

# الدراسات المتخصصة

الجلية  
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

## الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى  
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغيلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة  
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء  
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس  
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد  
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم  
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع  
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية  
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto  
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,  
Cyprus, university technology



المجلة  
المصرية  
لدراسات  
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالى (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

التقديم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

التقديم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقديم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤٤)، الجزء الثاني

أكتوبر ٢٠٢٤

(\*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقطة المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم  
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر  
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسيف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسيف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسيف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسيف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسيف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسيف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار  
رئيس مبادرة معامل التأثير  
"ارسيف Arcif"



+962 6 5548228 -9  
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net  
www.e-marefa.net

Amman - Jordan  
2351 Amman, 11953 Jordan

## محتويات العدد

\* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:

- تحليل لخصائص ومراحل العمل الفني ومراحل تذوقه  
٥٤١ ا.د/ مصطفى محمد عبد العزيز حسن  
ا.د/ عفاف احمد محمد فراج
- المتغيرات المرتبطة بتنمية التفكير الابداعي لدى عينة مختارة من طلاب المرحلة الاعدادية  
٥٧٩ ا.د/ أيمن نبيه سعد الله  
ا/ آن احمد محمد صلاح الدين
- اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة كمدخل لإثراء التصميم الزخرفي الجرافيكى  
٦٠٩ ا.د/ محمد علي عبده  
ا.د/ وائل حمدي القاضي  
د/ نجلاء محمد عبد الحميد الخولي  
ا/ بسمة أحمد على عبد العزيز
- توظيف طباعة الأستنسِل في تنمية الإدراك البصري لدى عينة من الفئات الخاصة  
٦٣٧ ا.د/ أيمن رمزي حبشي  
ا.د/ عنايات احمد حجاب  
ا/ سارة مصطفى محمد عبد الجواد
- التشكيل الفنى بالأسلاك والمسطحات المعدنية كمصدر لتحقيق حلى معاصرة فى ضوء القيم الجمالية للفن التكعيبي  
٦٥٧ ا.د/ زاهر أمين خيرى أيوب  
د/ حسن محمود فراج  
ا/ منى جمال عبد العظيم حسن
- أثر الرسوم المتحركة المصرية على تنمية التذوق الفني لدى عينة من طلاب التربية الفنية  
٦٩٥ ا.د/ أشرف أحمد العتباتي  
ا.د/ أمل محمد حلمي  
ا/ نانيس محمود تيمور

## تابع محتويات العدد

- دراسة مقارنة بين الأسلوب التركي والأسلوب المصري في صياغة الأعمال الموسيقية الآلية
- ٧٣١ ا.د/ داليا حسين فهمي  
ا.م.د/ وائل وجيه طلعت  
/ ا/ عبير مصطفى محمد
- حجم مجموعة التشارك في بيئة تعلم سحابية وأثره على تطوير مشروعات البرمجة والرضا لدى طلاب تكنولوجيا التعليم
- ٧٥١ ا.د/ صفاء سيد محمود  
ا.د/ محمد احمد فرج  
د/ جمال عبد الناصر محمود  
/ ا/ محمد عزت السيد محمد عبد ربه
- دور التربية الإعلامية في توعية الشباب الجامعي بالإستخدام الآمن لتطبيقات الإعلام الجديد
- ٨٠٩ ا.د/ سلام احمد عبده  
د/ داليا عيد عفيفي  
/ ا/ هيام مصطفى السيد ظاهر
- المشكلات النمائية والأكاديمية الشائعة لدي الأطفال في المرحلة الابتدائية
- ٨٤٥ ا.د/ السيد عبد القادر زيدان  
د/ أيمن حصافى عبد الصمد  
/ ا/ إنجي صبرى محمد إسماعيل

# توظيف طباعة الأستنسل في تنمية الإدراك البصري لدى عينة من الفئات الخاصة

---

١.د / أيمن رمزي حبشي (١)

---

١.د / عنايات احمد حجاب (٢)

---

١ / سارة مصطفى محمد عبد الجواد (٣)

---

(١) أستاذ طباعة المنسوجات بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٢) أستاذ فنون الأطفال والبالغين بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٣) باحثة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

## توظيف طباعة الأستنسل في تنمية الإدراك البصري لدى عينة من الفئات الخاصة

أ.د/ ايمن رمزي حبشي

أ.د/ عنايات احمد حجاب

أ/ سارة مصطفى محمد عبد الجواد

### ملخص:

هذه الدراسة تشير إلى مفاهيم التوحد، وبعض المشكلات الخاصة بهم، والتي تعوق تطورهم، فتتطرق الدراسة لمشكلة الإدراك البصري، وأعدت الباحثة بعض الأنشطة الفنية (طباعة يدوية) لقياس تأثيرها على أطفال التوحد. فقسمت الأنشطة لـ ٢٠ جلسة، كانت فيها تدرج الأنشطة من الأسهل إلى الأصعب. وشملت الأنشطة المزج اللوني، مع التقنيات المختلفة بالأستنسل، مع الإشارة إلى نبذة تاريخية للاكتشاف إضطراب التوحد، وما يتسم به من أعراض فاصلة في التشخيص به. الكلمات الدالة : طباعة الأستنسل ، الإدراك البصري ، الفئات الخاصة ، توحد

### Abstract:

**Title:** Employing some manual printing methods in the development of visual perception for a sample of autistic`s children

**Authors:** Aiman Ramzy Habshe, Enayat Ahmad Hegab, Sara Mustafa Mohamed Abd El Jawad

This study is focusing on the definition of autism spectrum disorder, and the problems that make children with this disorder be disable to develop their skills. The study explains the visual perception problem. The researcher is using some art activities of manual printing to measure its effect on Autistic children.

Moreover, the researcher puts 20 sessions to apply these activities with autistic children, ordering them from the easiest to the most diffecult. and using the color mixing with different stencil`s techniques. This study refer to history of Autism, and the disease symptoms about it.

**Keywords:** Stencil printing, visual perception, Special needs, Auistic

**مقدمة:**

في السنوات الأخيرة من القرن الماضي أتجه البحث العلمي ليضم الأنشطة الفنية ، التي تنمي مهارات الأطفال وتعديل من بعض السلوكيات السلبية لديهم وخاصة الأطفال من ذوى الاحتياجات الخاصة . وفي هذه الدراسة فإن أسلوب الطباعة بالأستنسل يهدف إلى تنمية الإدراك البصري لدى عينة من الفئات الخاصة.

ويتناول البحث الحالي اضطراب التوحد لدى الأطفال كأحد الفئات الخاصة، ولإزالة البحث العلمي يبحث عن أسباب التوحد، وطرق علاجه، وبالتالي فنحن سنجد أسباب مختلفة كلها تؤدي إلى التوحد ولكن لم يتمكن البحث العلمي للإشارة لسبب معين.

" في عام ١٩٤٣ كتب الطبيب النفسي ليو كانر Leo Kanner بكلية الطب بجامعة جونز هوبكنز في بالتيمور، بالولايات المتحدة الأمريكية، أول مقال وصف فيه ١١ طفل في عيادته لا يبادرون إلى التواصل الإجتماعي مع الآخرين، كما أن لديهم هوس بالأشياء، ولديهم مقاومة للتغير الغير متوقع. ليعطي بذلك مصطلح جديد لأول مرة وهو (التوحد الطفولي). وبذلك كان مقال كانر هو النواة الأساسية لإكتشاف اضطراب التوحد. ليأتي بعدها بعام واحد الطبيب هانز إسبرجر Hans Asperger بجامعة فيينا، ليصف فيه أطفال تتشابهه في سماتها مع أطفال كانر ولكن لم يلاقى هذا الصدى ". (Baron-Cohen, S. 2015, p1329).

وقد عرف السيد إبراهيم - أستاذ علم النفس - الإدراك البصري، بالقدرة على تفسير أو إعطاء معنى أو تعريف لما نراه. وهذا يتطلب من الشخص أن يكون لديه القدرة على التعرف عما نرى، والأستبصار والتفسير عند مستويات عالية من نشاط الجهاز العصبي المركزي. (السيد إبراهيم السمدوني، ٢٠٠٥: ٢)

وتعرف الطباعة علميًا: صباغة موضوعية حيث يتم نقل الرسم أو التصميم إلى سطح الخامة بحيث تأخذ وضعاً محدداً بإستخدام وسط مناسب لنقل اللون بحيث

يبقى محصورا في المواضيع المطلوبة لا يتعداها إلى غيرها. (دينا بهجت وآخرون، ٢٠١٦ : ص ٦)

ومن الطرق المختلفة التي تطرق لها الدراسة الطباعة بالأستنسل.

#### • الطباعة بالأستنسل:

إن أسلوب طباعة الإستنسل اليدوي تعتمد فكرتها على تفرغ المساحات المرغوب طباعتها من خلال مادة رقيقة عازلة للألوان كالبلاستيك، ثم يوضع اللون على هذه الفراغات مما يسمح بأنفاذها من الأجزاء المفتوحة بواسطة أداة التلوين (المدقات أو الإسفنج) أو بطريقة البخ من خلال الإبربرش، ومن خلال نظم التكرار المتنوعة والظل والنور يتم عمل التصميم على القماش، ومن أهم خصائص تقنية (الإستنسل): يتميز أسلوب الإستنسل بتحقيق قيم فنية تجعله متقدرا بين الأساليب الطباعية وذلك لأنه أسلوب يتضمن إمكانات تشكيلية عديدة مثل الشفافية والتراكب والتكرار والتجسيم. (ريهام السيد محمد هاشم، ٢٠٢٢، ص ٢٩)

٢- الإدراك البصري: الإدراك البصري غير معني بالبصر أو قياسه، ولكن توصلت الدراسات السيكلولوجية، بأنه فهم وتفسير ما يراه الشخص. لذلك فتعريفه إصطلاحيا: يعرف بقدرة المخ على فهم وتفسير عما تراه العين - من خلال الإحساس - أي أنه يشير إلى قدرة الشخص على التعبير عن المعنى لفظيا أو غير لفظيا. (السيد السمدوني، ٢٠٠٥، ص ٥)

وهناك تعريف آخر يصبح أقرب لمجالات الإدراك البصري \_ نستعرضها لاحقا- والإدراك البصري هو تفسير المثيرات البصرية من حيث الشكل والحجم واللون وإعطاء هذه المثيرات معانٍ ودلالات ذات معنى. (د. حنان جمعة عبد الله، & د. احسان عليوي ناصر، ٢٠١٩، ص ٤٣٨).

#### ٣- اضطراب التوحد:

تم إكتشاف إضطراب التوحد على يد كانر ١٩٤٣، وبعده بعام أكتشف



هانز أسبرجر اضطراب أسبرجر، ثم تم إكتشاف متلازمة ريت، كل ما سبق يندرج تحت اضطراب التوحد.

وفي الدليل التشخيصي الخامس (DSM 5) تم ضم بعض اضطرابات الطفولة الأخرى له.

وأجمعت الدراسات السيكلوجية المختلفة، أن اضطراب التوحد: هو اضطراب نمائي يؤثر على بعض وظائف المخ، ويستدل عليه بالأعراض المميزة له، كخلل في التواصل الإجتماعي، وعدم فهم وتفسير المشاعر الأنسانية المختلفة. ويتم تشبيه اضطراب التوحد، بأن إحدى الأطفال ترتدي فستان جميل، لكنها ترتديه معكوسا. (الدليل التشخيصي الخامس ٢٠١٦: ص ٨٥٨)

### مشكلة البحث:

مما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤل التالي:

- هل يمكن تنمية الإدراك البصري لدى عينة من أطفال التوحد من خلال توظيف بعض أساليب الطباعة اليدوية؟

### أهداف البحث:

يهدف البحث إلى :

- ١- تنمية الإدراك البصري لدى أطفال التوحد من خلال استخدام أسلوب الطباعة بتقنية الأستنسل.
- ٢- إلقاء الضوء على بعض الأساليب الحديثة التي تساعد على تنمية مهارات حياتية عدة.
- ٣- تطوير المهارات الإجتماعية غير اللفظية.

### أهمية البحث:

١- يساعد هذا البحث في إلقاء الضوء على الإدراك البصري والمفاهيم الخاصة

به وبأطفال التوحد.

- ٢- إلقاء الضوء على الأساليب المطبقة من خلال الطباعة اليدوية التي تساهم في تنمية الإدراك البصري لدى أطفال التوحد.
- ٣- وضع حلول لمشكلة الإدراك البصري لدى أطفال التوحد من خلال ممارسة أحد أساليب الطباعة اليدوية وهو أسلوب الأستنتسل .

### فروض البحث:

تفترض الدراسة أن:

- هناك علاقة إيجابية بين إستخدام أسلوب الطباعة بالأستنتسل و تنمية الإدراك البصري لدى أطفال التوحد.
- هناك فروق ذات دلالة إحصائية إيجابية بعد تنمية الإدراك البصري لدى طفل التوحد بإستخدام تقنية الطباعة بالأستنتسل.

### حدود البحث:

- ١- حدود البحث الزمنية: تطبيق التجربة لمدة ثلاثة أشهر، بمعدل مرتين أسبوعياً.
- ٢- حدود البحث المكانية: حضانة معا للأبد، منطقة عين شمس القاهرة.

### عينة البحث:

تم اختيار عينة البحث من فئة الأطفال القابلة للتعلم لتطبيق التجربة البحثية، وهي مكونة من (٣٠) طفل من ذوي الفئات الخاصة، تم تشخيصهم من قبل الأطباء النفسيين سالفاً، وعند التعامل الفني مع العينة وجد أن عدد (٢٠) هم فقط مشخصين بإضطراب التوحد بدرجات متفاوتة في الشدة، ثم وجد أن (١٠) أطفال تتراوح درجات الشدة من متوسط إلى بسيط وسيتم تطبيق التجربة معهم بشكل فردي، أي أن الباحثة

تخصص وقت محدد لكل طفل بمفرده. وترواحت أعمارهم ما بين (٦ - ١٣) سنوات.

### المتغيرات موضع البحث وهي:

- المتغير المستقل: برنامج الطباعة اليدوية.
- المتغير التابع: تنمية الإدراك البصري لدى أطفال التوحد.

### الأساليب الإحصائية المستخدمة وهي:

حساب دلالة الفروق بين التطبيق القبلي والبعدي باستخدام معادلة (T.test)

### منهجية البحث:

- ١- المنهج الوصفي: اتبعت الباحثة في هذه الدراسة المنهج الوصفي من خلال الإستجابات والتعبيرات الفنية، لتنمية الإدراك البصري لأطفال التوحد. في الإطار النظري، والدراسات السابقة المرتبطة بالدراسة الحالية.
- ٢- المنهج التجريبي: اتبعت الباحثة المنهج التجريبي في التحقق من تنمية الإدراك البصري لأطفال التوحد من خلال الأنشطة الفنية بالطباعة اليدوية.

### أدوات البحث:

- ١- اختبار مهارات الإدراك البصري. (إعداد: السيد إبراهيم السمدوني، ٢٠٠٥).
- ٢- تنفيذ اختبار تجريبي من خلال تنفيذ الطباعة بأسلوب الأستنسل
- ٣- إستمارة تحكيم البرنامج.
- ٤- بطاقة ملاحظة لكل طفل على حدى.
- ٥- تحليل النتائج إحصائياً.

### الخطوات الإجرائية للبحث:

لما كان الغرض من الدراسة هو تنمية الإدراك البصري لدى أطفال التوحد، وهذا بدوره يؤثر على تنمية مهاراتهم في جوانب مختلفة من حياتهم، ومن ثم التكيف بصورة أفضل مع المجتمع الذين يحتكون به. فتم إختيار بعض الأساليب الطباعية التي تتناسب وأطفال التوحد، وكان لزاما على الباحثة في الجلسات الأولى -على الأقل- أن تساعد الأطفال مساعدة كلية، وهذا حتى يتسنى للطفل أن يفهم ويعيي ما المراد منه وكيفية استخدام الأدوات بطريقة منظمة، وكيف يمكن أختيار المفردة واللون، وكيف ينفذ باستخدام الأدوات على القماش وبالتالي رؤيته للمنتج النهائي الذي توصل إليه، ومن ثم يمكن أن نطلب منه التقنيات الطباعية المختلفة.

#### أ- فلسفة البرنامج:

ومن خلال ما تم إستعراضه سالفًا، كان من الواجب أن تعتمد الباحثة في بناء خطوات النشاط للنظرية السلوكية لـ"بورس فريدريك سكرن"، والذي أعتمد في نظريته على بعض المبادئ للسلوك الذي يتعمله الإنسان، الثواب والعقاب، التعزيز الإيجابي أو السلبي، كما أنبثق من تلك النظرية علم تحليل السلوك التطبيقي (ABA) والذي يعتمد تحليل المهام أثناء تعلم الأطفال مهارة ما قد يجدون صعوبة في تعلمها مرة واحدة.

وكان في نظرية التعلم الاجتماعي لـ"ألبرت باندورا" الإتجاه للتعلم عن طريق التقليد والملاحظة والتعزيز من البيئة المحيطة، لذلك كانت الباحثة تضع ما تشير إليه النظريات صوب أعينها عند وضع الأنشطة وطرق تطبيقها.

#### ج - الأسس التي تم إعداد البرنامج عليها:

- أن يكون البرنامج أساس نظري حيث تبنت الباحثة مفاهيم التربية، وعلم النفس، والأنشطة الفنية ( طباعة المنسوجات)

- أن تكون التعليمات المستخدمة في الأنشطة بسيطة وقصيرة التكوين مع تكرارها من حين إلى آخر.
- التعرف على الخصائص النفسية، والجسدية، والاجتماعية، وغيرها من الخصائص التي تنتمي لهؤلاء الأطفال ومعرفة مشكلات تلك المرحلة الخاصة بهم.
- مناسبة إجراءات البرنامج لأفراد العينة، مع مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال.
- أن تتوفر معايير الأمن والسلامة للأطفال أثناء استخدام الخامات وتطبيق البرنامج.
- مرونة البرنامج فلم تتصف الأنشطة بالجمود، وفيها يترك للطفل الاختيار عما يريده من ألوان أو مفردات تشكيلية.
- أن يكون هناك تنظيم لمراحل تطبيق النشاط لكل طفل ولكل جلسة.
- أن تتضمن البرنامج الكثير من المثيرات والوسائل الممتعة، والتي تساعد الأطفال في التعبير عن مشاعرهم الكامنة ومحاولة التفاعل معها والإفصاح عنها.
- تطرق البرنامج لمهارات التأزر البصري الحركي والمهارات الحركية الدقيقة ومدة الانتباه وفاعلية التركيز وإتمام المهام من خلال التجزئة لدى الأطفال، مما يساهم في تنمية عدة جوانب والكشف عن المشكلات المحتملة لديهم أو احتياجاتهم المختلفة.
- حرص الباحثة على الحالة النفسية للطفل قبل البدء، والتأكيد على إزالة أي مشتتات للطفل، مع الإبقاء على وجود ما يعزز الطفل لأستكمال النشاط الفني.
- أن تكون المفردات التشكيلية للنشاط الفني مألوفة وقريبة من خبرة الطفل ومرتبطة بالبيئة المحيطة به.

- التدرج في الأنشطة المقدمة والتعليمات الموجهة من الأسهل إلى الأصعب مع عدم التقييد الشديد بالوقت، حتى يأخذ الأطفال وقتهم في التعرف وإدراك ما هو مطلوب منهم وكيفية تنفيذه.

#### د- الهدف الرئيسي للبرنامج:

كان الهدف هو اختيار بعض أساليب الطباعة اليدوية مثل الاستنسل السابق التجهيز والقوالب بالألوان المضيئة والمعتمة لتنمية الإدراك البصري لأطفال التوحد.

#### هـ - الأهداف الإجرائية:

##### الأهداف المعرفية:

- التعرف على مدى تأثر الأطفال بالأنشطة الطباعية.
- التعرف على المشكلات التي ظهرت وأثرت في تنفيذ البرنامج.
- يتعرف الطفل على الخامات والأدوات المستخدمة.
- يتعرف الطفل على المفردات المستخدمة ويختارها عند الطلب، ولا يشترط الإستجابة اللفظية.

##### الأهداف المهارية:

- تفاعل الطفل مع الأدوات المستخدمة، سواء كان بالحماس أو النفور.
- إكساب الطفل المهارات المختلفة لتنفيذ أنشطة البرنامج، ومن ثم تعميم المهارة في الجوانب المختلفة من حياته.
- تعليم الطفل إتمام المهام، وإتباع القواعد.
- تنمية الرؤية الفنية للطفل.

##### الأهداف الوجدانية:

- التعرف بين الباحثة والأطفال، كل طفل على حدى. ومحاولة بناء جسور تواصل بيننا.

- مساعدة الأطفال على تفريغ أكبر قدر ممكن من التوتر والقلق، والتنفيس عن مشاعرهم أيا كانت.
- مساعدة الطفل على تقبل التعليمات لتنفيذ مهمة ما.

### أهمية البرنامج:

- تساعد الأنشطة الفنية الطفل على تفريغ القلق والتوتر لديه، مما يساهم في تقليل حدة اللزومات المصاحبة للإضطراب التوحد.
- تنمية التواصل بنوعيه إتجاه الآخرين.
- ينمي إدراك الطفل من خلال التعرف على الخامات المستخدمة ولمسها وتجربتها بأكثر من طريقه، فيلمس عجائن الألوان بيديه، ثم يستخدم الأسفنج ..وهكذا.
- تنمية الانتباه والتركيز لدى الطفل.
- تنمية التأزر البصري حركي.
- الكشف عن إذا ما كان هناك فرط حسي إتجاه بعض الملامس.
- تشجيع الطفل على المبادرة والتجريب، وهو ما يفترق إليه طفل التوحد.
- يعلم الطفل إتباع القواعد والتدريب على إتمام المهام الموكلة إليه، وبالتالي يساهم في إدماج الطفل مع الآخرين.
- إستخدام الأدوات والألوان ومزجها يكسب الطفل بعض من المرونة في التعبير عن نفسه، من خلال أختيار الألوان التي تجذبه ومحاولة مزجها. وليس الأعتقاد على لون واحد فقط.

### - خطوات بناء البرنامج:

- الأطلاع على الدراسات والكتابات النظرية السابقة ذات العلاقة بموضوع الدراسة.
- التعرف على خصائص العينة، ومدى أحتياجهم لهذا البرنامج.
- تحديد الهدف الرئيسي لهذا البرنامج، وصياغته، وكيفية تنفيذه.

- تحديد المحاور التي تنطرق إليها الدراسة، واختيار الأنشطة المناسبة لها والتي تحققها.
- صياغة محتوى البرنامج في عدد من الجلسات.
- مراعاة التدرج في محتوى البرنامج، بحيث يبدأ من الأسهل إلى الأكثر تركيباً.
- تحديد الإجراءات والتعليمات التي سيتبعها أفراد العينة أثناء البرنامج.
- عرضت الأستمارة والأنشطة في صورة مبدئية على مجموعة من الخبراء في مجال علم النفس، والتربية الفنية.
- تعديل الصورة المبدئية للبرنامج، وتصميم البرنامج في صورته النهائية.

#### د - الخامات والأدوات المستخدمة في البرنامج:

قماش أبيض - ألوان مضيئة بيجمنت - ألوان معتمة بيجمنت - أستنسل سابق التجهيز - قوالب من الفوم - أسفنج (مدقات) - لازق دوكو - مفارش بلاستيك.

#### ط - المواد المصاحبة المستخدمة في البرنامج:

بعض الألعاب وأدوات اللعب - أستيكز نجوم ووجوه تعبيرية - والمعززات المتخلفة وفقاً للفروق الفردية للأطفال.

#### - الفنيات والاستراتيجيات التي سيتم استخدامها في البرنامج:

- **التعزيز الإيجابي:** وهو أحد الاستراتيجيات المستخدمة من قبل علم تحليل السلوك التطبيقي، وتستخدم هذه الاستراتيجية لتنمية وتعزيز السلوك المرغوب، ومن ثم إكساب الطفل المهارات اللازمة وتعميمها عند اللازم. ويتم تعزيز الطفل سواء بشكل مادي أو معنوي، مادي ( المكافأة (تحقيق شيء يريده) - إعطائه وقت إضافي للعب - استيكز يحبها)، أما المعنوي ( كالغناء له أعنية محببه له - التصفيق - عبارات التشجيع مثل برافو أو شاطر)



- **التعليمات البصرية:** وهي إحدى الاستراتيجيات التي تتشارك بين برنامج (نتيش) وعلم تحليل السلوك التطبيقي، وهي إستراتيجية تعتمد على إعطاء الطفل التعليمات من خلال إستخدام دلائل بصرية، وإتاحتها أمامه كي يتذكر حين يستلزم الأمر، فما كان من الباحثة إلا أنها استخدمت نماذج من صنعها لعرض المهارة المطلوبة من الطفل أمامه وإتاحتها كلما توقف الطفل ونظر في إتجاه آخر.
- **التقليد:** وهو أحد الاستراتيجيات المستخدمة من قبل نظريات التعلم، لذا تم إستخدام هذه الاستراتيجية كي يشاهد الطفل ويدرك الخطوات المتتالية لطباعة المفردة على القماش. ثم يمكن للباحثة أن تطلب منه أن يحاول بعد ذلك، بإستخدام كلمة واحدة فقط مثل (دورك مع الإشارة للأماكن التي ينفذ منها اللون).
- **مدرس الدعم:** وهو أحد الاستراتيجيات التي بها يتعلم الطفل الإستجابة الصحيحة إتجاه موقف ما، سواء كان لفظي أو غير لفظي، إلى أن يتم إتقان السلوك بمفرده حينما يطلب منه، أو عند اللزوم.

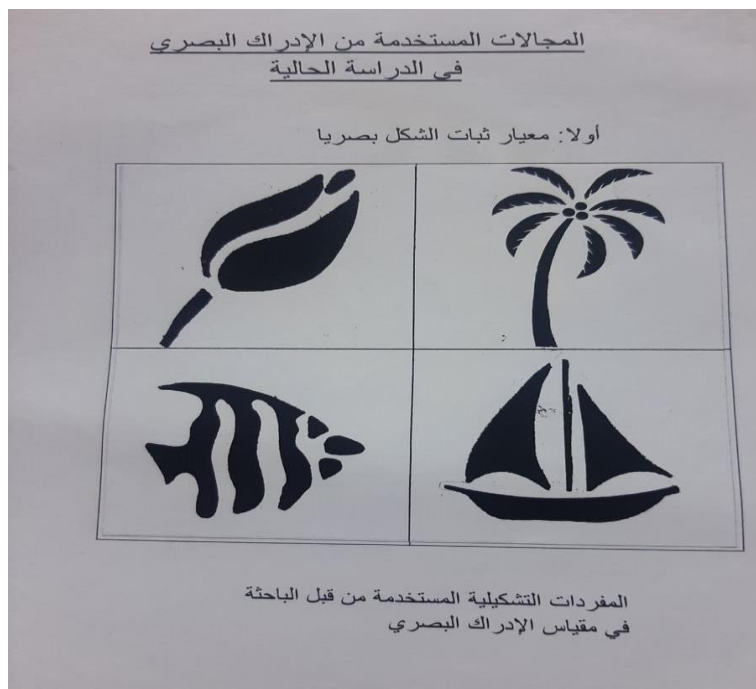
وفيما يلي شكل (١) يوضح أستمارة الأنشطة والملاحظة التي تم تحكيمها من قبل مجموعة متخصصة من أعضاء هيئة التدريس بالكليات والأقسام المتخصصة.

ملاحظات	لايجيد تماما	إلى حد ما	يجيد تماما	بنود المحور	المحور	
				يميز بلون واحد فقط. (عند الطباعة)	اللون	التمييز البصري
				مزج لونين مفضلين له، مزجا تاما.		
				مزج ثلاث ألوان، مزجا تاما.		
				يدرج اللون في الشكل الواحد.		
				يميز الشكل من بين مشتتين.	الشكل	
				يميز الشكل مع أختلاف اللون.		
				يميز الشكل عند طباعة المفردة في التكرار السلمي، مع مراعاة المسافة.	التكرار	ثبات الشكل بصريا

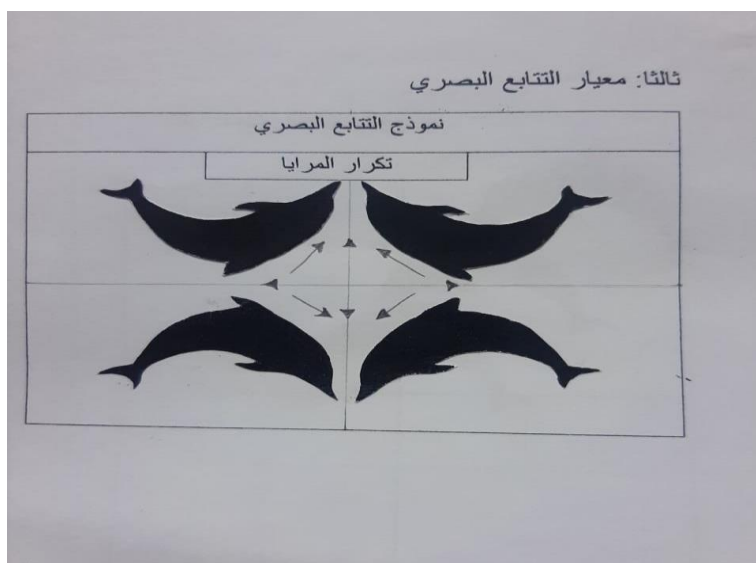
				يميز اللون في التكرار السلمي، مع مراعاة المسافة.			
				يميز الشكل عند طباعة المفردة التكرار المرأيا، مع مراعاة المسافة.			
				يميز اللون في التكرار المرأيا، مع مراعاة المسافة.			
				يميز الشكل عند طباعة المفردة التكرار الأفقي، مع مراعاة المسافة.			
				يميز اللون في التكرار الأفقي، مع مراعاة المسافة.			
				الترتيب اللوني.	ذاكرة التتابع البصري		
				الترتيب الشكلي.			
				الترتيب بين شكلين متشابهين وشكل مختلف.			
				الترتيب بين لونين متشابهين ولون مختلف.			
				المزج في الترتيب بالشكل واللون معا.			
				تمييز الشكل المناسب للأرضية.	باستخدام أساليب السالب والموجب	العلاقة بين الشكل والأرضية بصريا	
				تمييز الأرضية المناسبة للشكل.			
				تمييز الشكل من خلال اللون.			
				تمييز الأرضية من خلال اللون.			
				القدرة على اختيار الشكل والأرضية المناسبة بمفرده.			
				القدرة على اختيار اللون المناسب للشكل والأرضية المختار من قبله.			

شكل (١)

شكل (٢، ٣) يوضح المفردات المستخدمة من الأستنسل سابق التجهيز.



شكل (٢)



**- مدة البرنامج:**

يتم تنفيذ هذا البرنامج على مدى ثلاثة أشهر، بواقع جلستين أسبوعياً، وبمعدل (٢٤) جلسة، منهم (٤) جلسات للتقييم القبلي والبعدي، مقسمين لجلستين قبلي وجلستين بعدي، تتراوح الجلسة بين (٣٠ - ٤٥) دقيقة، يتخللها وقت التعزيز واللعب مع الطفل عند طباعة مفردة واحدة صحيحة.

**- محتوى البرنامج:**

يحتوي البرنامج على (٢٠) جلسة، يبدأ بجلسة تمهيدية للتعرف بين الأطفال والباحثة، ثم بدء تنفيذ فاعليات البرنامج، وهذه الجلسات تساعد على تنمية الإدراك البصري في بعض محاوره ( التمييز البصري، ثبات الشكل بصرياً ، التتابع البصري ، العلاقة بين الشكل والأرضية بصرياً)؛ حيث يتم توظيف المفردات وأساليب الطباعة اليدوية وفقاً لمحاور الإدراك البصري.

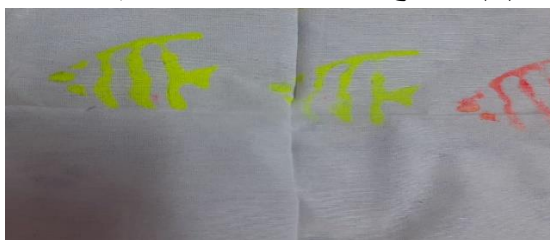
كما يتم تطبيق الجلسات بشكل فردي، وهذا لما يتناسب وطبيعة اضطراب التوحد، كما لم يتم تحديد وقت محدد للجلسة الواحدة، حتى لا يتم تقييد الطفل أو أن يشعر بالضغط إتجاه الأنشطة وتنفيذها.

**س - وسائل التقييم المستخدمة في البرنامج**

- بطاقة ملاحظة إستجابات الأطفال إتجاه الأدوات المستخدمة.
  - تسجيل الخطوات التي إجتازها الطفل، والخطوات التي يحتاج فيها وقت أطول.
  - إجراء قياس قبلي لمعرفة أوجه القصور لدى الأطفال.
  - إجراء القياس البعدي لمعرفة التطور الذي وصلوا إليه.
- وفيما يلي نماذج لبعض أعمال الطلاب من فئة التوحد بعد إجراء التجربة بجميع محاورها الفنية والتحقق منها إحصائياً لتحقيق فروض البحث بهدف تنمية الإدراك البصري لديهم.



شكل (٤) يوضح ضعف الإدراك البصري لدى العينة



شكل (٥) التدريب على استخدام المفردة ذو لون واحد



شكل (٦) ثبات الشكل بصريا ولازال هناك بعض الضعف



شكل (٧) التكرار الأفقي مع المزج التام وأختيار اللون

## النتائج:

هناك علاقة إيجابية بين استخدام أسلوب الطباعة بالأستنسل و تنمية الإدراك البصري لدى طفل التوحد.

هناك فروق ذات دلالة إحصائية إيجابية بعد تنمية الإدراك البصري لدى طفل التوحد بإستخدام تقنية الطباعة بالأستنسل.

## التوصيات:

- ١- توصي الباحثة بإستخدام تقنيات طباعية أخرى بهدف تنمية الإدراك البصري لدى أطفال التوحد.
- ٢- توصي الباحثة بتصميم مقاييس أو أستمارات أو بطاقات ملاحظة ذو طابع فني، بهدف قياس أوجه القصور لدى ذوي الأحتياجات الخاصة، ولا يشترط فيها الإستجابة اللفظية قدر المستطاع.
- ٣- توصي الباحثة بالتطرق إلى سبل العلاج بالفن، لما له من مجالات شتى، ويمكن تنمية مهارات عدة فى نفس الوقت، مع إمكانية التعبير عن الذات وخفض التوتر والقلق لذوي الأحتياجات الخاصة.

## المراجع

### أولاً: المراجع العربية :

#### الكتب والمعاجم:

- ١- السيد إبراهيم السمدوني: ٢٠٠٥- "أختبارات مهارات الإدراك البصري"- مكتبة الإنجلو المصرية، القاهرة.
- ٢- أن كرنج وآخرون. (٢٠١٦). "الدليل التشخيصي (الإصدار الخامس) علم نفس المرضى"- الطبعة الثانية عشرة- مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.

#### الرسائل العلمية والبحوث المنشورة

- ١- حنان جمعة عبد الله & إحسان عليوي ناصر: ٢٠١٩- "مهارات الإدراك البصري لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية من ذوي صعوبات تعلم الكتابة والعاديين (دراسة مقارنة)- عدد

- خاص- وقائع المؤتمر- الجامعة المستنصرية – العراق.
- ٢- دينا محمود بهجت: ٢٠١٦- "توظيف جماليات الفن التجريدي وفن البوب آرت في استحداث تصميمات للطباعة على ملابس السيدات"- مجلة كلية الأقتصاد قسم ملابس ونسيج – جامعة المنوفية – مجلد ٢٦ – العدد ٢، مارس.
- ٣- ريهام السيد محمد هاشم: ٢٠٢٢- "أساليب طباعة مستحدثة بتقنية الإزالة من خلال إعادة الصياغة"- بحوث في التربية الفنية والفنون- العدد ١.

### ثانيا المراجع الأجنبية

- 1- Baron-Cohen.s.:2015-“Leo Kanner,



# Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة  
المصرية  
للدراستات  
المتخصصة

Board Chairman

**Prof. Osama El Sayed**

Vice Board Chairman

**Prof. Dalia Hussein Fahmy**

Editor in Chief

**Dr. Eman Sayed Ali**

Editorial Board

**Prof. Mahmoud Ismail**

**Prof. Ajaj Selim**

**Prof. Mohammed Farag**

**Prof. Mohammed Al-Alali**

**Prof. Mohammed Al-Duwaihi**

Technical Editor

**Dr. Ahmed M. Nageib**

Editorial Secretary

**Dr. Mohammed Amer**

**Laila Ashraf**

**Usama Edward**

**Zeinab Wael**

**Mohammed Abd El-Salam**

## Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (44) P (2)

October 2024

## Advisory Committee

**Prof. Ibrahim Nassar** (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Osama El Sayed** (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Etidal Hamdan** (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. El-Sayed Bahnasy** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Badr Al-Saleh** (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

**Prof. Ramy Haddad** (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

**Prof. Rashid Al-Baghili** (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. Sami Taya** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

**Prof. Suzan Al Qalini** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Abdul Rahman Al-Shaer**

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

**Prof. Abdul Rahman Ghaleb** (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

**Prof. Omar Aqeel** (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

**Prof. Nasser Al- Buraq** (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

**Prof. Nasser Baden** (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,  
university technology