المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة
Egyptian Journal for Specialized Studies

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمى

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د / محمد عامر محمد عبد الباقي

أ /ليلى أشرف **أ/ أسامة إدوارد**

أ/ زينب وائل **أ/ محمد عبد السلام**

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس التحرير، على العنوان التالى

٣٦٥ ش رمسيس – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:
https://ejos.journals.ekb.eg

البريد الإلكتروني:
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤٤)، الجزء الثالث

أكتوبر ٢٠٢٤

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الآداب – جامعة عين شمس

أ.د / بدر عبدالله الصالح (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغيلي (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايع (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الإعلام – جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)
استاذ الإعلام- كلية الآداب – جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الأسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس- تقنيات تعليم
– جامعة الأمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in education (OISE) at the university of Toronto and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus, university technology

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً ابجديًا.

الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهه / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنه	نقاط المجله
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7

Arcif Analytics — معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي — قاعدة البيانات العربية الرقمية — Arab Citation & Impact Factor — Arab Online Database — معرفة e-MAREFA

التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم

جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر

تحية طيبة وبعد،،،

يسر **معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسيف – ARCIF)**، أحد مبادرات قاعدة بيانات **"معرفة"** للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد **أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023**.

ويسرنا تهنئتكم وإعلامكم بأن **المجلة المصرية للدراسات المتخصصة** الصادرة عن **جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسيف Arcif"** المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها **(32) معياراً**، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

http://e-marefa.net/arcif/criteria/

وكان **معامل "ارسيف Arcif " العام** لمجلتكم لسنة 2023 **(0.3881)**.

كما صُنفت مجلتكم في **تخصص العلوم التربوية** من **إجمالي عدد المجلات (126)** على المستوى العربي ضمن الفئة **(Q3)** وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن **متوسط معامل ارسيف لهذا التخصص** كان **(0.511)**.

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل **"ارسيف Arcif"** الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل " **ارسيف** "، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير

" ارسيف Arcif"

+962 6 5548228 -9
+ 962 6 55 19 10 7
info@e-marefa.net
www.e-marefa.net
Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

* **بحوث علمية محكمة باللغة العربية:**

- دور الفن في تعريف وتقييم وتنمية المهارات المعرفية الإدراكية ٨٨٩
ا.د/ مصطفى محمد عبد العزيز حسن
- استخدام بقايا الأقمشة لإثراء المشغولة النسجية المستوحاة من أشكال الخلايا المجهرية الحية ٩١٥
د/ سهام محمد عبد المولى يوسف
- السمات الفنية والإنسانية للخزف النحتى فى الفن المصرى القديم – عصر الدولة القديمة- والإفادة منها فى التشكيل الخزفى المعاصر ٩٥٣
ا.د/ ميرفت حسن السويفى
ا.د/ أشرف أحمد العتبانى
ا/ نورة احمد يونس الزمر
- رؤية تعبيرية بأسلوبي الشاشة الحريرية والرسم المباشر لتحقيق صياغات طباعية مستحدثة مستوحاة من عناصر الليلة الكبيرة ٩٨٧
ا.د/ السيدة محمد إبراهيم الور
ا.د/ عفاف أحمد عمران
ا/ ولاء يونس جلال حسن
- جماليات البورترية في المدرسة التكعيبية لإثراء اللوحة التصويرية من خلال الفن الرقمي ١٠١٥
ا.د/ سالى محمد على شبل
ا/ يارا مجدي فؤاد بشري
- دراسة تحليلية عزفية لفانتازيا أنوار المدينة لعطية شرارة والاستفادة منها لدارسي آلة الكونترباص ١٠٣٧
ا.د/ سلوي احمد الحناوي
د/ شاهندة عبد الفتاح عطية
ا/ محمود عصام الدين عبد المنعم
- تقنيات الأداء علي آله الكمان في مؤلفات رمسكي كورساكوف والاستفادة منها لدارسي الألة (مقطوعة Flight of bumble bee نموذجاً) ١٠٦١
ا.د/ أحمد سالم إبراهيم
ا.م.د/ مروة عمرو عبد المنعم
ا/ مؤمن محمود عبد العال

- رأي معلم المرحلة الثانوية في مواصفات ملابس عمله

ا.د/ نادية السيد الحسينى ١٠٧٩
ا.د/ هبة عاصم الدسوقي
ا/ نيفين نادي هنري جرجس

- برنامج قائم على التدخل الغذائي الحركي لتحسين الإدراك الحس حركي لدى المعاقين عقليا القابلين للتعلم - مرحلة الطفولة المتأخرة

ا.د/ السيد عبد القادر زيدان ١١٠٩
ا.د/ أحلام رجب عبد الغفار
ا.د/ أسامة السيد مصطفى
ا/ سماح محمد حسني محمد

- تحسين مهارات التواصل الاجتماعي لدى الأطفال ذوي اضطراب طيف الذاتوية باستخدام التقليد الحركي

ا.د/ السيد عبد القادر زيدان ١١٣٣
ا.د/ منى حسين الدهان
ا/ محمد يحيى إبراهيم الكيال

استخدام بقايا الأقمشة لإثراء المشغولة النسجية المستوحاة من أشكال الخلايا المجهرية الحية

د / سهام محمد عبد المولى يوسف [1]

[1] مدرس النسيج بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

استخدام بقايا الأقمشة لإثراء المشغولة النسجية المستوحاة من أشكال الخلايا المجهرية الحية

د/ سهام محمد عبد المولى يوسف

ملخص:
تعتبر الخامة مصدر هام من مصادر الأبداع في كافة المجالات المختلفة بصفة عامة وفى مجال النسيج بصفة خاصة، حيث يدفع كل فنان إلى التعامل معها بأسلوب يختلف عن غيره، وبقايا الأقمشة تعتبر وسيطاً جيداً لما تحمله من قيم فنية وتشكيلية، فتتميز بامكانات تشكيلية وتأثيرات لونية وملمسية عديدة للاستفادة منها في اثراء المشغولة النسجية من خلال التراكيب والتقنيات النسجية، ويتناول البحث بعض من صور الخلايا الحية المجهرية كمصدر للتصميم لما يتمتع به قيم جمالية وشكليه ولونية

الكلمات الدالة : بقايا الأقمشة ، الخلايا ، المجهرية .

Abstract:

Title: Utilizing Fabric Residues to Enrich Woven Textiles Inspired by Microscopic Cellular Forms

Authors: Seham Mohamed Abd El Moula Youssif

Materials are considered a crucial source of creativity in various fields in general, and particularly in the field of textiles. Each artist is compelled to engage with them in a unique manner. Residual fabric materials stand out for their versatile artistic potentials, including color effects and various textures, which can be harnessed to enrich woven works through compositions and weaving techniques. The research explores some microscopic living cell images as a design source due to their aesthetic, structural, and color qualities

Keywords: Utilizing Fabric, Microscopic, Cellular

مقدمة:

تعتبر الخامة من أهم تلك العناصر الأساسية فهي الوسيلة التي تشكل بها وتعبر بها عن موضوع ما من خلال طرق أدائية مختلفة، فالخامة في مجال النسيج هي أولى الخطوات الحقيقية التي تمكن النساج من تحقيق الهدف الذي سعى إليه في عمله النسجى، فالإختيار الأمثل للخامة يعتبر نقطة البداية لحل الكثير من المشاكل المتعلقة ببناء وشكل العمل النسجي، فهي الوسيط التعبيري الذي يعكس من خلاله الفنان أحاسيسه وأفكاره وخبراته.

"ومن أهم القيم الفنية التي تحققها الخامة " الملمس" الذي يمكن من خلاله تحقيق العديد من القيم التعبيرية المتنوعة في العمل الفني" (إبراهيم ،١٩٧٦، ٣٢).

ومن هذا المنطلق سوف تتطرق الباحثة الى دراسة بقايا الأقمشة كخامة تشكيلية لما تتميز به من خصائص وامكانيات لونية وملمسية عديدة، علما بأنها متوفرة بشكل كبير في البيئة من خلال مستهلكات المصانع، المنازل، والملابس المستعملة، وغيرها وتقوم هذه الدراسة على تطويع التراكيب والتقنيات النسجية ببقايا الاقمشة المستوحى تصميمها من الخلايا الحية المجهرية كمصدر لإستحداث تصميمات نسجية لإثراء المعلق النسجى جمالاً وتقنياً.

مشكلة البحث:

كيف يمكن الاستفادة من استخدام بقايا الأقمشة لإثراء المشغولة النسجية المستوحاة من أشكال الخلايا المجهرية الحية ؟

فروض البحث:

إن لبقايا الأقمشة تأثيرات جمالية تثرى المشغولة النسجية اليدوية المستوحاه من أشكال الخلايا المجهرية الحية.

أهداف البحث:

١. استحداث مشغولات نسجية ببقايا الأقمشة لإثراء المشغولة النسجية بقيم فنية وجمالية.
٢. إلقاء الضوء على أشكال الخلايا المجهرية الحية وكيفية الإفادة منها كمصدر لإثراء المشغولة النسجية.

أهمية البحث:

١. التأكيد على أهمية الترابط بين العلم والفن وتأثير كل منهما في الآخر.
٢. يسهم هذا البحث في توفير تكاليف تنفيذ الأعمال النسجية من خلال استخدام الخامات المستهلكة والمتوفرة بيئياً كبقايا الأقمشة.
٣. يسهم هذا البحث فى إيجاد مداخل تجريبية جديدة لإثراء مجال تدريس النسجيات اليدوية.
٤. يسهم هذا البحث فى إتاحة فرص التجريب المرتبطة بالأبداع فى مجال النسجيات اليدوية كأحد الأنشطة التربوية الهامة.
٥. توظيف أبعاد التنمية المستدامة فى إعادة تدوير بقايا الأقمشة لتنمية الوعى البيئي.

حدود البحث:

الحدود الموضوعية:

-اقتصر البحث الحالي على استخدام خامة (قصاصات) بقايا الأقمشة
-الأستفادة من أشكال الخلايا الحية المجهرية كمصدر للتصميم.
-استخدام النول البسيط.

الحدود البشرية:

-تم اختيار عينه من طلاب الفرقة الثالثة قوامها (٢٠ طالباً).

الحدود الزمانية:

-تم تطبيق التجربة الطلابية في العام الجامعي(٢٠٢٢-٢٠٢٣م).

الحدود المكانية:

-تم تطبيق تجربة البحث بقسم التربية الفنية . كلية التربية النوعية . جامعة عين شمس

منهجية البحث:

أولاً الجانب النظري: يقوم على استخدام المنهج الوصفي التحليلي الذي يشمل على:

المحور الأول: خامة القماش كوسيط تشكيلي.

المحور الثاني: التراكيب والتقنيات النسجية المستخدمة في التجربة.

المحور الثالث: جماليات تصميمات الخلايا الحية تحت المجهر.

المحور الرابع: جماليات بقايا الأقمشة كلحمة في المشغولة النسجية.

ثانياً الجانب التطبيقي:

يتبع البحث المنهج التجريبي من خلال إجراء تجربة طلابية لاستخدام التراكيب والتقنيات النسجية مثل (التراكيب النسجية البسيطة . السوماك وأنواعه . واللحمات غير الممتددة . التركيب النسجى المبردى) باستخدام بقايا الأقمشة من خلال تصميمات الخلايا الحية المجهرية للتجريب والبحث وتوصيف وتحليل بعض أعمال التجربة.

مصطلحات البحث:

١. بقايا الأقمشة:

(تعنى كلمة بقايا في اللغة ما بقي من الأشياء (اللغة العربية، ٢٠٠١، ٦٧)

ويقصد بها في البحث الحالي الأجزاء المتبقية والفضلات من الأقمشة بأشكالها وأنواعها المختلفة، وقد تكون بقايا الأقمشة ناتجة عن:

- عوادم التصنيع أو عوادم التسويق.
- فضلات الأقمشة التي تباع في المتاجر والأسواق.
- فضلات ناتجة عن بعض الملابس المستعملة.
- بقايا الأقمشة المتوفرة في المنازل.
- بقايا الأقمشة في مصانع الملابس الجاهزة.

٢. الخلايا:

يتكون جسم الكائن الحي من النبات والحيوان والانسان من عدة أعضاء، وكل عضو يتكون من عدة أنسجة، وكل نسيج يتكون من عدة خلايا، وعليه فإن الخلية هي وحدة التركيب والوظيفة في الكائن الحي (تقنيات حيوية، ٢٠٠٩، ١٠).

"هي أدق وحدات بناء النسيج الحيوي بأنواعه ووظائفه في الكائنات الحية والخلية هي أصغر دقيقة مادية حية في بناء الكائن العضوى الحي، وهي توجد وفق نظام ونسق وتركيب يخدم وظيفة وأداء العضو الحي وبذلك قد اشتق الاسم اللاتيني (Cell)من المصدر اللاتيني (Cellular) ويمكن إرجاع تسميتها بهذا الاسم الى مشابهتها لشكل خلايا النحل وتشير النظرية الخلوية (Cell theory) الى ان الخلايا هي الوحدات الأساسية للأنسجة الحيوانية والنباتية، وقد تطورت هذه النظرية مند نشوئها لتشمل عدد من المفاهيم الأساسية ذات العلاقة بحجم الإنسان (Khayat M.H,1983,200).

ويقصد بالخلايا الحية المجهرية في الدراسة الحالية صور لبعض الخلايا النباتية والحيوانية وأجهزتها الداخلية والخلايا المكونة لجسم الإنسان والفيروسات.

٣. المجهرية:

"المجهر أو الميكروسكوب هو جهاز لتكبير الأجسام الصغيرة التي لا يمكن رؤيتها بالعين المجردة أو لإظهار التفاصيل الدقيقة للأشياء من أجل اكتشاف تكوينها ودراستها، ويستخدم المجهر علماء الأحياء لدراسة الكائنات الحية والخلايا وأجزائها الصغيرة التي يمكن رؤيتها بالعين المجردة.

وكلمة مجهرية تستخدم لوصف الشيء الذي لا يمكن رؤيته الا بمساعدة المجهر" (إبراهيم،٢٠٢١، ٣٢٨).

أولا: الإطـــــار النظـــــري

أولاً: خامة القماش كوسيط تشكيلي:

تعتبر الخامة كأحد المقومات الأساسية في التشكيل النسجى لا تكتسب صفة فنية او تؤدى إلى إيجاد علاقات تشكيلية الا بتدخل الفنان، حيث يخلق منها شيئًا محسوساً قادرًا على الإفصاح بلغة تعبيرية، وبذلك يستطيع الفنان ان يضفى على الخامة إلى جانب خصائصها التشكيلية خصائص تعبيرية أيضا من خلال طريقة تناوله لها واسلوبه وفكرته الفنية أو المضمون الذي يريد التعبير عنه (عبدالمنعم، ٢٠٠٨، ١٠٣، ١٠٤) تكمن قدرة الفنان في طريقة انتقائه للخامة المناسبة للعمل النسجى المراد تنفيذه، فكل خامه تتميز بخصائص معينه تجعلها مميزة عن غيرها من الخامات "حيث تعتبر الخامة بالنسبة للفنان المبتكر بمثابه المثير الأساسى، والذى يدفع الى تناوله شكل يبرز فيه استثارته بداية من اختيارها على هيئتها الأولية او بالتدخل فيها بأشكال مختلفة تتناسب مع نوع الخامة أو العمل ذاته، منتهية باستخدام العديد من التقنيات والمعالجات " (حسن، ١٩٨٤، ٢٦).

" تعتبر الخامة والتقنية طاقة تعبيرية في حد ذاتها تدفع كل فنان إلى التعامل مع الخامة بأسلوب يختلف عن غيره وصياغتها صياغة تشكيلية

غير تقليدية تعمل على استحداث رؤية تشكيلية مستحدثة لجماليات الخامة وما تبرزه من قيم جمالية وتشكيلية (البكري، ٢٠٢٠، ١).

"يختارا الفنان خاماته التي يستخدمها في عمله بناء على معطيات الخامة الجمالية التي يمكن ان تحققها له وذلك من خلال ما يأتي:

أ. صلاحية الخامة بما يتصف مع امكانية التكوين الفني المطلوب كإحداث تأثير ملمسي أو إضاءة.

ب. لون الخامة وتعدد الوانها قبل وبعد المعالجة الكيمائية وارتباطها بالتركيب النسجي.

ت. اللمعان في الخامة ونعومة سطحها وارتباطها بالتركيب النسجى وفتح باب التجريب في مجال النسيج اليدوي (أحمد، ٢٠١٥، ٢٦٥) فمن خلال استخدام بقايا الاقمشة كخامة وما تحمله من ثراء في الملمس الناتج عن التراكيب النسجية العديدة واختلاف الخامة النسجية، وما تتمتع به من ثراء لونى، فيستفيد الفنان من هذه الخامة وما تحمله من خواص جمالية لتحقيق قيما تشكيلية في مجال النسجيات اليدوية.

١. الخواص العامة للأقمشة:

يجب ان تتوافر في خامات النسيج صفات أهمها:

أ. المتانة:

هى قابلية خامة القماش لعمليتي الشد والضغط وهي الخاصية الى تعبر عن مدى مقاومة هذه الخامة لقوى القطع المختلفة.

ب. المرونة:

هي خاصية مقاومة الشكل في الاجسام، وهي القوة الكامنة بالخامة بفضل هذه الخاصية فان الخامة تستعيد شكلها الأصلي بعد زوال المؤثر الواقع عليها وهذه

الخاصية تؤثر على الشكل والمظهر السطحي للقماش

ج. الاستطالة:

تتميز خامه القماش بقابليتها للاستطالة، إذا ما تعرض لقوى شد معينة وبالتالي القابلية للتشكيل، وتوثر هذه العملية على شكل الزخارف السطحية الموجودة على الانواع المختلفة لبقايا الأقمشة من خلال تباعد او تقارب جزئيات القماش.

د. المسامية:

تعتمد درجة مسامية القماش من نوع لآخر على نوع التركيب النسجى المستخدم في صنعه ودرجة تقارب أو تباعد خيوط السداء واللحمة من بعضهما. فكلما كان خامة القماش ذو مسامية شديدة فإنه يسمح بنفاد قدر كبير من الضوء، والعكس صحيح مما يضفي خاصية جديدة للقماش وهي الشفافية.

هـ. الدقة والنعومة:

يتوقف الشكل النهائي لخامة القماش سواء كانت ناعمة او خشنة على نوعية الألياف المستخدمة أثناء عمليه التصنيع، فالفنان له الحرية في اختيار نوعية القماش التي تتناسب مع عمله الفني.

و. الكثافة:

تختلف هذه الخاصية على حسب نوعية الشعيرات المكونة لنسيج القماش، فإذ كانت الشعيرات ضعيفة جدا فان الأقمشة لا تنسدل جيدا، ويكون مظهرها غير مقبول، بعكس ما إذا كانت الشعيرات ثقيلة.

٣. القيم الجمالية لخامة القماش:

الملمس:

يعرف الملمس على انه "السطح المميزة لشيء ما أو مساحه ما"

(Reynolols,sedan.1981.172) أما الملمس النسجى فهو "مصطلح يشير على الصفات المرئية والملموسة للسطح النسجى من حيث النعومة والخشونة والارتفاعات والانخفاضات ويعد الملمس النسجى عاملاً مؤثرا على المظهر المرئي للون او لمجموعة من الألوان" (اسحق، ٢٠١٧، ٢٢) ومن أهم العوامل التي لها تأثير كبير على اختلاف ملمس السطح في المشغولة النسجية نوع الخامة المستخدمة، حيت ان لكل خامة خواصها وسماتها ، وتنوع الخامات يمكن ان يزيد من القدرة التعبيرية للمشغولة النسجية وقيمتها التشكيلية.

"يعتبر عنصر الملمس من العناصر الجمالية التي تعطى تشكيلات متنوعة لمظهر العمل النسجى وهو أحد أساليب التعبير عن قيم متغيرة لما يدخره من تنوع في الشكل، ويحدث نتيجة التنوع في الخامات والتقنيات. لإكساب السطح الصفات المميزة من النعومة والخشونة والتباين بين أسطح المنسوج الغائر والبارز(اسحق، ٢٠١٧، ٢١) "فالملمس تعبير يدل على الخصائص السطحية للمواد فمثلاً سطح السمكة يختلف عن ملمس سطح ورقة النبات، كذلك النسيج المصنوع من القطيفة يختلف ملمسه عن اخر من الحرير أو الصوف وهذه خصائص نتعرف عليها من الوهلة الأولى عن طريق الجهاز البصرى ثم نتحقق منها عن طريقه حاسة اللمس ، فالجهاز البصري يستطيع التمييز بين الملامس المختلفة الا انه في بعض الأحيان لا يكفي بل لا يستطيع التحقق من الملمس الا عن طريق اللمس(رياض، ١٩٧٤، ٣٥٧).

ونجد أن مفهوم الملمس في مجال الفنون التشكيلية " يجمع بين إدراك العين أو الإدراك البصري وإدراك اليد أو إدراك اللمس وهذا المفهوم يختلف في مجال الفنون ثلاثية البعد منها في فنون ثنائية البعد ففي الأولى تشترك حاسة البصر مع حاسة اللمس في وقت واحد بينما في الفنون ثنائية البعد ندرك الملمس من خلال حاسة البصر فقط "(إبراهيم، ٢٠١٥، ١٣٠).

ويمكن القول بأن لكل مجال وأداه اثرها في الملمس وتشترك في ذلك جميع أنواع الفنون حيث أنه نابع من تأثير السطح الناتج من طبيعة التكوين الخارجي بكل

مادة " وجد مصمموا الأقمشة خيوط الغزل بأنواعها المختلفة ميداناً واسعا للتجريب باختلاف المعالجات التقنية لنوع الخيوط المستخدمة ، و يعتبر تطوير حاسة اللمس امراً ذا اهميه بالغة بالنسبة للفنانين، حيث كانت تصميمات الأقمشة تنتج دون أيه مخططات مسبقة مما أدى الى اكتشاف اساليب تقنية أو فنية جديدة " (ايتين، ١٩٩٨، ٧٧) وبما أن القيمة الجمالية والتشكيلية لخامة الأقمشة هو تفاعل مع بناء وتكوين المشغولة النسجية فذلك يتطلب تحويلها الى طرق تقنيات وأساليب فنية مختلفة، حيث أن الأقمشة من الخامات التشكيلية شديدة الثراء نظراً لتعدد درجاتها اللونية وأنواعها المختلفة، بالإضافة الى الملمس والتصميمات المبتكرة والمتطورة في طباعة وصباغة المنسوجات وإستخدام الكمبيوتر في هذا المجال أدى إلى إنتاج العديد من الأشكال والرسومات الرائعة التي تكسب الأقمشة تصميمات عديدة.

***أنواع ملامس خامة القماش:**

ملامس حقيقية:

هي ملامس يتم ادراكها والتعرف عليها عن طريق حاسة اللمس والبصر نتيجة تباين مظهرها السطحي " وتوجد علاقة متبادلة بين حاستي النظر واللمس لدى الانسان، من حيث القدرة على تحريك الشعور في العقل الى حركة فهو يلمس هذا الشيء خياليا عن طريق النظر اليه بعمق ثم ينقل ويترجم هذا الشعور في العقل إلى حركة، لكي يلمس هذا الشيء عن طريق اليد، فحاستا البصر واللمس هما تنبيه أحدهما للأخر" (اسحق، ٢٠١٧، ٢٣).

ويوجد التنوع في الملمس الحقيقي في مجال النسيج بكثرة، من خلال تنوع الخامات وبالأخص الأقمشة تتنوع المظاهر الملمسية لها، والتي تحقق تنوع مستوى السطح الواحد نتيجة لاحتوائها على ما هو بارز وغائر وما ينحصر بينهما من ملامس خشنة وناعمة ومجعدة.

وتنقسم الملامس الحقيقية إلى ملامس طبيعية وصناعية:

- **ملامس طبيعية:**

هي تأثيرات سطحية من صنع الخالق ولا دخل للإنسان في إحداثها كالتأثيرات الموجودة بالنباتات أو جلود الحيوانات والكتل الصخرية.

- **ملامس صناعية:**

هي تأثيرات ملمسيه من صنع الإنسان باستخدام الأدوات المختلفة ويستلهمها من الملامس الطبيعية مثل ملمس الحجر والجلود.

- **ملامس عند طريق الخامة: ملامس إيهاميه (مرئية):**

ملامس تنتج عن الخامة وهي ملامس ايهاميه تختلف عن الملامس الحقيقية من حيث انها ثنائية الابعاد أما الملامس الحقيقية فهي ثلاثية الأبعاد فالملمس الإيهامي " ينتقل تأثيره عن طريق العين ويحسه العقل، حيث يميل العقل لوصف السطوح المرئية على إنها خشنة او ناعمة وأن يربط هذه الصفات المرئية بالحركة فيكون السطح ذو المظهر الناعم ساكناً، والسطح ذو المظهر الخشن متحركاً. (سيد، ٢٠٠٢، ٧٧).

يتضع ذلك ايضا برؤية قطعتين متجاورتين من الحرير واخرى من الصوف فيميز العقل من خلال الروية بالعين مدى نعومة وخشونة كل منهما، وبذلك عن طريق الضوء الساقط على كل منهما، وقدر امتصاص الضوء للأسطح الناعمة عنه في الاسطح الخشنة، فيكشف بذلك عند حقيقة الملمس لكل منهما حتى ولو لم تستخدم حاسة اللمس (اسحق، ٢٠١٧، ٢٣).

- **الملمس عن طريق التراكيب النسجية**

تمثل التراكيب والتقنيات النسجية في النسجيات اليدوية عنصراً هاماً في بناء العمل النسجى من الناحية الفنية والتشكيلية، حيث يتحقق العديد

من القيم التشكيلية في الملامس المتنوعة الناشئة من اختلاف وتنوع التراكيب والتقيات النسقية "والتقنيات كمقوم أساسي في عملية التشكيل النسجى تأخذ عدة طرق فقد تكون التقنية مرتبطة بالأداة مثل النول، أو تكون مرتبطة بصياغة أو أسلوب الفنان، وقد تكون مرتبطة بنوع الخامات والوسائط لتطويعها للتشكيل الفني (عبد المنعم، ٢٠٠٨، ٢١٦).

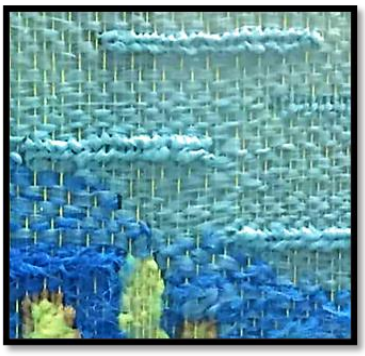
يعتبر الملمس النسجى من العناصر الجمالية التي تعطى تشكيلات متنوعة لسطح العمل النسجى ، وهو أحد الاساليب التعبيرية عن قيم متغيرة لما يدخره من تنوع في الشكل، ويحدث ذلك التنوع في التقنيات والخامات لإكساب السطح الصفات المميزة من النعومة والخشونة واختلاف بين أسطح المنسوج الغائر والبارز فإذا " تجاورت مجموعة من التقنيات النسجية على سطح المنسوج الواحد، فكل منها تظهر ملمساً متميزاً تبعاً لأسلوب أو طريقة تنفيذها، بامتصاص قدر من الضوء وانعكاس قدر آخر لتوضح درجة الملمس من غيره (اسحق،٢٠١٧، ٢٣) فمثلا التركيب النسجى السادة والمبرد يظهر فيها سطح المنسوج غير لامع ومتعرج نتيجة كثرة تقاطعات السداء واللحمة.

ثانياً: التراكيب والتقنيات النسجية المستخدمة في التجربة البحثية:

١. النسيج السادة:

يعتبر من أكثر التراكيب النسجية استخداماً نظراً لبساطته وسرعة تنفيذه وسهولته، ويمكن تحقيق تنويعات متعددة على المظهر السطحي للمشغولة النسجية، وذلك عن طريق استخدام بقايا الأقمشة في اللحمه سواء كانت أقمشة منقوشة أو سادة وبعروض

شكل (١)



شكل (٢)

شكل رقم (١،٢) يوضح تأثير التركيب النسجى السادة ببقايا الأقمشة.

وتخانات مختلفة فتغيير سمك اللحمه مما يظهر بعض التأثيرات الفنية ولما لها من إمكانات تشكيلية متعددة سواء كانت لونية أو ملمسية أو شكلية كما في شكل (٢،١).

٢. **الجوبلان:**

إستخدام أسلوب التركيب النسجى السادة ١/١ أو اللحمات غير الممتددة (الجوبلان) حيث يتحرك فيه اللحمات غير الممتددة بعرض المنسوج.

باستخدام الأقمشة عن طريق قصها إلى شرائط ذات عروض مختلفة وإستخدامها في اللحمه، فيعطى أسلوب زخرفي مميز لإظهار تفاصيل الخلايا الحية مما يعطى الفرصة لظهور اللون بوضوح ونقاء في المساحات المناسبة لها كما في شكل (٤،٣).

شكل (٣)

شكل (٤)

شكل رقم (٣،٤) يوضح تأثير اللحمات غير الممتددة باستخدام بقايا الأقمشة.

٣. النسيج المبردي:

يتميز التأثير المبردى بوجود تأثيرات خطوط مائلة بزاوية ٤٥° وتتعدد التأثيرات النسجية للخطوط المبردية المائلة، حيث يمكن خطوط منكسرة متوجه في اتجاهات مختلفة، " ويعطى النسيج المبردى ثلاثة تأثيرات:

أولا: تأثير من السداء أو مبرد من السداء وفيه تظهر خيوط السداء على وجه النسيج بكمية أكثر من خيوط اللحمة كما فى شكل (٥،٦).

ثانيا: تأثير من اللحمة وهو على عكس المبرد من السداء ويتميز بظهور خيوط اللحمة على وجه النسيج بكمية أكثر من خيوط السداء كما فى شكل (٧).

ثالثاً: تأثير من اللحمة والسداء أو مبرد منتظم متعادل، وهذا النوع من النسيج المبردى تظهر به خيوط السداء واللحمة متعادلتين على وجهى النسيج كما فى شكل (٨) "(نصر،الزغبي، ٢٠٠٥، ٢٩٩).

كما أن اختلاف التركيب النسجى المبردى والجمع بين أكثر من تركيب في المساحة الواحدة يؤدى إلى تنويعات خطية وملمسية.

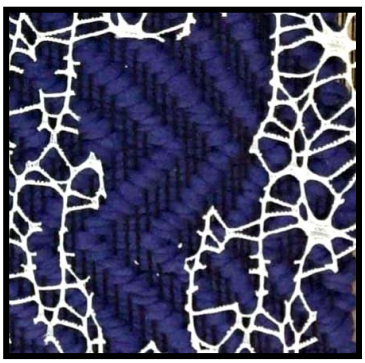
شكل (٥)

شكل (٦)

شكل رقم (٥،٦) يوضح تأثير التركيب النسجى المبردى وتنويعاته باستخدام بقايا الأقمشة .

بالإضافة إلى استخدام بقايا الأقمشة بما تحمله من ثراء في الملمس والشكل الناتج عن اختلاف نوع الأقمشة وملامسها سواء كانت سادة أم منقوشة التي تحقق قيم فنية .

شكل (٧)

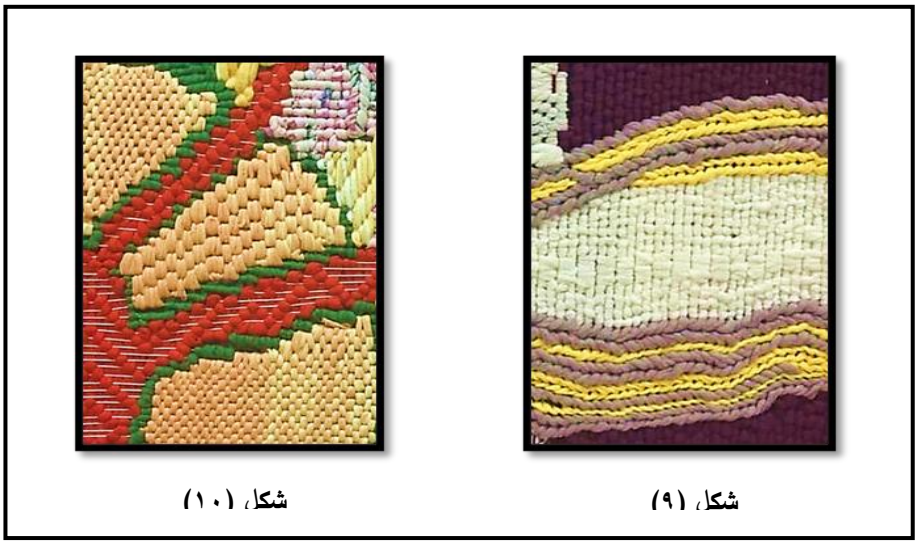


شكل (٨)

شكل رقم (٧،٨) يوضح تأثير التركيب النسجى المبردى باستخدام بقايا أقمشة مختلفة.

٤. السوماك:

يعتبر من التقنيات التي تعطى تأثيرات جمالية مختلفة ومتنوعة على السطح النسجى، فتظهر بملمس بارز على سطح المنسوج كما في شكل (١٠،٩)



شكل (١٠) شكل (٩)

شكل رقم (٩،١٠) يوضح تأثيرات السوماك بأنواعه باستخدام بقايا الأقمشة المختلفة.

ويكون على هيئة حلقات متتالية تشبه حلقات السلسلة لتتناسب مع بقايا الأقمشة المستخدمة في اللحمه بألوانها واشكالها المختلفة لتظهر تفاصيل وملامس الخلايا مما يحقق تنوع ملمسى بارز على سطح المنسوج كما في شكل (١٢،١١).

شكل (١١)

شكل (١٢)

شكل رقم (١١،١٢) يوضح تأثيرات السوماك بأنواعه باستخدام بقايا الأقمشة المختلفة.

" ولقد احتلت الخامات والمستهلكات البيئية في كل اتجاهات ما بعد الحداثة التشكيلية مكانه فريدة غيرت العديد من المفاهيم التي كانت عليها في الفن الحديث، فأضفى توظيف قيماً تعبيرية وتشكيلية لم تعهد له من قبل كما تنوع أسلوب تناولها حسب كل اتجاه فالخامة وسيلة التعبير لها أهميتها" (البسيونى،١٩٦٦، ١٤٠).

ثالثاً: جماليات تصميمات الخلايا الحية تحت المجهر:

إن البيئة هي منبع الاشكال التي يجول فيها نشاط الانسان ومنذ نشأته يبذل قصارة جهده ليس فقط في جعل المواد الطبيعية ملائمة لاحتياجاته البشرية، بل للتحكم في البيئة ويتمكن من تغيير الأشياء وتشكيلها في صور جديدة ومختلفة.

فتعرف على كائنات لا ترى بالعين المجردة وبعض التفاصيل البنائية للعناصر الطبيعية، تكون مصدر استلهام الفنان لاستخدامها في أعماله الفنية.

"ولكن مع تدفق المئات من هذه الصور المجهرية الالكترونية عبر شبكات التواصل الاجتماعي وفى المجلات العلمية المتخصصة أو المعنية بالتقدم العلمي بدأ الأهتمام بأشكال هذه الصور وقيمها الجمالية المتفردة والعالية في القيم الجمالية ويبدأ تصنيعها الى صور تدل على عظمة الخالق واخرى تثير الانبهار والدهشة لجمالها" (مصطفى، ٢٠١٩، ٤١٤).

"والصور المجهرية الإلكترونية في معظمها تحتوي اشكال متباينة تحمل قيما جمالية وفنية عالية في الشكل والتكوين والالوان والخطوط والهندسيات والتناسق إلى آخر القيم الجمالية بشكل غير مسبوق والتي يمكن ان تمثل مصدرًا جديدا من مصادر الطبيعة يمكن ان يستلهم منه الفنان المصمم في جميع المجالات الفنية أشكالاً غير مسبوقة تتناسب مع العصر" (إبراهيم ،٢٠٢١، ٣٣٢).

ويهدف هذا البحث في التدبر في خلق الله والتعمق في أسرار الطبيعة التي لم تكتشف بعد ولا نراها بالعين المجردة، لنكشف عن هذه الكائنات التي كانت مجهولة لنا فيتناول البحث الخلايا الحيوانية والخلايا النباتية والخلايا المكونة لجسم الانسان والفيروسات والإستلهام منها مصدر لتصميم مشغولة نسجية وذلك لاحتوائها على عناصر جمالية فريدة.

رابعاً: جماليات بقايا الأقمشة كلحمه في المشغولة النسجية:

التطور المستمر في مجال النسيج وسعى الفنان الدائم وراء الخامة كأداة يستطيع بها أن يحقق الموائمة الجمالية والوظيفية، حيث تتميز خامه بقايا الاقمشة بالعديد من الامكانات التشكيلية السابقة الذكر والتي جعلت الباحثة منها خامة مناسبة أكدت من خلالها على جماليات الخطوط بأنواعها وعلاقتها مع بعضها البعض سواء كانت منحنيه او منكسرة أو هندسية أو عضوية، كما تعددت مظاهر السطح الخارجي نتيجة لتنوع الملامس سواء كانت تلك الملامس حقيقية او إيهاميه (ناعمة أو خشنة) أو من خلال التنوع في استخدام بقايا الأقمشة، كما نجد التنوع في الوان بقايا الاقمشة

والتي لها دورا واضحاً في إستحداث مشغولة نسجية والتأكيد على التناغمات الخطية والملمسية لأجزاء المشغولة.

"وبقايا الأقمشة من الخامات شديدة الثراء من الناحية التشكيلية، وذلك لتعدد إمكاناتها المختلفة سواء من حيث تعدد درجاتها ومشتقاتها اللونية أو تعدد الملامس المختلفة لسطوحها باختلاف خامات النسيج وتنوعها من حيث النعومة والخشونة وتنوع امكاناتها الشكلية ايضاً" (ابراهيم، ١٩٩٨، ٣٥).

تتميز بقايا الأقمشة بثراء لونى وتعدد الالوان ودرجاتها فكل نوع من بقايا الأقمشة سواء كانت صوفية او قطنية أو حريرية يمتاز بوفره الوانه ودرجاته مما ساعد في إظهار تفاصيل إبراز القيم التشكيلية والجمالية للخلايا الحية المجهرية (موضوع البحث) كمصدر لتصميم المشغولة النسجية.

وتناولت الباحثة صياغات متعددة لبقايا الاقمشة في المشغولة النسجية كلحمات للنسج بها عن طريقة قصها إلى أشرطه مختلفة بعروض مختلفة، فتغيير سمك اللحمة يساعد على إظهار التأثيرات الفنية والملمسية في العمل النسجي.

والدمج بين الأقمشة السادة بألوانها ودرجاتها وبين الأقمشة ذات النقوشات المتعددة في العمل الواحد حقق إيقاعاً ملمسياً وتعدد في المستويات على سطح المشغولة.

استخدام بقايا الاقمشة والنسج بها من خلال التراكيب والتقنيات النسجية المختلفة حيث إن التقنيات هي قوام العمل النسجى الأول لبنائه لتحويل الخطوط الطولية (السداء) والعرضية (اللحمة) الى سطح نسجى متماسك يحمل من القيم الفنية العديدة.

ثانياً: التجربة البحثية

عينة البحث:

عينة من طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية، جامعة عين شمس وذلك تبعاً للجدول الدراسي بالكلية.

موضوع البحث:

عمل مشغولة نسجيه مستخدما بقاياً الأقمشة في صورة شرائط بأنواعها وأشكالها المختلفة، واستخدامها كخيوط اللحمه وهو موضوع شيق ومثير للطلاب باعتبارها خامة شديدة الثراء من الناحية التشكيلية، فالخامة ليست هدفاً في حد ذاته، بل أنها وسيلة، أما الهدف هو كيفية تشكيل هذه الخامة وتطويعها وصياغتها بعلاقات تتلاءم مع العمل النسجى المستوحى من الخلايا الحية كمصدر للتصميم.

الخامات والأدوات وأساليب النسج:

١. **الخامات:**

بقايا الأقمشة مختلفة الأنواع والأشكال ذات ملامس مختلفة.

٢. أنوال برواز وكرتون– خيوط قطنية بألوان مختلفة – إبر – نسيج – مقص – قلم – ناصبيان كرتون.

٣. **أساليب النسج:**

نسج مساحات للخلايا الحية كمصدر للتصميم بمختلف التقنيات والتراكيب النسجية.

٤. **الوسائل التعليمية:**

- بيان عملى للتراكيب النسجية المبردية باستخدام بقايا الأقمشة المختلفة.
- الدخول على شبكة المعلومات لعرض نماذج من الخلايا الحية المجهرية وأنواعها.

- عرض لأساليب التشكيل ببقايا الأقمشة المختلفة الوانها وأشكالها وكيفية النسج بها.

خطوات تنفيذ التجربة:

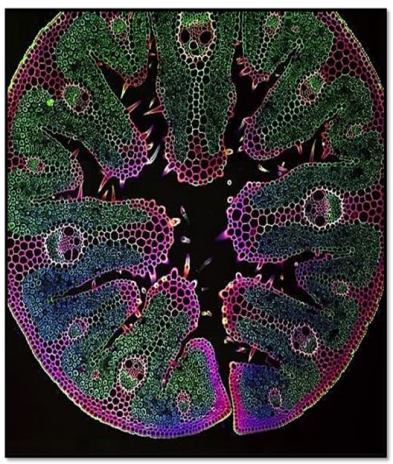
تم تعليم طلاب الفرقة الثالثة التراكيب النسجية المبردية وذلك تبعاً لتوصيف المقرر الخاص بالفرقة، والتأكيد على بعض التقنيات والتراكيب النسجية التي تمت دراستها في الفرقة الأولى، ثم تم تنفيذ التجربة من خلال ٩ مقابلات كل مقابلة ساعتين أسبوعيا للعام الجامعي (٢٠٢٢ – ٢٠٢٣).

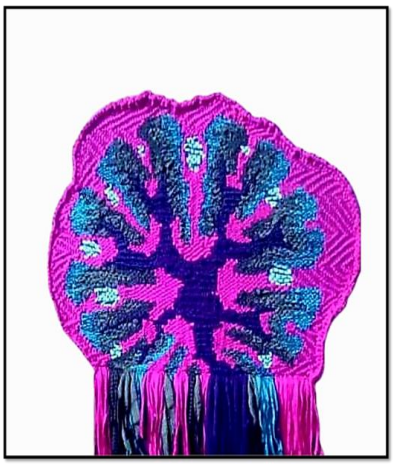
مراحل التجربة البحثية:

١. تقديم المعارف والمفاهيم الخاصة بخامة بقايا الأقمشة وكيفية استخدام المناسب منها.
٢. عرض مجموعة متنوعة من اشكال الخلايا الحية المجهرية وأنواعها من خلال شبكة المعلومات.
٣. عمل تصميمات من أشكال الخلايا الحية المجهرية مع تحديد الخامة المستخدمة (بقايا الأقمشة) وتوزيع التراكيب والتقنيات النسجية.
٤. تسديه النول على حسب التصميم المراد تنفيذه.
٥. النسج على النول بالتراكيب والتقنيات المختلفة وبقايا الأقمشة المناسبة للتصميم، مع التوجيه المرحلي للطلاب.
٦. اخراج المشغولة النسجية بصورة نهائية.

ونتيجة لما سبق فقد قام الطلاب تنفيذ المشغولات النسجية والتي يبلغ عددها (٢٠ مشغولة) وستقوم الباحثة بعرض وتوصيف الاعمال وتحليل بعض منها:

الوصف العام للمشغولة النسجية الأولى





المشغولة النسجية رقم (١)

الخامات المستخدمة: خيوط قطن للسداء – شرائط من القماش بأشكال والوان وتخانات مختلفة للحمة.

أبعاد المنسوجة: ٥٠ سم × ٥٠ سم.

التصميم: خلايا مجهرية نباتية.

النول المستخدم في التنفيذ: نول كرتون

الأساليب التقنية: مبرد ١/ ٣ من السداء– جوبلان – نسيج ساده ١/١ سوماك على فتله.

التحليل الجمالي للمشغولة الأولى:

قد لعب التركيب النسجى الدور الرئيسي فى إبراز جماليات المشغولة النسجية وإظهار تأثيرات زخرفية ناتجة عن اختلاف التقنيات المنفذ بها، كما أدت الأقمشة المستخدمة فى نسج المشغولة الى تحقيق قيم فنية وجمالية وتأثيرات لونية وملمسية متنوعة وذلك من خلال التراكيب والتقنيات النسجية، حيث كان لها تأثيرها الواضح فى تحقيق ملامس مختلفة فوق سطح المشغولة وتأثير الظلال الناتجة عن أسلوب

اللحمات غير الممتد (الجوبلان) المنفذة ببقايا الاقمشة المنقوشة ادى الى إظهار تفاصيل الخلايا النباتية المجهرية مما حقق تأثيراً لونياً وملمسياً متنوع على سطح المشغولة، وحققت بقايا الأقمشة المدلاه أسفل المشغولة إيقاعياً خطياً.

كما يظهر الإيقاع والانسجام اللوني في المشغولة الناتج من حركة خطوط التركيب النسجى المبردى مما أدى إلى تحقيق الحركة والوحدة والاتزان في المشغولة.

الوصف العام للمشغولة النسجية الثانية

المشغولة النسجية رقم (٢)

الخامات المستخدمة: خيوط قطن للسداء – شرائط من القماش سادة بألوان مختلفة للحمة.

أبعاد المنسوجة: ٥٠ سم × ٥٠ سم.

التصميم: خلايا مجهرية لأوراق التبغ.

النول المستخدم في التنفيذ: نول البرواز.

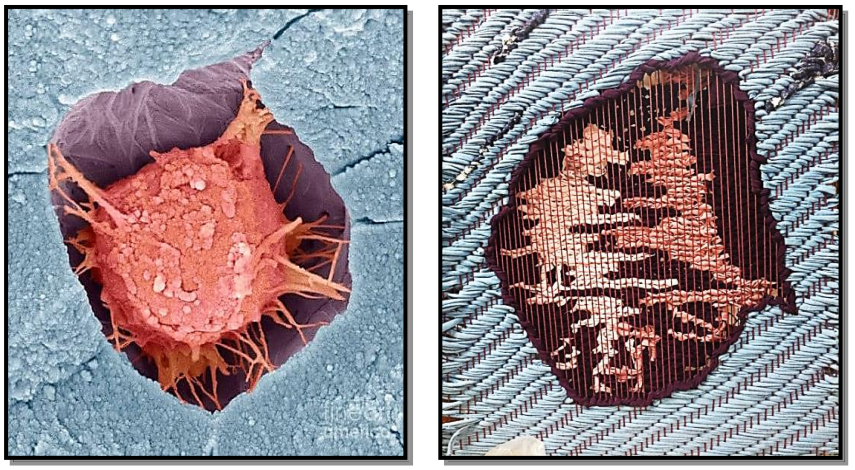
الأساليب التقنية: مبرد ١/ ٢ من السداء واللحمه – نسيج ساده ٢/٢، ١/١ – سوماك على فتله.

التحليل الجمالي للمشغولة الثانية:

حققت المشغولة النسجية مجموعة من التأثيرات الناتجة من التراكيب والتقنيات النسجية المنفذ بها، حيث تنوعت التأثيرات الجمالية بأسلوب النسيج السادة باستخدام بقايا الأقمشة المختلفة، التى تحدث تأثيرات ملمسية مختلفة على سطح المشغولة، كما لعبت تقنية السوماك دوراً هاماً فى إثراء التشكيل النسجى، حيث يظهر بملمس بارز على سطح المنسوج الذى يضفى عليها الطابع الزخرفى.

استحدم في نسج المشغولة أقمشة سادة على هيئة شرائط ذات عروض مختلفة بألوان مختلفة وتضمنت المشغولة تأثيرات ملمسيه ولونية نتيجة الايقاعات المتنوعة التي أحدثتها بقايا الأقمشة، وظهرت تأثيرات نسجية زخرفية ناتجة عند اختلاف التقنيات المنفذ بها واستخدام السداء المضاف أحدث تنوع على سطح المشغولة وتناغم بين الشكل والأرضية.

الوصف العام للمشغولة النسجية الثالثة



المشغولة النسجية رقم (٣)

الخامات المستخدمة: بقايا أقمشة (شرائط) سادة ذات ألوان وعروض مختلفة.

أبعاد المنسوجة: ٤٠ سم × ٦٠ سم.

التصميم: صورة مجهرية لخلايا عظمية.

النول المستخدم في التنفيذ: نول البرواز.

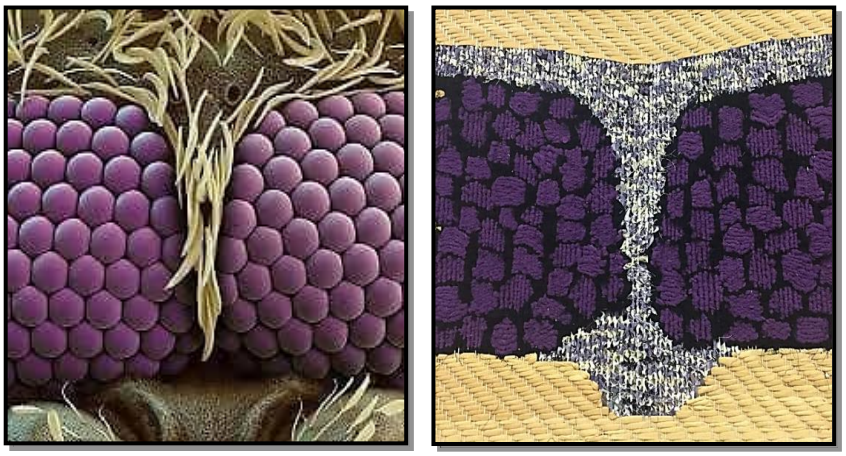
الأساليب التقنية: سوماك على فتله – مبرد مركب طردى.

التحليل الجمالي للمشغولة الثالثة:

يظهر الإيقاع والانسجام اللوني في المشغولة الناتج من حركة التركيب النسجى المبردى مما أدى إلى تحقيق الحركة والوحدة والاتزان في المشغولة ولعبت خيوط السداء الظاهرة على السطح النسجى دورًا هاماً في ايجاد علاقات ترابطية على سطح المشغولة وتحقيق بعد ثان لها عن طريق النسج في مستوى أول وثان، مما أعطى احساسا بالعمق.

والعمل يظهر به العديد من التأثيرات الفنية والجمالية الناتجة من استخدام المبارد والسوماك فتشكل تصميماً نسجياً ذا بعد ورؤية فنية خاصة ما أضاف أبعاداً جمالية وإبداعية للعمل النسجى وترك مساحات في السداء فارغة بدون نسج لإحداث ابعاد مختلفة داخل مساحة المشغولة.

الوصف العام للمشغولة الرابعة



المشغولة النسجية رقم (٤)

الخامات المستخدمة: بقايا أقمشة سادة ومنقوشة بألوان بتخانات مختلفة.

أبعاد المنسوجة: ٥٠ سم × ٥٠ سم.

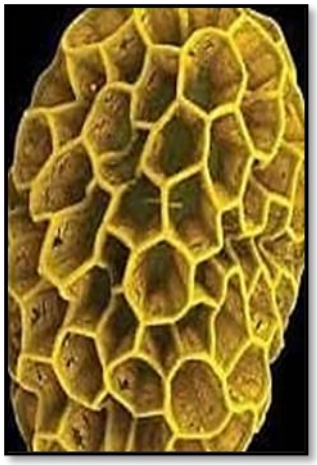
التصميم: عين بعوضه تحت المجهر.

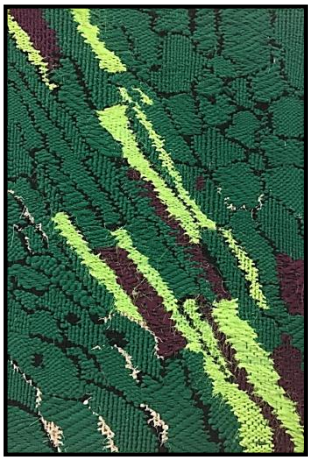
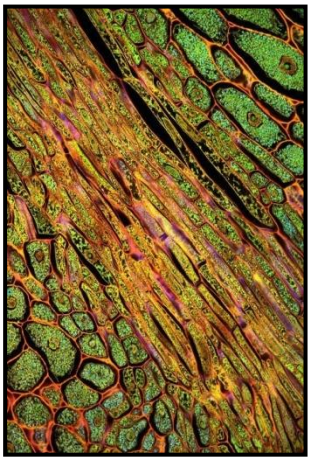
النول المستخدم في التنفيذ: نول البرواز.

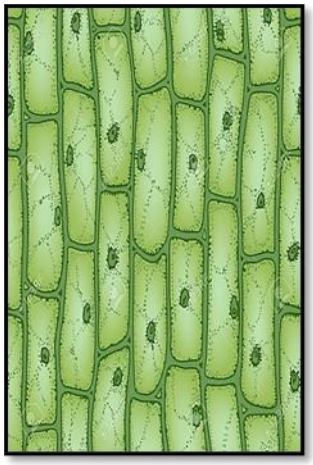
الأساليب التقنية: مبرد طردى ١/ ٤ من اللحمه – مقلوب سوماك على فتلة – سوماك على فتله.

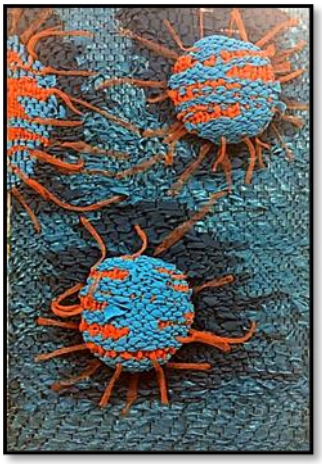
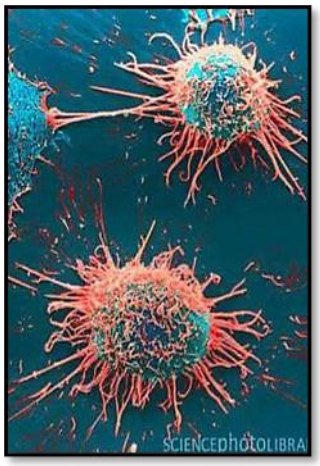
التحليل الجمالي للمشغولة الرابعة:

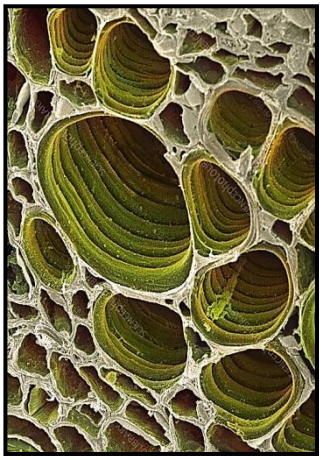
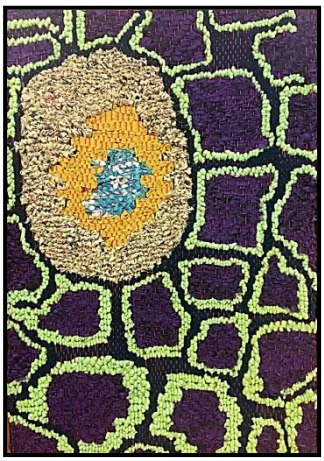
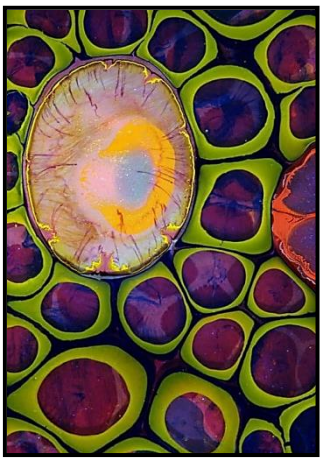
تحقق فى المشغولة العديد من التأثيرات الفنية والملمسية التى تمثل منظومة جمالية يبرزها التركيب النسجى، فقد نفذ المبرد العكسي البسيط من اللحمة والذى أدى الى تحقيق تأثيرات خطية مائلة، وتم النسج بشرائط من بقايا الاقمشة بأشكال وتأثيرات لونية وملمسيه متنوعة فكان لها تأثيرها الواضح في تحقيق ملامس مختلفة على سطح المشغولة، وتحققت التأثرات الملمسية ايضا من اختلاف التقنيات النسجية المستخدمة مثل السوماك واظهر ذلك تعدد المستويات مما حقق ايقاعات ملمسيه واضحة، تم اختيار مجموعه لونية متوافقة من بقايا الأقمشة السادة والمنقوشة لإظهار تفاصيل الخلايا تحت المجهر وحققت من خلال ذلك تأثيرات لونية.

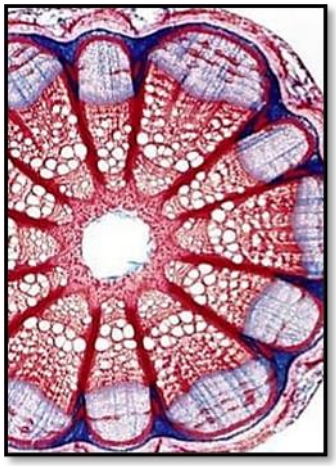
المشغولات النسجية ناتج التجربة البحثية	اشكال الخلايا الحية المستوحى منها الأعمال
المشغولة النسجية رقم (٥)	
	
المشغولة النسجية رقم (٦)	

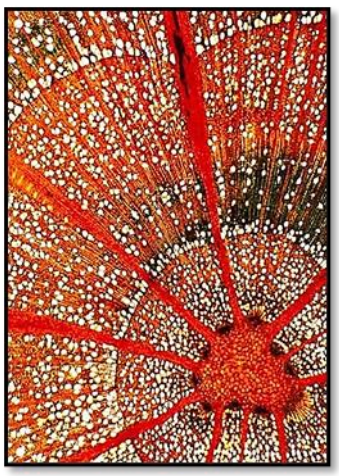
المشغولات النسجية ناتج التجربة البحثية	اشكال الخلايا الحية المستوحى منها الأعمال
المشغولة النسجية رقم (٧)	
	
المشغولة النسجية رقم (٨)	

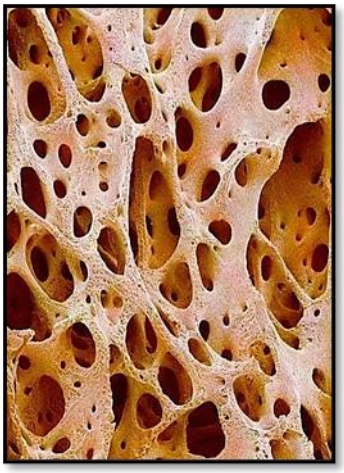
المشغولات النسجية ناتج التجربة البحثية	اشكال الخلايا الحية المستوحى منها الأعمال
	
المشغولة النسجية رقم (٩)	
المشغولة النسجية رقم (١٠)	

المشغولات النسجية ناتج التجربة البحثية	اشكال الخلايا الحية المستوحى منها الأعمال
	
المشغولة النسجية رقم (١١)	
المشغولة النسجية رقم (١٢)	

المشغولات النسجية ناتج التجربة البحثية	اشكال الخلايا الحية المستوحى منها الأعمال
	
المشغولة النسجية رقم (١٣)	
	
المشغولة النسجية رقم (١٤)	

المشغولات النسجية ناتج التجربة البحثية	اشكال الخلايا الحية المستوحى منها الأعمال
	
المشغولة النسجية رقم (١٥)	
المشغولة النسجية رقم (١٦)	

المشغولات النسجية ناتج التجربة البحثية	اشكال الخلايا الحية المستوحى منها الأعمال
المشغولة النسجية رقم (١٧)	
	
المشغولة النسجية رقم (١٨)	

المشغولات النسجية ناتج التجربة البحثية	اشكال الخلايا الحية المستوحى منها الأعمال
	
المشغولة النسجية رقم (١٩)	
المشغولة النسجية رقم (٢٠)	

النتـــــائج:

١. استخلصت الباحثة اهميه بقايا الأقمشة لأثراء سطح المشغولة النسجية بتأثيرات ملمسية ولونية ناتجة عن طبيعة الخامة.
٢. تحقق من خلال تناول صور للخلايا الحية المجهرية اثراء المشغولة النسجية بتصميمات جديدة وبتأثيرات ملمسية ولونية مبتكرة.
٣. تحقق من خلال استخدام بقايا الأقمشة اثراء المظهر السطحي للمشغولة النسجية بقيم فنية وجمالية جديدة.

التوصيـــــات:

توصى الباحثة:

١. التجريب بالخامات المختلفة وابتكار مشغولات نسجية جديدة تواكب روح العصر.
٢. اجراء مزيد من الدراسات التي تتناول مختلف الخامات لإضافة الجديد في مجال النسجيات اليدوية.
٣. الاهتمام بالدراسات التي تتناول صور الخلايا الحية المجهرية لها من ثراء يبعث على الابداع في مجال النسيج.

المراجـــــــع:

الكتب العربية والمترجمة:

١. إنصاف نصر- كوثر الزغبى(٢٠٠٥):دراسات فى النسيج،دار الفكر العربي، القاهرة.
٢. جوهاننز إيتين - ت صبرى عبد الغنى – م شوقي جلال (١٩٩٨): التصميم والشكل، الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية، القاهرة.
٣. زكريا ابراهيم (١٩٧٦): مشكلة الفن، مكتبة مصر، القاهرة.
٤. عبد الفتاح رياض (١٩٧٤): التكوين في الفنون التشكيلية، دار النهضة العربية، القاهرة.
٥. مجمع اللغة العربية (٢٠٠١): المعجم الوجيز، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، القاهرة.
٦. هند فؤاد اسحق (٢٠١٧): فكر وفن النسيج اليدوي الحديث، دار الكتاب الحديث، القاهرة.

البحوث المنشورة:

١. أمل سمير أحمد شرف (٢٠١٥): صياغات نسجية مبتكرة للنسيج اليدوي باستخدام خيوط الجوت، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة عدد (١١)، ابريل، كلية التربية، جامعة عين شمس.
٢. باسم كمال بكري (٢٠٢٠): الامكانات التشكيلية لبقايا الاقمشة المنفذة بأسلوب الطي والبرم لاستحداث مشغولات حلى معاصرة، مجلة بحوث في التربية الفنية عدد (٦٠)، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
٣. تقنيات حيوية (الجزء الأول) (٢٠٠٩): مجله فصلية تصدرها مدينه الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية، اكتوبر لسنه (٢٣) العدد (٩٢).
٤. سلمان محمود حسن (١٩٨٤): دور الخامات البيئية في التشكيل الفني، مجلة دراسات وبحوث، مجلد (٥) عدد (٣)، كليه التربية الفنية، جامعة حلوان.
٥. عبير العربي ابراهيم (٢٠١٥): استحداث معلقات حائطية ببقايا الأقمشة، مجلة كلية التربية النوعية، عدد (٢) يونيو، جامعة بورسعيد.
٦. غادة عبد المنعم (٢٠٠٨): مقومات التشكيل النسجى ودورها في تحقيق قيم تعبيرية في النسجيات اليدوية، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، مجلد (١)، عدد (٦)، إبريل، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
٧. مروة السيد إبراهيم (٢٠٢١): الانسجة الحيوية المجهرية قيمة تشكيلية في تصميم طباعة أقمشة المفروشات المعاصرة، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، يناير، عدد١، مجلد١١.
٨. مروة ممدوح معطفي (٢٠١٩): الرؤية البصرية للأنسجة الحيوية المجهرية كمصدر الإلهام لتصميم المعلقات النسجية المطبوعة، عدد (١٣)، مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.

الرسائل العلمية:

١. سحر السعيد إبراهيم (١٩٩٨): الامكانات التشكيلية لبقايا الأقمشة كمدخل تعبيري في التصوير (بالكولاج)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
٢. على سيد سيد (٢٠٠٢): الخامات البيئية كمصر لإثراء المعلقات النسجية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية جامعة حلوان.

الكتب الأجنبية:

1. IIIeustrated Dicctionary of art terms (1981): Kimberley Reynolols, Rich ard sedan, londoun.
2. Khaya M.H.etal (1983): uniFed medical dictionary, Third edition, Medlevant A.G. Switzerland.

Egyption Journal
For Specialized Studies
Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة
Egyptian Journal for Specialized Studies

Board Chairman
Prof. Osama El Sayed
Vice Board Chairman
Prof . Dalia Hussein Fahmy
Editor in Chief
Dr. Eman Sayed Ali
Editorial Board
Prof. Mahmoud Ismail
Prof. Ajaj Selim
Prof. Mohammed Farag
Prof. Mohammed Al-Alali
Prof. Mohammed Al-Duwaihi
Technical Editor
Dr. Ahmed M. Nageib
Editorial Secretary
Dr. Mohammed Amer
Laila Ashraf
Usama Edward
Zeinab Wael
Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:
Editor in Chief
365 Ramses St- Ain Shams University,
Faculty of Specific Education
Tel: 02/26844594
Web Site :
https://ejos.journals.ekb.eg
Email :
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164
ISNN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point
Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)
VOL (12) N (44) P (3)
October 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)
Professor of synthetic organic chemistry
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)
Professor of Nutrition & Dean of
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)
Professor of Music & Head of the Music Department
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)
Professor of Educational Technology
College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)
Professor of Music Education & Dean of the
College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)
Professor of Music & Dean of
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer
(KSA)
Professor of Educational and Communication
Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)
Professor of Curriculum and Instruction – Teaching
Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)
Professor of Special Education & Dean of
Community Service – College of Education
King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)
Professor of Media & Head od the Media Department
at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)
Professor of Dramatic Music Techniques – College of
Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto and
consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology