

الدراسات المتخصصة

الجلية
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

التقديم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

التقديم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقديم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤٤)، الجزء الثالث

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.

أكتوبر ٢٠٢٤



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقطة المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسييف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسييف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسييف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسييف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسييف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسييف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معامل التأثير
"ارسييف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:

- دور الفن في تعريف وتقييم وتنمية المهارات المعرفية الإدراكية
٨٨٩ ا.د/ مصطفى محمد عبد العزيز حسن
- استخدام بقايا الأقمشة لإثراء المشغولة النسجية المستوحاة من
٩١٥ أشكال الخلايا المجهرية الحية
د/ سهام محمد عبد المولى يوسف
- السمات الفنية والإنسانية للخزف النحتي فى الفن المصرى القديم
- عصر الدولة القديمة- والإفادة منها فى التشكيل الخزفي
٩٥٣ المعاصر
ا.د/ ميرفت حسن السويفى
ا.د/ أشرف أحمد العتبانى
ا/ نورة احمد يونس الزمر
- رؤية تعبيرية بأسلوبى الشاشة الحريرية والرسم المباشر لتحقيق
صياغات طباعية مستحدثة مستوحاة من عناصر الليلة الكبيرة
٩٨٧ ا.د/ السيدة محمد إبراهيم الور
ا.د/ عفاف أحمد عمران
ا/ ولاء يونس جلال حسن
- جماليات البورتريه فى المدرسة التكعيبيية لإثراء اللوحة
التصويرية من خلال الفن الرقمي
١٠١٥ ا.د/ سالى محمد على شبل
ا/ يارا مجدي فؤاد بشري
- دراسة تحليلية عزفية لفانتازيا أنوار المدينة لعطية شرارة
والاستفادة منها لدارسي آلة الكونتراباص
١٠٣٧ ا.د/ سلوي احمد الحناوي
د/ شاهنדה عبد الفتاح عطية
ا/ محمود عصام الدين عبد المنعم
- تقنيات الأداء علي آله الكمان في مؤلفات رمسكي كورسكوف
والاستفادة منها لدارسي الآلة (مقطوعة Flight of bumble
bee نموذجاً)
١٠٦١ ا.د/ أحمد سالم إبراهيم
ا.م.د/ مروة عمرو عبد المنعم
ا/ مؤمن محمود عبد العال

تابع محتويات العدد

- رأي معلم المرحلة الثانوية في مواصفات ملابس عمله
- ١٠٧٩ ا.د/ نادية السيد الحسيني
ا.د/ هبة عاصم الدسوقي
ا/ نيفين نادي هنري جرجس
- برنامج قائم على التدخل الغذائي الحركي لتحسين الإدراك الحس حركي لدى المعاقين عقليا القابلين للتعلم - مرحلة الطفولة المتأخرة
- ١١٠٩ ا.د/ السيد عبد القادر زيدان
ا.د/ أحلام رجب عبد الغفار
ا.د/ أسامة السيد مصطفى
ا/ سماح محمد حسني محمد
- تحسين مهارات التواصل الاجتماعي لدى الأطفال ذوي اضطراب طيف الذاتوية باستخدام التقليد الحركي
- ١١٣٣ ا.د/ السيد عبد القادر زيدان
ا.د/ منى حسين الدهان
ا/ محمد يحيى إبراهيم الكيال

جماليات البورتريه في المدرسة التكعيبيه لإثراء اللوحه التصويريه من خلال الفن الرقمي

ا.د / سالى محمد على شبل (١)

ا / يارا مجدي فؤاد بشري (٢)

(١) أستاذ الرسم والتصوير ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٢) باحثة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

جماليات البورتريه في المدرسة التكعيبية لإثراء اللوحة التصويرية من خلال الفن الرقمي

ا.د/ سالى محمد على شبل

/ ايارا مجدي فؤاد بشري

ملخص:

تناولت لوحات فنانى التكعيبية تسجيل لأهم الأحداث والمشاعر الإنسانية وإذ تطرقنا إلي أسلوب التعبير الفني لدي الفنانين الذين اهتموا بهذا الهدف نجدهم قد تميزوا بالاهتمام بالوجوه حيث تدل هذه الوجوه علي الحالة الشعورية والغير شعورية وتظهر المشاعر الدفينة من خلال قسامات الوجه ، لذلك تطرقت الباحثة إلي استخدام الفن الرقمي في اظهار جماليات البورتريه في المدرسة التكعيبية ، ويتضمن البحث اربعة فصول منها : الفصل الأول به الإطار المنهجي للبحث ومشكلة البحث ، والفصل الثاني يتضمن دراسة للبورتريه في المدرسة التكعيبية ، اما الفصل الثالث فيحتوي علي اللوحة التصويرية وكيفية إثرائها ، والفصل الرابع ويشمل دراسة الفن الرقمي وتقنياته واساليبه. الكلمات الدالة : البورتريه ، المدرسة التكعيبية ، اللوحة التصويرية ، الفن الرقمي.

Abstract:

Title: Portrait aesthetics at Cubist School to enrich The painting made through digital art

Authors: Sally Mohammed Ali shebl, Yara Magdy Fouad Boshra

Dealt with the paintings of artists cubism recording of the most important events and human feelings and touched on the style of artistic expression of artists who were interested in this goal, we find them have been characterized by interest in faces where these faces indicate the emotional and unconscious state and show the feelings buried through the facial sections, so the researcher touched on the use of digital art in showing the aesthetics of portrait in the cubist school, and the research includes four chapters, including: The first chapter contains the methodological framework of research and the research problem, the second chapter includes a study of portraits in the cubist school, the third chapter contains the pictorial painting and how to enrich it, and the fourth chapter includes the study of digital art, its techniques and methods.

Keywords: Portrait, Cubist School, Pictorial Painting, Digital Art.

مقدمة:

شهد مطلع القرن العشرين تغييراً جزيئاً في الفكر الفني والفلسفي للعصر الحديث والذي بدوره في قيام بعض الحركات التحررية التي ساهمت في أن يبدأ الفنانين بالاهتمام بابتكار وسائل جديدة للتعبير عن رؤيتهم التشكيلية ، والتعبيرية الخاصة بعد أن رفضوا مبدأ المحاكاة للأشكال الطبيعية والقواعد الثابتة والراسخة منذ قديم الأزل للفن الأكاديمي ، ومن هنا أنطلق الفنانين إلى ابتكار صياغات ومعالجات تشكيلية تعتمد على اختزال الأشكال والعناصر التشكيلية إلى أجزاء هندسية وخطوط مستقيمة ثم يقوموا بمعالجتها مرة أخرى بعيدة عن عناصرها الأولية تحت لواء الحركة التكعيبية ، والتي تعتبر من أضخم الحركات الثورية الفنية التي عرفها العصر الحديث فهي حركة تحريره قامت كرد فعل للحركات الفنية التي سبقتها في القرن التاسع عشر. (هيثم محمود ذكي شافعي ٢٠٠٨، ص ٥٣)

إن رسوم الوجوه تدل بشكل مباشر عن طبيعة ملامح الأشخاص وحالتهم النفسية والمزاجية فقد تستخدم بعض الخطوط أو زوايا الرؤية أو بعض الألوان لزيادة التأكيد علي الانطباع المقصود لدي الفنان ، وذلك مما سهل التواصل بين رسم الوجوه قديماً ورسم الوجوه في الفن المعاصر بمختلف مدارس واتجاهاته المتنوعة ، ففي المدرسة التكعيبية تحولت رسوم الوجوه إلي مكعبات وخطوط قوية حادة وازدواجية في الرؤية تجمع بين الجانبي والرأسي لتؤكد تعبيرات حديثة عن ذات الموضوع، كما اتجهت الرؤية إلي تبسيط خطوط الوجه إلي عناصر هندسية أساسية مثل الدائرة والمربع والمثلث . (حسام محمد بلاسم ١٩٩٩م ، ص ٢٥)

وفي فن اللوحة التصويرية، أصبحت المتغيرات التي طرأت على أساليبه والتي أثرت بتحويله من فن تزييني خالٍ من الموضوع ملحق بفن العمارة إلى فن ذي طابع جمالي يحمل دلالات فكرية واسعة إذ اهتم الفنانون فيه بتأسيس نظام من العلامات والإشارات البصرية معتمدين في نقل موضوع اللوحة بصيغة جمالية فكرية لتأسيس

حضورها الفاعل لها، وعدها حلقة الوصل، ولغة التعبير في خطاب ثلاثي يشترك فيه الفنان والمتلقي واللوحة، معولا على المزاج التصويري، والثقافة الرفيعة، وقوة التكوين.

وقد ظهرت نظريات مختلفة في الأشكال وأنواعها وغاياتها، وتركيبتها من حيث البناء التصويري والشكلي لها، وكان الاختلاف بينا بين النظرية الشكلية والآراء التي كانت تدعم حضورها، والاعتماد عليها من حيث إنَّها نظرية تواكب الرؤية الفنية المعاصرة، وبين نظرية المحاكاة التي تعدُّ أن " الفن منفصلا عن الأفعال والموضوعات في الحياة، وأن العمل الفني عالم قائم بذاته لا يمكن مقارنته بالواقع. (هديل بسام زكارنة 1998، ص ٧٣)

إن رسم الوجوه لا يتوقف عند حد وضع النسب والتفاصيل بهذا الوجه ، بل يتعدى ذلك إلي إبراز الانفعالات والأحاسيس التي يستطيع هذا الجزء من جسم الإنسان أن يظهرها أو يدل عليها من خلال تغيير الملامح ، ومن هنا فإن رسم الوجوه والتعبير عن الانفعالات والأحاسيس تحتاج إلي دراسة واعية من معلم الفن لكي يساعد طلابه في تحليل أشكال الوجوه بالمدرسة التكعيبية من حيث تناول الملامس الخطية التي تناولها الفنان التكعيبية وكيفية استخدام هذه الملامس في تنفيذها طباعيا" بتقنية الباتك الشمعي ، حيث تمتاز هذه الطريقة بجمالياتها وملامسها الخطية المتنوعة والتي تتناسب مع الملامس الخطية في الوجوه التكعيبية .

تعتبر التكعيبية الأب الروحي لكل الحركات الفنية التي جاءت بعدها حيث ناد الفنانون التكعيبون بأن الواقعية ، والأكاديمية هي التي قادت إلى نقطة النهاية فابتعدوا عن القواعد التقليدية الثابتة ، والأكاديمية الموروثة ومضوا قدماً لتأكيد رؤيتهم بسيادة عقل الفنان على العمل الفني ، حيث أصبح الأمر هنا يتصل بالمدرک العقلي التحليلي بدلاً من الاستخدام الأمثل للإحساس فقط .

مشكله البحث:

تتحدد مشكلة البحث في التساؤل التالي: ما مدى إمكانية الإفادة من جماليات

البورتيرية في المدرسة التكعيبية لإثراء اللوحة التصويرية من خلال الفن الرقمي ؟

فروض البحث:

توجد علاقة إيجابية بين جماليات البورتيرية في المدرسة التكعيبية لإثراء اللوحة التصويرية من خلال الفن الرقمي .

أهداف البحث:

الكشف عن جماليات البورتيرية في المدرسة التكعيبية وذلك لإثراء اللوحة التصويرية من خلال الفن الرقمي.

أهمية البحث :

١. الكشف عن أساليب تقنية جديدة في التصوير قادرة على معالجة رسم البورتيرية في المدرسة التكعيبية لإثراء اللوحة التصويرية من خلال الفن الرقمي.
٢. تفيد في حل بعض المشكلات الفنية التي تواجه تنمية مهارة التصوير الفني والخروج عن الجمود وأساليب النقل في القديم .
٣. الارتقاء بمستوى التصوير الفني باستخدام اساليب تعليمية مستحدثة لإمكانية رسم البورتيرية باستخدام الفن الرقمي مستوحى من الفن التكعيبي .
٤. تعميق واتساع مجال الرؤية الفنية للبورتيرية في الفن التكعيبي والإفادة منها في إثراء اللوحة التصويرية من خلال الفن الرقمي.

الدراسات المرتبطة:

١- دراسة رويدا حسن محمد يونس ٢٠٠٤م

بعنوان : التعبير عن الشكل الأدمي في أعمال المدرسة التكعيبية والإفادة منه فى إيجاد حلول متنوعة لتصوير الشخوص لدى طلاب التربية الفنية.(رويدا حسن

محمد يونس: مايو ٢٠٠٤م)

تهدف هذه الدراسة إلى :

- التعرف على خصائص الشكل الأدمي في أعمال المدرسة التكعيبية .
 - إيجاد حلول تشكيلية متنوعة للشكل الأدمي في تصوير طلاب التربية الفنية من خلال استثمار الصياغات التشكيلية للشكل الأدمي في أعمال المدرسة التكعيبية .
 - تحقيق بعض القيم الجمالية والتعبيرية في اللوحة التصويرية .
- كما تتحدد مشكلة البحث في الإجابة على السؤال التالي :

ما إمكانية إيجاد حلول متنوعة لتصوير الشكل الأدمي لدى طلاب التربية الفنية بالاستفادة من الصياغات التشكيلية المختلفة لتصوير الشخوص في أعمال المدرسة التكعيبية ؟

٢- دراسة يارا مجدي فؤاد ٢٠١٨ م

بعنوان: الصياغات التشكيلية لأجزاء من الشكل الأدمي في معالجات فنون ما بعد الحداثة كمدخل لتنمية التصوير الفني لطلاب المرحلة الإعدادية. (يارا مجدي فؤاد بشري ٢٠١٨ م)

تهدف الدراسة إلى:

١. الكشف عن الصياغات التشكيلية لأجزاء من الشكل الأدمي في معالجات فنون ما بعد الحداثة .
 ٢. الاستفادة من الصياغات التشكيلية لأجزاء من الشكل الأدمي في معالجات فنون ما بعد الحداثة , في تنمية التصوير الفني لطلاب المرحلة الإعدادية , من خلال عينة البحث .
- وتتمثل مشكلة البحث في الرد على الأسئلة الآتية :

تنحصر مشكلة البحث في التساؤل التالي : ما فاعلية برنامج مقترح للصياغات التشكيلية لأجزاء من الشكل الآدمي لمعالجات فنون ما بعد الحداثة في تنمية التصوير الفني لتلاميذ المرحلة الإعدادية؟

٣-دراسة ياسر محمد فضل إبراهيم ٢٠٠١ م

بعنوان : التجسيم الحقيقي للجسم الآدمي لدى مصوري العصر الحديث كمصدر لإثراء التعبير عن الأشخاص الآدميين في التصوير . (ياسر محمد فضل إبراهيم ٢٠٠١)

تهدف الدراسة إلى :

- الكشف عن حلول تشكيلية مبتكرة تعبر عن الأشخاص الآدميين عند مصوري العصر الحديث .

وتتمثل مشكلة البحث في الرد على السؤال التالي :

- كيف يستفاد من أعمال مصوري العصر الحديث في علاج ظاهرة افتقار التعبير عن الأشخاص الآدميين في التصوير ؟

- هل يمكن الاستفادة من تلك الأعمال للكشف عن حلول تشكيلية مبتكرة تعبر عن الأشكال الآدميين في تجسيم حقيقي ؟

٤-دراسة صباح مصطفى نعيم محمد ٢٠٠٣ م

بعنوان : المفاهيم الفنية و الفلسفية للتعبير عن الجسم الإنساني في التصوير المعاصر . (صباح مصطفى نعيم محمد ٢٠٠٣)

تهدف هذه الدراسة إلى :

- الكشف عن الجوانب التعبيرية للجسم الإنساني في إطار المفاهيم الفلسفية والفنية في مجال التصوير المعاصر .

- إيجاد حلول ومداخل جديدة مستخدمة للتعبير عن الجسم الإنساني بأبعاده المختلفة للإفادة منها في مجال التصوير .

وتتمثل مشكلة البحث في الرد على السؤال التالي :

كيف يمكن الاستفادة من المفاهيم الفنية والفلسفية للتعبير عن الجسم الإنساني في التصوير المعاصر ؟

٥- دراسة عمرو يحي أحمد عبد الحميد ٢٠١٦ م

بعنوان : التأثيرات الفنية للتفاعلات الحمضية على الأسطح المعدنية والأفاده منها في إثراء الأبعاد التعبيرية في تصوير الشكل الأدمي برؤية معاصرة . (عمرو يحي أحمد عبد الحميد ، ٢٠١٦ م)

تهدف الدراسة إلى :

الاستفادة من تأثيرات التفاعلات الحمضية على السطح المعدني لإثراء الأبعاد التعبيرية لتصوير الشكل الأدمي برؤية معاصرة .

وتتمثل مشكلة البحث في الرد على السؤال التالي :

كيف يمكن الاستفادة من تأثير التفاعلات الحمضية على السطح المعدني لإثراء الأبعاد التعبيرية لتصوير الشكل الأدمي برؤية معاصرة ؟

حدود البحث :

يقتصر البحث على دراسة جماليات البورتريه في المدرسة التكعيبيه والاستفادة من هذه الدراسة في إثراء اللوحه التصويرية من خلال الفن الرقمي .

منهجية البحث:

تتبع الدراسة الحالية المنهج الوصفي لما يتعلق بالإطار النظري ، والمنهج الشبه التجريبي فيما يتعلق بالجانب التطبيقي ، وذلك من خلال الخطوات التالية :

- أولاً : الإطار النظري للبحث ، وهو عبارة عن

دراسة فن البورتريه في المدرسة التكعيبيه .

١. دراسة التقاليد العامة لرسوم البورتريه في المدرسة التكعيبيه .
٢. عرض للدراسات المرتبطة بمجال البحث بهدف التعرف على نتائجها وبيان مدى الاستفادة منها في مجال التصوير الفني .
٣. دراسة تحليلية لبعض الأعمال الفنية القائمة على البورتريه في الفن التكعيبي .

- ثانياً : الجانب التطبيقي , وهو عبارة عن

١. دراسة تحليلية لبعض الأعمال الفنية القائمة على البورتريه في الفن التكعيبي .
٢. إجراء تجربة ذاتية لإيجاد أمكانية لجماليات البورتريه في المدرسة التكعيبيه لإثراء اللوحة التصويرية من خلال الفن الرقمي .

ثانياً : الجانب التطبيقي , وهو عبارة عن

مصطلحات البحث :

الجمال لغوياً (Aesthetic) :

الجمال عند ابن منظور ، جاء ذكر (الجمال) بانه : مصدر (جميل) والفعل: جمل.(ابن منظور: لسان العرب، ج١٣ ص١٣٣ - ١٣٤) وقد ورد لفظ الجمال والحسن في أحاديث الرسول(ص)، إذ قال: "الوجه الحسن يورث الفرج ، وإن من آتاه الله وجهاً حسناً وخلقاً حسناً واسماً حسناً، فهو من صفوة خلق الله".

(المنجز ، صلاح الدين : ١٩٥٧ ، ص ٧)

الجمال اصطلاحاً :

عند صليبا يكون الجمال مرادفاً للحسن وهو تناسب الأعضاء وتوازن في الأشكال وانسجام في الحركات، والجميل هو الكائن على وجه يميل إليه الطبع وتقبله النفس. (جميل صليبا المعجم الفلسفي ١٩٧٣ ، ص٤٠٧-٤٠٨)

وترى لانجر أن "الجمال يبتدىء في العمل الفني من خلال إمكاناته التعبيرية ، وأن العمل الفني، كلما كان معبراً، كلما كان جميلاً. (راضي حكيم ١٩٨٦ ، ص ٩٤

الجمال إصطلاحاً (Aestheticism) :

وردت في دائرة المعارف البريطانية بأنها: الدراسة النظرية لأنماط الفنون وهي تعنى بفهم الجمال وتقصي آثاره في الفن والطبيعة وما تمثله من أهمية في الحياة الإنسانية (بنتون, وليم ،٢٠٠٠، ص٥-٩)

عرفها جونسن بأنها: دراسة لا تشير إلى الجميل فحسب ولا إلى مجرد الدراسة الفلسفية لما هو جميل ولكن إلى مجموعة من المعتقدات حول الفن والجمال ومكانتهما في الحياة(جونسن ، ر. ف ١٩٧٨، ص١٢)

التعريف الإجرائي للجمالية: هي السمات المحمولة على بنائية الصورة الأيقونية ، والتي يمكن ملاحظتها بنائياً وإدراكها ذهنياً حسب طبيعة المعطى الدلالي للأثر الموسوم بها، ضمن نسق اشتغالي يعكس تنوع الخصوصية التي تتسم بها صورة الأيقونة.

كما يخبرنا المفكر الفرنسي إدغار مورا (Edgar Morin ٢٠١٦ P11) أن " الجماليات قبل أن تكون صيغة خاصة بالفن، فإنها معطى أساسي في الحساسية الإنسانية فالفعل الجمالي هو فعل إنساني بالضرورة، هو فعل واع بذاته، فالحيوانات وإن تستغل جمالياتها وتتفاعل مع الفعل الجمالي بغاية جنسية أو غريزية وتكاثرية وليس الأمر عندها، متعلقاً بالوعي .. إنها الغريزة تعبر عن نفسها فقط. فالإنسان يتفاعل مع الجمال عبر وعي ولاوعي ، إنه يجعل منها أمراً ضرورياً ، خارج نزعاته وغرائزه وأيضاً خارج مقدساته وعبادته في أحيان كثيرة .

البورتريه : هناك بعض التعريفات للبورتريه منها :

(١) مادة صحفية متخصصة الشخصية مدعمة بصورة فوتوغرافية.(نصر

الدين العياضي ٢٠٠٧ ، ص١٨٣)

(٢) يقوم البورتريه برسم ملامح الشخصية الظاهرة والخفية في ذهن المتلقي بأسلوب علمي وأدبي وجمالي في شكل تعبيرى إبداعى . (سهيلة بورزق ٢٠١٣، ص٦٠)

(٣) البورتريه يرسم شخصية معروفة أو مجهولة من خلال استعراض خصائصها . (سيرتها الذاتية ، نشاطاتها ، تصريحاتها ، طريقة حياتها ، مظهرها البدنى) (نصر الدين لعياضى ٢٠٠٧م ، مرجع سابق ، ص ١٤٨)

المدرسة التكعيبية cubism :

يعد الاتجاه التكعيبى الخطوة التالية لفن الوحوش وهو دلالة على روح التحرر ، وهو المذهب الذى يعطى التعبير عن الحقائق أو المضامين أو الجواهر المتباينة الكامنة فى الأشياء ، وذلك باعتبار أن لكل شىء مضمونه وجوهره الخاص به ، وابتعدت أعمال التكعيبين عن تمثيل الواقع الطبيعى ، وذهبت بتوظيفها للخطوط المستقيمة والأقواس والمسطحات المستوية إلى التعبير عن التغيير ، فكانت إبداعات فنانونا هذا الاتجاه أقرب إلى التجريد وأكثر إيضاحا .

ولقد اتخذ الاتجاه التكعيبى مراحل فنية تطور فيها الأسلوب والأداء وقد لخصت هذه المراحل إلى ثلاث مراحل . (وائل فاروق إبراهيم ٢٠٠٧م، ص٧٢)

المرحلة الأولى (١٩٠٧م - ١٩٠٩م) :

وهي التكعيبية المستمدة من فن سيزان ، وقد اقتصرت الموضوعات فيها على بعض الأشكال الطبيعية المختزلة إلى مساحات هندسية بسيطة .

المرحلة الثانية (١٩١٠م - ١٩١٢م) :

عرفت بإسم التكعيبية التحليلية ، وتقوم على الأسلوب التحليلي الذى يكشف عما فى أعماق الأشياء ، حيث ازداد فيها تفتيت الأشكال وتجزئتها إلى مكعبات أو متوازي مستطيلات محاولا إعادتها جميعا إلى أصلها ليعيد بنائها فى صورة جديدة .

المرحلة الثالثة (١٩١٢م - ١٩١٤م) :

وعرفت بإسم التكعيبية التركيبية ، ويعيد فيها الفنان صياغة الأشكال لتكتملتها كما هو في طريقة القص واللصق علي الأسطح ، وإضافة الخطوط والألوان عليها، وقد حاول ممثلي التكعيبية أن يضعوا مصدراً عقلياً للشكل الفني مستوحى من الأشكال الهندسية والطبيعية للمكان كتصور المكعب والمخروط والأسطوانة والكرة والدائرة والمثلث والمربع والمستطيل إلي غير ذلك من الأشكال الهندسية . (ذكي نجيب محمود ١٩٧٨م ص ٥٨)

وبدأ الفنان التكعيبى في تحويل المنظر إلي بناء متين قائم على علاقات هندسية، فكان يقسم مساحة الشكل الذي يصوره على اللوحة إلي مربعات ثم يملأ هذه المربعات بخطوط عريضة طويلة كثيفة اللون مما يوحي للمشاهد بالإحساس بالكتلة وهو ما يهدف عنصر التظليل إلي الإيحاء به في التصوير التقليدي، فصور الوجوه والأجسام على هيئة أسطوانات ومخروطات ومكعبات ومثلثات وكان ينظر إلي الطبيعة كأسطوانة أو مخروط أو أي جسم آخر بحيث أن كل جانب أو سطح منه يتجه نحو نقطة مركزية .(رعد مطر مجيد ٢٠١٥م ، ص ١٢٥٨)

إثراء :

تعددت الآراء حول تعريف التنمية ويمكن إيرادها فيما يلي: (السبتي: ٢٠٠٤، ص ٣).

- عملية معقدة شاملة تضم جوانب الحياة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية والأيدولوجية.
- الشكل المعقد من الإجراءات أو العمليات المتتالية والمستمرة التي يقوم بها الإنسان للتحكم بقدر ما في مضمون واتجاه وسرعة التغير والثقافي والحضاري في مجتمع من المجتمعات بهدف إشباع حاجاته.

- ظاهرة اجتماعية نشأت مع نشأة البشر المستقر فزاد الإنتاج وتطورت التجارة وظهرت الحضارات المختلفة على أرض المعمورة.
- نشاط مخطط يهدف إلى إحداث تغييرات في الفرد والجماعة والتنظيم من حيث المعلومات والخبرات ومن ناحية الأداء وطرق العمل، ومن ناحية الاتجاهات والسلوك مما يجعل الفرد والجماعة صالحين لشغل وظائفهم بكفاءة وإنتاجية عالية.

ومن خلال ما سبق فإن هذه التعاريف تشترك في عدة نقاط أهمها:

- (١) تعتبر التنمية عملية شاملة ومستمرة.
 - (٢) التنمية هي عملية تغيير ونقل للمجتمع نحو الأحسن مع الانتفاع من التغيير.
 - (٣) تهدف التنمية إلى تنمية الموارد والإمكانات الداخلية للمجتمع.
- وقد اصطلحت هيئة الأمم المتحدة عام ١٩٥٦ على تعريف التنمية بأنها "العمليات التي بمقتضاها توجه الجهود لكل من الأهالي والحكومة بتحسين الأحوال الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في المجتمعات المحلية لمساعدتها على الاندماج في حياة الأمم والإسهام في تقدمها بأفضل ما يمكن".

اللوحة التصويرية :

هي كل مساحة مسطحة رسمت فيها يد الفنان خطوطاً وأشكالاً ، وسكبت فيها روحه وعواطفه ألواناً ، وضمنها عقلة قيماً وأفكاراً وأهدافاً تتحدث مع المتذوقين بلغة العيون والأبصار مترجمة لهم أحاسيس الفنان ومشاعره ورؤاه في فترة زمنية معينة .

(احمد عبد الرحمان الحرند : العدد ١٠)

فهي نتاج عمل عقلي وعاطفي مشترك و متماسك. كل منهما محرّض للآخر ومكمل له في حركة كروية دؤوبة. فهي ليست نتاج عمل عاطفي بحت، ولا نتاج عمل عقلائي بحت.. لأن الفن عصارة عمل حضاري. والحضارة لا تقوم بالعاطفة وحدها، ولا بالعقل وحده. بل هي نتاج انصهار الاثنين معاً في بوتقة الإنسان المبدع الخلاق. (احمد عبد الرحمان الحرند : العدد ١٠)

فهي القطعة المصورة، هذا " المنطق الملون " كما يسميها سيزان، أكثر أهمية من الرسم وتصحيحه وعلى المصور أن يخضع له حتى يستوعب الحقيقة كما يرى، ولعله يضطر في هذا إلى تشويه الرسم نفسه ولا بد لنا من أن نميز بين نوعين من التشويه، منها "التشويه الذاتي" الذي ينبع من الطبيعة الخاصة للفنان ولعواطفه ومشاعره وأعماق نفسيته العاطفية، والآخر هو "التشويه الموضوعي" ومصدره المزاج التصويري الذي يؤدي بالفنان إلى "نقل كل شيء نقلاً جميلاً" ويمكن تسميته أيضاً "التشويه الزخرفي" إذا كان سببه اضطرار الفنان إلى "تكييف خياله بالقوانين البدائية للزخرفة" والمقصود بها مطالب اللوحة كلوحة - والواقع إن الإنسان الذي يستطيع إبداع موضوعات مختلفة مؤلفة من جمال الألوان والأشكال وتقوم على تناسقهما ما هي إلا هبة من الطبيعة التي تحوي على مختلف الألوان والأشكال، فالمناظر والمشاعر كلها والأحلام كلها أيضاً تتلخص بالنسبة إلينا في تجمعات بين بقع الألوان التي تتخذ شكل علاقات فيما بينها من خلال الأصباغ اللونية والخطوط المختلفة. (عهد الناصر رجوب ٢٠١٥، ص ٢٤١).

تعدُّ الصورة الفنية أسلوب عكس الواقع واستيعابه في الفن، إن العمل الفني ينطوي على ضروب مختلفة من الصور الفنية (صور هذه الشخصيات أو تلك، وصور الطبيعة)، ولكنه يشكل بدوره صورة فنية، تعكس الصفات العامة للظواهر. وإذا كانت المفاهيم العلمية تعبر عن العام في صيغة مجردة، فإن الصورة الفنية تجسدها في ظاهرة فردية ذات بعد جمالي، إن الصورة الفنية تعكس الواقع الموضوعي، ولكنها تعكسه من زاوية ذاتية، إنها تعبر عن سمات الفنان الخاصة، وعن تجاربه وخبراته وأفكاره وعواطفه، انطلاقاً من المتطلبات والمصالح الاجتماعية " فالصورة الفنية متناقضة داخلياً :إنها وحدة للعام والفردية، للضروري والعرضي، للموضوعي والذاتي، للشخصي والاجتماعي، للمضمون والشكل وهي، إذ تجسد نظرة الإنسان الجمالية إلى الواقع بدورها، تأثيراً فكرياً وعاطفياً قوياً في نفوس الناس. (المعجم الفلسفي المختصر ، ١٩٨٦ ، ص ٢٨٠-٢٨٢)

ولا تأتي الصورة الفنية عن تجميع اعتباطي للعناصر، وإنما تؤلف بين عناصرها وحدة مترابطة في الشكل والمضمون، ويقوم الشكل في العمل الفني على توزيع وجمع وربط جميع عناصر الصورة الفنية ونسقها بما يحمله من علائق بنائية بصرية، وفي مقدمتها التكوين الذي يعني في التصوير الزيتي تكون (Composition) الأشكال المصورة التي تتناسب مع اللوحة بكليتها وتكون وفق معايير جمالية تختلف باختلاف العصر الذي ترسم به، إذ يرسم فنانو كل حقبة البشر بنسب أجساد مثالية أو نمطية سعياً للتعبير عن أحاسيسهم الخاصة لذلك نجدهم يلجؤون إلى تصوير البشر بنسب مشوهة. (الماركسي اللينيني، 1981، ص 124)

وحتى تترسخ الصورة الفنية بمختلف عناصرها، يقوم التكوين بمهمة أساسية، تبدأ من تناظر العناصر، مروراً بإيقاعاتها المتنوعة، وصولاً إلى استقرارها وتوازنها في جغرافية اللوحة وما زال التناظر (أحد عناصر التكوين) ، يساعد على التعبير عن قيم الشكل وأحاسيس البشر وخاصة في رسم الأيقونات المقدسة، ويتمثل التناظر في توزيع الشخوص حول صورة المسيح المركزية، "ومن تكرار العناصر يتكون الإيقاع، أي نظام تعاقبها في المكان والزمان الفنيين، خلال مراحل محددة، ومدى الاستمرارية في التكرار . (الماركسي اللينيني، 1981، ص 124)

الفن الرقمي :

"هي فنون تستخدم الكمبيوتر في إنتاج الأعمال بصورة رقمية (Digital)، ويمكن إنتاج تلك الفنون بالكامل داخل الكمبيوتر في حالة الفنون الجزئية Fractal (Art) أو تأخذ مصادرها من عناصر أخرى كالماسح الضوئي (Scanner) فعن طريقة يمكن إدخال العديد من المدخلات داخل الكمبيوتر (كالصور الفوتوغرافية Photo ، الرسوم الخطية Drawings) ، ومن ثم تعديلها بشكل كبير حتى لا يتبقى منها أطراف من المدخل الأصلي، وعليه لا تصنف المعلومات النصية Text Data تسجيلات الفيديو أو التسجيلات الصوتية الخام (Audio Raw) على أنها فنون

رقمية، حيث أن جهاز الكمبيوتر أستخدم فيها كوسيط تخزين). (نسرين نبيل فوزى ٢٠١١، ص٨١)

ثانياً : الجانب التطبيقي:

حيث قامت الباحثة بإجراء تجربة ذاتية للإفادة من تجاربه الاستكشافية للكشف عن إمكانات جماليات البورتريه في المدرسة التكعيبية لإثراء اللوحة التصويرية من خلال الفن الرقمي وذلك من خلال ما توصلت إليه الباحثة من نتائج في محاولة لإيجاد صيغ فنية مستحدثة لعمل لوحة تصويرية جديدة تعتمد في تكوينها على فكر وفلسفة الفن التكعيبي .

الخامات والأدوات :

أولاً : الخامات : الكمبيوتر والموبايل فقط .

ثانياً : الأدوات : العديد من برامج فوتوشوب وتعديل الصور .

عرض التطبيقات الذاتية للتجربة البحثية:







نتائج البحث:

كان لدراسة جماليات البورتريه في المدرسة التكعيبيه اثر واضح في إثراء اللوحة التصويرية , حيث :

كشفت الدراسة في البحث الحالي عدة نتائج يمكن إيجازها فيما يلي:

- (١) التجريب في مجال الحاسب الآلي من أهم الوسائل التي تساعد على إيجاد صيغ لتصميمات جدارية معاصرة.
- (٢) أمكن توفير الجهد والمال وخلق تصميمات للبورتريه اكثر دقة .

- ٣) كان لدراسة جماليات البورتريه في المدرسة التكعيبيه اثر واضح في إثراء اللوحة التصويرية من خلال برنامج الفوتوشوب.
- ٤) تحقق المجال الأول بنسبة كبيرة في تلوين الشكل مع إظهار التفاصيل في أغلب لوحات الباحثة التي تناولت فيها البورتريه للتجربة الذاتية .
- ٥) تحقق التوازن في اللون لجميع اللوحات في التجربة البحثية والتي تناولت البورتريه في الفن التكعيبي.
- وبذلك يمكن الاستفادة من البحث الحالي , حيث أنه يمكن الإفادة من جماليات البورتريه التكعيبي في تنمية مهارة التصوير , وذلك من خلال تجربة بحثية مقترحة .

ثانيا: التوصيات:

- يمكن إيجاز ما يوصي به الباحث فيما يلي:
- الحث على ممارسة التجريب بشكل مستمر في برامج الحاسب التقليدية والمستحدثة مما يتيح الفرصة لفتح منطلقات جديدة لحل مشكلات التصوير الفني .
 - الاهتمام بدراسة البرامج الفنية الحديثة لفتح أفق أوسع للطلاقة الفكرية للابتكار والتجديد في مجال الفن التشكيلي.
 - ضرورة الاستزادة من الأبحاث التي تتناول الفن الرقمي الجديدة للكشف عن إمكانات تشكيلية مبتكرة في مجال التصوير الفني .
 - الاطلاع على التقنيات الرقمية الحديثة ومواكبة تطورها وبما يدعم عملهم في الجانب الفني التصويري والتشكيلي.

المراجع:

الرسائل العلمية :

١. أحمد إبراهيم محمد علي (٢٠٠١ م): توظيف الفكر التشكيلي في التصوير الحديث وأبعاده التطبيقية في الحياة اليومية , رسالة ماجستير, جامعة حلوان, كلية التربية الفنية , قسم الرسم والتصوير.
٢. حسام محمد بلاسم (١٩٩٩ م): التحليل السينمائي لفن الرسم بالمبادئ والتطبيقات , رسالة دكتوراه غير منشورة , كلية الفنون الجميلة , جامعة بغداد .
٣. رويدا حسن محمد يونس مايو (٢٠٠٤ م) : التعبير عن الشكل الأدمي في أعمال المدرسة التكعبية والإفادة منه في إيجاد حلول متنوعة لتصوير الشخوص لدى طلاب التربية الفنية , رسالة ماجستير , كلية التربية النوعية , جامعة عين شمس .
٤. السبتي (٢٠٠٤ م) : وسيلة، تمويل التنمية المحلية في إطار صندوق الجنوب (دراسة واقع المشاريع التنموية في ولاية بسكرة، مذكرة ماجستير في الاقتصاد غير منشورة، جامعة محمد خيضر بسكرة، السنة الجامعية.
٥. صباح مصطفى نعيم محمد (٢٠٠٣ م) : المفاهيم الفنية والفلسفية للتعبير عن الجسم الإنساني في التصوير المعاصر , رسالة دكتوراه , غير منشورة , كلية التربية الفنية , جامعة حلوان .
٦. عمرو يحي أحمد عبد الحميد (٢٠١٦ م) : التأثيرات الفنية للتفاعلات الحمضية على الأسطح المعدنية والإفادة منها في إثراء الأبعاد التعبيرية في تصوير الشكل الأدمي برؤية معاصرة , رسالة ماجستير .
٧. نسرین نبیل فوزی (٢٠١١ م) : " توظيف الفنون الرقمية في البناء التصميمي للجداريات داخل المؤسسات الثقافية " رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
٨. هيثم محمود ذكي شافعي (٢٠٠٨ م) : الرؤية التشكيلية للجزء الأدمي في النحت الحديث والاستفادة منها في إثراء التعبير النحتي , رساله ماجستير, كلية التربية النوعية, جامعة عين شمس, تخصص نحت.
٩. وائل فاروق إبراهيم (٢٠٠٧ م) : المدارس الفنية في القرن العشرين , وفلسفتها وتأثيرها في مجال تدريس الخزف , رسالة دكتوراه , كلية التربية النوعية , جامعة القاهرة .
١٠. يارا مجدي فؤاد بشري (٢٠١٨ م) : الصياغات التشكيلية لأجزاء من الشكل الأدمي في معالجات فنون ما بعد الحداثة كمدخل لتنمية التصوير الفني لطلاب المرحلة الإعدادية , رسالة ماجستير , تربية نوعية , قسم تربية فنية , جامعة عين شمس .
١١. ياسر محمد فضل إبراهيم (٢٠٠١ م) : التجسيم الحقيقي للجسم الأدمي لدى مصوري العصر الحديث كمصدر لإثراء التعبير عن الأشخاص الأدميين في التصوير , رسالة ماجستير , كلية التربية النوعية , قسم التربية الفنية , جامعة عين شمس .

الكتب والمجلات :

١٢. ابن منظور: لسان العرب ج١٣, المؤسسة المصرية العامة للتأليف والانباء والنشر، القاهرة ، (د.ت).
١٣. احمد عبد الرحمان الحرند ، في الفنون التشكيلية : كيف نتذوق اللوحة الفنية ؟ مكتبة المنهل، قسم الثقافة التطبيقية، العدد ١٠.
١٤. بنتون، وليم (٢٠٠٠ م) : الجمالية، ت: ثامر مهدي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد.

١٥. جميل صليبا (١٩٧٣ م) : المعجم الفلسفي , الجزء الاول , دار الكتاب اللبناني , بيروت .
١٦. جورج أ. فلاتجان (١٩٦٢ م) : حول الفن الحديث , ترجمة كمال الملاخ , دار المعارف , القاهرة .
١٧. جونسن , ر.ف (١٩٧٨ م) : الجمالية , ت: عبد الواحد لؤلؤة , دار الحرية للطباعة , بغداد .
١٨. د. محمود البسيوني (٢٠٠٢ م) : الفن في القرن العشرين , مطابع الهيئة المصرية للكتاب , مكتبة الأسرة .
١٩. زكي نجيب محمود (١٩٧٨ م) : فلسفة وفن , مكتبة الأنجلو المصرية , الطبعة الأولى , القاهرة .
٢٠. راضي حكيم (١٩٨٦ م) : فلسفة الفن عند سوزان لانجر , ط ١ , دار الشؤون الثقافية العامة , بغداد .
٢١. رعد مطر مجيد (٢٠١٥ م) : دور سيزان في إرساء قواعد الفن الحديث , مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية , المجلد الثالث والعشرين , العدد الثالث .
٢٢. سهيلة بورزق (٢٠١٣ م) : مذكرة مكملة لنيل شهادة الليسانس , جوريه مصور بدون مجهد الرائد عبد المجيد بورزق , أب الثورة الجزائرية , قسم علوم الإعلام والاتصال بالمسلية .
٢٣. عبد العزيز أحمد جودة (٢٠٠٧ م) : دراسات في تاريخ الفنون , الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية , إدارة الشؤون الفنية .
٢٤. عهد الناصر رجوب (٢٠١٥ م) : الشكل والمضمون في اللوحة الحديثة دراسة تاريخية وتحليلية - مجلة جامعة دمشق للعلوم الهندسية المجلد الواحد والثلاثون- العدد الثاني .
٢٥. مجموعة مؤلفين (1981م) : أسس علم الجمال الماركسي اللينيني, ترجمة:جلال الماشطة, دار التقدم .
٢٦. المعجم الفلسفي المختصر(١٩٨٦م): ترجمة: توفيق سلوم, دار التقدم- موسكو .
٢٧. المنجز , صلاح الدين (١٩٥٧) : جمال المرأة عند العرب , بيروت .
٢٨. نصر الدين العياضي(٢٠٠٧ م): إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية , ديوان المطبوعات الجامعية , ط ١ , الجزائر .
٢٩. هديل بسام زكارنة (١٩٩٨م) : المدخل في علم الجمال, المعهد الدبلوماسي , الأردن .

المراجع الأجنبية :

30. Edgar Morin(2016) : Sur l'esthétiqueed . Robert Laffont.
31. Cars ten Peter (1997) :Picasso.



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Dr. Mohammed Amer

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (44) P (3)

October 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology