهبه :

ولقد فسر العلماء تعريف الموهبه عده تفسيرات من أهمها :

- سمات معقده تؤهل الفرد للإنجاز المرتفع فى بعض المهارات والوظائف ،

وبذلك فالموهوب هو ذلك الفرد الذى يمتلك استعدادا فطريا وتصلقه البيئه

الملائمه ، لذا تظهر الموهبه فى الغالب فى مجال محدد مثل الرسم -

الموسيقى - الشعر وغيرها . (ناديا هائل السرور - ٢٠٠٣ - ص

(١٦

- تعد الموهبه فى أساسها عباره عن استعداد فطرى يولد الفرد مزودا بها ، وهو

ما يظهر فى سلوك الطفل على هيئه مؤشرات للموهبه أو أدله على وجودها

كما أن ذلك الاستعداد من جانب آخر لا يعد فى حد ذاته كافيا كى يصبح

أداء الطفل فى هذا الجانب أو ذاك تميزا مع إنه يعد شرطا اساسيا لمثل ذلك

التميز إذ أنه لا يمكن أن يكون هناك تميز دون استعداد فطري له وتعرف الموهبه بأنها استعداد طبيعي أو قدره تساعد الفرد على الوصول إلى مستوى أداء مرتفع في مجال معين رغم عدم تميزه بمستوى ذكاء مرتفع بصورة غير عادية. (طارق عبد الرؤوف عامر - ٢٠٠٩ - ص ٢٥)

التفكير الإبداعي :

يعتبر إدوارد دي بونو أحد الرواد في مجال التفكير الإبداعي. يعتبر دي بونو التفكير الإبداعي هي أحد أنواع التفكير التي من خلالها يكتشف المرء حلولاً غير عادية في الظروف العادية.

يرتبط هذا النوع من التفكير بقدرة الفرد على إنشاء أو بناء شيء جديد أو غير عادي. هنا يقوم الفرد نفسه عادة بصياغة الأدلة والأدوات لحلها مثل العلماء والفنانين والمخترعين.

سكينر، عالم النفس الشهير، يقول إن التفكير الإبداعي يعني أن التنبؤ والاستنتاجات جديدة وأصلية ومبتكرة وغير عادية. المفكر الإبداعي هو الشخص الذي يعبر عن أفكار جديدة ويقدم ملاحظات جديدة وتوقعات جديدة واستنتاجات جديدة.

أنواع التفكير الإبداعي :

١. إعادة الصياغة

تفتح إعادة الصياغة إمكانيات إبداعية من خلال تغيير تفسيرنا لحدث أو موقف أو سلوك أو شخص أو شيء.

فكر عن موقف كنت تشعر فيه بالسعادة لشراء شيء ما بسعر منخفض جداً، ولكنك تشعر بخيبة أمل عندما تم كسره في المرة الأولى التي استخدمته فيها؟ في رأيك، تحولت من كونها "صفقة" إلى "بضاعة رخيصة".

هذا مثال على إعادة الصياغة، نظرًا لأن الطبيعة الأساسية للشخص أو الشيء أو الحدث لم تتغير ولكن إدراكك له تغير. عندما استبدلت إطارًا قديمًا بإطار جديد، بدت الأمور مختلفة تمامًا.

تشعر الأم العزباء بالإرهاق من تحديات الحفاظ على الوظيفة والعناية الجيدة بأطفالها، ويمكن أن تبتهج بشكل كبير عندما نقول لها أنها لم تكن "أماً سيئة" (إطار سلبي) ولكنها "تتكيف جيدًا مع الظروف الصعبة (الإطار الإيجابي)".

تنتج استجاباتنا العاطفية في النهاية من تقيّماتنا للعالم [أي إطارات]، وإذا تمكنا من تغيير تلك التقيّمات، فإننا نغير استجاباتنا العاطفية.

لذا فإن إعادة الصياغة ليست مجرد تمرين فكري -إنها تغير الطريقة التي نشعر بها، والتي بدورها تغير قدرتنا على العمل. مما يجعلها أداة إبداعية قوية لتغيير حياتنا والتأثير على الآخرين.

٢ - خريطة ذهنية

عندما تدون ملاحظات أو مسودة أفكار في شكل خطي تقليدي، باستخدام الجمل أو النقاط النقطية التي تتبع بعضها البعض في تسلسل، فمن السهل أن تتعثر لأنك تحاول القيام بأمرين في وقت واحد: (١) تدوين الأفكار على الورق و (٢) ترتيبهم في تسلسل منطقي.

يتجنب رسم الخرائط الذهنية هذه المشكلة عن طريق السماح لك بكتابة الأفكار في نمط ترابطي، بدءًا من المفهوم الأساسي في وسط الصفحة، والانتشار في جميع الاتجاهات، باستخدام الخطوط لربط الأفكار ذات الصلة.

نظرًا لأنه يتضمن كلاً من الكلمات والتخطيط البصري، فقد زُعم أن رسم الخرائط الذهنية يشرك كلاً من نصفي الدماغ الأيمن والأيسر، مما يؤدي إلى أسلوب تفكير أكثر شمولية وخيالية. يمكن أن تساعد الخريطة الذهنية أيضًا على التعلم من خلال إظهار العلاقات بين المفاهيم المختلفة وتسهيل حفظها.

٣- البصيرة

لكلمة البصيرة عدة معانٍ مختلفة، لكنها تعني في سياق التفكير الإبداعي فكرة تظهر في العقل كما لو كانت من العدم، دون أن يسبقها مباشرة التفكير أو الجهد الواعي.

على الرغم من أنه قد يبدو (وحتى يشعر) كما لو أنك لا تفعل شيئاً في اللحظات التي تسبق ظهور البصيرة، فقد أظهرت فحوصات الدماغ أن عقلك يعمل في الواقع بجهد أكبر مما كان عليه عندما تحاول التفكير في مشكلة، ووجدوا أن هذه الأفكار المفاجئة هي نتويع لسلسلة مكثفة ومعقدة من حالات الدماغ التي تتطلب موارد عصبية أكثر من التفكير المنهجي. الأشخاص الذين يحلون المشكلات من خلال البصيرة يولدون أنماطاً مختلفة من موجات الدماغ عن أولئك الذين يحلون المشكلات بشكل تحليلي.

كشف علم الأعصاب أيضاً أن النصف الأيمن من الدماغ -المرتبط منذ فترة طويلة بنوع هام من أنواع التفكير وهو التفكير الشامل، على عكس النصف المخي الأيسر الأكثر منطقية) -يشارك بقوة في إنتاج الرؤى.

الوعي بالذات هو مفتاح لفتح البصيرة. من المهم أن تعرف متى تتعثر في مشكلة وبدلاً من محاولة تجاوزها من خلال العمل بجديّة أكبر، تتعمد إبطاء وتهدئة عقلك والسماح لأفكارك بالتجول.

٤- التدفق الإبداعي

هل تعلم هذا الشعور الذي ينتابك عندما تنغمس تماماً في عملك ويبدو أن العالم الخارجي يتلاشى؟ عندما يبدو كل شيء في مكانه الصحيح، وأياً كان ما تعمل به -الأفكار والكلمات والملاحظات والألوان أو أي شيء آخر -تبدأ في التدفق بسهولة وبشكل طبيعي؟ عندما تشعر بالحماس والهدوء في نفس الوقت؟

درس عالم النفس ميهالي سيكسزينتمهالي هذه الحالة - التي يسميها التدفق الإبداعي - واستنتج أنها مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالأداء الإبداعي المتميز. بعبارة أخرى، لا يقتصر الأمر على الشعور بالرضا - إنها علامة على أنك تعمل بأفضل ما لديك، وتنتج عملاً عالي الجودة.

يمكنك معرفة أنك تمر بحالة من التدفق الإبداعي إذا لاحظت الآتي:

- هناك أهداف واضحة في كل خطوة على الطريق. إن معرفة ما تحاول تحقيقه يمنح أفعالك إحساساً بالهدف والمعنى.
- هناك ردود فعل فورية لأفعالك.
- هناك توازن بين التحديات والمهارات. إذا كان التحدي صعباً للغاية، فإننا نشعر بالإحباط؛ إذا كان الأمر سهلاً للغاية، فإننا نشعر بالملل. يحدث التدفق عندما نصل إلى التوازن الأمثل بين قدراتنا والمهمة التي في متناول اليد، مما يجعلنا في حالة تأهب وتركيز وفعالية.
- الدمج بين العمل والوعي. نحن نركز تماماً على ما نقوم به في الوقت الحالي. تصبح أفكارنا وأفعالنا تلقائية وتتدمج معاً - التفكير الإبداعي والعمل الإبداعي شيء واحد.
- لا داعي للقلق من الفشل. يعني التركيز المنفرد أننا لا نحكم في نفس الوقت على أدائنا أو نشعر بالقلق من حدوث أخطاء.
- الوعي الذاتي يختفي. عندما نغمس تماماً في نشاط ما، فإننا لا نهتم بصورتنا الذاتية، أو كيف ننظر إلى الآخرين.
- ننسى الإحساس بالوقت.
- يصبح النشاط "آلياً" - بمعنى أنه غاية في حد ذاته. عندما تحدث معظم عناصر التدفق، يصبح النشاط ممتعاً ومكافئاً في حد ذاته. هذا هو السبب في

أن العديد من الفنانين والمبدعين يقولون إن رضاهم الأكبر يأتي من خلال عملهم.

الدراسات والبحوث المرتبطة

دراسة موسى نجيب موسى بعنوان: أساليب المعاملة الوالدية للاطفال

الموهوبين

- هدفت تلك الدراسة إلي التركيز علي الأسره وأساليب التعامل بين الوالدين وبين الاطفال الموهوبين مما يؤثر على الموهبه واستمراريتها .
- تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن فى رعايه الموهوبين .
- واختلفت هذه الدراسه مع البحث الراهن فى انها ترعى الموهوبين من جانب الاسره بينما البحث الراهن يدرس رعايه الموهوبين من جانب المدرسه .

دراسة صلاح الدين محمد حسين ابراهيم بعنوان : رؤية مستقبلية لرعاية

الطفل الموهوب فى مصر .

- هدفت تلك الدراسه الى التركيز على الاطفال الموهوبين فى مصر وتصنيفهم وفقا لمواهبهم واساليب رعاية الاطفال الموهوبين بصفه عامه .
- وتتفق هذه الدراسه مع البحث الراهن فى انها تدرس الاطفال الموهوبين وطرق رعايتهم .
- واختلفت معه فى انها تدرس الاطفال بشكل عام بينما يدرس البحث عينه مختارة من تلاميذ المدرسه

دراسه اسلام عبد الحميد عبد الله الوشاحى :بناء استراتيجيه تعليميه فى

التربية الفنية لتنمية التفكير الابتكارى لطلاب المرحلة الثانويه

- هدفت الدراسة الى بناء استراتيجيه تعليميه لتنمية مهارات التفكير الابتكارى لطالبات المرحلة الثانويه .
- اتفقت الدراسه السابقه مع البحث الحالى من خلال تميمتها للتفكير الابتكارى .

- واختلفت الدراسات مع البحث الحالى فى استهدافها لطلاب المرحلة الثانوية .

الاطار النظرى للبحث

مفهوم الموهبه والابداع

الابداع كمفهوم ونظريه :

يتحدث (Davis, 1989) عن الإبداع فيقول : "إن الإبداع نمط حياة وسمه شخصيه، وطريقه لادراك العالم ، فالحياء الابداعية : تطوير لمواهب الفرد واستخدام لقدراته فهذا يعنى استبطافكار جديدة وتطوير حساسيته لمشاكل الاخرين " (ناديا هاييل السرور - ٢٠٠٣ - ص ٢٢٣)

- الموهبه :

إذا نظرنا الى المعنى اللغوى للموهبه نجده يشير إلى "الاسم من وهب" أى أعطى الشئ للفرد دون مقابل (احمد عبد الحميد محمد الجراد - ٢٠٠٦ - ص ١٢)

والموهبه هى الاستعداد الفطرى لدى المرء فى فن أو نحوه. (مجمع اللغة العربيه : معجم الوسيط ١٩٩٣ - ص ١٠٥٩)

سمات معقدة تؤهل الفرد للانجاز المرتفع فى بعض المهارات والوظائف ، وبذلك فالموهوب هو ذلك الفرد الذى يملك استعدادا فطريا وتصلقه البيئه الملائمه ، لذا تظهرالموهبه فى الغالب فى مجال محدد مثل الموسيقى أو الشعر أو الرسم .. وغيرها. (ناديا هاييل السرور - ٢٠٠٣ - ص ١٦)

خصائص الموهوبين والمبدعين

يلاحظ أن الدراسات التى قام بها الباحثون منذ بدايات القرن الماضى حول خصائص وسمات الموهوبين كثيره جدا ، حيث أجمعوا أن للموهوبين خصائص تميزهم عن غيرهم من أقرانهم العاديين فى المرحله العمرية نفسها ، ويمكن من خلال تلك الخصائص أن يتم تمييزهم عن أقرانهم العاديين ، الا أن اى شخص طفلا أو

مراهقا أو راشدا ليس بالضرورة أن تكون لديه كل تلك الخصائص والسمات ، وبصفه عامه فإن الموهوبين يتصفون بأنهم أكثر تقوفا من العاديين من حيث النمو العقلي .
(ثامر فهد المطيري - ٢٠١١ - ص ١٧)

تصنيفات خصائص الموهوبين والمبدعين واهميتها:

على مر السنوات تراكمت قوائم وتصنيفات كثيرة لهذة السمات والخصائص اوردها عدد من الباحثين المتخصصين في مجموعات شملت مفردات متنوعه من بينها :

- خصائص عقلية ، اجتماعية وعاطفية ، شخصيه واخلاقية
(Strang,1958)

- خصائص اجتماعية ،جسمية ،وجدانية ، تفكيريه (Tuttle &Becker, 1983

- خصائص معرفيه وانفعاليه (Baska ,1989) .

- خصائص معرفيه ، انفعالية ، حسية وجسدية ، حدسية (Clark , 1992)

- خصائص اخرى كخصائص التعلم والخصائص الإبداعية .

ومن الطبيعي ان تتأثر الدراسات التي تناولت خصائص الموهوبين والمتفوقين بالمشكلات والتطورات التي رافقت تحديد مفاهيم الموهبه والتفوق والابداع والذكاء وتعريفها . ونتيجة لذلك فقد ميز بعض الباحثين بين خصائص الاطفال الموهوبين او المتفوقين عقليا وخصائص المبدعين وقارن بعضهم بين خصائص الاطفال الموهوبين والمتفوقين عقليا وخصائص الاطفال الذين صنّفوا كموهوبين عقليا ومبدعين معا .
(فتحي عبد الرحمن جروان - ٢٠٠٢ - ص ٧٧)

اكتشاف المبدعين والمتفوقين (الاسس - المعايير)

مقدمة :

تعد قضية الكشف والتعرف على المتفوقين واعداد البرامج الخاصة بهم مسألة تربوية حديثة العهد وبأ الاهتمام بهما مع مطلع القرن العشرين وازدهرت فى الثمانينيات واصبحت تشغل ذهن العديد من التربويين والباحثين وقد تزايدت التحليلات الخاصة بمفهوم المتفوقين وكيفية الكشف عنهم ورعايتهم واعداد البرامج الخاصة بهم.

ان عملية اكتشاف الاطفال الموهوبين من اهم الاشياء التى تؤدى الى استمرار المواهب وتميبتها فمما لا شك فيه انه كلما تم الكشف عن الموهوبين فى وقت مبكر من حياتهم كلما تيسرت الظروف وتهيأت لتوفير فرص افضل من الخدمات والبرامج التى تساعدهم على تنمية هذه المواهب . (طارق عبد الرؤوف عامر - ٢٠٠٩ - ص ٥٧)

اولا : اسس اكتشاف المبدعين والمتفوقين

تتعلق عملية اكتشاف وتحديد الموهوبين والمتفوقين من عدة اسس يجب ان تراعى فى ذلك وتتمثل تلك الاسس فى الآتى :

١- ان تعريف الموهبة والتفوق والطالب الموهوب والمتفوق قد اصبحت هذه التعريفات متسعة لتشمل قدرات وملكات عدة .

٢- وجود اليات عدة لاكتشاف الموهوبين وتحديد قدراتهم بغض النظر عن خلفياتهم الاقتصادية او الاجتماعية او حتى الثقافة .

٣- ان اكتشاف الموهوبين عملية تقييم مرنة قد تحدث خلال سياق التعلم .

٤- ان مشكلات صعوبة تحديد الموهوبين قد ترجع فى الاساس الى وجود اطر فكرية او مفاهيمه جامدة لذا ينبغى النظر الى اطار فكرى نستطيع بموجبه

قياس او تحديد الموهبة والتفوق .(طارق عبد الرؤوف عامر - ٢٠٠٩ - ص ٥٨)

ثانيا : معايير اكتشاف المبدعين:

من خلال البحوث والدراسات التي أجريت فى مجال المبدعين والمتفوقين ومن خلال الكتابات النظرية المتخصصة فى هذا المجال تم التوصل إلى مجموعة من المعايير التى يمكن فى ضوءها إنتقاء الطلاب الموهوبين والمتفوقين وهى مرتبطة على النحو التالى :

١- حصول الطالب على مستوى تحصيلى ٩٠٪ فأكثر فى الشهادة الابتدائية اذا التحق بفصول المتفوقين بالصفوف الثلاثة الإعدادية أو فى الشهادة الإعدادية اذا التحق بفصول المتفوقين فى الصفوف الثلاثة الثانوية ويقاس هذا المعيار من خلال :

أ - نتائج الشهادتين الإبتدائية أو الإعدادية

ب - اعداد امتحان تحصيلى خاص لتلك الفئة من التلاميذ

٢- حصول التلميذ على نسبة ذكاء ١٢٠ على الأقل ويقاس هذا المعيار من خلال تطبيق أحد أختبارات الذكاء اللفظية

٣- لدى التلميذ القدرة على التفكير الابتكارى ويقاس هذا المعيار خلال تطبيق أحد أختبارات التفكير الابتكارى

٤- لدى التلميذ على القدرة إدراك العلاقات المركبة بين المفاهيم المختلفة ولديه القدرة على استخدام مستويات ما فوق تطبيق المستويات المعرفية وهى مستويات التفكير العليا ويقاس هذا المعيار بإعداد اختبار فى مستويات ما فوق التفكير فى كل مادة دراسية ويطبق على الطلاب المتفوقين

٥- لدى الطلاب القدرة على التفكير وحل المشكلات العامة وحل المشكلات الرياضية العامة ويقاس هذا المعيار من خلال إعداد أختبار في حل المشكلات الرياضية العامة وأخر في حل المشكلات العامة وتطبيقها على هؤلاء التلاميذ

٦- لدى التلاميذ مستوى عال من الاستعدادات الخاصة مثل الاستعداد العلمي أو الفني أو القيادة الجماعية ويقاس هذا المعيار من خلال أخذ آراء المدرسين وصحيفة نشاط الطالب داخل نطاق المدرسة .

٧- لدى التلاميذ القدرة على البحث والقراءة والقيام بمشروعات فنية وذلك من خلال آراء المدرسة . (طارق عبد الرؤوف عامر - ٢٠٠٩ - ص ٦٠)

دور الأسرة والمجتمع في اكتشاف المبدعين والمتفوقين

وتسهم الأسرة بشكل فعال في اكتشاف أطفالها وتقييمهم حيث يتاح للأسرة فرصه ملاحظه اطفالهم ومتابعتهم لفترات طويله ،ويستطيعون تقدير مستوى ذكاء طفلهم بشكل عام وربما استطاعوا أن يكتشفوا فيه دلالات التفوق والابداع الحقيقيه ولكي تستطيع الاسره أن تقرر إذا كان للطفل مواهب نادره وهو في مرحله الطفوله المبكرة لابد أن تجرى مقارنة بين صفات طفلها والصفات التي يتميز بها معظم الاطفال الموهوبين من أبرزها :

- ١- يتفوق الطفل الموهوب على أقرانه في المشي والكلام .
- ٢- يظهر قدرة على الابتكار وسعه في الخيال أثناء مواجهته للمشكلات .
- ٣ - يبدي اهتماما مبكرا للوقت والتقاويم السنويه .
- ٤- كثير التساؤل ويسعى إلى المزيد من المعرفة .
- ٥- يظهر قدرة واضحة على التركيز والانتباه. (طارق عب الرؤوف عامر - ٢٠٠٩ - ص ٨٩ - ٩٠)

تقارير المعلم فى اكتشاف المبدعين والمتفوقين :

فى الحقيقة أن أول من يلاحظ الطفل المتفوق هم المعلمون سواء على مستوى ملاحظة الطفل من خلال تصرفاته الشخصية أو من إنجازات هذا الطفل فى المجموعة وعالبا ما تكون هذه المجموعة من المعلمين هى الموجهة للبرامج المعدة لخدمة الطفل المتفوق ولكن البحوث اثبتت أن كثيراً من الاطفال قد يغفل بعض المعلمين عن التعرف عليهم وبالعكس واقع اختيار المعلمين على بعض الاطفال .

وان ملاحظة ومتابعة المدرس لسلوك التلميذ داخل الفصل الدراسى وخارجه كالمثابرة والاجتهاد والفضول المعرفى والطموح وهذه تعتبر صفات وسمات شخصية مميزة للطالب الموهوب وتعد هذه الطريقة من اهم الطرق للتعرف على الموهوبين ولكنها تستدعى وجود معلم ناضج ومدرب ومؤهل للتعامل مع الموهبة والابداع حيث يقوم المعلم بكتابة تقريرين عن الطفل ، (طارق عب الرؤوف عامر - ٢٠٠٩ - ص ٩٦)

احدهما خاص بالجانب التحصيلى او الاكاديمى والآخر يتعلق بملاحظات المعلم عن نشاط الطفل وممارسته للانشطة غير اكااديمية ، وطريقة تفكيره ونوع اسئلته وطريقة تعامله مع اصدقائه ، واسلوبه فى حل المشكلات وكذلك مستواه اللغوى وبذلك يساعد هذا التقرير بشكل فعال فى تحديد الخطوط الرئيسية عن هذا الطفل وهل يتمتع بموهبة ام لا وما نوع هذه الموهبة ولكى يستطيع المعلم ان يقوم بهذا الدور على اكمل وجه ، يجب ان يكون على اعلى درجة من الوعى بطريقة التعامل مع الموهوبين واصحاب القدرات العقلية المرتفعة لذلك يجب ان يتم اختيار معلمى الاطفال الموهوبين بشكل علمى ووفقاً لسس ومقومات خاصة ، فكما يتحلى الاطفال الموهوبين بخصائص وسمات خاصة تميزهم عن غيرهم من الاطفال العاديين .

أدوات البحث :

نموذج المعلم لملاحظه ووصف الصفات السلوكيه للتلميذ الموهوب فى

التربيه الفنيه

اسم الطالب :..... اسم المعلم / المعلمه :.....

الصف : اسم المدرسه :.....

تعليمات :

من فضلك لاحظ ان الطالب الموهوب ليس بالضرورة الاكثر إصغاء اثناء الشرح ، ولا الاكثر تعاونا ، ولا الاكثر هدوء ، او الذى ينتهى من رسم موضوعه بسرعه - وان كانوا كذلك - ولكن هناك مجموعه عديدة من الصفات السلوكيه والتي عن طريقها يمكنك التعرف على الطالب الموهوب .

ولهذا فإن هدف هذا النموذج مساعدة (المعلم) على تقدير خصائص الطالب من خلال ملاحظة نشاطاته فى الفصل ، ويتضمن عددا من الصفات السلوكية التي تميز الطالب الموهوب ، ومطلوب منك قراءة كل صفه على حدة ، وتحديد مقدار وجودها عند الطالب بوضع علامه ($\sqrt{\quad}$) فى احد الخانات التي امامها فتضع العلامه فى المربع الاول اذا كانت الصفه غير موجودة عند الطالب ، وفى المربع الثانى اذا كانت موجودة وتلاحظها عنده احيانا ، وفى المربع الثالث اذا كانت الصفه موجوده وتلاحظها كثيرا فى سلوك الطالب ، وفى المربع الرابع اذا كانت موجودة بدرجة عالية جدا اى تلاحظها باستمرار فى سلوك الطالب.

وتحول مستويات الملاحظه الى درجات كما يلى :

نادرا = ١ ، احيانا = ٢ ، غالبا = ٣ ، دائما = ٤

ويعتبر الطالب موهوبا اذا حصل على ٦٥ درجة فأكثر .

م	الصفات السلوكية	نادرا (١)	احيانا (٢)	غالبا (٣)	دائما (٤)
	أ- صفات في التعلم				
١	لديه القدرة على الاهتمام بالتفاصيل في العمل الفني.				
٢	يحب ممارسة العمل الفني داخل المدرسة وخارجها.				
٣	لديه القدرة على فهم تناسق الألوان مع بعضها.				
٤	يرغب في اكتساب المزيد من الخبرات في المجال الفني.				
٥	كثير التساؤل عن تفاصيل الأشياء الفنية.				
٦	يهتم بمشاهدة الصور للأعمال الفنية المختلفة.				
٧	لديه اهتمام وحماس بتنمية ثقافته الفنية.				
٨	يتميز عن أقرانه بحب الفن والرغبة في ممارستها واستيعاب الموضوعات الفنية.				
٩	يستوعب بعض المفاهيم الفنية.				
١٠	يختار المجال الفني المناسب له.				
١١	يرغب في اكتساب المزيد من الخبرات الفنية أكثر من المنهج الدراسي المتاح لصفه.				
١٢	يتميز بسرعه الاستجابة والتفاعل اثناء الحصة.				
١٣	يتميز بسرعه تطور اعماله الفنية مقارنة بأقرانه.				
١٤	يتميز بحبه للقراءة والاطلاع في مجال الفن.				
١٥	يتعلم بسهولة ولديه ذاكرة قوية في استرجاع المعلومات الفنية				
	المجموع				

م	الصفات السلوكية	نادرا (١)	احيانا (٢)	غالبا (٣)	دائما (٤)
	ب- صفات في الاداء الفني				
١	مميز في تعبيره الفني عن أقرانه.				
٢	يتميز بالقدرة على تنفيذ افكاره بسهولة في العمل الفني.				
٣	يجدد في اعماله الفنية				
٤	يطور من افكاره الفنية				
٥	مدرك للعلاقات بين عناصر العمل الفني.				
٦	يستطيع التكيف بسهولة مع الافكار الفنية الجديدة.				
٧	يدرك التفاصيل في العمل الفني ويهتم بها مقارنة بأقرانه.				
٨	يميل الى مزج الالوان ليعطي نتيجة افضل والوان جديدة ولديه القدرة على تنسيق الالوان في عمله الفني.				
٩	لديه القدرة على تكوين تصور جيد للأعمال الفنية التي تطلب منه مقارنة بأقرانه.				
١٠	يستطيع إدخال افكار جيدة وتعديلات جديدة على الأدوات التي يستخدمها.				
١١	يستخدم خامات جديدة في عمله الفني.				
١٢	يستطيع تنظيم افكاره والتعبير عنها بوضوح في العمل الفني				
١٣	لديه القدرة على إيجاد حلول متعددة للعمل الفني الذي يقوم به				
١٤	لديه قدره على تنظيم الوقت والعمل بشكل سريع دون اخطاء كثيرة في العمل الفني.				
١٥	يتقبل النقد من الآخرين عن عمله الفني.				
	المجموع				

م	الصفات السلوكية	نادرا (١)	احيانا (٢)	غالبا (٣)	دائما (٤)
	ج- صفات في سرعه الاداء الفنى.				
١	يتميز بالتركيز والانتباه اثناء اداءه للعمل الفنى.				
٢	يبذل جهد مضاعف لانجاز العمل الفنى.				
٣	يتميز باستيعاب المهارات و التقنيات الفنيه بشكل اسرع.				
٤	يستطيع ممارسه الانتشطه بقوة وحيويه.				
٥	لديه ثقه عاليه بنفسه وقدراته الفنية.				
٦	لديه قدرة عاليه على التواصل مع الاخرين فى العمل الفنى.				
٧	يستطيع العمل داخل مجموعات كما يستطيع بتوجيه مجموعته فى العمل الفنى.				
٨	متعاون مع زملاؤه ومعلميه فى العمل الفنى.				
٩	يتحمل المسئوليه واهل للثقه فيما يقوم به من عمل فنى.				
١٠	محبوب من زملاؤه اثناء ممارسه النشاط الفنى.				
١١	لديه تصور خاص فى تنفيذ الاعمال الفنيه.				
١٢	يتميز بالتححرر من مشاعر النقص (الغرور - المبالغه - التفاخر - ...) عند عرض اعماله الفنية.				
١٣	لديه القدرة على استمرار الاداء الفنى بشكل جيد.				
١٤	لديه القدرة على استيعاب النقد من الاخرين عن اعماله الفنية.				
١٥	يملك القدرة على تقدير الاعمال الفنيه له ولاقرانه.				
	المجموع				
م	الصفات السلوكية	نادرا (١)	احيانا (٢)	غالبا (٣)	دائما (٤)
	ج- صفات فى جوده المنتج الفنى .				
١	يقوم بعمل تكوينات فنية جديدة ويتميز باتزان تكويناته الفنية.				
٢	يهتم بالعناصر المستخدمه فى العمل الفنى.				
٣	يتميز عمله الفنى بالقوة والترابط.				
٤	الخطوط المستخدمه فى العمل الفنى قوية وواضحه.				
٥	لديه قدرة على وضع علاقات بين الاشكال والعناصر المستخدمه فى العمل الفنى.				
٦	يتميز بتكامل موضوع العمل الفنى.				
٧	لديه القدرة على توفير انسجام فنى بين العناصر المستخدمه فى عمله الفنى.				
٨	يستطيع تحديد نقطه للسياده فى العمل الفنى لتحقيق الهدف المطلوب.				
٩	لديه سياده فى توجيه النظر نحو هدف العمل الفنى.				
١٠	يجيد وضع الشكل المهم فى مقدمه التصميم والباقى فى الخافيه.				
١١	لديه القدرة على إعادة صياغة العمل الفنى لتحسين المستوى				
١٢	يتميز بتنوع اختيارته الفنيه واللونيه وقدرته على ايجاد تناسق وانسجام بينهم.				
١٣	يهتم بتحسين التكوين المستخدم فى العمل الفنى.				
١٤	يتميز بوجود نسبه وتناسب بين احجام العناصر المستخدمه فى العمل الفنى.				
١٥	يتميز بوجود نسبه وتناسب بين الالوان المستخدمه فى العمل الفنى				
	المجموع				

العلامات الفرعية	تعلم	الاداء الفنى	سرعه الاداء الفنى	جوده المنتج الفنى
المجموع الكلى				

ملحق (٢)

استمارة ترشيح الوالدين بعد التعديل

اسم وعنوان الاب والام

مجلس إدارة مدرسة ندرك ان هناك فى المدارس اعداد من الطلاب الموهوبين فنيا والذين لايجدون الاهتمام والتشجيع والرعايه التى يستحقونها لذلك نأمل من هذا البحث ان يساهم فى التعرف على هؤلاء التلاميذ وبخاصه التلاميذ الموهوبين فى المرحله الابتدائيه كما نأمل فى التعرف على عوامل استمرار الموهبه لديهم لنعمل على تقويه هذه العوامل .

ولان التلاميذ فى المرحله الابتدائيه يصعب الكشف عن ميولهم الفنيه بشكل صريح الا ان استمارات ترشيح الوالدين ستقوم باللازم من حيث مساعدتنا على الكشف عن هؤلاء التلاميذ حيث يكون الوالدين هم الاقرب للتلاميذ وتحديدًا فى هذه المرحله العمرية .

كما يلعب الوالدين فى هذه المرحله دورا كبيرا سواء بالسلب او بالايجاب على تنميه الموهبه لدى ابنائهم .

وفيما يلى استمارة لترشيح الوالدين لابنائهم ، وعلى الاب او الام او ولى امر الطالب أن يملأ بيانات هذا الاستطلاع ، اذا كانوا يعتقدون ان ابنهم موهوب فنيا وان يعيدوا هذا الاستطلاع الى المدرسة مرة اخرى .

تعليمات :

- الرجاء التكرم بالاجابه على الاسئلة التى تتضمنها الاستمارة.

- الرجاء التكرم بوضع علامه (√) امام الاسئله التي تختارها وتوافق عليها،
وعلامه (X) امام الاسئلة التي لا توافق عليها .

- يمكنك وضع علامه (√) امام اكثر من اجابه اذا كان السؤال له عدة
اختيارات .

اسم الابن : عمر الابن :

اسم المدرسة : الصف الحالي :

	م	لا (١)	احيانا (٢)	نعم (٣)
١ ما هي الدلائل التي جعلتك تعتقد ان ابنك موهوب في الفن ؟				
هل يحب الرسم ؟	١,١			
هل يحسن اختيار الالوان ؟	١,٢			
هل ترى في رسوماته افكار جديدة ؟	١,٣			
هل يحتفظ برسوماته او يحب ان يعرضها على الاخرين ؟	١,٤			
هل يهتم بجمع خامات بسيطة من البيئه (كرتون ، ورق ، فلين...)؟	١,٥			
هل يهتم بجمع صور من المجلات والجرائد والانترنت التي تعرض صور فنيه ؟	١,٦			
هل يقضى الكثير من الوقت في ممارسه الفن (الرسم)؟	١,٧			
هل لديه القدرة على اعادة تدوير الخامات باعمال مجسمه او مسطحه ؟	١,٨			
هل يهتم بتحسين ادائه الفني عن طريق اخذ اراء الاكبر منه سنا في اعماله الفنيه ؟	١,٩			
هل يهتم بتحسين ادائه الفني باستخدام الوسائل التكنولوجيه الحديثه ؟	١,١٠			
هل توجد اراء اخرى ؟ في حاله الايجاب من فضلك وضحا .	١,١١			
- -				
٢ ما هي خصائص الابن التي جعلتك تعتقد انه اعلى من المتوسط من اقرانه من ناحيه الموهبه الفنيه ؟				
هل يتميز بدقه الملاحظه ؟	٢,١			
هل يظهر اهتماما بالفن من عمر مبكر ؟	٢,٢			
هل يجيد استخدام الادوات والخامات في العمل الفني ؟	٢,٣			
هل يستخدم الانترنت لتحسين موهبته عن طريق الاطلاع على صور فنيه او مشاهدة فيديوهات فنيه ؟	٢,٤			
هل يقضى معظم اوقات فراغه في ممارسه العمل الفني ؟	٢,٥			
هل يرى ان مادة التربيه الفنيه ممله ولا تشبع ميوله الفنيه ؟	٢,٦			
هل هو واثق من نفسه ومن اعماله الفنيه ؟	٢,٧			
هل هو متعاون ؟	٢,٨			
هل يمكن الاعتماد عليه ؟	٢,٩			
هل توجد اراء اخرى ؟ في حاله الايجاب من فضلك وضحا .	٢,١٠			
- -				
٣ هل هو شغوف باكثر من مجال في الفن ؟				
هل يفضل ممارسه الفن منفردا ؟	٤			
هل يفضل ممارسه الفن مع اخرين ؟	٥			

هل موقعه داخل العمل في مجموعه في دور القائد ؟	٦			
هل موقعه داخل العمل في مجموعه في دور عضو مشارك ؟	٧			
هل يهتم بان يكون لديه خامات وادوات بصفه مستمرة ؟	٨			
هل لديه القدرة على التركيز اثناء ممارسته الانشطه الفنيه ؟	٩			
هل يسعى لاكتساب خبرات جديدة في الفن ؟	١٠			
اذكر بالتقريب عدد الساعات التي يقضيها ابنك في ممارسه الفن اسبوعيا ؟	١١			
.....				
مالذى تفعله لتشجيع ابنك وتطوير موهبته الفنيه ؟	١٢			
هل تحرص على اقتنائه ادوات فنيه باستمرار ؟	١٢,١			
هل تقوم بتوجيهه عن طريق النقد البناء لاعماله الفنيه ؟	١٢,٢			
هل تأخذ لزيارة مراكز استكشافية او تساعده في البحث على الانترنت على مواضيع تساهم في تطوير موهبته ؟	١٢,٣			
هل تشجعه باستمرار على ممارسه الفن ؟	١٢,٤			
هل تعرض اعماله امام اقاربه وتمدح اعماله الفنيه امام الاخرين ؟	١٢,٥			
هل تفضل ان يذهب ابنك الى مركز تعليمي للرسم والفنون ؟	١٢,٦			
هل توجد اراء اخرى ؟ في حاله الايجاب من فضلك وضحها .	١٢,٧			
..... -				
هل لديك اى معلومات او ملاحظات اخرى متعلقه بابنك وموهبته الفنيه ؟	١٣			
من فضلك وضحها فيما يلى :				
..... -				
..... -				

رابعاً : النتائج والتوصيات :

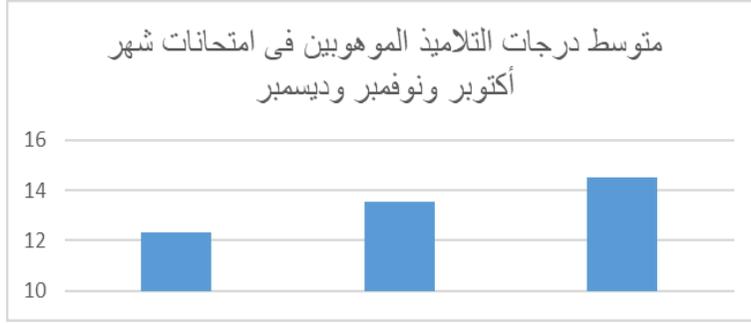
استمرار الموهبة والابداع :

قامت الباحثة باخضاع درجات الطلاب الموهوبين للإجراءات الاحصائية للتحقق من مدى استمرارية تنمية التفكير الابداعي لديهم من الصف الاول وحتى الصف الثالث الاعدادى ، حيث أوجدت متوسطات درجات التلاميذ الموهوبين فى كل صف على حده وقامت بتوضيحها من خلال الرسوم البيانية والتي أظهرت تتطور بسيط التفكير الابداعي بمرور الأعوام الدراسية ويمكن القول بأنها متقاربة فى المستوى، وقد يرجع ذلك إلى استمرارية التلاميذ فى الابداع والتطور والاطلاع على ما هو جديد وفهمهم للموضوعات والفنون بشكل أكثر تفصيلا وعمقا حسب العامل العمرى. وفيما يلى توضيح تنمية التفكير الابداعي

بالنسبة لاختبار شهر أكتوبر ونوفمبر وديسمبر للصف الأول الاعدادى :

يوضح الشكل التالى متوسطات درجات التلاميذ الموهوبين فى اختبار شهر

أكتوبر ونوفمبر وديسمبر فى للصف الأول الاعدادى :



يتبين من الشكل السابق تقارب متوسطات درجات التلاميذ الموهوبين ، بالرغم

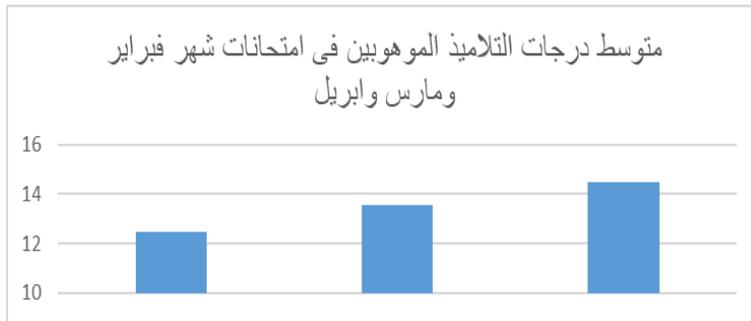
من حدوث تطور بسيط خلال السنة الدراسية.

• بالنسبة لاختبار شهر فبراير ومارس وابريل فى للصف الاول

الاعدادى :

يوضح الشكل التالى متوسطات درجات التلاميذ الموهوبين فى اختبار شهر

فبراير ومارس وابريل للصف الاول الاعدادى :



يتبين من الشكل السابق تقارب متوسطات درجات التلاميذ الموهوبين ، بالرغم

من حدوث تطور بسيط خلال السنة الدراسية.

جدول رقم (١)

معاملات الارتباط بين درجات التلاميذ الموهوبين فى الاختبارات ومجموع الاختبارات الشهرية ومحاور استبيان المعلم (أو درجات المعلم)

الاختبارات	الاختبار الأول	الاختبار الثانى	مجموع الاختبارات الشهرية	صفات فى التعلم	صفات فى الأداء الفنى	صفات فى سرعة الأداء الفنى	صفات فى جودة المنتج الفنى
الاختبار الأول	١,٠٠						
الاختبار الثانى	** ٠,٧١٣	١,٠٠					
مجموع الاختبارات الشهرية	** ٠,٧٥٨	** ٠,٧٢٧	١,٠٠				
صفات فى التعلم	* ٠,٥٢٦	** ٠,٥٥٠	* ٠,٤٤٥	١,٠٠			
صفات فى الأداء الفنى	** ٠,٦٣٢	** ٠,٧٠٦	** ٠,٦٥٠	** ٠,٨٢٧	١,٠٠		
صفات فى سرعة الأداء الفنى	** ٠,٦٨٧	** ٠,٧٦٨	** ٠,٧٠٦	** ٠,٦٢٠	** ٠,٨٣٧	١,٠٠	
صفات فى جودة المنتج الفنى	* ٠,٥١٠	** ٠,٧٢٣	** ٠,٥٥١	* ٠,٤٢٧	** ٠,٦٢٨	** ٠,٧٧٣	١,٠٠

يتبين من الجدول السابق أن جميع معاملات الارتباط بين درجات التلاميذ الموهوبين فى الاختبارات ومجموع الاختبارات الشهرية ودرجات استبيان المعلم لهم ذات دلالة إحصائية فى الاتجاه الطردى مما يشير إلى وجود علاقة إيجابية بين موهبة تلاميذ المرحلة الابتدائية وبين معلم التربية الفنية لاستمرارية الموهبة الفنية لديهم .

وقد ترجع الباحثة ذلك إلى قدرة المعلمين فى اكتشاف الموهوبين ومحاولة رعايتهم وحسن التعامل معهم وتوجيههم بما يفيدهم فنيا ويساعدهم على الاستمرار وعدم كبت قدراتهم الابداعية ، كما أن تشجيع المعلمين لهم له دور فعال فى زيادة دافعية التلاميذ الموهوبين نحو التطوير والتميز

جدول رقم (2)

معاملات الارتباط بين درجات التلاميذ الموهوبين فى الاختبارات ومجموع الاختبارات الشهرية ومحاور استبيان الأسرة (أو درجات الأسرة)

الاختبارات	الاختبار الأول	الاختبار الثانى	مجموع الاختبارات الشهرية	الدلائل	خصائص الابن	شغوف وأخرى	ماذا تفعل لتطوير ابنك
الدلائل	** ٠,٥٠٨	** ٠,٥٠٨	** ٠,٧٠٣	١,٠٠			
خصائص الابن	** ٠,٦٤٠	** ٠,٦٤٠	** ٠,٨٣٧	٠,٥٦١ **	١,٠٠		
شغوف وأخرى	** ٠,٧٠٨	** ٠,٧٠٨	** ٠,٦٧٤	* ٠,٤٩٢	** ٠,٧٠١	١,٠٠	
ماذا تفعل لتطوير ابنك	** ٠,٥٧٤	** ٠,٧٤٩	** ٠,٧٦٨	** ٠,٦٤٢	** ٠,٦٧٧	** ٠,٨١٠	١,٠٠

يتبين من الجدول السابق أن جميع معاملات الارتباط بين درجات التلاميذ الموهوبين فى الاختبارات ومجموع الاختبارات الشهرية ودرجات استبيان الأسرة ذات دلالة إحصائية فى الاتجاه الطردى مما يشير إلى وجود علاقة إيجابية بين موهبة تلاميذ المرحلة الابتدائية وبين الأسرة لاستمرارية الموهبة الفنية لديهم.

وقد ترجع الباحثة هذه العلاقة الارتباطية الايجابية نتيجة وعى الأسرة وقدرتها على اكتشاف موهبة أبنائهم والسعى نحو تلبية متطلباتهم والمضى قدما نحو تطوير قدراتهم نحو الابداع وتوفير ما يلزم لذلك.

كما اتضح انه كلما زاد رعاية الاسرة للتلميذ الموهوب وتشجيعها له لتنمية موهبته كلما استمرت الموهبه وتطورت .

اتضح ان ترابط الاسرة واستقرار الحالة الاجتماعية تساعد على استمرار الموهبه لدى التلاميذ الموهوبين .

ومن خلال استخلاص النتائج اتضح الاتى :

- كشف البحث عن وجود علاقة قوية بين استمرار الموهبه الفنيه وبين استقرار حاله الاجتماعيه للأسرة .

- كشفت عنه البحث عن ان الموهبه الفنية لدى تلاميذ هذه المرحلة لا تقتصر فقط على التعبير الفنى انما تمتد لتشمل اعمال النسيج والطباعة وغيرها من المجالات الفنية مما يستلزم وعى المعلم لذلك ليتمكن من اكتشاف الموهوبين بطريقه سليمة .
- اتضح وجوب تنوع الاساليب والخامات والمواضيع المستخدمه للموهوبين مما يثرى لديهم الموهبه ويفتح امامهم سبل الابداع .

التوصيات :

- فى ضوء ما قامت به الباحثة من دراسات نظرية وميدانية وما حصلت عليه من نتائج توصلت الى التوصيات الاتيه :
- توصى الباحثة بتعدد اساليب الكشف عن الموهوبين داخل المرحلة الإعدادية.
- توصى الباحثة بوجود مناهج منفردة ومنتوعة خاصه بالموهوبين فنيا لتشمل تطوير موهبتهم الفنية فى معظم المجالات الفنية .
- توصى الباحثة بضرورة وضع برنامج خاص للنشاط التعليمى وانواعه خاصه زيارة المراكز الاستكشافية والمعارض الفنية .
- توصى الباحثة بضرورة وجود برامج توعيه لاسر الموهوبين وبرامج تواصل مع اسر الموهوبين .
- تحقيق المناخ التعليمى والنفسى المناسب للموهوبين لمساعدتهم على تنميه واستمرار موهبتهم .
- التأكيد على اهمية ادراك معلم التربية الفنية لدوره فى اكتشاف ودعم الموهوبين .
- منح معلم التربية الفنية بعض المتغيرات فى المنهج التى تساعده على تنوع الموضوعات الفنية للموهوبين .

المراجع

- ناريمان حمدى عمر فراج - "اعداد برنامج لتدريس التعبير الفنى قائم على الرؤية التشكيلية لمختارات من فنون ما بعد الحداثة فى ضوء منهجى بلوم وويلسون " - جامعه عين شمس - رسالة ماجستير.
- مجدى عزيز حنا - "موسوعه المناهج التربويه" - القاهرة - مكتبه الانجلو المصرية - ٢٠٠٠.
- حامد عبد السلام زهران - "علم نفس النمو" - القاهرة - عالم الكتب - ط ٦ - ٢٠٠١ .
- فؤاد ابو حطب ، أمال صادق - " نمو الانسان من مرحلة الجنين الى مرحلة المسنين"- القاهرة - مكتبة الانجلو المصرية - ط ٢ - ١٩٩٠ .
- حامد عبد العزيز الفقى - "دراسات فى سيكولوجية النمو" - القاهرة - عالم الكتب - ١٩٧٣
- زيدان احمد السرطاوى و عبد العزيز السيد الشخص - "تربيته الاطفال المتفوقين والموهبين فى المدارس العادي" - دار الكتاب الجامعى بالعين ، ١٩٩٩ .
- طارق عبد الرؤوف محمد عامر- "الاتجاهات الحديثه لرعاية الموهبين والمتفوقين "- الجيزة ، مكتبه الاكاديميه ط ١ ، ٢٠٠٩ .
- ثريا محمد يوسف مؤذن - "دور التعبير الفنى فى تنمية الابتكار لدى التلميذات الموهبات بالمرحلة الابتدائية بمكة المكرمة " - جامعه ام القرى - رساله ماجستير.
- ناديا هايل السرور - "مدخل الى تربيته المتميزين والموهبين" - القاهرة - دار الفكر للطباعة والنشر - ط ٤ - ٢٠٠٣ .
- موسى نجيب موسى - "اساليب المعامله الوالديه للطفل الموهبين "- رساله ماجستير - كلية الخدمة الاجتماعية - جامعه حلوان - ٢٠٠٣.
- د/ صلاح الدين محمد حسين - "رؤيه مستقبليه لرعاية الطفل الموهوب فى مصر" - بحث مقترح - كلية التربية النوعية - جامعه الزقازيق - ٢٠٠٠.
- عيد ابو المعاطى الدسوقى - "انشطه اثرائية مقترحه للتلاميذ المتفوقين فى المرحلة الابتدائية"- بحث مقترح - استاذ باحث مساعد بالمركز القومى للبحوث التربويه والتنمية - ٢٠٠٠.
- احمد عبد الحميد محمد الجلاذ : تصور مقترح لبرنامج كمبيوترى للكشف عن الموهبين فى التعليم المصرى ، ماجستير ، معهد الدراسات التربويه ، جامعه القاهرة ، ٢٠٠٦ .
- د ثامر فهد المطبرى الموهبون والمتفوقون (خصائصهم - مشكلاتهم - ارشادهم) - ٢٠١١ - دار المسيلة للنشر والتوزيع - الطبعة الاولى.
- د فتحي عبد الرحمن جروان - - اساليب الكشف عن الموهبين والمتفوقين ورعايتهم - ٢٠٠٢ - دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع - عمان - الطبعة الاولى.
- ناصر الشافعى - فن التعامل مع المراهقين مشكلات وحلول - ٢٠٠٩ - دار البيان - الطبعة الاولى .
- عبد الهادى الحسينى محمود - الاسس النفسيه لظاهرة الثبوت فى رسوم الاطفال وطرق توجيهها فى التربيته الفنيه- دكتوراه غير منشورة - كليه التربيته الفنيه - جامعه حلوان .
- http://www.alfnawaljamela.com/topic_show.php?id=38



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Dr. Mohammed Amer

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (44) P (2)

October 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology