

الدراسات المتخصصة

الجلية
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

التقديم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

التقديم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقديم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤٤)، الجزء الثاني

أكتوبر ٢٠٢٤

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقطة المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2023/10/8
الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسياف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسياف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسياف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسياف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسياف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسياف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معامل التأثير
"ارسياف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:

- تحليل لخصائص ومراحل العمل الفني ومراحل تذوقه
٥٤١ ا.د/ مصطفى محمد عبد العزيز حسن
ا.د/ عفاف احمد محمد فراج
- المتغيرات المرتبطة بتنمية التفكير الابداعي لدى عينة مختارة من طلاب المرحلة الاعدادية
٥٧٩ ا.د/ أيمن نبيه سعد الله
ا/ آن احمد محمد صلاح الدين
- اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة كمدخل لإثراء التصميم الزخرفي الجرافيكى
٦٠٩ ا.د/ محمد علي عبده
ا.د/ وائل حمدي القاضي
د/ نجلاء محمد عبد الحميد الخولي
ا/ بسمة أحمد على عبد العزيز
- توظيف طباعة الأستنسِل في تنمية الإدراك البصري لدى عينة من الفئات الخاصة
٦٣٧ ا.د/ أيمن رمزي حبشي
ا.د/ عنايات احمد حجاب
ا/ سارة مصطفى محمد عبد الجواد
- التشكيل الفنى بالأسلاك والمسطحات المعدنية كمصدر لتحقيق حلى معاصرة فى ضوء القيم الجمالية للفن التكعيبي
٦٥٧ ا.د/ زاهر أمين خيرى أيوب
د/ حسن محمود فراج
ا/ منى جمال عبد العظيم حسن
- أثر الرسوم المتحركة المصرية على تنمية التذوق الفني لدى عينة من طلاب التربية الفنية
٦٩٥ ا.د/ أشرف أحمد العتباتي
ا.د/ أمل محمد حلمي
ا/ نانيس محمود تيمور

تابع محتويات العدد

- دراسة مقارنة بين الأسلوب التركي والأسلوب المصري في صياغة الأعمال الموسيقية الآلية
- ٧٣١ ا.د/ داليا حسين فهمي
ا.م.د/ وائل وجيه طلعت
/ ا/ عبير مصطفى محمد
- حجم مجموعة التشارك في بيئة تعلم سحابية وأثره على تطوير مشروعات البرمجة والرضا لدى طلاب تكنولوجيا التعليم
- ٧٥١ ا.د/ صفاء سيد محمود
ا.د/ محمد احمد فرج
د/ جمال عبد الناصر محمود
/ ا/ محمد عزت السيد محمد عبد ربه
- دور التربية الإعلامية في توعية الشباب الجامعي بالإستخدام الآمن لتطبيقات الإعلام الجديد
- ٨٠٩ ا.د/ سلام احمد عبده
د/ داليا عيد عفيفي
/ ا/ هيام مصطفى السيد ظاهر
- المشكلات النمائية والأكاديمية الشائعة لدى الأطفال في المرحلة الابتدائية
- ٨٤٥ ا.د/ السيد عبد القادر زيدان
د/ أيمن حصافى عبد الصمد
/ ا/ إنجي صبرى محمد إسماعيل

اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة كمدخل لإثراء التصميم الزخرفي الجرافيكي

ا.د / محمد علي عبده (١)

ا.د / وائل حمدي القاضي (٢)

د / نجلاء محمد عبد الحميد الخولي (٣)

ا / بسمة أحمد علي عبد العزيز (٤)

(١) أستاذ التصميم المتفرغ بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٢) أستاذ التصميم بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٣) مدرس التصميم بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٤) باحثة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة كمدخل لإثراء التصميم الزخرفي الجرافيكي

أ.د/ محمد علي عبده

أ.د/ وائل حمدي القاضي

د/ نجلاء محمد عبد الحميد الخولى

أ/ بسمة احمد علي عبد العزيز

ملخص:

اتجهت الباحثة في هذا البحث إلى دراسة اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة لإثراء التصميم الزخرفي الجرافيكي بطريقة مستحدثة. ويهدف البحث الحالي إلى الاستفادة من اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة لإثراء التصميم الزخرفي الجرافيكي، ابتكار تصميمات زخرفية جرافيكية في ضوء عمارة فنون ما بعد الحداثة. وأشارت نتائج البحث إلى أن التجربة التي قامت بها الباحثة بالإفادة من اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة أدت إلى إيجاد معالجات جمالية متنوعة في تنفيذ التصميم الزخرفي الجرافيكي. خرجت التجربة البحثية عن المعالجات والممارسات المعتادة في التصميم الزخرفي وتنوع النتائج واحتوائها على صياغات تشكيلية جديدة ومعالجات جرافيكية لأشكال عمارة ما بعد الحداثة. الكلمات الدالة : اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة، التصميم الزخرفي الجرافيكي

Abstract:

Title: Postmodern Architecture Trends as an Entrance to Enrich Graphic Decorative Design

Authors: Mohamed Ali Abdo, Wael Hamdi El-Kady, Naglaa Mohamed Abd El Hamed El Kholly, Basma Ahmed Ali Abd Alaziz

the researcher tended in her current research to study the trends of postmodern architecture to enrich the graphic decorative design in an innovative way. The current research aims to benefit from postmodern architecture trends to enrich the graphic decorative design, creating graphic decorative designs in the light of postmodern architecture.

The results of the research indicated that the experiment carried out by the researcher by benefiting from the trends of postmodern architecture led to finding a variety of aesthetic treatments in the implementation of graphic decorative design. The research experiment came out of the usual treatments and practices in decorative design and the diversity of the results and their containment of new plastic formulations and graphic treatments of the forms of postmodern architecture.

Keywords: Postmodern Architecture Trends, Graphic Decorative Design.

مقدمة:

شهد مجال الفنون التشكيلية تطوراً هائلاً في مجال التكنولوجيا الرقمية بشكل عام وفي مجال التصميم الزخرفي بشكل خاص وواكب ذلك التقدم التكنولوجي الهائل في شتى مجالات الحياة الأمر الذي أدى إلى تعدد وتنوع التصميمات الزخرفية، وبالتالي ظهرت أنماطاً جديدة للأعمال الفنية حملت في طياتها اتجاهات فكرية حديثة ومضامين فلسفية وتشكيلية معاصرة تحددت قدرات المصمم العادي ليخرج بفنه إلى مستوى يليق بمتطلبات هذا العصر. "وتميز الفن الحديث بإزالة الحواجز بين الفنون المختلفة، فمن مقولات كاندنسكي الدعوة إلى إسقاط الجدار بين الفنون وهي دعوة صريحة للدمج بين الفنون المختلفة وبين الخامات، والمواد المتنوعة، وتفعيل التعبير مع الحواس كاملة، والعمل الفني، والجمهور، والتعاقد بين الأجزاء للوصول إلى كل متكامل وهو من أهم أهداف الفن المعاصر". (يونس، بديعة، ٢٠١٤، ص. ١٧)

وسعت فنون فيما بعد الحداثة إلى تحطيم كل ما هو تقليدي، وأعطت الفرصة للمشاهد ليشارك بفاعلية في العمل الفني، ولو من خلال تحليله وتفسيره أثناء رؤيته لهذا العمل فقد وصفت فترة ما بعد الحداثة أنها التعدد والتوسع والاستخدام المتعدد ومزيد من الثقافة الرفيعة، والهابطة، ومزيج ثقافة المتعلم وثقافة المستهلك، والتدخلات المعقدة للأسلوب الأكاديمي ومواد وسائل الاتصال الجماهيري". (حامد، سعيد، ٢٠١٥، ص. ٤)، وشكلت فنون ما بعد الحداثة ظاهرة مهمة ومؤثرة في مسارات الفكر الغربي والعالمي، وقد كان لهذه الفنون حضوراً فاعلاً في الممارسة المعمارية، التي ابتعدت بموجبها الممارسة التقليدية عن انتمائها المكاني والزمني وولد اشكالية الهوية وما صاحبها من مفاهيم ومصطلحات كانت ولا تزال حاضرة في جدليات العمارة المعاصرة. "وظهرت اتجاهات عديدة مهمة في القرن العشرين وتميزت بالاختلاف والتطور في الفكر الفني ليخرج الفنان عن المفهوم التقليدي لمجال التصميم ويطوره ويستحدثه من خلال إنتاج تصميمات معاصرة، ففي أواخر القرن العشرين ظهرت أشكال فنية عديدة، ذات هينات خاصة نتيجة التداخل بين مجالات

الفن التي كان متعارف عليها في فنون ما بعد الحداثة، وتطور الأمر في الفن المعاصر". (قطب، محمد، ٢٠٠٤، ص. ١٢)، "وفرض التقدم العلمي في القرن العشرين على الحياة واقعا بيئياً جديداً كان على الفنان المعاصر مواكبه والتعبير عنه بلغة فنية متطورة لها طريقتها وأصولها المبتكرة، ومن ثم يحرر اللوحات الحديثة من المظاهر المادية الملموسة، إلى أعمال تجذب العين باستخدامه عناصر الجذب السطحية، وأصبح الهدف الأسمى للفنان المعاصر هو التحرر والتحرير والميل إلى التجديد والابتكار". (ظاهري، فارس، ١٩٧٩م، ص. ١٤٢)

ولذلك اتجهت الباحثة في بحثها الحالي إلى دراسة اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة دراسة جمالية والإفادة منها في إثراء التصميم الزخرفي الجرافيكي باعتباره أحد المجالات المتطورة التي تتأثر بالتغيير في العصر الحديث.

مشكلة البحث

يمكن صياغة مشكلة البحث في السؤال التالي: كيف يمكن إثراء التصميم الزخرفي الجرافيكي بالإفادة من اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة؟

أهداف البحث

يهدف البحث الحالي إلى:

- الاستفادة من اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة لإثراء التصميم الزخرفي الجرافيكي.
- ابتكار تصميمات زخرفية جرافيكية في ضوء عمارة فنون ما بعد الحداثة.

فروض البحث

- يمكن الاستفادة من اتجاهات عماره ما بعد الحداثة لأثراء التصميم الزخرفي الجرافيكي .
- هناك علاقة إيجابية بين دراسته اتجاهات عماره ما بعد الحداثة وبين أثراء التصميم الزخرفي الجرافيكي .

أهمية البحث

- يعد هذا البحث محاولة للاستفادة من اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة لإثراء التصميم الزخرفي باستخدام برامج الجرافيك، وتتبلور أهمية البحث الحالي في الآتي:
- التأكيد على أهمية اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة وربطها بمجال الفن التشكيلي وخاصة التصميم الزخرفي الجرافيكي.
 - طرح مداخل فنية مستحدثة ورؤى تشكيلية جديدة لاستلهام اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة في مجالات الفنون التشكيلية.

حدود البحث

❖ حدود موضوعيه

- اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة.
- المعالجات الجرافيكية الزخرفية

❖ حدود تطبيقيه

- التصميم الزخرفي الجرافيكي باستخدام برنامجي الجرافيك أدوبي فوتوشوب (Adobe Photoshop 2020)، وأدوبي إيلستريتور (Adobe Illustrator 2020).
- تجربة ذاتية للباحثة في تنفيذ تصميمات زخرفية عدد (٣) تصميمات، ذات معالجات تشكيلية جرافيكية مستحدثة مستوحاة من اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة.

مصطلحات البحث

١- عمارة ما بعد الحداثة (Postmodern Architecture)

"جاء تعريف ما بعد الحداثة في معجم أكسفورد الإنجليزي (oxford) على

التالي: أسلوب وحركة بالفن والهندسة المعمارية والأدب بدأت في أواخر القرن العشرين وجاءت كردة فعل على الأساليب الحديثة حيث كانت تمتزج بين خصائص الأساليب التقليدية الحديثة". (قسام، صبا، ٢٠١٨، ص. ١٧)، "لقد ظهرت مدرسة ما بعد الحداثة (Post Modernism) حيث بدأت في العام ١٩٨٠م، وهناك من يضيف تصنيفاً جديداً لمرحلة ما بعد الحداثة مثل مدرسة الحداثة الجديدة (New Modernism) حيث لا يزال هذا الاتجاه يناقش الاتجاهات الحديثة في مسار العمارة الحديثة". (المطيري، فالح، ٢٠١٢، ص. ١٥)

٢- التصميم الزخرفي الجرافيكي (Graphic Decorative Design)

"التصميم الزخرفي هو عمل فني ذو بعدين أو موحى بالبعد الثالث أو متعدد المستويات أو يجمع بينهما، والتصميم الزخرفي له علاقة وثيقة بوسيلة وخامة التنفيذ والحيز وبموضوع التعبير، فقد يشغل جزءاً من السطح الموضوع عليهن أو مساحة هذا السطح كله". (العالم، صفوت، ٢٠٠٩، ص. ٢٣)

وتعرف الباحثة التصميم الزخرفي الجرافيكي إجرائياً بأنه التصميم من خلال إجراء بعض العمليات الفنية الجرافيكية على التصميم الزخرفي باستخدام مؤثرات وأوامر وإمكانات برامج التصميم الجرافيكي.

منهج البحث

يتبع البحث الحالي المنهجين (الوصفي التحليلي، والمنهج التجريبي)

الإطار النظري

أولاً: عمارة ما بعد الحداثة (Postmodern Architecture)

انتهت عمارة الحداثة عام ١٩٦٠م وبدأت حركة ما بعد الحداثة فلقد تركت عمارة الحداثة أساليب شكلية متكررة شائعة للمحاكاة والتقليد مما خلق إحساساً بالملل الرتب من رؤية الأشكال المتكررة مما دعا إلى ظهور اتجاهات فكرية وتطبيقية تدعو

لكسر الرتابة المتولدة عن العمارة الحديثة، واستحداث فوضى، وربط الأشكال المعمارية بالعصور الماضية بمختلف حقبها دون الاقتباس المباشر لها، بل بالمحاكاة الذكية، والدلالات الرمزية، التي تربط الذاكرة بالعصور الماضية. ويعد فن ما بعد الحداثة ثورة فنية استطاعت أن تدفع العالم للتغير والتطور المستمر بتغييرها لتقنيات الأنشاء والإنجاز على وفق التطورات العلمية والتكنولوجيا المعاصرة، وليترافق كل تغير تطبيقي بتحول نظري أو قانون جمالي جديد له تأثيراته الناتجة عن انتقال المجتمع من مرحلة إلى أخرى جديدة وعليه فإن ما تحقق من تحولات في بنية الفن التشكيلي كان جذرياً في عصر ما بعد الحداثة، لأن دينامية التاريخ الفني حتمت استمرارية وتجدد وتطور بناءات العمل الفني بفعل الصراع الجدلي بين النماذج المتنافسة". (عطية، محسن، ٢٠٠١، ص. ٩٩)

وظهرت فكرة عمارة ما بعد الحداثة كرد فعل لما أحدثته عمارة الحداثة ونادت بالعودة التاريخية وما خلفته العمارة الماضية باعتبارها ذات ارتباطات وتداعيات ضرورية. فسلكت عمارة ما بعد الحداثة طرقاتاً معقدة في نموها إذ اعتمدت لغة معمارية غير مباشرة وملتوية اتخذتها منهجاً لأسلوبها. فعمارة ما بعد الحداثة تتضمن أشكالاً معمارية حديثة وبلغة شكلية تحمل دلالات رمزية مبالغ فيها مشوبة بالتناقضات كما تضمنت تيارات متعددة انتقل روادها من تيار إلى آخر. فالتعددية الفكرية لما بعد الحداثة لم تجعل نمطاً معمارياً واحداً، بل أن الخروج من الفكر الحداثي كان بمثابة الخروج من فكر أكاديمي محدد له ملامحه الواضحة والمعلنة في المؤتمرات والكتب والتي أصبحت تتعامل مع طبقة معينة إلى مجموعة من الاتجاهات في محاولة البحث عن طرق تتعامل بها العمارة مع كافة الطبقات فظهر في أوائل الستينيات مجموعة من المعماريين المختلفين في اتجاهاتهم المعمارية. وسيطر عليهم الهدف العام للخروج من إطار الفكر الحداثي وأمكن للعمارة أن تشمل الكثير من الاتجاهات التي تحمل بداخلها المبادئ الأساسية للفكر ما بعد الحداثي وتم تقسيم عمارة ما بعد الحداثة إلى أربع اتجاهات رئيسية حملت بداخلها مبادئ الفكر ما بعد الحداثي وعبرت

عن التعددية الفكرية له. "ونادى عدد من المعماريين بعمارة ما بعد الحداثة وأقروا أن التجديد ليس غنياً بما يكفي ليستجيب لكل المتطلبات العاطفية والتراثية للعمارة، إلى أن ظهرت رغبة ملحة للإنسان للبحث عن جذوره والتمسك بتاريخه، فهذا التيار المعماري، ظهر في سبعينيات القرن الماضي وأحدث ضجة في أمريكا عرف الأشياء بأنها موحدة التركيب ومتجانسة ومتقاربة، وأوجد علاقة بين المبنى والتاريخ وكذلك بين المحيط والمجتمع". (البهنسي، عفيف، ١٩٩٧، ص. ١١٠)، وتتمثل عمارة ما بعد الحداثة في اتجاهين رئيسيين يمثلهما ستيرلنغ (Stirling)، وكريير (Krier)، فالأول نراه يستخدم الأشكال البسيطة التقليدية والكلاسيكية، ويضمنها أحياناً إفريزاً مصرياً، ويستفيد من المعابد الإغريقية مثل الباثون ويستعير من الفن الأندلسي الأقواس المفصصة مع تحريفات تفرضها المواد الحديثة مثل الأسمنت المسلح والتقنيات. أما كريير (Krier)، فإنه يستعير التقاليد المختلفة في ترميم المدن. لقد عاد كريير إلى العصر الذهبي قبل الصناعي، ولكن حنينه للماضي كان من النوع المبدع لأنه كان يعرف ما يمكن أن تكون عليه المدينة الحديثة وما هي شروطها". (إسماعيل، محمد، ٢٠١٥، ص. ١٤)

ثانياً: اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة (Postmodern Architecture)

Trends

١- اتجاه العمارة العضوية (Organic Architecture)

يمثل هذا الاتجاه رؤية وتطورات معمارية دعا إليها رائد العمارة الأمريكي رايت (Wright) وتقوم على الملائمة بين الوسط الطبيعي والوسط الاصطناعي الذي يوجده الإنسان. وقد ظهر هذا المفهوم لأول مرة عبر كتاب لرايت (Wright) صدر عام ١٩٣٩م، اسمه العمارة العضوية ويجمع البعض على اعتبار العضوية تطوراً نوعياً للوظيفة". (حاكي، محمد، ١٩٩٥، ص. ٩٤)، فالعمارة العضوية هي الارتباط بالتربة والأرض واندماج نتاج القدرة الإنسانية مع الطبيعة والمثال على ذلك "الأفقية" هو لفظ مشتق من الأفق، والذي اتضح في الكتابات المبكرة لـ "فرانك لويد" (Frank)

(Lloyd) وهذا النوع من العمارة له ارتباط وثيق بالمعطيات والوضع الطبوغرافي، ويمتد ليشمل المنظر الإجمالي المحيط، كما يراعي الظروف المناخية ويلجأ إلى استخدام خامات ومواد بناء أصلية هي خامات ومواد يسهل تحديدها في داخل كل حضارة محلية". (هاشم، علا، ٢٠٠٠، ص. ٩)، صورة رقم (١).



صورة رقم (١): توضح اتجاه العمارة العضوية (مجموعة صور لمتحف جوجنهايم في نيويورك داخلي وخارجي)

(مصدر الصورة: <https://architecture96.blogspot.com>)

٢ - اتجاه العمارة التعبيرية (Expressionist Architecture)

"يعتمد الاتجاه نحو التعبيرية على وجود عناصر تشكيلية قوية في المبنى كله في محاولة لإضفاء روح جديدة عليه، وذلك بغرض توصيل رسالة ضمنية يهدف بها المعماري إلى إيجاد نوع من التواصل بين المبنى والمشاهد، وإلى ترك صورة ذهنية قوية لدى المتلقي". (عويضة، محمد، ١٩٨٤، ص. ٥٧)

"وقد ظهرت المدرسة التعبيرية كرد فعل على الطراز الدولي واتجاهاته البسيطة التجريدية، وبدأت بسيطة إلى أن وصلت إلى قمتها في الستينيات من هذا القرن". (وناس، أيسر، ٢٠١٢، ص. ١١٠)، ويتضح في هذا الاتجاه الدور الأساسي للمصمم من خلال الفكر التشكيلي للمبنى، حيث إن هذا الفكر هو المسؤول عن التعبير المعماري للمبنى، حيث يقوم المصمم باختيار نموذج التشكيل المعماري

الخارجي للمبنى بحيث يتفق مع الوظيفة المعمارية للمبنى، وهنا يتضح التعاون والتكامل بين المعماري والنحات في التشكيل المعماري. صورة رقم (٢).



صورة رقم (٢): توضح اتجاه العمارة التعبيرية (برج أينشتاين في بوتسدام، ألمانيا ١٩٢٢م، للمعمار إريك مندلسون)، (مصدر الصورة: <https://ar.wikipedia.org>)

٣- اتجاه العمارة نحو الغير مألوف (Architecture Towards the Unfamiliar)

"يعتمد هذا الاتجاه على لفت الانتباه واللامنطقي في العمارة واعتماد المعماري الأشكال الجديدة التي لم يألّفها المشاهدون ولا يدركون المنطق الذي وراءها أحياناً". (عويضة، نهاد، ١٩٩٩، ص. ٤٨)

وقد ظهرت جذور هذا الاتجاه في كنيسة رون شامب Ron champ (Church) التي صممها لوكوربوزيه (Le Corbusier)، صورة رقم (٣)، وفي الأعمال العضوية لجاودي (Gaudi) التي جاءت في فترة مبكرة جداً من القرن العشرين مثل كنيسة Sagrada Familia، وعمارة كامبيلا (Camila) السكنية في برشلونة عام ١٩٠٥م حيث التشكيل النحتي للعمارة". (Charles, Jenks, 1991, p. 185)



صورة رقم (٣): توضح اتجاه العمارة نحو الغير مألوف، كنيسة رون شامب Ron (champ) Church، (مصدر الصورة: <https://ar.wikipedia.org>)

٤- اتجاه العمارة التفكيكية (Deconstructive Architecture)

"ظهر هذا الاتجاه في بداية الثمانينات من القرن العشرين، وهو يقوم على تفكيك الكتل والحجوم وإعادة توزيع وترتيب هذه الكتل في صياغة حدائثية مبتكرة تبتعد عن السائد والمتعارف عليه، وتتسم بالخصوصية، وقد لمع نجم هذا الاتجاه خلال نهاية القرن العشرين، وكان أول ظهور له على الصعيد الفكري والأدبي الذي جاء نتاجاً للتطور الفكري والثقافي الذي بدء في أوائل السبعينيات من القرن العشرين. وتعتبر أطروحة الفيلسوف الفرنسي جاك دريدا (Jacques Derrida) منطلقاً نظرياً لمفهوم التفكيكية، كما أنها تمثل مرجعية فكرية لها". (وناس، أيسر، ٢٠١٢، ص. ٥٤)، "والتفكيكية في العمارة أسلوب تصميمي يعمد إلى إظهار العمارة في صورة قطع أو أجزاء صغيرة، بحيث تصبح العناصر الأساسية للعمارة المفككة. وقد تكون غير منطقية بصرياً لكونها مصممة من كتل مجردة غير مترابطة أو متكافئة". (جمعة، أشرف، ٢٠٠٢، ص. ١٣)، "وقد هدفت التفكيكية إلى إعادة ترتيب واستعمال عناصر التصميم المعماري في تشكيل جديد حيث تسعى إلى هدم مبادئ وطرق استعمال مواد النظم والتشكيلات المتعارف عليها، والتحرر من القواعد الراسخة التي اعتاد المعماريون على اتباعها مع اختلاف عصورهم وخلفياتهم. كما خرجت العمارة التفكيكية أيضاً فكرة الحوائط المائلة والأحياز السائلة كما تدعوها المهندسة والمصممة

المعمارية زها حديد، صورة رقم (٤)، والمنحنيات والمنحدرات وفصل العناصر والحجرات المتداخلة والزوايا الحادة". (إبراهيم، فيتا، ٢٠٠١، ص. ٣٧)



صورة رقم (٤): توضح اتجاه العمارة التفكيكية مركز "حيدر عليف - أذربيجان"، من تصميم المهندسة العراقية زها حديد (مصدر الصورة: <https://ar.wikipedia.org>)

٥- اتجاه عمارة الرؤية البنائية الحديثة (Modern Structural Vision Architecture)

" ويعبر هذا الاتجاه عن عمارة تتميز بالواقعية والتكوينات التشكيلية الطائفة، بحيث تعمل على إيجاد المتعة الحية والعقلية، وإيجاد لغة تشكيلية تتناسب مع روح العصر. كما أن هذا الاتجاه يعبر عن عمارة ضد الجاذبية الأرضية، بحيث يضيف على التشكيل ديناميكية تعمل على تحرره، فتجعله وكأنه على وشك الانهيار، أو التحليق في الفضاء، للتحرر من الماضي والانطلاق نحو المستقبل. كما أن هذا الاتجاه يقوم على تحويل البلاطات الكبيرة إلى تكوينات منظورية ملونة ومشتتة، والمبالغة في البروزات، والكمرات الطائفة". (شهاب، محمد، العزاوي، عبد الحميد، ١٩٩٩، ص. ٦٥)، صورة رقم (٥).

وكذلك على المفردات الهندسية مثل المربع والمستطيل والمثلث والدائرة... إلخ، هذا إضافة إلى استخدام الألوان الصارخة مع التجريد الفني الواضح في الأعمال وأهم عناصر المباني. ويعد هذا الاتجاه الأكثر جاذبية وذلك كونه ينقل الإنسان من عالم الواقع إلى عالم المباني الطائفة، أو الفضاء.



صورة رقم (٥): توضح اتجاه عمارة الرؤية البنائية الحديثة، صورة لقاعة والت ديزني للحفلات الموسيقية في لوس انجلوس، (مصدر الصورة: <https://stringfixer.com>)

ثالثاً: التصميم الزخرفي الجرافيكي (Graphic Decorative Design)

أتاح التقدم التكنولوجي الذي تمثل في نواتج وتطبيقات العلم، وسائط فنية جديدة كان لها تأثيرها الكبير على فلسفة الفن ومفهومه، وشكله ومضمونه؛ حيث ظهرت نوعيات جديدة من الفنون التشكيلية، ارتبط وجودها بالوسائط التكنولوجية. فانطلق الفنان إلى استحداث النظم والحلول الجمالية المبتكرة التي تعبر عن روح عصره، بمفاهيمه، وأفكاره، وموضوعاته، وخاماته. وتراعي التجديد والتحديث في تعبيراته وتقنياته بما يتناسب مع هذا التقدم التكنولوجي الهائل من حوله، في محاولة جادة لتحرير فنه وابداعه من كل ما هو شائع أو تقليدي.

وارتبط الفن التشكيلي بالتكنولوجيا الرقمية بعد أن كانت هناك مجموعة من المدارس والتيارات الفنية الحديثة، التي انتفضت ضد كل ما هو مألوف ومعتاد في الفن، هذا ما أحدث ثورة فكرية من أجل تحرير الفن التشكيلي المعاصر، حيث عملت التطورات التكنولوجية الكبيرة التي شهدتها العالم بعد ظهور الثورة الصناعية في ثلاثينات القرن الثامن عشر، على إحداث تغييرات جذرية مست شتى الميادين، وأثرت على نمط حياة الإنسان عامة، حيث ركزت بالدرجة الأولى على العقل البشري ومدى قدرته ومهارته في استخدام التكنولوجيا الرقمية وبرامج الجرافيك المتخصصة.

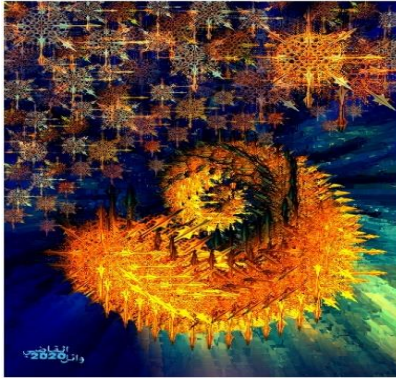
وبما أن مجال التصميمات الزخرفية يهدف إلى الجمع بين الأسس الفنية والتشكيلية، في أعمال ابتكاره تتصل بالجانب الجمالي للاستفادة من تلك الأسس

بتوظيفها في أعمال تصميمية تساير التطور التكنولوجي الذي يمتد لكافة المجالات. ولقد قامت ما بعد الحداثة بالعبور عن التعددية الفكرية الحالية وجاءت مناقضة للأفكار الحداثية المجردة البعيدة عن الواقع الاجتماعي. وكما تؤثر الاتجاهات والتيارات الفكرية المعمارية على العمارة تؤثر أيضاً على التصميم المعاصر، فمنذ بداية القرن الماضي مروراً بكل من تباري الحداثة وما بعد الحداثة، تأثر التصميم الزخرفي بكل منها بشكل مباشر. ويقصد بالتصميم في مجال الفنون "بأنه الإبداع التشكيلي أو خلق أشياء ممتعة، فهو عملية كاملة لتخطيط شكل ما وإنشائه بطريقة مرضية ليس من الناحية الوظيفية فحسب، ولكنها تجلب السرور إلى النفس أيضاً، وهذا إشباع لحاجة الإنسان نفسياً وجمالياً في وقت واحد". (رشدان، أحمد، عبد الحليم، فتح الباب، ٢٠٠٢، ص. ٩)

١- المعالجة الجرافيكية الزخرفية من خلال عناصر التصميم المكونة

للشكل:

"تعتمد المعالجة في هذا الأسلوب على توظيف العناصر المكونة للشكل مثل النقطة، الخط، الملمس والاستفادة من خصائصها وأنواعها التي يدرجها في عمل معالجة جرافيكية مميزة". (شليبي، ريهام، ٢٠٢٣، ٤٠٠)، صورة رقم (٦).



صورة رقم (٦): تصميم زخرفي جرافيكي يوضح المعالجة الجرافيكية الزخرفية من خلال عناصر التصميم المكونة للشكل للفنان أ.د/ وائل القاضي. (مصدر الصورة: معرض فني بعنوان "ميكروجرافيك" "معالجات جرافيكية للرؤية المجهرية" ٢٠٠٧م)

٢- المعالجة الجرافيكية الزخرفية من خلال معالجة الأشكال:

"يعتمد هذا الأسلوب على الاستفادة من الأسس الفنية لتوظيف الشكل كأساس للمعالجة الجرافيكية والاستفادة من خصائص ومميزات هذه الأسس الفنية للوصول إلى معالجة في إطار يخدم الفكرة ويدعمها كمعالجة الشكل من خلال التأكيد والتبعية من خلال اقتصار استخدام اللون على العنصر الرئيسي في التصميم مما يحقق له التميز والرؤية من خلال جذب الانتباه". (شليبي، ريهام، ٢٠٢٣، ٤٠١)، صورة رقم (٧).



صورة رقم (٧): تصميم زخرفي جرافيكي يوضح المعالجة الجرافيكية الزخرفية من خلال معالجة الأشكال للفنان أ.د/ محمد علي عبده ٢٠٠٤م. (مصدر الصورة: موقع الفنان على الفيس بوك Facebook " :

(<https://www.facebook.com/photo/?fbid>)

٣- المعالجة الجرافيكية الزخرفية من خلال اتجاهات المدارس الفنية:

يعتمد هذا النوع من المعالجات على الاستفادة من خصائص المدارس الفنية المختلفة واستخدام هذه المدارس وتعدد المعالجات التي تعتمد على هذا الأسلوب. صورة رقم (٨).



صورة رقم (٨): تصميم زخرفي جرافيكي يوضح المعالجة الجرافيكية الزخرفية من خلال اتجاه المدرسة التعبيرية. (مصدر الصورة: <https://www.pinterest.com>)

٤- المعالجة الجرافيكية الزخرفية من خلال الاعتماد على مبدأ التلاعب والتحريف:

"يتضمن التلاعب عمل تحريفات مثل المبالغة في أبعاد الصورة مثل زيادة الطول نسبة للعرض والعكس تسطيحها، إحداث خدوش أو تغيير الملامس عن المألوف وغيرها من التلاعبات البصرية تغير من التصوير التمثيلي للعنصر وهو ما يضيف بعداً إذا أحسن توظيفه". (سمير، نجلاء، ٢٠٠٢، ص. ١٣٤) صورة رقم (٩).



صورة رقم (٩): تصميم زخرفي جرافيكي بعنوان "عبث كافكا" يوضح المعالجة الجرافيكية الزخرفية من خلال الاعتماد على مبدأ التلاعب والتحريف للفنان المغربي فيصل مزيني. (مصدر الصورة: <https://alarab.news>)

٥- المعالجة الجرافيكية الزخرفية من خلال زوايا الرؤية:

"في هذه المعالجة يتم استخدام زوايا مألوفة للعناصر الشكلية مما يضيف أبعاداً جديدة لرؤية تلك العناصر ويضيف استخدام هذه الزوايا بعداً درامياً يعمل على إعادة المتلقي لاكتشاف تلك الأبعاد والعلاقات النسبية التي تجمع العناصر من ذلك المنظور الجديد". (سمير، نجلاء، ٢٠٠٢، ص. ١٣٤)، صورة رقم (١٠).



صورة رقم (١٠): تصميم زخرفي يوضح المعالجة الجرافيكية الزخرفية من خلال زوايا الرؤية للفنانة نولا زيرين (Nola Zirin) ٢٠١٥م.

(مصدر الصورة: <https://whitehotmagazine.com>)

رابعاً: التجربة البحثية

تقوم التجربة البحثية في البحث الحالي على إمكانية الاستفادة من اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة في عمل تصميمات زخرفية جرافيكية من خلال استخدام برنامجي الجرافيك أدوبي فوتوشوب (Adobe Photoshop 2020)، وأدوبي إيلسترياتور (Adobe Illustrator 2020).

أ: هدف التجربة

إثراء التصميم الزخرفي الجرافيكى بالإفادة من اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة.

ب: منطلقات التجربة

تقوم التجربة البحثية الذاتية في هذا البحث على عدد من المحددات والمتغيرات التي تنطلق منها التجربة وتسير وفقاً لها لاستحداث تصميمات زخرفية جرافيكية ذات حلول جمالية وتشكيلية مستلهمة من اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة، وذلك خلال المنطلقات التالية:

١- من حيث الهيئة والصياغة الكلية للعمل: تصميمات زخرفية جرافيكية مسطحة في البعدين ذات شكل مستطيل أبعاده (٣٠ سم × ٤٠ سم)، عدد (٣) تصميمات زخرفية جرافيكية.

٢- من حيث مصدر موضوع التصميمات الزخرفية: عمارة ما بعد الحداثة اتجاه العماره التفكيكيه .

٣- من حيث برامج الجرافيك المستخدمة: برنامجي الجرافيك أدوبي فوتوشوب (Adobe Photoshop 2022)، وأدوبي إيلسترياتور (Adobe Illustrator) (2022).

أعمال التجربة البحثية

تحليل التصميم الزخرفي الجرافيكي الأول

القيم الفنية والجمالية التي تحققت في التصميم الزخرفي الجرافيكي:

تحقق في التصميم الزخرفي الجرافيكي تنوع العلاقات التصميمية، من خلال التنوع في الخطوط وتوزيع الألوان والإضاءات والأشكال وتوافقها وتناسقها مع بعضها البعض في شكل جمالي. وتم تحقيق الإيقاع غير الرتيب من خلال أسلوب توزيع الأشكال والخطوط وتوظيف التكرار للعناصر والأشكال الهندسية، والألوان بالترديد، والتصغير، والتكبير. وتحقق الأثر الفني والجمالي عن طريق المعالجات الجرافيكية لأشكال وعناصر اتجاه العمارة التفكيكيه ، واستخدام ترابط اشكالها وعناصرها والخلفية

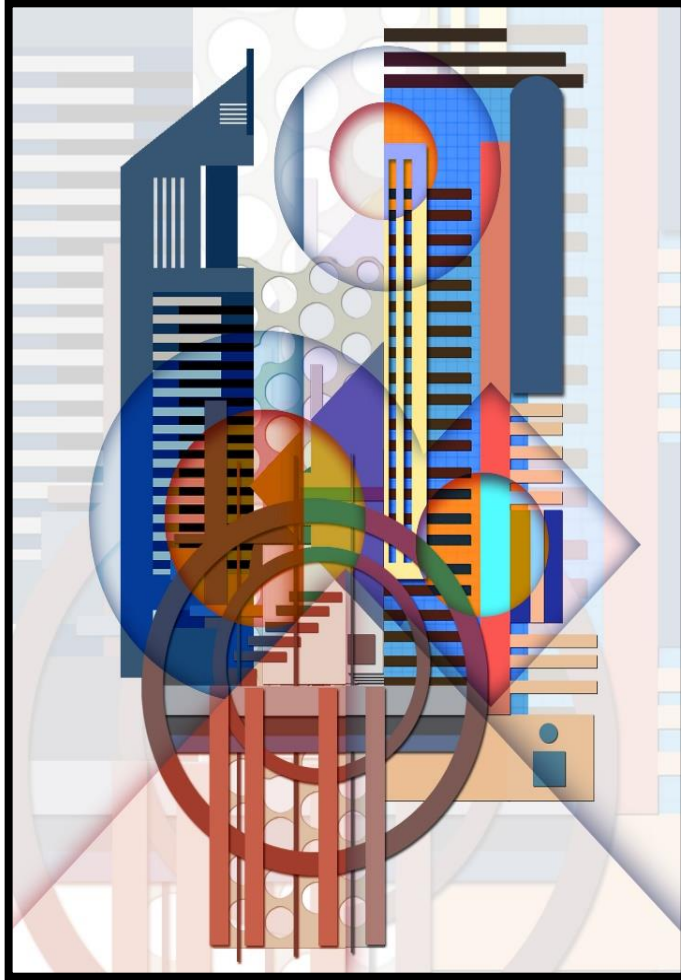
من خلال عمل مجموعة من الشفافيات والإضاءات الصناعية التي ساعدت على
تناغم وتوافق العناصر المكونة للتصميم الزخرفي الجرافيكي.



BY Yahya Jan(NORR Group Consultants International Limited)

2016

[https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%84%D9%81:Emirat
es_Towers_-_panoramio.jpg](https://ar.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%84%D9%81:Emirat
es_Towers_-_panoramio.jpg)



صورة رقم (١١): التصميم الزخرفي الجرافيكي الأول

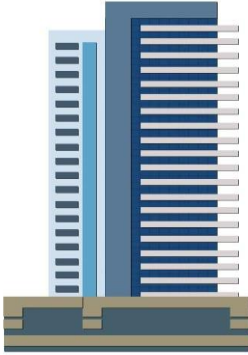
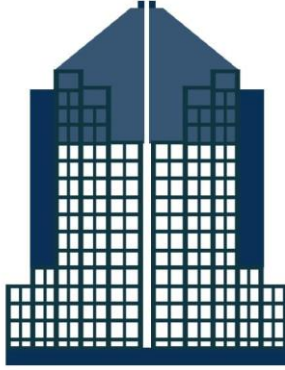
أعمال التجربة البحثية

تحليل التصميم الزخرفي الجرافيكي الثاني

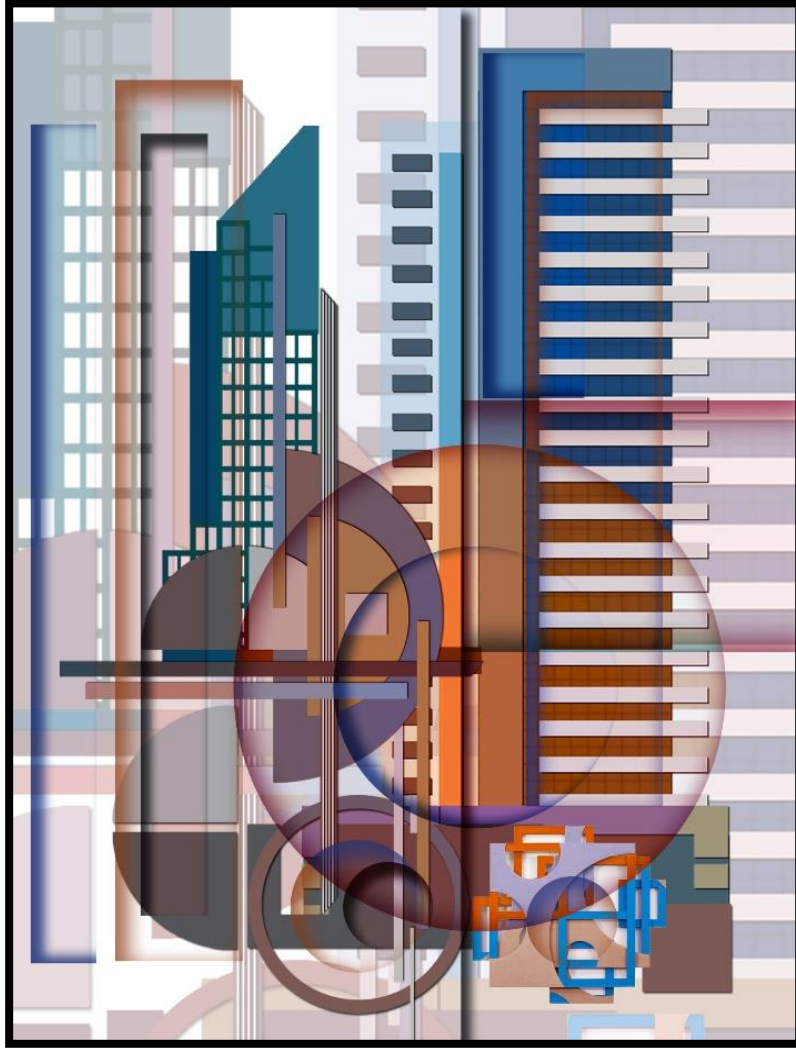
القيم الفنية والجمالية التي تحققت في التصميم الزخرفي الجرافيكي:

تراكبت عناصر وأشكال عمارة ما بعد الحداثة وخاه عماره التفكيكية وتداخلت في التصميم الزخرفي الجرافيكي، من خلال الاختلاف في أشكال الخطوط وطريقة

توزيع الألوان والإضاءة الصناعيه وتتاغمها مع بعضها البعض. وتحقيق الاتزان اللوني من خلال أسلوب تكرار وتوزيع ألوان والعناصر. وتحققت القيم الجمالية عن طريق تنسيق توزيع عناصر وأشكال عمارة ما بعد الحداثة في التصميم بشكل جديد، واستخدام ترابط الأشكال والعناصر مع خلفية التصميم الجرافيكي من خلال عمل مجموعة من الشفافيات والإضاءة التي ساعدت على إظهار الأشكال والعناصر المستلهمة من عمارة ما بعد الحداثة والمكونة للتصميم الزخرفي الجرافيكي بشكل جديد.



<https://www.le1000.com> Canada (1992) [Dimakopoulos](#)
[s&Lemay](#)



صورة رقم (١٢): التصميم الزخرفي الجرافيكي الثاني

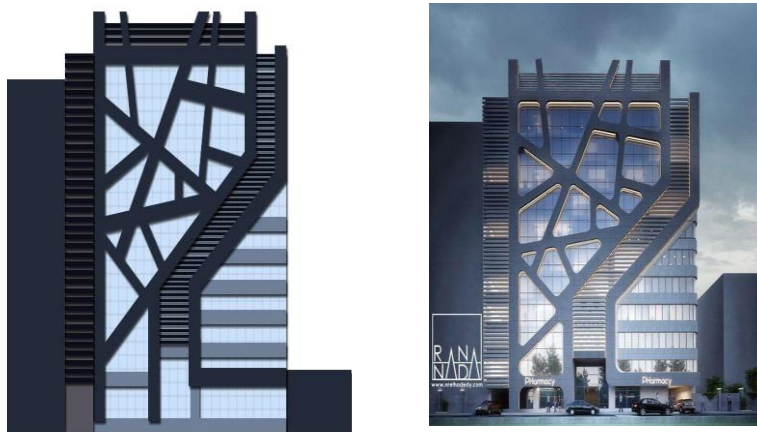
أعمال التجربة البحثية

تحليل التصميم الزخرفي الجرافيكي الثالث

القيم الفنية والجمالية التي تحققت في التصميم الزخرفي الجرافيكي:

ظهر التصميم الزخرفي الجرافيكي بشكل جمالي متناعم، من خلال اتساق توزيع الخطوط، والألوان، والعناصر، والإضاءات، والأشكال. وتم تحقيق الإيقاع من

خلال أسلوب توظيف التكرار للخطوط والأشكال المستلهمة من عمارة ما بعد الحداثة التفكيكية . وتحققت القيم الفنية والجمالية عن طريق تدافع الخطوط والأشكال والعناصر بشكل ترديدي من الخلفية إلى مقدمة التصميم، واستخدام ترابط العناصر والأشكال وخلفية التصميم من خلال عمل مجموعة من الشفافيات والإضاءات الصناعية التي أظهرت التصميم الجرافيكي المستلهم من عمارة ما بعد الحداثة بشكل مستحدث.



Care one Medical tower is enormous Medical Hub (Focal Point) in Egypt

<https://www.nrelhadedy.com/care-one>

by the Egyptian architects' Nada & Rana Elhadedy



صورة رقم (١٣): التصميم الزخرفي الجرافيكي الثالث

النتائج والتوصيات

النتائج

- ١- استفادت الباحثة من اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة باستخدام برنامجي الجرافيك أدوبي فوتوشوب (Adobe Photoshop 2020)، وأدوبي إليستريتور (Adobe Illustrator 2020). مما أدى إلى إثراء التصميمات الزخرفية الجرافيكية.
- ٢- أثبتت التجربة التي قامت بها الباحثة أن الافادة من اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة أدت إلى إيجاد معالجات جمالية متنوعة في تنفيذ التصميم الزخرفي الجرافيك.
- ٣- خرجت التجربة البحثية عن المعالجات والممارسات المعتادة في التصميم الزخرفي وتنوع النتائج واحتوائها على صياغات تشكيلية جديدة من خلال برامج الجرافيك المستخدمة، والمعالجات الجرافيكية لأشكال اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة.

التوصيات

- ١- ضرورة الاهتمام بدراسة فنون ما بعد الحداثة، وخاصة عمارة ما بعد الحداثة وتحليل أشكالها وعناصرها وخصائصها الشكلية، لإيجاد حلول تصميمية وتشكيلية جديدة لمختلف مجالات الفنون التشكيلية وخاصة التصميم الزخرفي.
- ٢- توجيه الفنانين المعاصرين إلى أهمية الافادة من فنون ما بعد الحداثة وخاصة عمارة ما بعد الحداثة، وتحقيق رؤى فكرية فنية جديدة من خلال استخدام إمكانات ومؤثرات برامج التصميم الجرافيك.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

أ. الكتب العربية والمترجمة:

- البهنسي، عفيف (١٩٩٧م): *من الحداثة إلى ما بعد الحداثة في الفن*، القاهرة، دار الكتاب العربي.
- العالم، صفوت محمد (٢٠٠٩م): *فن الإعلان الصحفي*، ط ١، القاهرة، الدار العربية للنشر والتوزيع.
- المطيري، فالح حسن (٢٠١٢م): *مسار العمارة المعاصرة وآفاق التجديد "رؤية حضارية"*، ط ١، الكويت، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية.
- حاكي، محمد (١٩٩٥م): *نظريات العمارة*، دمشق، مطبعة الكتب الجامعية.
- رشدان، أحمد حافظ، عبد الحليم، فتح الباب (٢٠٠٢م): *التصميم في الفن التشكيلي*، القاهرة، عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع.
- شهاب، محمد، العزاوي، عبد الصاحب (١٩٩٩م): *العمارة أساليبها والأسس النظرية لتطور أشكالها*، ط ٢، عمان، دار مجدلاوي.
- عطية، محسن محمد (٢٠٠١م): *نقد الفنون من الكلاسيكية إلى عصر ما بعد الحداثة*، ط ٢، القاهرة، مؤسسة المعارف.
- عويضة، محمد محمود (١٩٨٤م): *تطور الفكر المعماري في القرن العشرين*، ط ١، بيروت، دار النهضة العربية.
- ظاهري، فارس متري (١٩٧٩م): *الضوء واللون*، العدد الثاني، بيروت، دار القلم.

ب. البحوث العلمية:

- إبراهيم، فيتا عبد الرحيم (٢٠٠١م): *الشكل والمضمون في العمارة المعاصرة، رسالة دكتوراه*، غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان.
- إسماعيل، محمد (٢٠١٦م): *رؤية بصرية في اتجاهات ما بعد الحداثة "تجربة تطبيقية"*، بحث منشور، يونيو، جامعة المنيا.
- جمعة، أشرف محمد (٢٠١٢م): *عمارة التفكيكية، دراسة عن التفكيكية كأسلوب مستحدث للتشكيل المعماري غير تقليدي، رسالة ماجستير*، غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة الإسكندرية.
- حامد، سعيد مصطفى (٢٠١٥م): *الفن التفاعلي كمدخل لابتكار مشغولة خشبية، رسالة دكتوراه*، غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط.
- سمير، نجلاء (٢٠٠٢م): *تنمية الوعي الإدراكي لجمهور الاعلان في مصر من خلال الاستراتيجيات التصميمية المتطورة، رسالة دكتوراه*، غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.

- شلبي، ريهام مسعد (٢٠٢٣م): فاعلية استخدام التقنية الرقمية وتوظيف إمكاناتها في تحقيق القيم الفنية في التصميم الزخرفي، *مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية*، مجلد ٨، العدد ٣٩، مايو، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
- عويضة، نهاد محمد، (١٩٩٩م): التشكيل وحقيقة العمارة، *رسالة ماجستير*، غير منشورة، كلية الهندسة، جامعة القاهرة.
- قسام، صبا (٢٠١٨م): حضور اللوحة التشكيلية في فنون ما بعد الحداثة، *رسالة ماجستير*، غير منشورة، كلية الفنون الجميلة، جامعة دمشق.
- قطب، محمد اسحق (٢٠٠٤م): صيغ إبداعية من نحت القرن العشرين، *مجلة التربية الفنية والفنون*، المجلد الثاني عشر، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- هاشم، علا علي (٢٠٠٠م): التكامل بين العمارة العضوية والتصميم الداخلي وعلاقتها بالبيئة الحضرية المصرية، *رسالة دكتوراه*، غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
- وناس، أيسر فاهم (٢٠١٢م): البنية التصميمية المعاصرة في عمارة زها حديد كمصدر لتدريس التصميمات ثلاثية الأبعاد، *رسالة ماجستير*، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- يونس، بديعة عبد الكريم (٢٠١٤م): دلالات الكرسي المعنوية في تشكيل مخرجات تفاعلية معاصرة، *رسالة ماجستير*، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة أم القرى.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- Charles Jenks (1991). *The Language of Postmodern Architecture*, 6th edition, Rizzoli Publisher.

ثالثاً: مواقع الإنترنت:

- <https://architecture96.blogspot.com>
- <https://ar.wikipedia.org>
- <https://stringfixer.com>
- <https://www.facebook.com/photo/?fbid>
- <https://www.pinterest.com>
- <https://alarab.news>
- <https://whitehotmagazine.com>



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Dr. Mohammed Amer

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (44) P (2)

October 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,

university technology