

الدراسات المتخصصة

الجلية
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)
استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بلدن (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المتخصصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

أ.د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف / أ/ أسامة إدوارد

أ/ زينب وائل / أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس
التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -
جامعة عين شمس شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egvjournals@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣)، العدد (٤٦)، الجزء الثاني

أبريل ٢٠٢٥

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجبهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقطة المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2024/10/20

الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معاميل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسييف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات لعام 2024.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معاميل "ارسييف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معاميل "ارسييف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معاميل "ارسييف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معاميل "ارسييف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معاميل "ارسييف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معاميل التأثير
"ارسييف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

الجزء الثاني :

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- صياغات تصميمية وتشكيلية لعناصر العمارة النوبية كمدخل لإنتاج مشغولات تذكارية سياحية (معرض مُنظر)
٢٩٣ ا.م.د/ شريف ربيع وحيد عبد الرحمن
- الدلالات الرمزية والتعبيرية لأثار الدمار والخراب الذي تخلفه الحروب على المباني كمدخل لاثرء التصوير المعاصر
٣١٩ ا.م.د/ غادة محمد احمد شعيب
- إعادة تدوير مخلفات النخلة في فنون ما بعد الحداثة - أعمال الفنان محمد يوسف نموذجاً
٣٦٩ د/ ريهام نصر الرغيب
- تقنيات الأداء فى آريا "سأرى بيهجتى وسرورى" " vedro con mio diletto" من أوبرا "الجوستينو" "il Giustino" لـ أنطونيو فيفالدى Antonio Vivaldi
٣٩٣ د/ عبير مصطفى على على إسماعيل
- تحقيق جودة واستدامة الأداء الوظيفى للملابس الجاهزة بإستخدام تكنولوجيا النانو
٤٢٩ ا.م.د/ أشرف يوسف محمد البردخينى
- معالجات تشكيليه للدائن المستحدثة لإثراء التصميم الزخرفى متعدد المستويات
٤٦٩ ا.د/ محمد على عبده
ا.د/ سعيد سيد حسين
ا.د/ أسماء عاطف محمد موسى
ا/ مريم روفائيل سامى روفائيل
- دراسة تحليلية لأسلوب صياغة الأداء المنفرد على آلة الكمان فى بعض أعمال كمال الطويل
٤٩٣ ا.د/ ياسر فاروق أبو السعد
ا.م.د/ هاني محمد شاكر
ا/ حسن محمد حسن علي

تابع محتويات العدد

- الاستفادة من التقنيات العزفية في سماعي نهاوند آرا دنكجيان
لتحسين أداء دارسي آلة العود
- ٥١٥ ا.د/ داليا حسين فهمي
ا.م.د/ وائل وجيه طلعت
/ مروه احمد محي الدين أبو ذكري
● التقنيات الغنائية لصوت الباريتون في مشهد "ريجوليتو البانس"
بأوبرا ريجوليتو لفيردي
- ٥٤٥ ا.د/ عهود عبد الحليم أحمد
د/ سماح عز العرب علي
/ يعقوب عبد العزيز يعقوب حلاوة
ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :
- Treatment effect of germinated and fermented
radish seeds on cadmium toxicity in
experimental rats
Prof. Obour M. M. Abd Elrahman 113
Prof. Mohammad Hamdy Haggag
Dr. Marwa Farid Mohammed
Rofida Taha Esmael

صياغات تصميمية وتشكيلية لعناصر
العمارة النوبية كمدخل لإنتاج مشغولات
تذكارية سياحية
(معرض مُنظر)

أ.م.د / شريف ربيع وحيد عبد الرحمن (١)

(١) أستاذ مساعد بقسم التصميم ، كلية التصميم والفنون ، جامعة الحدود الشمالية ، المملكة العربية السعودية.

أستاذ مساعد بقسم الفنون ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا.

صياغات تصميمية وتشكيلية لعناصر العمارة النوبية كمدخل لإنتاج مشغولات تذكارية سياحية (معرض مُنظر)

أ.م.د/ شريف ربيع وحيد عبد الرحمن

ملخص:

التراث النوبي يمثل جزءاً أصيلاً من مكونات الهوية المصرية ويعتبر إمتداداً للحضارة الفرعونية، ومازال مستمراً وراسخاً حتى الآن بما يحويه من عادات وتقالييد وعمارة وفنون مميزة ومستمرة عبر العصور المختلفة، وتعد العمارة النوبية أحد عناصر الفنون الشعبية التراثية والتي تمثل لغة تعبيرية رمزية تشير إلى عقائد وحقائق خاصة بهم تتوارثها الأجيال، وما يتضمن هذا الفن من أنماط زخرفية بسيطة جذابة تتناغم فيها عناصرها التعبيرية سواء هندسية أو عضوية. ويهدف البحث إلى إيجاد مداخل جديدة لإنتاج مشغولات تذكارية سياحية من خلال توظيف الصياغات التصميمية والتشكيلية المعاصرة لعناصر العمارة النوبية. حيث اعتمد الفكر الفلسفي للبحث على إنتاج مشغولات وظيفية صغيرة تصلح هدايا وتذكارات سياحية،
الكلمات الدالة : الصياغة التصميمية والتشكيلية، عناصر العمارة النوبية، المشغولات التذكارية السياحية.

Abstract:

Title: New design and plastic formulations for the elements of Nubian architecture As an input for the production of tourist souvenirs

Authors: Sherif Rabea Waheed Abdelrahman

Nubian heritage represents an integral part of the components of the Egyptian identity and is considered an extension of the Pharaonic civilization. It is still ongoing and steadfast to this day, with its distinctive and continuous customs, traditions, architecture and arts across different eras. Nubian architecture is one of the elements of traditional folk arts, which represents a symbolic expressive language that refers to their own beliefs and truths that are passed down through generations. This art includes simple, attractive decorative patterns in which its expressive elements, whether geometric or organic, are in harmony.

The research aims to find new approaches to produce tourist souvenirs by employing contemporary design and formative formulations of Nubian architectural elements. The philosophical thought of the research relied on producing small functional artifacts suitable as gifts and tourist souvenirs.

Keywords: design and plastic formulations, elements of Nubian architecture, tourist souvenirs.

المقدمة:

التراث بمفهومه البسيط هو ما يُنتقل من فنون وعلوم وآداب وعادات وتقاليد ونحوها من جيل إلى آخر، فهو لفظ يطلق على نتاج الحضارة في جميع ميادين النشاط الإنساني، وهو خلاصة ما ورثته الأجيال الحالية من الأجيال السابقة ليُعبَروا بها من الحاضر إلى المستقبل. "ويمثل التراث الجذور الحضارية للأمة ويعبر عن هويتها وانتمائها الحضاري ومدى ما قدمته من إسهامات في تطور الحضارات الإنسانية، وبجانب أنه موروث اجتماعي فإنه تراث حضاري يجب المحافظة عليه وتجديده والإضافة إليه لتوريثه للأجيال القادمة". (علي ٢٠٢٢، ص ١٩٧)

التراث النوبي يمثل جزءاً أصيلاً من مكونات الهوية المصرية ويعتبر امتداداً للحضارة المصرية القديمة، إلا أن هذا التراث مازال مستمراً وراسخاً حتى الآن بما يحويه من عادات وتقاليد وعمارة وفنون مميزة ومستمرة عبر العصور المختلفة، وتعد العمارة النوبية أحد عناصر الفنون الشعبية التراثية بالغة القدم عبر العصور، فهي انعكاس لانفعالات فطرية تعكس تقاليد متوارثة صادرة من وجدان وإحساس الشعب النوبي، وتمثل لغة تعبيرية رمزية تشير إلى عقائد وحقائق خاصة بهم تتوارثها الأجيال، وما يتضمن هذا الفن من أنماط زخرفية بسيطة جذابة تتناغم فيها عناصرها التعبيرية سواء هندسية أو عضوية، وعلى الرغم من بساطتها إلا أنها تتصف بالتنوع والتعدد في الجوانب الوظيفية والزخرفية والجمالية.

تتضح مشكلة البحث في التساؤل التالي

- إلى أي مدى يمكن إيجاد مداخل جديدة لإنتاج مشغولات تذكارية سياحية من خلال توظيف الصياغات التصميمية والتشكيلية المعاصرة لعناصر العمارة النوبية؟

هدف البحث:

- يهدف البحث إلى إيجاد مداخل جديدة لإنتاج مشغولات تذكارية سياحية من خلال توظيف الصياغات التصميمية والتشكيلية المعاصرة لعناصر العمارة النوبية.

أهمية البحث:

- يسهم البحث في إيجاد مداخل جديدة لإنتاج مشغولات تذكارية سياحية من خلال توظيف الصياغات التصميمية والتشكيلية المعاصرة لعناصر العمارة النوبية.
- الاستفادة من فنون التراث المصري وخاصة النوبي وتوظيفها بشكل معاصر بما يتناسب مع تطور المجالات الفنية.

فرض البحث: يفترض الباحث أنه

- يمكن إنتاج مشغولات تذكارية سياحية من خلال توظيف الصياغات التصميمية والتشكيلية المعاصرة لعناصر العمارة النوبية.

الفكر الفلسفي

اعتمد الفكر الفلسفي للبحث على إنتاج مشغولات وظيفية صغيرة تصلح هدايا وتذكارات سياحية، تعتمد على مداخل وصياغات تصميمية زخرفية تمثل رؤية جمالية للتراث النوبي مستلهمة من عناصر العمارة النوبية، بما تحمله من مضامين شكلية وقيم جمالية وتعبيرية، في محاولة لتقديم نوعية من المشغولات الفنية القابلة للإنتاج الكمي تحمل في طياتها رسائل ائتمانية تراثية مصرية نوبية.

واعتمد الباحث في تنفيذ هذا الفكر على مفهومين أساسيين هما:

المفهوم التصميمي:

حيث اعتمدت تصميمات البحث على العديد من العمليات التصميمية لتكوين

وتجميع عناصر العمارة النوبية، مثل التكرار والتراكب والتجاور والتداخل والتماس والحذف والإضافة وغيرها، حيث أكد الباحث من خلالها على الإحساس بالتكوين الجمالي لعناصر العمارة النوبية المعتمدة على اللونين الأبيض والأسود، والذي سيتم تنفيذ هذه التصميمات على الخامات المختلفة في المشغولات الفنية من خلال البارز والغائر أو الأرضية والفراغ، أو غيرها من أساليب التشكيل الحديثة والمناسبة للخامات المختلفة.

المفهوم التطبيقي:

اعتمد الفكر التجريبي للباحث في الإطار التطبيقي للبحث على إمكانية تنفيذ مشغولات فنية تتناسب مع توظيفها كتذكارات سياحية، حيث يجب أن تتوفر فيها المفهوم الإنتاجي والكمي، وكذلك صغر الحجم وخفة الوزن وسرعة التنفيذ وقلة التكلفة وتوافر الخامات في الأسواق المحلية، وغيرها من المقومات التي يجب أن تساعد على نجاح فكرة البحث، والتي يتم تنفيذها من خلال التصميمات الناتجة من تكوينات عناصر العمارة النوبية، وما يتناسب مع هذه التصميمات من أفكار تجريبية متنوعة بخامات وأساليب تشكيل مناسبة.

هذا بالإضافة إلى صلاحية هذه الفكرة لأن تكون نواة لمشروع صغير، وإتاحة الفرصة لكثير من الشباب وخاصة خريجي كليات وأقسام الفنون للتفكير والبدء في مشروعاتهم الخاصة، في محاولة إنتاج العديد من الأفكار المتنوعة لاحتياجات السوق المحلي ومنها التذكارات السياحية.

المحاور الأساسية للبحث

المحور الأول: العمارة النوبية كمصدر فني للمشغولة الفنية.

المحور الثاني: المشغولات الفنية الصغيرة كتذكارات سياحية.

المحور الثالث: الإطار التطبيقي للبحث.

المحور الأول: العمارة النوبية كمصدر فني للمشغولة الفنية.

تتميز العمارة النوبية بتنوع أنماطها الزخرفية المستخدمة من منطقة لأخرى، لكن السمة المشتركة بينها هي تكون البناء من طابق واحد واستخدام نفس خامات البناء والألوان والزخارف، حيث أبدع الفنان النوبي بفن النقوش وتزيين واجهات البيوت بالزخارف لإظهار عالم أكثر جمالاً، فحاول أن يتمسك بتراثه حتى لا يفقده مع مرور الزمن، فأبدع في زخرفة المنازل من الخارج والداخل ليس فقط للجانب الجمالي، بل لها بُعد روحاني وعقائدي أيضاً.

"ويمثل التراث النوبي جزء أصيل من مكونات الهوية المصرية، وعبر الإنسان النوبي عن أفكاره الفنية من خلال معتقداته وعاداته وقيمه الاجتماعية، ولعل هذا ما جعل الفن النوبي عامة والعمارة خاصة يتصف بالتنوع والثراء في الزخارف والألوان التي تعتمد على الخامات وكذلك تعدد أساليب الأداء". (عثمان، ص ٢١١)

"فالعمارة النوبية تتميز بسمات وطابع خاص من خلال المعتقدات والتقاليد المرتبطة بالحضارات ابتداء من المصرية القديمة مروراً بالقبطية والإسلامية حتى العصر الحديث، حيث تميزت بخصائص فريدة سواء في المواد المستخدمة في البناء أو في تصميمات الأبنية وتقسيماتها، والتي امتدت على جانبي نهر النيل، والذي يظهر بوضوح من خلال تلك المباني البسيطة التي أظهرت حرفة البناء من خلال نمط البيوت المبنية بالطين والمسقوفة بالقباب والذي حافظ النوبيون على خصائصها عبر القرون وباتت سمة لثقافتهم كنتاج من التفاعل الحقيقي لبيئتهم، والذي أطلق عليها اسم عمارة الفقراء أو عمارة البيئة والإنسان". (محمد ٢٠٢٢، ص ٢١٥)

وتشكل الزخارف دوراً هاماً في إبراز الهوية ليس فقط على أسطح المباني النوبية، بل داخل التصميمات الإنشائية للمباني والذي اعتمدت في تصميمها على اتجاهات الرياح والإضاءة الطبيعية من الشمس، فطريقة تصميم البيت النوبي وأقسامه الداخلية والخارجية تحددها عبقرية اختيار المكان والاتجاهات وفتحات التهوية والإضاءة، وهي نفس طريقة بناء وتصميم المعابد والبيوت الفرعونية المليئة بالأسرار. كما أنها جاءت معبرة عن أحداث وقضايا العصر وثقافته، من خلال مفرداتها

التشكيلية الرمزية سواء كانت زخارف عضوية أو هندسية تجريدية تحمل دلالات ومعاني رمزية، فتتشابه الزخارف بشكل عام في الفن النوبي لكن يظهر الاختلاف من حيث أسلوب استخدام الوحدات الزخرفية فقد تكون مرسومة أو بارزة أو غائرة.

وتنوعت الزخارف رغم بساطتها وتكراراتها بتفاصيل موحدة وأعداد ثابتة في معظم البيوت رغم اختلاف طبيعتها، لتثبت أن هناك علاقة روحانية وعقائدية آمن بها الفنان النوبي، ثم أخرجها للمجتمع المحيط به عن طريق هذه الفنون التي بقيت شاهداً على فكر وفلسفة الحضارة النوبية بشكل عام والعمارة النوبية بشكل خاص.

وعلى الرغم من تعدد العناصر الشكلية للعمارة النوبية إلا أنها تتحد جميعها لتصنع لغة مشتركة تؤكد الوحدة التصميمية بتجانسها مع بعضها البعض لتعطي صورة ذات طابع خاص، وتؤكد الحس الفني والجمالي الذي بلغه البنائون في صياغتها. ومن أهم العناصر المعمارية والجمالية التي اعتمدت عليها العمارة النوبية هي (القباب، فتحات النوافذ، أبواب الواجهات، الزخارف والنقوش، نهايات الأسوار وأشكال المباني وتقسماتها، وغيرها)

ومن ذلك يرى الباحث أن عناصر العمارة النوبية وزخارفها، مجالاً خصباً للدراسة المنهجية من خلال الكشف عن القيم الجمالية لها وتحليل عناصرها واستثمارها من خلال صياغات تصميمية مستحدثة، وتطبيق هذه التصميمات بفكر وتقنيات معاصرة تتناسب وإنتاج مشغولات فنية تصلح كتذكارات سياحية تدعم الهوية والأصالة النوبية المصرية.

المحور الثاني: المشغولات الفنية الصغيرة كتذكارات سياحية

الهدايا التذكارية السياحية تحمل معنى أكبر بكثير من كونها هدية، بل هي منتجات تحمل أبعاد وقيم متعددة، فهي تمثل تذكارات تراثي حضاري ومضمون وفكر فني لأي منطقة أو دولة، بالإضافة إلى المهارة الحرفية واليدوية التي يمكن أن تصاغ في منتج صغير الحجم خفيف الوزن يمثل ذكرى هامة. حيث تسعى العديد من الدول

وخاصة السياحية إلى ابتكار وإتقان تذكارات تحمل تاريخها وحضاراتها وأهم معالمها السياحية المميزة، حيث يشترىها الزائر لتكون مرآة وذكرى تحمل ثقافة وتراث وهوية الدولة التي يزورها.

"فالتذكارات السياحية تعتبر ضمن العناصر الهامة المرتبطة بالسياحة، والتي من دورها ترك انطباع جيد عن المكان ووسيلة جيدة للدعاية والإعلان عن المنطقة السياحية، فهي سفير صامت معبر عن حضارة البلد". (حميد ٢٠٢٠، ص ٥٥)

فتختلف الهدايا التذكارية من مكان إلى آخر وفقاً لثقافة المنطقة وعاداتها وتقاليدها، وتعتمد صناعة التذكارات السياحية على العديد من الفنيين والحرفيين والأيدي العاملة الماهرة، والتي تحتاج دائماً إلى فكر وتطوير وتنمية بما يتناسب مع مستحدثات العصر من خامات وتقنيات وصناعات تكنولوجية.

"تندرج التذكارات السياحية تحت قائمة الخدمات السياحية التسويقية، والتي تشكل بدورها عائداً اقتصادياً مناسباً بالنسبة للفرد ومساهمياً في زيادة الناتج المحلي للدولة والمجتمع، فتساعد عملية تصنيع التذكارات السياحية على فتح أبواب العمل أمام شريحة كبيرة من خريجين الكليات والأقسام الفنية. وتعتبر أحد أهم مصادر الدخل السياحي، والذي يمثل وسيلة دعائية فنية تعبر عن حضارة وتاريخ أي دولة، وتشكل في وجدان السائح رمزاً للمكان الذي قام بزيارته". (زيدان ٢٠٢٢، ص ٢٥)

ولكي تحقق التذكارات السياحية الهدف من إنتاجها يجب أن تكون مصدراً لجذب السائح لاقتنائها، ولابد من أن تتوفر بها مجموعة من الخصائص والمواصفات، من أهمها أن تكون معبرة عن هوية المنطقة بشكل واضح، وأن تحمل في طياتها مجموعة من السمات الفنية والزخرفية التي تعبر عن تراث المنطقة، ويعتبر تصميم المشغولة التذكارية من أهم عناصر جذب الانتباه، فلكل تصميم دور خاص به إما أن يكون تصميمياً يحمل طابعاً جمالياً أو وظيفياً أو يجمع بينهما، وكذلك الخامات وأساليب التشكيل التي تستخدم في تنفيذ هذه التذكارات، بالإضافة إلى وجوب أن

تكون التذكارات خفيفة الوزن وصغيرة الحجم ليسهل حملها، وأن تكون ذو تكلفة اقتصادية مناسبة بحيث يسهل شرائها.

"ولا شك أن التذكارات السياحية تُعد أحد العوامل الجاذبة لزيارة المكان، ومن الوسائل المساهمة في دعم ونشر وترويج الموروث الثقافي، وهي تختلف في أنواعها وأشكالها وأحجامها ووظائفها، حيث غالبًا ما تكون على شكل مشغولات مجسمة، أو صناديق وعلب، أو ألعاب، أو أدوات مكتبية، أو ملابس، أو إكسسوارات، أو غيرها، كما تختلف مواد إنتاجها، فقد تكون خشبية، أو معدنية، أو بلاستيكية، أو خزفية أو نسجية أو غيرها". (المنيف ٢٠٢٣، ص ١٣٥)

التذكارات السياحية يجب أن تكون متجددة ومتطورة مع تقدم المجالات الصناعية والتكنولوجية وخاصة في مجال الخامات وطرق التشكيل والتصنيع، ويساهم التطور الكبير في مفهوم المجالات الفنية وخاصة الأشغال الفنية بشكل فعال في تطور التذكارات السياحية من حيث المفهوم، والفكر، وطرق التنفيذ، والتشكيل.

وفي البحث الحالي يتناول الباحث المشغولات الفنية كتذكارات سياحية تقوم على أسس فنية وتشكيلية قائمة على علاقة ديناميكية متبادلة، بين كلاً من التراث والأصالة والمعاصرة، بداية من اختيار عناصر العمارة النوبية وإيجاد مداخل وصياغات مبتكرة للوصول إلى تصميمات متنوعة من الزخارف والوحدات التشكيلية، وصولاً إلى تنفيذ هذه التصميمات بخامات وطرق وأساليب حديثة واقتصادية غير مكلفة لإنتاج هدايا تذكارية معاصرة تحمل الطابع التراثي والبيئي والهوية النوبية.

المحور الثالث: الإطار التطبيقي للبحث

اعتمد الباحث في الإطار التطبيقي للبحث الحالي على (٣) ثلاثة مراحل تهدف إلى إنتاج مشغولات تذكارية سياحية من خلال الصياغات التصميمية والتشكيلية المعاصرة لعناصر العمارة النوبية.

١ - مداخل تصميمية جديدة لعناصر العمارة النوبية:

تهدف إلى الكشف عن مداخل تصميمية وصياغات بنائية جديدة لعناصر العمارة النوبية وإمكانية توظيفها في تصميمات مستحدثة، يمكن الاستفادة منها وتطبيقها في العديد من الأفكار والمداخل التجريبية المتنوعة لمشغولات فنية صغيرة تصلح كتذكارات سياحية تعبر عن التراث النوبي وما يحويه من هوية مصرية أصيلة ومميزة.

حيث اعتمد الباحث على تحليل بعض عناصر العمارة النوبية ثم تكوين صياغات وبنائيات تصميمية مستحدثة معتمداً على العديد من العمليات والعلاقات التصميمية، منها التكرار والتراكب والتجاور والتداخل والتماس والحذف والإضافة وغيرها، وأكد من خلالها على الإحساس بالتكوين الجمالي لبنائيات العناصر المختلفة. واعتمد في إنتاج التصميمات على مجموعة من عناصر العمارة النوبية وهي الزخارف والنقوش على واجهات المباني والأبواب وفتحات النوافذ وأشكال ونهايات الأسوار والمباني، حيث استخدم الأشكال الهندسية المجردة كالمربع والدائرة والمثلث والمعين وغيرها، بتكرارات وتناغمات بينها مساحات تنوعت من حيث الهيئة والتكوين.

كما لجأ الباحث إلى الاعتماد على اللون الأبيض والأسود في إنتاج التصميمات، مما ساهم بقدر كبير في إثراء وحدة التكوين الشكلي داخل التصميم، وأدى إلى انسجام الشكل والفراغ والتأكيد على اظهار التباينات والإحساس بالبارز والغائر والعمق داخل التصميم، بالإضافة إلى تنوع الإيقاع والإحساس بالحركة والسكون، حيث تداخلت العناصر بطريقة منسجمة مما أدى إلى تحقيق العديد من القيم البنائية في التصميمات وإدراكها برؤى فنية مختلفة، فتحول بها سطح التصميم إلى نسيج فني متكامل غني بالإيقاع، وتم إعادة صياغة هذه العناصر بطرق عديدة ومختلفة لتخرج لنا العديد من الأفكار في هيئات وصياغات بنائيات تصميمية جديدة، تصلح لتحقيق الهدف العام للبحث وتنفيذ هذه التصميمات على العديد من الأفكار وتوظيفها كمشغولات تذكارية سياحية نوبية.

نماذج من التصميمات المقترحة (من تنفيذ الباحث)



٢ - مداخل تجريبية لتنفيذ مشغولات فنية تذكارية سياحية.

قام الباحث بتنفيذ مجموعة من المشغولات الفنية الصغيرة والمتنوعة التي يمكن استثمارها كتذكارات سياحية، مستفيداً من التصميمات المعدة سابقاً وما تناسبت معها من أفكار وتجارب بخامات وأساليب تشكيل متنوعة في علاقات تكاملية متبادلة، حيث أكد الباحث على الفكر التجريبي المتنوع لتنفيذ الأعمال الفنية للمعرض مراعيًا إمكانية الإنتاج الكمي لهذه الأعمال وسهولة تنفيذها كتذكارات سياحية ذات طابع تراثي نوبي.

واعتمد الباحث في تنفيذ المشغولات التذكارية على

- استخدام بعض التقنيات التكنولوجية الحديثة مثل عمليات القص والحفر والتفريغ والتحزيز بواسطة ماكينات قص الليزر (CNC)، وذلك لسهولة تنفيذ وإنتاج أعداد مناسبة بطريقة سريعة وسهلة، بالإضافة إلى قلة التكلفة الاقتصادية وتوافر هذه الماكينات في العديد من المناطق المحلية.
- استخدم الباحث خامات (الخشب سُمك ٢مم - ألوان متنوعة، الأكريليك الشفاف، الجوخ، الفلين، الجلد الطبيعي، الجلد الصناعي، الإيبوكسي، وغيرها)، لتوافرها في الأسواق المحلية ورخص ثمنها لتحقيق إمكانية تنفيذ العديد من الأفكار للتذكارات السياحية بتكلفة قليلة وجودة عالية.
- التوليف ببعض الخامات المكملة مثل (الخيوط والخرز الخشبي وشرائح البلاستيك الملونة وشرائط القماش والستان والأسلاك المعدنية وشرائح النحاس وغيرها) -نظراً للتنوع الكبير في أنواع وأشكال التذكارات السياحية فقد اختار الباحث بعض أنواع هذه التذكارات مثل (الصناديق الصغيرة والعلب وحاجز الكتب وحامل الموبايل وحامل الأكواب والبلوك نوت والميداليات وبعض الاكسسوارات النسائية مثل الحلبي والبروش وشنطة اليد)

وأدى ذلك إلى تفرّد وتميز الهيئة والشكل العام لهذه المنتجات التذكارية من خلال التصميم والشكل والوظيفة، والتي أُصِغت بطابع تراثي نوبي في هيئة مستحدثة

وتقنيات احترافية في التنفيذ، وهذا ما يؤكد عليه هدف المعرض في إنتاج مشغولات فنية تصلح كتذكارات سياحية ذات طابع فني تراثي نوبي.

٣- دراسة تحليلية للمشغولات التذكارية للمعرض

أكد الباحث من خلال المداخل التصميمية والمنطلقات التجريبية على إنتاج مشغولات تذكارية سياحية اتخذت اتجاهات تساير التطور في الساحة الفنية التشكيلية المعاصرة، ولتحليل المشغولات الفنية للمعرض والتأكيد على تنوع القيم الفنية والبنائية والتقنية، تم تقسيم مشغولات المعرض إلى: مشغولات تذكارية بهيئة معلقات حائطية ومشغولات تذكارية بهيئة مجسمات صغيرة (ثلاثية الأبعاد).

أولاً: مشغولات تذكارية بهيئة معلقات حائطية

الخامات المستخدمة: خشب سُمك ٢م ألوان، جوخ، جلد طبيعي (كواري، حور، شمواه)، جلد صناعي، خيوط، شرائح نحاس، فلين، إيبوكسي، أكريليك شفاف ومعتم، وغيرها.

التحليل البنائي والفني: اتجه الباحث في هذا المحور إلى إنتاج معلقات حائطية تصلح لأن تكون مشغولات تذكارية سياحية تعتمد على الأسس البنائية لعناصر العمارة النوبية، والتي اعتمدت على العديد من العلاقات والعمليات التصميمية (التراكب، التكرار، التجاور، التداخل، التماس، وغيرها) مما حقق وحدة التكوين الشكلي بين العناصر والفراغات والتأكيد على التباينات سواء في توزيعات عناصر التصميم أو الخامات المختلفة بألوانها، مما أدى إلى تنوع الإيقاعات والإحساس بالحركة والسكون بالمشغولات الفنية. ومن ذلك فقد حققت مشغولات هذا المحور الترابط بين القيم والأسس التصميمية والمعالجات التقنية للخامات المختلفة في علاقات تكاملية غنية بالقيم التشكيلية في إطار من الحداثة.

التحليل التقني: اعتمد الباحث في المشغولات رقم (٢،١) على تقنيات القطع والتفريغ والحفر والتحزيز على شريحة خشب سُمك ٢ مم بماكينة حفر الليزر CNC

على أساس التصميم المُعد لذلك، وتم إضافة شرائح بلاستيك ملونة داخل الفراغات لإظهار الإضاءة متنوعة الألوان، ثم تم عمل مجموعة وحدات متنوعة بتقنيات مختلفة من خامات الجلود الصناعية والخيوط والجوخ، وبعد ذلك تم التجميع لأجزاء المشغولة على أرضية فلين معالج ومجهزة بشريحة من الجوخ، مع مراعاة تنظيم المستويات والفراغات الداخلية لتركيب شريط الإضاءة (اليد)، وكذلك التأكيد على عمليات التشطيب والإخراج.

أما المشغولات رقم (٤،٣) فقد اعتمد الباحث على تقسيم التصميم الأصلي إلى مجموعة من الوحدات، وبدأ في تنفيذ هذه الوحدات بشكل منفصل من خلال ما يلي:

-التقنيات اليدوية للجلود الطبيعية (النسيج، التضفير، الحذف والإضافة، الحرق، التطعيم، وغيرها).

-تقنيات ماكينة حفر الليزر CNC (الحفر، التفريغ، التحزيز) على شرائح خشب ٢م، مع تطعيم الفراغات ب شرائح جلد طبيعي.

-التوليف والتطعيم ببعض الخامات الأخرى مثل شرائح وسلك نحاس (في المشغولة رقم ٤)

وبعد ذلك تم تجميع الوحدات المنفذة على أرضية خشب ٢ م، وتم عمل البرواز من نفس نوع الخشب ٢ م، حتى يتحقق معيار خفة الوزن والمتانة.

أما المشغولة رقم (٥) فقد اعتمد الباحث على تنفيذ التصميم بالجلود الشمواه الملونة، معتمداً على المستويات من خلال طبقات الفلين، بالإضافة إلى استخدام شرائح الجلد الحور، مستخدماً تقنيات (الحذف والإضافة، التضفير، النسيج، التخريم، البرم، التطعيم بقطع خشب وسلك نحاس وخيوط).

واعتمد الباحث في المشغولة رقم (٦) على خامة الفلين الملون بشكل أساسي، وشريحة من الأكريليك الفضي سمك ٢ م، حيث بدأ بتنفيذ التصميم الداخلي على

شريحة الأكريليك الفضي من خلال عمليات الحفر والتفريغ بماكينه حفر الليزر - في حالة الحفر على الأكريليك الفضي يظهر اللون الأسود- ثم تم التطعيم بشرائح ملونة من الفلين الملون داخل الفراغات، وتم تنفيذ عدد ٣ وحدات.

وتم تنفيذ باقي المشغولة من خلال تراكب مجموعة من دوائر الفلين الملون وداخلها شريحة الأكريليك الفضي، وبعد ذلك تم استكمال التصميم بشكل بسيط من خلال تكرارات أشكال المثلثات الملونة من الفلين الملون، وتم تجميع الأجزاء بشريط ستان عريض متناسب مع عناصر وألوان المشغولة الفنية.

ثانياً: مشغولات تذكارية بهيئة مجسمات صغيرة (ثلاثية الأبعاد).

الخامات المستخدمة: خشب سُمك ٢ مم ألوان، جوخ، جلد طبيعي (كواري - حور - شمواه)، جلد صناعي، خيوط، شرائح نحاس، فلين، إيبوكسي.

التحليل البنائي والفني:

اتجه الباحث في هذا المحور إلى التأكيد على التفكير الكمي والإنتاجي للمشغولات التذكارية المجسمة صغيرة الحجم، من خلال تطبيق التصميمات المتنوعة لزخارف العمارة النوبية، حيث اعتمد على مداخل ومنطلقات متنوعة في التجريب التقني والتشكيلي والوظيفي بما يتناسب مع هذه التصميمات، والتي أمكن من خلالها استثمار هذه المداخل المختلفة للحصول على إنتاج كمي من الأفكار المتنوعة للتذكارات السياحية التي تحمل الطابع النوبي.

التحليل التقني:

اتجه الباحث إلى استخدام العديد من التقنيات اليدوية والآلية والتكنولوجية الحديثة، لتشكيل وتوظيف الخامات الأساسية المستخدمة في التنفيذ أو الخامات المتنوعة المستخدمة في التوليف.

واعتمد في هذا المحور على اتجاهين أساسيين في إنتاج مشغولات تذكارية سياحية من حيث التنفيذ وهما:

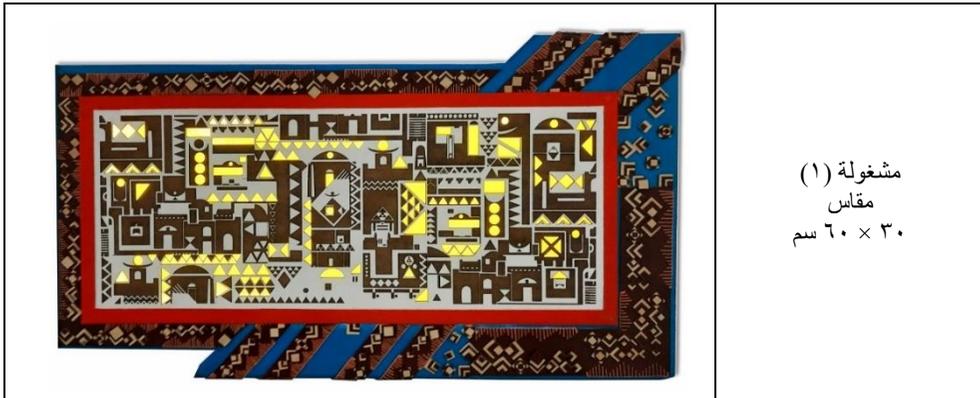
الاتجاه الأول: مشغولات تذكارية تعتمد على التوليف بين أكثر من خامة.

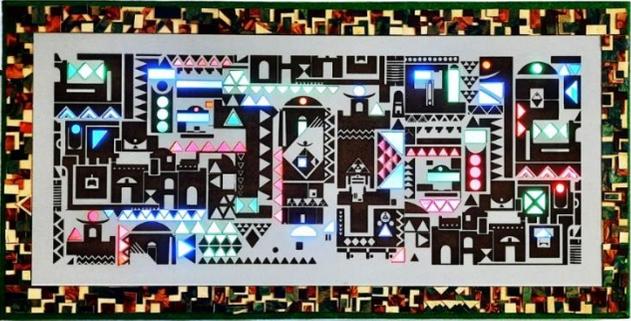
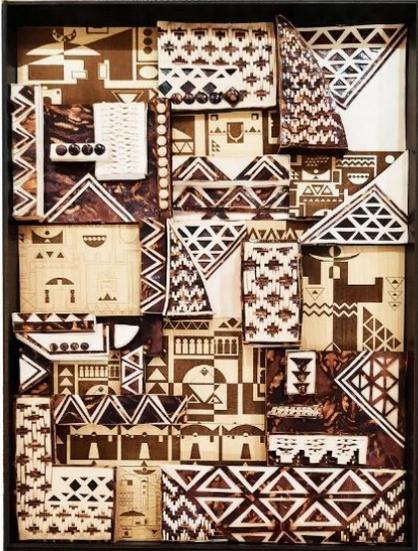
حيث قام الباحث بتنفيذ وإنتاج مجموعة من التذكارات السياحية معتمداً على التوليف والدمج بين الخامات المختلفة والدمج بين الأساليب التشكيلية المتنوعة لكل خامة، مع تطبيق تصميمات زخارف العمارة النوبية بأساليب وطرق متنوعة تتناسب مع الفكرة والوظيفة والخامة لكل تذكارات سياحي. وتنوعت المشغولات التذكارية في هذا الاتجاه ما بين، صناديق صغيرة (علب)، دفتر ملاحظات، حاجز كتب، حامل موبایل، حامل أكواب، ميدالية، دلالية مرآة سيارة، إكسسوارات نسائية (دلالية، بروش، شنطة يد)

الاتجاه الثاني: مشغولات تذكارية تعتمد على خامة مفردة

حيث قام الباحث بتنفيذ وإنتاج مجموعة من التذكارات السياحية معتمداً على الإمكانيات التشكيلية للخامة التي يتم تنفيذ المنتج بها، والاعتماد على الخواص الشكلية والإمكانيات التشكيلية لهذه الخامات، والوصول إلى العديد من القيم الجمالية في المنتجات، من خلال الاستغلال الأمثل لهذه الخواص واختيار المناسب منها في تنفيذ التصميمات على هذه المنتجات. وتنوعت المشغولات التذكارية في هذا الاتجاه ما بين، صناديق صغيرة (علب)، دفتر ملاحظات، أكواب، كاب، حاجز كتب، حامل موبایل، حامل أكواب، ميدالية، إكسسوارات نسائية (دلالية، بروش، شنطة يد).

أولاً: مشغولات تذكارية بهيئة معلقات حائطية



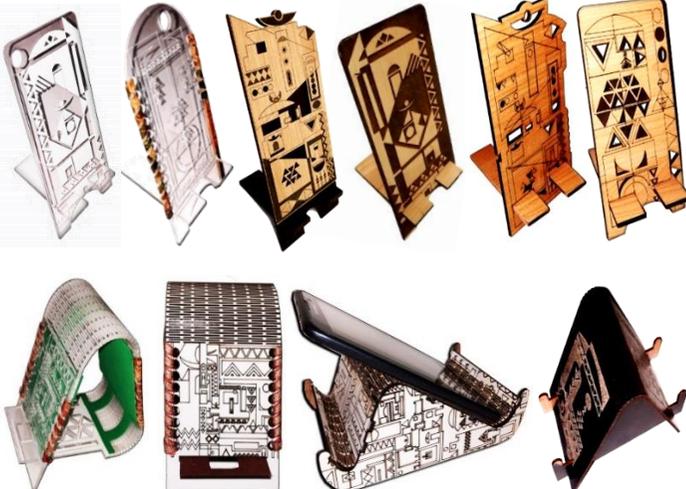
	<p>مشغولة (٢) مقاس ٦٠ × ٣٠ سم</p>
	<p>مشغولة (٣) مقاس ٣٠٠ × ٥٠ سم</p>
	<p>مشغولة (٤) مقاس ٥٠ × ٢٢ سم</p>

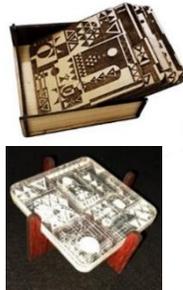
	<p>مشغولة (٥) مقاس ٢٥ × ٥٠ سم</p>
	<p>مشغولة (٦) مقاس ٢٢ × ٧٥ سم</p>

ثانياً: مشغولات تذكارية بهيئة مجسمات صغيرة

	<p>مشغولة (٩،١٠،١١) علبة مقاس ٤ × ١٤ × ١٨ سم</p>
---	--

	<p>مشغولة (١١،١٠) علبة مقاس ١٠ × ١٠ × ١٠ سم</p>
	<p>مشغولة (١٤،١٣،١٢) علبة مقاس ٧ × ٧ × ٩ سم</p>
	<p>مشغولة (١٦،١٥) علبة مقاس ٥ × ٨ × ١٨ سم</p>
	<p>مشغولة (٢٠،١٩،١٨،١٧) دفتر ملاحظات مقاس ١٥ × ٢٢ سم</p>

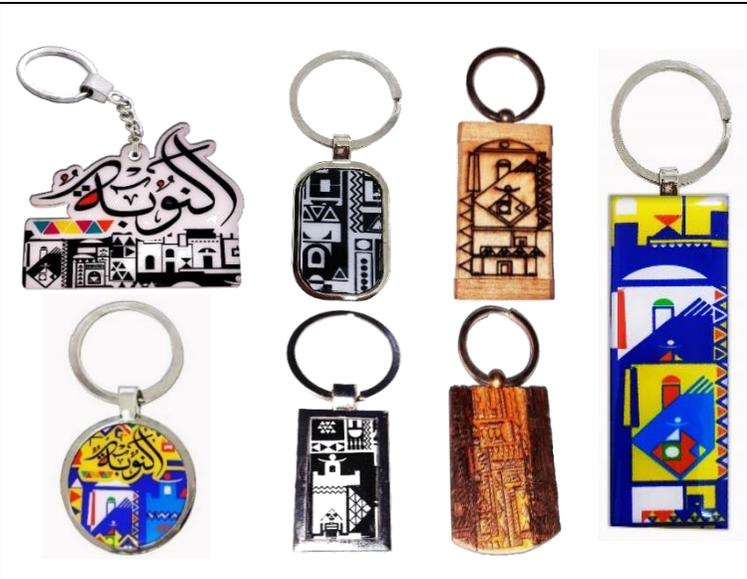
	<p>مشغولة (٢٧:٢١) حاجز كتب مقاسات متنوعة</p>
	<p>مشغولة (٣٧:٢٨) حامل موبايل مقاسات متنوعة</p>

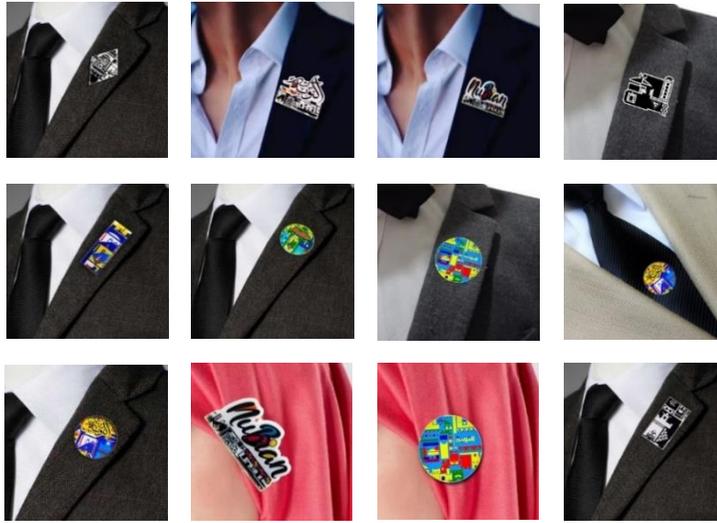


مشغولة
(٤٧:٣٨)
حامل كوب
مقاسات
متنوعة



مشغولة
(٤٩:٤٨)
دلالية مرآية سيارة
مقاسات
متنوعة

	<p>مشغولة (٥٦:٥٠) ميدالية مقاسات متنوعة</p>
	<p>مشغولة (٦٩:٥٧) مكملات زينة (دلالية) مقاسات متنوعة</p>



مشغولة
(٧٩ : ٧٠)
مكملات زينة
(دبوس بدلة /
دبوس طرحة)
مقاسات
متنوعة



مشغولة
(٨٢ : ٨٠)
مكملات زينة
(حقيبة يد)
مقاسات
متنوعة

نتائج البحث:

- أسهم المعرض في إنتاج مشغولات تذكارية سياحية مستحدثة ذات طابع تراثي نوبي ذو هوية مصرية من خلال توظيف عناصر العمارة النوبية.
- أكد المعرض على امكانية دمج أساليب التشكيل الميكانيكية (الآلية) واليدوية التقليدية في إنتاج مشغولات فنية بها العديد من القيم الجمالية وتتميز بدقة التشكيل وسرعة التنفيذ.
- أدى متابعة التقدم في تكنولوجيا تصنيع وتشكيل الخامات وتوظيفها في مجال الأشغال الفنية إلى إنتاج تذكارات سياحية مميزة ذات طابع تراثي نوبي يحمل في طياته الهوية المصرية.

التوصيات:

- أهمية التوسع في دراسة مجالات التذكارات السياحية وإضافة أبعاد ومداخل جديدة تسهم في تطويرها وتعمل على زيادة جذب انتباه السائح من خلال التصميم والتشكيل والخامة.
- ضرورة متابعة التقدم التكنولوجي في صناعة الخامات وطرق تشكيلها والتكامل والدمج بينها وبين الأساليب التقليدية في تشكيل أعمال فنية مستحدثة.

المراجع:

- المنيف، هنادي راشد وشافعي، وفاء حسن على (٢٠٢٣)، تصميم تذكارات سياحية ملبسية مزخرفة برسوم مقتبسة من مقتنيات المتحف الوطني السعودي، المجلة السعودية للفن والتصميم، مجلد ٣، عدد ١، السعودية.
- حميد، علاء الدين أحمد محمد وآخرون (٢٠٢٠)، السمات البيئية لمدينة الاحساء كمنطلق لابتكار تذكارات سياحي معدني، بحث منشور، المجلة العلمية لجامعة الملك فيصل - العلوم الإنسانية والإدارية، مجلد ٢١، عدد خاص (الأحساء عاصمة السياحة العربية)، السعودية.
- زيدان، سالي سمير (٢٠٢٢)، الاستفادة من جماليات الترسبات الصخرية لكهف الجارة لعمل حلي معدنية لتنشيط السياحة في مصر، بحث منشور، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ، العدد ١٠.
- عثمان، سهير محمود، وآخرون (٢٠٢١)، الزخارف الهندسية النوبية مصدرا جماليا لتصميم بطباعة أزياء فتيات الجامعة، بحث منشور، مجلة التصميم الدولية، الجمعية العلمية للمصممين، مجلد ١١، عدد ٦، مصر.

-
- علي، مي سمير كامل (٢٠٢٢)، العرض الرقمي لتصميمات مستوحاة من البيوت النوبية، مجلة التراث والتصميم، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، مجلد ٢، عدد ٧، مصر
 - محمد، أشجان رمضان (٢٠٢٢)، استدامة حيزات العمارة الداخلية في العمارة النوبية، بحث منشور، مجلة بحوث في التربية والفنية والفنون، مجلة كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، المجلد ٢٢، العدد ٣.



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (46) P (2)

April 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology