

# الدراسات المتخصصة

الجلية  
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

## الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى  
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغيلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة  
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء  
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس  
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد  
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم  
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع  
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية  
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto  
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,  
Cyprus, university technology



المجلة  
المصرية  
لدراسات  
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالى (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤٤)، الجزء الثالث

أكتوبر ٢٠٢٤

(\*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقطة المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم  
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر  
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسياف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسياف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسياف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسياف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسياف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسياف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار  
رئيس مبادرة معامل التأثير  
"ارسياف Arcif"



+962 6 5548228 -9  
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net  
www.e-marefa.net

Amman - Jordan  
2351 Amman, 11953 Jordan

## محتويات العدد

\* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:

- دور الفن في تعريف وتقييم وتنمية المهارات المعرفية الإدراكية  
٨٨٩ ا.د/ مصطفى محمد عبد العزيز حسن
- استخدام بقايا الأقمشة لإثراء المشغولة النسجية المستوحاة من  
٩١٥ أشكال الخلايا المجهرية الحية  
د/ سهام محمد عبد المولى يوسف
- السمات الفنية والإنسانية للخزف النحتي فى الفن المصرى القديم  
- عصر الدولة القديمة- والإفادة منها فى التشكيل الخزفي  
٩٥٣ المعاصر  
ا.د/ ميرفت حسن السويفى  
ا.د/ أشرف أحمد العتبانى  
ا/ نورة احمد يونس الزمر
- رؤية تعبيرية بأسلوبى الشاشة الحريرية والرسم المباشر لتحقيق  
صياغات طباعية مستحدثة مستوحاة من عناصر الليلة الكبيرة  
٩٨٧ ا.د/ السيدة محمد إبراهيم الور  
ا.د/ عفاف أحمد عمران  
ا/ ولاء يونس جلال حسن
- جماليات البورتريه فى المدرسة التكعيبيية لإثراء اللوحة  
التصويرية من خلال الفن الرقمي  
١٠١٥ ا.د/ سالى محمد على شبل  
ا/ يارا مجدي فؤاد بشري
- دراسة تحليلية عزفية لفانتازيا أنوار المدينة لعطية شرارة  
والاستفادة منها لدارسي آلة الكونتراباص  
١٠٣٧ ا.د/ سلوي احمد الحناوي  
د/ شاهنדה عبد الفتاح عطية  
ا/ محمود عصام الدين عبد المنعم
- تقنيات الأداء علي آله الكمان في مؤلفات رمسكي كورسكوف  
والاستفادة منها لدارسي الآلة (مقطوعة Flight of bumble  
bee نموذجاً)  
١٠٦١ ا.د/ أحمد سالم إبراهيم  
ا.م.د/ مروة عمرو عبد المنعم  
ا/ مؤمن محمود عبد العال

## تابع محتويات العدد

- رأي معلم المرحلة الثانوية في مواصفات ملابس عمله
- ١٠٧٩ ا.د/ نادية السيد الحسينى  
ا.د/ هبة عاصم الدسوقي  
ا/ نيفين نادي هنري جرجس
- برنامج قائم على التدخل الغذائي الحركي لتحسين الإدراك الحس حركي لدى المعاقين عقليا القابلين للتعلم - مرحلة الطفولة المتأخرة
- ١١٠٩ ا.د/ السيد عبد القادر زيدان  
ا.د/ أحلام رجب عبد الغفار  
ا.د/ أسامة السيد مصطفى  
ا/ سماح محمد حسني محمد
- تحسين مهارات التواصل الاجتماعي لدى الأطفال ذوي اضطراب طيف الذاتوية باستخدام التقليد الحركي
- ١١٣٣ ا.د/ السيد عبد القادر زيدان  
ا.د/ منى حسين الدهان  
ا/ محمد يحيى إبراهيم الكيال

تقنيات الأداء علي آله الكمان في مؤلفات  
رمسكي كورساكوف والاستفادة منها  
لدارسي الألة (مقطوعة Flight of  
bumble bee نموذجاً )

---

ا.د / أحمد سالم إبراهيم (١)

---

ا.م.د / مروة عمرو عبد المنعم (٢)

---

ا / مؤمن محمود عبد العال (٣)

---

(١) أستاذ آلة الكمان ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٢) أستاذ مساعد آلة الكمان ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٣) باحث بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

## تقنيات الأداء علي آله الكمان في مؤلفات رمسكي كورساكوف والاستفادة منها لدارسي الألة (مقطوعة Flight of bumble bee نموذجاً)

د. احمد سالم إبراهيم

د.م. مروة عمرو عبد المنعم

د. مؤمن محمود عبد العال

### ملخص:

تلخصت مشكلة البحث من خلال اطلاع الباحث علي مؤلفة Flight of Bumble bee لرمسكي كورساكوف وجد أن بها العديد من التقنيات العزفية التي قد تفيد دارسي آله الكمان وغير متناولة بالدراسة والتحليل مما دعا الباحث الي تحديد تلك التقنيات وتناولها بالدراسة والتحليل للاستفادة منها لدارسي آله الكمان وقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفي تحليلي محتوي واشتمل الإطار النظري علي الدراسات السابقة ونبذة عن العصر الرومانتيكي وتم تحليل العمل عينة البحث من حيث تقنيات الأداء وتحديد الصوبات العزفية ثم عرض لنتائج البحث وتوصياته وقائمة المراجع وملخص باللغة العربية واللغة الإنجليزية .

الكلمات الدالة : آله الكمان ، ريميسكي كورساكوف ، تقنيات الأداء

### Abstract:

**Title:** the performance techniques on the violin in the compositions of Rimsky-Korsakov, through the study of the piece "Flight of the Bumblebee" as a model.

**Authors:** Ahmed Salem Ibrahim, Marwa Amr Abdel Moneim, Moamen Mahmoud Abd-elaal

The research problem was summarized by examining the researcher with the composition Flight of Bumble Bee by Rimsky-Korsakov, and he found that it contains many techniques. The study followed the descriptive approach, content analysis, and the theoretical framework included previous studies and an overview of the Romantic era. The work sample of the research was analyzed in terms of Performance techniques and identification of musical instruments, then a presentation of the research results, recommendations, a list of references, and a summary in Arabic and English .

**Keywords:** Violin, Rimsky-Korsakov, performance techniques

## مقدمة:

تعد الموسيقى من اهم ثقافات الشعوب والتي تعبر عن شعبها من حيث الذوق العام والعادات والتقاليد وتتعد انواع وصياغات الموسيقى بوجهاً عام حيث تطورت كثيرا علي مر العصور وفي عصرنا هذا اصبح الامر بسيطا للغاية للاستماع ورؤيه الموسيقات علي مستوي العالم والتحدث عنها و عن تنوع الالات الموسيقية والمقامات المستخدمة لكل شعب وكان هذا في الماضي امر في غايه الصعوبه نظرا لعدم وجود وسائل الاتصالات التي توجد حاليا والتي ننتمتع بيها الان ورغم ذلك نجد ان هناك مؤلفين موسيقيين جاهدوا في التنوع الموسيقي لديهم من حيث الاستماع الي موسيقيات شعوب اخري والتأثر بها وتأليف موسيقات تمتزج بين الاصالة والتنوع وهناك امثله كثيره للمؤلفين الذين تتضح في اعمالهم الموسيقية ذلك مثل ( Yanni\* \*Korsakove - Camille Saint- Saens\* )

وللموسيقى الروسية دورا كبيره في اثراء الموسيقى العالميه بفنهم الموسيقي حيث انها بدأت الانشاد الديني للترانيم الكنسية. ومن ثم أصبح بعض الموسيقيون الروس ينتقلون بين إيطاليا وفرنسا ليكتسبوا التنوع الموسيقي في اوربا من حيث الالات والقوالب الموسيقية وكان ذلك في القرن الخامس عشر، ويوجد الكثير من المؤلفين الروس البارعين علي مر العصور مثل - 4Tchaikovsky - 5Rachmaninova - Korsakove) وكان كورساكوف ولد في 18مارس 1844 وتوفي عام 1908 وألف كتباً أصبحت أشهر كتب التعليم الموسيقي في روسيا وأهمها مبادئ التوزيع الاوركسترالي، وقد أصبح هذا الكتاب واحداً من أهم الكتب المدرسية في دراسة الموسيقى ومن اشهر اعماله الموسيقية (Flight of the bumblebee -

\* Yanni : هو مؤلف موسيقي وعازف بيانو في العصر الحديث وهو من أصل يوناني .  
\* Korsakove : مؤلف وموزع موسيقي من العصر الرومانتيكي وعازف لألة البيانو والكمان وهو من اصل روسي

\* Camille Sun Saens : مؤلف موسيقي وعازف بيانو وارغن وهو من اصل فرنسي .

وكل ( Sympony Suite Anter- concerto Fantasy – Scheherazade )

هذه المقطوعات واكثر مشهوره عالميا الا اذا لا احد يعلم من قام بتأليفها .

ويري الباحث أن مؤلفة ( Flight of the bumblebee ) تذخر بالعديد من تقنيات الاداء وتحتاج الي القاء الضوء علي دور آلة الكمان بها والتي من الممكن تدريسها لدارسي الالة لما يوجد فيها من تقنيات أدائية وصعوبات عزفية يمكن من خلالها تحسين المهارات العزفية .

### مشكلة البحث :

لاحظ الباحث من خلال اطلاعه علي مؤلفة Flight of Bumble bee لرمسكي كورساكوف ان بها العديد من التقنيات العزفية التي قد تقيد دارسي آلة الكمان وغير متناولة بالدراسة والتحليل مما دعا الباحث الي تحديد تلك التقنيات وتناولها بالدراسة والتحليل للاستفادة منها لدارسي آلة الكمان

### تساؤلات البحث :

- ١- ما دور آلة الكمان في مؤلفة رمسكي كورساكوف (عينة البحث)
- ٢- ما الصعوبات العزفيه بمؤلفة رمسكي كورساكوف لألة الكمان (عينة البحث)

### أهداف البحث :

- ١- التعرف علي دور آلة الكمان عند رمسكي كورساكوف (عينة البحث )
- ٢- التعرف علي الصعوبات العزفية بمؤلفة رمسكي كورساكوف لألة الكمان

### أهمية البحث :

تحسين مستوي أداء الطلاب



## حدود البحث :

حدود زمنية : الفترة ما بين 1844 – 1908

حدود مكانية : روسيا

Flight of Bumble bee : مقطوعة

## منهج البحث وإجراءاته :

### ١ - منهج البحث

يتبع البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وهو المنهج الذي يقوم علي وصف ظاهرة من الظواهر للوصول الي اسباب هذه الظاهرة والعوامل التي تتحكم فيها

### ٢ - عينة البحث

Flight of Bumble bee : مقطوعة

### ٣ - أدوات البحث

المدونة الموسيقية لعينة البحث

## مصطلحات البحث :

### ألة الكمان : Violin

الكمان هي ألة وترية تتكون من صندوق خشبي له ابعاد محددة و يوجد بها اربعة اوتار ولكي تصدر صوتا يجب ان يتم العزف عليها بالقوس وألة الكمان هي الاصغر في عائلتها حيث انها تتكون من ( كمان - فيولا - وتشللو - كونتراباص ) وكل ألة تصدر صوتا اغظ تبعا لحجم الصندوق الصوتي(أحمد بيومي ، ١٩٩٢ ، ١٠٩)

### التقنيات : Technique

هي المهارات العزفية الناتجة عن اكتساب مرونة وسرعة وسيطرة لجميع عضلات الجسم المستخدمة في العزف من أصابع ويد وذراع ومفاصل بطريقة سليمة لعزف المقطوعات الموسيقية والتي تنتج من خلال المحافظة علي العادات العضلية واثناء التمرين المستمر (مها محمد شفيق ، ١٩٩٩ ، ٤ )

### الأداء : Performance

كمصطلح فني هو عزف المدونات الموسيقية بالتعبير المطلوب وفقا لما أراده المؤلف (أحمد اللقاني و علي الجمل ، ١٩٩٧ ، ٣١٦ )

### المهارة : Skill

المهارة مصطلح يقوم علي أسس وإجراءات علمية ، يمكن ملاحظتها و قياسها ، وثمة اتجاهات مختلفة في النظر إلي مفهوم المهارة ، فهناك فريق من الباحثين ينظر إليها علي أنها ( القدرة علي قيام الفرد بأداء أعمال مختلفة قد تكون عقلية أو أنفعالية أو حركية ) وفؤيق آخر يري أنها (أداء الفرد بعمل ما ، ويتسم هذا الأداء بالسرعة و الإتقان و الفاعلية) وفريق ثالث يري أنها (ناظ يقوم به الفرد يستهدف تحقيق هدف معين ) (السيد محمد أبو هاشم ، ٢٠٠٢ ، ١٥).

### الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

دراسة ستيفن فيليب (٢٠٠٠) بعنوان

" الأوبرا عند ريسمكي كورساكوف من ١٨٩٧ الي ١٩٠٤ "

The Opera of N.A. Ramsky – Korsakov from 1897 to "

"1904

تهدف هذه الدراسة للتعرف علي أسلوب أداء الاوبرات عند رمسكي كورساكوف ، وقد أختار الباحث الاوبرات التي في الفترة بين (1897-1904) وهم

kashchei the Immortal – Boyarinya Vera Sheloga – The Tsar's )  
( Servilia – The Tale of Tsar Saltan – Bride

وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي ( تحليل المتحوي ) لتحليل الأوبرات في هذه الدراسة ، ونوصل الباحث ان كورساكوف اخر ملحنين العصر الذهبي في الموسيقى في أواخر القرن التاسع عشر .

دراسة عبد العظيم ابراهيم (٢٠٠٣) بعنوان :

" أسلوب أداء آلة الكلارينت عند تشايكوفسكي و كورساكوف "

تهدف هذه الدراسة للتعرف علي التقنيات العزفية لألة الكلارينت عند كلا من (تشايكوفسكي وكورساكوف ) في الأعمال الأوركسترالية وتحليلها للاستفادة منها لدارسي آلة الكلارينت ، وقد اختار الباحث تناول القصيد السيمفوني وكابرتشيو أسبانيول مصنف ٣٤ لريمسكي كورساكوف لأظهار التقنيات العزفية لألة الكلارينت ، واستخدم المنهج الوصفي (تحليل المحتوي) ، وتوصل الباحث الي تدريبات مقترحة لتذليل التقنيات المستخدمة في أعمال كلا من تشايكوفسكي و كورساكوف .

(٣) دراسة محمد عبد الحميد راشد بعنوان (٢٠٢٢) :

"الاستفادة من بعض المؤلفات القومية الروسية عند كورساكوف لألة

العود"

تهدف هذه الدراسة لأثراء مناهج آلة العود من خلال صياغة أجزاء من بعض المؤلفات القومية الروسية لكورساكوف ، بحيث تقدم شكل جديد من المقطوعات والتمارين من خلال أداء مقطوعات عالمية ، والاستفادة منها لدارسي الألة ، وأتبع الباحث في تلك الدراسة المنهج الوصفي في تحليل من القصيد السيمفوني الشهير (شهرزاد ) وودلك لبناء تمارين لدارسي آلة العود ، وقد توصل الباحث بصياغة عدد من التمارين والدراسات الموسيقية ليحقق النتائج التي هدفت إليها البحث.

#### (٤) دراسة يوسف مجدي يوسف (٢٠٢٣) بعنوان :

"أسلوب أداء آلة البيانو في الحركة الأولى من كونشرتو البيانو مصنف ٣٠

عند رمسكي كورساكوف"

هدفت هذه الدراسة التعرف علي أسلوب أداء آلة البيانو لدي رمسكي كورساكوف , واهتمت بتذليل الصعوبات العزفية والمهارات الأدائية التي توجد في العمل بحيث يسهل علي العازفين أدائها , وقد أقترح الباحث بعض الافكار لتذليل تلك الصعوبات وقد استخدمت الدراسة كونشيرتو البيانو مصنف رقم ٣٠ الحركة الاولي لرمسكي كورساكوف (عينة البحث) , وأتبع الباحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوي) في العمل.

وينقسم البحث إلي قسمين

أولاً الاطار النظري : ويشمل نبذة عن العصر الرومانتيكي

العصر الرومانتيكي

أصل الكلمة وهي الرومانتيكية "Romanticism" هي كلمة أصلها مأخوذ من رومانسية العصور الوسطى , أطلق على أدب العصور الوسطى (الشعر الفرنسي والإيطالي والاسباني) وكان هذا في فترة ١٢٠٠م الي ١٥٠٠م و كان لها تأثير عظيم علي الأدب الألماني والإنجليزي.

وكان من المتعرف علي إطلاق الرومانسية على مجموعة الفنانين الذي يوجد بينهم تباين من الموسيقيين , كان كل منهم بطبيعته يتسم بنزعة فردية متطرفة وأسلوب مختلف في اعماله فلكل من هؤلاء الموسيقيين مزاجه الخاص , وأسلوبه الشخصي في التعبير ولكل منهم وسائله الفنية الخاصة ؛ فبعضهم يؤلف للبيانو , وبعضهم للأوركسترا , وغير هؤلاء للأوبرا . هذا فضلا عن التباين الهائل في الظروف الشخصية والعامة التي أثرت في كل منهم . لهذه الأسباب يكاد يكون من

المستحيل إدراج هؤلاء الموسيقيين جميعاً ضمن فئة واحدة ، ولا يكاد يكون من الممكن تسمية هذه المجموعة الضخمة باسم الرومانسيين إلا بمعنى ملئ بالرومانسية

### سمات الرومانتيكية:

التعبير عن الذات بكل جوانبها من عواطف ورغبات وخيال وانفعالات والتعمق في النفس البشرية ، الأهتمام بالطبيعة وظواهرها المختلفة سواء في قوتها مثل أصوات الرعد والرياح والأمطار أو في جمالها عند وصف الحدائق وأصوات الطيور و إحتقار كل ما هو تقليدي و تعظيم تلقائيه واندفاع الشباب .

### العناصر المميزة لموسيقى عصر الرومانتيك:

#### Melody : اللحن

اصبح شديد الغنائية مسترسل مع عدم الالتزام بالتوازن بين العبارات وبعضها ايضا تميزت

بدفء التعبير الذاتي ، ويتضح ذلك عند بريليوز و فاجنر و ريتشارد شتراوس ( كما تميزت الالحن بكثرة المسافات الواسعة ، الناقصة ، الزائدة ، الفقرات البعيدة).

#### Tonality : التونالية:

استخدم المؤلفون في العصر الرومانتيكي المقامات الكبيرة والصغيرة بحرية تامة بحيث يتم التنقل فيما بينها بسرعة وقد شهدت نهاية العصر الرومانتيكي محاولات للتححر النهائي منها .(أبتسام العدلي ، ١٩٨٣ ، ٥٢ )

#### Harmony : الهارموني:

زادت الكثافة الهارمونية وكثرة التألغات المتنافرة والكروماتية المفرطة وذلك للتعبير عن العديد

من الحالات النفسية المختلفة والتأكد عن طريق كثرة اللمس الدرجات السلم المتعددة سواء كانت

درجات أساسية أو مطعمة.

### التظليل : Dynamic

في العصر الرومانتيكي ظهرت مصطلحات تعبيرية جديدة توضح السرعة المطلوبة بحب ، مثل Andante Molto وتعنى اكثر بطئ "Confucoco" ملتهب Con Amoro Meteriosos بغموض "Risoluto" بتصميم.

### الصيغة Form

ظهرت أنواع من الصيغ الحرة كالمؤلفات الصغيرة ذات الطابع الخاص مل المازورك

والمقدمة وهي المقطوعات التي طغت على صونانا البيانو.(هدي سامي القطب ، ١٩٧٤ ، ٢٦)

### العبارات : Phrase

أصبحت العبارة اللحنية في هذا العصر اكثر طولاً واعرض مساحة منها في العصر الكلاسيكي رغبة من المؤلف في تجسيد المشاعر الحقيقية بداخله، مع عدم الالتزام بميدا

التوازن بين العبارات وبعضها.( Michael Kennedy , 1985 ,125 )

### الإيقاع : Rhythm

تم استخدام الإيقاع بحرية ومرونة أكثر من قبل فأصبح الإسراف في النماذج الإيقاعية المنتظمة والغير منتظمة أهم مظاهر الرومانتيكية.( هوجولا يختنريت ، ١٩٦٤ ، ٣٧٧ )

## النسيج: texture

ساد النسيج الهوموفوني في العصر الرومانتيكي في المؤلفات الموسيقية وبالرغم من ذلك فقد ظهرت المعالجات البوليفونية في بعض المؤلفات الألية. ( هوجولا يختنريت ، ١٩٦٤ ، ٣٧٧ )

## THE FLIGHT OF THE BUMBLEBEE

Violin 1

The musical score for Violin 1 of "The Flight of the Bumblebee" is presented in a single system with 10 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (f) dynamic. The first staff (measures 1-4) features a melodic line with accents. The second staff (measures 5-8) is marked piano (p). The third staff (measures 9-12) is marked mezzo-forte (mf). The fourth staff (measures 13-16) continues the melodic development. The fifth staff (measures 17-20) is marked piano (p) and includes the instruction "(ponticello)". The sixth staff (measures 21-24) is marked piano (p) and includes the instruction "(norm.)". The seventh staff (measures 25-28) is marked piano (p) and includes the instruction "(ponticello)". The eighth staff (measures 29-32) is marked mezzo-forte (mf) and includes the instruction "(ponticello)". The ninth staff (measures 33-36) is marked piano (p) and includes the instruction "(norm.)". The tenth staff (measures 37-40) is marked mezzo-forte (mf) and includes the instruction "(norm.)". The eleventh staff (measures 41-44) is marked piano (p) and includes the instruction "(ponticello)". The twelfth staff (measures 45-48) is marked piano (p) and includes the instruction "(ponticello)".

The musical score consists of ten staves of music, numbered 49 to 98. The notation includes various dynamics such as *arco*, *cresc.*, *mf*, *f*, *ff*, *dim.*, *p*, *molto dim.*, and *pp*. It also features performance techniques like *pizz.* (pizzicato) and *ppp* (pianissimo). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score shows a progression from a quiet, arched beginning to a powerful, fortissimo section, followed by a gradual decrease in volume and a final, very soft ending.



## ثانياً الاطار التطبيقي : ويشمل التحليل العزفي لعينة البحث

## أولا التحليل البنائي

## بطاقة العمل

٢

الميزان : ٤


الصيغة :  $A b A^2$ 

السلم : لا الصغير

الطول البنائي : ١٠١

السرعة : Vivace


 المساحة الصوتية :


 الاشكال الايقاعية :

القسم الأول **A** ويبدأ من م ١ : م ٢٢ بيد في سلم لا لصغير وينتهي بقفلة

نصفية في سلم ري الصغير ويقسم الي أفكار لحنية

الفكرة اللحنية الأولى تبدأ من م ١ : م ١٤ فيها من م ١ : م ٤ مقدة للاوركسترا

من م ١ : م ٢ لحن يتكرر في م ٣ : م ٤ ولكن علي وأوكتاف هابط

ويبدأ دخول آلة الكمان من م ٥ : م ١٤ وهي جملة تنتهي بقفلة نصفية في سلم

لا الصغير وفيها م ٧ : م ٨ هي تكرار للموازير م ٥ : م ٦

الفكرة اللحنية الثانية تبدأ من م ١٥ : م ٢٢ وهي عبارة مطولة فيها من

م ١٧ : م ١٨ تكرار للموازير م ١٥ : م ١٦ وتنتهي بقفلة نصفية في سلم ري الصغير

القسم الثاني **B** ويبدأ من م ٢٣ : م ٤٩ وهو قسم التفاعل وفيه

الفكرة للحنية الاولي من م ٢٣ : م ٣٨ وهي جملتين منتظمين

الجملة الاولي من م ٢٣ : م ٣٠ وتقسم الي عبارتين

الاولي من م ٢٣ : ٢٦ في سلم ري / ص و سلم فا / ص .  
الثانية من م ٢٧ : ٣٠ وتنتهي بقفلة نصفية في سلم ري / ص .  
الجملة الثانية من م ٣١ : ٣٨ وتقسم الي عبارتين  
الأولي من م ٣١ : ٣٤ وهي تكرار للعبارة من م ٢٣ : ٢٦ ولكن علي بعد  
رابعة تامة صاعدة

العبارة الثانية من م ٣٥ : ٣٨ وتنتهي بقفلة تامة في سلم صول / ص  
الفكرة اللحنية الثانية من م ٣٩ : ٤٩ وهي جملة منتظمة تنتهي بقفلة تامة  
في

سلم لا/ص ويقسم الي عبارتين  
الاولي من م ٣٩ : ٤٢ تنتهي بقفلة نصفية في سلم صول / ص  
الثانية من م ٤٣ : ٤٩ وهي عبارة مطولة وبها تكرار في م ٤٥ و ٤٦ و  
٤٧ وتنتهي بقفلة تامة في سلم لا/ص  
وصلة لحنية للأوركسترا من م ٤٩ : ٥٥ في سلم لا /ص والكمان لها عزف  
ولكن pizzicato من م ٥١ : ٥٤ مع دخولها من م ٥٦

### ثالثا القسم A<sup>2</sup>

ويبدأ من م ٥٧ : م ١٠١ وهو إعادة للقسم A ولكن في أوكتاف أعلي مع  
وجود أختلافات في :

من م ٥٧ : م ٥٨ مدخل لإعادة القسم A  
و من م ٥٩ : ٦٢ إعادة للموازين من م ٧ : ١٠ ولكن علي أوكتاف أعلي  
و من م ٦٧ : ٧٢ إعادة للموازين من م ١٥ : ٢٠ ولكن علي أوكتاف أعلي  
ومن م ٧٥ : ٧٨ إعادة للموازين من م ٥٩ : ٦٢ ولكن علي أوكتاف أعلي

• الفكرة اللحنية الاولى

من م٧٩ : م٨٧ وتنتهي بقفلة غلي الدرجة الرابعه في سلم لا / ص

• الفكرة اللحنية الثانية

وتبدأ من م٨٨ : م ١٠١ وهي سلم كروماتيكي هابط في سلم لا / ص  
تمهيداً للقفلة

ومن م٩٩ : م ١٠١ قفلة المقطوعة وتنتهي بقفلة تامة في سلم لا / ص

ثانيا التحليل العزفي

أ- التقنيات الأدائية لليد اليمني :

النبر **Pizzacato** :

في م ٥١ ، م٥٢ ، م٥٣ ، م٥٤ ، م٥٥ ، م١٠١

المارتيلية **Martele** :

وقد أعتمد المؤلف في المقطوعة علي أداء المارتيلية في العزف

التلوين الصوتي :

الكريشندو **Crescendo** : في م ١٤ ، م ٢١ ، م٣١ ، م٣٢ ، م٣٣ ، م٣٨ ،

م٥٧ ، م٦٦ ، م٦٧ ، م٨٢ ، م٨٥

الديمونونديو **Dimnoundo** : في م ٥ ، م١٢ ، م٣٧ ، م٦٤ ، م٦٥ ، م٨٩ ،

م٩٧ ، م٩٨

العزف القوي (F) : في م ١ ، م ١٥ ، م ٢٣ ، م ٢٤ ، م ٢٦ ، م ٢٩ ، م ٣٧ ،

م٣٩ ، م٥٩ ، م٩٤

العزف الضعيف (P) : في م ٧ ، م ٢٣ ، م ٢٤ ، م ٢٥ ، م ٢٧ ، م ٣١ ، م ٣٣ ،

م٣٥ ، م٩٠ .

الأكسنت (<) : في م ١ ، م ٣ ، م ٢٣ ، م ٢٤ ، م ٧٥ ، م ٧٧ ، م ٨٨ .

ب- التقنيات الأدائية لليد اليسري :

الانتقال بين الاوضاع **Shifting** :

الوضع الثاني : م ١٣ ، م ١٥ ، م ١٦ ، م ١٧ ، م ١٨ ، م ٢٢ ، م ٥٩ ، م ٦٠ ،  
٦١ م ، ٦٢ م ، ٦٤ م

الوضع الثالث : م ٧ ، م ٨ ، م ٩ ، م ١٠ ، م ١١ ، م ١٢ ، م ١٣ ، م ٣١ ، م ٣٢ ،  
م ٣٣ ، م ٣٤ ، م ٣٥ ، م ٣٦ ، م ٣٧ ، م ٣٨ ، م ٥١ ، م ٥٢ ، م ٥٣ ، م ٥٤ ، م ٥٥ ، م  
٧٤ ، م ٨٢ ، م ٨٦ ، م ٩٤ ، م ٩٦ ، م ٩٩

الوضع الخامس : م ٧٤ ، م ٧٥ ، م ٧٦ ، م ٧٧ ، م ٧٨ ، م ٨٦ ، م ٩٥

النبر بأصبع اليد اليسري **Pizzacato** : ( + )

٤٩ م ، ٥١ م ، ٥٢ م ، ٥٣ م ، ٥٤ م ، ٥٥ م ، ١٠١ م

السلام الكروماتيكية :

أعتمد المؤلف في المقطوعة علي السلام الكروماتيكية في العزف

نتائج البحث :

تكمّن نتائج البحث في الإجابة علي تساؤلاته وكانت كالتالي :

التساؤل الأول : ما تقنيات الأداء علي أله الكمان في مؤلفة ريمسكي

كورساكوف (عينة البحث)

تمت الإجابة علي هذا التساؤل من خلال الإطار التطبيقي للبحث والذي

اشتمل علي التحليل العزفي للمؤلفة عينة البحث ونلخصها في التالي (المارتيكية -

النبر بإصبع اليد اليمني - النبر باليد اليسري - الإنتقال بين الأوضاع " الأول و

الثاني والثالث" - أداء السلام الكروماتيكية )

التساؤل الثاني : ما الصعوبات العزفيه بمؤلفة ريمسكي كورسكوف لألة الكمان (عينة البحث)

تمت الإجابة علي هذا التساؤل من خلال الإطار التطبيقي للبحث والذي اشتمل علي التحليل العزفي للمؤلفة عينة البحث ونلخصها في التالي وجود أكثر من تقنية بشكل متزامن مثال علي ذلك (المارتيلية بالإضافة إلي الانتقال بين الأوضاع ) و (أداء السلالم الكروماتيكية مع الإنتقال بين الأوضاع )

### توصيات البحث :

١. الإهتمام بتقنيات الأداء المختلفة في مؤلفات العصر الرومانتيكي .
٢. إدراج تلك المؤلفات ضمن مقررات الآلة في الكليات والمعاهد المتخصصة لما تحتوية من تقنيات أداءية متقدمة .

### قائمة المراجع

- أبتسام العدلي : دراسة مقارنة لأسلوب عزف صوناتة بيانو عند كلاً من بيتهوفن , شوبرت , رسالة دكتوراة غير منشورة , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , القاهرة , ١٩٨٣ .
- عوطف عبد الكريم : تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية في العصر الرومانتيكي , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , ١٩٨٤ .
- هوجولا يخنترريت : الموسيقى والحضارة , ترجمة احمد حمدي محمود , المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر , القاهرة , ١٩٩٦ .
- هدي سامي القطب : "بيتهوفن بين الكلاسيكية و الرومانتيكية من خلال سنفونياته التسع " رسالة ماجستير غير منشورة , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , ١٩٧٤ .
- Percy, Scholes : **The concise oxford dictionary of music**, oxford university, London, 1980 .
- Jim, samson: '**romanticism**' art, in the new groves dictionary of **music and musicians**, editor stanely, Sadie, third edition, macmilnan publ, London , 2001, vol 21.
- Michael kennedy : **the concise Oxford dictionary of music**, New York Oxford Univ. press .1985 ..



# Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة  
المصرية  
للدراستات  
المتخصصة

Board Chairman

**Prof. Osama El Sayed**

Vice Board Chairman

**Prof. Dalia Hussein Fahmy**

Editor in Chief

**Dr. Eman Sayed Ali**

Editorial Board

**Prof. Mahmoud Ismail**

**Prof. Ajaj Selim**

**Prof. Mohammed Farag**

**Prof. Mohammed Al-Alali**

**Prof. Mohammed Al-Duwaihi**

Technical Editor

**Dr. Ahmed M. Nageib**

Editorial Secretary

**Dr. Mohammed Amer**

**Laila Ashraf**

**Usama Edward**

**Zeinab Wael**

**Mohammed Abd El-Salam**

## Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (44) P (3)

October 2024

## Advisory Committee

**Prof. Ibrahim Nassar** (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Osama El Sayed** (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Etidal Hamdan** (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. El-Sayed Bahnasy** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Badr Al-Saleh** (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

**Prof. Ramy Haddad** (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

**Prof. Rashid Al-Baghili** (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. Sami Taya** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

**Prof. Suzan Al Qalini** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Abdul Rahman Al-Shaer**

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

**Prof. Abdul Rahman Ghaleb** (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

**Prof. Omar Aqeel** (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

**Prof. Nasser Al- Buraq** (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

**Prof. Nasser Baden** (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,  
university technology