

الدراسات المتخصصة

المجلة
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالى (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤٤)، الجزء الثالث

أكتوبر ٢٠٢٤

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقطة المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسياف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسياف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسياف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسياف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسياف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسياف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ. د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معامل التأثير
" ارسياف Arcif "



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:

- دور الفن في تعريف وتقييم وتنمية المهارات المعرفية الإدراكية
٨٨٩ ا.د/ مصطفى محمد عبد العزيز حسن
- استخدام بقايا الأقمشة لإثراء المشغولة النسجية المستوحاة من
٩١٥ أشكال الخلايا المجهرية الحية
د/ سهام محمد عبد المولى يوسف
- السمات الفنية والإنسانية للخزف النحتي فى الفن المصرى القديم
- عصر الدولة القديمة- والإفادة منها فى التشكيل الخزفي
٩٥٣ المعاصر
ا.د/ ميرفت حسن السويفى
ا.د/ أشرف أحمد العتبانى
ا/ نورة احمد يونس الزمر
- رؤية تعبيرية بأسلوبى الشاشة الحريرية والرسم المباشر لتحقيق
صياغات طباعية مستحدثة مستوحاة من عناصر الليلة الكبيرة
٩٨٧ ا.د/ السيدة محمد إبراهيم الور
ا.د/ عفاف أحمد عمران
ا/ ولاء يونس جلال حسن
- جماليات البورتريه فى المدرسة التكعيبيية لإثراء اللوحة
التصويرية من خلال الفن الرقمي
١٠١٥ ا.د/ سالى محمد على شبل
ا/ يارا مجدي فؤاد بشري
- دراسة تحليلية عزفية لفانتازيا أنوار المدينة لعطية شرارة
والاستفادة منها لدارسي آلة الكونتراباص
١٠٣٧ ا.د/ سلوي احمد الحناوي
د/ شاهنדה عبد الفتاح عطية
ا/ محمود عصام الدين عبد المنعم
- تقنيات الأداء علي آله الكمان في مؤلفات رمسكي كورسكوف
والاستفادة منها لدارسي الآلة (مقطوعة Flight of bumble
bee نموذجاً)
١٠٦١ ا.د/ أحمد سالم إبراهيم
ا.م.د/ مروة عمرو عبد المنعم
ا/ مؤمن محمود عبد العال

تابع محتويات العدد

- رأي معلم المرحلة الثانوية في مواصفات ملابس عمله
- ١٠٧٩ ا.د/ نادية السيد الحسينى
ا.د/ هبة عاصم الدسوقي
ا/ نيفين نادي هنري جرجس
- برنامج قائم على التدخل الغذائي الحركي لتحسين الإدراك الحس حركي لدى المعاقين عقليا القابلين للتعلم - مرحلة الطفولة المتأخرة
- ١١٠٩ ا.د/ السيد عبد القادر زيدان
ا.د/ أحلام رجب عبد الغفار
ا.د/ أسامة السيد مصطفى
ا/ سماح محمد حسني محمد
- تحسين مهارات التواصل الاجتماعي لدى الأطفال ذوي اضطراب طيف الذاتوية باستخدام التقليد الحركي
- ١١٣٣ ا.د/ السيد عبد القادر زيدان
ا.د/ منى حسين الدهان
ا/ محمد يحيى إبراهيم الكيال

رؤية تعبيرية بأسلوبى الشاشة الحريرية
والرسم المباشر لتحقيق صياغات طباعية
مستحدثة مستوحاة من عناصر الليلة
الكبيرة

ا.د / السيدة محمد إبراهيم الور (١)

ا.د / عفاف أحمد عمران (٢)

ا / ولاء يونس جلال حسن (٣)

(١) أستاذ طباعة المنسوجات ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٢) أستاذ طباعة المنسوجات ، قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبى ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.

(٣) باحثة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

رؤية تعبيرية بأسلوبى الشاشة الحريرية والرسم المباشر لتحقيق صياغات طباعية مستحدثة مستوحاة من عناصر الليلة الكبيرة

د. السيدة محمد إبراهيم الور

د. عفاف أحمد عمران

د. ولاء يونس جلال حسن

ملخص:

تناول البحث تحقيق رؤية طباعية بالجمع بين أسلوبى الشاشة الحريرية و الرسم المباشر. من خلال استحداث صياغات طباعية مستلهمة من عناصر الليلة الكبيرة لإثراء مجال الطباعة اليدوية. حيث قامت الباحثة بالدراسة النظرية المتعلقة بالبحث، واستخلاص المفاهيم العلمية والتقنيات الفنية لأسلوبى الطباعة بالشاشة الحريرية والرسم المباشر، وخصائص كلا منها، مما أدى إلى تنفيذ تصميمات طباعية مستلهمة لبعض عناصر الليلة الكبيرة، ومن خلال الجمع بين الإمكانيات التشكيلية والفنية لأسلوبى الشاشة الحريرية والرسم المباشر حققت النتائج التطبيقية من خلال تجارب ذاتية للباحثة.

الكلمات الدالة : الشاشة الحريرية ، الرسم المباشر ، الليلة الكبيرة.

Abstract:

Title: An Expressive Vision in The Style of Silk Screen And Direct Drawing to Achieve Innovative Typographic Formulations Inspired by The Big Night

Authors: Al Saida Mohamed Ebrahim, Afaf Ahmed Omran, Walaa Younes Galal

The research was addressed to achieve a print vision by combining the silk screen style and direct drawing. By creating printing formulations inspired by the large night elements to enrich the field of hand print. Where the researcher undertook the theoretical study related to the research, extracting scientific concepts and technical techniques for the style of the silk screen and direct drawing, and the characteristics of each of them, which led to the implementation of printing designs that are inspired Applied through self-experiences for the researcher.

Keywords: Silk Screen, Direct Drawing, The Big Night

مقدمة:

إن الفن الحديث يحمل بين طياته ثروات هائلة ومحاولات تجريبية جادة تتم عن التجديد في مواكبة العصر، مما دعي الفنان الممارس إلى البحث والتجريب للوصول إلى تطورات إيجابية أثرت في المجالات الفنية المختلفة؛ ومنها مجال الطباعة اليدوية كأحد المجالات التشكيلية التي تتواصل مع متغيرات العصر. واتجه الأهتمام في مجال البحوث العملية والتربوية نحو التجريب، وهو ما يفيد مجال الطباعة اليدوية خاصة ومجال الفن بصفة عامة.

وتؤكد ذلك عفاف أحمد في قولها: "يعد التجريب في مجال طباعة المنسوجات من أهم الضرورات التي تحقق أهداف هذا المجال، ويأتي التجريب في اتجاهين، أولهما يتعلق بجوانب ابتكارية، أما ثانيهما فيتعلق بجوانب تقنية، ولا غنى عن كلاً الاتجاهين في بناء العمل الفني إذ لا يمكن أن يتحقق الجانب الجمالي دون التحكم في التقنيات المستخدمة، كما أنه لا قيمة للجوانب التقنية دون قدرتها على تحقيق قيم جمالية خالصة". (عفاف عمران، ٢٠٠١، ص ١٥٥)

" طباعة المنسوجات تعتبر من الفنون التطبيقية التي ابتدعها الإنسان ليضيف القيم الفنية إلى جانب الوظيفة الأدائية للأشياء فتقرب وتحبب الإنسان في الأشياء التي يستعملها في حياته اليومية" (مصطفى حسين، ١٩٩٣، ص ١٣). وهي أحد فروع الفنون التشكيلية التي تجمع العديد من الإمكانيات التشكيلية وتقنياتها المختلفة والتي تسهم بتأثيراتها الفنية والجمالية في تنمية القدرة الإبداعية والتذوق الفني لدى الأفراد. و تنوعت الأساليب والطرق الأدائية في مجال طباعة المنسوجات اليدوية للحصول على التأثيرات الملمسية المنقردة التي تحدثها تقنياتها المختلفة. ويعتمد البحث على استخدام أسلوب الطباعة بالشاشة الحريرية و الرسم المباشر، لعمل صياغات طباعية مستوحاة من عناصر الليلة الكبيرة ، لإثراء مجال الطباعة اليدوية.

وبناء عليه يركز البحث على محورين أساسيين وهما :

المحور الأول:

- صياغات طباعية مستحدثة للجمع بين اسلوبى الشاشة الحريرية والرسم المباشر.

أما المحور الثانى:

- تصميمات مستلهمة من بعض عناصر الليلة الكبيرة لإستحداث صياغات طباعية.

ولقد اختارت الباحثة أسلوب الطباعة بالشاشة الحريرية كعنصر أساسى لصياغة تصميمات طباعية. لما يتميز به هذا الأسلوب من دقة فى التفاصيل والتي يتم فيها نفاذ العجائن من خلال الشاشة الحريرية على ورق ، أقمشة أو أى سطح طباعى آخر. وتستخدم طريقة الشاشة الحريرية بصورة فنية لطباعة الصور الايضاحية على لوح الاعلانات وبطاقات الطرود وتصميمات الأقمشة. ويعتبر مجال الطباعة اليدوية من الفنون التي تدخل فيها التقنية عاملا أساسيا ، من الناحيتين البنائية والجمالية.

وأسلوب الرسم المباشر على الأقمشة من الطرق التي يكون لها إمكانات كثيرة، يستطيع الفنان توظيف مهاراته الفنية والتصميمية فيها بشكل مباشر ومتفاعل مع الوسيط الذى يرسم عليه تصميمه، وذلك فى حرية شبه مطلقة بعيدا عن التعقيدات الصناعية والحرفية لزخرفة الأقمشة الأخرى ، وتستخدم طريقة الرسم المباشر فى إبراز الإحساس بالظلال وإضفاء التداخلات اللونية للعديد من الأصباغ. وتعد تقنية الرسم المباشر من الطرق التي تعتمد على قدرة الفنان فى تطويع الإمكانيات الأدائية للأدوات كفرشاة الألوان، أقلام التلوين وأنابيب التحديد المختلفة، كذلك استخدام الصبغات، عجائن البجمنت، الأحبار، والعجائن البارزة فى الرسم على القماش.

مشكلة البحث:

وتتحدد مشكلة البحث فى السؤال التالى:

كيف يمكن تحقيق رؤية تعبيرية بأسلوبى الشاشة الحريرية و الرسم المباشر في صياغات طباعية مستحدثة مستوحاة من عناصر الليلة الكبيرة ؟

أهداف البحث:

- تحقيق صياغات طباعية مستحدثة من خلال رؤية تعبيرية مستوحاة من عناصر الليلة الكبيرة.
- تحقيق إمكانات تشكيلية بأسلوبى الشاشة الحريرية والرسم المباشر فى لوحات فنية مستحدثة.

فروض البحث:

يفترض البحث أنه يمكن:

- تحقيق رؤية تعبيرية مستلهمة من عناصر الليلة الكبيرة فى لوحات فنية.
- تحقيق إمكانات تشكيلية بالجمع بين أسلوبى الشاشة الحريرية و الرسم المباشر لاستحداث صياغات طباعية .

أهمية البحث:

تحدد أهمية البحث فيما يلى:

- توجيه الأهتمام نحو الجمع بين الشاشة الحريرية والرسم المباشر لإثراء المجال الطباعي.
- الأهتمام بدراسة عناصر الليلة الكبيرة لما تحمله من قيم تعبيرية وتشكيلية فى مجال الطباعة اليدوية.

حدود البحث:

- تعتمد التجربة الذاتية للباحثة على أسلوبى الشاشة الحريرية والرسم المباشر .
- تعتمد الصياغات الطباعية على بعض عناصر مستوحاة من الليلة الكبيرة .

مصطلحات البحث:

الإمكانات التشكيلية لأسلوب الشاشة الحريرية (Silk Screen) :

أسلوب طباعة الشاشة الحريرية (silk screen) هو مصطلح مركب من كلمتين (silk) ومعناها الحرير، (screen) ومعناها ستار أو شاشة مسامية، وهو نسيج شبكي مشدود على إطار يعمل بطرق متعددة، حيث يمنع المادة الملونة من النفاذ من الأجزاء المغطاة (المناطق غير المطلوب طباعتها) (سعد عبدالمجيد أبوزيد، ١٩٩٣، ص٦٦).

وأحيانا يطلق على الشاشة الحريرية ، سيروجرافى (serigraphy)، لأنه لم يعد الحرير فقط هو المستخدم فى ذلك الأسلوب ، بل تعددت الأنسجة متنوعة المصادر لهذا الأستخدام ، فقد استخدم النحاس المنسوج بدلا من الحرير فى أوروبا ثم استبدل بالألياف الصناعية عند اكتشافها ، وذلك لسرعة تلف المنسوج النحاسي من المواد الكيميائية المستخدمة فى معالجة الطباعة (مصطفى محمد، ٢٠٠٠، ص ١٥٩) .
والشاشة الحريرية لها إمكانات تشكيلية تسمح بإستثمار بعض عناصر الليلة الكبيرة فى تحقيق إمكانات تشكيلية تتسم بالدقة ومرونة العناصر فى الوصول إلى صياغات طباعية مستحدثة.

الإمكانات التشكيلية لأسلوب الرسم المباشر (Direct Drawing):

يعتبر أسلوب الرسم المباشر من أقدم الطرق الطباعية فى زخرفة المنسوجات، وعلى الرغم من اشتراك الفنانين فى الأدوات والخامات المستخدمة، إلا أنهم اختلفوا فى الطرق الأدائية لتنفيذ الرسم المباشر على سطح العمل، فيتميز كل فنان عن الآخر من خلال طريقة أداءه وأسلوبه الخاص فى طرق توزيع الألوان واستخدام الأدوات لتشكيل العمل الطباعي (نورهان محمد، ٢٠٢١، ص٢٦٢).

يعتبر الرسم المباشر على الأقمشة من الوسائل التى تساعد فى الحصول على نتائج جميلة ومتعددة ومن الممكن الرسم والتلوين على العديد من الخامات، ويتم

نقل التصميم المراد على الأقمشة باستخدام الكربون، وتتم عمل خطة لونية لتكوين التصميم باستخدام ألوان قماش أو عجائن الطباعة، وبعد الجفاف التام للألوان يتم كى القطعة للمساعدة فى تثبيت اللون أكثر على القماش (حسين حجاج، ٢٠٠٠).

والإمكانات التشكيلية للرسم المباشر تحقق الطلاقة والتلقائية والمرونة، لتحقيق الرؤية التعبيرية والوصول إلى صياغات طباعية مستحدثة، وذلك من خلال الطرق الأدائية للرسم والتلوين بالخامات المتنوعة ومنها ألوان الرسم على القماش، وعجائن البجمنت المعتمة ، والصبغات بالإضافة إلى العجائن البارزة.

منهجية البحث:

يعتمد البحث على المنهج الوصفى التحليلى والتجريبي:

- أ- الإطار النظرى: تقوم الباحثة على إلقاء الضوء على:
 - الإمكانيات التشكيلية للشاشة الحريرية وتعدد توظيفها وفقا للتصميم.
 - الإمكانيات التشكيلية للرسم المباشر.
 - الإمكانيات التشكيلية للجمع بين أسلوبى الشاشة الحريرية والرسم المباشر.
- ب- الإطار العملى:

إجراء تطبيقات ذاتية للباحثة تعتمد على تحقيق رؤية تعبيرية بأسلوبى الطباعة بالشاشة الحريرية والرسم المباشر فى صياغات طباعية مستوحاة من عناصر الليلة الكبيرة.

أولاً: الإمكانيات التشكيلية لأسلوب الطباعة بالشاشة الحريرية:

تعد الطباعة بالأستسل هى الأصل الذى تطورت منه الشاشة الحريرية ، ولقد اختارت الباحثة أسلوب الطباعة بالشاشة الحريرية كأسلوب أساسي لصياغة تصميمات طباعية. لما يتميز به هذا الأسلوب من دقة فى التفاصيل.

وإن العمل الفني المطبوع من الفنون التي تدخل فيه التقنية عاملاً أساسياً ، من الناحيتين البنائية والجمالية وهذا الفن مؤثر وموصل للفكر الابتكاري والتجسيد الفني، لأن تقنيته لها طابع فني يتميز بقيم تشكيلية لها درجة كبيرة من الاثارة البصرية التي تؤثر بدورها على الاثارة الفكرية وتحريك الوجدان وتقنيات هذا الاسلوب يعد عاملاً محركاً جديداً يختلف عن بقية مجالات الابداع الفني التشكيلي. وهو أكثر الأساليب الطباعية استخداماً، ويعود ذلك إلى بساطة الاجراءات المتبعة في طريقة إعداد الشاشات أو في طريقة سحب الطبغات منها، باعتمادها على دخول اللون من مسام النسيج إلى مكان التصميم المطلوب؛ وعزل بمواد عازلة ومقاومة في أجزاء اخرى.

وبذلك تكون من خصائص أسلوب الشاشة الحريية التي تلخصها الباحثة في مايتى:

- تتيح الحلول التصميمية دقيقة التفاصيل التي تعتمد على دقة الخطوط والتأثيرات الملمسية.
- سرعه الانجاز في عملية الطباعة على سطح الأقمشة.
- تتيح قدر كبير من المرونة والسرعة عند التنفيذ، المتمثلة في سهولة التدريب والتغيير بالإضافة أو الحذف لأجزاء من التصميم ، مما يحقق امكانات تشكيلية ومعالجات متنوعة.
- تعتبر من الطرق التي لا تتطلب قيود آلية ، إذ تتيح للمصمم التحرك على السطح الطباعي ببسر.
- تتيح التنوع والتعدد والمزج اللوني على سطحها.
- إمكانية الطباعة باستخدام عجائن البجمنت وغيرها.

ثانياً: الإمكانيات التشكيلية لأسلوب الرسم المباشر:

يتميز الرسم المباشر بالتفرد ، لعدم إمكانية تكراره بكل تفاصيله ، فكل رسمة تختلف عن غيرها مما يجعلها تتميز بالأصالة لأنها تعتمد علي الحالة الأنفعالية التي

يكون فيها الفنان عند القيام بعمله الفني. ولكن يمكن تكرارها في حالة طباعة الرسم المباشر بأسلوب ميكانيكي . ويعتمد علي فكر الفنان و طريقة أدائه خلال مراحل التصميم و التنفيذ (سارة محمد، ٢٠٢١، ص٢٥٢).

وتعد طريقة الرسم المباشر على الأقمشة من الطرق التي يكون لها إمكانات كثيرة، يستطيع الفنان توظيف مهاراته الفنية والتصميمية فيها بشكل مباشر ومتفاعل مع الوسيط الذي يرسم عليه تصميمه، وذلك في حرية شبه مطلقة بعيدا عن التعقيدات الصناعية والحرفية لزخرفة الأقمشة الأخرى ، وتستخدم طريقة الرسم المباشر في إبراز الإحساس بالظلال وإضفاء التداخلات اللونية للعديد من الأصباغ (أمانى عبدالحميد، ٢٠٠٢). وتعد تقنية الرسم المباشر من الطرق التي تعتمد علي قدرة استخدام فرشاة الألوان، أقلام التلوين المختلفة، الأحبار، أو العجائن البارزة في الرسم علي القماش.

وبذلك تكون من أهم خصائص أسلوب الرسم المباشر كما لخصتها الباحثة

فيما يأتي:

- تتيح للفنان الحرية والطلاقة في التعبير المباشر على اللوحة الفنية.
- يتميز الرسم المباشر بالتفرد ، لعدم إمكانية تكراره بكل تفاصيله.
- يتميز بالأصالة لأنه يعتمد علي الحالة الأنفعالية التي يكون فيها الفنان عند القيام بعمله الفني.
- يستطيع الفنان توظيف مهاراته الفنية والتصميمية بشكل مباشر ومتفاعل مع الوسيط الذي يرسم عليه تصميمه.
- يعطى للفنان نتائج متميزة للتأثيرات اللونية، خاصة عند استخدام الصبغات واختزالها بالأملاح الطبيعية .
- يستطيع الفنان إبراز اجزاء معينة في عناصر العمل من خلال استخدام العجائن البارزة.

- إمكانية الحصول على نتائج متعددة باختلاف الأدوات المستخدمة وطرقها الأدائية.

أهم الخامات اللونية المستخدمة فى البحث:

ملونات وعجائن البجمنت:

تعتبر الطباعة بعجائن البجمنت من أهم الطرق التي تستخدم فى أسلوب الطباعة المباشرة على المنسوجات ، وكان للتطور الكبير الذى أحرزته صناعة البوليمرات أثر كبير فى انتشارها بصفة خاصة. وللطباعة بالبجمنت عدة مميزات جعلت لها هذا الدور الكبير فى طباعة المنسوجات، ومنها:

- سهولة الطباعة على أنواع مختلفة على الأقمشة سواء الطبيعية أو الصناعية.
- بالإضافة إلى الحصول على درجة ثبات وزهء جيدة للمطبوعات.
- زهء الألوان واتساع مداها اللوني ، مما يتيح للفنان المزج بينها بسهولة للحصول على درجات لونية مناسبة، وسهولة اطلاعه على نتائج عيناته بصورة سريعة، تجعل منها وسيطا ملائما لنقل القيم الفنية عن طريق أي من طرق الطباعة اليدوية، بالإضافة إلى سهولة تشغيلها فى الرسم المباشر بصفة خاصة (نزمين حامد، ٢٠١٢ ص ٣٩٤).

ثالثا: الإمكانيات التشكيلية للجمع بين أسلوبى الشاشة الحريرية والرسم

المباشر:

بعد دراسة الإمكانيات التشكيلية لكل من أسلوبى الشاشة الحريرية والرسم المباشر، تتناول الباحثة الخصائص الفنية التى يحققها كل أسلوب فى محاولة لأستفادة من الصور الجمالية والقيم التشكيلية الناتجة عن الجمع بين الشاشة الحريرية والرسم المباشر للوصول إلى أفضل الطرق التى قد تفيد طباعة المنسوجات لتحقيق صياغات فنية من خلال التجريب بالجمع بين الأسلوبين.

استلهام تصميمات طباعية من بعض عناصر الليلة الكبيرة:

قامت الباحثة بالبحث وتجميع مشاهد أرشيفية لعروض وكواليس أوبريت (الليلة الكبيرة) من أرشيف التلفزيون المصري، وأرشيف مسرحي الدمى والهناجر، كما موضح بصفحة رقم (١٢). حتى يتسنى لها تحليل الدمى والديكورات لتصميمات طباعية مبسطة بأسلوب فني تشكيلي، للتوصل إلى تصميمات مبسطة لبعض شخصيات وعناصر الليلة الكبيرة، ويتم تصويرها ضوئياً على الشاشة الحريرية، كما هو موضح بصفحة (١٣). لاستخدام الشاشة الحريرية لإنشاء أنماط متكررة مستوحاة من حركات الراقصين، الشخصيات والزخارف التقليدية المستخدمة في الاحتفالات الشعبية لتحقيق صياغات طباعية برؤية تعبيرية مستحدثة.

التجربة العملية للباحثة:

ضوابط التجربة:

بعد أن قامت الباحثة بالدراسة النظرية المتعلقة بالبحث، واستخلاص المفاهيم العلمية والتقنيات الفنية لأسلوبى الطباعة بالشاشة الحريرية والرسم المباشر، وخصائص كلا منها، سوف يتم تحديد التجربة الذاتية وضوابطها وحدودها.

خامات التجربة :

- عجائن وملونات البجمنت.
- أنابيب تحديد بارزة (Relief outline)، وأقلام خاصة بالأقمشة.
- ملح طعام.

أدوات التجربة :

- شاشات حريرية مصورة ضوئياً.
- مسطرة الطباعة (راكل) لسحب اللون على الشاشة الحريرية.
- وفرش مختلفة للرسم المباشر.

محاوَر التجريب:

ترتكز محاوَر التجريب على محورين:

- الجمع بين طريقتي الشاشة الحريرية والرسم المباشر .
- استخدام ملح الطعام مع ملونات البجمنت المخففة بالماء، للحصول على تأثيرات لونية متميزة في معالجة خلفيات اللوحات الطباعية.

إجراءات التجريب:

- تنفيذ تصميمات منفذة بأسلوب الشاشة الحريرية المصورة ، مستوحاة من بعض عناصر الليلة الكبيرة.
- الجمع بين أسلوب الشاشة الحريرية والرسم المباشر لتحقيق صياغات طباعية مستحدثة.
- معالجة بعض اللوحات الطباعية بملونات البجمنت وملح الطعام للحصول على تأثيرات لونية متميزة.
- فيما يلي ممارسات تجريبية ذاتية للباحثة في أعمال فنية تجمع بين أسلوبى الطباعة بالشاشة الحريرية والرسم المباشر .

مصادر استلهام الباحثة لعناصر التصميم:

اعتمدت الباحثة مشاهد تجميعية من عرض بعض عناصر الليلة الكبيرة، كمصادر استلهام لعناصر التصميم، لعمل تصميمات طباعية تصلح لتنفيذ صياغات طباعية بأسلوبى الرسم المباشر والشاشة الحريرية . وتوضح الباحثة مصادر استلهام التصميمات فى الصور (من رقم ١ حتى رقم ٨) ص ١٣. كما اظهرت نتائج التصميمات ص ١٤، كما هو موضح فى الآتى:



صورة (٢)



صورة (١)



صورة (٤)



صورة (٣)



صورة (٦)



صورة (٥)



صورة (٨)



صورة (٧)

صور مجمعة من قبل الباحثة - من أرشيف مسرح الهناجر ٢٠١٩



تصميم الأراجوز



تصميم للراقصة



تصميم لشجيع السيماء



تصميم لشخصيات الليلة الكبيرة



زخارف لزينة المولد

تصميم للمطرب

تصميمات مستوحاة من عناصر الليلة الكبيرة (من تنفيذ الباحثة)

التطبيقات العملية للبحث

بأسلوب الشاشة الحريرية و الرسم المباشر



الصياغة الأولى:

اسم العمل: الليلة الكبيرة

مقاس العمل: ٣٠×٢٠سم

الخامات المستخدمة: قماش قطن أبيض، ألوان بجمنت، أقلام قماش.

الأدوات: مسطرة الطباعة (راكل) ، شاشة حريرية مصورة.

التقنية المستخدمة: الشاشة الحريرية، والرسم المباشر.

وصف العمل:

مشهد مجمع لشخصيات الليلة الكبيرة ، حيث يصطف الأطفال حول الأسد وشجاع السيفا، ويقف خلفهم بعض من شخصيات الليلة الكبيرة. والخلفية زخارف من الزينة .

تحليل العمل:

تحقق الإيقاع المنتظم من خلال تكرار الزخارف في القسم العلوي من العمل، ويتم العمل بالبساطة والتسطيح نتيجة لاستخدام الشاشة الحريرية بشد اللون مرة واحدة دون إعادة تكرار الشاشة الحريرية المصورة على السطح الطباعي مرة أخرى ، يحقق العمل ثراء لوني، من خلال استخدام الألوان الزاهية النابضة بالحياة لخلق أجواء احتفالية. وباستخدام الرسم المباشر تم عمل تأثيرات ملمسية في ملابس الشخصيات، وتوضح وحدة العمل في ترديد الألوان المستخدمة في الزينة بالخلفية وملابس ملابس الشخصيات.



الصياغة الثانية:

اسم العمل: المولد ١

مقاس العمل: ٣٠×٤٠سم

الخامات المستخدمة: قماش قطن أبيض، ألوان بجمنت، أقلام قماش.

الأدوات: مسطرة الطباعة (راكل)، شاشة حريرية مصورة.

التقنية المستخدمة: تكرارات للشاشة الحريرية، والرسم المباشر.

وصف العمل:

مشهد مجمع لشخصيات الليلة الكبيرة ، حيث يصطف الأطفال حول الأسد وشجيع السياما، ويهبط فى اعلى اليمين بالخلفية أطفال شخصيات الليلة الكبيرة، وعصافير صغيرة ممسكة بخيوط من الزينة .

تحليل العمل:

حقق الجمع بين الأشكال الهندسية والعضوية على إنشاء أنماط وتراكيب معقدة ظهرت فى زخارف من المثلثات شبه منتظمة بأحجام مختلفة وشخصيات الليلة الكبيرة، وتحققت صياغات طباعية من الجمع بين إمكانات أسلوبى الشاشة الحريرية والرسم المباشر، واستخدام مجموعة لونية بسيطة من درجات اللون الأزرق على خلفية بيضاء فى مجمل العمل حقق الوحدة، وتكرار الزخارف، وشجيع السياما والأسد اعطى إيحاء بسيط بالحركة، وأكدها هبوط الأطفال فى الجانب الأيسر من العمل.



الصياغة الثالثة:

اسم العمل: موال

مقاس العمل: ٣٠×٢٠سم

الخامات المستخدمة: قماش قطن أبيض ، ألوان بجمنت ، أقلام قماش .

الأدوات: راكل ، شاشة حريرية مصورة .

التقنية المستخدمة: تكرارات للشاشة الحريرية .

وصف العمل:

مشهد يجمع بين الراقصة والمطرب الشعبي من شخصيات الليلة الكبيرة ، حيث يصطف كلا منهما على خط ارض واحد ، والألوان مبهجة وساطعة .

تحليل العمل:

تحقق الإيقاع فى العمل من خلال تكرار الزخارف النصف دائرية عمل على ربط عناصر اللوحة وأعطائها حس من الحيوية والتناغم مع حركة الراقصة، وكلمة (ياغزال) ظهرت لتأكد على موال المطرب الواقف وكأن المشهد ينبض بالحوية. وتحقق التناغم اللوني من خلال الرسم المباشر وإمكانات الشاشة الحريرية المصورة ، وأكده استخدام مجموعة لونية بسيطة من درجات اللون البنفسجى والبمبي ومزيج من درجات اللون التركواز على خلفية بيضاء .



الصياغة الرابعة:

اسم العمل: الراقصة بالمقهى

مقاس العمل: ٣٠×٤٠سم

الخامات المستخدمة: قماش قطن أبيض، ألوان بجمنت، أقلام قماش.

الأدوات: راكل ، شاشة حريرية مصورة.

التقنية المستخدمة:

تكرارات للشاشة الحريرية، و الرسم المباشر.

وصف العمل:

مشهد يمثل الراقصة والمطرب الشعبي من شخصيات الليلة الكبيرة داخل

المقهى.

تحليل العمل:

تغلب على اللوحة الإيقاع الحركي، من خلال استخدام الخطوط العريضة والخطوط المتقطعة لإنشاء شعور بالحركة والنشاط. وأيضاً استخدام الخطوط لتمثيل العناصر المختلفة التي ترتبط بالليلة الكبيرة، مثل حركة الراقصة والمطرب كذلك مسار الأنوار وخطوط المقهى، وتظهر إمكانات الرسم المباشر الجمالية باستخدام مجموعة لونية من الذهبى والأسود وقليل من درجات اللون الأزرق على خلفية بيضاء اعطى عمق للعمل، والخلفية تتخذ شكل ايهامى لبناء المقهى كما بالمشهد الأساسى للأوبريت ولكن بطابع تصميمى زخرفى.



الصياغة الخامسة:

اسم العمل: المولد ٢

مقاس العمل: ٣٠×٤٠سم

الخامات المستخدمة: قماش قطن أصفر، ألوان بجمنت ، أقلام قماش.

الأدوات: راكل ، شاشة حريرية مصورة.

التقنية المستخدمة:

الشاشة الحريرية والرسم المباشر.

وصف العمل:

مشهد لشخصيات الليلة الكبيرة في أجواء تشبه احتفالية المولد ، تتمثل في

الأرجوحة والزينة والزخارف بالعمل الفني .

تحليل العمل:

تحققت رؤية تعبيرية من خلال الجمع بين إمكانات الشاشة الحريرية والرسم

المباشر، مما حقق وحدة العمل الفني من خلال ترابط العناصر ، وتؤكد التأثيرات



الصياغة السادسة:

اسم العمل: المولد ٣

مقاس العمل: ٣٠×٤٠سم

الخامات المستخدمة: قماش قطن أصفر، ألوان بجمنت، أقلام قماش.

الأدوات: راكل ، شاشة حريرية مصورة.

التقنية المستخدمة: الشاشة الحريرية ، والرسم المباشر .

وصف العمل:

مشهد لشخصيات الليلة الكبيرة في أجواء تشبه احتفالية المولد ، تتمثل في

الزينة والزخارف بالعمل الفني .

تحليل العمل:

تحققت وحدة العمل الفني من خلال ترابط العناصر والخلفية، حيث تداخل

الزخارف والشخصيات في صياغة جمالية من خلال دمج أسلوبى الشاشة الحريرية

والرسم المباشر، تحقق منه صياغات طباعية لونية وتأثيرات أثرت العمل الفني.



الصياغة السابعة:

اسم العمل: المولد ٣

مقاس العمل: ٣٠×٤٠سم

الخامات المستخدمة: قماش قطن أبيض، ألوان بجمنت ، ملونات بجمنت، أقلام قماش، ملح طعام.

الأدوات: راكل ، شاشة حريرية مصورة.

التقنية المستخدمة: الشاشة الحريرية ، والرسم المباشر.

وصف العمل:

الراقصة والمطرب فى تناغم وتكرار شبه تصفيفى، وتظهر العصافير بشكل زخرفى.

تحليل العمل:

تحققت القيم التشكيلية الوحدة والإيقاع بالعمل الفنى من خلال الجمع بين جماليات الشاشة الحريرية المصورة التى استخدمت لإنشاء أنماط متكررة مستوحاة من الزخارف التقليدية المستخدمة فى الاحتفالات الشعبية، واستخدام الرسم المباشر لإنشاء صورة تجريدية ، وتؤكد التأثيرات اللونية على إيقاع وتناغم الصياغات الطباعية .

وظهرت التأثيرات اللونية نتيجة الأملاح المستخدمة واختزالها للصبغة في خلفية العمل، مما اعطى ثراء للصبغات الطباعية للعمل الفني.



الصبغة الثامنة:

اسم العمل: شجيع السима

مقاس العمل: ٣٠×٤٠سم

الخامات المستخدمة: قماش قطن أبيض، ألوان بجمنت، ملونات بجمنت، أقلام

قماش، ملح طعام.

الأدوات: راكل ، شاشة حريرية مصورة.

التقنية المستخدمة: الشاشة الحريرية ، والرسم المباشر .

وصف العمل:

تكرار لشجيع السима والأراجوز بشكل تصفيقي أفقي، يتناهي في الصغر كلما

صعد لأعلى.

تحليل العمل:

تحقق الإيقاع اللوني من خلال الدمج بين أسلوبى الشاشة الحريرية المصورة

والرسم المباشر، تحقق علاقات لونية وتأثيرات أحدثها اختزال ملح الطعام المستخدم

للصباغات. كما حدث تناغم بين التأثيرات والتداخلات اللونية وعناصر الليلة الكبيرة المطبوعة بالشاشة الحريرية، اعطت ثراء للصياغات التعبيرية للعمل الفني



الصياغة التاسعة:

اسم العمل: طار فى الهوا

مقاس العمل: ٣٠×٤٠سم

الخامات المستخدمة:

قماش قطن أبيض، ألوان بجمنت ، ملونات بجمنت، أقلام قماش، ملح طعام.

الأدوات: راكل ، شاشة حريرية مصورة.

التقنية المستخدمة: الشاشة الحريرية ، والرسم المباشر .

وصف العمل:

تكرار لنمط الراقصة فى تكرار أفقى، وكذلك الزخارف المرسومة ، فى اتزان

وايقاع لوني.

تحليل العمل:

أدى الدمج لأسلوبى الطباعة إلى تحقيق إيقاعات لونية من خلال التأثيرات اللونية الناتجة من استخدام الملح لاختزال الصبغات. كما أحدث تكرار الراقصة المطبوعة بالشاشة الحريرية المصورة إيقاعاً حركياً داخل العمل الفنى

النتائج والتوصيات :

من خلال البحث الحالى ، ظهرت بعض النتائج التى ترتبت عن الدراسة النظرية والعملية التجريبية للبحث ، التى تحدد كيفية التوصل إلى رؤية تعبيرية بأسلوبى الشاشة الحريرية و الرسم المباشر، لتحقيق صياغات طباعية مستحدثة مستوحاة من الليلة الكبيرة. ومن خلال الدراسة والبحث والنتائج تطرح الباحثة بعض التوصيات.

النتائج:

فى ضوء الدراسة التجريبية التى قامت بها الباحثة ، توصلت إلى النتائج التالية:

- توصلت التطبيقات الطباعية بالجمع بين أسلوبى الشاشة الحريرية والرسم المباشر إلى تحقيق رؤية تعبيرية مستوحاة من بعض عناصر الليلة الكبيرة.
- تحققت صياغات طباعية مستحدثة بالجمع بين عجائن البجمنت ،ملونات البجمنت ، تأثيرات الأملاح واستخدام أقلام القماش، مما أدى لإثراء مجال الطباعة اليدوية.

التوصيات:

توصلت الباحثة إلى بعض التوصيات الآتية:

- طرح رؤى تعبيرية وصياغات طباعية مبتكرة تثرى مجال الطباعة اليدوية.

- توجيه الإهتمام نحو الجمع والتوليف بين الأساليب الطباعية، لإثراء الصياغات الطباعية بمجال طباعة المنسوجات.
- التوسع فى التجريب حتى لا يقتصر فقط على مجال الطبعة الواحدة.
- توجيه الإهتمام لمصادر جديدة للاستلهام من التراث الثقافى والشعبى .

المراجع:

الرسائل العلمية:

- أمانى محمد رفعت الشيخ - ٢٠١١م: " المزوجة بين الطباعة بالشاشة الحريرية والنقل الحرارى فى معلقات مستلهمة من طراز الفن الجديد وتطبيقاتها فى التربية الفنية"، رسالة ماجستير-كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- أماني عبد الحميد زكريا- ٢٠٠٢م: "استخدام بعض العناصر الطبيعية فى الرسم المباشر على بعض الأقمشة لتلائم ملابس الأطفال"، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- سعد عبدالمجيد أبوزيد- ١٩٩٣م: "ديناميكية المساحة اللونية والخط كمدخل لتدريس طباعة المعلقات الحائطية بالشاشة الحريرية"، رسالة دكتوراة ، كلية التربية الفنية- جامعة حلوان.
- فاطمة سلامة أحمد - ٢٠١٢م: " مداخل تجريبية للتوليف بين الشاشة الحريرية والرسم المباشر لإستحداث صياغات طباعية قائمة على فن البوب"، رسالة ماجستير-كلية التربية الفنية- جامعة حلوان.

الدوريات والمؤتمرات:

- سارة محمود محمد- ٢٠٢١م: أثر معالجة الأقمشة بالصبغات والأملح على القيم الجمالية للرسم المباشر،المجلة المصرية للدراسات المتخصصة- المجلد ٩، العدد ٣٠، إبريل ٢٠٢١م.
- سمية حامد لبيب - ٢٠٢٢م: امكانية الإستفادة من أسلوب الرسم المباشر فى اثراء القيمة الجمالية لملابس الجينز للفنّيات، مجلة البحوث فى مجال التربية النوعية، كلية التربية النوعية-جامعة المنيا، المجلد الثامن، العدد ٤٢، سبتمبر ٢٠٢٢.
- عفاف أحمد عمران- ٢٠٠١م: استحداث مجالات إبداعية بالتوليف بين أسلوبى الطباعة بالاستنسل والشاشة الحريرية، بحث منشور، مجلة بحوث فى التربية الفنية والفنون، المجلد الثالث، العدد الثالث، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
- نرمين حمدي حامد - ٢٠١٢م: "طباعة وتجهيز الأقمشة القطنية باستخدام مواد آمنة بيئيا"،مجلة بحوث التربية النوعية- جامعة المنوفية، عدد ٢٦ يوليو ٢٠١٢.
- نورهان أيمن محمد- ٢٠٢١م: معالجات تشكيلية بالترخيم والرسم المباشر على أسطح أقمشة مختلفة لتحقيق لوحات فنية طباعية ، بحوث فى التربية الفنية والفنون، المجلد ٢٢، العدد ٢، أكتوبر ٢٠٢١م.

الكتب العربية:

- حسين حجاج، وآخرون-٢٠٠٠م: تصميم طباعة المنسوجات اليدوية-دار الكتاب الجامعي.
- مصطفى محمد حسين -١٩٩٣م : تصميم طباعة المنسوجات اليدوية ، الطبعة الأولى-كلية الفنون التطبيقية ، مطابع جامعة حلوان.
- مصطفى محمد- ٢٠٠٠م: تصميم طباعة المنسوجات اليدوية ، منشورات كلية الفنون الجميلة، الطبعة الثانية ، جامعة حلوان: القاهرة.



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Dr. Mohammed Amer

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (44) P (3)

October 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology