

الدراسات المتخصصة

الجلية
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

التقديم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

التقديم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقديم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤٤)، الجزء الثاني

أكتوبر ٢٠٢٤

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقطة المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسیف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسیف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسیف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسیف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسیف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسیف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ. د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معامل التأثير
"ارسیف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:

- تحليل لخصائص ومراحل العمل الفني ومراحل تذوقه
٥٤١ ا.د/ مصطفى محمد عبد العزيز حسن
ا.د/ عفاف احمد محمد فراج
- المتغيرات المرتبطة بتنمية التفكير الابداعي لدى عينة مختارة من طلاب المرحلة الاعدادية
٥٧٩ ا.د/ أيمن نبيه سعد الله
ا/ آن احمد محمد صلاح الدين
- اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة كمدخل لإثراء التصميم الزخرفي الجرافيكى
٦٠٩ ا.د/ محمد علي عبده
ا.د/ وائل حمدي القاضي
د/ نجلاء محمد عبد الحميد الخولي
ا/ بسمة أحمد على عبد العزيز
- توظيف طباعة الأستنسِل في تنمية الإدراك البصري لدى عينة من الفئات الخاصة
٦٣٧ ا.د/ أيمن رمزي حبشي
ا.د/ عنايات احمد حجاب
ا/ سارة مصطفى محمد عبد الجواد
- التشكيل الفنى بالأسلاك والمسطحات المعدنية كمصدر لتحقيق حلى معاصرة فى ضوء القيم الجمالية للفن التكعيبي
٦٥٧ ا.د/ زاهر أمين خيرى أيوب
د/ حسن محمود فراج
ا/ منى جمال عبد العظيم حسن
- أثر الرسوم المتحركة المصرية على تنمية التذوق الفني لدى عينة من طلاب التربية الفنية
٦٩٥ ا.د/ أشرف أحمد العتباتي
ا.د/ أمل محمد حلمي
ا/ نانيس محمود تيمور

تابع محتويات العدد

- دراسة مقارنة بين الأسلوب التركي والأسلوب المصري في صياغة الأعمال الموسيقية الآلية
- ٧٣١ ا.د/ داليا حسين فهمي
ا.م.د/ وائل وجيه طلعت
/ ا/ عبير مصطفى محمد
- حجم مجموعة التشارك في بيئة تعلم سحابية وأثره على تطوير مشروعات البرمجة والرضا لدى طلاب تكنولوجيا التعليم
- ٧٥١ ا.د/ صفاء سيد محمود
ا.د/ محمد احمد فرج
د/ جمال عبد الناصر محمود
/ ا/ محمد عزت السيد محمد عبد ربه
- دور التربية الإعلامية في توعية الشباب الجامعي بالإستخدام الآمن لتطبيقات الإعلام الجديد
- ٨٠٩ ا.د/ سلام احمد عبده
د/ داليا عيد عفيفي
/ ا/ هيام مصطفى السيد ظاهر
- المشكلات النمائية والأكاديمية الشائعة لدى الأطفال في المرحلة الابتدائية
- ٨٤٥ ا.د/ السيد عبد القادر زيدان
د/ أيمن حصافى عبد الصمد
/ ا/ إنجي صبرى محمد إسماعيل

أثر الرسوم المتحركة المصرية على تنمية التذوق الفني لدى عينة من طلاب التربية الفنية

ا.د / أشرف أحمد العتباتي (١)

ا.د / أمل محمد حلمي (٢)

ا / نانيس محمود تيمور (٣)

(١) أستاذ تاريخ الفن والتذوق ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٢) أستاذ تاريخ الفن والتذوق ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٣) باحثة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

أثر الرسوم المتحركة المصرية على تنمية التذوق الفني لدى عينة من طلاب التربية الفنية

د.د/ أشرف أحمد العتباتي

د.د/ أمل محمد حلمي

د.د/ نانيس محمود تيمور

ملخص:

كانت مصر من أوائل الدول في العالم تدخلها السينما، وبدأت محاولاتها لخوض المنافسة في مجال الرسوم المتحركة منذ عام ١٩٣٦ وبعد هذا التاريخ مرت الرسوم المتحركة المصرية بالعديد من التطورات والإسهامات الفنية في هذا المجال ومحاولات عدة للوصول بها الي اعلي درجات الإتقان بالإضافة الي استخدامات الرسوم المتحركة التي لها العديد من الإسهامات في تشكيل الوعي وبث الحس الفني والثقافي والتعليمي بالإضافة الي دورها في تشكيل الذوق الفني للجمهور بشكل عام وطلاب التربية الفنية بشكل خاص مما استلزم القيام بالبحث.
الكلمات الدالة : الرسوم المتحركة المصرية ، التذوق الفني .

Abstract:

Title: The impact of Egyptian animated cartoons on the development of artistic taste among a sample of art education students

Authors: Ashraf Ahmed El Atabany, Amal Mohamed Helmy, Nanyss Mahmoud Taymour

Egypt was one of the first countries in the world to enter the world of cinema, and it began its attempts to compete in the field of animation since 1936. After that date, Egyptian animation went through many developments and artistic contributions in this field, as well as several attempts to bring it to the highest levels of mastery. In addition, the use of animation has many contributions in shaping awareness, promoting artistic, cultural, and educational senses, as well as shaping the artistic taste of the public in general and students of art education in particular, which necessitated further research.

Keywords: Egyptian animated cartoons, artistic taste

مقدمة:

تعد الرسوم المتحركة صناعة فنية وترفيهية مهمة في مصر، حيث تمتلك هذه الصناعة تاريخاً طويلاً يعود إلى الثلاثينيات من القرن الماضي. ومنذ ذلك الحين، شهدت الرسوم المتحركة في مصر تطوراً ملحوظاً، حيث أصبحت تحتل مكانة مهمة ليس فقط في الساحة الفنية والترفيهية ولكن أيضاً تدخل الرسوم المتحركة في مجال التعليم بقوة حيث تعد من أهم الوسائل التعليمية التي تعطي تبسيطاً للفكرة وسهولة وسرعة في وصول المعلومة.

حيث تتميز الرسوم المتحركة المصرية بتنوعها وإبداعها في التصميم والسرد القصصي كما تجدر الإشارة إلى أن المشهد الحالي للرسوم المتحركة في مصر يشهد نمواً لا بأس به، حيث يعمل العديد من الفنانين والمصممين على إنتاج أعمال فنية تستهدف جمهوراً واسعاً في مختلف الأعمار باستخدام أحدث التقنيات.

ويمكننا القول بأن الرسوم المتحركة في مصر لها جذور تاريخية يرجع الي مصر القديمة وهي الرسم الجداري المصري الذي يرجع تاريخه الي ما يقرب من ٤٠٠٠ عام في مقبرة خنوم حوتب احدى مقابر بني حسن ويتضمن سلسلة طويلة جداً من الصور التي توضح ما يبدو تسلسل الأحداث في مباراة المصارعة.

وفي هذه التجربة استخدم الفنان عدد كبير من الحركات البيئية التي تجعل الحركة تتميز بالسلاسة والنعومة واستخدمت تلك الرسوم كشرح مفصل لهذه الرياضة وقوانينها في تلك الفترة وبالرغم من أنه لم يكن هناك آلة للعرض سوي خيال المتلقي كباقي الرسوم المصرية القديمة التي كانت تضح بالحركة وتصور الشخص في أكثر من وضعية لشرح تسلسل الأحداث حيث أن الأمثلة علي ذلك في الفن المصري القديم كثيرة ولم تقتصر فقط علي مقابر بني حسن الكن هناك ادلة أخرى علي أنتشار اسلوب التسلسل في الحركة في الفن المصري القديم وهي برديات كتاب الموتى والشرح المدون علي جدران المقابر لرحلة المتوفي الي العالم الآخر وظهوره

في أكثر من موضع في الرحلة للعالم الأسخر, إلا أنها تغتقد للحركات البيئية التي تعطي للحركة سهولة ويسر (Ülo Pikkov: 2010:36-٤٣)

مشكلة البحث:

وتتلخص مشكلة البحث في التساؤل الآتي:

ما اثر اعمال الرسوم المتحركة المصرية في تنمية التذوق الفني لدى عينة من طلاب التربية الفنية؟

أهداف البحث:

- ١_التوصل لأثر الرسوم المتحركة المصرية على تنمية التذوق الفني لدى عينة من طلاب التربية الفنية وتحقيق قيم التقدير الجمالي
- ٢_ التوصل لدور الثقافة الفنية من خلال رؤية افلام الرسوم المتحركة ومدى أثرها على تنمية التذوق الفني لطلاب التربية الفنية

فروض البحث:

- ١.توجد علاقة إيجابية بين الرسوم المتحركة المصرية والفن التشكيلي مما كان له كبير الأثر في تنمية التذوق الفني لدي طلاب التربية الفنية.

أهمية البحث:

تتمثل أهمية البحث عن نشأة وتطور الرسوم المتحركة في مصر في عدة نقاط، منها:

- إبراز الإسهامات الفنية والثقافية لصناعة الرسوم المتحركة في مصر، وتوثيق تاريخ هذه الصناعة ومساهمتها في الحركة الفنية والثقافية في مصر.

- فهم تطورات الرسوم المتحركة في مصر على مدى السنوات الماضية، وكيف تغيرت التقنيات والأساليب المستخدمة في هذه الصناعة، وتحديد الأفكار والمواضيع التي تم تناولها في الأعمال الرسومية المصرية.
- تحديد أهمية الرسوم المتحركة في صناعة السينما والتلفزيون المصري

حدود البحث:

الحدود الزمانية: من ثلاثينيات القرن العشرين تاريخ ظهور الرسوم المتحركة في مصر الي الوقت الحالي حيث تطور تقنيات واساليب الرسوم المتحركة في مصر.

الحدود المكانية: مصر

- اقتصر تطبيق التجربة لأفلام الرسوم المتحركة المصرية في البحث علي طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الفنية - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس عبر الانترنت.
- اقتصرت الدراسة علي عينة من أفلام الرسوم المتحركة المصرية (أغنية نزهه - مسلسل سوبر هنيدي - مسلسل يحي والكنوز)

منهجية البحث:

يتبع البحث المنهج التاريخي الوصفي التحليلي ويتبع الخطوات الإجرائية الآتية:

أولاً: الإطار النظري:

نشأة وتطور الرسوم المتحركة في مصر.

ثانياً: المنهج التجريبي:

لقياس أثر المتغيرات المستقلة علي المتغيرات التابعة.

المتغير المستقل: القناة التعليمية على برنامج التليجرام ومحتواها من الرسوم المتحركة المصرية.

المتغيرات التابعة: التحصيل المعرفي والمهاري التحليلي لمحتوي القناة التعليمية من الرسوم المتحركة.

- اتجاه طلاب التربية الفنية نحو استخدام الرسوم المتحركة المصرية في المجالات الفنية المختلفة.
- أثر الرسوم المتحركة المصرية في رفع التذوق الفني لدى طلاب التربية الفنية.



(شكل ١) "الشاطر مشمش"

"مشمش أفندي .. أول كرتون في العالم ينافس والت ديزني كان مصريًا بس
"مفيش فايدة .. وصل عمره الآن إلى ٧٥ سنة .. وقاد حملات التبرع للدفاع الوطني ..
اختارته تحية كاريوكا وصباح بطلا - اليوم السابع (youm7.com)

تجارب الرسوم المتحركة الأولى: حين بدأ والت ديزني إنتاج أفلام الرسوم المتحركة عام ١٩٢٣، وكانت مصر من أوائل الدول في العالم تدخلها السينما، بدأت محاولاتها لخوض المنافسة في ميدان الرسوم المتحركة متأخرًا وكان أول عرض سينمائي مصري للرسوم المتحركة عام ١٩٣٦ لفلمان رسوم متحركة ناطقان باللغة العربية يفصلهما يومان فقط في تاريخ العرض الأول "الشاطر مشمش" (شكل ١) للإخوة فرانكل في سينما كوزمو والثاني "حلم الفلاح" لأنطوان سليم في ستوديو مصر والإخوة فرانكل يهود روس هاجروا الي مصر وعملوا في البداية في الديكور ولكن سرعان ما انتقلوا الي مجال الرسوم المتحركة بعد نجاح والت ديزني في هذا المجال ،

فاستعانوا بفريق من الرسامين لوضع عشرة آلاف صورة تحكي قصة فكاية بعنوان الشاطر مشمش، وهو شخصية كارتونية مزيج من ثلاث شخصيات عالمية "مكي ماوس وشارلي شابلن وشخصية المصري أفندي" " لرسام الكاريكاتير المصري الأرمني "صاروخان"، و بهية الشخصية المصرية والمستوحاة من شخصية "ببتي بوب" ، وكانت تظهر كراقصة في أغلب الوقت وتسمية "مشمش أفندي" بسبب مقولة شهيرة من طلعت حرب ، لعائلة فرانكل عندما طلبوا منه تمويل أول فيلم رسوم متحركة مصري، فرد عليهم بأنه "مفيش فايده" وعندما تكرر السؤال قال لهم "في المشمش" ومن هنا تم إنتاج فيلم "مفيش فايده" سيناريو بديع خيرى. ". (أيمن عثمان، ٢٠١٨، ١٨٩) وناقشت أفلام مشمش أفندي هموما مصرية ونشر الوعي بين المصريين بشكل جديد فناقشت سلبيات اشتهر بها المصريون مثل أزمة المرور، كما قاد مشمش أفندي حملة التبرع للدفاع الوطني في عام ١٩٣٨، وشارك في أفلام أخرى مثل بالهناء والشفاء وسمكري الحارة ومشمش أفندي في المريخ ، ثم خاضوا تجربة أخرى في الإعلانات باستخدام الرسوم المتحركة، وكانت أشهر إعلاناتهم إعلان صابون صن لايت" والإعلان الإرشادي" لا تستعمل الكلاكس بدون داعي وقد تركوا مصر عام ١٩٥١ ولجأوا إلى فرنسا، وحولوا شخصية مشمش أفندي المصرية إلى شخصية "ميمش" واستبدلوا الطربوش المصري بالبارية الفرنسي. (اليوم السابع الثلاثاء ١١ نوفمبر ٢٠١٤)

رائد الرسوم المتحركة المصرية أنطوان سليم : أما عن فيلم "حلم الفلاح" فكان لانطوان سليم العمل حيث قام هو وزملاؤه بإنتاج أول فيلم مصري بالرسوم المتحركة كما قاموا بعمل ثلاثة أفلام لشركة نحاس فيلم هم "دقق - دقق بوليس سري - كتاب الشيخ بركات"... (منال ابو الحسن : ١٩٩٨ : ٢٧) وقام أيضا بإخراج إعلان صابون أومو وصابون لوكس وقد لفتت الإعلانات أنظار المسؤولين في وزارة الثقافة، فرشحوه لمؤسسة دعم السينما لإخراج فيلم "عصام وعزيزة" فيلم تربوي يظهر فيه حب الإنسان للحيوان اخذت منه هولندا ٢٠ نسخة ، ليعرض في مدارسها ثم قام

بعمل فيلم عن المرور لصالح الشؤون العامة بوزارة الداخلية .(أيمن عثمان، ٢٠١٨، ٢٠٠)

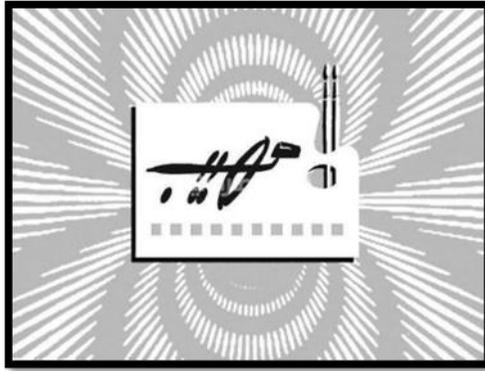
الفنان زهدي: نجح في أول تجربة لتحريك ديك مصري، وأراد أن ينافس به ميكي ماوس ورغم نجاح التجربة من حيث التصميم، فإن شخصية الديك ليست معروفة الآن، و كان من أوائل من كتب ورسم للأطفال، وأول من عمل تتر لفيلم روائي بالرسوم المتحركة (صغيرة علي الحب) وفي عام ١٩٦٣ عندما تبنت الفكرة شركة الإعلانات المصرية والتي أجرت أولى تجاربها لتحريك شخصية الديك الذي يريد زهدي أن يحوّله إلى نجم سينمائي.

مصطفى حسين / حاكم / عبد الحليم البيرجيني: كانت تجربتهم فيلم "تيتي والغفير" ١٩٥٤ الذي يروى مغامرة غفير لأحد المعابد مع طفل فرعوني مشاكس وكان بدعم صغير من مؤسسة دعم السينما لم تكفي لشراء شرائح السل ، حيث قاموا بتحويل إحدى الكاميرات العادية إلى كاميرا لتصوير الرسوم المتحركة، وتطوع المصور فؤاد عبدالملك بلا أجر للتصوير حتي انتهوا من أول أفلامهم.(بوابة أخبار اليوم الإلكترونية , ٢٠٢٢)

الأخوان مهيب حسام / علي مهيب : بدأ الأخوان حسام وعلي مهيب مرحلة التجارب في مجال الرسوم المتحركة في عام ١٩٥٨ بفيلم "سقوط الملك فاروق" الذي لم تزد مدته عن ٣ دقائق وفي مايو ١٩٦١، قاموا بتأسيس أول قسم للرسوم المتحركة في مصر والوطن العربي وكان أول إنتاج لهما فيلم " الخط الأبيض"، وهو مزيج من الرسوم المتحركة والتصوير الحي ، وحصل الفيلم على الجائزة الأولى في مهرجان التلفزيون وفي عام ١٩٦٦ سافر حسام مهيب في بعثة من التلفزيون المصري إلى تشيكوسلوفاكيا وألمانيا الغربية وانجلترا، لدراسة أحدث تقنيات التصوير والرسوم المتحركة وقد تربعا الأخوان مهيب على عرش الرسوم المتحركة المصرية منذ بداية الستينيات وحتى منتصف الثمانينيات فلم يكن شعار "مهيب" (شكل ٢) أو رسومه المتحركة تغيب عن الشاشة حيث قدما لفن الرسوم المتحركة المصرية خلال نصف

قرن من الزمن أعمال وصلت إلى أكثر من ١٨٠٠ عمل، ما بين فيلم أو فيديو قصير، فوايزر، مقدمات أفلام، وأفلام دعائية سواء لمصر أو للدول العربية. (عمرو سامي: ١٩٩٨: ١٨٩) وقد تميز أسلوبهما بتشويق المشاهدين لرؤية العمل كقصة أكثر منها كإعلان ومن بين تلك الأعمال إعلان علي بابا (مصرول) لشركة مصر للبتروكسنة ١٩٦٧. (شكل ٣) وكذلك إعلان سي نفندي من سلسلة إعلانات سي كولا في السبعينيات إنتاج ستوديو مهيب للرسوم المتحركة وإعلان أول درس شهادات استثمار البنك الأهلي المصري، إنتاج ستوديو مهيب للرسوم المتحركة <https://www.facebook.com/MoheebAnimat...> جميع الحقوق

محفوظة - ستوديو مهيب للرسوم المتحركة Moheeb Studio (c)



(شكل ٢) شعار الأخوان مهيب

[عاش هنا \(livedhere.gov.eg\)](http://livedhere.gov.eg)

وقد أفرزت مدرسة "مهيب" للرسوم المتحركة منذ بدايتها بالتلفزيون أجيال من فناني الرسوم المتحركة المصريين من خريجي كلية الفنون الجميلة، الذين أختارهم بعناية ومنهم : محمد حسيب، نصحي إسكندر، رضا جبران، دلاور حسنى و زكريا عجلان ثم رءوف عبد الحميد، عادل أنور، أحمد سعد الذي اصبح رئيس وحدة انتاج الرسوم المتحركة بالتلفزيون المصري في التسعينيات (منال ابو الحسن: ١٩٩٨ : ٢٨) وصاحب رسوم متحركة نزهة ويا حضرة العمدة وإعلان ريري وله كثير من

الإسهامات في فن الرسوم المتحركة كما ان لديه الكثير من الأعمال الراسخة في اذهاننا وهناك ايضا، محمد حسن، حسن عنبر فهمى عبد الحميد، والفنانتان فايزة حسين وشويكار خليفة من أشهر اعمالها فوايزر الف ليلة ولية .



(شكل ٣) إعلان علي بابا (مصرول) لشركة مصر للبترول سنة ١٩٦٧

وأثرت إعلانات استديو مهيب على ثقافة وسلوكيات المشاهدين، عن طريق توظيف الرسوم المتحركة بشكل محترف، جعلت الشعب المصري يردد كلماته في الشوارع، وبين الأحاديث والنقاشات العائلية نظراً لارتباطهم وتعلقهم بها. (وزارة الثقافة: صندوق التنمية الثقافية: ملتقى القاهرة الدولي للرسوم المتحركة الدورة الثالثة عشر ٢٠٢٢)

الفنان وجيه فهمى : من أوائل مصوري الرسوم المتحركة وعمل في البداية كمحبر و مصمم رسوم متحركة ثم كمصور رسوم متحركة وتخصص الفنان وجيه فهمي في الحيل السنيماية والتروكاج ومن أهم أعماله (تصوير التترات المصممة بالرسوم المتحركة لعدد من البرامج_ تصوير روابط الفقرات _ مسلسل (جحا) رسوم متحركة إخراج فهمى عبد الحميد عام ١٩٧١- تصوير وتروكاج مسلسل وليد ورندا في الفضاء وتترات مسلسل مبروك جالك ولد إخراج فهمى عبد الحميد) بالإضافة إلي تصوير عدد من الأفلام التسجيلية لبعض مخرجي قطاع الأفلام التسجيلية بالتلفزيون

كما قام بتدريس تصوير أفلام الرسوم المتحركة بكلية الفنون الجميلة بكلية الفنون التطبيقية واشترك في عمل الفوايز وكانت أفلام حية ممزوجة بالرسوم المتحركة. (صندوق التنمية الثقافية: ملتقى الرسوم المتحركة المصرية بالتعاون مع الجمعية المصرية للرسوم المتحركة: ٢٠١٢: ٢٤)

الفنان موسى عبد الحفيظ: مؤسس اول شركة رسوم متحركة في مصر قام بعمل الرسوم المتحركة لأوبريت سوق بلدنا ، وهو أول أوبريت غنائي استعراضي للترويج لشركة سماد أبو طاقية التي أنشأها عبود باشا للحد من استيراد السماد من الخارج وتصنيعه في مصر وذلك قبل ظهور التلفزيون ولعدم وجود دور عرض سينمائي لدى الجمهور المستهدف في القرى كان يجوب كافة القرى المصرية لعرض الأوبريت مصطحبا معه ماكينة العرض ، وكان الأوبريت يذاع في الإذاعة المصرية مع حذف الجزء الإعلاني منه ويتم عرضه حتى الآن في التلفزيون المصري باسم (حلاوة زمان) وفوايز لفر الملكة شهرزاد للتلفزيون المصري كما قام بإنتاج أفلام دعائية ومن اعماله ايضا قصص القرآن الكريم فى أفلام الرسوم المتحركة وكاتب سيناريو أكثر من ٣٠ حلقة من مسلسل قصة آية إنتاج الـ ART. (صندوق التنمية الثقافية : ملتقى الرسوم المتحركة المصرية بالتعاون مع الجمعية المصرية للرسوم المتحركة: ٢٠١٢: ٢٠)

الفنان/ عبد العليم زكى: رائد من رواد فن الرسوم المتحركة في مصر والعالم العربي قام بإخراج إعلانات سينمائية وتلفزيونية لمصر وجميع الدول العربية وقام بإخراج العديد من الأفلام العلمية والتعليمية بالرسوم المتحركة لمصر وجميع الدول العربية ومن ضمن اعماله الحملة القومية لتنظيم الأسرة (رسوم متحركة وأفلام تسجيلية) وقام ايضا بتصميم وتنفيذ مقدمات وخدم للعديد من الأفلام سينمائية ومسلسلات وسهرات تلفزيونية وقد تميز الفنان عبد العليم بأسلوبه الخاص وإنتاجه الغزير في مجال الرسوم المتحركة في مصر والعالم العربي وتمتاز شخصياته بأنها مصرية صميمة كما تأثر في رسوماته بالطابع الزخرفي النابع من البيئة المصرية

وتميزت اعماله بالتباين بين الظل والنور والمنظور الجيد كما قام بتوظيف الرسوم المتحركة لتعليم الأطفال الأبجدية ، ووظف المؤثر الموسيقي في برنامج أفتح يا مسمم لاتحاد دول الخليج مع الحركة لجذب انتباه الطفل.(وزارة الثقافة :صندوق التنمية الثقافية : ملتقى القاهرة الدولي للرسوم المتحركة الدورة الثالثة عشر ٢٠٢٢)

الفنانة فائزة حسين : تخرجت في كلية الفنون الجميلة تم تعيينها في التلفزيون المصري ١٩٦٥ في قسم الرسوم المتحركة حيث كان أول عمل لها تنفيذ أفلام تعليم اللغة الفرنسية بطريقة cut out تحت إشراف الأستاذ رؤوف عبد الحميد كما عملت مساعدة لكبار مخرجي الرسوم المتحركة في مصر (فهى عبد الحميد و سمير محجوب و أحمد حسن) صممت ونفذت تترات (مقدمات البرامج) وفقرات الربط بين البرامج التلفزيونية كما قامت بتصميم وتنفيذ وسائل الإيضاح بالرسوم المتحركة لمرحل التعليم المختلفة وأخرجت ١٠ افلام قصيرة (أنظر حولك) ونفذت فقرات تحمل أسم لحظة من فضلك وبرنامج "كاريكاتير" كما قامت بتنفيذ التترات للعديد من البرامج التلفزيونية على سبيل المثال برنامج قصة - تترات مسلسل المسحراتي للفنان سيد مكاوي وحلقة رسوم متحركة من المسلسل بعنوان (الاستمارة ركبة الحمامة) كما كان لها اسهامات بارزة في إعلانات لوكالة الاهرام (وزارة الثقافة :صندوق التنمية الثقافية : ملتقى القاهرة الدولي للرسوم المتحركة الدورة الثالثة عشر ٢٠٢٢)

أهمية الرسوم المتحركة في مصر :

١- في الإعلانات تلجأ بعض المؤسسات إلى تصميم شخصية كرتونية لإعلاناتها تكون مصاحبة للمنتجات وذلك للارتباط الذي ينشأ لدى الجمهور مع هذه الشخصيات إذا تم تصميمها بشكل محبب ومرح ولعل الشخصيات الكرتونية الأكثر شهرة هي شخصية فيدو ديدو للمشروب سفن اب)، وكذلك على المستوى الدولي فقد حقق الأرنب المصاحب (الإنرجيزر) نجاحاً كبيراً بسبب التميز وروح المرح الذي يضيفها للإعلان(ريم عمر :٢٠١٧ : ١٧٢)

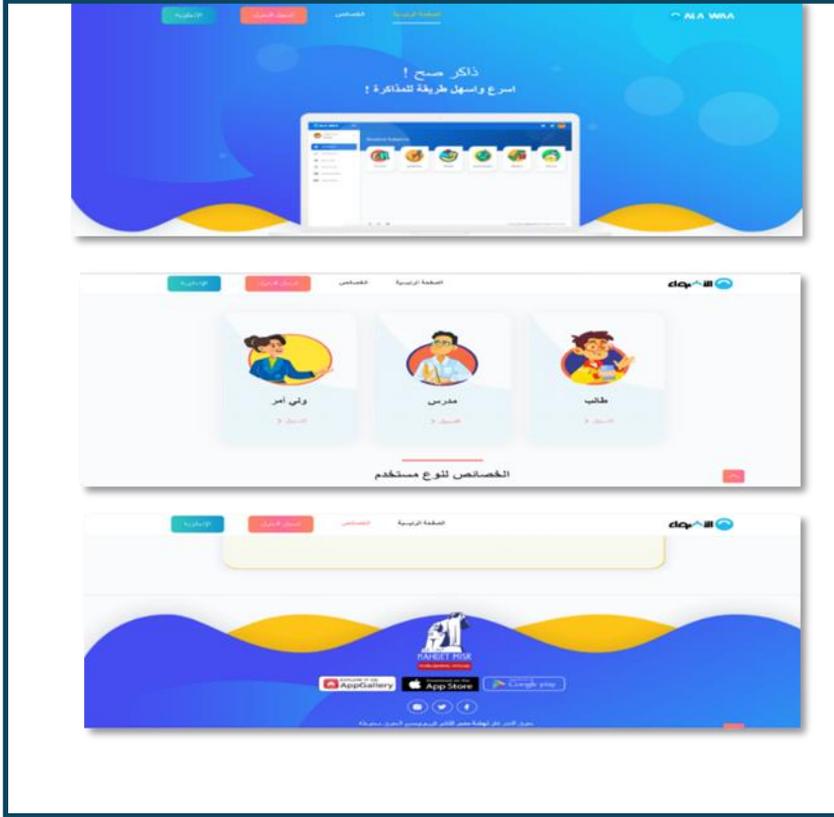
كما أن استخدام الرسوم المتحركة في الإعلانات من أكثر المجالات انتشارا حيث أن وقت عرضها صغير ولا تحتاج الي الوقت والجهد الذي يبذل في الرسوم المتحركة الطويلة كما أن الإعلانات وخاصة الإعلانات التلفزيونية من أكثر الوسائل انتشارا ووصولاً للجمهور. (رانيا ممدوح :٢٠١١: ٣٠)

كانت بداية الإرسال التلفزيوني في مصر بمثابة انطلاقة كبيرة لفن الإعلان حيث أتاح التلفزيون المصري منذ إنشائه في ١٩٦١ تقديم الإعلانات به حيث بدأت الإعلانات بعد أسبوع واحد من بدء إرسال التلفزيون بكل ما يتمتع به من عوامل وإمكانيات إبهار وتشويق وجذب للانتباه ومنذ الإعلانات الأولى تم استخدام فن الرسوم متحركة وأقنعة وعرائس مع تطوير أساليبها وبدء والاهتمام بتدريسها في المعاهد الفنية. (د/ مني الحديدي: ٢٠٠٢: ٩٨). والإعلان الذي يعتمد على الرسوم المتحركة التي تعطي في النهاية نوعاً من الطرافة وتخلق جواً من المرح والخيال حول السلعة المعلن عنها، الأمر الذي يؤدي إلى تذكر الإعلان المرتبط باسم السلعة. (د/ احمد الصيرفي: ١٥٧) ومن أشهر الإعلانات التلفزيونية ايضا القائمة على الرسوم المتحركة اعلان (عبد الرحيم عمرو - كوفرتينا - كيمو - ريري -قبنوري.....)

٢- مسلسلات الكرتون والأغاني الخاصة الموجهة للأطفال بالرغم من أن مصر لا تمتلك انتاج كبير من أفلام الرسوم المتحركة الا أنها تمتلك كم كبير من المسلسلات الكرتونية التي انتجت للأطفال وكان عددا لا بأس به منها يعد من أهم المسلسلات التي تم انتاجها من حيث القصة والتقنيات ويأتي في المقدمة مجموعة قصص القران الكريم التي كان منها قصص الحيوان في القران للكاتب الكبير أحمد بهجت وكذلك قصص النساء في القران وقصص الإنسان في القران وقصص الآيات أنبياء الله وغيرها من تلك القصص التي تعتبر آداة جيدة لتزويد الأطفال بالثقافة والمجمعة بأكملها من اخراج د/ مصطفى الفرماوي وأداء صوتي للفنان يحي الفخراني والعديد من النجوم الكبار وعرضت أجزاء المسلسل من ٢٠١١ الي ٢٠١٧ وقد استخدم في المسلسل العديد من التقنيات بدء من الرسوم المتحركة التقليدية وتقنيات ال 2D

وصولاً الي التقنيات الأكثر تطوراً واستخدام ال 3D. ولا يمكن إغفال دور د/ مني أبو النصر في المسلسلات الكرتونية الخاصة بالأطفال بدأ من برنامج كاني وماني ومغامرات السندباد البحري ووصولاً الي بكار بالإضافة الي بعض الأغاني التي تم انتاجها للأطفال (انا لما بحب أتسلى) كما أن هناك بعض الأعمال التي لا يمكن اغفالها (بسنت ودياسطي - سنوحي - سوبر هنيدي -المغامرون الخمسة - يحي والكنوز - موسي كليم الله وغيرها من الأعمال الكرتونية التي تعد علامة فارقة في أذهان الأطفال والكبار ايضاً. أما من الناحية التقنية فتري الباحثة أن انتاج الرسوم المتحركة التلفزيونية في مصر كان أوفر حظاً من انتاج فيلم روائي طويل..

٣- وسيلة من الوسائل التعليمية: من المنصات التعليمية الأكثر استخداماً بين التلاميذ في مصر منصة الأضواء الإلكترونية التابعة لهيئة مصر (شكل ٤) حيث تستخدم المنصة الألعاب التفاعلية لشرح المحتويات الدراسية بالإضافة إلي وسائط الرسوم المتحركة لتبسيط المناهج الدراسية بالإضافة إلي وجود قناة اليوتيوب التي يوجد عليها شرح لجميع المناهج الدراسية لمختلف السنوات الدراسية باللغتين العربية والإنجليزية كما توجد بوابات للطلاب والمعلم وولي الأمر لتصفح المنصة ولكل بوابه مستخدم وظائف مختلفة عن الأخرى



(شكل ٤) منصة الأضواء الإلكترونية التابعة لهيئة مصر

كما أن هناك تطبيقات المحمول لكل من سلاح التلميذ الي الصف السادس الابتدائي (شكل ٥) والأضواء لجميع المراحل الدراسية (شكل ٦) وتستخدم فيها الرسوم المتحركة والتقييم التفاعلي للطلاب وانظمة التحفيز بالنقاط.



(شكل ٥) تطبيقات المحمول لكل من سلاح التلميذ الي الصف السادس الابتدائي



(شكل ٦) تطبيق المحمول لأعضاء لجميع المراحل الدراسية

<https://www.aladwaa.com> المنصة الأضواء الإلكترونية

Selaheltelmeez.com.Selaheltelmeezcompany.Selaheltelmeez.com.تطبيق سلاح التلميذ

<https://play.google.com/store/apps/details?id=me.abwaab.abwaab>

(شكل ٧) تطبيق أبواب v2_app



(شكل ٧) تطبيق أبواب

١- في حملات التوعية وفي مجال أفلام التوعية قام الفنان / عبد العليم زكى بعمل أفلام عديدة بالرسوم المتحركة لوزارة الصحة منها (فيلم الذباب . فيلم البعوضة) وحملات توعية عن النظافة وكذلك حملات توعية لرفع الوعي عند المستهلك السعودي لوزارة التجارة السعودية (إدارة حماية المستهلك). كما قام أيضاً بعمل وإخراج ثلاث أفلام توعية تجمع بين الرسوم المتحركة ذات البعدين والتصوير الحي سينمائياً لاستخدام حبوب تنظيم الأسرة وذلك لتوصيل رسالة إعلانية من خلال

عصفورة (رسوم متحركة) تبدي للسيدة (تصوير حي) نصيحة باستخدام حبوب منع الحمل واستخدام عبد العليم العصفورة كموتيفة شعبية كما كان يستخدمها الفنان الشعبي في الوشم وكان كل فيلم في الثلاثية يحمل رسالة توعية مستقلة ونصيحة مختلفة للاستخدام الأمثل لحبوب منع الحمل. وهناك حملة توعية لترشيد المياه تحمل شعار كل نقطة بتفوق (شكل ٨) كما تستعين ايضاً وزارة الزراعة بالرسوم المتحركة للتحذير من الأفكار الخاطئة

كان لأستوديو "مهيب" دور في التعامل مع الجانب الإعلامي في إطار إعداد الدولة للمواطن مثل حث المواطن على كتمان الأسرار العسكرية، وتعامل مع سلوك الفرد وعلاقته بالمجتمع كاحترام "قواعد المرور"، "السائح كثرة قومية"، "نظافة البيئة"، "تجنب الضوضاء"، "محرابة التواكل والإهمال"، تحطيم كلمة "معلش". وربما كانت حملات تنظيم الأسرة هي أبرز القضايا التي أثرت في ثقافة ووعي المواطنين، فلم يقتصر تأثير تلك الإعلانات على الستينات أو الثمانينات فقط، ولكن امتدت لسنوات طويلة، حتى أثرت في أجيال مختلفة وثقافات متعددة. (وزارة الثقافة: صندوق التنمية الثقافية: ملتقى القاهرة الدولي للرسوم المتحركة الدورة الثالثة ٢٠٢٢)



(شكل 8) توعية لترشيد المياه تحمل شعار كل نقطة بتفوق

هناك استخدامات كثيرة لإنتاج الرسوم المتحركة المصري وبعض ما يعرض من أعمال الرسوم المتحركة المصرية يمكن أن تؤثر علي المتلقي وقد اختارت الباحثة عينة من الإنتاج المصري للرسوم المتحركة وذلك لبيان مدى تأثير الرسوم المتحركة

المصرية علي الثقافة الفنية لطلاب التربية الفنية وقدراتهم علي التقييم والنقد من خلال هذه العينة ودراسة اثر هذه العينة من الرسوم المتحركة على تنمية الاحساس الفني والنشاط التشكيلي وكيفية توظيفها في الفن التشكيلي الحديث ومدى الاستفادة منها في المجالات التطبيقية في الدراسة العملية وسوف تقوم الباحثة باستخدام وسائل الاتصال الحديثة للتواصل مع المجموعة التجريبية بعمل مجموعة للطلاب علي تقنية التليجرام لعرض العينة المختارة وعمل استطلاع رأي للطلاب علي تقنية الجوجل فورم علي أن يكون المتغير المستقل المجموعة التعليمية علي التليجرام وعينة الأفلام التي تعرض علي الطلاب والمتغير التابع لتأثير تلك الأفلام علي التذوق الفني للطلاب ومدى استفادتهم من تلك العينة ومدى تأثرهم بها علي أن تكون هذه العينة ٢٠ طالب وطالبة من طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الفنية استخدام :

• الصورة الموسيقية نزهة من ابداعات احمد سعد وقسم الرسوم المتحركة بالتلفزيون المصري كانت احدى ابداعات الاذاعة المصرية ولكن بعد افتتاح التلفزيون تم تصويرها بطريقة الرسوم المتحركة (شكل ٩)

وسبب الاختيار:

• استخدام خلفيات الطبيعة المصرية من حقول واستخدام عناصر كلاسيكية مثل الحنطور وارتداء الطربوش والمظهر التقليدي للفرقة الموسيقية

• حركة الخيول المختلفة حيث تتراقص مع الموسيقى بالإضافة الي الحركة التبادلية للأقدام وفي اللقطة التي تصور لقطة كاملة للحنطور والسائق وسط الحقول بخلفية من تنقسم الي قسمين في الجزء الأول تصوير السماء والسحب والجزء الثاني الحقول الخضراء كذلك هناك تناغم بين استخدام الألوان حيث تكرر اللون الأخضر بدرجات مختلفة عن الخلفية حيث تميز بالوضوح في زي سائق الحنطور كما استخدمت ألوان الطبيعة بشكل مبهج حيث ارتدي السائق اللون البرتقالي والطربوش الأحمر وارتدي الرجل جلاباب ازرق بلون السماء



(شكل ٩) رسوم متحركة نزهة لمخرج الرسوم المتحركة أحمد سعد

<https://www.facebook.com/groups/117873521577999/>

ولكن استخدمت ألوان الشخصيات بدرجات أكثر سطوعاً من الخلفية و كذلك أتى جلباب السيدة باللون الأحمر الزاهي وهو لون الطربوش الذي يرتديه كل من الرجل والسائق وإيضاً تكرر اللون في السرج الذي يرتديه الخيول أما عن الخيول فتمثل حركتها البطل الرئيسي في الصورة الفنية بأكملها حيث إن حركتها في أبسط صورها تتمتع بالحيوية والانسائية في الحركة وعند التقاط صورة ثابتة لأي لقطة يظهر فيها الخيل من المقطع بأكمله نجد إن هناك إحياء بالحركة وقد ساهم في ذلك ألوان الخيل حيث أتى الأول باللون الأبيض والثاني باللون البيج وفي بعض الأحيان ظهر كما لو كان مجرد ظل للحصان الأبيض كما أتت حركة أقدام الخيل في استمرارية وتناغم وبالرغم من الرسوم المتحركة المستخدمة في رسوم متحركة تقليدية ومبسطة للغاية إلا أنها تتسم بتناسق وتناغم رائعين سواء في توزيع الألوان الدائم الإحياء بالبهجة أو بحركة الخيول الديناميكية المليئة بالحيوية .



(شكل ١٠) سوبر هنيدي مسلسل كرتون بوليبي

[Super Henedy – Episode 14 – الحلقة الرابعة عشر](#)
[- فيديو Dailymotion](#)

• سوبر هنيدي هو مسلسل رسوم متحركة مصري كوميدي (شكل ١٠)، الشركة المنتجة كايرو كرتون من ٢٠٠٧ - ٢٠١٥، يدور المسلسل في إطار كوميدي بوليبي، وحلقاته مليئة بالمواقف الطريفة ذات المضمون الاجتماعي والسياسي باعتبارها تدرج تحت نوعية "كارتون الكبار"، ومنفذة بتقنية الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد. ولكل حلقة لغز يقوم "سوبر هنيدي" المحقق الخاص الذي يقوم بدوره محمد هنيدي بحله بدءاً وكوميدياً، مع صديقه "صلعت" الذي يقوم بدوره طلعت زكريا. يناقش مسلسل الرسوم الكوميدي رغيف العيش والهجرة غير الشرعية واحتراف اللاعبين خارج مصر ويظهر العديد من النجوم كضيوف شرف أبرزهم عمرو دياب و الإعلامي عمرو أديب وأحمد السقا وحسن شحاتة وأحمد شوبير (سوبر هنيدي - المعرفة (marefa.org))

اسباب الاختيار:

ابتكار شخصيات تستخدم في التصميم والتصوير من الشخصيات المحيطة

بنا ولكن ذات طابع كرتوني

الاستفادة من تباين الظل والنور والتعاغم اللوني

استخدام عناصر البيئة بشكل مبتكر ومميز وله جاذبية في التصميم



(شكل ١١) يحيى والكنوز

[يحيى والكنوز](http://skynewsarabia.com) سلسل يقدم حضارة مصر القديمة في قالب كرتوني | سكاى نيوز عربية (skynewsarabia.com)

• يحيى والكنوز المسلسل الكرتوني يسلط الضوء على الحضارة المصرية القديمة من انتاج الشركة المتحدة ٢٠٢٢ واستخدم فيه الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد ويرصد نحو ١٢ ملكا من الحضارة المصرية واختار صناع العمل أن تمر كل المعلومات الواردة في المسلسل على لجنة مراجعة تم تشكيلها من متخصصين وأكاديميين من كلية الآثار جامعة القاهرة ليصبح العمل صالح لكل الفئات العمرية، وليس مقصوراً على الأطفال. (يحيى وكنوز. "مسلسل يقدم حضارة مصر القديمة في قالب كرتوني | سكاى نيوز عربية" (skynewsarabia.com))

اسباب الاختيار:

المراجعة التاريخية حيث يمكن للطالب من خلاله دراسة عناصر الفن المصري القديم وكذلك طرز الأزياء والطرز المعمارية التي لم تكن مدروسة بشكل

علمي فيما تم انتاجه من اعمال رسوم متحركة سابقة ذات الطابع المصري القديم حيث انها استخدمت الطابع الفني بشكل عام دون الدخول في تفاصيل الفترة الزمنية أو التطور التاريخي للفن المصري القديم.

لذا يمكن للطلاب الاستفادة من العناصر والخلفيات المستخدمة في عمل تصميم ذو طابع مصري قديم.

استخدام تطبيق تليجرام في الدراسة وأهميته:

ما هو برنامج التليجرام:

تليجرام Telegram هو تطبيق التراسل الفوري عبر الانترنت مجاني ومفتوح المصدر جزئياً ومتعدد المنصات وبإمكان مستخدمي تليجرام تبادل الرسائل بأمان مع إمكانات التشفير العالية بما في ذلك الصور والفيديو والوثائق من أي نوع، ويدعم التطبيق مشاركة كافة تنسيقات الملفات تقريباً.

يعود تأسيس البرنامج إلى عام ٢٠١٣ علي يد الأخوين نيكولاي وباكيل دروف مؤسساً موقع فكونتاكتي أكبر شبكة اجتماعية روسية)، وقد نجح في اطلاق برنامج تليجرام ثم سجالاً كمنظمة مستقلة تتخذ من العاصمة الألمانية برلين مقراً لها وبدأ كتطبيق صغير يركز على المراسلة الآمنة وتطور منذ ذلك الحين إلى منصة تضم أكثر من ٥٠٠ مليون مستخدم ويعد تليجرام الآن ضمن قائمة أكثر ١٠ تطبيقات يتم تنزيلها واستخدامها حول العالم للبقاء على الاتصال مع الأصدقاء. (البوابة العربية للأخبار التقنية ٢٠١٥)

ونحن كترابيين نبحث عن كيفية استثمار الوسائل والتطبيقات الخاصة بالتواصل الاجتماعي في العملية التعليمية بشكل عملي ووظيفي، بهدف تيسير الكثير من المهام علي المعلم والمتعلم في العملية التعليمية وقد اختارت الباحثة برنامج التليجرام حيث لديه العديد من المميزات والخصائص وهي كالتالي:

- هو برنامج حر ومجاني، ويمكن استخدامه على مختلف أنظمة التشغيل ويمكن استخدامه من خلال الأجهزة النقالة وأجهزة سطح المكتب.
- من خلاله يمكن ارسال جميع أنواع الوسائط، وإمكانية إعداد مجموعات أو قنوات للتفاعل.
- وعن طريق هذا البرنامج تستطيع النقاش بعيدا عن المحاضرات، ووجدنا تفاعل ممتاز مع الطلاب. كما يستطيع الطلاب قضاء وقت أكثر في الدراسة عن طريق هذا البرنامج على الأنترنت.
- يمكن من خلاله تجميع أكبر عدد من الطلاب، كما يمكن إجراء الاتصالات الصوتية أو ترك الرسائل الصوتية مع المتعلمين لتوضيح بعض النقاط من قبل المعلم.
- يمكن من خلاله ارسال واستقبال أي نوع من أنواع الملفات التي تخدم عملية التعلم داخل بيئة التعلم الإلكترونية ويعتبر Telegram أحد تطبيقات التعلم النقال الحديثة وأفضلها من ناحية إمكانية الوصول للرسائل من الأجهزة المختلفة، وارسال الملفات الكبيرة دون قيود، وهو أكثر خصوصية وأسرع وأكثر أماناً، كما تتيح ميزة القنوات في تليجرام إمكانية بث الرسائل والمحتوي لجمهور كبير وذلك عن طريق اشتراك المتعلمين بالقناة، وعند نشر أي رسالة أو محتوى جديد سيحصلون علي تنبيه، وهو مجاناً دائماً، ومن الممكن استخدامه لتنمية الدافعية للتعلم، وتوفير بيئة تعليمية تفاعلية من خلال دمج التكنولوجيا والتطبيقات في التعليم.

تطبيق جوجل فورم Google Forms

هو تطبيق يُمكن للمستخدم من خلاله عمل اختبارات إلكترونية أو استطلاعات رأي أو استبيانات وطلبات توظيف، وذلك ليستفيد من التغذية الراجعة، ويتميز التطبيق بالسرعة والدقة كما يُمكن ربطه بـ جوجل درايف، وجداول جوجل، مما يمنح الفرصة للمستخدمين لفرز النتائج بدقة.

تتعدد مميزات التطبيق وأبرزها كالتالي:

- ١- يوفر لك التطبيق إجابات بأكثر من خيار مثل دوائر صغيرة أو تحديد إجابة واحدة يمكنك الاستعانة بها عندما تكتب سؤالاً عبارة عن اختيار من متعدد.
- ٢- يمكنك كتابة إجابة قصيرة
- ٣- تستطيع إضافة إجابة على هيئة فقرة قد تكون نصاً طويلاً ويحدد النموذج عدد الحروف.
- ٤- يمكنك تحديد إجابة واحدة عن طريق قائمة محددة العناصر ويطلق على هذا النوع من الإجابات "القائمة المنسدلة"
- ٥- تستطيع تحديد التاريخ المخصص للإجابة عن طريق تقويم معروض في شاشة السؤال.
- ٦- يمكنك استخدام مربعات صغيرة أثناء إضافة سؤال "اختيار من متعدد" ويسمح لك بتحديد إجابة أو أكثر.
- ٧- تستطيع تحميل ملف بأكثر من نوع ومن الممكن أن تحدد بنفسك العدد الأقصى لتنزيل الملفات المتاحة تحميلها.
- ٨- من الممكن أن تختار وقتاً محدداً للإجابة بالساعة والدقيقة.
- ٩- تستطيع الاستعانة بمقياس للإشارة إلى مستوى شيء محدد أو للتقييم ومن الممكن أن يتدرج من ١ إلى ١٠.
- ١٠- مربعات الاختيار التي تأتي هي الأخرى في هيئة أعمدة. ولكن هذه المرة تستطيع تحديد عدد أكبر من الخانات في الصف الواحد.
- ١١- خيار آخر متاح يمكن تشبيهه بالجدول حيث يأتي على هيئة صفوف وتستطيع تحديد خانة واحدة في الصف الواحد. (<https://sys-on.net>)

خطوات استبيان أثر مقاطع الرسوم المتحركة المصرية علي التذوق الفني لطلاب التربية الفنية:

أولاً: مرحلة اختيار المقطع

ينبغي أولاً تحديد الأهداف التعليمية من المقطع بدقة ووضوح وذلك قبل اختيار المقطع والتركيز على ارتباط المقطع بالمهارات الخاصة بالتذوق الفني

ثانياً: مرحلة التخطيط لاستخدام مقطع الرسوم المتحركة المصرية:

١- قبل العرض: تقوم الباحثة بمشاهدة المقطع واختيار بعض اللقطات الجوهرية التي تعتبر من المشاهد الأساسية.

- يجب أن تعد الباحثة عدداً من الأسئلة التي تلقي علي الطلاب قبل العرض.

- يجب على الباحثة مناقشة موضوع المقطع وبيان قدرة الطلاب علي التذوق الفني للعمل المعروض.

٢- بعد العرض: يجب بعد عرض المقطع ضرورة الاجابة عن الأسئلة التي أثيرت قبل العرض ومناقشتها وتقييم تحصيل الطلاب لمعرفة ما تحقق من أهداف الدراسة.

الاعتبارات التربوية والفنية التي يجب ان تراعي عند عرض مقاطع الرسوم المتحركة المصرية (العينة المختارة):

لابد من تحليل الحاجيات قبل اختيار المقطع وتحديد الأهداف بدقة والتخطيط الجيد لاستخدامه، كما أن انتاج الرسوم المتحركة يخضع لمجموعة من الاعتبارات التربوية والفنية.

أولاً: الاعتبارات التربوية:

- قياس مستوى قدرة الطالب علي التذوق والتحليل والنقد الفني من خلال عينة مقاطع الرسوم المتحركة محل الدراسة.

- أن تكون صياغة التعليق والصورة للعمل بطريقة تثير انتباه الطلاب وتفكيرهم.

ثانياً: الاعتبارات الفنية:

- أن يكون المقطع مثيرة للانتباه ويحتوي على عناصر الإبهار المناسبة.
- يراعي عند الاستعانة باللقطات المستعارة أن تكون مناسبة للسياق العام المعروض من حيث تكون الصورة ودرجة تباينها ووضوحها.

إجراءات بناء وتطبيق الدراسة:

- ١- استخدام برنامج Telegram تليجرام في تطبيق الدراسة، حيث يتم إنشاء مجموعة التطبيق وتسميتها باسم التذوق الفني لأفلام الرسوم المتحركة.
- ٢- ثم تحديد المحتوى الذي سوف يقدم من خلال القناة وهو التذوق الفني لمقاطع الرسوم المتحركة المصرية. (طلاب الفرقة الرابعة قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس).
- ٣- ثم اختيار وتحديد مجموعة مقاطع الرسوم المتحركة التي سوف يتم الاستعانة بها في تجربة البحث.
- ٤- إعداد استبانة كأداة للدراسة وذلك للتعرف على مستوى التحصيل المعرفي والمهاري والتحليلي للطلاب عند رؤيتهم مقاطع الرسوم المتحركة العينة المختارة ودرجة تأثيرها عليهم بحيث يتم ذلك وفقاً لأهداف الدراسة.
- ٥- اختيار عينة الدراسة من الطالبات بالفرقة الرابعة بقسم التربية الفنية.
- ٦- تقديم جلسة تدريبية للتعريف بطريقة الدراسة، وما سوف يتم عرضه من محتوى عليهم ومهام ودور كلا من المعلم والطالب.
- ٧- إجراء تطبيق التجريبية عن طريق عرض مقاطع الرسوم المتحركة المصرية
- ٨- تطبيق استطلاع الرأي (الاستبانة) على الطلاب بعد إجراء التجربة.

٩- إجراء المعالجات الإحصائية المناسبة واستخلاص النتائج.

١٠- عرض وتفسير النتائج ومناقشتها.

١١- تقديم التوصيات في ضوء نتائج الدراسة ومقترحات للبحوث المستقبلية.

تجربة البحث:

هدف التجربة:

التعرف على أثر مقاطع الرسوم المتحركة المصرية في رفع كفاءة التفوق الفني لدى طلاب التربية الفنية.

اختيار عينة البحث:

قامت الباحثة باختيار عينة تتكون من (٥٠) طالباً وطالبة من طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الفنية.

اختارت الباحثة عينة قصدية تضم مجموعة من مقاطع الرسوم المتحركة المصرية.

اختارت الباحثة عينة من مقاطع الرسوم المتحركة المصرية وتناولتها الباحثة بالتحليل والنقد الفني (اغنية نزهة - مسلسل سوبر هنيدي - مسلسل يحي والكنوز)

عقد جلسة تمهيدية

قامت الباحثة بالاجتماع مع أفراد عينة البحث على تطبيق تليجرام في القناة التعليمية بتحديد موعد محدد، ثم ايضاح الهدف من التجربة وتحديد ما سوف يقومون بدراسته، واعطائهم التوجيهات والارشادات.

استمرت تجربة البحث فترة أربع أسابيع. قامت الباحثة بتطبيق التجربة، ورفع مقاطع الفيديو التعليمي الخاص بالرسوم المتحركة المصرية عينة البحث، ومناقشة

المحتوي والرد على الاستفسارات في القناة، ومتابعة الدراسة مع الطلاب سواء عن طريق الرسائل الصوتية أو الكتابات على القناة.

تطبيق أدوات القياس:

- تم تطبيق أدوات القياس على مجموعة البحث والتي تتكون من استطلاع رأي (استبانة) لقياس كفاءة التحصيل المعرفي والمهاري التحليلي والتذوق الفني لمحتوي التذوق الفني للرسوم المتحركة المصرية.
- تم فيها إعداد أدوات القياس للمحتوي المقدم كمقاطع للرسوم المتحركة المصرية من خلال قناة تعليمية في تطبيق تليجرام.

أ- أداة القياس (الاستبيان):

تم بناء استطلاع رأي (استبيان) من قبل الباحثة للتعرف على أثر مقاطع الرسوم المتحركة المصرية في رفع كفاءة التعليم المعرفي والمهاري التحليلي والتذوق الفني لدى طلاب التربية الفنية.

ولعمل استطلاع الرأي (استبيان) استلزم الاجراءات التالية:

- تصميم الاستبيان.
- إجراءات تطبيق الاستبيان.

ب- تصميم الاستبيان:

استعانت الباحثة في صياغة اسئلة استطلاع الرأي بالمصادر التالية:

- الإطار النظري للبحث.
- أهداف البحث وفروضه
- الجانب التطبيقي لتجربة البحث.

ج- صياغة بنود الاستبيان:

يتكون الاستبيان من ثلاثة محاور، وكل محور يشتمل على عشر بنود، وقد قامت الباحثة بصياغة بنود استطلاع الرأي (الاستبيان) للبحث مراعية أن تكون العبارات سهلة الفهم وواضحة، وألا تحمل العبارات أكثر من معني

تعليمات الاستبيان: مراعاة أن تكون اللغة واضحة وصحيحة، والتنبية علي الطلاب بأهمية الإجابة علي جميع بنود المقياس، وأن هذا المقياس ليس له علاقة بدراسته بالكلية، حيث أن هذا الاستبيان مجرد تعبير صادق عن الرأي الخاص به.

هـ. تقدير صدق الاستبيان:

الصدق الظاهري:

تم عرض استطلاع الرأي (الاستبيان) على مجموعة من المحكمين حيث طلب منهم إبداء:

١- مدى وضوح بنود الاستبيان.

٢- مدى ملائمة الاستبيان للهدف الذي وضع من أجله

٣- إضافة أو حذف بنود الاستبيان

٤- مدى صلاحية الاستبيان للتطبيق

٥- إعادة صياغة بنود الاستبيان

٦- أي ملاحظة تتفضلون بها للباحثة

وبعد الانتهاء من المراحل السابقة أصبح استطلاع الرأي في صورته النهائية وصالح للتطبيق.

نتائج تجربة البحث وتفسيرها:

وتقوم الباحثة هنا بعرض النتائج التي توصل لها البحث الحالي وتفسيرها في ضوء تساؤلات البحث وأهدافه.

المحور الأول: اثر الرسوم المتحركة علي دراسة الفن

جميع الأسئلة	وافق	النسبة	وافق الي حد ما	النسبة	لا اوافق	النسبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الاختلاط	TEST	اتجاه العينة
المجموع	٤٤٧	٪٨٩,٤	٣٧	٪٧,٤	١٦	٪٣,٢	٢٨,٦	٣,٩	١٣٨,٣	٤٨,٢	موافق

المحور الأول يحتوي على ١٠ اسئلة والتي تتمثل في اثر الرسوم المتحركة علي دراسة الفن عن طريق مقاطع من الرسوم المتحركة والتي وقد أجابوا بأنهم موافقين بنسبة (٨٩.٤٪) بأن للرسوم المتحركة دور قوي في دراسة الفن (٢٨.٦) وانحراف معياري قدره (٣.٩)، هذا الأمر الذي أكدته اختبار T فبالكشف عن قيمة "ت" المحسوبة تجد أنها تساوي (٤٨.٢) أي أكبر من قيمة "ت" الجدولية حيث تساوي (٢٠.٢١) عند مستوي دلالة (٠.٠٥) ودرجات حرية ٤٩، أي هناك دلالة إحصائية في استجابات الطلاب.

المحور الثاني: تحقيق رفع كفاءة الذوق الفني لدى طلاب التربية الفنية بعد

مشاهدة افلام الرسوم المتحركة

جميع الأسئلة	وافق	النسبة	وافق الي حد ما	النسبة	لا اوافق	النسبة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الاختلاط	TEST	اتجاه العينة
المجموع	٤٤١	٪٨٨,٤	٤٤	٪٩,٢	١٤	٪٢,٨	٢٨,٤	٣,٥	١٣٠	٥٢,١	موافق

المحور الثاني يحتوي علي ١٠ اسئلة والتي تتمثل في تحقيق رفع كفاءة الذوق الفني لدى طلاب التربية الفنية بعد مشاهدة افلام الرسوم المتحركة والتي وقد أجابوا بأنهم موافقين بنسبة (٨٨.٤٪) بأن للرسوم المتحركة لها دور في رفع كفاءة التذوق الفني لديهم بمتوسط حسابي (٢٨.٤) وانحراف معياري قدره (٣.٥) ، هذا الأمر الذي أكدته اختبار T فبالكشف عن قيمة "ت" المحسوبة تجد أنها تساوي

(٥٢.١) أي أكبر من قيمة "ت" الجدولية حيث تساوي (٢.٠٢١) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجات حرية ٤٩ ، أي هناك دلالة إحصائية في استجابات الطلاب .

المحور الثالث: مكانة الرسوم المتحركة في الفن التشكيلي الحديث

اتجاه العينة	TEST	معامل الاختلاط	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	النسبة	لا اوافق	النسبة	اوافق الي حد ما	النسبة	اوافق	جميع الأسئلة
موافق	٥٦,٨	١١٧,٨	٣,٤	٢٨,٧	%٢,٨	١٣	%٤,٨	٢٥	%٩٢,٤	٤٦٢	المجموع

المحور الثالث يحتوي على ١٠ اسئلة والتي تتمثل في مكانة الرسوم المتحركة في الفن التشكيلي الحديث والتي وقد أجابوا بأنهم موافقين بنسبة (٩٢.٤%) بأن للرسوم المتحركة مكانة في الفن التشكيلي الحديث بمتوسط حسابي (٢٨.٧) وانحراف معياري قدره (٣.٤)، هذا الأمر الذي أكدته اختبار T فبالكشف عن قيمة "ت" المحسوبة تجد أنها تساوي (٥٦.٨) أي أكبر من قيمة "ت" الجدولية حيث تساوي (٢.٠٢١) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجات حرية ٤٩ ، أي هناك دلالة إحصائية في استجابات الطلاب.

ويعتبر هذا مؤشر جيدا ودال على مدي تأثير الرسوم المتحركة المصرية على التذوق الفني وتحقيق رفع كفاءة الذوق الفني لدى طلاب التربية الفنية بعد مشاهدة الرسوم المتحركة المصرية ومكانتها في الفن التشكيلي الحديث ويمكن صياغة النتائج في البنود التالية:

النتائج:

هناك علاقة إيجابية بين الرسوم المتحركة المصرية والفن التشكيلي وله كبير الأثر في رفع التذوق الفني لدى طلاب التربية الفنية.

- للرسوم المتحركة إثر على التذوق الفني لطلاب التربية الفنية كما أنه يحقق قيم التقدير الجمالي

التوصيات:

- الاهتمام بالثقافة الفنية من خلال رؤية الرسوم المتحركة ومدى تأثيرها علي الطلاب المتخصصين في التربية الفنية.
- الاهتمام باستخدام للرسوم المتحركة المصرية حيث أن لها دور في تشكيل الوعي الفني لدي الطلاب وحثهم علي ابداعات جديدة في مجال الدراسة.

استمارة الاستبيان

عزيزي الطالب اقرأ هذه التعليمات جيدا قبل أن تجيب على استمارة الاستبيان:

- 1- يهدف هذا الاستبيان للتعرف علي مدى تأثير الرسوم المتحركة المصرية علي التذوق الفني لطلاب الفرقة الرابعة _ تربية فنية _ تربية نوعية _ عين شمس ومدى التفاعل في التذوق والتحليل الفني عن طريق مقاطع من الرسوم المتحركة المصرية.
 - 2- اقرأ كل بند بعناية قبل أن تقوم بتحديد اجابتك.
 - 3- لا تترك بند بدون إجابة.
- تنقسم استجابات المقياس إلى ثلاث استجابات:
- الاستجابة الأولي: أوافق.
 - الاستجابة الثانية: أوافق إلى حد ما.
 - الاستجابة الثالثة: لا أوافق.
- ضع علامة (✓) أمام الخانة التي تعبر عن رأيك أمام كل بند من بنود الاستبيان.

محاوَر استمارة الاستبيان

يتم استخدام محاور وبنود استمارة الاستبيان المعلنة بالجوجل فورم

المحور الأول : اثر الرسوم المتحركة علي دراسة الفن

م	العبرة	وافق	وافق الي حدما	لا اوافق
١	هل تعتقد أن الرسوم المتحركة تساعد على تحسين فهمك للفنون؟			
٢	هل تعتقد أن الرسوم المتحركة تجعل دراسة الفن أكثر متعة؟			
٣	هل تعتقد أن الرسوم المتحركة تساعد على تحليل الأعمال الفنية بشكل أفضل؟			
٤	هل تستخدم الرسوم المتحركة كوسيلة لتعلم الفنون؟			
٥	هل تعتقد أن الرسوم المتحركة تساعد على تعزيز الإبداع والخيال الفني لديك؟			
٦	هل تعتقد أن الرسوم المتحركة تجعل دراسة الفن أكثر وضوحاً وسهولة؟			
٧	هل تستخدم الرسوم المتحركة لتعزيز مهارات الرسم والتصميم الخاصة بك؟			
٨	هل تعتقد أن الرسوم المتحركة تساعد على فهم تاريخ الفن والتطور الفني بشكل أفضل؟			
٩	هل تشعر بالرغبة في متابعة دروس الفن إذا تم استخدام الرسوم المتحركة كوسيلة تعليمية؟			
١٠	هل تفضل دراسة الفن مع استخدام الرسوم المتحركة على الطرق التقليدية الأخرى			

المحور الثاني : تحقيق رفع كفاءة الذوق الفني لدى طلاب التربية الفنية بعد مشاهدة مقاطع الرسوم المتحركة				
م	العبارة	أوافق	أوافق الي حدما	لا أوافق
١	هل شاهدت الرسوم المتحركة قبل الدراسة في مجال الفنون؟			
٢	هل تعتقد مشاهدة أفلام الرسوم المتحركة تساعد علي فهم وتحليل الأعمال الفنية بشكل افضل ؟			
٣	هل تعتقد أن مشاهدة أفلام الرسوم المتحركة تساهم في تطوير خيالك الفني وابداعك؟			
٤	هل تعتقد أن مشاهدة أفلام الرسوم المتحركة تساعد علي تحسين مستوي مهارات الرسم والتصميم الخاص بك؟			
٥	هل تعتقد ان مشاهدة أفلام الرسوم المتحركة تساعد علي تعزيز فهمك لتاريخ الفن والتطور الفني بشكل افضل؟			
٦	هل تشعر بالرغبة في دراسة الفنون بشكل أكبر بعد مشاهدة أفلام الرسوم المتحركة ؟			
٧	هل تعتقد أن مشاهدة أفلام الرسوم المتحركة تساعد علي تطوير مهارات التحليل والنقد الفني لديك؟			
٨	هل تعتقد أن مشاهدة أفلام الرسوم المتحركة تساعد علي تحسين مستوى التعبير الفني الخاص بك ؟			
٩	هل تشعر بالاهتمام بالفنون بعد مشاهدة الأفلام الرسوم المتحركة التي تتناول موضوعات فنية؟			
١٠	هل تشعر بالاهتمام بالتعلم والتطوير في مجال الفنون بعد مشاهدة افلام الرسوم المتحركة			

المحور الثالث : مكانة الرسوم المتحركة في الفن التشكيلي الحديث				
م	العبارة	أوافق	أوافق الي حدما	لا أوافق
١	هل تعتقد أن الرسوم المتحركة يمكن ان تعتبر فنا تشكيليا حديث ؟			
٢	هل تعتقد أن الرسوم المتحركة يمكن أن تشكل جزءا من الحركة الفنية الحديثة ؟			
٣	هل تعتقد أن الرسوم المتحركة يمكن ان تحتوي علي عناصر فنية تشكيلية مثل الخطوط والأشكال والألوان؟			
٤	هل تعتقد أن الرسوم المتحركة يمكن أن تستخدم كوسيلة للتعبير الفني المعاصر؟			
٥	هل تعتقد أن الرسوم يمكن أن تعتبر جزءا من التجارب الجديدة في الفن التشكيلي الحديث؟			
٦	هل تعتقد أن الرسوم المتحركة يمكن أن تشكل جزءا من أعمال الفنانين الحديثين؟			
٧	هل تعتقد أن الرسوم المتحركة يمكن أن تساهم في إثراء الفن التشكيلي الحديث بطرق جديدة؟			
٨	هل تعتقد أن الرسوم المتحركة يمكن أن تستخدم لتوجيه رسائل فنية معاصرة وتعبير عن المشاعر والأفكار ؟			
٩	هل تعتقد أن الرسوم المتحركة يمكن أن تساهم في توسيع قاعدة المشاهدة للفن التشكيلي الحديث وزيادة الوعي به؟			
١٠	هل تعتقد أن الرسوم المتحركة يمكن أن تساعد في تقديم الفن التشكيلي الحديث بطرق أكثر جاذبية وتفاعلية للجمهور؟			

المراجع

أولاً: المراجع العربية

١. ريم عمر , ٢٠١٧ , الاعلان الألكتروني مفاهيم واستراتيجيات معاصرة , كتاب رقمي
٢. د/ نبيل عزمي , ٢٠١٩ , بيئات التعلم الرقمية , ج. ٣ , بيئات التعلم التفاعلية
٣. روبن لاند , ترجمة صفية مختار , ٢٠١٧ , الإعلانات والتصميم , مؤسسة هنداوي
٤. مني الحديدي , ٢٠٠٢ , الإعلان , الدار المصرية اللبنانية
٥. د/ أحمد الصيرفي , الاعلان مبادئه طرق اعداده , دار المناهج للنشر
٦. منال أبو الحسن فؤاد , ١٩٩٨ , الرسوم المتحركة في التلفزيون وعلاقتها بالجوانب المعرفية للطفل
٧. عمرو سامي , ١٩٩٨ , فن الدعاية والإعلان (رؤية فنية معاصرة) بحث للحصول علي درجة الماجستير كلية فنون جميلة جامعة حلوان
٨. وزارة الثقافة صندوق التنمية الثقافية ملتقى القاهرة الدولي للرسوم المتحركة الدورة ١٣ ٢٠٢٢
٩. صندوق التنمية الثقافية ملتقى الرسوم المتحركة الخامس بالتعاون مع الجمعية المصرية للرسوم المتحركة ٢٠١٢
١٠. محسن عطية , ٢٠٠٩ . التحليل الجمالي للفن , عالم الكتب

ثانياً: المراجع الأجنبية:

11. Dr. Jiang Tan, Aspects of Animation: Steps to Learn Animated Cartoons, Within U.S.A, 2013.
12. Ülo Pikkov Animasophy: Theoretical Writings on the Animated Film, 2010, estonian academy of arts.
13. Richard Williams, The animator's survival kit, 2001, academy award, USA.

ثالثاً : مواقع الإنترنت

14. [مفيش "أول كرتون في العالم ينافس والت ديزنى كان مصرياً بس .." مشمش أفندى](#) وصل عمره الآن إلى ٧٥ سنة.. وقاد حملات التبرع للدفاع الوطني.. اختارته تحية .. "فايدة (youm7.com) كاريوكا وصباح بطلا - اليوم السابع
15. <https://akhbarelyom.com/news/newdetails/3823365/1/>
16. livedhere.gov.eg عاش هنا
17. <https://www.facebook.com/MoheebAnimat...>
18. <https://www.facebook.com/groups/117873521577999/>
19. <https://www.aladwaa.com/> المنصة الأضواء الألكترونية
20. id=com.selaheltelmeezcompany.Selaheltelmeezcompany. تطبيق سلاح التلميذ
21. https://play.google.com/store/apps/details?id=me.abwaab.abwaabv2_ap
22. <https://www.aladwaa.com/> المنصة الأضواء الألكترونية
23. id=com.selaheltelmeezcompany.Selaheltelmeezcompany. تطبيق سلاح التلميذ

-
24. https://play.google.com/store/apps/details?id=me.abwaab.abwaabv2_app
 25. <https://sys-on.net>
 26. <https://www.skynewsarabia.com/varieties/1512437>
 27. [مسلسل سوبر هندي - الحلقة الرابعة عشر - فيديو - Super Henedy - Episode 14 - Dailymotion](#)
 28. <https://www.facebook.com/groups/117873521577999/>



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Dr. Mohammed Amer

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (44) P (2)

October 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,

university technology