

# الدراسات المتخصصة

الجلية  
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

## الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)

استاذ الكيمياء العضوية التخليقية  
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)

استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)

استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى  
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)

استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)

استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة  
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء  
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)

استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس  
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد  
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)

استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)

استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم  
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)

استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع  
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)

استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)

استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية  
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in  
education (OISE) at the university of Toronto  
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member,  
Cyprus, university technology



المجلة  
المصرية  
لدراسات  
المختصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالى (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

د/ محمد عامر محمد عبد الباقي

أ/ ليلى أشرف

أ/ زينب وائل

المراسلات:

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس

التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 1687 - 6164

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٣) : (0.3881)

المجلد (١٢) - العدد (٤٤) - الجزء الرابع

أكتوبر ٢٠٢٤

(\* ) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقطة المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2023/10/8

الرقم: L23/177ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم  
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر  
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسياف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي الثامن للمجلات للعام 2023.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسياف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي:

<http://e-marefa.net/arcif/criteria/>

وكان معامل "ارسياف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2023 (0.3881).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (126) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معامل ارسياف لهذا التخصص كان (0.511).

ويامكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل "ارسياف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل "ارسياف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار  
رئيس مبادرة معامل التأثير  
"ارسياف Arcif"



+962 6 5548228 -9  
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net  
www.e-marefa.net

Amman - Jordan  
2351 Amman, 11953 Jordan

## محتويات العدد

\* بحوث علمية محكمة باللغة العربية:

- وعي الأمهات بإدارة موارد الأسرة وعلاقته بالسلوك التكيفي للأبناء  
١١٨٥ ا.د/ نجوى سيد عبد الجواد على
- المحتوى الموسيقي لأفلام الرسوم المتحركة وإمكانية توظيفه في تعزيز الثقافة الموسيقية الشعبية لدى الأطفال  
١٢٣٩ ا.م.د/ صفاء هلال حداد
- دراسة تحليلية للعناصر الموسيقية للموسيقى التصويرية لفيلم قراصنة الكاريبي عند هانز زيمر  
١٢٦١ ا.م.د/ فيصل خليفة العرييد
- استراتيجية سكامبر Scamper ودورها في تحسين مستوى طلاب كلية التربية النوعية في مادة الكونتربوبينت  
١٢٩٥ ا.م.د/ محمد طه غريب الشربيني
- استحداث صياغات تصميمية مستمدة من النظم الشكلية للطائر وظله لإثراء مجال التصميم  
١٣٣٩ ا.م.د/ سماح عبد المولى حسيني متولي
- دور التيبوغرافي في تعريب الحروف والأرقام اللاتينية لإثراء المحتوى المرئي في تصميم الجرافيك  
١٣٧٣ ا.م.د/ سمية محمد عيسى
- توظيف جماليات الخط الكوفي في أعمال نفعية باستخدام القوالب الطباعية لطلاب التربية الفنية  
١٤١٣ د/ نسمة احمد حمزة إبراهيم
- أطر تقديم صور الأطفال الفلسطينيين بمواقع التواصل الاجتماعي أثناء غزو إسرائيل على غزة  
١٤٥٥ د/ هيام محمد الهادي

## تابع محتويات العدد

- الاستفادة من استخدام استراتيجيات التعلم المعكوس فى تحسين أداء آلة مدرسية (الريكورد) لطلاب كلية التربية النوعية  
١٥٢٩ ا.د/ عنايات محمد خليل  
ا.د/ محمد مصطفى كمال  
ا.م.د/ رضوى عبد الرحمن عطية  
ا/ آية يوسف محمد محمد
- التوظيف الجمالي للطائر في الفن المصري القديم لاستحداث لوحات زخرفية باستخدام الذكاء الاصطناعي  
١٥٥٩ ا.د/ محمد علي عبده  
ا.م.د/ سماح عبد المولى  
د/ حنان حسانيين  
ا/ سلمى محمد احمد محمد اسماعيل
- دور الحملات الإعلامية في تشكيل اتجاهات الشباب نحو المبادرات القومية "دراسة ميدانية"  
١٥٨٧ ا.د/ محمد معوض إبراهيم  
د/ فادية محمود علي  
ا/ إيمان عبد الرحمن عبد الرؤف
- دور مواقع التواصل الاجتماعي فى تكوين الصورة الذهنية لمؤسسات المجتمع المدني لدى الشباب الجامعى الفيس بوك نمودجا  
١٦١٥ ا.د/ سلام احمد عبده  
ا.م.د/ طه محمد طه بركات  
د/ هبة حنفى معوض  
ا/ نهلة عبد المنعم احمد المحروق

# الاستفادة من استخدام استراتيجيات التعلم المعكوس فى تحسين أداء آلة مدرسية (الريكورد) لطلاب كلية التربية النوعية

---

ا.د / عنايات محمد خليل (١)

---

ا.د / محمد مصطفى كمال (٢)

---

ا.م.د / رضوى عبد الرحمن عطية (٣)

---

ا / آية يوسف محمد محمد (٤)

---

(١) أستاذ المناهج وطرق التدريس ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٢) أستاذ آلة الفلوت ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٣) أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٤) مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

## الاستفادة من استخدام استراتيجية التعلم المعكوس في تحسين أداء آلة مدرسية (الريكورد) لطلاب كلية التربية النوعية

د.أ / عنيات محمد خليل

د.أ / محمد مصطفى كمال

د.م.أ / رضوى عبد الرحمن عطية

أ / آية يوسف محمد محمد

### ملخص:

هدف البحث: التعرف على استراتيجية التعلم المعكوس في تحسين أداء آلة مدرسية (الريكورد)، وقد استخدم البحث المنهج الوصفي، وتكونت عينة البحث من طلاب الفرقة الأولى قسم تربية موسيقية - كلية تربية نوعية- جامعة عين شمس، للعام الجامعي ٢٠٢٣-٢٠٢٤، وينقسم البحث إلى جزئين أولاً الإطار النظري ويشتمل على نبذة عن استراتيجية التدريس واستراتيجية التعلم المعكوس وآلة الريكورد، ثانياً الإطار التطبيقي ويشتمل على تمارين مبتكرة من قبل الباحثة للتحكم في النفس وبعض اساليب الأداء على آلة الريكورد وجزء من مقرر آلة الريكورد ( Mary Had A Little Lamp)، (مارش الكلية)، أداء سلم دو/ك.

الكلمات الدالة : التعلم المعكوس ، آلة مدرسية الريكورد

### Abstract:

**Title:** The benefit of Using the Flipped Learning Strategy to Improve the Performance of a School Instrument(Recorder) For Students of the Faculty of Specific Education

**Authors:** Enayat Muhammad Khalil, Mohammed Mustafa kamal, Radwa Abdel Rahman Attia, Aya Youssef Mohamed Mohamed

The research Objective: to identify the Flipped Learning Strategy to Improve the Performance of a School Instrument(Recorder), The research used the descriptive approach, and the research sample consisted of first year students, Department of Music Education- Faculty of specific Education- Ain Shams University, for the Academic year 2023-2024, the research is divided into two parts first the theoretical framework which includes an overview of the teaching strategy, and the Recorder Instrument, Second, the applied framework which includes innovative exercises by the researcher for self- control ,some performance methods on the Recorder Instrument, and part of the Recorder Instrument course (Mary Had A Little lamp),( College March), performance C Major.

**Keywords:** Flipped Learning Strategy, School Instrument(Recorder)

**مقدمة:**

تعد الموسيقى من الفنون القديمة التي عرفها الإنسان، ولا توجد أي معلومات حول أصلها بشكلٍ دقيق، ولكن من المؤكد أنّ بداياتها كانت معتمدة على الأصوات الخاصة بالطبيعة؛ أي التي تصدر من العناصر والكائنات الحية التي تعيش في الطبيعة، مثل: أصوات الأشجار، والطيور، والأنهار، والحيوانات، وغيرها من الأصوات الأخرى، ومن ثم لاحظ الإنسان وجود هذه الأصوات، فاستخدم النفخ بالأنابيب المصنوعة من القصب لإصدار الصوت، ومع مرور الوقت صارت الموسيقى جزءاً من حياة الإنسان، وأصبحت تُستخدم في العديد من المجالات، مثل: تعزيز الشجاعة عند الجيوش في الحروب، واستخدامها كنوع من أنواع التعليم في المعاهد الموسيقية، وغيرها من المجالات الأخرى.

يشير الأدب التربوي إلى ان الاستراتيجية هي فن استخدام الإمكانيات والمواد المتاحة بطريقة مثلى تحقق الأهداف المرجوة ، ثم انتشر استخدام الاستراتيجيات فى مجال التدريس ومصطلح استراتيجيات التعليم وقد يتصور البعض أن لا اختلاف بينهما وأن المصطلحين مترادفان ومن الرغم من العلاقة الوثيقة بينهما إلا أن هناك فارقا بينهما. (ايمان محمد:زينب عباس،٢٠١٤،ص٢٢)

ويعد التعلم المعكوس أو المقلوب أحد أبرز التوجهات الحديثة فى مجال تكنولوجيا التعليم للتغلب على تقليدية التعليم عبر الوصول إلى دمج التكنولوجيا بشكل فعال، وتعتمد هذه الاستراتيجية على عكس ما يحدث فى البيئة الصفية التقليدية، من خلال نقل عملية التعلم الصفية إلى خارج الصف، بينما تحرص على تخصيص وقت الصف لمزيد من أنشطة التعلم الأثرائية وتنمية المهارات المعرفية والعقلية العليا لدى لطلاب. (هيثم عاطف، ٢٠١٧، ص٢٦)

تعتبر آلة الريكورد من الآلات التربوية فهى من الآلات الموسيقية المناظرة لآلة الفلوت ولها نفس التكنيك ونفس أسلوب الأداء وعلى الرغم من آلة الريكورد آلة

يسهل عزفها إلا أنها تمثل صعوبة لدى كثير من الطلاب لذلك قررت الباحثة تناولها بالدراسة والبحث لتحسين أداء الطلاب عليها.

### مشكلة الدراسة:

من خلال عمل الباحثة وتدريسها لآلة الريكورد، والاطلاع على البحوث والدراسات السابقة، ومن ثم إجراء دراسة استطلاعية لمعرفة مستوى أداء الطلاب على آلة الريكورد وجدت ضعف أداء الطلاب على الآلة مما دعاها لاستخدام استراتيجية التعلم المعكوس لتحسين أدائهم.

### تساؤلات الدراسة:

١- ما الاستفادة من استخدام استراتيجية التعلم المعكوس في تحسين أداء آلة مدرسية (الريكورد) لطلاب كلية التربية النوعية.

### أهداف الدراسة:

١- التعرف على استراتيجية التعلم المعكوس التي قد تفيد في تعلم آلة الريكورد.

٢- تحسين أداء طلاب آلة الريكورد من خلال استراتيجية التعلم المعكوس.

### أهمية الدراسة:

قد تفيد الدراسة في:

١- تخريج معلم ذو كفاءة عالية في العزف على آلة الريكورد.

٢- مساعدة مدرسي الآلة في إيجاد الطرق المناسبة والمستحدثة في التدريس.

### حدود الدراسة:

\_ مقرر آلة الريكورد



– الفرقة الأولى قسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية

– استراتيجيات التعلم المعكوس.

– الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي (٢٠٢٣ \_ ٢٠٢٤)

### منهج الدراسة وإجراءاتها:

**منهج البحث:** يتبع البحث المنهج الوصفي لمعرفة استراتيجيات التعلم المعكوس وخطوات تدريسها، وكذلك لوصف وتحليل الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث، وشرح المفاهيم النظرية الخاصة به، المنهج الوصفي: هو منهج يقوم بوصف الظاهرة موضوع البحث وطبيعتها وتحليل بنيتها الأساسية وبيان العلاقة بين مكوناتها. (أمال صادق: فؤاد أبو حطب، ١٩٩٠، ص ٤٤)

### عينة الدراسة:

طلاب الفرقة الأولى بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس / قسم التربية الموسيقية.

### أدوات الدراسة:

١- استمارة استبيان لمعرفة رأى الأساتذة الخبراء والمختصين فى إمكانية الاستفادة من استخدام استراتيجيات التعلم المعكوس تحسين أداء طلاب آلة الريكورد من خلال استراتيجيات التعلم المعكوس.

٢- فيديوهات تعليمية تشمل تقنيات العزف على آلة الريكورد.

### مصطلحات الدراسة:

#### ١- استراتيجيات التدريس (Teaching strategy)

يمكن تعريفها بأنها مجموع الأساليب والفنيات، والإجراءات التى يتبعها المعلم لتنفيذ عملية التدريس داخل حجرات الدراسة، أو خارجها بشكل يضىف عليه المتعة

والتشويق، ويحقق أقصى قدر ممكن من الاهداف التعليمية بأقل قدر جهد وأقل وقت ممكن. (هدى الناشف، ١٩٩٣، ص ٦٦)

**تعرفها الباحثة إجرائياً:** هي مجموعة من الوسائل والأدوات والإجراءات مخطط لها تتناول تحسين آلة مدرسية (الريكورد)، يقوم بتنفيذها القائم بعملية التدريس بأقل وقت وجهد مبذول.

## ٢- استراتيجية التعلم المعكوس (Flipped learning strategy)

بيئة تعلم يعكس فيها المعلمون ما يحدث في القاعة الدراسية، مع ما يطلب من المتعلمين من مهام وتكليفات في المنزل، من خلال إعداد مسبق لموضوع الدرس عن طريق مقاطع فيديو يتم نشرها على احدى شبكات التعلم الاجتماعية، ليطلع عليها الطلاب في منازلهم باستعمال حواسيبهم، أو هواتفهم الذكية قبل حضور الدرس في حين يخصص وقت الصف للمناقشات، وورش العمل والتدريبات. (هيثم عاطف، ٢٠١٧، ص ٢٦)

**وتعرفها الباحثة إجرائياً** تحويل المحاضرة التقليدية إلى دروس فيديو مسجلة، يمكن رفعها على الانترنت لتدريس آلة الريكورد والاستعانة بها خارج المحاضرة، ويتم داخل المحاضرة القيام بعدد من النشاطات.

## ٣- آلة الريكورد (Recorder)

تعتبر من اهم الآلات الموسيقية التربوية وهي آلة نفخ خشبية مناظرة لآلة الفلوت ولها نفس التكنيك ونفس أسلوب الأداء وتتكون من جزئين أساسيين الجزء الخاص بالنفخ ويسمى الرأس والجزء الباقي من الآلة وهو الجسم. (أحمد بيومي، ١٩٩٢، ص ٣٤١)

**تعرفها الباحثة إجرائياً:** هي آلة تدرج بلائحة قسم التربية الموسيقية ومساها آلة مدرسية (الريكورد) وتدرس في الفصل الدراسي الثاني للفرقة الأولى.

**الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالدراسة:**

تم تقسيم الدراسات والبحوث السابقة إلى محورين رئيسيين، المحور الأول دراسات وبحوث سابقة استخدمت استراتيجية التعلم المعكوس، والمحور الثاني دراسات وبحوث سابقة تناولت آلة الريكورد.

**المحور الأول: دراسات وبحوث سابقة تناولت استراتيجية التعلم المعكوس:**

**١- بحث عبد الله سعد (٢٠٢٠)**

**هدف** تلك البحث إلى قياس فاعلية استراتيجية التعلم المقلوب فى تنمية مادة التربية الموسيقية لدى طلاب المرحلة الثانوية بالإضافة إلى إعادة صياغة مقرر التربية الموسيقية فى المرحلة الثانوية وتدريبه باستخدام تلك الاستراتيجية، واتبع الباحث **المنهج** التجريبي ذو المجموعتين، وتكونت **عينة** البحث من (٣٠) طالب من طلاب الصف الأول الثانوى بمدرسة المراغة الثانوية بمحافظة سوهاج، وكانت أدوات البحث اختبار قبلى/بعدى وفيديوهات تعليمية، وتوصل البحث إلى **نتائج** من أهمها أن إستراتيجية التعلم المقلوب كان لها أثر كبير فى زيادة إقبال طلاب العينة ودافعيتهم نحو تعلم موسيقى.

**٢- بحث رضوى عبد الرحمن عطية (٢٠٢١).**

**هدف** البحث التعرف على استراتيجية التعلم المعكوس والكشف عن مدى فاعليتها فى تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى، وقد استخدم **المنهج** التجريبي ذو المجموعة الواحدة، واشتملت **عينة** البحث على (٥٠) طالباً وطالبة من طلاب الفرقة الثالثة قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، وكانت أدوات البحث فيديوهات لمقرر طرق التدريس، اختبار الكتروني قبلى/بعدى، وقد أسفرت نتائج البحث إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات الطلاب فى تدريس مقرر الموسيقى باستخدام استراتيجية التعلم المعكوس لصالح التطبيق البعدي.

### ٣- بحث شاهنדה عبد الفتاح (٢٠٢٢).

**هدف** البحث على التعرف على استراتيجيات التعلم المقلوب واستخدامها للتدريس عن بعد في ظل جائحة كورونا و مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب، تم استخدام **المنهج** التجريبي ذو المجموعة الواحدة، وتمثلت عينة البحث على طلاب الفرقة الأولى والثانية تخصص شيلو بقسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية جامعة عين شمس، وكانت **أدوات** البحث المقرر الدراسي، بطاقة ملاحظة، إحدى تطبيقات التواصل الإجتماعي، وأسفرت النتائج أن استخدام الاستراتيجيات ساعد في التغلب على مشكلة الحضور الدائمة، وتوفير الوقت لإكساب الطلاب المهارات المختلفة على آلة الشيلو في ظل جائحة كورونا.

**المحور الثاني:** دراسات وبحوث سابقة تناولت تحسين أداء آلة الريكورد.

### ٤- بحث نسرين مبارك كمال (٢٠١٣).

**هدف** البحث إلى بناء تصور مقترح لآلة الريكورد في حصص التربية الموسيقية في ضوء مفهوم التكامل، واتبعت الباحثة **المنهج** التجريبي ذو المجموعة الواحدة ، وتكونت **عينة** البحث من (١٠) طلاب، وتمثلت **أدوات** البحث في استمارة استطلاع رأى الخبراء، اختبار تحصيلي قبلي/بعدي، وتوصل البحث إلى **نتائج** من أهمها وجود فروق بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي، مما يدل على صلاحية البرنامج وأثره على تعليم الطلاب.

### ٥- دراسة هانيل نبيل (٢٠١٤).

**هدفت** تلك الدراسة إلى تحديد الصعوبات التكنيكية التي يواجهها الطلاب في منهج آلة الريكورد ووضع تمارين لحنية مبتكرة لتذليل الصعوبات والارتقاء بمستوى أداء الدراس على آلة الريكورد، واستخدم الباحث **المنهج** الوصفي (تحليل المحتوى) ، واشتملت **عينة** الدراسة على مقطوعات وتمارين آلة الريكورد، واشتملت **أدوات** الدراسة على تمارين لحنية مبتكرة، وتوصلت الدراسة إلى نتائج من أهمها أن التمارين

المبتكرة التي صاغها الباحث تساعد في تذليل الصعوبات العزفية التي يواجهها دارسى الريكوردر وتساهم في تنمية المهارات العزفية للطالب.

## الإطار النظري:

### أولاً: استراتيجية التدريس:

وقد عرفت هدى الناشف أن الاستراتيجية التدريسية: هي المنحنى أو الخطة او الإجراءات أو المناورات "التكنيكيات" والطريقة والأساليب التي يتبعها المعلم للوصول إلى مخرجات أو نواتج تعلم محددة منها ما هو عقلى معرفى (Congitive)، أو ذاتى نفسى أو اجتماعى (Societal)، أو نفسى\_حركى (Psycho\_ motor)، أو مجرد الحصول على معلومات (Information). (هدى الناشف، ١٩٩٣، ص ١٠١)

### مكونات استراتيجية التدريس :

مكونات استراتيجيات التدريس بشكل عام على أنها:

- ١ - الأهداف التدريسية.
- ٢ - التحركات التي يقوم بها المعلم ، وينظمها ليسيير وفقاً لها في تدريسه.
- ٣ - الأمثلة والتدريبات والمسائل المستخدمة في الوصول إلي الأهداف.
- ٤ - الجو التعليمي والتنظيم الصفى للحصة.
- ٥ - استجابات التلاميذ الناتجة عن المثيرات التي ينظمها المعلم ويخطط لها. وبالتالي فإن أحد دلائل جودة المعلم يتمثل في اختيار المعلم لاستراتيجية التدريس التي تحقق أهداف الدرس ومحتواه من ناحية ، وتتلاءم مع احتياجات تلاميذه من ناحية أخرى.

## ثانياً: استراتيجيات التعلم المعكوس:

هناك العديد من التعريفات لاستراتيجيات التعلم المعكوس، ويطلق عليه عدة مصطلحات مثل التعلم المقلوب، التعلم المرتد، العلم العكسي، أو الفصل الخلفي فقد عرفها كوفال بأنها: نموذج تعليمي يعتمد على استخدام التكنولوجيا الرقمية لنقل دور المعلم إلى بيئة خارج أسوار الفصل الدراسي، واكتساب المهارات والتفاعل وجهاً لوجه داخل الفصل الدراسي مع معلمه وأقرانه. (Coufal,2014,p12)

ورأى كل من تشاو وجيانغ أن التعلم المعكوس: تقنية تعليمية تتكون من جزأين

أنشطة تعليمية داخل الصف+مهام تعليمية خارج الفصل.  
(Zhou,G.&Jiang.2014,p4315)

ويعرفها جونسون بأنها: أحد الأنماط التعليمية التي تعتمد على التكنولوجيا.  
(Johnson,2014,p36)

## الإجراءات التنفيذية لاستراتيجيات التعلم المعكوس:

تعتمد على توظيف المعلم للتقنيات الحديثة لتطوير طرق التدريس والتحفيز والتواصل مع الطلاب في صورة درس مسجل يستمع إليه الطلاب في أى مكان خارج الصف ثم يطبقون ما تعلموه من التسجيل عملياً داخل الصف وبذلك تكون مهام الصف والبيت قد انقلبت وتبدلت الأدوار، وتتكون من خمس مراحل هي:

**مرحلة التحليل:** يقوم المحاضر بتحليل عناصر المحتوى وتحديد المعارف والمهارات التي تتناسب مع طبيعة التعلم المقلوب، وهي أهمية قلب الصف بالنسبة لتحصيل هذه المعارف والمهارات.

**مرحلة التصميم:** يقوم المحاضر بعد تحديد موضوع المحاضر وتحليل عناصره، بتصميم وانتاج المحتوى الإلكتروني لعناصر الموضوع، ويجب أن يراعى

جودة المحتوى الإلكتروني، وعرضه بطريقة ممتعة ومختلفة عما هو تقليدي، كما يجب ألا تزيد مدة الفيديو عن ١٥ دقيقة حتى لا يشعر الطالب بالملل.

**مرحلة التوجيه:** يقوم المحاضر بنشر المحتوى الإلكتروني والفيديوهات من خلال أدوات تكون متاحة لجميع الطلاب وسهلة الاستخدام، وتضفي على المحتوى التشويق والمتعة بالتعلم.

**مرحلة التطبيق:** هذه المرحلة تعتمد على المتعلم، حيث يقوم كل طالب بالدخول على المحتوى الإلكتروني ودراسته وتطبيق الأنشطة المنزلية وتدوين الملاحظات المختلفة.

**مرحلة التقييم:** هذه المرحلة تأتي داخل المحاضرة، حيث يقوم المحاضر بالإجابة على استفسارات الطلاب، ويكلفهم بالأنشطة التي يتشارك ويتعاون فيها الطلاب معاً من أجل زيادة التفاعل فيما بينهم. (منصة أون لاين السورية، ٢٠٢٠)

### ثالثاً: آلة الريكورد:

هي آلة نفخ خشبي قديمة، وهي ذات مبسم رأسى، وثمانية ثقب ويوجد منها عدة أحجام مختلفة (السيرانو، الألطو، التينوروالباص) وقد أضيف إليها مفتاح معدني واحد عام (١٩٦٠) ومن بعده مفتاح آخر عام (١٧٢٢)، وكانت تستخدم فيما بين القرنين السادس عشر والثامن عشر، وخاصة في موسقى الحجرة، كما كان يطلق عليها أيضاً (Flute Dolce) اي الفلوت العذب.

### تسمية آلة الريكورد Nomenclature:

مصدر اشتقاق اسم الريكورد غير مؤكد، فكلمة (to record) تعنى بالانجليزية يعنى مثل العصفور، يمكن أن تكون قد اشتقت من اسم الآلة أو العكس، اسم الآلة محتكل أن يكون مشتق من الكلمة اللاتينية (Recordari) والتي تعنى يتذكر (Remember)، حيث كان يستخدمها الموسيقون لتذكر الألحان، حيث أنهم يستطيعون حمل الآلة معهم أينما ذهبوا، والاحتمال الآخر أن يكون اسم الريكورد

مشتق من الكلمة الإيطالية (Ricordo) والتي تعنى تذكّار (memento). Stanly (Sadie ,1984mp206)

ويرجع ظهور اسم الريكورد لأول مرة مرتبطاً باسم آلة موسيقية لعام ١٣٨٨م في روايات بلاط الملك هنرى الرابع، كما ظهر مصطلح ريكورد لأول مرة في الأدب الإنجليزي من خلال القصيدة الشعرية (The Fall of Princess) لجون ليدجات (John Lydgate) كتبت فيما بين عامي ١٤٣١\_ ١٤٣٨ في معظم اللغات الأوروبية ظل يطلق على الريكورد اسم الفلوت وذلك حتى عام ١٧٦٥. (Stanly Sadie,v21.p37\_38)

أطلق على الريكورد اسم الفلوت (الفلوت الانجليزي) في انجلترا لتمييزه عن الفلوت الأفقى ذو الإمكانيات الواسعة.

ويوضح الشكل رقم (١) آلة الريكورد في العصر الحديث.



شكل رقم (١) آلة الريكورد في العصر الحديث.

تكوين آلة الريكورد:

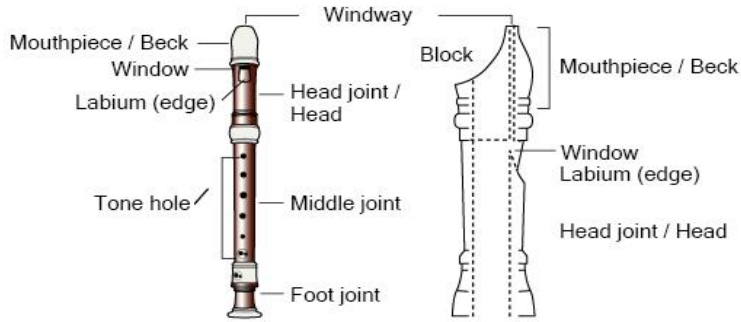
تصنع آلة الريكورد يدوياً من مجموعة من الأخشاب الصلبة مثل خشب القيقب وخشب الورد وخشب الأبنوس.



قديمًا كان الريكورد يصنع من خشب البقس ويزين بالعاج وأحياناً كان يصنع بالكامل من العاج.

وقد شاع أخيراً إنتاج آلة الريكورد من البلاستيك، بالإضافة إلى قلة تكلفتها، وايسر في صيانتها، والمحافظة عليها أكثر من الآلات الخشبية. (Jim Phipers, 2009)

### ويوضح الشكل رقم (٢) تكوين آلة الريكورد.



### شكل رقم (٢) تكوين آلة الريكورد.

تتكون الآلات المصنعة حديثاً من ثلاثة أجزاء (وصلات أو عقل) غالباً يمكن جمعها ببعضها وهي:

- ١- الرأس (The Head): وبها المبسم الذى بداخله سداة تسمى (Fipple) تحدد مسار دخول الهواء ليصتدم بالحافة الحادة لفتحة الهواء بأعلى جزء الرأس.
- ٢- الوسط (Barrel if the middle): ويحتوى على الفتحات الصوتية (الثقوب) وعددهم ستة ثقوب علوية وثقب الإبهام الخلفى، كما توجد من الناحيتين الوصلتان اللتان يتم عن طريقها تجنيع أجزاء الآلة.
- ٣- الطرف أو الجرس أو القدم (Bell or the Foot): وبه ثقب صوتى واحد فقط ويمكن تحريك الجزء إلى اليمين أو اليسار قليلاً ليناسب الإصبع الصغير

فى اليد اليمنى لى الأشخاص العاديين أو اليسرى لى الأشخاص العسر) مستخدمى اليد اليسرى).

والتجويىف الداخلى للآلة مخررط الشكل، وأكبر اتساع له يكون فى جهة المبسم، ويأخذ فى الضيق التدريجى حتى يبلغ أقصاه عند نهاية عقلة الطرف.(خيرى الملط، ٢٠٠٩، ص٦٦)

### الإطار التطبيقى:

أعدت الباحثة (٦) جلسات مقترحة لتحسين أداء آلة الريكورد باستخدام استراتيجية التعلم المعكوس وقسمتها كالتالى: الجلسة الأولى تعريف بالاستراتيجية، أما الأربع جلسات الأخرى فاشتملت كل منها على الوضع الصحيح للإمساك بالآلة، تمرينات مقترحة للتحكم فى النفس وبعض أساليب الأداء ، ومقطوعتين من مقرر آلة الريكورد وأداء سلم دو/ك.

**الجلسة الأولى: بعنوان: استراتيجية التعلم المعكوس وخطوات تنفيذها.**

**زمن الجلسة: ساعة**

**إجراءات الجلسة:**

- الاجتماع مع جميع الطلاب عينة البحث فى قاعة المحاضرات.
- التحدث عن استراتيجيات التعليم والتعلم وشرح خصائصها.
- شرح استراتيجية التعلم المعكوس من خلال المناقشة مع الطلاب.
- عرض Power Point عن استراتيجية التعلم المعكوس وأهدافها وأهميتها وخطوات تنفيذها.

**الوسائل المستخدمة:**

(جهاز كمبيوتر \_ جهاز عرض (بروجيكتور) شاشة عرض.

## الجلسة الثانية: بعنوان: الوضع الصحيح للإمساك بالآلة (أون لاين)

زمن الجلسة: ساعة.

أهداف الجلسة: فى نهاية هذه الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

### ١- أهداف معرفية:

أ- يتعرف على شكل آلة الريكورد.

ب- يُعرف أجزاء المكونة لآلة الريكورد.

ج- يتعرف على الطريقة الصحيحة لمسك الآلة.

د- يذكر أنواع آلة الريكورد.

### أهداف مهارية:

أ- يقف الوقفة الصحيحة استعداداً للعزف.

ب- يمسك الآلة بطريقة صحيحة.

### الأهداف الوجدانية:

أ- يقدر آلة الريكورد.

### طرق التدريس المستخدمة:

- التعلم المعكوس.

- البيان العملى.

### الوسائل التعليمية المستخدمة:

- آلة الريكورد.

- جهاز (لاب توب- موبايل- كمبيوتر)

- صور توضح شكل آلة الريكورد.

- فيديو لتوضيح الطريقة الصحيحة لمسك آلة الريكورد.

إجراءات الجلسة:

- عرض صور لأنواع آلة الريكورد.

ويوضح الشكل رقم (٣) أنواع آلة الريكورد.



سبرانو. ألتو. التينور. الباص

- عرض فيديوهات توضح الطريقة الصحيحة للإمساك بالآلة.

ويوضح الشكل رقم (٤) الطريقة الصحيحة للإمساك بالآلة الريكورد.



شكل رقم (٤) يوضح الطريقة الصحيحة للإمساك بالآلة.

- وضحت الباحثة عملياً الطريقة الصحيحة لمسك الآلة والوقفة الصحيحة و طريقة خروج النفس من خلال عرض فيديو.
- يكتب الطلاب بحث لا يتعدى (خمس صفحات) وتسليمه فى الجلسة القادمة.

### التقويم:

- ١- عرف آلة الريكورد؟
  - ٢- اذكر انواع آلة الريكورد؟
  - ٣- قف الوقف الصحيحة؟
  - ٤- امسك الآلة بطريقة صحيحة؟
- الجلسة الثالثة: بعنوان: التعرف على الثلاث نغمات الأولى (سى-لا-صول) داخل المحاضرة

زمن الجلسة: ساعة.

أهداف الجلسة: فى نهاية هذه الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

- ١- أهداف معرفية:
  - أ- يتعرف على نغمات سى لا صول.
  - ب- يفرق بين نغمات مقطوعة (Mary Had A Little Lamp).
- ٢- أهداف مهارية:
  - أ- يعزف مقطوعة (Mary Had A Little Lamp) بمهارة.
  - ٣- أهداف وجدانية:
    - يتحمس لعزف مقطوعة (Mary Had A Little Lamp).

### طرق التدريس المستخدمة:

- التعلم المعكوس.
- الشرح.
- البيان العملي.

### الوسائل التعليمية المستخدمة:

- آلة الريكورد.
- نوتة مقطوعة (Marry had a little lamp).
- كراسة لتدوين الملاحظات.

### إجراءات الجلسة:

- ارسال نوتة المقطوعة على الموبايل.
- طباعة النوتة .
- شرحت الباحثة النغمات الأولى لآلة الريكورد.
- قراءة النوتة قراءة صولفائية.
- وضحت الباحثة عملياً عزف النغمات ثم عزف المقطوعة.
- بدأ عزف المقطوعة بعد قرائتها صولفائياً جيداً.

ويوضح الشكل رقم (٥) مقطوعة (Mary Had a Little Lamp)

## Mary Had a Little Lamb



## شكل رقم (٥) مقطوعة (Mary Had a Little Lamp)

التقويم:

- ١- وضح الترقيم الصحيح للأصابع أثناء العزف؟
  - ٢- اقرأ لحن مقطوعة (Mary Had a Little Lamp) صولفائياً؟
  - ٣- اعزف مقطوعة (Mary Had a Little Lamp).
- الجلسة الرابعة: بعنوان: "أون لاين" التعرف على الثلاث نغمات الثانية (فا- مى-رى) أون لاين
- زمن الجلسة: ساعة.
- أهداف الجلسة: فى نهاية الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:
- ١- أهداف معرفية:
    - أ- يتعرف على الثلاث نغمات الثانية للعزف على الآلة.
    - ب- يفرق بين نغمات مقطوعة مارش الكلية.
    - ج- يوضح الترقيم الصحيح للأصابع.
  - ٢- أهداف مهارية:
    - أ- يغنى نوتة المقطوعة صولفائياً.

ب- يعزف مقطوعة مارش الكلية بمهارة.

٣- أهداف وجدانية:

أ- يبدي استعداداً لعرض فيديو المقطوعة.

طرق التدريس المستخدمة:

- التعلم المعكوس.

الوسائل التعليمية المستخدمة:

- آلة الريكورد.

- نوتة مقطوعة مارش الكلية .

إجراءات الجلسة:

- عرض فيديو يوضح كيفية أداء نغمات (فا-مي-رى) على الآلة.

- عزف الطلاب للنغمات الثلاثة بسرعة معتدلة.

- مشاهدة فيديو المقطوعة.

- طباعة النوتة.

- قراءة النوتة صولفائياً جيداً.

- عزف المقطوعة ببطء (Andante) في البداية ثم بسرعة متوسطة

(Moderato).

ويوضح الشكل رقم (٦) مقطوعة مارش الكلية



## مارش الكلية



## شكل رقم (٦) مقطوعة مارش الكلية

## التقويم:

١- فرق بين النغمات الثلاثة؟

٢- وضح الترقيم الصحيح للأصابع؟

٣- غنى نوتة مقطوعة مارش الكلية صولفائياً؟

٤- اعزف مقطوعة مارش الكلية؟

## الجلسة الخامسة: عزف سلم دو/ك داخل المحاضرة

زمن الجلسة: ساعة.

أهداف الجلسة: فى نهاية هذه الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

## ١- الأهداف المعرفية:

أ- يتعرف على كيفية أداء سلم دو/ك.

ب- يميز بين نغمات السلم.

ج- يفرق بين نغمة دو الوسطى ودو(١).

## ٢- الأهداف المهارية:

أ- يؤدى النموذج اللحنى المبتكر بمهارة.

ب- يعزف سلم دو/ك الكبير بمهارة.

### ٣- الأهداف الوجدانية:

أ- يصغى لشرح الباحثة.

ب- يتعاون فيما بينهم.

### طرق التدريس المستخدمة:

- التعلم المعكوس

- الشرح

- المناقشة

- البيان العملي

### الوسائل التعليمية المستخدمة:

- آلة الريكورد.

- نوتة التمرين المبتكر من قبل الباحثة.

- كراسة لتدوين الملاحظات.

### إجراءات الجلسة:

- الإجتماع مع جميع الطلاب داخل قاعة المحاضرة.

- شرحت الباحثة كيفية أداء سلم دو/ك صاعد ثم هابط.

- شرحت الباحثة كيفية أداء الأريج صاعد ثم هابط مع توضيح الفرق بين

نغمة دو الوسطى، دو(١).

- تناقشت الباحثة مع التلاميذ عن سلم دو/ك وأبعاده وأرقام الأصابع على

الآلة.

- عرض نوتة التمرين بعد طباعتها.

\_ قراءة التمرين قراءة صولفائية.

- بدأ عزف التمرين ببطء ثم سرعة معتدلة.

ويوضح التمرين رقم (١) أداء سلم دو/ الكبير.



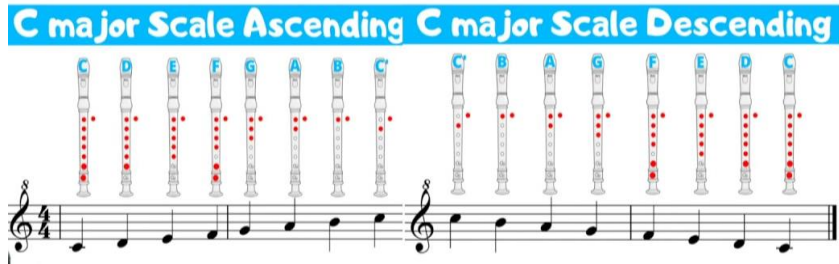
### تمرين رقم (١) أداء سلم دو/ك

يهدف هذا التمرين إلى التدريب على أداء الاوكتاف الأول من سلم دو/ك بشكل مركز وباستخدام أسلوب بورتاتو (Portato) للتأكيد على كل نغمة ويؤدي هذا التمرين ببطء في البداية، ثم سرعة متوسطة (Moderato) ثم يؤدي سريعاً (Allegro).

- أوضحت الباحثة عملياً عزف التمرين كاملاً مع توضيح أسلوب أداء السلم والأربيج.

- بدأ عزف سلم دو/ك صعوداً وهبوطاً بالأربيج.

ويوضح الشكل رقم (٧) أداء سلم دو/ك على الآلة



### شكل رقم (٧) أداء سلم دو/ك على الآلة

- يتم عزف السلم صاعد ثم هابط ثم الأربيج.

- سماع الطلاب بعضهم البعض أثناء العزف.

## التقويم:

- ١- ميز بين نغمات السلم؟
  - ٢- فرق بين دو الوسطى ودو (١)؟
  - ٣- أدى النموذج اللحني؟
  - ٤- اعزف سلم دو/ك صاعد هابط؟
- الجلسة السادسة: بعنوان: التحكم في النفس، بعض أساليب الاداء على الآلة داخل المحاضرة.

### زمن الجلسة: ساعة

أهداف الجلسة: في نهاية هذه الجلسة يكون الطالب قادراً على أن:

#### ١- الأهداف المعرفية:

- أ- يتعرف على أماكن أخذ النفس أثناء العزف.
- ب- يضمن أماكن اخذ النفس في حالة عدم الإشارة.
- ج- يتعرف على بعض أساليب الأداء على آلة الريكورد.
- د- يميز بين أساليب الأداء المختلفة على آلة الريكورد.

#### ٢- الأهداف المهارية:

- أ- يستمع لنماذج لحنية مبتكرة للتحكم في النفس.
- ب- يعزف النماذج اللحنية بمهارة.

#### ٣- الأهداف الوجدانية:

- أ- يشارك بعضهم البعض في عزف التمارين بفرح.

### طرق التدريس المستخدمة:

- التعلم المعكوس

- الشرح

- البيان العملي.

### الوسائل المستخدمة:

- آلة الريكورد.

- التمارين المبتكرة.

- كراسة لتدوين الملاحظات.

### إجراءات الجلسة:

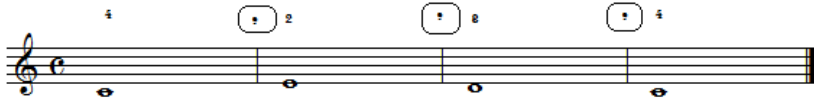
- الاجتماع مع جميع الطلاب.

- شرت الباحثة الاداء الصحيح لأخذ النفس.

- تعرض الباحثة النوت للتمارين البتكرة على الطلاب لقراءتها صولفائياً جيداً.

- أوضحت الباحثة عملياً عزف تمارين التحكم فى النفس.

ويوضح التمرين رقم (٢) التدريب على التحكم فى النفس



### تمرين رقم (٢) التدريب على التحكم فى النفس

يهدف التمرين إلى التدريب على التحكم فى النفس والتأكيد على كل نغمة

ويؤدى هذا التمرين ببطء فى البداية، ثم سرعة متوسطة (Moderato) ثم يؤدى

سريع (Allegro).

- تناقشت الباحثة مع التلاميذ عن بعض أساليب الاداء على آلة الريكورد وكيفية أدائها على الآلة.

- عرض نوت التمارين المبتكرة من قبل الباحثة.

- اوضحت الباحثة عملياً عزف التمارين مع الالتزام بترقيم الأصابع وتوضيح بعض أساليب الأداء.

### ويوضح التمرين رقم (٣) الأداء المنفصل الثقيل (Portato)

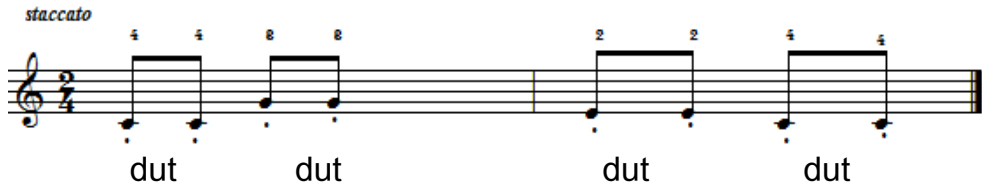


du du du du du du du du du du du du du du

### تمرين رقم (٣) الأداء المنفصل الثقيل (Portato)

يهدف هذا التمرين إلى التدريب على الأداء المنفصل الثقيل (Portato)، حيث يتم أداء كل نغمة في ضربة لسان خاصة بها مع تخيل نطق المقطع (du) عند أداء كل نغمة.

### ويوضح التمرين رقم (٤) الأداء المنفصل (Staccato).



### تمرين رقم (٤) الأداء المنفصل (Staccato)

يهدف هذا التمرين إلى التدريب على الأداء المنقطع (Staccato)، ويؤدي على آلة الريكورد بواسطة ضربات اللسان التي تعطي احساس بقفزات قصيرة بين كل

نغمة ونغمة بحيث تأخذ كل نغمة ضربة واحدة وكأن العازف ينطق المقطع (dut) بدلاً من المقطع (du).

- تقوم الباحثة بعزف التمارين لتوضح للطلاب أماكن أخذ النفس، كيفية أداء بعض أساليب التعبير.

#### التقويم:

١- خمن أماكن أخذ النفس؟

٢- ميز بين بعض أساليب الأداء؟

٣- استمع للنماذج اللحنية؟

٤- أعزف النماذج اللحنية؟

#### نتائج البحث:

قامت الباحثة بعرض استراتيجية التعلم المعكوس والجلسات المقترحة على مجموعة من السادة الأساتذة والمتخصصين فى مجال التربية الموسيقية، وقد قام بعض سيادتهم بعمل بعض التعديلات، وتم التعديل المطلوب من الباحثة، وأقر الجميع صلاحيتها بنسبة ١٠٠٪.

ترجع الباحثة نتائج البحث إلى:

١- التعاون والمشاركة الايجابية بين الطلاب بعضهم البعض فى استخدام الفصل المعكوس.

٢- فاعلية الاجراءات التنفيذية لاستراتيجية التعلم المعكوس.

٣- اثبتت الدراسات والبحوث السابقة أن استراتيجية التعلم المعكوس لها فاعليتها كبير فى زيادة إقبال طلاب العينة ودافعيتهم نحو تعلم موسيقى كما فى بحث عبد الله سعد (٢٠٢٠)، وتدریس المقررات الموسيقية كما فى بحث رضوى عبد

الرحمن (٢٠٢١)، وتدرّيس الآلات الموسيقية كما في بحث شاهنדה عبد الفتاح (٢٠٢٣).

## توصيات البحث:

توصى الباحثة بما يلي:

- ١- الاهتمام بالاستراتيجيات التدريسية المختلفة في جميع المراحل الدراسية.
- ٢- عمل دورات تدريبية لمعلمي التربية الموسيقية في جميع المراحل التعليمية المختلفة، واستخدام استراتيجيات تدريس حديثة تساعد على تحقيق الأهداف المرجوة.
- ٣- لا بد من الاهتمام بآلة الريكورد بشكل أكبر وذلك من خلال إنشاء مجموعات الرباعي يعزف الأنواع المختلفة لآلة الريكورد (Record Consort).
- ٤- أن يتم تدريس الآلة حتى سنة التخرج وعدم الاكتفاء بتدريسها للفرقة الأولى فقط، حتى يحافظ الطلاب على ما اكتسبوه من مهارة عزفية للآلة.

## قائمة المراجع:

- أمال صادق\_ فؤاد أبو حطب: " مناهج البحث والإحصاء في البحوث التربوية والنفسية" مكتبة الانجلو المصرية، ١٩٩٠.
- أحمد بيومي: القاموس الموسيقي، القاهرة، الهيئة العامة للمركز الثقافي القومي، ١٩٩٢.
- إيمان محمد\_ زينب عباس: "استراتيجيات التدريس الحديثة"، مكتبة الرشد المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى، ٢٠١٤.
- هيثم عاطف حسن: " التعلم المعكوس " ، القاهرة، دار السحاب للنشر والتوزيع، ٢٠١٧.
- خيرى إبراهيم الملط: التربية الموسيقية الشاملة بين رياض الاطفال والتعليم الإبتدائي، مؤسسة حورس الدولية، ٢٠٠٩.
- رضوى عبد الرحمن: فاعلية استخدام استراتيجيات التعلم المعكوس في تدريس مقرر طرق تدريس الموسيقى لطلاب كلية التربية النوعية، مجلة كلية التربية في العلوم التربوية، جامعة عين شمس ، مجلد ٤٥ ، الجزء الأول ، عام ٢٠٢١.
- شاهنדה عبد الفتاح عطية: استخدام استراتيجيات التعلم المقلوب لتدريس آلة الشيلو في ظل جائحة كورونا، المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث نوعية، مج (٨)، جامعة الزقازيق، ٢٠٢٢.



- عبد الله سعد صيرة السيد: فاعلية استراتيجيات التعلم المقلوب في تنمية الدافعية والتحصيل الموسيقى لدى طلاب المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية بقنا، جامعة جنوب الوادي، ٢٠٢٠.
  - نسرين مبارك كمال: تصور مقترح للإستفادة من آلة الريكورد في حصص التربية الموسيقية في ضوء التفاهم، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، م(٢٦)، ٢٠١٣.
  - هانيل نبيل محمد عبد المقصود: تمارين مبتكرة لتذليل الصعوبات العزفية بمنهج آلة الريكورد لطالب كلية التربية الموسيقية، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، م(٢٩)، ٢٠١٤.
  - هدى محمد الناشف: استراتيجيات التعلم والتعليم في الطفولة المبكرة، دار الفكر العربي، ١٩٩٣.
  - Coufal,K, Flipped Learning instructional model: perceptions of video delivery to support engagement in eighth grade math, Lamar,university,Beaumont,2014.
  - Jim Pypers; The Amazing Recorder, A Brief History, Copyright, 1983\_1997,2009 by Jim Pypers.
  - -Mechanics and Materials, Vols 543\_547, 2014, pp 4312\_4315.
  - Stanly Sadie; The New Grove of Dictionary of Musical Instruments, Volume 3 P to Z, Macmillan Press Limited 1984.
  - -Stanly Sadie; The New Grove of Dictionary of Music and Musicians,Second Edition,Volume 21, Oxford University press.
- مواقع الانترنت:
- منصة أون لاين التعليمية السورية متاحاً في ٢٠٢٠م. [https://www.facebook.com/aam.school.sy/posts/1970842849724310/?locale=ar\\_AR](https://www.facebook.com/aam.school.sy/posts/1970842849724310/?locale=ar_AR)
  - Johnson, I :NMC Horizon Report, Higher Education Edition,2014,p36. Retrieved 14/4/2016 From: [http://www.nmc.org/pdf/2014\\_nmc\\_horizon\\_report\\_he\\_EN.pdf](http://www.nmc.org/pdf/2014_nmc_horizon_report_he_EN.pdf).



# Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة  
المصرية  
للدراستات  
المتخصصة

Board Chairman

**Prof. Osama El Sayed**

Vice Board Chairman

**Prof. Dalia Hussein Fahmy**

Editor in Chief

**Dr. Eman Sayed Ali**

Editorial Board

**Prof. Mahmoud Ismail**

**Prof. Ajaj Selim**

**Prof. Mohammed Farag**

**Prof. Mohammed Al-Alali**

**Prof. Mohammed Al-Duwaihi**

Technical Editor

**Dr. Ahmed M. Nageib**

Editorial Secretary

**Dr. Mohammed Amer**

**Laila Ashraf**

**Usama Edward**

**Zeinab Wael**

**Mohammed Abd El-Salam**

## Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

[egyjournal@sedu.asu.edu.eg](mailto:egyjournal@sedu.asu.edu.eg)

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2023) : (0.3881)

VOL (12) N (44) P (4)

October 2024

## Advisory Committee

**Prof. Ibrahim Nassar** (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Osama El Sayed** (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Etidal Hamdan** (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. El-Sayed Bahnasy** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Badr Al-Saleh** (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

**Prof. Ramy Haddad** (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

**Prof. Rashid Al-Baghili** (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. Sami Taya** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

**Prof. Suzan Al Qalini** (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Abdul Rahman Al-Shaer**

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

**Prof. Abdul Rahman Ghaleb** (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

**Prof. Omar Aqeel** (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

**Prof. Nasser Al- Buraq** (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

**Prof. Nasser Baden** (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,  
university technology