المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

Egyptian Journal for Specialized Studies

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمى

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د / محمد عامر محمد عبد الباقي

أ /ليلى أشرف **أ/ أسامة إدوارد**

أ/ زينب وائل **أ/ محمد عبد السلام**

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس التحرير، على العنوان التالى

٣٦٥ ش رمسيس – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

https://ejos.journals.ekb.eg

البريد الإلكتروني:

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢)، العدد (٤٤)، الجزء الرابع

أكتوبر ٢٠٢٤

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الآداب – جامعة عين شمس

أ.د / بدر عبدالله الصالح (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغيلي (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايع (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الإعلام – جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)
استاذ الإعلام- كلية الآداب – جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الأسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس- تقنيات تعليم
– جامعة الأمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in education (OISE) at the university of Toronto and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus, university technology

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً ابجديًا.

الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهه / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنه	نقاط المجله
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7

Arcif Analytics — معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي — قاعدة البيانات العربية الرقمية — Arab Citation & Impact Factor — Arab Online Database — معرفة e-MAREFA

التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم

جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر

تحية طيبة وبعد،،،

يسر **معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسيف – ARCIF)**، أحد مبادرات قاعدة بيانات **"معرفة"** للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد **أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023**.

ويسرنا تهنئتكم وإعلامكم بأن **المجلة المصرية للدراسات المتخصصة** الصادرة عن **جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسيف Arcif"** المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها **(32) معياراً**، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

http://e-marefa.net/arcif/criteria/

وكان **معامل "ارسيف Arcif " العام** لمجلتكم لسنة 2023 **(0.3881)**.

كما صُنفت مجلتكم في **تخصص العلوم التربوية** من **إجمالي عدد المجلات (126)** على المستوى العربي ضمن الفئة **(Q3)** وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن **متوسط معامل ارسيف لهذا التخصص** كان **(0.511)**.

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل **"ارسيف Arcif"** الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل " **ارسيف** "، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير

" ارسيف Arcif"

+962 6 5548228 -9
+ 962 6 55 19 10 7
info@e-marefa.net
www.e-marefa.net
Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

* **بحوث علمية محكمة باللغة العربية:**

- وعي الأمهات بإدارة موارد الأسرة وعلاقته بالسلوك التكيفى للأبناء ١١٨٥
  ا.د/ نجوى سيد عبد الجواد على
- المحتوى الموسيقي لأفلام الرسوم المتحركة وإمكانية توظيفه في تعزيز الثقافة الموسيقية الشعبية لدى الأطفال ١٢٣٩
  ا.م.د/ صفاء هلال حداد
  ا.د/ عزيز "احمد عوني" ماضي
- دراسة تحليلية للعناصر الموسيقية للموسيقى التصويرية لفيلم قراصنة الكاريبي عند هانز زيمر ١٢٦١
  ا.م.د/ فيصل خليفة العربيد
- استراتيجية سكامبر Scamper ودورها في تحسين مستوى طلاب كلية التربية النوعية في مادة الكونتربوينت ١٢٩٥
  ا.م.د/ محمد طه غريب الشربيني
- استحداث صياغات تصميمية مستمدة من النظم الشكلية للطائر وظله لإثراء مجال التصميم ١٣٣٩
  ا.م.د/ سماح عبد المولى حسيني متولي
- دور التيبوغرافي في تعريب الحروف والأرقام اللاتينية لإثراء المحتوى المرئي في تصميم الجرافيك ١٣٧٣
  ا.م.د/ سمية محمد عيسى
- توظيف جماليات الخط الكوفي في أعمال نفعية باستخدام القوالب الطباعية لطلاب التربية الفنية ١٤١٣
  د/ نسمة احمد حمزة إبراهيم
- أطر تقديم صور الأطفال الفلسطينيين بمواقع التواصل الاجتماعي أثناء غزو إسرائيل على غزة ١٤٥٥
  د/ هيام محمد الهادي

- الاستفادة من استخدام استراتيجية التعلم المعكوس فى تحسين أداء آلة مدرسية (الريكورد) لطلاب كلية التربية النوعية

ا.د/ عنايات محمد خليل ١٥٢٩
ا.د/ محمد مصطفى كمال
ا.م.د/ رضوى عبد الرحمن عطية
ا/ آية يوسف محمد محمد

- التوظيف الجمالي للطائر في الفن المصري القديم لاستحداث لوحات زخرفية باستخدام الذكاء الاصطناعي

ا.د/ محمد علي عبده ١٥٥٩
ا.م.د/ سماح عبد المولى
د/ حنان حسانين
ا/ سلمى محمد احمد محمد إسماعيل

- دور الحملات الإعلامية في تشكيل إتجاهات الشباب نحو المبادرات القومية "دراسة ميدانية"

ا.د/ محمد معوض إبراهيم ١٥٨٧
د/ فادية محمود علي
ا/ إيمان عبد الرحمن عبد الرؤف

- دور مواقع التواصل الاجتماعي فى تكوين الصورة الذهنية لمؤسسات المجتمع المدني لدى الشباب الجامعى الفيس بوك نموذجا

ا.د/ سلام احمد عبده ١٦١٥
ا.م.د/ طه محمد طه بركات
د/ هبة حنفى معوض
ا/ نهلة عبد المنعم احمد المحروق

استراتيجية سكامبر Scamper ودورها في تحسين مستوى طلاب كلية التربية النوعية في مادة الكونتربوينت

ا.م.د / محمد طه غريب الشربيني[1]

[1] أستاذ النظريات والتأليف المساعد ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة بنها.

استراتيجية سكامبر Scamper ودورها في تحسين مستوى طلاب كلية التربية النوعية في مادة الكونتربوينت

ا.م.د/ محمد طه غريب الشربيني

ملخص:
يعتبر علم الكونتربوينت أحد العلوم التى يعتمد عليها التأليف الموسيقى وهو من العلوم التى بتوجب علينا دراستها وتدريسها بلا تردد كونها تعد حلقة أساسية من حلقات إدراك وفهم اللغة الموسيقية ويعرف الكونتربوينت بأنه تكثيف الألحان بإضافة لحن أو أكثر إلى لحن أصلى في مسار أفقي ويقابله مصطلح الهارمونية التى تكشف الألحان في مسار رأسي، وتعنى سكامبر Scamper أنها كلمة تصف عملية البحث عن أفكار جديدة وتتكون من الأحرف الاولى المكونة لكلمة Scamper وتمثل هذه الكلمات مجموعة من المفردات التى تمثل مفتاح للاستراتيجية وبالرغم من أن العديد من الدراسات أثبتت فاعلية استراتيجية سكامبر Scamper في العديد من المواد الدراسية إلا أنه لا توجد أية دراسة استخدمت استراتيجية سكامبر في مادة الكونتربوينت وهدف البحث إلى تحسين مستوى طلاب كلية التربية النوعية في مادة الكونتربوينت واتبع المنهج التجريبى ذو المجموعتين التجريبية والضابطة.
الكلمات الدالة : استراتيجية سكامبر، الكونتربوينت

Abstract:
Title: The Scamper strategy and its role in improving the level of students of the College of Specific Education in Counterpoint
Authors: Mohamed taha gharib elsherbeni
The science of counterpoint is considered one of the sciences on which music composition depends. It is one of the sciences that we must study and teach without hesitation, as it is considered an essential link in understanding and understanding the musical language. Counterpoint is defined as the intensification of melodies by adding one or more melody to an original melody in a horizontal path. It is corresponding to the term harmony, which reveals... melodies in a vertical track, Scamper means that it is a word that describes the process of searching for new ideas and consists of the first letters that make up the word Scamper. These words represent a group of vocabulary that represents the key to the strategy. Although many studies have proven the effectiveness of the Scamper strategy in many academic subjects, there is no study. I used the SCAMPER strategy in counterpoint
Keywords: SCAMPER Strategy, Counterpoint

مقدمة:

يعتبر علم الكونتربوينت أحد العلوم التى يعتمد عليها التأليف الموسيقى وهو من العلوم التى بتوجب علينا دراستها وتدريسها بلا تردد كونها تعد حلقة أساسية من حلقات إدراك وفهم اللغة الموسيقية عموما وبمجال التأليف والتوزيع والتحليل الموسيقى ، ودراسة وفهم الكونتربوينت يستطيع من خلاله الطالب أن يتقدم خلال عدة فترات زمنية لزيادة علمه الموسيقى وتحليل الخط اللحني الأساسي (الكانتوس فيرموس) Cantus Firmus حيث ينجز من خلالها الطالب القدرة بشكل تدريجى لكتابة ومزج الألحان الحرة الكونترابنطية.(الملاح:٢٠١٠:ص١٥)

ويعرف الكونتربوينت بأنه تكثيف الألحان بإضافة لحن أو أكثر إلى لحن أصلى في مسار أفقي ويقابله مصطلح الهارمونية التى تكشف الألحان في مسار رأسي (willi: 1979:p93)

بدأ التربويون يستقصون فاعلية طرائق تدريس تساعد على التفكير الإبداعي لدى المتعلمين في المواد الدراسية المختلفة ، وتكسبهم مهارات وخبرات واتجاهات إيجابية نحو العمل الجماعي أو الإبداع الفردي مثل ما قام به أوزبورن Osborn (١٩٦٣) من تصميم قائمة توليد الأفكار Spurring Checklist ، وألف دي ميلي de Mille (١٩٦٧) كتاباً بعنوان Put your mother on the ceiling يهدف إلى تنمية الخيال لدى الطلاب ، وقدم ويليامز Williams وزملاؤه (١٩٧٠) مجموعة من الأساليب هدفت إلى تحفيز التعبير الإبداعي عند الطلاب ، وقد استندت تلك الأساليب إلى بعدين أساسيين، العمليات المعرفية الإبداعية (الأصالة، والمرونة، الطلاقة، والميل إلى التفاصيل) ، العمليات العاطفية و الوجدانية (حب الاستطلاع، الاستعداد للتعامل مع المخاطر، وتفضيل التعقيد والحدس) ، ثم قام بوب إبيريل Bob Eberle (١٩٩٦) بمزج كل تلك الخبرات السابقة لبناء برنامج سكامبر Scamper. (الحسيني،٢٠٠٧،ص١٢٠) تعني سكامبر Scamper اصطلاحاً الإنطلاق أو العدو أو الجري بمرح أو الهروب، ولكن الكلمة أخذت حيزاً في المجال التربوي

لتصبح طريقة لتنمية مهارات التفكير الإبداعي، وقد اجتمعت حروفها لتضيف معنى الهروب من التفكير الجامد الذي يقف عنده الكثير من الناس، ومن الإبداع في هذه الكلمة أنها خرجت من معناها اللغوي ليشكل كل حرف دلالة على عشرة مضامين لأداء تفكيري .(آل ثنيان ،٢٠١٥ ،ص٢٣٥)

ويعرفها رشتون بأنها استراتيجية تساعد الطلاب على أن يسألوا مجموعة من الأسئلة حلول شئ أو فكرة باستخدام العصف الذهني لتطوير الأفكار أو الأشياء أو مواجهة المشكلات وحلها (Rushton, 2006,p.14)

وكلمة سكامبر Scamper كلمة تصف عملية البحث عن أفكار جديدة وتتكون من الأحرف الاولى المكونة لكلمة Scamper وتمثل هذه الكلمات مجموعة من المفردات التى تمثل مفتاح للاستراتيجية وهى الاستبدال Substitute، الدمج Cambine، التكيف Adapt، التحوير أو التكبير Modify or Magnify ، الاستخدامات الأخرى Put to other uses ، الحذف أو التصغير Eliminate or Minify ، العكس أو إعادة الترتيب Revers or Rearrange (Eberle: 2008:p2)

وأثبتت العديد من الدراسات فعالية استراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل ومهارات العقل والتفكير الابتكاري في العديد من المواد الدراسية الموسيقية والغير موسيقية مثل (احمد ،٢٠١٩) (سيدهم ، الوكيل ،٢٠١٩) ، (أحمد ،٢٠١٩) ، (معوض ، ٢٠٢٢) (الشوادفي، ٢٠٢٣)

مشكلة البحث:

لاحظ الباحث انخفاض مستوى درجات الطلاب فى مادة الكونتربوينت للفرقة الثالثة بشعبة التربية الموسيقية ،بكلية التربية النوعية جامعة بنها ، وبالرغم من أن العديد من الدراسات أثبتت فاعلية استراتيجية سكامبر Scamper في العديد من المواد الدراسية مثل (سيدهم ، الوكيل ،٢٠١٩) ، (أحمد ،٢٠١٩) ، (معوض ،

٢٠٢٢) (الشوادفي، ٢٠٢٣) إلا أنه لا توجد أية دراسة استخدمت استراتيجية سكامبر في مادة الكونتربوينت.

هدف البحث:

- يهدف هذا البحث لتحسين مستوى درجات الطلاب فى امتحان مادة الكونتربوينت للفرقة الثالثة من خلال استخدام استراتيجية سكامبر.
- التعرف على استراتيجية سكامبر.

أهمية البحث:

- الاستفادة من استخدام استراتيجية سكامبر في مادة الكونتربوينت في المعاهد والكليات الموسيقية المماثلة.
- تخريج جيل من الطلاب يستطيع أن يستخدم استراتيجية سكامبر في مقررات التربية الموسيقية.

فروض البحث:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الإختبار البعدي في مادة الكونتربوينت للمجموعة الضابطة والتجريبية لصالح المجموعة التجريبية في السؤال الأول للاختبار
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الإختبار البعدي في مادة الكونتربوينت للمجموعة الضابطة والتجريبية لصالح المجموعة التجريبية في السؤال الثاني للاختبار
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الإختبار البعدي في مادة الكونتربوينت للمجموعة الضابطة والتجريبية لصالح المجموعة التجريبية في السؤال الثالث للاختبار

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الإختبار البعدي في مادة الكونتربوينت للمجموعة الضابطة والتجريبية لصالح المجموعة التجريبية في السؤال الرابع للاختبار

إجراءات البحث:

١- منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج التجريبى ذو المجموعتين

٢- حدود البحث

يقتصر هذا البحث على مادة الكونتربوينت النوع الثانى والرابع.

٢- عينه البحث

- قام الباحث باختيار عنية البحث بالطريقة العشوائية من طلاب طلاب الفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية ،جامعة بنها العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ وعددهم ٢٠ طالب وطالبة وقد تم تقسيمهم إلى مجموعتين كل مجموعة بها (١٠) طلاب (١٠ للمجوعة التجريبية و١٠ للمجوعة الضابطة)

٤- أدوات البحث

١- استمارة استطلاع رأي الخبراء

٢- اختبار قبلى / بعدى لتحصيل الطلاب في مادة الكونتربوينت

مصطلحات البحث

- **استراتيجية Strategy**

هى مجموعة من اجراءات التدريس المحددة سلفاً من قبل المعلم ، والتى خطط لاستخدامها أثناء تنفيذ الدرس بما يحقق الاهداف التدريسية المرجوة بأقصى

فاعلية ممكنة وفي ضوء الإمكانات المتاحة (شحاتة ، النجار ٢٠٠٣، ص٨٧)

- **استراتيجية سكامبر Scamper**

هى إحدى استراتيجيات تنمية مهارات التفكير وهى تتكون من منهجية علمية ومبادئ إبداعية بالإضافة إلى مجموعة من الأسئلة الإرشادية وقواعد وتعليمات مدعومة بالأمثلة التوضيحية ويمكن استخدام استراتيجية سكامبر بمفردها كما يمكن استخدامها كطريقة مساعدة مع غيرها من أدوات التفكير. (عبد الهادي ٢٠١٣، ص١٠١)

- **الكونتربوينت** Counter point

هو نوع من أنواع التأليف الموسيقي يتم من خلاله إضافة لحن أو مجموعة من الألحان إلى اللحن الثابت (Cantosfirmo) توضع أسفل أو أعلى اللحن الثابت بحيث يبدو جميعهم عند الاستماع لحناً واحداً منسجماً ومتوافقاً وصحيحاً من ناحية البناء الموسيقي السليم، ويوجد نوعين من أسلوب كتابة الكونتربوينت. (إسماعيل – ٢٠٠٣، ص ٩)

الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث

١- **دراسة (جاكلين جمال سيدهم ، محمود أحمد الوكيل ، ٢٠١٩):**

" فاعلية استراتيجية سكامبر Scamper لتنمية التفكير الإبداعي في مادة الهارموني لطلاب التربية الموسيقية"

هدفت تلك الدراسة إلى استقصاء فاعلية استراتيجية سكامبر لتنمية التفكير الإبداعي في مادة الهارموني لطلاب التربية الموسيقية وابتعت المنهج التجريبي .**أكدت النتائج** وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية

وبحجم تأثير مرتفع. **تتفق** تلك الدراسة مع البحث الحالي من حيث استخدام استراتيجية سكامبر والمنهج المتبع وتختلف في العينة والمادة الدراسية.

٢- **دراسة (رويدا صابر أحمد ، ٢٠١٩) :**

" أسلوب مقترح للاستفادة من قواعد الكونتربوينت المقيد من صوتين للمصاحبة البوليفونية لبعض الألحان الشعبية المصرية "

هدفت تلك الدراسة إلى الاستفادة من قواعد الكونتربوينت المقيد من صوتين من خلال أنواعه الخمسة لوضع لحن ثاني لبعض الالحان الشعبية لإثراء العملية التعليمية واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) "**.وتوصلت النتائج** الى توضيح انحصار الكونتربوينت المقيد عند تطبيقه في تمارين لحنية خاصة به (C.F) تعتمد في مسارها اللحني على شكل زمني واحد وهو شكل (الروند) ، استنباط أساليب جديدة تعتمد على تعدد التصويت **تتفق** تلك الدراسة مع البحث الحالي من حيث استخدام الكونتربويبنت وتختلف عنها من حيث الهدف واستخدام استراتيجية سكامبر واتباع المنهج التجريبى .

٣- **دراسة (أروى سمير معوض ، ٢٠٢٢)**

"برنامج قائم على نموذج سكامبر في تنمية عمليات العلم الأساسية لدى طفل الروضة"

هدفت تلك الدراسة إلى التحقق من فعالية برنامج قائم على نموذج سكامبر في تنمية عمليات العلم الأساسية لدى طفل الروضة، وللتحقق من هدف البحث استخدمت البحث المنهج التجريبي ذي المجموعتين التجريبية (٣٠) والضابطة (٣٠) ذات التطبيق القبلي والبعدي، وتم معالجة البيانات إحصائيًا بإستخدام (T-Test) لحساب الفروق بين المجموعتين في التطبيق القبلي والبعدي. واستخدم البحث اختبار التفكير الابتكاري لتوارنس ومقياس التفكير الناقد المصور وتم تطبيقهم قبلياً وبعدياً على عينة البحث. وكان من أهم نتائج البحث وجود فرق دال إحصائيًا بين متوسطي

درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الابتكاري لتوارنس لصالح أطفال المجموعة التجريبية، كما أنه يوجد فرق دال إحصائيًا بين متوسطات درجات التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في اختبار التفكير الابتكاري لصالح التطبيق البعدي، وكانت معادلة نسبة الكسب المعدل لبلاك ، للتفكير الابتكاري ككل تساوي: (١.٤٣) عند مستوى دلالة ٠,٠٥ أى إنها دالة إحصائيًا. ووجود فرق دال إحصائيًا بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لمقياس التفكير االناقد المصور لصالح أطفال المجموعة التجريبية ، كما أنه يوجد فرق دال إحصائيًا بين متوسطات درجات التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مقياس التفكير االناقد المصور لصالح التطبيق البعدي، وكانت معادلة نسبة الكسب المعدل لبلاك، للتفكير الناقد ككل تساوي: (١.٣٣) عند مستوى دلالة ٠,٠٥ أى إنها دالة إحصائيًا. وهذا دليل على أن البرنامج القائم على نموذج سكامبر فعال في تنمية عمليات العلم الأساسية لدى أطفال المجموعة التجريبية **تتفق** تلك الدراسة مع البحث الحالي من حيث استخدام استراتيجية سكامبر والمنهج المتبع **وتختلف** في العينة والمادة الدراسية.

٤- **دراسة (ريهام محمود الشوادفي ، ٢٠٢٣):**

"أثر استخدام استراتيجية سكامبر في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالب التربية الموسيقية في مادة الارتجال الموسيقي"

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة فعالية استراتيجية "سكامبر في تنمية الابداع الموسيقي (لحنياً وإيقاعياً) وتنمية جانب الابداع في مادة الارتجال الموسيقي لدى طلاب الفرقة الثالثة كلية التربية النوعية – جامعة الزقازيق وقد اتبعت الباحثة المنهج شبه التجريبي القائم على مجموعتين وعددهم ١٠ طلاب واعتمدت الباحثة عند إجراء البحث على اختبار لمادة الارتجال الموسيقي وتوصلت النتائج إلى فعالية البرنامج المقترح القائم على استراتيجية سكامبر في تنمية الجوانب الإبداعية لدى طلاب العينة في مادة الإرتجال الموسيقي وأنه توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطى درجات

طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة لصالح التطبيق البعدي.

وتتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي من حيث استخدام استراتيتجية سكامبر وتختلف في عينة البحث والمادة الدراسية.

٥- **دراسة (Jong Boonpracha,2023):**

Scamper for creativity of students'creative idea creation in product design "thinking Skills and creativity Suan Sunandha University ,Thailand ,vol 48, june 2023

هدفت هذه الدراسة إلى رفع قدرات الطلاب الإبداعية في تصميم منتجات ثقافية مبتكرة باستخدام استراتيجة سكامبر لمساعدة السياح في فهم الثقافة المحلية لقبيلة يامي الأصلية في جزيرة لانيو في تايوان ، تمكين السياح من التعايش المتناغم بين قبيلة يامي والطبيعة، تذكير السياح بتجارب سفرهم إلى قبيلة يامي وتقدير الجمال الثقافي وزيادة الوعي بالحفاظ على الثقافة.وقد اتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي

أكدت النتائج أن استخدام استراتيجية سكامبر ساعد الطلاب على توليد أفكار إبداعية في تصميم منتج ثقافي لقبيلة يامي

- انتاج منتجات ثقافية تجارية وظيفية مكنت من الترويج للسياحة في قبيلة يامي في تايلاند

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي من حيث أن كلاً منهما يتناول استراتيجية سكامبر والمنهج المتبع، وتختلف في الهدف والعينة حيث تناول البحث الحالى مادة الكونتربوينت.

ينقسم البحث إلى جزئين:

- **الجزء الأول الإطار النظري:**

١- استراتيجية سكامبر Scamper

٢- الكونتربوينت.

- **الجزء الثاني الإطار التطبيقي:**

١. اجري الباحث عدة مقابلات شخصية مع بعض السادة الأساتذة الخبراء والمتخصصين ، من اجل ابداء رأيهم فى الاختبار

الجزء الأول: الإطار النظري:

أولاً: استراتيجية سكامبر Scamper

تعني سكامبر Scamper اصطلاحاً الإنطلاق أو العدو أو الجري بمرح أو الهروب، ولكن الكلمة أخذت حيزاً في المجال التربوي لتصبح طريقة لتنمية مهارات التفكير الإبداعي، وقد اجتمعت حروفها لتضيف معنى الهروب من التفكير الجامد الذي يقف عنده الكثير من الناس، ومن الإبداع في هذه الكلمة أنها خرجت من معناها اللغوي ليشكل كل حرف دلالة على عشرة مضامين لأداء تفكيري .(آل ثنيان ،٢٠١٥)

ويعرفها رشتون بأنها استراتيجية تساعد الطلاب على أن يسألوا مجموعة من الأسئلة حول شئ أو فكرة باستخدام العصف الذهني لتطوير الأفكار أو الأشياء أو مواجهة المشكلات وحلها (Rushton, 2006,p.14)

ونموذج سكامبر هو واحد من أهم وأفضل الطرق التي تُستخدم في استجماع القدرات على الإبداع والعصف الذهني بهدف المساعدة في حل المشاكل والتغلب على أي عقبات أو تحديات.

برنامج سكامبر في التفكير والعصف الذهني هو نظرية مطورة من نظرية أو قائمة أخري بناها مؤسس فكرة ونظرية العصف الذهني أليكس أوزبورن وتقوم استراتيجية سكامبر على ٧ مراحل أو أسئلة أساسية، كل مرحلة تُشكل حرف في

اختصار SCAMPER ، وكل مرحلة تساعد بشكل عام على توليد أفكار مبدعة ومتطورة .

وكلمة سكامبر تصف عملية البحث عن أفكار جديدة وتتكون من الأحرف الاولى المكونة لكلمة Scamper وتمثل هذه الكلمات مجموعة من المفردات التى تمثل مفتاح للاستراتيجية وهى الاستبدال Substitute، الدمج Cambine، التكيف Adapt، التحوير أو التكبير Modify or Magnify ، الاستخدامات الأخرى Put to other uses ، الحذف أو التصغير Eliminate or Minify ، العكس أو إعادة الترتيب Revers or Rearrange (Eberle 2008,p.1)

- **الاستبدال : Substitute**

وهو الفكير في استبدال جزء من المشكلة أو المنتج من خلال البحث عن بدائل وغالباً ما تستطيع التوصل إلى أفكار جيدة وتتضمن عدد من الأسئلة منها: هل يمكنني استبدال أو تغيير أى أشياء؟ ، هل يمكننى استبدال شخص مشترك معي في المشكلة؟ هل يمكنني تغيير القواعد؟ ، هل يمكنني استخدام مكونات أو مواد أخرى؟

- **التجميع: Combine**

وهو التفكير في تجميع اثنين او أكثر من أجزاء المشكلة لتكوين منتج أو عملية مختلفة أو المزج بين الأفكار التي ليس لها علاقة ببعضها لتكوين شئ جديد وتتضمن الأسئلة مثل: ما الأفكار أو الأجزاء التي يمكن الجمع بينها؟ ، ما الذي يمكن تجميعه لتكوين عدد من الاستخدامات؟ ما المواد التى يمكن تجميعها ؟ ، وهل يمكن دمجه مع أشياء أخرى؟

- **التكيف : Adapt**

وهو التفكير في التكيف مع فكرة متواجدة لحل المشكلة أو التغيير في مواصفات أو خواص الشئ حتى يتكيف مع البيئة الجديدة وتتضمن الأسئلة:

ما الأشياء الأخرى التى لها علاقة بذلك؟ هل هناك شئ مشابه وبمضمون مختلف؟ ما الأفكار الأخرى التي يمكن اتباناها؟

التطوير: Modify

وهو تغير الشكل من خلال استخدام لون أو طعم أو صوت أخر بالتكبير Magnify أو التصغير Minify ، وتتضمن الأسئلة: ما الأشياء التى من الممكن تكبيرها؟ ، ما الأشياء التى يمكن أن تستطيع زيادتها أو المبالغة فيها؟ ما الأشياء التي يمكنني تصغيرها؟ ، هل يمكنني إضافة خصائص إضافية؟(Eberel,2008,p.3)

- **الاستخدامات الأخرى: Put to other uses**

وهو تنفيذ الأفكار الحالية على استخدامات أخرى، أو إعادة استخدامها لحل مشكلة وتتضمن الأسئلة: هل هناك استخدامات أخرى؟ ، كيف يمكن للطفل وكبير السن استخدامه؟ هل يمكن التوصل للغرض من الفكرة؟

- **الحذف : Eliminate**

وهو الفكير فيما يحث إذا تم حذف أجزاء من الفكرة وتتضمن التساؤلات : ما الاجزاء التي أستطيع حذفها دون تعديل وظيفته؟، ما الشئ الجوهري وغير الجوهري؟

- **إعادة الترتيب (العكس) : Reverse**

وهو التدوير أو العكس، أو القيام بعملية معينة بترتيب مختلف وتتضمن التساؤلات: ما الترتيب الأخر الذي قد يكون أفضل؟ ، كيف يمكن تبادل المكونات؟ هل يمكن تبديل السبب والنتيجة؟، هل مكن إعادة تجهيزه؟

وتستخدم استارتيجية سكامبر في تفعيل التفكير عن طريق تحديد المشكلة أو الفكرة المراد تطويرها وطرح مجموعة من الأسئلة على أساس حروف الاستراتيجية ، وليس من الضروري استخدام جميع الحروف عند تطبيق الاستراتيجية. (Eberel,2008,p.4)

كيفية تطبيق استراتيجية سكامبر في التفكير

يمكن استخدام أو الاعتماد على استراتيجية سكامبر بشكل مفيد يؤدي إلى النتائج المطلوبة بشكل دقيق من خلال مجموعة من الخطوات التي تتمثل في ٣ خطوات رئيسية هي :

تعريف المشكلة أو التحدي أو الغرض

استخدام نماذج أسئلة العصف الذهني المتضمنة في الاختصار "SCAMPER"

تحليل البيانات والإجابات.

- **دور المعلم في استراتيجية سكامبر:**

- الاستجابة لأسئلة المتعملين وأفكارهم
- يتيح الفرصة للمتعلمين للتقويم أعمالهم وأعمال زملائهم.
- يتقبل الأفكار الإبداعية.
- يعرض مشكلات لها أكثر من حل ويشجعهم على صياغة المشكلات بصورة دقيقة.
- يدرب المتعلمين على استخدام استراتيجية سكامبر أثناء تطبيقها.**(إبراهيم ٢٠٠٥،ص ٢٢٣)**

- **دور المتعلم في استراتيجية سكامبر:**

- البحث عن المعلومات وقد يكون هو نفسه مصدراً لها.
- المشاركة بفاعلية في عرض الأفكار وفي جلسات العمل التعاوني
- نقل خبراته السابقة إلى مواقف جديدة مشابهة

- اختيار ما يناسب من استراتيجية سكامبر لتنفيذ الحل وطرح أكبر عدد من الأفكار الجديدة والمبتكرة.(إبراهيم ٢٠٠٥ ص ٢٢٤)

- **أهداف استراتيجية سكامبر:**

- تحفيز المتعلمين على توليد الأفكار الجديدة حول موضوع ما.
- تنمية مهارات التفكير لدى المتعلمين بشكل عام والتفكير الانتاجي بشكل خاص
- مساعدة المتعلمين على تعميم الأفكار والخبرات المكتسبة في مواقف حياتية مختلفة
- تعويد المتعلمين على الاستفادة من أفكار الأخرين والبناء عليها.
- تنمية مهارة توليد الأفكار الجديدة وحب الاستطلاع. (Eberle: 2008 p6)

- **خطوات تطبيق استراتيجية سكامبر داخل المقررات الدراسية:**

- تحديد المشكلة ومناقشتها: يقوم المعلم بمشاركة المتعلمين في تحديد المشكلة عن طريق تجميع المعلومات والحقائق عن المشكلة من خلال الوسائل المسموعة والمرئية أو المقروءة المناسبة.
- عرض الأفكار والحلول: باستخدام اسئلة سكامبر.
- استمطار الأفكار وتقييمها: تقييم الأفكار وفقاً لمعايير (الأصالة، امكانية التطبيق، القبول) والإعلان عنها ومن المهم عمل مخطط رسمي لجميع الأسئلة المكونة للاستراتيجية بكلماتها الافتتاحية لتكون مرجعية للطالب أثناء تطبيق الاستراتيجية.

- **التفكير الإبداعي:**

يبدأ الإبداع بتخيلات الطفولة عند الشخص والتي تتقدم على نمط جديد في

التفكير خلال مرحلة المراهقة ويحدث الدمج للحديث الذاتي والتفكير المعرفي الذي يصل في النهاية إلى النضج في مرحلة عمرية متقدمة كما أن التخيل هو المفتاح لتكوين وابتداع الأشياء والأفكار الجديدة.

ويتفق معظم الباحثين والدارسين في مجال الإبداع والتفكير الإبداعي على أن التفكير الإبداعي يشمل ثلاث مهارات رئيسية وهي : الطلاقة ، والمرونة، والأصالة التي شملها مقياس تورانس للتفكير الإبداعي بالإضافة إلى مهارتين فرعيتين هما الحساسية والتفاصيل. (جروان ،٢٠١٤، ص ١٣٤)

- **الطلاقة:** تعني حلول جديدة والتوصل إلى البدائل وتذكر معلومات سابقة وتعني القدرة على إنتاج عدد كبير من الأفكار الجيدة والصحيحة لمسألة أو مشكلة ما تتميز بأنها حرة ومفتوحة وتشير الطلاقة إلى القدرة على استخدام المخزون المعرفي عند الحاجة إليه لذلك فهى تمثل الجانب الكمي للإبداع ولها ثلاثة أنواع هي (الطلاقة اللفظية ، والطلاقة الفكرية، وطلاقة الأشكال) (بشارة:٢٠٠٣ ، ص١٩٥)
- **المرونة:** تعني توليد أفكار غير متوقعة عن طريق الشرح وإبداء الرأي وتقديم الحلول والقدرة على الغيير وتعنى القدرة على انتاج عدد متنوع من الأفكار حول مشكلة أو موقف معين والتحول من نوع معين من الفكر إلى نوع آخر عند الاستجابة لمثير يتحدى تفكير الفرد أى أنها القدرة على تغيير الحالة المعرفية للفرد بتغيير الموقف أو خصائصه وللمرونة شكلان هما ☹المرونة التلقائية ، والمرونة التكيفية).(الحسيني:٢٠٠٧ ، ص ٢٢٣)
- **الأصالة:** تعني القدرة على التعبير الفريد من نوعه من خلال إنتاج الأفكار البعيدة أكثر من الأفكار الشائعة والمألوفه وتتميز الأصالة بقدرتها على التفرد والتميز.

- **الحساسية للمشكلات:** تعني القدرة على اكتشاف المشكلات والصعوبات واكتشاف النقص في المعلومات قبل التوصل إلى الحل.
- **التفاصيل** : تمثل قدرة الفرد على إضافة تفاصيل جديدة للأفكار والمواقف المتوافرة أمامه.

ثانياً : الكونتربوينت

هو نوع من أنواع التأليف الموسيقي يتم من خلاله إضافة لحن أو مجموعة من الألحان إلى اللحن الثابت (Cantosfirmo) توضع أسفل أو أعلى اللحن الثابت بحيث يبدو جميعهم عند الاستماع لحناً واحداً منسجماً ومتوافقاً وصحيحاً من ناحية البناء الموسيقي السليم، ويوجد نوعين من أسلوب كتابة الكونتربوينت.

الكونتربوينت المقيد وهو كتابة لحن أو اثنين أو أكثر ، تلتزم هذه الالحان بقواعد تقليدية متفق عليها لمعالجة التنافر الناتج من الحركة الكنترابنطية وباقي الخطوط اللحنية.

الكونتربوينت الحر وهو أسلوب كتابة الالحان ظهر في عصر الباروك وتحتوى على تقنيات الكونتربوينت المركب والمضاعف حيث لا يوجد التزام صارم بقواعد أنواع الكونتربوينت المقيد. (إسماعيل – ٢٠٠٣، ص ١١،١٠،٩)

ظهرت بوادر الكونتربوينت مع بداية القرن التاسع الاميلادى وجاءت من خلال عدة أساليب منها الأورجانوم * Organum والديسكانتوس **Condauctus وقد عرف نوعان من الأورجانوم :

* هو أقدم أنواع تعدد التصويت قوامه لحن كنسي ثابت يصاحبه خط لحني (أو أكثر) متوازي معه وعلى مسافة لحنية ثابتة.

** شكل من أشكال التأليف الغنائي متعدد التصويت، انتشر في أوروبا في القرن الثالث عشر، يقوم على لحن ثابت من الأغاني الشعبية أو من تأليف المؤلف بعيداً عن الألحان الجريجورية الكنسية.

- الأورجانوم الأقدم: يبدأ الصوتان بنغمة واحدة ثم يبتعد الصوت الأعلى شيئاً فشيئاً حتى يبلغ البعد الرابع، وهنا يسير الصوتان بفارق رابعات حتى النغمة الختامية حين يعود الصوتان إلى الاشتراك فيها.
- النوع الثاني يعرف باسم الاورجانوم الأحدث: فيه يتباعد الصوتان من أول اللحن حتى آخره بمقدار ثلاث درجات وقد يتباعد الصوتان على بعد أربع درجات سلمية وقد يؤدى صوتان أو أكثر على أبعاد أخرى مثل مساقة الأولى والثامنة، وتظل الخطوط اللحنية الثلاثة أو الأربعة تسير في مسار واحد. (رويدا صابر أحمد – ٢٠١٩، ص ٧)

ظهرت بوادر الديسكانتوس في القرن الثاني عشر واكتملت في الثالث عشر في فرنسا ولم يكن مكتوباً بل كان أمره متروكاً لارتجال المغني وكان موضعه في أعلى اللحن الثابت c.f وفيه الصوتين يترحكان يعاكس كل منهما اتجاه الآخر، وكانت القاعدة أن الصوت الإضافي يبعد عن الصوت الأصلى بمسافة الثامنة (الأوكتاف) أو بمسافة الخامسة بشرط أن يتحرك الصوتان في حركة عكسية دائمة ثم سمحت القاعدة للصوت الإضافي باستخدام حليات حرة. (حسين فوزي – ١٩٧٠، ص ٢٥،٢٦)

وفي الفترة بين عام (١٣٣٠) إلى عام (١٣٤٠) أخذت قواعد التأليف الموسيقي تتطور حيث ظهر ما يسمى (الفن الجديد) Ars Nova وأساس هذا التطور هو بذل كل عناية لتجنب توازى الحركات الصوتية المتقابلة عندما تكون المسافات اللحنية على بعد أوكتاف أو خامسة . (حسين فوزي – ١٩٧٠، ص ٢٨)

ثم انتقل تعدد التصويت إلى التقابل الكونترابنطي counter point وفي هذه المرحلة اتخذ كل خط من الخطوط اللحنية مساراً منفصلاً عن الآخر وإيقاعاً ذاتياً مختلفاً حتى ينعدم الشبه بينهما أو تبقى منه ملامح بسيطة ويتم عزل تلك الخطوط اللحنية معً وتضافرها وفقاً لقواعد استنبطت من التجارب الناشئة من فكرة تعدد

التصويت، وعرفت باسم الكونتربوينت المقيد striket counterpoint(رويدا ، ٢٠١٩، ص ٨)

وللكونتربوينت المقيد أسس وقواعد يستخدمها المؤلف الموسيقي فاللحن الثابت يسمى contsfirmo ويرمز له c.f ويبدأ بدرجة أساس السلم أو المقام وينتهي ينفس الدرجة مسبوقة بالدرجة الثانية ، أما عن وضع لحن تعدد التصويت يسمى counerpoint ويرمز له c.p وهو اللحن المقابل للحن الثابت ويبدأ بأساس المقام على بعد الدرجة الثامنة أو يونسون أو الدرجة الخامسة إذا كان لحن الكونتربوينت c.p أعلى اللحن الثابت c.f وينتهي بأساس المقام مسبوقة بدرجة الحساس، أما إذا كان لحن الكونتربوينت أسفل اللحن الثابت فيبدأ بمسافة الثامنة أو يونسون وينتهي اللحن بالأساس مسبوق بالدرجة السابعة (الحساس) . (رويدا– ٢٠١٩،ص٨)

أما المقامات التى بنيت عليها قواعد وشروط كتابة الكونتربوينت في المقامات الجريجورية أو الكنسية التي كانت مستخدمة في ذلك الوقت لبناء الألحان الغنائية وهي:

- مقام دوريان Dorian ويبدأ من درجة (ر)

- مقام فريجيان phrygian ويبدأ من درجة (مي)

- مقام ليديان Lydian ويبدأ من درجة (فا)

- مقام مكسوليديان Mixolydian ويبدأ من درجة (صول)

وظلت الموسيقى الأوربية سواء الدينية أو الدنيوية تبنى على هذه المقامات الأربع التي عرفت بالمقامات الأصلية حتى القرن السادس عشر تقريباً إلى أن أضاف (القس جلارينوس) في منتصف القرن السادس عشر الميلادي مقامين هما:

- مقام الأيوليان Aeolian ويبدأ من درجة (لا)

- مقام الأيونيان Ionian ويبدأ من درجة (دو) **(الملاح:٢٠١٠: ١١:١٢)**

- **قواعد كتابة اللحن الثابت C.F:**

- يبدأ بنغمة الأساس للمقام وينتهي بنغمة الأساس مسبوقة بنغمة الدرجة الثانية للمقام.
- المسافات المسموحة عند تكوين اللحن الأفقي: مسافة الثانية الكبيرة والصغيرة، مسافة الثالثة الكبيرة والصغيرة، مسافة الرابعة التامة، مسافة الخامسة التامة، ومسافة الثامنة التامة ومسافة السادسة الصغيرة على أن تهبط مسافة ثانية صغيرة.
- ممنوع استخدام مسافة السادسة الكبيرة، السابعة الكبيرة والصغيرة، مسافة التاسعة الكبيرة والصغيرة، جميع المسافات الزائدة والناقصة لأنها مسافة متنافرة.

- **قواعد كتابة لحن الكنتربوينت c.p:**

- البداية والنهاية: إذا كان لحن الكونتربوينت أعلى اللحن الثابت فيبدأ بنغمة اليونسون Unison أو الأوكتاف Octave أو الخامسة وينتهي بنغمة البداية يونسون أو أوكتاف مسبوقاً بنغمة الدرجة السابعة (الحساس) أما إذا كان لحن الكنتربوينت أسفل اللحن الثابت فيبدأ بنغمة يونسون أو الأوكتاف فقط وينتهي بنغمة الأساس يونسون أو أوكتاف مسبوقاً بنغمة الدرجة السابعة (الحساس).
- تجنب الخامسات أو الأوكتافات المتوازية وتجنب الخامسات أو الأوكتافات المخفية.
- تجنب التحرك بالتوازي بين الثالثة أو السادسة لأكثر من ثلاث مرات متتالية.
- تفاد المسافات المتنافرة بين أى نغمتين : الثانية الكبيرة أو الثانية الصغيرة ، والسابعة الكبيرة والصغيرة ، وأى مسافة زائدة أو ناقصة. (الملاح، ٢٠١٠، ص ١٧ ،١٨)

- **النوع الأول (نغمة مقابل نغمة):**

حيث يكون اللحن الثابت c.f عبارة عن نغمة مدونة بأي شكل إيقاعي (روند أو بلانش أو نوار ....) ويقابلها في لحن c.p نفس الشكل الإيقاعي مع مراعاة القواعد السابقة في وضع لحن c.p من الناحية الأفقية والرأسية، وهناك بعض القواعد الخاصة للنوع الأول منها:

- عدم استخدام نغمة الأساس (unison) إلا في المازورة الأولى والأخيرة.
- يمكن استخدام الدرجة الخامسة أو الأوكتاف لمرة واحدة فقط داخل التمرين.
- استخدام المسافات الثالثة والسادسة (٣،٦) داخل التمرين.
- لا يجوز تكرار استخدام مسافة الثالثة أو السادسة اكثر من ثلاث مرات متتالية أو تكرار النغمات.

- تحسب المسافات دائماً من الأسفل إلى الأعلى سواء كان اللحن المعطى في الأسفل أو الأعلى. (الملاح – ٢٠١٠، ص١٨)

- **النوع الثاني (نغمة مقابل نغمتين):**

يكون اللحن الثابت c.f عبارة عن نغمة ويقابلها في لحن c.p نغمتين والنغمة الواحدة نصف القيمة الزمنية للنغمة التي في لحن C.f وفي هذه الحالة يصبح لحن c.p يحتوى على ضغطين الضغط الاول يجب أن يكون متوافقاً مع نغمة لحن c.f أما الضغط الثاني إما أن يكون متوافقاً فيكون له حرية الحركة أو متنافراً ، وعندما يكون متنافراً لابد أن يكون في شكل مرور passing note ما بين النغمة التي قبله والنغمة التي تليه مقابل لحن c.f هناك بعض القواعد في الكونتربوينت للنوع الثاني وهي كالتالي:

- في المازورة الأولى يجب أن يبدأ بسكتة قيمتها بلانش والضغط الثاني فيها يجب أن يكون متوافق.
- يجب أن ينتهي التمرين باستعمال شكل الروند مقابل روند وليس بلانش.
- باقي التمرين يجب أن يكون الضغط الأول من البلانش متوافقاً ويبنى على أساس (٨،٥،٦،٣)
- البلانش الثاني من كل مازورة يمكن ان يكون على طريقتين هما:
- أما أن يكون متوافقاً فتكون له حرية الحركة.
- أما أن يكون متنافراً فيأخذ شكل مرور (passing note) على أن تكون متصلة ينغمتين مختلفتين ما قبلها وما بعدها. (الملاح– ٢٠١٠، ص ٢٧،٢٨)

- **النوع الرابع (السنكوب):**

نغمة مقابل نغمتين وبناء هذا النوع مثل بناء النوع الثاني على نغمة اللحن

الثابت C.F تقابلها نغمتين من لحن C.P ولكن باستخدام الرباط الزمني حيث تقع نغمة لحن C.P نصفها الأول على الضغط الضعيف المقابل لنغمة اللحن الثابت C.F وهذا ما يسمى الضغط المؤخر Syncopation وعندما تكون النغمة المربوطة متنافرة لابد أن تهبط درجة إلى أسفل وإذا كانت متوافقة فيتحرك لحن C.P بحرية غلى نغمة متوافقة مع نغمة اللحن الثابت C.F وهناك عدة قواعد يجب مراعاتها في النوع الرابع هى:

١- البداية تكون سكتة بلانش ثم نغمة بلانش مربوطة مع المازورة التي تليها ويجب أن تكون متوافقة.

٢- المازورة الأخيرة يجب أن تكون روند مقابل روند يسبقها نغمة بلانش غير مربوطة

٣- نغمة البلانش الأولى في كل مازورة يمكن أن تكون على شكلين :

أ- تكون النغمة متوافقة وتكون لها حرية الحركة.

ب- تكون النغمة متنافرة وبلاتالى تهبط مسافة ٢ لأسفل.

٤- يمنع استخدام مسافة الخامسة والأوكتاف على البلانش الثانى ومسموحة فقط على البلانش الأول.

هناك بعض الاستثناءات يمكن اتباعها فيجوز في بعض الحالات كسر الرباط لمرة واحدة فقط في التمرين فيمكن استعمال نغمتا بلانش مختلفتا وبدون ربط على أن تكونا نغمات متوافقة ويتضح ذلك في الشكل التالى : (الملاح – ٢٠١٠ – ص ٤٤، ص ٤٥)

الجزء الثاني :الإطار التطبيقي:

الاطار العملى

اجري الباحث عدة مقابلات شخصية مع بعض السادة الأساتذة الخبراء و المتخصصين ، من اجل ابداء رأيهم فى الاختبار حيث تم إجراء الاختبار القبلى يوم ٢٠٢٤/٣/٢ والاختبار البعدي ٢٠٢٤/٤/٧ وتضمنت لجنة الاختبار اساتذة بقسم التربية الموسيقية :أ.د/ عاصم مهدي جاد– أ.د/ مروة السيد– أ.د/ هاني فؤاد.

ومن هذا المنطلق قام الباحث باعداد الاختبار قبلي/ بعدي لقياس مستوى طلاب مجموعة البحث في مقرر مادة الكونتربوينت حيث قام الباحث بالتدريس للمجموعة التجريبية باستخدام استراتيجية سكامبر والتدريس للمجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية مراعيا الشروط الواجب توافرها فيه وهى

١–الصدق

وهو ان يقيس الاختبار ما وضع لقياسه وللتأكد من مدى صدق الاختبار قام الباحث بعمل استطلاع رأى للسادة الأساتذة الخبراء حول الاختبار القبلي/ بعدي ومدى ملائمته لفكرة وعينة البحث.

٢–الثبات

وهو ان يعطى الاختبار نتائج منسقة مطردة ويعنى دقة الأختبار في القياس وعدم تناقضه مع نفسه بمعنى أن الإختبار يتصف بالثبات إذا أعطى نفس النتائج عند تكراره عدة مرات ، وللتأكد من مدى ثبات الاختبار قام الباحث بتطبيق الاختبار على عينة استطلاعية عشوائية مكونة من ١٠ طلاب بالفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية ثم أعاد الباحث تطبيق نفس الاختبار على نفس العينة ذاتها بعد فترة زمنية مع مراعاة التطبيق في نفس الظروف التى طبق فيها الاختبار فى المرة الأولى بقدر الإمكان.

٣- محتوى الأختبار:

يحتوى الاختبار على أربعة أسئلة أساسية تشتمل على بنود من مقرر مادة الكونتربوينت للفرقة الثالثة بقسم التربية الموسيقية – جامعة بنها تبعاً لتوصيف المقرر بالقسم.

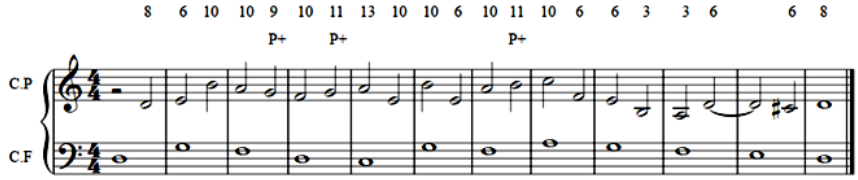
محتوى مقرر فرع مادة كونتربوينت للفرقة الثالثة تبعاً لتوصيف المقرر:

الأسابيع	محتوى المقرر	عدد الساعات نظرى
٢	مراجعة ماسبق دراسته في مادة الكونتربوينت	١
٣	مراجعة على النوع الأول من الكونتربوينت	١
٥	دراسة النوع الثاني للكونتربوينت أعلى اللحن	١
٧	مراجعة ماسبق شرحه للنوع الثاني للكونتربوينت	١
٨	دراسة النوع الثاني للكونتربوينت أسفل اللحن	١
١٠	إعطاء تمارين مراجعة على النوع الثاني للكونتربوينت	١
١٢	دراسة قواعد النوع الرابع للكونتربوينت أعلى اللحن	١
١٤	مراجعة على ماسبق دراسته للكونتربوينت النوع الرابع	١
١٦	دراسة النوع الرابع للكونتربوينت أسفل اللحن	١
١٨	مراجعة ما سبق دراسته للنوع الرابع للكونتربوينت	١
١٩	مراجعة ماسبق دراسته للنوع الثاني والنوع الرابع للكونتربوينت	١

الاختبار

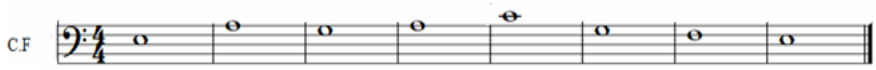
نموذج لامتحان مادة الكونتربوينت للفرقة الثالثة

السؤال الأول: أعد كتابة لحن كونتربوينت C.P مرة أخرى من النوع الثاني أعلى اللحن الثابت باستخدام استراتيجية سكامبر



السؤال الثاني : أعد كتابة لحن كونتربوينت C.P من النوع الرابع أعلى اللحن الثابت باستخدام استراتيجية سكامبر

السؤال الثالث : أكتب لحن كونتربوينت C.P من النوع الرابع أعلى اللحن الثابت



السؤال الرابع : أكتب لحن C.F ، ثم أكتب لحن C.P من النوع الثاني أعلى اللحن الثابت

- **تطبيق أدوات البحث قبلياً :**

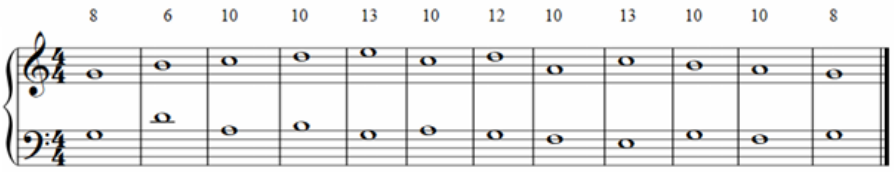
تم تطبيق الاختبار التحصيلي لمادة الكونتربوينت على المجموعتين : التجريبية (١٠) طلاب ، والضابطة (١٠) طلاب.

- تجربة البحث بتدريس النوع الثاني والرابع للكونتربوينت للمجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية المتبعة، وللمجموعة التجريبية باستراتيجية سكامبر SCAMPER بواقع (١٢) جلسة بدأت في يوم ٢٠٢٤/٣/٢ حتى يوم ٢٠٢٤/٤/٦ واستمرت لمدة (٦) أسابيع بواقع جلستان كل أسبوع يومي (السبت والثلاثاء) كالتالي:

***الجلسة الأولى والثانية: تاريخ الجلسة/٢٠٢٤/٣/٢**

- قام الباحث بتطبيق الإختبار القبلي للطلاب
- مراجعة قواعد كتابة اللحن الأساسي الـ C.F والنوع الأول من الكونتربوينت
- طلب الباحث من الطلاب كتابة لحن كونتربوينت من النوع الأول للتمرين التالي أعلى اللحن الثابت

- قام الباحث بتصحيح التمرين للطلاب وإعادة إجابته مرة أخرى معهم



- التأكيد على عدم استخدام المسافات المتنافرة في النوع الأول من الكونتربوينت
- طلب الباحث من الطلاب إعادة الإجابة على التمرين إجابة مختلفة عن الإجابة السابقة.
- قام الباحث بتصحيح التمرين للطلاب.
- أضاف الباحث بهذا التمرين مسافة ١٢ وهى مسافة مركبة تعادل ٥ تامة، مضاف إليها مسافة الأوكتاف
- أكد الباحث على هذه المسافة وأنها يجب أن تأتي بحركة عكسية لوجود بعض أخطاء للطلاب عند وضعها.

*** الجلسة الثالثة والرابعة: تاريخ الجلسة /٢٠٢٤/٣/٩**

- تقديم وشرح استراتيجية سكامبر SCAMPER
- تعريف الطلاب باستراتيجية سكامبر
- شرح الباحث معنى كلمة سكامبر

ماذا يعني كل حرف من حروف أسئلة سكامبر Scamper مثل حرف الـ (S) الاستبدال Substitute

وهو التفكير في استبدال جزء من المشكلة أو المنتج من خلال البحث عن بدائل وغالباً ما تستطيع التوصل إلى أفكار جيدة وتتضمن عدد من الأسئلة منها: هل يمكنني استبدال أو تغيير أى أشياء؟

حرف الـ (C) التجميع Combine

وهو التفكير في تجميع اثنين او أكثر من أجزاء المشكلة لتكوين منتج أو عملية مختلفة أو المزج بين الأفكار التي ليس لها علاقة ببعضها لتكوين شئ جديد

حرف الـ (A) التكيف : Adapt

وهو التفكير في التكيف مع فكرة متواجدة لحل المشكلة أو التغيير في مواصفات أو خواص الشئ حتى يتكيف مع البيئة الجديدة وتتضمن الأسئلة: ما الأشياء الأخرى التى لها علاقة بذلك؟ هل هناك شئ مشابه وبمضمون مختلف؟

حرف الـ (M) التطوير: Modify

وهو تغير الشكل من خلال استخدام لون أو طعم أو صوت أخر بالتكبير Magnify أو التصغير Minify ، وتتضمن الأسئلة: ما الأشياء التى من الممكن تكبيرها؟

حرف الـ (P) الاستخدامات الأخرى: Put to other uses

وهو تنفيذ الأفكار الحالية على استخدامات أخرى، أو إعادة استخدامها لحل مشكلة

حرف الـ (E) الحذف : Eliminate

وهو الفكير فيما يحدث إذا تم حذف أجزاء من الفكرة وتتضمن التساؤلات : ما الاجزاء التي أستطيع حذفها دون تعديل وظيفته؟، ما الشئ الجوهري وغير الجوهرى؟

حرف الـ (R) إعادة الترتيب (العكس) : Reverse

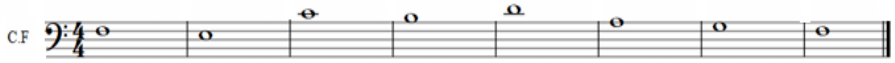
وهو التدوير أو العكس، أو القيام بعملية معينة بترتيب مختلف وتتضمن التساؤلات: ما الترتيب الأخر الذي قد يكون أفضل؟

- قام الباحث بشرح مثال بعمل تمرين كونتربوينت من النوع الأول واستخدام بعض حروف سكامبر : **الاستبدال Substitute ، التكيف Adapt**

- يمكن استبدال البداية بمسافة (8) بدلاً من (5) في المازورة رقم (١) ، امكانية استبدال المسافة في م (5) بمسافة (13) لتصبح (6-6-13) واستبدال م (4) بمسافة (10).
- إمكانية تغيير القفلة باستخدام مسافة (5) في م (٦) لتصبح القفلة (8 6 5) وهنا التفكير في فكرة موجودة والتغيير في المواصفات (التكيف A)
- ملاحظة قام بعض الطلاب بتغيير نغمات من اللحن الأساسي C.F وهذا خطأ لأن اللحن الأساسي ثابت.

- **الجلسة الخامسة والسادسة: تاريخ الجلسة : ٢٠٢٤/٣/١٦**

- قام الباحث بشرح قواعد النوع الثاني للكونتربوينت والمكونة من (٢) بلانش في كل مازورة
- أكد الباحث في الشرح على أن يكون البلانش الأول متوافق مع الروند المقابل له من اللحن الرئيسي
- البلانش الثاني يأتي في حالتين إما متوافق (8-6-5-3) وإما متنافر (2-7-4) وإذا كان متنافر لابد أن يأتي في نوتة مرورية (Passing note)
- أعطى الباحث تمرين كونتربوينت وطلب من الطلاب كتابة لحن كونتربوينت من النوع الثاني .



- قام الباحث بتصحيح الإجابات للطلاب.
- قام الباحث بعمل نموذج إجابة للتمرين كالتالي:

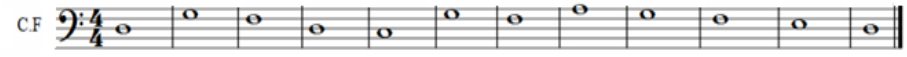
- قام الباحث بشرح واستخدام بعض حروف سكامبر : **الاستبدال Substitute** .
- يمكن استبدال البداية بمسافة (5) بدلاً من (8) في المازورة رقم (١) ، امكانية استبدال المسافة (7) وهي مسافة متنافرة في م (4) بمسافة (6) لتصبح (6-6-6)
- أعطى الباحث الطلاب تمرين كونتربوينت من النوع الثاني وطلب منهم الإجابة باستخدام حرف (s) من استراتيجية سكامبر

- قام الباحث بتصحيح التمرين للطلاب
- لاحظ الباحث استخدام الطلاب استخدام الاستبدال حيث قام الطلاب بتغيير المسافات المتنافرة بمسافات متوافقة واستخدام مسافات مختلفة في البداية.

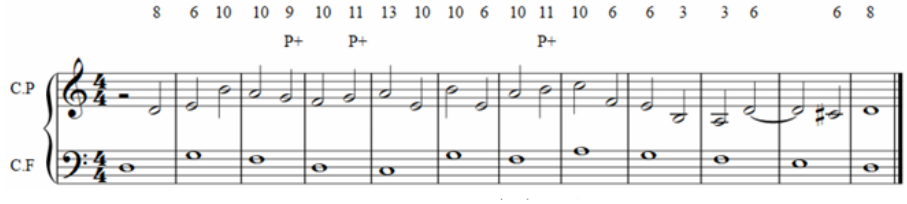
- لاحظ الباحث قيام بعض الطلاب بتغيير نغمات من اللحن الأساسي C.F وهذا خطأ لأن اللحن الأساسي ثابت.
- أعطى الباحث للطلاب تمرين كتابة تمرين كونتربوينت من النوع الثاني للإجابة عليه كواجب منزلي .

- **الجلسة السابعة والثامنة: تاريخ الجلسة: ٢٠٢٤/٣/٢٣**

- قام الباحث بمراجعة ما تم شرحه في النوع الثاني من الكونتربوينت مرة أخرى
- إعطاء الباحث تمرين للطلاب كتابة لحن كونتربوينت النوع الثاني أعلى اللحن



- قام الباحث بتصحيح التمرين للطلاب
- قام الباحث بعمل نموذج مجاب عنه للطلاب



- قام الباحث بشرح حرف من حروف استراتيجية سكامبر وهو Cambine (C) مزج بين الأفكار لتكوين حل جديد
- قام الباحث بشرح قفلة النوع الرابع (أساس مربوط + حساس + أساس) داخل التمرين المجاب عنه على أنه يمكن للطلاب استخدامها ودمجها في الكونتربوينت من النوع الثاني.
- تأكيد الباحث على النبر الثاني أنه يكون متوافق أو متنافر وعند جعله متنافر لابد أن يأتي بنوتة مرورية (Passing note)

- إعطاء الباحث تمرين كونتربوينت للطلاب من النوع الثاني مستخدم به القفلة الختامية والتي تكون (8 6 5)

- طلب الباحث من الطلاب الإجابة على التمرين باستخدام القفلة المعلقة (قفلة النوع الرابع) التي تم شرحها داخل تمرين سابق.
- قام الباحث بتصحيح التمرين للطلاب ولاحظ استخدام (passing note) ، ولا حظ منهم اجابة التمرين بمسافات متوافقة على النبر الثاني أيضاً
- استخدام الطلاب القفلة المعلقة (قفلة النوع الرابع) ودمجها مع النوع الثاني للكونتربوينت.

- **الجلسة التاسعة والعاشرة: تاريخ الجلسة: ٢٠٢٤/٣/٣٠**

- قام الباحث بمراجعة ما تم شرحه في النوع الثاني من الكونتربوينت مرة أخرى
- إعطاء الباحث تمرين للطلاب كتابة لحن كونتربوينت النوع الثاني أعلى اللحن

- قام الباحث بتصحيح التمرين للطلاب
- قام الباحث بوضع نموذج مجاب عنه للطلاب

- قام الباحث بشرح حرف الـ (A) التكيف : Adapt وهو التفكير في التكيف مع فكرة متواجدة لحل المشكلة أو التغيير في مواصفات أو خواص الشئ

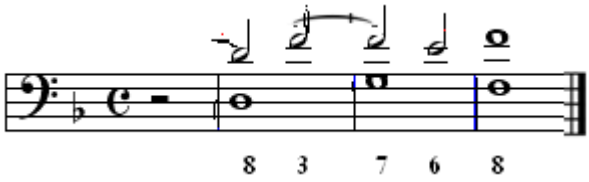
حتى يتكيف مع البيئة الجديدة وتتضمن الأسئلة: ما الأشياء الأخرى التى لها علاقة بذلك؟ هل هناك شئ مشابه وبمضمون مختلف؟

- قام الباحث بشرح قفلة النوع الرابع (أساس مربوط + حساس + أساس) داخل التمرين المجاب عنه على أنه يمكن للطلاب استخدامها وتكيفها في الكونتربوينت من النوع الثاني.
- تأكيد الباحث على النبر الثاني أنه يكون متوافق أو متنافر وعند جعله متنافر لابد أن يأتي بنوتة مرورية (Passing note)
- إعطاء الباحث تمرين كونتربوينت للطلاب من النوع الثاني مستخدم به القفلة الختامية والتي تكون (8 6 5)

- طلب الباحث من الطلاب الإجابة على التمرين باستخدام القفلة المعلقة (قفلة النوع الرابع) التي تم شرحها داخل تمرين سابق.
- قام الباحث بتصحيح التمرين للطلاب ولاحظ استخدام (passing note) ، ولا حظ منهم اجابة التمرين بمسافات متوافقة على النبر الثاني أيضاً
- طلب الباحث من الطلاب كتابة لحن C.F وكتابة لحن كونتربوينت من النوع الثاني باستخدام بعض حروف استراتيجية سكامبر والإجابة عليه باستخدام جميع مسافات التمرين متوافقة ومرة أخرى باستخدام المتنافرة .
- طلب الباحث من الطلاب تبادل التمارين وتصحيح كل طالب التمرين لزميله كنوع من التفاعل بين الطلاب والمشاركه وتبادل الأفكار .

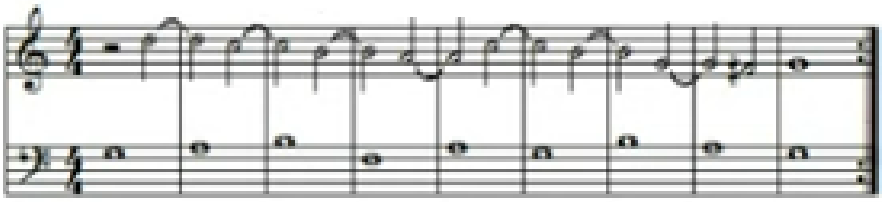
- **الجلسة الحادية عشر والثانية عشر: تاريخ الجلسة:٦/٤/٢٠٢٤**

- قام الباحث بشرح قواعد النوع الرابع للكونتربوينت نغمة مقابل نغمتين والمكونة من (٢) بلانش في كل مازورة
- أكد الباحث في الشرح على أن يكون البداية تحتوي على سكتة بقيمة نصف مازورة مثل النوع الثاني ، ثم نغمة بلانش مربوطة مع المازورة التي تليها.
- أكد الباحث على استخدام الرباط الزمني حيث تقع نغمة لحن C.P نصفها الأول على الضغط الضعيف والنصف الاخر على الضغط القوي وأن هذا يسمي الضغط المؤخر (سنكوب)
- أكد الباحث على النغمة المربوطة إذا كانت متنافرة لابد أن تهبط درجة إلى أسفل وإذا كانت متوافقة فيتحرك لحن C.P بحرية إلى نغمة متوافقة مع نغمة اللحن الثابت
- أكد الباحث على منع استخدام مسافة الخامسة والأوكتاف على البلانش الثاني ومسموحة فقط على البلانش الأول
- أكد الباحث على أنه يمكن كسر الرباط مرة واحدة فقط في التمرين واستخدام نغمتين متوافقتين .
- البلانش الثاني يجب أن يكون من المسافات المتوافقة (1 ,8,6,5,3)
- أكد الباحث على القفلة وهي (أساس مربوط + حساس + أساس) على النحو التالي:



- أعطى الباحث تمرين كونتربوينت وطلب من الطلاب كتابة لحن كونتربوينت من النوع الرابع .

- قام الباحث بتصحيح الإجابات للطلاب.
- قام الباحث بعمل نموذج كونتربوينت من النوع الرابع مجاب عنه للطلاب



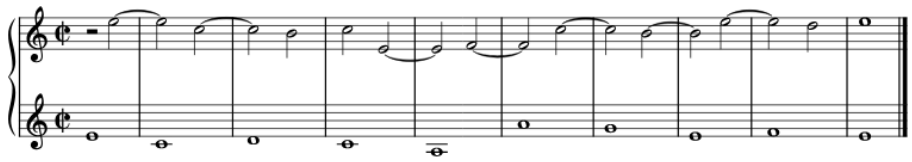
- قام الباحث بشرح حرف الـ (A) التكيف : Adapt وهو التفكير في التكيف مع فكرة متواجدة لحل المشكلة أو التغيير في مواصفات أو خواص الشئ حتى يتكيف مع البيئة الجديدة
- قام الباحث بإخبار الطلاب أن المازورة (٣) تتابع مسافة متنافرة (٩) يليها تتابع مسافة (٨) ووجودها غير مستحب ويمكن استخدام وتكييف حل اخر لها ومسموح بفك الرباط مرة واحدة في التمرين ووضع نغمة متوافقة (رى) في البلانش الأول من المازورة الثالثة لتصبح مسافة (١٠) يليها البلانش الثاني بنغمة (صول) لتصبح مسافة (٦)
- قام الباحث بالإجابة على التمرين مع الطلاب بعد فك الرباط كالتالي:

- قام الباحث بوضع نموذج كونتربوينت النوع الرابع مجاب عنه

- قام الباحث بشرح واستخدام بعض حروف سكامبر : **الاستبدال Substitute** .

- يمكن استبدال البداية بمسافة (8) بدلاً من (5) في المازورة رقم (١) لتتغير المسافات ويتغير اللحن ليصبح المازورة (٢) مسافة (3 –6) وتصبح المازورة (٣) مسافة (3–4) عدم فك الرباط في م(٥)

- أعطى الباحث الطلاب تمرين كونتربوينت من النوع الرابع وطلب منهم الإجابة باستخدام حرف (S) من استراتيجية سكامبر



- قام الباحث بتصحيح التمرين للطلاب

- طلب الباحث من الطلاب كتابة لحن C.F وكتابة لحن C.P من النوع الرابع.

نتائج البحث وتفسيرها

تم تطبيق الاختبار على طلاب الفرقة الثالثة كلية التربية النوعية بقسم التربية الموسيقية جامعة بنها في يوم ٢٠٢٤/٤/٧ وتكونت اللجنة من / أ.د/ مروة السيد ، أ.د/ عاصم مهدي، أ.د/ هاني فؤاد ، بعد اداء المجموعة التجريبية للاختبار المقترح والمجموعة الضابطة بالطريقة المتبعة قام الباحث بحساب قيمة (ت) بين المجموعة التجريبية والضابطة للتحقق من صحة الفروض المقترحة للبحث وذلك من خلال المعادلة التالية:

$$ت = \frac{م_{٢} + م_{١}}{\sqrt{\frac{ع_{٢}^{١} + ع_{٢}^{٢}}{ن - ١}}}$$

حيث: م المتوسط الحسابى

ع الانحراف المعيارى

ن عدد الطلاب

الفرض الأول:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسطات درجات طلاب المجموعة الضابطة فى الاختبار البعدي لصالح المجموعة التجريبية .

وللتحقق من صحة هذا الفرض قام الباحث بحساب قيمة (ت) والجدول التالى يوضح ذلك:

- جدول يوضح قيمة (ت) للسؤال الأول في الأختبار البعدي بين المجموعتين التجريبية والضابطة:

المجموعة	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	ت المحسوبة	مستوى الدلالة
التجريبية	١٣,٦٢	٣,٧٨	٥,٠٨	٠,٠١
الضابطة	٧,٧٢٥	٣,٥٤		

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات المجموعة التجريبة والضابطة في الاختبار البعدي لصالح المجموعة التجريبية حيث أن قيمة (ت) المحسوبة تساوى ٥,٠٨ وهى دالة على مستوى معنوي أكبر من (٠,٠١)

- جدول يوضح قيمة (ت) للسؤال الثاني في الأختبار البعدي بين المجموعتين التجريبية والضابطة:

المجموعة	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	ت المحسوبة	مستوى الدلالة
التجريبية	١٣,٤١	٣,٤٠	٣,٣١	٠,٠١
الضابطة	٧,٧٢١	٣,٣٠		

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات المجموعة التجريبة والضابطة في الاختبار البعدي لصالح المجموعة التجريبية حيث أن قيمة (ت) المحسوبة تساوى ٣,٣١ وهى دالة على مستوى معنوي أكبر من (٠,٠١)

- جدول يوضح قيمة (ت) للسؤال الثالث في الأختبار البعدي بين المجموعتين التجريبية والضابطة:

المجموعة	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	ت المحسوبة	مستوى الدلالة
التجريبية	١٣,٥٦	٣,١٠	٣,٤٦	٠,٠١
الضابطة	٧,٧٦١	٢,٧٥		

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات المجموعة التجريبة والضابطة في الاختبار البعدي لصالح المجموعة التجريبية حيث أن قيمة (ت) المحسوبة تساوى ٣,٤٦ وهى دالة على مستوى معنوي أكبر من (٠,٠١)

- جدول يوضح قيمة (ت) للسؤال الرابع في الأختبار البعدي بين المجموعتين التجريبية والضابطة:

المجموعة	المتوسط الحسابى	الانحراف المعيارى	ت المحسوبة	مستوى الدلالة
التجريبية	١٣,٨١	٢,٨٥	٤,٣٧	٠,٠١
الضابطة	٨,٠٦	١,٩٠		

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات المجموعة التجريبة والضابطة في الاختبار البعدي لصالح المجموعة التجريبية حيث أن قيمة (ت) المحسوبة تساوى ٤,٣٧ وهى دالة على مستوى معنوي أكبر من (٠,٠١)

استطلاع راى الخبراء في الاختبار (قبلي / بعدي*

السيد الأستاذ الدكتور/.....

بحث بعنوان/ "استراتيجية سكامبر Scamper ودورها في تحسين مستوى طلاب كلية التربية النوعية في مادة الكونتربوينت"

برجاء إبداء رأي سيادتكم في مفردات الاختبار ولسيادتكم جزيل الشكر.

مقدمه لسيادتكم/ ا.م.د/ محمد طه غريب

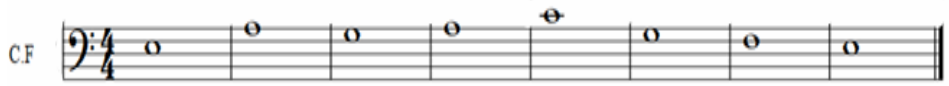
السؤال الأول: أعد كتابة لحن كونتربوينت C.P مرة أخرى من النوع الثاني أعلى اللحن الثابت باستخدام استراتيجية سكامبر

أوافق	لا أوافق	مقترحات

السؤال الثاني : أعد كتابة لحن كونتربوينت C.P من النوع الرابع أعلى اللحن الثابت باستخدام استراتيجية سكامبر

أوافق	لا أوافق	مقترحات

السؤال الثالث : أكتب لحن كونتربوينت C.P من النوع الرابع أعلى اللحن الثابت



أوافق	لا أوافق	مقترحات

السؤال الرابع : أكتب لحن C.F ، ثم أكتب لحن C.P من النوع الثاني أعلى اللحن الثابت

* أ.د/ فاطمة ممتاز- أ.د /محمد المعتصم إبراهيم – أ.د/مجدى فودة – أ.د/ انجى صلاح – أ.د/ نهلة فاروق محمد - أ.م.د/ إيناس سيد أحمد – أ.م.د/ أحمد عبد الشافي- أ.م.د/ عاصم مهدي .

قام الباحث بتفريغ وتحليل استجابات السادة الخبراء والمتخصصين على الاختبار المقترح المقدم لهم ، وذلك فى جداول خاصة تشتمل على النسب المئوية للاستجابات الواردة فى استمارة الاستفتاء

١- نسبة الاستجابة بالموافقة على السؤال الاول

عدد المستفتين	النسبة المئوية
٨	٩٥٪

٢- نسبة الاستجابة بالموافقة على السؤال الثانى

عدد المستفتين	النسبة المئوية
٨	٩٥٪

٣- نسبة الاستجابة بالموافقة على السؤال الثالث

عدد المستفتين	النسبة المئوية
٦	١٠٠٪

٤- نسبة الاستجابة بالموافقة على السؤال الرابع

عدد المستفتين	النسبة المئوية
٦	١٠٠٪

تفسير النتائج

بعد عرض نتائج البحث وثبوت فروضه، يتناول الباحث تلك النتائج بالتحليل والتفسير:

- أن استخدام استراتيجية سكامبر ادى إلى تحسين درجات طلاب المجموعة التجريبية
- يرى الباحث أن الجلسات التدريسية القائمة على استخدام بعض حروف استراتيجية سكامبر أدى إلى تحسين مستوى طلاب المجموعة التجريبية

التوصيات والمقترحات:

فى ضوء النتائج التى توصل اليها الباحث يوصى بما يلى:

- دراسة أثر استخدام استراتيجية سكامبر في مقررات دراسية أخرى.
- عقد دورات تدريبية وندوات وورش عمل لطلاب التربية الموسيقية للتعريف باستراتيجية سكامبر وأهميتها في تحسين التحصيل.

المراجع

أولاً : المراجع العربية :

١- **إبراهيم محمد عبد الهادي (٢٠١٣)**: "فاعلية برنامجين إثرائيين للخيال العلمي باستخدام مبادئ كل إبداعية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية" رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية ، جامعة الإسكندرية ، مصر.

٢- **جاكلين جمال سيدهم ، محمود أحمد الوكيل (٢٠١٩)** : فاعلية استراتيجية سكامبر Scamper لتنمية التفكير الإبداعي في مادة الهارموني لطلاب التربية الموسيقية بحث منشور ، مؤتمر القمة الدولي للفنون والتخطيط الاستراتيجي ، المؤتمر الدولي الثامن للإتحاد العالمي لتعليم الفنون WAAE ٢٧ – ٣٠ مارس ، الأقصر.

٣- **حسن شحاته، زينب النجار (٢٠٠٣)**: "معجم المصطلحات التربوية والنفسية" ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة.

٤- **حسين فوزي (١٩٧٠)**: محيط الفنون ٢ الموسيقي ، دار المعارف ، القاهرة.

٥- **رويدا صابر أحمد (٢٠١٩)** : أسلوب مقترح للاستفادة من قواعد الكونتربوينت المقيد من صوتين للمصاحبة البوليفونية لبعض الألحان الشعبية المصرية – بحث منشور – مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان – المجلد الاربعون.

٦- **ريهام محمود الشوادفي (٢٠٢٣)** : أثر استخدام استراتيجية سكامبر في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالب التربية الموسيقية في مادة الارتجال الموسيقي"- بحث منشور- مجلة بحوث عربية في مجالات التربية النوعية- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق.

٧- **أروى سمير معوض (٢٠٢٢)**: "برنامج قائم على نموذج سكامبر في تنمية عمليات العلم الأساسية لدى طفل الروضة" – بحث (منشور)- المجلة العلمية بكلية التربية للطفولة المبكرة – بورسعيد.

٨- **عبد الناصر الأشعل الحسيني (٢٠٠٧)**: تنمية قدرات التفكير الإبداعي باستخدام برنامج سكامبر Scamper (رسالة ماجستير غير منشورة).جامعة الخليج العربي، البحرين.

٩- **فتحي جروان (٢٠١٤)**: الموهبة والتفوق والإبداع ، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان ، الأردن.

١٠- **مجدي عزيز إبراهيم (٢٠٠٥)**: التدريس الإبداعي وتعليم التفكير ، القاهرة : عالم الكتب

١١- **محمد الملاح (٢٠١٠)**: مبادئ علم الكونترابنط ، كلية الفنون الجميلة، قسم الموسيقا، جامعة اليرموك.

١٢- **محمد كمال إسماعيل (٢٠٠٣):** الموسيقى البوليفونية – الهيئة المصرية العامة للكتاب – القاهرة .
١٣- **موفق بشارة (٢٠٠٣)**: أثر برنامج تدريبي لمهارات التفكير على الرتبة في تنمية التفكير الناقد والإبداعي لدى طلاب الصف العاشر الأساسي، رسالة دكتوراة غير منشورة، جامعة اليرموك، الأردن.
١٤- **هند بنت عبد الله آل ثنيان(٢٠١٥)**: فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجيات سكامبر في تحسين مهارات توليد الأفكار في التعبير الكتابي لدى طالبات جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن بمدينة الرياض ، مجلة العلوم التربوية والنفسية ، البحرين .

ثانيا : المراجع الاجنبية :

15- **Eberle,B.(2008)**. Scamper,creative games and activities (let your imagination run wild),waco,tx:prufrack.
16- **Jong Boonpracha** (2023): Scamper for creativity of students'creative idea creation in product design "thinking Skills and creativity Suan Sunandha University ,Thailand ,vol 48, june 2023
17- **Rushton,C.(2006):** The invention convention in the classroom:the basics of disciplined creative thinking for every grade lecel, Worthington,oH:just thinking publishers.

Egyption Journal
For Specialized Studies
Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة
Egyptian Journal for Specialized Studies

Board Chairman
Prof. Osama El Sayed
Vice Board Chairman
Prof . Dalia Hussein Fahmy
Editor in Chief
Dr. Eman Sayed Ali
Editorial Board
Prof. Mahmoud Ismail
Prof. Ajaj Selim
Prof. Mohammed Farag
Prof. Mohammed Al-Alali
Prof. Mohammed Al-Duwaihi
Technical Editor
Dr. Ahmed M. Nageib
Editorial Secretary
Dr. Mohammed Amer
Laila Ashraf
Usama Edward
Zeinab Wael
Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:
Editor in Chief
365 Ramses St- Ain Shams University,
Faculty of Specific Education
Tel: 02/26844594
Web Site :
https://ejos.journals.ekb.eg
Email :
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164
ISNN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point
Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)
VOL (12) N (44) P (4)
October 2024

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)
Professor of synthetic organic chemistry
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)
Professor of Nutrition & Dean of
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)
Professor of Music & Head of the Music Department
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)
Professor of Educational Technology
College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)
Professor of Music Education & Dean of the
College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)
Professor of Music & Dean of
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer
(KSA)
Professor of Educational and Communication
Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)
Professor of Curriculum and Instruction – Teaching
Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)
Professor of Special Education & Dean of
Community Service – College of Education
King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)
Professor of Media & Head od the Media Department
at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)
Professor of Dramatic Music Techniques – College of
Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto and
consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology