

# الدراسات المتخصصة

الجلد  
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

## الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى  
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة  
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء  
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس  
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد  
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم  
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع  
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية  
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto  
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,  
Cyprus, university technology



المجلة  
المصرية  
لدراسات  
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالى (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤٤)، الجزء الرابع

أكتوبر ٢٠٢٤

(\*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

| م | القطاع                | اسم المجلة                       | اسم الجهة / الجامعة                 | ISSN-P    | ISSN-O    | السنة | نقطة المجلة |
|---|-----------------------|----------------------------------|-------------------------------------|-----------|-----------|-------|-------------|
| 1 | Multidisciplinary عام | المجلة المصرية للدراسات المتخصصة | جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية | 1687-6164 | 2682-4353 | 2024  | 7           |



التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم  
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر  
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسيف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسيف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسيف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسيف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسيف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسيف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار  
رئيس مبادرة معامل التأثير  
"ارسيف Arcif"



+962 6 5548228 -9  
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net  
www.e-marefa.net

Amman - Jordan  
2351 Amman, 11953 Jordan

## محتويات العدد

\* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:

- وعي الأمهات بإدارة موارد الأسرة وعلاقته بالسلوك التكيفي للأبناء  
١١٨٥ ا.د/ نجوى سيد عبد الجواد على
- المحتوى الموسيقي لأفلام الرسوم المتحركة وإمكانية توظيفه في تعزيز الثقافة الموسيقية الشعبية لدى الأطفال  
١٢٣٩ ا.م.د/ صفاء هلال حداد
- دراسة تحليلية للعناصر الموسيقية للموسيقى التصويرية لفيلم قراصنة الكاريبي عند هانز زيمر  
١٢٦١ ا.د/ عزيز " احمد عوني " ماضي
- استراتيجية سكامبر Scamper ودورها في تحسين مستوى طلاب كلية التربية النوعية في مادة الكونتربوينت  
١٢٩٥ ا.م.د/ محمد طه غريب الشربيني
- استحداث صياغات تصميمية مستمدة من النظم الشكلية للطائر وظله لإثراء مجال التصميم  
١٣٣٩ ا.م.د/ سماح عبد المولى حسيني متولي
- دور التيبوغرافي في تعريب الحروف والأرقام اللاتينية لإثراء المحتوى المرئي في تصميم الجرافيك  
١٣٧٣ ا.م.د/ سمية محمد عيسى
- توظيف جماليات الخط الكوفي في أعمال نفعية باستخدام القوالب الطباعية لطلاب التربية الفنية  
١٤١٣ د/ نسمة احمد حمزة إبراهيم
- أطر تقديم صور الأطفال الفلسطينيين بمواقع التواصل الاجتماعي أثناء غزو إسرائيل على غزة  
١٤٥٥ د/ هيام محمد الهادي

## تابع محتويات العدد

- الاستفادة من استخدام استراتيجيات التعلم المعكوس فى تحسين أداء آلة مدرسية (الريكورد) لطلاب كلية التربية النوعية  
١٥٢٩ ا.د/ عنايات محمد خليل  
ا.د/ محمد مصطفى كمال  
ا.م.د/ رضوى عبد الرحمن عطية  
ا/ آية يوسف محمد محمد
- التوظيف الجمالي للطائر في الفن المصري القديم لاستحداث لوحات زخرفية باستخدام الذكاء الاصطناعي  
١٥٥٩ ا.د/ محمد علي عبده  
ا.م.د/ سماح عبد المولى  
د/ حنان حسنين  
ا/ سلمى محمد احمد محمد اسماعيل
- دور الحملات الإعلامية في تشكيل اتجاهات الشباب نحو المبادرات القومية "دراسة ميدانية"  
١٥٨٧ ا.د/ محمد معوض إبراهيم  
د/ فادية محمود علي  
ا/ إيمان عبد الرحمن عبد الرؤف
- دور مواقع التواصل الاجتماعي فى تكوين الصورة الذهنية لمؤسسات المجتمع المدني لدى الشباب الجامعى الفيس بوك نمودجا  
١٦١٥ ا.د/ سلام احمد عبده  
ا.م.د/ طه محمد طه بركات  
د/ هبة حنفى معوض  
ا/ نهلة عبد المنعم احمد المحروق

دراسة تحليلية للعناصر الموسيقية  
للموسيقى التصويرية لفيلم قراصنة  
الكاربيبي عند هانز زيمر

---

ا.م.د / فيصل خليفة العرييد (١)

---

---

(١) رئيس قسم النظريات والتأليف ، المعهد العالي للفنون الموسيقية بالكويت.

## دراسة تحليلية للعناصر الموسيقية للموسيقى التصويرية لفيلم قراصنة

الكاريبي عند هانز زيمر

أ.م.د/ فيصل خليفة العريبد

### ملخص:

تعد الموسيقى التصويرية عنصراً أساسياً من مقومات الفيلم السينمائي، وباستطاعة المؤلف الموسيقي البارع أن يلعب دوراً مهماً في الصيغة النهائية المتكاملة للفيلم بإضافة الحيوية على السرد الروائي للقصة. ولكي ندرك أهمية الدور الذي تلعبه الموسيقى التصويرية في الأفلام السينمائية ما علينا إلا أن نشاهد فيلماً سينمائياً خالياً من تلك الموسيقى. فعندئذ ندرك حاجة الفيلم الماسة إلى عنصر الموسيقى التصويرية الذي يبعث الحياة في كثير من مشاهدته ويحرك عواطف المشاهد.

الكلمات الدالة : الموسيقى التصويرية ، قراصنة الكاريبي ، هانز زيمر

### Abstract:

**Title:** An analytical study of the musical elements of the soundtrack of the movie Pirates of the Caribbean by Hans Zimmer

**Authors:** Faisal Khalifah Al-Arbeed

Soundtrack is an essential element of a movie, and a skilled composer can play an important role in the final, integrated formula of the movie by adding vitality to the narrative of the story. To realize the importance of the role played by soundtrack music in movies, all we have to do is watch a movie without such music. Then we realize the film's dire need for the soundtrack element that brings life to many of its scenes and moves the viewer's emotions.

**Keywords:** Soundtrack, Pirates of the Caribbean, Hans Zimmer

**مقدمة:**

تعد الموسيقى التصويرية عنصراً أساسياً من مقومات الفيلم السينمائي، وباستطاعة المؤلف الموسيقي البارح أن يلعب دوراً مهماً في الصيغة النهائية المتكاملة للفيلم بإضافة الحيوية على السرد الروائي للقصة. ولكي ندرك أهمية الدور الذي تلعبه الموسيقى التصويرية في الأفلام السينمائية ما علينا إلا أن نشاهد فيلماً سينمائياً خالياً من تلك الموسيقى. فعندئذ ندرك حاجة الفيلم الماسة إلى عنصر الموسيقى التصويرية الذي يبعث الحياة في كثير من مشاهدته ويحرك عواطف المشاهد. وقد لا يدرك المشاهد العادي الدور الذي تلعبه الموسيقى التصويرية السينمائية، إلا أن هذه الموسيقى كثيراً ما تسيطر على أحاسيسه وتتحكم في عواطفه. وهي دون شك إحدى الأدوات الرئيسية التي تعزز الأثر السيكولوجي للفيلم على أحاسيس المشاهد.

(Cowan, Lester: 1931: 37)

و يعتبر هانز زيمر هو احد الموسيقيين البارعين في مجال الموسيقى التصويرية حيث انه قد ألف الموسيقى لأكثر من ١٥٠ فيلماً. وتشمل أعماله الأسد الملك (The Lion King)، الذي فاز بجائزة الأوسكار لأفضل موسيقي تصويرية في عام ١٩٩٥، و سلسلة قراصنة الكاريبي (The Pirates of the Caribbean series)، الخط الأحمر رقيقة (The Thin Red Line)، المصارع (Gladiator)، السامرائي الأخير (The Last Samurai)، و ثلاثية فارس الظلام (The Dark Knight Trilogy)

**مشكلة البحث:**

من خلال إطلاع الباحث وإستماعه لموسيقى فيلم قراصنة الكاريبي ل هانز زيمر (Hans Zimmer) لاحظ أن هذه المدونات تحتوي علي غزارة هارمونية ولحنية وإيقاعية مميزة لذا رأى الباحث تناولها بالدراسة والتحليل النظري للتعرف علي سمات وخصائص تلك المؤلفه.

## أهداف البحث:-

إلقاء الضوء علي موسيقى فيلم قراصنة الكاريبي عند هانز زيمر (Hans Zimmer) وتحليل عناصرها الموسيقية.

## أهمية البحث:-

ترجع أهمية هذا البحث في أنه يلقي الضوء علي مؤلف موسيقي معاصر بمكانة موسيقية عالمية، كما أنه بدراسة أعماله يمكن لنا الربط بين الدراسة الأكاديمية والحياة العملية، و كذلك يمكن أن يتم الإستفادة من أعماله في تنمية الإبداع الموسيقي عند دارسي الموسيقى المتخصصين.

## أسئلة البحث:-

١. ما أساليب التأليف عند هانز زيمر في موسيقى فيلم قراصنة الكاريبي؟
٢. ما العناصر الموسيقية التي تحتوي عليها موسيقى فيلم قراصنة الكاريبي عند هانز زيمر؟

## عينة البحث:-

اختيار عينة من مؤلفات هانز زيمر (Hans Zimmer) وهي (Pirates of the Caribbean) من فيلم قراصنة الكاريبي .

## منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)

## أدوات البحث:-

- ١- مدونات موسيقية لعينة البحث
- ٢- وسائل سماعية وبصرية لعينة البحث



**مصطلحات البحث:****١. Diatonic الدياتونية**

صفة للسلم القائم على سبع نغمات تحصر فيما بينها نوعين فقط من المسافات: هما الثانية الصغيرة والثانية الكبيرة. ويُطلق أيضا على المسافات أو التآلفات التي تقوم على هذه النغمات السبع التي يحددها دليل المقام. (معجم الموسيقى، ٢٠٠٠، ٣٧)

**٢. Enharmonic Intervals المسافات الإنهارمونية**

قد يطلق عليها المسافات المتعادلة وهي مسافات تختلف عن بعض البعض ولا تختلف في أي شيء آخر. (عواطف عبدالكريم: ٢٠٠٥: ١٢٩)

**٣. Film music موسيقى الفيلم**

٤. موسيقى تؤلف أو تعد أو تجمع أو ترتجل لتصاحب حركة الصورة في الفيلم السينمائي: (Scruton Robert 1980.Vol.(7).P.283)

**٥. الموسيقى الواقعية (الداخلية أو المصدر)**

تعرف بالموسيقى الداخلية أو موسيقى المصدر أو موسيقى المصدر المرئي "Foreground music" و هي الموسيقى أو الغناء الذي يأتي من المصدر المرئي أي من الصورة وأيضا تسمى موسيقى المصدر "Source music" أي التي تأتي من مصدر مباشر داخل اللقطة السينمائية (خيرية البشلاوي: ٢٠٠٥. ص ٩٠-٩١).

**٦. Tonalite التونالية**

تنضبط حركة الميلودي كنوع من التنظيم الصوتي وأساسها ما يعرف بالسلم الموسيقي وهو مجموعة من النغمات الموسيقية ذات تنظيم متعارف عليه تتسلسل من الغلظة إلى الحدة في إطار الأوكتاف. (هدى إبراهيم سالم، ص ٢)

## ٧. **Matre الميزان الموسيقي**

الميزان الموسيقي هو الذي يحدد ترتيب بين الوحدة القوية والضعيفة فقد تتحرك في تجميعات ثنائية (قوي - ضعيف) أو ثلاثية (قوي - ضعيف - خفيف) أو تتركب هذه التجميعات رباعيات وخماسيات وهكذا حسب ميزان المقطوعة أما اختلفت الضغوط عن الوصف السابق ذكره تكون الضغوط غير طبيعية وهذا الأسلوب مستخدم بكثرة في موسيقى القرن العشرين. (هدى إبراهيم سالم، ص ٢)

وينقسم البحث إلى جزئين :

الجزء الأول نظري ويشمل :

١ - الدراسات السابقة

٢ - نشأة هانز زيمر وحياته وأهم أعماله.

٣ - الموسيقى التصويرية

الجزء الثاني تطبيقي ويشمل :

١ - وقد قام الباحث بإجراء دراسة تحليلية وصفية عينة البحث وتناولها

بالتحليل النظري والهارموني.

٢ - توصيات و المقترحات

### **أولاً: الإطار النظري**

**أولاً: الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث**

الدراسة الأولى بعنوان "موسيقى أفلام السيكو دراما" دراسة تحليلية (مروان

على فوزى - رسالة ماجستير - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان)

هدفت الدراسة إلى التعرف على أسلوب وضع موسيقى افلام السيكو دراما

ودور الموسيقى داخل البناء الدرامي للفيلم مع التعرف على العلاقة الكامنه بين ادوات

المؤلف الموسيقى وادوات المؤلف السينمائي ومهندس الاضاءة وقد جاء البحث في أربعة فصول وإتبع الباحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى)

يتفق البحث الراهن مع البحث الحالي في التعرف على ودور الموسيقى داخل البناء الدرامي للفيلم

ويكمن الاختلاف في أنها تناولت موسيقى أفلام السيكو دراما اما البحث الحالي تناول مؤلف موسيقي معاصر و هو هانز زيمر كما أنها تناولت موسيقى أفلام السيكو دراما بشكل عام أما البحث الراهن فيتناول موسيقي فيلم قراصنة الكاريبي.

ولقد استفاد الباحث من تلك الدراسة أنها وجهة نظره الى أهمية دور الموسيقى التصويرية داخل البناء الدرامي للفيلم

الدراسة الثانية بعنوان "موسيقى الأفلام الحائزة على جائزة الأوسكار فى الفترة (1990-2003) دراسة تحليلية (طارق ربيع على بدران، رسالة دكتوراه- كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة)

هدفت الدراسة الى التعرف على الخصائص الفنية لتأليف الموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية التى تجسد الاحداث الدرامية للفيلم السينمائي وقد جاء البحث في أربعة فصول وإتبع الباحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى)

يتفق البحث الراهن مع البحث الحالي في التعرف على دور الموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية التى تجسد الاحداث الدرامية للفيلم السينمائي

ويكمن الاختلاف في أنها تناولت موسيقى الأفلام الحائزة على جائزة الأوسكار فى الفترة (١٩٩٠ - ٢٠٠٣) اما البحث الحالي تناول مؤلف موسيقي معاصر وهو هانز زيمر وموسيقي فيلم قراصنة الكاريبي.

ولقد استفاد الباحث من تلك الدراسة أنها وجهة نظره الى أهمية دور الموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية التى تجسد الاحداث الدرامية للفيلم السينمائي

## ثانيا: الدراسات الأجنبية

الدراسة الثالثة بعنوان " دراسة عن التوزيع الأوركسترالي لموسيقى الرئيسية لفيلم "سوبرمان" لجون ويليامز" ( Kil Jung, Tae-Seon, 2012) هدفت الدراسة إلى التعرف على التحليل الأوركسترالي والتقنيات التي استخدمت في التحليل، والتي ظهرت في "العنوان الرئيسي لسوبرمان" يتفق البحث الراهن مع البحث الحالي في التعرف الموسيقى التصويرية في الفيلم .

ويمكن الاختلاف في أنها تناولت موسيقى فيلم "سوبرمان" اما البحث الحالي تناول موسيقى فيلم قرصنة الكاريبي. ولقد استفاد الباحث من تلك الدراسة أنها وجهة نظره الى أهمية التوزيع الأوركسترالي في الموسيقى التصويرية.

## ثانيا: السيرة الذاتية

هانز فلوريان زيمر (Hans Florian Zimmer) (١٩٥٧م - )

ولد زيمر في فرانكفورت أم مين (Frankfurt am Main)، ألمانيا الغربية. كطفل صغير، كان يعيش في كونيستين - فالكنشتاين (Königstein-Falkenstein)، حيث تعلم العزف على البيانو في المنزل ولكن كان دروس البيانو لفترة وجيزة فقط لأنه لم يكره الانضباط في الدروس الرسمية، في إحدى تصريحاته في رديت أماس، قال: "كان تدريبي الرسمي لمدة أسبوعين في دروس العزف على البيانو، انضمت إلى فرقة، ولكنني سمعت دوما الموسيقى في رأسي، وأنا طفل في القرن العشرين، وكانت الحواسيب في متناول اليدين".

([https://en.wikipedia.org/wiki/Hans\\_Zimmer](https://en.wikipedia.org/wiki/Hans_Zimmer))

في خطاب ألقاه في مهرجان برلين السينمائي عام ١٩٩٩، ذكر زيمر أنه يهودي، وتحدث عن والدته التي نجت من الحرب العالمية الثانية بفضل هروبها من ألمانيا إلى إنجلترا في عام ١٩٣٩. في مقابلة مع ماشابل (Mashable) فبراير ٢٠١٣، قال من والديه "كانت والدتي موسيقية جدا، وكان والدي مهندس ومخترع، كما". في مقابلة مع محطة التلفزيون الألمانية (ZDF) في عام ٢٠٠٦، وعلق قائلاً: "توفي والدي عندما كنت طفلا، وهربت إلى الموسيقى والموسيقى كان أفضل صديق لي".

تم ترشيح الموسيقي التصويرية لفيلم رجل المطر لجائزة الأوسكار في عام ١٩٨٩، وفاز الفيلم بأربعة جوائز أكاديمية بما في ذلك أفضل صورة. أهم اعماله و الجوائز التي حصل عليها:

([https://en.wikipedia.org/wiki/Hans\\_Zimmer](https://en.wikipedia.org/wiki/Hans_Zimmer))

### Academy Awards جوائز الأوسكار

- 1995: The Lion King (Best Original Score) الأسد الملك (أفضل موسيقي تصويرية)

### Golden Globe Awards جوائز الغولدن غلوب

- 1995: The Lion King الأسد الملك
- 2001: Gladiator (shared with Lisa Gerrard) المصارع بالمشاركة مع (ليزا جيرارد)

### Grammy Awards جوائز جرامي

- 1995: The Lion King (Best Instrumental Arrangement With Accompanying Vocals) (أفضل توزيع موسيقي مع غناء مصاحب)

1995: The Lion King (Best Musical Album For Children) •

الأسد الملك (أفضل ألبوم موسيقي للأطفال)

1996: Crimson Tide المد القرمزي •

2009: The Dark Knight (shared with James Newton •

Howard) فارس الظلام (بالمشاركة مع جيمس نيوتن هوارد)

### Satellite Award جائزة ساتلايت

1998: The Thin Red Line الخط الأحمر الرفيع •

2001: Gladiator المصارع •

2003: The Last Samurai الساموراي الأخير •

2011: Inception بداية •

### Saturn Awards جوائز زحل

2009: The Dark Knight (shared with James Newton •

Howard) فارس الظلام (بالمشاركة مع جيمس نيوتن هوارد)

2011: Inception بداية •

2014: Interstellar بين النجوم •

### Classical BRIT Awards

2008: The Dark Knight (shared with James Newton •

Howard) فارس الظلام (بالمشاركة مع جيمس نيوتن هوارد)

2013: Best Composer of the Year (for The Dark Knight •

Rises and Man of Steel) أفضل مؤلف موسيقي لعام ٢٠١٣ عن فيلم

نهوض فارس الظلام ورجل من فولاذ

- 2013: Outstanding Contribution to Music in association with Raymond Weil  
مساهمة بارزة في الموسيقى بالتعاون مع ريموند ويل

#### WAFCA Awards جوائز وافاكا

- 2011: Inception بداية
- 2013: 12 Years a Slave عام من العبودية

#### BFCA Awards جوائز BFCA

- 2000: Gladiator المصارع

#### DFWFC Awards جوائز DFWFC

- 2014: Interstellar بين النجوم

#### World Soundtrack Awards جوائز الموسيقى التصويرية العالمية

- 2011: Inception بداية

#### Stephen Hawking Medal ميدالية ستيفن هوكينج

- 2016: Interstellar بين النجوم

#### ثالثا: الموسيقى التصويرية

تعد الموسيقى التصويرية أو Soundtrack الساوند تراك بالانجليزية هي المعادل المسموع للمشهد السينمائي أو المسرحي أو التلفزيوني أو الأذاعي، وهي من العناصر الأساسية في صناعة الفيلم السينمائي أو المسرحية، وقد سبقت الموسيقى التصويرية على الحوار في الأفلام الصامتة في فجر صناعة السينما العالمية والتي أبرزها هي أفلام شارلي شابلن فنظراً لعدم توافر تكنولوجيا الصوت في ذلك الوقت، كان يتم التعبير عن المشاهد من خلال عرض الفيلم الصامت على الشاشة ويقوم

الموسيقى أو عازف البيانو بعزف المقطوعات التي تتاسب المشاهد المختلفة.  
(Cowan, Lester: 1931: 37)

هناك خمسة أنواع من الموسيقى التصويرية:

١. الفيلم الموسيقى التي تركز في المقام الأول على الأغاني

(أمثلة: الغناء تحت المطر (Singin' in the Rain))

٢. الأفلام التي تعرض الموسيقى الخلفية من غير المسرحيات الغنائية،

(أمثلة: حرب النجوم Star Wars ، وسيد الخوات The Lord of the

(Rings)

٣. الأفلام التي تعرض ألبومات أغاني البوب كلياً أو جزئياً في الخلفية

(أمثلة: عندما التقى هاري بسالي (When Harry Met Sally))

٤. الموسيقى التصويرية لالعب الفيديو ، والتي تتكون عادة من

الموسيقى الخلفية من مستويات اللعبة

(أمثلة: سونيك أبطال Sonic Heroes ، أسطورة زيلدا The Legend

(of Zelda)

٥. ألبومات التي تحتوي على الموسيقى والحوار من الفيلم، مثل عام

١٩٦٨ روميو وجولييت Romeo and Juliet ، ساحر أوز The Wizard of

Oz. (<https://en.wikipedia.org/wiki/Soundtrack>)

موسيقى الفيلم:-

Cooke, Mervyn: 1980.Vol (7).P.797

هي الموسيقى التي تصاحب الصور السينمائية وتكون إما موسيقى واقعة أو

موسيقى الخلفية.



**أولاً: الموسيقى الواقعية:**

تعرف بالموسيقى الداخلية أو موسيقى المصدر أو موسيقى المصدر المرئي "Foreground music" و هي الموسيقى أو الغناء الذي يأتي من المصدر المرئي أي من الصورة وأيضا تسمى

موسيقى المصدر "Source music" أي التي تأتي من مصدر مباشر داخل اللقطة السينمائية (خيرية البشلاوي ٢٠٠٥. ص ٩٠-٩١).

المعايير التي يجب مراعاتها في إختيار الموسيقى الواقعية:-

الموسيقى الواقعية ليست مقحمة على العمل ، ولكنها موجودة في عالمه ومسرح أحداثه شأنها شأن الحوار أو المؤثرات الصوتية، لذلك يجب مراعاة بعض المعايير في إختيارها كالاتي:

- يجب أن تخضع الموسيقى الواقعية للسياق ومتطلباته الدرامية والجمالية، كما أنها تتسم بالواقعية بتواجدها في نطاق الأحداث أمام المشاهد وهي تعتبر واقعية مع شئ من التجاوز، فعندما نشاهد فتاة تغني أو تعزف على آلة موسيقية، ونسمع آلات أخرى تصاحبها لإثراء الغناء أو العزف مع أن هذه الآلات غير موجودة في الواقع المرئي - وكذلك الحال في الأفلام الإستعراضية فمن الممكن ان نرى احد الممثلين يرقص في منزله أو في الطريق أو أي مكان آخر ونسمع موسيقى تصاحب الرقصة دون وجود مصدر واقعي لها أمامنا ونعتبرها أيضا موسيقى واقعية.

- يجب أن تتبع كلمات الأغاني من السياق وتكمله وتدفع به إلى الأمام لأنها تعتبر لونا من ألوان الحوار لأن الأغاني المقحمة على العمل تعتبر تطويلا غالبا ما يثير الملل ويقطع تدفق الأحداث سواء أكان ذلك الغناء لأغنية معروفة أو أغنية كتبت خصيصا للفيلم.

• أن تتبع الأغاني والموسيقى والرقصات من السياق في نعومة ويسر ويراعي توزيعها على فترات متباعدة على نسق محدد في حالة الأفلام الغنائية أو الإستعراضية، فلا نعطي أغنيتين يفصلهما ثلاث أو خمس دقائق من زمن العرض مثلا ثم نعطي الأغنية الثالثة بعد ثلاثين دقيقة والرابعة بعد عشر دقائق منها، كما يراعى أن تتصاعد القيمة الجمالية والفنية للأغاني والرقصات كلما تقدم العمل مع ضرورة التنويع في الشكل والمضمون.

• يجب أن تكون الموسيقى أو الغناء مناسبة للموقف بالتوافق أو الوفاق مع ضرورة الإيحاء بالواقع المرئي، والإستثناء أن تكون مجرد صوت مصاحب لا يعطي أية قيمة درامية، فإذا إضطررنا للحالة الأخيرة فيجب أن تأخذ زمتنا صغيرا من زمن الشاشة.

• كما يجب أن نراعي التأثير السلبي للأغاني على الحوار الهام الذي يجري نفس الوقت فإن كلمات الأغاني تشتت الإنتباه فلتكن موسيقى بحتة فقط إذا كانت هناك ضرورة من فرقة موسيقى أو الراديو مثلا بحسب موقع الأحداث ويراعى كما ذكرنا ان تكون الموسيقى في خدمة المشهد.(حسين حلمي المهندس: ١٩٨٩: ٢٤٩)

وقد يلجأ صانع الفيلم للإستغناء عن موسيقى الفيلم والإكتفاء بالمؤثرات الصوتية والموسيقى الواقعية، وفي هذه الحالة تتحتم العناية القصوى بالموسيقى الواقعية لأنها تتحمل كل العبء عندئذ.

ومن الإستخدامات الذكية أن تتبع موسيقى الفيلم من الموسيقى الواقعية وقد يحدث العكس، فنتحول بعض نغمات موسيقى الفيلم الى موسيقى واقعية، بعد أن تكون أذن المشاهد قد إستوعبت هذه النغمات وعلى أن يكون هذا التحول في موقف رئيسي عميق وكلا الطريقتين تؤكد على وحدة العمل، وفي كل الأحوال يجب على كاتب السيناريو أن يضمن عمله أكبر قدر من التحديد والمعلومات عن الموسيقى الواقعية لأنها جزء هام من الحوار.

## الإطار التطبيقي

التحليل العام:

الاسم: قراصنة الكاريبي (Pirates of the Caribbean).

السلم: ري الصغير

الميزان:  $\frac{3}{8}$  &  $\frac{12}{8}$ 

السرعة: q = 210

الطول البنائي: 120

الصيغة: مقطوعة حرة

من اناكروز (١): اناكروز (٤) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة تامة في سلم ري الصغير و يمكن تقسيمها الي سكاشن

من اناكروز (١): اناكروز (٢) تنتهي بقفلة تامة في سلم ري الصغير و الترقيم الهارموني هو

$\text{♩} = 210$

Piano

i VI V<sub>7</sub><sup>o</sup> i

## شكل رقم (١)

من اناكروز (٣): اناكروز (٤) تنتهي بقفلة تامة في سلم ري الصغير و الترقيم الهارموني هو



شكل رقم ( ٢ )

من اناكروز (٥): اناكروز (٨) جملة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية في سلم ري الصغير و يمكن تقسيمها الي سكاشن

من اناكروز (٥): اناكروز (٦) تنتهي بقفلة تامة في سلم ري الصغير و الترقيم الهارموني هو



شكل رقم (٣)

من اناكروز (٧): اناكروز (٨) تنتهي بقفلة نصفية في سلم ري الصغير و الترقيم الهارموني هو



شكل رقم ( ٤ )

من اناكروز (٩): مازورة (٢٢) جملة غير منتظمة تنتهي بقفلة نصفية في سلم ري الصغير و هي اعادة حرفية للجزء السابق من اناكروز (٩): اناكروز (١٦) مع بعض التنويعات في العزف و الترقيم الهارموني هو

8  
Piano  
V i VI VI<sub>4</sub><sup>6</sup> V<sub>7</sub><sup>0</sup> V<sub>2</sub><sup>0</sup> i

11  
Pno.  
VI VI<sub>4</sub><sup>6</sup> III VII<sup>0</sup> V<sub>2</sub><sup>0</sup> i i iv<sub>6</sub> iv

14  
Pno.  
i iv<sub>7</sub> iv<sub>2</sub> i V i III<sub>7</sub>

18  
Pno.  
V<sub>b</sub> iv i<sub>6</sub><sub>4</sub> iv<sub>7</sub>

21  
Pno.  
i<sub>6</sub><sub>4</sub> V

شكل رقم (٥)

من اناكروز (٢٢): اناكروز (٣٠) جملة منتظمة تنتهي بقفلة تامة في سلم ري الصغير و الترقيم الهارموني هو

22  
Piano  
27  
Pno.  
V i VII III VII  
i V i VII i

شكل رقم (٦)

من اناكروز (٣١): اناكروز (٣٨) جملة منتظمة تنتهي بقفلة نصفية في سلم ري الصغير و الترقيم الهارموني هو

30  
Piano  
34  
Pno.  
i i VII III  
VI VI6/4 i6/4 i6 iv iv i6/4 i6 v V4/3

شكل رقم (٧)

هذا الجزء هو جزء لا تونالي يعتمد على الحركة الكروماتية

39

Piano

41

Pno.

## شكل رقم ( ٨ )

43

Piano

47

Pno.

50

Pno.

## شكل رقم ( ٩ )

من مازورة (٥٢): مازورة (٥٦) عبارة غير منتظمة تألف الدرجة الثالثة  
 الباص في انقلابه الأول م٥٤، م٥٥، م٥٦ جزء لا تونالي يعتمد على الحركة  
 الكروماتية والترقيم الهارموني هو

52  
Piano  
54  
Pno.  
III iv V

### شكل رقم ( ١٠ )

من مازورة (٥٧): مازورة (٦٤) جملة منتظمة تنتهي بقفلة تامة في سلم مي الصغير و الترقيم الهارموني هو

57  
Piano  
61  
Pno.  
i in-e-minor VII i  
iv i VII i

### شكل رقم ( ١١ )

من مازورة (٦٥): مازورة (٧٠) اعادة حرفية للجملة السابقة  
من مازورة (٧٢): مازورة (٧٥) تألف الدرجة الثالثة الباص في انقلابه الأول

٥٤م



م٥٥ ، م٥٦ جزء لا تونالي يعتمد على الحركة الكروماتية ليستقر في مازورة (٧٦) علي الدرجة الأولى في سلم ري الصغير

Piano

Pno.

Pno.

in-d-minor

شكل رقم (١٢)

من مازورة (٧٦): مازورة (٨٣) جملة منتظمة تنتهي بقفلة تامة في سلم ري الصغير و الترقيم الهارموني هو

Piano

Pno.

in-d-minor

شكل رقم (١٣)

من مازورة (٨٥): مازورة (٩١) اعادة حرفية للجملة السابقة

من مازورة (٩٢): مازورة (٩٩) اعادة للجملة السابقة مع بعض التنويعات و

الترقيم الهارموني هو

Piano

Pno.

92

96

$i6_4$   $i$  VI  $VI6_4$  III III6 VII

iv III6  $i7$  V  $i6$   $i$   $i6$

شكل رقم ( ١٤ )

من مازورة (١٠٠): مازورة (١٠٧) اعادة للجملة السابقة مع اضافة حلية

gloss و الترقيم الهارموني هو

Piano

Pno.

100

104

$i6_4$  VI  $i$   $i6_4$  VII

iv III6 V  $i6$   $i$   $i6$

شكل رقم ( ١٥ )

من مازورة (١٠٨): مازورة (١١٩) جملة غير منتظمة تنتهي بقفلة تامة في

سلم ري الصغير في مازورة (١١٦)

من م (١٠٦): م (١٠٩) عبارة منتظمة تنتهي بقفلة تامة في سلم ري

الصغير

من م (١١٠): م (١١٧) عبارة غير منتظمة تنتهي بقفلة تامة في سلم ري

الصغير

من م (١١٤): م (١١٧) عبارة منتظمة فيها تأكيد علي تالف الدرجة الأولي

و الترقيم الهارموني هو

The musical score consists of three systems. The first system, labeled 'Piano', starts at measure 108 and includes chord symbols: v, V, i6, V6/4, i, i6/4, vii6, i, and It.6. The second system, labeled 'Pno.', starts at measure 112 and includes chord symbols: i6/4 and i6/4. The third system, also labeled 'Pno.', starts at measure 115 and includes chord symbols: i, i6/4, and i. The score includes various rhythmic markings such as '6' and '8<sup>th</sup>'.

شكل رقم (١٦)

## نتائج البحث

يقوم الباحث بعرض نتائج البحث من خلال الإجابة على تساؤلات البحث.

أولاً: العنصر الزمني:

السرعة: استخدم سرعة ثابتة في المقطوعة ككل  $q = 210$

الميزان: استخدم موازين متعددة

من أناكروز (١): م (١٥)  $\frac{12}{8}$

3  
4 من م (١٦): م (٧١)

4  
4 من م (٧٢): م (٧٤)

3  
4 من م (٧٥): م (١١٩)

الإيقاع: استخدم الكثير من الإيقاعات الغير منتظمة مثل:



شكل رقم (١٧)

ثانياً: العنصر اللحني:

١. اللحن الأساسي قائم علي الخطوات السلمية الصاعدة و الهابطة مع استخدام قفزات الثالثة و الخامسة.

٢. الأربيجات صعودا وهبوطا كما ظهر في

(١٩,٢٠,٢١)&(٧٧,٨٠,٨١,٨٣,٨٤,٨٥,٨٧,٨٨,٨٩) &(١١٢,١١٣)

٣. لحن كروماتي صعودا و هبوطا كما ظهر في

(٧٢,٧٣,٧٤,٧٥)&(٤٦,٥٠)&(٣٩,٤٠,٤١,٤٢)

ثالثاً: عنصر الهارموني:

استخدم التالقات الأساسية I&IV&V الثلاثية و الرباعية في المقطوعة ككل مع عدم رفع الحساس في بعض الأحيان و استخدام تالف الدرجة الخامسة الطبيعي و السابعة الطبيعي كما ظهر في م(٢,٤,١٠,١٢,٢٤,٢٦,٢٩,٣٢,٦٣,٦٦,٧٣,٧٩,٨٧)

استخدام تالف الدرجة الثالثة الطبيعي كما ظهر في

م(١١,٢٥,٣٣,٥٤,٨٦,٩٤,٩٧,١٠٥)

استخدام تالف السادسة الزائدة الايطالية كما ظهر في م(١١١)

## العلاقات التونالية:

سلم ري الصغير من م (١: ٥٦) ثم التحويل عن طريق التسلسل الكروماتي صعودا و هبوطا الي سلم مي الصغير من م (٥٧: ٧٥) ثم الرجوع مرة اخري كروماتيا الي سلم ري الصغير من م (٧٦: ١١٩)

تقوم المقطوعة في تونالية السلم الصغير بتناول يتقادي الاحساس بقلقة تامة تقليدية و ذلك بسبب عدم رفع الحساس في بعض الأحيان و استخدام تالف الدرجة الخامسة الطبيعي و السابعة الطبيعي

و تقوم الة البيانو بأداء اللحن علي شكل تالفات ثلاثية و رباعية بشكل أفقي لحنى صاعد

## تفسير النتائج:

- استخدام الهارمونييات التقليدية.
- الإكثار من استخدام التالفات الطبيعية مما يعطي الاحساس بالمقامية.

## التوصيات:

- بعد عرض النتائج التي أسفرت عنها الدراسة, يوصي الباحث بما يلي:
- الدعوة لمزيد من الإهتمام بمجموعة المؤلفين القرن العشرين الذين لم ينالو حظا كافيا من الإهتمام بالدراسة والتحليل بالرغم من تميز إبداعهم الفني في أعمالهم.
  - الإهتمام بدراسة الموسيقى التصويرية ودمجها من ضمن المناهج الدراسية.

## المراجع

### أولاً : المراجع العربية

١. عواطف عبد الكريم: تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية، مؤسسة الطوبجي للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠٠٥.
٢. هدى إبراهيم سالم: تاريخ تذوق الموسيقى العالمية، مذكرات غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة
٣. خيرية البشلاوي: معجم المصطلحات السينمائية. مراجعة هاشم النحاس، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٥.
٤. حسين حلمي المهندس: دراما الشاشة بين النظرية والتطبيق للسينما والتلفزيون الجزء الأول، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٩.
٥. معجم الموسيقى – مجمع اللغة العربية – القاهرة ٢٠٠٠م.

### ثانياً : المراجع الأجنبية

6. Cooke, Mervyn: 1980.Vol.(7).P.797
7. [https://en.wikipedia.org/wiki/Hans\\_Zimmer](https://en.wikipedia.org/wiki/Hans_Zimmer)
8. <https://en.wikipedia.org/wiki/Soundtrack>
9. Cowan, Lester (1931). *Recording sound for motion pictures*. New York and London: McGraw-Hill Book Company Inc.
10. Scruton Robert "Film Music" Arti. In The New Grove's Dictionary of Music and Musician, Editor Stanly Said. Third Edition, London, Macmillan Publ, 1980.Vol.(7).

## الملاحق

# Pirates of the Caribbean

Hans Zimmer

$\text{♩} = 420$

Piano

i VI  $V_7^0$  i

4

Pno.

i  $VI_4^6$   $VII^0$  i

6

Pno.

i  $iv_6$  iv i

8

Pno.

$vi_7$  i V

10

Pno.

i VI  $VI_4^6$   $V_7^0$   $V_2^0$  i VI  $VI_4^6$  III

13  
Pno. VII<sup>0</sup> V<sub>2</sub><sup>0</sup> i i iv<sub>6</sub> iv i

16  
Pno. iv<sub>7</sub> iv<sub>2</sub> i V i III<sub>7</sub> VI<sub>b</sub> iv

20  
Pno. i<sub>6</sub><sub>4</sub> iv<sub>7</sub> i<sub>6</sub><sub>4</sub> V

24  
Pno. i VII III VII i V

30  
Pno. i VII i i VII III VI VI<sub>6</sub><sub>4</sub>

36  
Pno. i<sub>6</sub><sub>4</sub> i<sub>6</sub> iv iv i<sub>6</sub> i<sub>6</sub> v V<sub>4</sub><sub>3</sub>



41

Pno.

43

Pno.

47

Pno.

51

Pno.

55

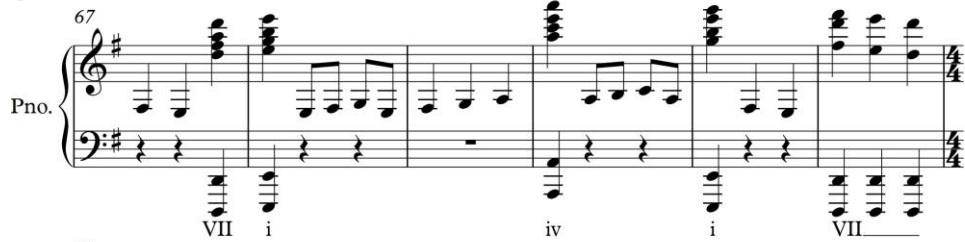
Pno.

60

Pno.

4

Piano score for measures 67-72. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand provides harmonic support with chords VII, i, iv, i, and VII.



Piano score for measures 73-74. The right hand has rests, and the left hand plays a continuous eighth-note pattern starting with chord i.



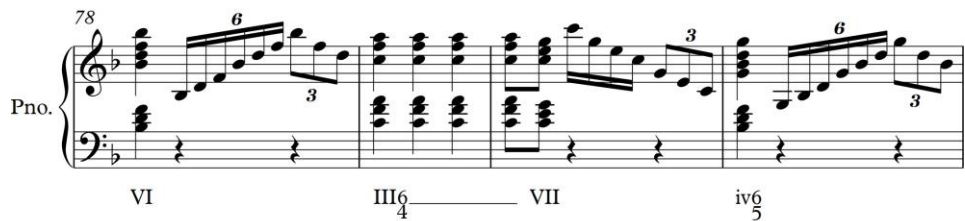
Piano score for measures 75-76. The right hand has rests, and the left hand plays a continuous eighth-note pattern with chord 5.




Piano score for measures 76-77. The right hand has rests, and the left hand plays a continuous eighth-note pattern with chord 7. Measure 77 includes a trill and a triplet, with the chord in-d-minor i6/4.



Piano score for measures 78-81. The right hand features melodic lines with triplets and sextuplets, while the left hand provides harmonic support with chords VI, III6/4, VII, and iv6/5.



Piano score for measures 82-85. The right hand features melodic lines with triplets and sextuplets, while the left hand provides harmonic support with chords i6/4, V, i6/4, i, and i6/4.



Piano score with harmonic analysis. The score is divided into systems, each with a measure number (86, 90, 97, 104, 110, 114) and a 'Pno.' label. The music is in a minor key, indicated by a flat sign in the bass clef. The harmonic analysis is provided below the staff lines.

86 VI III VII iv<sub>6</sub><sub>5</sub>

90 i<sub>6</sub><sub>4</sub> V i<sub>6</sub><sub>4</sub> i i<sub>6</sub><sub>4</sub> i VI VI<sub>4</sub> III III<sub>6</sub> VII

97 iv III<sub>6</sub> i<sub>7</sub> V i<sub>6</sub> i i<sub>6</sub> i<sub>6</sub><sub>4</sub> VI i i<sub>6</sub><sub>4</sub>

104 VII iv III<sub>6</sub> V i<sub>6</sub> i i<sub>6</sub> v V

110 i<sub>6</sub> V<sub>6</sub><sub>4</sub> i i<sub>6</sub><sub>4</sub> vii<sub>6</sub> i It.<sub>6</sub> i<sub>6</sub><sub>4</sub>

114 i<sub>6</sub><sub>4</sub> 8<sup>vb</sup>

6

116

Pno.

i i6/4 i



# Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة  
المصرية  
للدراستات  
المتخصصة

Board Chairman

**Prof. Osama El Sayed**

Vice Board Chairman

**Prof. Dalia Hussein Fahmy**

Editor in Chief

**Dr. Eman Sayed Ali**

Editorial Board

**Prof. Mahmoud Ismail**

**Prof. Ajaj Selim**

**Prof. Mohammed Farag**

**Prof. Mohammed Al-Alali**

**Prof. Mohammed Al-Duwaihi**

Technical Editor

**Dr. Ahmed M. Nageib**

Editorial Secretary

**Dr. Mohammed Amer**

**Laila Ashraf**

**Usama Edward**

**Zeinab Wael**

**Mohammed Abd El-Salam**

## Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (44) P (4)

October 2024

## Advisory Committee

**Prof. Ibrahim Nassar** (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Osama El Sayed** (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Etidal Hamdan** (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. El-Sayed Bahnasy** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Badr Al-Saleh** (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

**Prof. Ramy Haddad** (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

**Prof. Rashid Al-Baghili** (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. Sami Taya** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

**Prof. Suzan Al Qalini** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Abdul Rahman Al-Shaer**

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

**Prof. Abdul Rahman Ghaleb** (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

**Prof. Omar Aqeel** (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

**Prof. Nasser Al- Buraq** (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

**Prof. Nasser Baden** (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,  
university technology