# المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

Egyptian Journal for Specialized Studies



رئيس مجلس الإدارة

**أ.د/ أسامة السيد مصطفى**

نائب رئيس مجلس الإدارة

**أ.د/ داليا حسين فهمى**

رئيس التحرير

**أ.د/ إيمان سيد علي**

هيئة التحرير

**أ.د/ محمود حسن اسماعيل** (مصر)

**أ.د/ عجاج سليم** (سوريا)

**أ.د/ محمد فرج** (مصر)

**أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالي** ( المغرب)

**أ.د/ محمد بن حسين الضويحي** (السعودية)

المحرر الفني

**د/ أحمد محمد نجيب**

سكرتارية التحرير

**أ /ليلى أشرف** **أ/ أسامة إدوارد**

**أ/ زينب وائل** **أ/ محمد عبد السلام**



المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس التحرير، على العنوان التالى

٣٦٥ ش رمسيس – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:
https://ejos.journals.ekb.eg

البريد الإلكتروني:
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

**المجلد (١٣) ـ العدد (٤٥) ـ الجزء الخامس**

**يناير ٢٠٢٥**



## الهيئة الاستشارية للمجلة

**أ.د/ إبراهيم فتحي نصار** (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

**أ.د/ أسامة السيد مصطفى** (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

**أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان** (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

**أ.د/ السيد بهنسي حسن** (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الآداب – جامعة عين شمس

**أ.د / بدر عبدالله الصالح** (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

**أ.د/ رامى نجيب حداد** (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

**أ.د/ رشيد فايز البغيلي** (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

**أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايع** (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الإعلام – جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

**أ.د/ سوزان القليني** (مصر)
استاذ الإعلام- كلية الآداب – جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الأسيوي للمرأة

**أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر** (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

**أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي** (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس- تقنيات تعليم
– جامعة الأمارات العربية المتحدة

**أ.د/ عمر علوان عقيل** (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

**أ.د/ ناصر نافع البراق** (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

**أ.د/ ناصر هاشم بدن** (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in education (OISE) at the university of Toronto and consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles (**Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus, university technology


(*) الأسماء مرتبة ترتيباً ابجدياً.

الصفحة الرئيسية

| م | القطاع | اسم المجلة | اسم الجهه / الجامعة | ISSN-P | ISSN-O | السنه | نقاط المجله |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Multidisciplinary عام | المجلة المصرية للدراسات المتخصصة | جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية | 1687-6164 | 2682-4353 | 2024 | 7 |

معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي Arab Citation & Impact Factor
قاعدة البيانات العربية الرقمية Arab Online Database
معرفة e-MAREFA
Arcif Analytics

**التاريخ: 2024/10/20**

**الرقم: L24/0228 ARCIF**

**سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم**

**جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر**

**تحية طيبة وبعد،،،**

يسر **معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسيف – ARCIF)**، أحد مبادرات قاعدة بيانات **"معرفة"** للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد **أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات للعام 2024**.

ويسرنا تهنئتكم وإعلامكم بأن **المجلة المصرية للدراسات المتخصصة** الصادرة عن **جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسيف Arcif"** المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها **(32) معياراً**، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: http://e-marefa.net/arcif/criteria/

وكان **معامل "ارسيف Arcif " العام** لمجلتكم لسنة 2024 **(0.4167)**.

كما صُنفت مجلتكم في **تخصص العلوم التربوية** من **إجمالي عدد المجلات (127)** على المستوى العربي ضمن الفئة **(Q3)** وهي الفئة الوسطى ، مع العلم أن **متوسط معامل "ارسيف" لهذا التخصص** كان **(0.649)**.

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل **"ارسيف Arcif"** الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل " **ارسيف** "، التواصل معنا مشكورين.

**وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير**

**أ.د. سامي الخزندار**

**رئيس مبادرة معامل التأثير**

**" ارسيف Arcif"**

+962 6 5548228 -9
+ 962 6 55 19 10 7
info@e-marefa.net
www.e-marefa.net
Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

## محتويات العدد

**الجزء الثالث :**

**أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :**


- أثر توظيف برنامج سكامبر في تنمية مهارات إعداد النص المسرحي لدى طلاب الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية ١٣٧٣
  **د/ محمد علاء الخطيب**
- تذوق الفن لإزاحة القلق وتقوية الوعي الذهني ١٤٢٣
  **ا.د/ محسن محمد عطيه**
- النُظم البنائية للتصميم البارامتري كمدخل لإثراء تشكيل الحُلي المُستلهمة من جماليات الطبيعة لدى طلاب الفنون ١٤٤٧
  **ا.م.د/ فريدة بنت محمد عبد الله السبيعي**
- الأساطير الاسكندنافية كمصدر لتحقيق رؤية تعبيرية مستحدثة في المشغولة الخشبية ١٤٧٩
  **د/ أمير زكريا أحمد النبراوي**
- ثنائية الشكل والمضمون في تصوير البيئة المصرية في أعمال الفنانين المستشرقين ١٥١١
  **ا.د/ احمد فتحي عبد المحسن عياط**
  **ا.د/ شيماء أحمد إبراهيم محمد**
  **ا/ سوسن شعبان عبد العزيز**
- تصوير المشهد الطبيعي في أعمال الفنانات المصريات بين التشخيص والتجريد ١٥٣٧
  **ا.د/ احمد فتحي عبد المحسن عياط**
  **ا.د/ شيماء أحمد إبراهيم محمد**
  **ا/ سوسن شعبان عبد العزيز**
- دراسة تجريبية في تكوين صور عن حرب اكتوبر لإثراء الوعى الوطنى و الفنى لجيل بعد الألفية ( Generation Z ) ١٥٦٧
  **ا.د/ سالى محمد على شبل**
  **ا/ شهد خالد عطية السيد**

ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :


- Theoretical foundations for explaining the role of plastic art practices in reducing the level of violence 217

**Prof. Mostafa Muhammad Abdul Aziz**

- Chemical, Physical and Sensory Evaluation of Burdekin Plum Fruits (Pleiogynium solandrei) products

**Prof. Ekbal Mahmoud Mohamed** 243
**A. Prof. Hala Rashed Ataya**
**Dr. Heba Atef Baumy Saleh**
**Hekmat Ramadan Mansour Youssif**

- Evaluation of the protective effect of beets and its main component (folic acid) on the symptoms associated with bean anemia in rats.

**Prof. Elsayeda Ghandour Al-Sahar** 273
**A. Prof. Hala Rashed Ataya**
**Dr. Heba Abdel Salam Barakat**
**Mariam Samir Shaaban Gad**

# أثر توظيف برنامج سكامبر في تنمية مهارات إعداد النص المسرحي لدى طلاب الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية

د / محمد علاء الخطيب [1]

[1] مدرس المسرح، قسم الإعلام التربوى ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا.

# أثر توظيف برنامج سكامبر في تنمية مهارات إعداد النص المسرحي لدى طلاب الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية

د/ محمد علاء الخطيب

**ملخص:**

تسعى الدراسة الحالية إلى التعرف على أثر توظيف برنامج سكامبر في تنمية مهارات إعداد النص المسرحي لدى طلاب المستوى الرابع بكلية التربية النوعية جامعة طنطا، وذلك لكون مهارة إعداد النص المسرحي واحدة من المهارات الهامة التي يحتاجها الطالب خلال التعرض للمواد التطبيقية أثناء دراسته في برنامج الإعلام التربوي (المسرح)، وكذلك في حالة عملة أخصائي مسرح.

وقد توصلت الدراسة إلى عدة نتائج منها أبرزها أنه توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي رتب درجات طلاب الإعلام التربوي في بطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد) (ككل) وعند كل مهارة من مهاراتها قبل وبعد توظيف برنامج سكامبر لصالح التطبيق البعدي.

**الكلمات الدالة :** برنامج سكامبر ، إعداد النص المسرحي ، طلاب الإعلام التربوي ، كلية التربية النوعية.

## Abstract:

**Title:** The impact of employing the Scamper program in developing the skills of preparing the theatrical text among the students of the educational media at the Faculty of Specific Education

**Authors:** Mohamed Alaa Elkhateeb

The current study seeks to identify the impact of the Scamper program in developing the skills of preparing the theatrical text among students of the fourth level at the Faculty of Specific Education, Tanta University, because the skill of preparing the theatrical text is one of the important skills that the student needs during exposure to applied materials during his studies in the educational media program (theater), as well as in the case of the work of a theater specialist. The study achieved several results, most notably that there are statistically significant differences between the average grades of the educational media students in the product scorecard (for the prepared theatrical text) (as a whole) and at each of its skills before and after employing the Scamper program in favor of the post application.

**Keywords:** Scamper Program, Preparation of the theatrical text, Students of Educational Media, Faculty of Specific Education.

## المقدمة:

تعد عملية إعداد النص المسرحي واحد من الإجراءات الشبه أساسية التي يتم تطبيقها على النص اثناء التجهيز للعرض، خاصة إذا كان النص –محل الإعداد– واحد من النصوص العالمية أو الكلاسيكية، وعلى الرغم من ذلك لم يتعرض الكثير من الباحثين بالدراسة لمهارات إعداد النص المسرحي، كما لم تكن محورًا للعديد من النقاشات الثقافية في الدوائر المسرحية العربية، ودون الالتفات في هذه الأسطر إلى طبيعة المصطلح وما يرتبط به من تعقيدات، فيجب الإشارة إلى أن عملية الإعداد تعد واحدة من العمليات الإبداعية التي تتطلب بالضرورة مهارات خاصة من القائم بها.

ولأن الإعداد عملية إبداعية، فهذا يعنى إنها قابلة للقياس وللتطوير؛ لذا فإنه من الضروري إلقاء النظر عليها بصورة أكبر، ومحاولة خضعها للدراسة والتحسين، مما يحسن من أداء القائمين عليها من الموهوبين، وهذا ما تسعى إليه الدراسة الحالية بالاعتماد على برنامج سكامبر.

فبرنامج سكامبر يعد –بما يملك من استراتيجيات– أداة فعالة لتنمية الإبداع، وتناسب جميع المراحل العمرية، فهو برنامج يقوم على إعمال الخيال لتنمية مهارات التفكير الإبداعي، وذلك من خلال أنشطته التدريبية؛ لذا وبناء على التوافق بين طبيعة عملية الإعداد كونها عملية إبداعية، وطبيعة البرنامج كونه قائم على تنمية مهارات التفكير الإبداعي، تسعى الدراسة الحالية إلى إثقال مهارات إعداد النص المسرحي لدى طلاب الإعلام التربوي بالاعتماد على برنامج سكامبر.

## أهمية الدراسة:

تتمثل أهمية الدراسة الحالية في تسلط الضوء على متغير بحثي لم يخضع للدراسة بصورة كبيرة خاصة الدراسات الشبه تجريبية، وهو متغير إعداد النص

المسرحي، كما سوف تضع له الدراسة الحالية مقياس مقنن لقياس مهارات إعداد النص المسرحي.

كما ترجع أهمية الدراسة إلى توجيه الدارسين والمتخصصين في مجال المسرح والمسرح المدرسي إلى الاعتماد بصورة أكبر على الاستراتيجيات المنهجية في تدريس المقررات المرتبطة بالمسرح، خاصة برنامج سكامبر.

## مشكلة الدراسة:

إن عملية إعداد النص المسرحي لم تخضع إلى دراسة مكثفة من قبل الباحثين والمتخصصين في مجال المسرح، مثل باقي فنيات المسرح مثل الكتابة والإخراج وغيرها؛ من ثم لم يتم وضع مناهج متخصصة في عملية إعداد النص المسرحي –في حدود علم الباحث– داخل الأقسام المتخصصة بكليات الجامعات الحكومية داخل جمهورية مصر العربية.

وعلى الرغم من دراسة الطلاب (عينة الدراسة) مقرر / فن الكتابة المسرحية، وهو من شأنه تعليم الطالب كيفية بناء مسرحية بصورة سليمة، إلا أن الطلاب حتى بعد دراسة المقرر لا لم يمتلكوا المهارات الكافية لإعداد النص المسرحي بصورة منهجية وصولًا إلى النتائج المرجوة، وذلك ما أظهرته الدراسة الاستطلاعية، وفيما يلي عرض لنتائج الدراسة الاستطلاعية: **(ملحق ١)**

بالرغم من مشاركة ٧٥٪ من مجتمع عينة الدراسة في كتابة نص مسرحي واحد على الأقل إلا انهم يعانون من تخبط في فهم وادارك مصطلح إعداد النص المسرحي، فهناك لديهم خلط بين مفهوم إعداد النص المسرحي والمعالجة الدرامية و**الدراماتورجية**، بالإضافة إلى أنهم غير ملمين تمام الإلمام بأهم المعطيات التي يجب أن تقوم عليها عملية إعداد النص المسرحي؛ وبالتالي عدم قدرتهم على تحديد خطوات عملية إعداد النص المسرحي.

لذا يسعى الباحث من خلال هذه الدراسة إلى وضع أسس منهجية لعملية إعداد النص المسرحي، بالإضافة إلى وضع خطوات منهجية لمراحل تلك العملية وتدريب الطلاب (عينة الدراسة) عليها لتحسين مهاراتهم في إعداد النص المسرحي، ثم تدريب الطلاب على تلك الخطوات بالاعتماد على استراتيجيات برنامج اسكامبر الذي يهتم بتنمية الخيال والإبداع لدى المتدربين، لذا يتبلور التساؤل الرئيس للدراسة فيما يلى :

ما أثر توظيف برنامج سكامبر في تنمية مهارات إعداد النص المسرحي لدى طلاب الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية ؟

## أهداف الدراسة:

١- تنمية مهارات إعداد النص المسرحي لدى الطلاب (عينة الدراسة).
٢- الكشف عن فاعلية برنامج سكامبر في تنمية مهارات إعداد النص المسرحي لدى الطلاب (عينة الدراسة).
٣- الفصل في المصطلحات الملتبسة مع مصطلح إعداد النص المسرحي.

## فروض الدراسة:

١- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي رتب درجات طلاب الإعلام التربوي في بطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد) (ككل) وعند كل مهارة من مهاراتها قبل وبعد توظيف برنامج سكامبر لصالح التطبيق البعدي.
٢- يحقق توظيف برنامج سكامبر فاعلية في تنمية مهارات إعداد النص المسرحي وفقا للأوزان النسبية لبطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد).

## الدراسات السابقة:

١- دراسة حنان **(حنان عبد الجليل، ٢٠١٤)**، هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية قائمة توليد الأفكار لبرنامج سكامبر، وقد اعتمدت الدراسة على المنهج

شبه التجريبي، وتمثلت العينة في طالبات الصف الثالث الثانوي الأدبي للعام الدراسي ٢٠١٣/٢٠١٤م، من أبرز النتائج التي توصلت لها الدراسة أن : الباحثة لاحظة استمتاع الطالبات عينة الدراسة بحضور الدروس المُعدة وفقًا قائمة توليد الأفكار لسكامبر؛ لذا جاءت طالبات المجموعة التجريبية مسجلين متوسطات أعلى في الفهم والإبداع من طلاب المجموعة الضابطة.

٢- دراسة نصيف (**أزهار محمد مجيد نصيف ٢٠١٥**)، هدفت الدراسة التعرف على أثر برنامج سكامبر في تنمية تدفق الأفكار لدى طلبة معهد إعداد المعلمين (المرحلة الرابعة)، وقد اعتمدت الدراسة على المنهج شبه التجريبي، وتمثلت عينة الدراسة في (٣٦) من طلبة المرحلة الرابعة، وقد توصلت الدراسة إلى: حدوث تغير في درجات مهارات تدفق الأفكار لدى طلبة إعداد المعلمين المرحلة الرابعة وخاصة المجموعات التجريبية.

٣- دراسة حامد، رضا (**عامر حامد، على رضا ٢٠١٥**) ،هدفت الدراسة إلى التعرف على آلية تحول النص المسرحي العالمي بين قيم الإعداد والاقتباس ومعالجته إخراجيا، وقد اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليل لعينة الدراسة، وتمثلت عينة في نص مسرحية "معقول" تأليف "أحمد عبد الأمير"، ونص مسرحية "الحريق إعداد "قاسم محمد"، وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج كان ابرزها أن : الإعداد والاقتباس يعملان على كسر توقع المتلقي للنص العالمي، بالإضافة إلى أن المُعد والمقتبس يستغنى عن مشاهد وشخصيات معروفة في الإعداد للتطابق مع القيم الثقافية أو الفكرية في المجتمع المحلي.

٤- دراسة الحسيني (**أحمد توفيق الحسيني**، ٢٠١٦)، هدفت الدراسة إلى البحث في أثر استخدام برنامج سكامبر في تنمية مهارات التفكير الابتكاري، وتمثلت عينة الدراسة في تلاميذ المرحلة الابتدائية بمدرستي الزهراء وطه حسين بمحافظة بورسعيد، وأعتمد الباحث على المنهج الشبه التجريبي، وتمثلت أدوات الدراسة من

اختبار مهارات التفكير الابتكاري، وتوصلت الدراسة إلى: فاعلية دور برنامج سكامبر في تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى التلاميذ.

٥- دراسة الرشيدي **(مريم الرشيدي ٢٠١٧)**، هدفت الدراسة تنمية التفكير الإبداعي لدى المعلمات في مرحلة ما قبل المدرسة باستخدام برنامج سكامبر، وقد اعتمدت الدراسة على المنهج شبه التجريبي بطريقة المجموعة الواحدة، وتكونت عينة الدراسة من ١٠ معلمات في مرحلة ما قبل المدرسة من المتخصصات والحاصلات على بكالوريوس التربية تخصص رياض الأطفال، وتوصلت الدراسة إلى: أنه توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسطات رتب درجات معلمات الروضة في القياسين القبلي والبعدي لتطبيق برنامج سكامبر في اتجاه القياس البعدي.

٦- دراسة الهادي **(ايمن الهادي محمود ٢٠١٨)**، هدفت الدراسة إلى التأكد من مدى إمكانية تنمية التفكير الإبداعي ومهاراته للتلاميذ الموهوبين بشكل مباشر من خلال استراتيجية سكامبر، واعتمدت الدراسة على المنهج شبه التجريبي، وتمثلت عينة الدراسة في التلاميذ الموهوبين وعددهم (٧٨) تلميذًا مقسمين إلى مجموعتين تجريبية وعددهم (٤٠) وضابطة وعددهم (٣٨)، وجاءت أبرز نتائج الدراسة في: أن هناك فروق دالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية في تنمية التفكير الإبداعي ومهاراته.

٧- دراسة ياقوت **(جمال السيد ياقوت ٢٠١٩)**، هدفت الدراسة إلى التعمق في طبيعة الأفعال الدراماتورجية وعرضها بالتحليل تطبيقًا على نص "القصة المزدوجة للدكتور بالمي"، وقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليل، وتمثلت عينة الدراسة في نص "القصة المزدوجة للدكتور بالمي"، وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج كان أبرزها: أن هناك التباس في المصطلح الذي يعنى بتجهيز النص قبل العرض، كما أوضحت الدراسة أن وظيفة الدراماتورج مازالت وظيفة ملتبسة في العالم العربي.

٨- دراسة قاسم **(محمود قاسم ٢٠١٩)**، هدفت الدراسة إلى تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم في مرحلة الروضة، والتحقق من فاعلية البرنامج المستخدم في الدراسة، واعتمدت الدراسة على المنهج شبة التجريبي،

وتمثلت عينة الدراسة في (٣٠) طفل وطفلة في مرحلة رياض الأطفال، وتوصلت الدراسة إلى: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيق القبلي والبعدي في مهارات التفكير الإبداعي لدى العينة التجريبية.

**أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:**

- استفادت الدراسة الحالية من دراسة كل من (حنان عبد الجليل، ٢٠١٤)، (أزهار محمد عبد المجيد، ٢٠١٥)، (مريم الرشيدي، ٢٠١٧)، (أحمد توفيق الحسيني، ٢٠١٦)، (أيمن الهادي، ٢٠١٨)، (محمود قاسم، ٢٠١٩) في تحديد المنهج والعينة بصورة سليمة، بالإضافة إلى وضع برنامج الدراسة الحالية بصورة دقيقة.
- بينما استفادت الدراسة الحالية من دراسة كل من (عامر حامد، على رضا، ٢٠١٥)، (جمال ياقوت، ٢٠١٩) في تحديد مصطلحات الدراسة بصورة واضحة، ووضع تصور مقترح لمراحل إعداد النص المسرحي.

## مصطلحات الدراسة:

### برنامج سكامبر

هو "برنامج يقوم على تنمية مهارات التفكير الإبداعي من خلال الخيال، باستخدام التفكير التباعدي، وذلك بالاعتماد على عشرون لعبة، تختلف في مضمونها لكنها تركز بصفة عامة على تنمية الإبداع". (مريم الرشيدي، ٢٠١٧، ٨٣)

ويعرفه الباحث أنه " برنامج قائم على مجموعة من الاستراتيجيات التي تستهدف تنمية مهارات إعداد النص المسرحي لدى طلاب (العينة التجريبية)، والتي سوف يستدل عليها من خلال نتائج القياس القبلي والبعدي".

### إعداد النص المسرحي

هو عملية "إعادة صياغة للنص المسرحي لكي يتلاءم مع طبيعة المجتمع

الذي يقدم على إنتاج النص، أو ليتوافق مع فكر المخرج، أو لسبب قد يظنه المُعد ركاكة في الصياغة الأصلية – بحق أو بغير حق– ويتخذ ذريعة لإضافة أو لحذف بعض الأفكار وتعديل أسلوب النص الأصلي وإبداله بما يتوافق أفكار المُعد".(أبو الحسن سلام، ١٩٩٣، ٨١)

ويعرفه الباحث إجرائيًا بأنها: العملية التي يقوم بها المُعد –الذي ليس بالضرورة أن يكون مؤلفًا مسرحيًا– يستطيع من خلالها أن يخلق حالة من التهيؤ بين النص المسرحي وطبيعة المجتمع المستقبل للعرض، ويتناسب مع الفرقة المسرحية المقدمة للنص وطاقاتها المادية والبشرية.

## منهج الدراسة :

اعتمدت الدراسة على المنهج شبه التجريبي بالتطبيق على مجموعة واحدة للتأكد من مدى فاعلية برنامج سكامبر في تنمية مهارات إعداد النص المسرحي.

## أدوات الدراسة:

بطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد) من قبل عينة الدراسة (قبلي وبعدى).

## مجتمع الدراسة :

طلاب المستوى الرابع من برنامج المسرح بقسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية –جامعة طنطا وعددهم ٣٢ طالب.

## عينة الدراسة:

تمثلت عينة الدراسة في (٩) طلاب من طلاب المستوى الرابع برنامج الإعلام التربوي (المسرح) بكلية التربية النوعية جامعة طنطا.

**خصائص العينة:**

- أفرد العينة من طلاب المستوى الرابع بكلية التربية النوعية جامعة طنطا.
- أفراد العينة ليسوا من الطلاب المتعثرين دراسيًا.
- أفراد العينة اجتازوا مقرر/ فن الكتابة المسرحية بالفصل الدراسي الأول من المستوى الثالث بنجاح.
- أفراد العينة يتراوح عمرهم الزمني من ٢٠ إلى ٢٢ عام.
- أفراد العينة لديهم رغبة في فهم وتحسين مهارات إعداد النص المسرحي.

## الخطوات الإجرائية للدراسة:

- إجراء دراسة استطلاعية على مجتمع العينة للوقوف على حجم المشكلة.
- الاطلاع على الدراسات السابقة والأدبيات المتعلقة بموضوع الدراسة الحالية، للاستفادة منها على مستوى الإطار المنهجي، والنظري، والمعرفي، والتطبيقي.
- إعداد خطوات منهجية لعلمية إعداد النص المسرحي.
- إعداد أداة الدراسة والمتمثلة في (بطاقة تقييم المنتج).
- تحكيم أداة الدراسة من قبل المحكمين الأكاديميين المتخصصين **(ملحق ٤)**
- إجراء التعديلات اللازمة على أداة الدراسة بناء على ملاحظات المحكمين.
- تدريس محتوى إعداد النص المسرحي للطلاب (عينة الدراسة) دون الاعتماد على برنامج سكامبر.
- طلب من كل طالب على حدا من الطلاب (عينة الدراسة)، إجراء عملية إعداد لنص مسرحي من اختيار الباحث، وذلك بناء على عدة معطيات تم تحديدها من قبل الباحث وهي: (زمن العرض ساعة واحدة – الميزانية المتاحة فقط ٥ ألف جنية مصري– الفرقة المسرحية مكونة من ١٠ ممثلين نصفهم ذكور والنصف الاخر من لإناث – الجمهور المتوقع حضوره من شباب الجامعات المصرية) ويرجع الهدف إلى تحديد تلك المعطيات إلى وضع الطالب عينة الدراسة في وضع محاكاة للتجربة الحقيقية.

- التطبيق القبلي لأداة الدراسة على النصوص المسرحية المُعدة من قبل الطلاب (عينة الدراسة) بعد انتهائهم من عملية الإعداد.
- تدريس محتوى إعداد النص المسرحي للطلاب (عينة الدراسة) بالاعتماد أنشطة برنامج سكامبر الذي تم إعداده من قبل الباحث. **(ملحق ٢)**
- طلب من كل طالب على حدا من الطلاب (عينة الدراسة)، إجراء عملية إعداد لنص مسرحي مرة أخرى، على أن يكون هذا النص هو نفس النص الذي سبق اختياره من قبل الباحث، مع الالتزام التام بكافة المعطيات التي سبق إعطائه له.
- التطبيق البعدي لأداة الدراسة على النصوص المسرحية المُعدة من قبل الطلاب (عينة الدراسة) بعد انتهائهم من عملية الإعداد.
- تجميع البيانات معالجتها بالصورة الإحصائية المناسبة، للتحقق من صحة الفروض، وذلك بالاعتماد على البرنامج الاحصائي Spss الاصدار الحادي والعشرون.

**إعداد النص المسرحي**

تذهب العديد من الفرق المسرحية والمبدعون إلى عملية إعداد النص المسرحي، لوضعه في موضع التهيؤ ليتناسب مع الظروف المحيطة بالعرض الذي يتم الإعداد بناء عليها، أو حتى بهدف تطويع واستغلال أفكار داخل النص المسرحي دون عن غيرها لتلبية الطموح الإبداعي للكتاب المسرحي.

فعملية الإعداد للنص المسرحي ليست بالحديثة، بل ترجع إلى العصر الإليزابيثي. فظهرت في محاولات الإعداد التي تمت على النصوص المسرحية لـ"شكسبير"، فملكية بعض النصوص كان تعود إلى الفرق المسرحية وليس للمؤلف، الأمر الذي جعل من مالك الفرقة هو المالك المطلق للنص المسرحي؛ مما تترتب عليه استدعاء كاتبًا مسرحيًا آخر، وطلب منه أن يطلق يده في النص الأصلي لـ"شكسبير"، وإجراء عليه العديد من التعديلات قبل إخراجه على خشبة المسرح، بل

إنه من المعروف أن شكسبير نفسه قد اكتسب خبرته المسرحية من خلال إعادة كتابة مشاهد في مسرحيات وضعها كتاب آخرون.(إبراهيم حمادة، ١٩٨٧، ١٧)

**الفصل في المصطلحات:**

لكن قبل الخوض والتعمق في علمية إعداد النص المسرحي، يجب في البداية الفصل بين المصطلحات المتشابكة مع مصطلح الإعداد المسرحي، والتي كثيرًا ما تستخدم في غير محلها، وذلك يرجع إلى مرور حِقب زمنية طويلة منذ بزوغ تلك المصطلحات، أو لكثرة تناقلها بين الثقافات –المختلفة جغرافيًا وايدولوجيًا– وصولًا إلى ثقافتنا العربية التي تعد واحدة من أحدث الأمم استقطابًا لفن المسرح، ومن أشهر تلك المصطلحات (المعالجة الدرامية، والدراماتورجية).

فنجد أن هناك خلط من بعض المتخصصين –خاصة من الحرفيين– بين عملية المعالجة الدرامية وإعداد النص المسرحي، فمصطلح المعالجة الدرامية لا ينطبق فقط على مجال المسرح، إنما يمكن تطبيقه في كافة المجالات الفنية التي تتداخل مع الدراما وهم: (المسرح، السينما، التليفزيون، الإذاعة) بل إن عملية المعالجة الدرامية هي ضرورة في العملية الدرامية بصورة عامة.

حيث تمثل عملية المعالجة الدرامية تحويل الفكرة المجردة أو النص الأدبي إلى نص درامي، كما يظهر ذلك في النص المسرحي أو السيناريو السينمائي والتليفزيوني أو النص الإذاعي، فالمعالجة الدرامية تسعى إلى خلق الحدث الدرامي الذي تفتقر له الأفكار المجردة، أو النصوص الأدبية السردية.

إلا أنه يجب الإشارة إلا أن استخدام مصطلح المعالجة الدرامية الرائج في العصر الحالي خاصة في مجال السينما والتليفزيون، يتمحور حول الملخص الدرامي الذي يُقدم من قبل المؤلف لجهة الإنتاج والإخراج، حتى يتثنى لهم تلمس جدوى العمل الدرامي قبل شروع المؤلف في كتابة السيناريو بصورة كاملة. أي أن المعالجة من وجهة نظر القائمين على الصناعة الدرامية في مصر والوطن العربي ما هي إلا

ملخص لنص العمل الدرامي، يستطيعون من خلاله الفصل في أمر إنتاج العمل من عدمه.(متاح على: https://www.muhamadkhamas.com/workshop/music-affects-mood-cn832) إلا أنه لا يمكن الاعتماد على مصطلح المعالجة الدرامية للتعبير عن عملية إعداد النص الدرامي، حيث أن النص الذي يتم إجراء عليه عملية الإعداد هو بطبيعة الحال نصًا دراميًا خضع من قبل للمعالجة الدرامية.

وإذا كان هناك بعض من المسرحيين يسيئون استخدام مصطلح المعالجة الدرامية، فيلاحظ الباحث أن هناك العديد منهم سواء الحرفين أو الدارسين الذين يعتمدون على مصطلح الدراماتورجية للتعبير عن عملية إعداد النص المسرحي، في حين أن الدراماتورجية هي عملية أشمل بكثير من عملية إعداد النص المسرحي، وذات خصوصية متفردة، بالإضافة إلى تتطلبها سمات محددة في من يقوم بها.

فيعرفها "كيركهوفين" بأنها العملية التي تهدف إلى تركيب عمل محدد، وذلك من خلال التعاون الجمعي بين جميع المشتركين في العرض، لإنتاج عناصر العمل بصورة متوافقة".(كاثي تيرنر، ٢٠١٤م، ٤٤) أي أن عملية الدراماتورجية لا تتوقف عند حدود النص بل تمتد إلى كافة أجزاء العمل المسرحي.

كما أن عمل الدراماتورج مر بالعديد من المراحل والتقلبات التي قد تكون حصرته في بعض الأحيان في حدود النص المسرحي خاصة في فترة المرحلة الكلاسيكي، إلا أن سرعان ما تخطى دوره في التعامل مع النص، وتحول إلى العنصر المفصلي الذي يسعى إلى البحث والتدقيق والتأكد من مدى توافق النص والعرض مع الجمهور.

الأمر الذي يتوافق مع رؤية "باتريس بافي" الذي يرى أنه المهام الأساسية للدراماتورج تتلخص في تحقيق ما يعرف بالمعيار، وضبطه ما بين النص والخشبة، وأخذ القرار المناسب بكيفية أداء النص، ودعمة من خلال إعطائه دفعًا مشهديًا يضيئه لفترة ولجمهور معينين.(باتريس بافي، ٢٠١٥، ١٩٧) كذلك يُنظر للدراماتورج

في المسرح الأمريكي المعاصر على انه المهنة التي تتطلب القدرة على التعلم والبحث وتقديم الاستشارات الإبداعية على مستوى الإخراج والكتابة.( E.SILVA, 2023,24) فمهنة الدراماتورج تقوم في المسرح الغربي المعاصر على ثلاث محاور هم : (تحديد الماهية الجمالية للنص المسرحي، اكتشاف ما يحتاجه النص للتحول إلى قطعة مسرحية حية على خشبة المسرح، تطبيق معارفه للوصول إلى الجمهور من خلال العمل الدرامي المسرحي).(DENNING ,2024,10)

لذا إن حصر عمل الدراماتورج في أوراق النص المسرحي، يعد نوع من الظلم الذي يقع عليه في مسرحنا المصري والعربي، لأن دوره يمتد إلى ما هو أبعد من ذلك بكثير، ويمكن تعظيم الاستفادة بدروه مثلما يحدث في مسارح الغرب، للحفاظ على التوازن المطلوب بين ما يقدم على خشبة المسرح وما يحتاجه المتلقي، وعلى الجانب الأخر لا يمكن اعتبار القصور في استخدام مصطلح الدراماتورجية وتحجيم دور الدراماتورج في العمل الفني درب من دروب تطور المفهوم، إنما ذلك لا يخرج عن كونه خلط للمفاهيم التي يعاني منها المسرح العربي.

إلا أنه يجب الإشارة إلى أن هناك مصطلح أخر ينبثق من مصطلح الدرماتورجية يمكن أن يتناسب مع وظيفة الإعداد للنص، وهو مصطلح درامتورجية النص لما قد يكون لهذا المصطلح من محدودية وتخصيص أكثر من مصطلح الدراماتورجية، وبصرف النظر عن المصطلح والتحديد الدقيق له ليتوافق مع وظيفة الفعل الدرامي. فإن "جمال ياقوت" يرى أن تلك المهمة إذا قام بها المخرج يجب أن يتوفر فيه عدة خصائص وهي:(جمال ياقوت، ٢٠١٩، ١١)

- الثقافة العامة.
- القدرة على الكتابة.
- الخيال.
- القدرة على رسم صورة ذهنية مركبة.
- موقف واضح من العالم.

فسواء كان القائم بعملية الإعداد أو دراماتورجية النص مخرجًا أو غير ذلك من الكتاب، فإن الباحث يتفق مع "جمال ياقوت" فيما وضعه من معايير يجب أن تتوفر في القائم بهذه العملية، فالثقافة والرأي المتبني من القائم على هذه العملية أمرًا ضروريًا لكي يدرك طبيعة الجمهور والظروف الاجتماعية والسياسية المحيطة بالعرض المحتمل، بالإضافة إلى كونه على دراية لما يريد أن يقدمه في الخطاب الدرامي المقدم من خلال العرض، بينما الخيال وقدرة القائم على الإعداد في رسم الصورة الذهني لا غنى عنهم حتى يتمكن من تكثيف وحل المشكلات الدرامية التي سوف تواجهه أثناء عملية الإعداد، كل تلك المعايير تؤهل القائم على عملية الإعداد بأن يكون لديه القدرة على الكتابة الدرامية.

ولأن المسرحية تُبني لذا يُطلق على صاحب النص المسرحي "كاتب مسرحي" يقوم بكتابة نصه المسرحي بناء على ما يملك من أدوات وخلفية ثقافية. (Johhnson, 2018,23) فليس بالضرورة أن يكون مُعد النص المسرحي قادر على خلق كامل للعوالم من وحي الخيال، بل يجب أن يكون كاتبًا متمكن من أدواته الكتابية التي تمكنه من ترتيب وتكثيف وتوجيه النص الدرامي بصورة تتوافق مع رؤية القائم على الاعداد لإيصال ما يبغي من رسائل.

**مبررات اللجوء إلى إعداد النص المسرحي:**

يرى "أبو الحسن سلام" ان من أهم أسباب القيام بعملية إعداد للنص: (أبو الحسن سلام، ١٩٩٣، ٨٨-٨٩)

- تقريب جو النص إلى البيئة المحلية.
- البعد عن التعقيدات في النص الأصلي.
- السعي لتبسيط بعض الشخصيات أو تعميقها.
- اشتقاق بعض الاحداث الفرعية من الاحداث الرئيسة.
- تشابك علاقات جديدة مع العلاقات الأصلية.
- إلقاء الضوء بصورة أكبر على بعض شخصيات النص الأصلي.

- تكثيف الحوار الدرامي.
- تلبية رغبة القائم بالإعداد في رؤية النص المسرحي بصورة مغايرة.
- عرض وجهات نظر معاصرة.
- تكثيف بعض الاحداث الدرامية.
- جعل النص أكثر معاصرة ليتناسب مع الجمهور المقدم له.

**مقومات عملية الإعداد:**

يجب أن تتم عملية الإعداد بناء على أسس يستطيع المُعد أن ينطلق من خلالها ليحقق رؤيته الفنية في النص، التي بالضرورة يجب أن تتوافق مع رؤية المخرج، ويمكن تقسيم تلك المقومات إلى:

**أولًا: طبيعة الفرقة المسرحية المقدمة للعرض.**

يُقصد بطبيعة الفرقة: عدد ممثلي الفرقة، وأنواعهم، وأعمارهم السنية، وإمكاناتهم التمثيلية، وخبراتهم المسرحية، ومستوياتهم الثقافية، ومواقفهم السياسية، والميزانية المتاحة. فطبيعة الفرقة تفرض على المخرج والقائم بالإعداد وضع النص في موضع التوافق مع الفرقة حتى لا يتجاوز النص إمكانات الفرقة وقدراتها، أو يكون أقل من المستوى المرجو من أعضاء الفرقة؛ الأمر الذي من شأنه رفع نسب نجاح العرض المُقدم.

**ثانيًا: طبيعة المجتمع المقدم له العرض.**

يقصد بطبيعة المجتمع: التاريخ والثقافة، القيم والمعتقدات، العادات والتقاليد، الظروف الاجتماعية، النظام السياسي، الأوضاع الاقتصادية، البيئة الجغرافية. فتقديم نص غربي إلى المجتمع العربي في الغالب يحتاج إلى محاولة تقريب جادة، من خلال الإعداد حتى لا يفقد المتلقي قدرته على التواصل مع العرض، كذلك الحال فيما يخص النصوص الذي مر عليها حقب زمنية كبيرة، أو تعرض لها الجمهور أكثر من

مره من قبل؛ من ثم يقع على المخرج والمُعد عبءً كبيرًا في هذه الحالة لجعل النص معاصرًا بصورة كافية للمحافظة على تواصل المتلقي معه.

**خطوات عملية الإعداد**

إن عملية الإعداد النص المسرحي، ما هي إلى عملية تهيؤ للنص المسرحي ليتوافق مع معطيات العرض المسرحي، أي أن الإعداد لا يُعد خلق إبداعي جديد تمامًا، ولم يجد الباحث –في حدود علمه واطلاعه– دراسات تتناول مراحل عملية إعداد النص المسرحي، لذا سوف يحاول الباحث من خلال هذه الدراسة تأصيل للخطوات المنهجية لعملية إعداد النص المسرحي فيما يلي:

**أولًا: تحديد المعطيات**

يحتاج المُعد في هذه المرحلة إلى تحديد مجموعة من المعطيات التي سوف تساعده في الوصول إلى النص المُعد في أفضل صورة، ويمكن تقسم تلك المعطيات إلى معطيات مادية ومعطيات بشرية.

**معطيات مادية وتتمثل في:**

– النص: بجب على المُعد قبل الشروع في عملية الاعداد أن يتوقف عند النص لفترة كافية، ويقوم بدراسته بصورة متعمقة حتى يستطيع رصد كافة المعاني والتأويلات التي سعى الكاتب إلى إبرازها من خلال النص، كما يجب أن يكون على العلم بحالة النص من ناحية حقوق ملكيته، فالأمر يختلف بين النصوص المملوكة للتراث الإنسانية والعالمي، والنصوص التي ترجع حقوق ملكيتها الفكرية إلى أشخاص أو جهات محددة.

– وقت العرض: من الضروري أن يكون لدى المُعد معلومات مسبقة عن الحيز الزمني المخصص للعرض؛ من ثم يتفادى المُعد خطورة تجاوز الحد الزمني المتاح مما قد يترتب عليه مشكلات للمخرج أثناء التجهيز للعرض، خاصة في حالة مشاركة العرض في مسابقات تنافسية لها حيز زمني محدد، فمن المتعارف عليه في

الأوساط المسرحية أن الصفحة الواحد تحتاج في المتوسط إلى دقيقتين على خشبة المسرح، دون إدخال في تلك المعادلة وجود جمل استعراضية أو دراما حركية؛ لذا وجب على المُعد أن يكون على علم مسبق بزمن العرض.

-الميزانية المتاحة: يساعد إطلاع المُعد على الميزانية التقريبية للعرض في معاونة المخرج على وضع النص في الحيز المنطقي للتنفيذ، ولا يضع المخرج في مآزق إخراجية تتمحور حول محاولة تسخير الرؤية الإخراجية بصورة كبيرة لتتماشى مع القدرة الإنتاجية للعرض، فإذا جاء النص الأصلي بمشاهد تحمل في طياتها مناظر تحتاج في تنفيذها إلى كلفة عالية، قد يساعد إطلاع المُعد منذ البداية على الميزانية إلى قدرته على تحجيم تلك الكلفة العالية وتعديل تلك المشاهد بما يتوافق مع حجم الإنفاق، وذلك لا يعفي المخرج من مسئوليته تجاه حل مثل تلك المعضلات المادية من خلال رؤيته الإخراجية، إلا أن معاونة المُعد تساعد بصورة أو بأخري في إنجاح التنفيذ.

**معطيات بشرية وتتمثل في:**

- الممثلين: يحتاج المُعد بالضرورة إلى التعرف على طبيعة الفرقة المسرحية من حيث عدد الممثلين، وجنسهم، وأعمارهم، وكفاءتهم التمثيلية، فمن الصعوبة أن تتساوى شخصيات المسرحية مع الممثلين من حيث ما سبق ذكره من حيثيات، ويعد تلك واحده من الأدوار الرئيسة للمُعد الذي يسعى إلى تهيأت النص ليتناسب مع طبيعة الفرقة، حتى لا يكون النص أكبر من إمكانات الفرقة فيظهر نقاط الضعف لديهم، أو يكون أقل من إمكانات الفرقة فيحجم إمكاناتهم عن الظهور.

- الجمهور: يجب أن يضع المُعد في الاعتبار طبيعة المتلقيين للنص بعد تقديمه على خشبة المسرح، فطبيعة جمهور مسرح الفرق المستقلة، تختلف عن جمهور مسرح الجامعة تختلف عن جمهور الثقافة الجماهيرية، تختلف عن عروض مسارح الدولة المختلفة ، فلكل مسرح جمهوره الذي يختلف عن الآخر، فعروض الفرق المستقلة التي تحتوي على قدر كبير من التجريب يكون جمهورها مُهيأ لكم أكبر من

الاسترسال الفكري عن جمهور مسرح الجامعة أو الثقافة الجماهيرية التي تحظى بجمهور من كافة الطبقات الثقافية؛ لذا فإن وضع الجمهور في الاعتبار منذ مرحلة الإعداد يُعد عاملًا هامًا في إنجاح النص عند التنفيذ.

**ثانيًا: الاندماج مع وجهة نظر المخرج**

قد يظن البعض أن هناك خلط بين دور كل من المُعد والمخرج، لكن في حقيقة الأمر أن دور كل منهما متداخلة مع الأخر، وذلك فيما يخص التعامل مع النص من حيث إجراء التعديلات، إلا أن من الضروري الإشارة أنه حتى مع تداخل الأدوار بين المُعد والمخرج فهناك أتفاق ضمني بينهم يؤكد –بصورة مستمرة– على ريادة المخرج ويده العليا على العمل، فهو في النهائية صاحب القول الفصل، ويمكن للمخرج أن يطلق يده في النص بعد عمل المُعد، أو اللجوء إلى مُعد أخر إذا ما فشل الأول في خدمة رؤية الإخراجية.

لذا فتبني وجهة نظر المخرج والاندماج معها من قبل المُعد أمر لا مفر منه، فهو يساعد على تحقيق الهدف المرجو من عملية الإعداد، ويحدد حجم التعديلات التي تطرأ على النص سواء في البنية الدرامية أو الخطاب الدرامي، فبدون حدوث ذلك التوافق يصبح النص بعد الإعداد في حالة عزلة عن توجهات المخرج؛ مما يُحدث العديد من المشكلات نتيجة لضعف إيمان المخرج بالنص المُعد، مما قد يدفع المشروع إلى التعطل أو خروجه بصورة ضعيفة.

فيجب على كل من المُعد والمخرج أن يتشاركون في تحديد النهج التفسيري للنص الأصلي منذ البداية، وتحديد المضامين الراغبين في طرحها في النص بعد الإعداد، والزخارف والحلى الجمالية المرغوب في إضافتها، وحل الملابسات التي قد تصيب الجمهور اثناء تلقيهم للعرض. (POWELL, 2011, 6)

**ثالثًا: تحديد الاقتباسات**

ترتبط جودة هذه الخطوة بالضرورة بحجم ثقافة القائم على الإعداد، فكلما كان

ذو خلفية ثقافية كبيرة كلما ساعده ذلك على وضع اقتباسات مناسبة للنص، لكن قبل أن يبحث عن الاقتباس المناسب يجب في البداية أن يحدد مواضع الاقتباس في النص والهدف منه، حتى لا يكون الاقتباس محاولة لاتخام النص باقتباسات إضافية لأهداف شكلية، دون أن تلمس مضامين حقيقية داخله.

ويقصد بالاقتباس ليس فقط الجمل الحوارية، إنما يشمل (الأبيات الشعرية، الأحدث الدرامية، الشخصيات الدرامية، الرمز) خاصة في حالة كان الرمز رمزًا جماعيًا. فالرموز الجماعية هي تلك المتوارثة، والتي أسماها العالم النفسي الشهير "**يونج**" بالرموز الفطرية التي تنتمي إلى الوجدان البشرى الجماعي، والمتفق عليها داخل المجتمع. (نهاد صليحة، ١٩٩٧، ١٨)

لكن يجب أن يضع المُعد في اعتباره تناسب الاقتباس مع طبيعة ولغة النص بصورة عامة، وطبيعة ولغة الشخصيات بصورة خاصة، فليس مناسبًا أن توجه شخصية –تمثل العامة– ذات لغة عامية ركيكة الحكم العميقة ذات اللغة الرصينة للأخرين، إلا إذا حمل النص مبررًا دراميًا واضحًا لذلك أو تمت إضافته من خلال المُعد.

**رابعًا: تبني الحبكات المناسبة من النص الأصلي وإضافة حبكات فرعية**

بناء على ما سبق من خطوات يستطيع المُعد الوقوف على أهدافه بصورة محددة، وفى المقام الأول يجب أن يضع يده على الحبكات التي سوف يبقى عليها في النص، وما يريد أن يحذفه أو يضيفه، وذلك كون الحبكة مرتبطة بطبيعة الحال بعدد من الشخصيات والأحداث، ويجب أن يفصل المُعد فيما بعد حيال أمرهم.

ومن ناحية آخري قد يضطر المُعد إلى تبسيط الحبكة أو تعميقها بناء على رؤية المخرج، وقد يضطر إلى تعديل نوع الحبكة، بحيث تتحول من حبكة متوازنة إلى حبكة مقلوبة أو غيرها من أنواع الحبكات، بما يفيد النص ويتناسب مع توجه المخرج.

**خامسًا: حذف الشخصيات ودمجها وإضافتها**

بإمكان المُعد بعد الاستقرار على الحبكات التي يحتويها النص أن يقف على الشخصيات التي يحتاجها، وبما يتناسب مع طبيعة الفرقة كما سبق الذكر، وهذا الاستقرار لا يفرض عليه بالضرورة أن تبني الشخصية كما هي في النص الأصلي، إنما يمكن حذف بعض من ملامح الشخصية مما لا يؤثر على وجودها ويجعلها مشوهة، وكذلك يمكن أن يركز على أحد أبعاد الشخصية لما بها من فإدة درامية للنص بعد الإعداد مما يمنحاها مساحة أكبر في النص.

كما قد يلجأ المُعد إلى تغير نوع الشخصية، فيحول الأنثى إلى ذكر والعكس صحيح، بما يتناسب مع دراما النص وطبيعته، ويخدم في ذات الوقت طبيعة الفرقة في نفس الوقت، التي قد تكون تعاني من قصور في عدد الممثلين الذكور أو الإناث، بينما يمكن أن يلجأ المُعد إلى دمج أكثر من شخصية ثانوية أو رئيسيه في سبيل تكثيف النص، وكذلك الحال قد يحتاج إلى خلق شخصية جديدة أو اقتباسها من نص أدبي أخر لتكون حاملة لبعض الأفكار أو تكون محور قضية ما، بالإضافة إلى أن للمُعد في هذه المرحلة القدرة على تعديل أو التغير التام لطبيعة الشخصية، فتتحول الشخصية التي تحمل الخير إلى حاملة للخير الظاهري لأهدف خبيثة، أو تصبح الشخصية الشريرة رئيسه في النص بعد الإعداد.

**سادسًا: حذف الحوار ودمجه وإضافته**

تأتي تلك المرحلة بالضرورة بعد الانتهاء من الوقوف على الخطوط الدرامية والشخصيات، حيث تعد تلك المرحلة هي مرحلة الكتابة الفعلية بناء على ما تم الاتفاق عليه مع المخرج، ويمكن للمُعد في هذه الخطوة أن يكثف الجمل الحوارية في النص الأصلي أو يقوم بحذفها، وكذلك الحال يمكن أن يخلق جمل حوارية جديدة بشرط أن تتناسب مع بنية الحوار الأصلي بحيث لا تكون ذو طابع مخالف عن الحوار الأصلي.

كما يمكن تعديل أشكال الحوار لتكون أكثر مناسبة مع النص بعد الاعداد، فقد يلجأ إلى تغير الجملة السردية إلى صورة تحقيق، أو تحويل المونولوج إلى جملة سردية.. إلخ، بجانب ذلك يستطيع المُعد أن يُطلق يده في النص لتعديل اللغة لتكون أكثر مناسبة مع معطيات العرض، حيث نرى في أحيانًا كثيرة تحويل لغة النص الفصحى إلى عامية، أو جعل اللغة العامية ذات لهجة محددة.

**سابعًا: تعديل العنوان**

هي المرحلة النهائية في عملية الإعداد، فبعد ان تبلورت الفكرة النهائية للنص وما تبناه المُعِد من رسائل بعث بها من خلال الخطاب الدرامي للشخصيات، يكون المُعد في تلك المرحلة قادر على تحديد العنوان المناسب للنص بعد الإعداد، فإذا كان العنوان الأصلي يغطي ويعكس الحالة الدرامية المنبعثة من النص يستطيع المُعِد أن يُبقى على العنوان، أما إذا كان العنوان سوف يبتعد عن النص فمن الأفضل أن يتم تعديله، والاعتماد على عنوان مناسب للنص بعد الإعداد يتمكن من خلاله تعزيز دلالات النص الدرامية.

**برنامج سكامبر**

قبل الخوض في المراحل التاريخية وفلسفة وأهداف سكامبر يجب أن نشير في البداية إلى أن سكامبر هو برنامج قائم على مجموعة من الإجراءات التي من شأنها تنمية التفكير الإبداعي لدى المتدربين من خلال الخيال، وقد استخدم هذا البرنامج على نطاق واسع في العديد من المجالات المرتبطة بالمهارات الإبداعية.

فلا يقتصر استخدام برنامج سكامبر على فئة محددة من المجتمع، إنما يشمل شريحة كبيرة من المجتمع، ليتناسب تقريبًا مع المجتمع ككل، بداية من عمر ثلاث سنوات إلى باقي الأعمار، مع الوضع في الاعتبار أنه يتم اجراء تعديلات على البرنامج مع اختلاف الفئات العمرية الموجه لها. (نهى عبد الكريم، ٢٠١٥، ٨٢)

ويقصد بـ سكامبر SCAMPER الهروب أو الجري، فهي طريقة تدعو إلى تخلي الفرد وابتعاده عن التفكير الجامد الضيق، وما يقع فيه الإنسان من نمطية وروتينية قاتلة للإبداع، وأن ينطلق الانسان بخياله بما هو أبعد من الواقع بكثير. (أيمن الهادي، ٢٠١٨، ٦١٩)

**نبذة تاريخية**

يرجع البعض البدايات الأولى للاهتمام ببرامج تنمية الابداع إلى عام ١٩٣١، في محاولة "كروفورد" "Crawford" لتطوير برنامج لتنمية الإبداع في الولايات المتحدة الأمريكية، بالإضافة إلى الدور الذى قام به "مالتزمان" "Maltzman" في تلك الفترة، بجانب استمرار جهود "أوسبورن" "Osborn" الذي طبق ما يعرف الأن بـ "العصف الذهني"، و"بارنس" "Parnes" الذي أجرى عدد لا بأس به من الدراسات في مجال العصف الذهني، بجانب تأسيسه لما عرف بنموذج حل المبدع للمشكلات، الذي تم نسبه فيما بعد إلى "ترفنجر" "Traffinger" وآخرون، كما أظهر "تايلور" "Taylor" في هذا المجال مجهود كبير في عملية تنمية الإبداع، إلا أنه يجدر الإشارة إلى أن محاولة "رويس" "Royce" في بداية القرن العشرين قد سبقت كل تلك المحاولات، واستمر الاهتمام بتنمية الابداع وصولًا إلى برنامج سكامبر.(jagiello, 2012)

بينما يشير "بوب إبيريل" في دليل البرنامج إلى أهم المحطات التاريخية التي مر بها نموذج سكامبر فيما يلي :(Elerlre, 1997)

كانت البداية عندما وضع "ألكس أوسبورن" "Alex Osborn" ١٩٦٣ قائمة لتوليد الأفكار، وتتمثل في الكلمات والجمل المفتاحية التي تشكل الحروف الأولى من كلمة Scamper، وذلك لكي تصبح واحدة من الاستراتيجيات المساعدة أثناء جلسات العصف الذهني التي يتم إجراؤها.

تلى ذلك ما قدمه "رتشارد دى ميلي" "Richard de Mille" في عام ١٩٦٧ من كتاب يهدف إلى تنمية الخيال لدى النشء، ثم بعد فترة زمنية ليست بالطويلة

بالتحديد في عام ١٩٧٠ قدم "فرانك ويليامز" "Frank E.Williams" وآخرون – أثناء عمله مديرًا لمشروع المدارس الوطنية– حزمة من الأساليب التي تهدف إلى القيام بعملية تحفيزية للتعبير الإبداعي لدى الأطفال، وكانت تلك الأساليب المقدمة تقوم على بعدين هما: العملية المعرفية بما تتضمنه من (أصالة، مرونة، طلاقة، ميل إلى التفاصيل) والعملية العاطفية أو الوجدانية بما تتضمنه من (حب استطلاع، استعداد للتعامل مع المخاطر، تفضيل التعقيد، الحدس)

ليأتي فيما بعد "بوب إبيريل" "Bob Elberle" بنموذج يقوم فيه بمزج كل تلك الخبرات التي سبقته ليقدم لنا برنامج سكامبر Scamper، والتي تمثلت في جهود "أوسبورن" "Osborn"، خصوصًا قائمة توليد الأفكار، حيث سعى أن يقوم بتعريف كل كلمة منها بصورة دقيقة وإجرائية، إضافة إلى أساليب "ويليامز" "Williams"، ليكون بذلك نموذج سكامبر عبار عن مكعب ثلاثي الأبعاد، كما تم تشكيل ألعاب وأنشطة بناء على أسلوب "ديميلي" "De Mille" في تنمية الخيال الإبداعي، وبذلك يكون لدية نموذج يتضمن (النموذج العلمي، والأسلوب العلمي، والأنشطة) وتم تقديم أول إصدار من سكامبر ليتضمن عشرة ألعاب، تلاه آخر أطلق عليه سكامبر أون، واحتواه هو الآخر على عشرة ألعاب.

**أهداف برنامج سكامبر**

يمكن أن يتم استخلاص أهداف سكامبر من خلال الاطلاع على دليل البرنامج، حيث يطمح برنامج سكامبر إلى تحقيق عدة أهداف منها:

- تغذية الخيال الإبداعي لدى المتدرب.
- تغذية مهارة التفكير بصورة عامة، والتفكير الإنتاجي بصورة خاصة.
- اكساب المتدرب القدرة على توليد الأفكار.
- تعزيز حب الاستطلاع، والتجرؤ على المخاطر لدى المتدرب.
- رفع مستوى الطموح لدى المتدرب.
- تجهيز المتدرب لعملية الإنتاج والتفكير الإبداعي.

- رفع من قدرات الانتباه لدى المتدرب.

**استراتيجيات اسكامبر** (قائد محمود، ٢٠٢٠)

**أولًا: البدل / الأستبدال : Substitie هي عملية استبدال العناصر الموجودة في النص الأصلي بأخرى، أو الأفكار بأفكار أخرى، وتتضمن تلك الاستراتيجية عدة تساؤلات :**

- ما هي العناصر القابلة للاستبدال؟
- ما هي العناصر التي تحتاج إلى الاستبدال؟
- ما هي الكيفية المناسبة لاستبدال تلك العناصر بأخرى؟

**ثانيًا: الدمج / التجميع : Combine هي عملية دمج عنصرين أو أكثر من العناصر الموجودة في النص الأصلي لتشكل عنصرًا جديدًا يحمل سمات جديدة ومميزة، لتخدم الهدف من المطلوب الوصول له في النص المُعد، وتتضمن تلك الاستراتيجية عدة تساؤلات :**

- ما هي العناصر التي يمكن دمجها مع بعضها البعض؟
- ما الغرض الذي يمكن تحقيقه من عملية الدمج؟
- هل هناك عناصر تحتاج إلى دمج بسبب قصور في أدائها؟

**ثالثًا: التكيف: Adapt وهى عملية تكيف وتطويع العناصر المطروحة في النص الأصلي للتناسب مع الهداف المرجو تحقيقه في النص النهائي، تتضمن تلك الاستراتيجية عدة تساؤلات:**

- ما هي العناصر القابلة للتطويع للتناسب مع النص المُعد؟
- ما هي العناصر التي تحتاج إلى تكيف للتناسب مع النص المُعد؟
- ما التغيرات التي يمكن احداثها لجعل العنصر أكثر تناسبًا مع النص المُعد؟

**رابعًا: التعديل/ التطوير : Modify هي عملية تغير جزء من عنصر أو العنصر بشكل كامل، من خلال إجراء عليها تعديلات تتضمن عملية تكبير أو**

**تصغير سواء في الكم أو الكيف، وتتضمن تلك الاستراتيجية عدة تساؤلات :**

- ما هي العناصر القابلة للتطوير في النص الأصلي؟
- ما هي العناصر التي تحتاج إلى تطوير في النص الأصلي؟
- كيف يمكن تطوير العناصر من خلال التكبير؟
- كيف يمكن تطوير العناصر من خلال التصغير؟

**خامسًا: الاستخدام المختلف: Put to other users هي عملية استخدام العنصر بغرض أخر غير الغرض الموضوع فيه من قبل مؤلف النص الأصلي، وتتضمن تلك الاستراتيجية عدة تساؤلات:**

- ما هي العناصر القابلة للاستخدام المختلف؟
- ما هي الاستخدامات المختلفة التي يمكن ان يتم الاعتماد فيها على العنصر؟

**سادسًا: الحذف: Eliminate هي عملية إلغاء أو التخلص من عناصر أو أجزاء معينة في النص الأصلي، وتتضمن تلك الاستراتيجية عدة تساؤلات :**

- ما هي العناصر القابلة للحذف؟
- ما مدى جدوى حذف عناصر محددة دون غيرها؟
- هل الحذف الذي سوف يتم جزئي أم كلي؟

**سابعًا: العكس/ إعادة الترتيب: Reverse/Rearrange هي عملية تغير تتابع النص الأصلي ليصبح بصورة عكسية أو ذو تتابع مختلف من التتابع الأصلي له، وتتضمن تلك الاستراتيجية عدة تساؤلات :**

- هل النص الأصلي بما يتضمنه من عناصر قابل لإعادة الترتيب؟
- كيف يمكن عكس/إعادة ترتيب النص الأصلي؟
- ما هي العناصر القابلة لإعادة الترتيب؟

**محتوى البرنامج**

بناء على ما تم وضعه من أهداف للدراسة الحالية جاء محتوى البرنامج كما يلي:

- وضع مفهوم إجرائي للبرنامج وفلسفته، وتحديد الأهداف الإجرائية في ضوء الأهداف العامة للبرنامج.
- وضع محتوى البرنامج والذي سوف يتم في صورة جلسات تدريبية للطلاب (عينة الدراسة) وذلك أثناء فترة التدريب الصيفي، بواقع ٢٧ ساعة تدريبية، وفيما يلي عرض لتفاصيل البرنامج:

**جدول رقم(١) محتوى البرنامج التدريبي**

| اليوم والتاريخ | عدد الساعات | الدروس |
|---|---|---|
| الثلاثاء ٢٠٢٤/٨/١٣ | ٣ | الجلسة التدريبية الأولى: اللقاء التعريفي بالطلاب (عينة الدراسة) وتعريفهم بمسار البرنامج التدريبي، ثم تدريس محتوى إعداد النص المسرحي دون الاعتماد على برنامج سكامبر، ثم إعطاء كل متدرب نص مسرحي مختلف عن الأخر، وطلب منهم إجراء إعداد لهذا النص بناء على المعطيات التالية: (زمن العرض ساعة واحدة – الميزانية المتاحة فقط ٥ الف جنية مصري- عدد ممثلين من الفرقة المسرحية فقط ١٠ ممثلين نصفهم ذكور والنص الاخر إناث – الجمهور المتوقع حضوره من شباب الجامعات المصرية) |
| السبت ٢٠٢٤/٨/١٧ | ٣ | الجلسة التدريبية الثانية: استلام النصوص المسرحية المُعدة من قبل المتدربين (عينة الدراسة)، وتقديم معلومات تمهيدية عن برنامج سكامبر وما تتضمنه من استراتيجيات، وأهداف تلك النظرية وأهميتها في تنمية التفكير الإبداعي لدى المتدربين في مجال إعداد النصوص المسرحية، ثم تسليم المتدربين نص مسرحية موحد لكل المتدربين وهو نص مسرحية "العطش" للكاتب المسرحي "إبراهيم الحسيني"، ليقوموا بقراءته قراءة متعمقة وفهمه بصورة جيدة.<br>وبعد الانتهاء من الجلسة يقوم الباحث بتطبيق (بطاقة تقييم المنتج) على النصوص المقدمة من خلال المتدربين (عينة الدراسة) وذلك في إطار القياس القبلي. |
| الثلاثاء ٢٠٢٤/٨/٢٠ | ٣ | الجلسة التدريبية الثالثة: مناقشة المتدربين في النص الذي تم قراءته، وإبلاغهم أن الهدف من هذه القراءة، أن هذا النص سوف يكون محور الشرح والتطبيق لخطوات عملية الاعداد التطبيق خلال فترة البرنامج التدريبي بالاعتماد على برنامج سكامبر.<br>ثم البدء في عرض أولى استراتيجيات برنامج سكامبر وهي استراتيجية Substitute (الاستبدال): هي عملية استبدال العناصر الموجودة في النص الأصلي بأخرى، أو الأفكار بأفكار أخرى، وتتضمن تلك الاستراتيجية عدة تساؤلات:<br>– ما هي العناصر القابلة للاستبدال؟<br>– ما هي العناصر التي تحتاج إلى الاستبدال؟ |

| | | |
|---|---|---|
| | | – ما هي الكيفية المناسبة لاستبدال تلك العناصر بأخرى؟<br>تطبيق النشاط الأول. |
| الثلاثاء<br>٢٠٢٤/٨/٢٤ | ٣ | الجلسة التدريبية الرابعة: عرض ثاني استراتيجية من برنامج سكامبر وهي استراتيجية الدمج / التجميع Combine: هي عملية دمج عنصرين أو أكثر من العناصر الموجودة في النص الأصلي لتشكل عنصرًا جديدًا يحمل سمات جديدة ومميزة، وتخدم الهدف من المرجو الوصول له في النص المُعد، وتتضمن تلك الاستراتيجية عدة تساؤلات:<br>– ما هي العناصر التي يمكن دمجها مع بعضها البعض؟<br>– ما الغرض الذي يمكن تحقيقه من عملية الدمج؟<br>– هل هناك عناصر تحتاج إلى دمج بسبب قصور في أدائها؟<br>تطبيق النشاط الثاني. |
| السبت<br>٢٠٢٤/٨/٣١ | ٣ | الجلسة التدريبية الخامسة: عرض ثالث استراتيجية من برنامج سكامبر وهي التكيف Adapt : هي عملية تكيف وتطويع العناصر المطروحة في النص الأصلي للتناسب مع الهداف المرجو تحقيقه في النص النهائي، تتضمن تلك الاستراتيجية عدة تساؤلات:<br>– ما هي العناصر القابلة للتطويع للتناسب مع النص المُعد؟<br>– ما هي العناصر التي تحتاج إلى تكيف للتناسب مع النص المُعد؟<br>– ما التغيرات التي يمكن احداثها لجعل العنصر أكثر تناسبًا مع النص المُعد؟<br>تطبيق النشاط الثالث. |
| الثلاثاء<br>٢٠٢٤/٩/٣ | ٣ | الجلسة التدريبية السادسة: عرض رابع استراتيجية من برنامج سكامبر وهي التعديل/ التطوير Modify: هي عملية تغير جزء من عنصر أو العنصر بشكل كامل، من خلال إجراء عليها تعديلات تتضمن عملية تكبير أو تصغير سواء في الكم أو الكيف، وتتضمن تلك الاستراتيجية عدة تساؤلات:<br>– ما هي العناصر القابلة للتطوير في النص الأصلي؟<br>– ما هي العناصر التي تحتاج إلى تطوير في النص الأصلي؟<br>– كيف يمكن تطوير العناصر من خلال التكبير؟<br>– كيف يمكن تطوير العناصر من خلال التصغير؟<br>تطبيق النشاط الرابع. |
| السبت<br>٢٠٢٤/٩/١٤ | ٣ | الجلسة التدريبية السابعة: عرض خامس استراتيجية من برنامج سكامبر وهي الاستخدام المختلف Put to other users: هي عملية استخدام العنصر بغرض أخر غير الغرض الموضوع فيه من قبل مؤلف النص الأصلي، وتتضمن تلك الاستراتيجية عدة تساؤلات:<br>– ما هي العناصر القابلة للاستخدام المختلف؟<br>– ما هي الاستخدامات المختلفة التي يمكن ان يتم الاعتماد فيها على العنصر؟<br>تطبيق النشاط الخامس. |
| الثلاثاء<br>٢٠٢٤/٩/١٧ | ٣ | الجلسة التدريبية الثامنة: عرض سادس استراتيجية من برنامج سكامبر وهي الحذف Eliminate: هي عملية إلغاء أو التخلص من عناصر أو أجزاء معينة في النص الأصلي، وتتضمن تلك الاستراتيجية عدة تساؤلات:<br>– ما هي العناصر القابلة للحذف؟<br>– ما مدى جدوى حذف عناصر محددة دون غيرها؟<br>– هل الحذف الذي سوف يتم جزئي أم كلي؟ |

| | | |
|---|---|---|
| | | تطبيق النشاط السادس. |
| السبت ٢٠٢٤/٩/٢١ | ٣ | الجلسة التدريبية التاسعة: عرض سابع استراتيجية من برنامج سكامبر وهي العكس/ إعادة الترتيبReverse/Rearrange: هي عملية تغير تتابع النص الأصلي ليصبح بصورة عكسية أو ذو تتابع مختلف من التتابع الأصلي له، وتتضمن تلك الاستراتيجية عدة تساؤلات :<br>– هل النص الأصلي بما يتضمنه من عناصر قابل لإعادة الترتيب؟<br>– كيف يمكن عكس/إعادة ترتيب النص الأصلي؟<br>– ما هي العناصر القابلة لإعادة الترتيب؟<br>تطبيق النشاط السابع.<br>وفى نهاية الجلسة تم طلب من المتدربين إجراء عملية إعداد مرة آخري، وذلك على النصوص المسرحية التي سبق أن تم تحديدها لهم من قبل الباحث في الجلسة الأول، على أن تتم عملية الإعداد بناء على المعطيات التي سبق أيضًا تحديدها في الجلسة الأولى. |

بعد الانتهاء من الجلسات التدريبية تم استلام النصوص المُعدة من قبل المتدربين (عينة الدراسة) في حد اقصى أسبوع واحد من نهائية الجلسة التاسعة، وذلك لتطبيق بطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد) على النصوص المقدمة من خلال المتدربين (عينة الدراسة) وذلك في إطار القياس البعدي.

**بطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد)**

(أ)– صدق المحتوي:(validity content)

للتأكد من صدق المحتوي تم عرض بطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد) في صورتها الأولية على عدد من السادة المحكمين أعضاء هيئة التدريس في التخصص(ملحق٣)، وذلك للتعرف علي آرائهم في بنود البطاقة من حيث دقة الصياغة اللغوية للعبارات وسلامة المضمون، وانتماء العبارات المتضمنة في كل بعد له، ومناسبة التقدير الذي وضع لكل عبارة، وقد تم إجراء التعديلات المشار إليها علي صياغة بعض العبارات، وبذلك يكون قد خضع لصدق المحتوي ويوضح الجدول التالي معامل الاتفاق علي بطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد).

**جدول (٢) معامل اتفاق المحكمين على بطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد)**

| م | بنود التحكيم | عدد مرات الاتفاق | عدد مرات عدم الاتفاق | معامل الاتفاق |
|---|---|---|---|---|
| ١ | دقة الصياغة العلمية للعبارات. | 10 | 1 | 90.90% |
| ٢ | دقة الصياغة اللغوية للعبارات. | 11 | 0 | 100% |
| ٣ | سهولة ووضوح العبارات. | 11 | 0 | 100% |
| ٤ | التسلسل المنطقي للعبارات داخل كل محور. | 10 | 1 | 90.90% |
| ٥ | تناسب العبارات مع كل محور. | 11 | 0 | 100% |
| ٦ | تناسب المحاور مع الهدف المعد من أجله. | 11 | 0 | 100% |
| ٧ | تناسب عدد العبارات في كل محور. | 11 | 0 | 100% |

تم استخدام طريقة اتفاق المحكمين البالغ عددهم (١١) في حساب ثبات المحكمين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلاً عن الآخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين المحكمين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق= (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق) × ١٠٠، وكانت نسبة الاتفاق تتراوح بين (٩٠.٩٠٪ إلي١٠٠٪) وهي نسب اتفاق مرتفعة ومقبولة.

**حساب صدق الاتساق الداخلي لبطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد):**

تم دراسة بعض الأدبيات والدراسات السابقة المتعلقة بالمتغيرات التابعة للبحث لاستخلاص الأداءات الخاصة ببطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد)، كما تم ملاحظة العينة استطلاعية أثناء التجريب الاستطلاعي وتسجيل مواقفهم وتحليلها، كما تم استطلاع رأي السادة المتخصصين والخبراء في التخصص حول المهارات التي ينبغي ملاحظتها، وقد نظمت في صورتها الأولية في مجموعة محاور رئيسية، وتم حساب الاتساق الداخلي وصدق العبارات بطريقة معامل ألفا لـ "كرونباخ Alpha " "Cronbach" وهو نموذج الاتساق الداخلي المؤسس علي معدل الارتباط البيني بين العبارات والبطاقة (ككل) وبلغ معامل الثبات الكلي وصدق العبارات للبطاقة يساوي (٠.٨٧٦) وهو معامل ثبات مرتفع.

**اختبار ثبات لقياس بطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد)**

تم حساب ثبات البطاقة Reliabilityباستخدام التجزئة النصفية Split-Half حيث تتمثل هذه الطريقة في تطبيق البطاقة مرة واحدة ثم يجزأ إلي نصفين متكافئين ويتم حساب معامل الارتباط بين درجات هذين النصفين وبعد ذلك يتم التنبؤ بمعامل ثبات البطاقة، وبلغ معامل الثبات الكلي للبطاقة بطريقة التجزئة النصفية لسبيرمان / براون يساوي (٠.٨٥٤)، فضلا عن أن معامل الثبات الكلي للبطاقة بطريقة التجزئة النصفية لـ "جوتمان" فيساوي (٠.٨٥٥) مما يشير إلي ارتفاع معامل الثبات الكلي للبطاقة ككل.

**جدول (٣) معاملات ثبات بطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد)**

| البُعد | التجزئة النصفية | | معامل ألفا كرونباخ |
|---|---|---|---|
| | سبيرمان/ براون | جوتمان | |
| الاستبدال | 0.872** | 0.873** | 0.876** |
| الدمج / التجميع | 0.865* | 0.873** | 0.821** |
| التكيف | 0.863* | 0.881** | 0.872** |
| التعديل/ التطوير | 0.826** | 0.824** | 0.891** |
| الاستخدام المختلف | 0.860** | 0.882** | 0.832** |
| الحذف | 0.861** | 0.822** | 0.850* |
| العكس/ إعادة الترتيب | 0.853** | 0.861** | 0.813** |
| بطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد) (ككل) | 0.843** | 0.832** | 0.847** |

**دالة عند مستوي ٠.٠١ *دالة عند مستوي ٠.٠٥

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الثبات بطريقة التجزئة النصفية لبطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد) دالة إحصائياً، كما بلغ معامل الثبات بطريقة ألفا كرونباخ (٠.٨٥٤) وهو معامل ثبات عالٍ ودال إحصائياً مما يشير إلى ارتفاع معامل الثبات الكلي لبطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد) (ككل).

**وضع بطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد) في الصورة النهائية للتطبيق**

بعد حساب المعاملات الإحصائية، أصبحت بطاقة تقييم المنتج (للنص

المسرحي المُعد) في صورتها النهائية (ملحق٤)، وكانت تقاس درجة الأداء من خلال مقياس تقدير رباعي كما هو موضح بالجدول التالي:

**جدول (٤) مقياس تقدير لقياس بطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد) في الصورة النهائية للتطبيق**

| درجة ممارسة الأداء | | | |
|---|---|---|---|
| تام | جزئي | متدني | لم يؤدي |
| 3 | 2 | 1 | 0 |

## فروض البحث

١. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي رتب درجات طلاب الإعلام التربوي في بطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد) (ككل) وعند كل مهارة من مهاراتها قبل وبعد توظيف برنامج سكامبر لصالح التطبيق البعدي.

٢. يحقق توظيف برنامج سكامبر فاعلية في تنمية مهارات إعداد النص المسرحي وفقا للأوزان النسبية لبطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد).

## نتائج الدراسة

### الفرض الأول

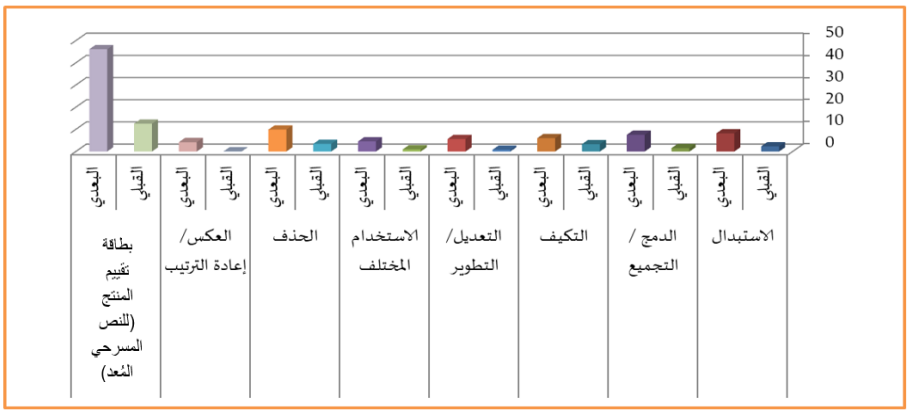
للتحقق من صحة الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص علي: " توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي رتب درجات طلاب الإعلام التربوي في بطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد) (ككل) وعند كل مهارة من مهاراتها قبل وبعد توظيف برنامج سكامبر لصالح التطبيق البعدي.

**قام الباحث بحساب المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات طلاب الإعلام التربوي في بطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد) (ككل) وعند كل مهارة من مهاراتها قبل وبعد توظيف برنامج سكامبر لصالح التطبيق البعدي، والجدول التالي يلخص هذه النتائج.**

**جدول (٥) المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات طلاب الإعلام التربوي في بطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد) (ككل) وعند كل مهارة من مهاراتها قبل وبعد توظيف برنامج سكامبر لصالح التطبيق البعدي**

| المهارات الفرعية | نوع الأداء | المتوسط | الانحراف المعياري |
|---|---|---|---|
| الاستبدال | القبلي | 2.33 | 0.87 |
| | البعدي | 8.22 | 2.22 |
| الدمج / التجميع | القبلي | 1.56 | 0.73 |
| | البعدي | 7.56 | 1.24 |
| التكيف | القبلي | 3.33 | 0.87 |
| | البعدي | 6.00 | 0.00 |
| التعديل/ التطوير | القبلي | 0.78 | 0.97 |
| | البعدي | 5.67 | 0.87 |
| الاستخدام المختلف | القبلي | 1.00 | 1.22 |
| | البعدي | 4.56 | 1.13 |
| الحذف | القبلي | 3.44 | 1.88 |
| | البعدي | 9.89 | 1.36 |
| العكس/ إعادة الترتيب | القبلي | 0.11 | 0.33 |
| | البعدي | 4.22 | 0.67 |
| بطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد) (ككل) | القبلي | 12.56 | 2.46 |
| | البعدي | 46.11 | 2.03 |

يتضح من النتائج التي يلخصها الجدول السابق أن هناك تحسنا في الأداء البعدي؛ ويستدل على ذلك من نتائج مقارنة المتوسطات والانحرافات المعيارية للتطبيقين القبلي والبعدي.




**شكل (١) متوسط درجات طلاب الإعلام التربوي في بطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد) (ككل) وعند كل مهارة من مهاراتها**

تم تطبيق اختبار ويلكوكسون Wilcoxon Signed Rank Test الذي يسمي اختبار الرتب الإشاري وهو من الاختبارات اللابارامترية التي تستخدم كبديل لاختبار (ت) للعينتين المرتبطتين من البيانات وذلك في حالة عدم تحقيق شروط استخدام اختبار ت للقيم المرتبطة وذلك لصغر حجم العينة. والجدول التالي يلخص هذه النتائج.

**جدول (٦) قيمة " z " ودلالتها الإحصائية للفرق بين متوسطي رتب درجات طلاب الإعلام التربوي في بطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد) (ككل) وعند كل مهارة من مهاراتها**

| المهارات الفرعية | رتب الأشارات | العدد | متوسط الرتب | مجموع الرتب | إحصائي " z " | مستوي الدلالة | معامل الارتباط الثنائي للرتب (حجم التأثير) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| الاستبدال | السالبة | 0 | .00 | .00 | 2.539** | .011 | 1.000 قوي جداً |
| | الموجبة | 8 | 4.50 | 36.00 | | | |
| | مساوي | 1 | | | | | |
| الدمج / التجميع | السالبة | 0 | .00 | .00 | 2.684** | .007 | 1.000 قوي جداً |
| | الموجبة | 9 | 5.00 | 45.00 | | | |
| | مساوي | 0 | | | | | |
| التكيف | السالبة | 0 | .00 | .00 | 2.719** | .007 | 1.000 قوي جداً |
| | الموجبة | 9 | 5.00 | 45.00 | | | |
| | مساوي | 0 | | | | | |
| التعديل/ التطوير | السالبة | 0 | .00 | .00 | 2.680** | .007 | 1.000 قوي جداً |
| | الموجبة | 9 | 5.00 | 45.00 | | | |
| | مساوي | 0 | | | | | |
| الاستخدام المختلف | السالبة | 0 | .00 | .00 | 2.694** | .007 | 1.000 قوي جداً |
| | الموجبة | 9 | 5.00 | 45.00 | | | |
| | مساوي | 0 | | | | | |
| الحذف | السالبة | 0 | .00 | .00 | 2.668** | .007 | 1.000 قوي جداً |
| | الموجبة | 9 | 5.00 | 45.00 | | | |
| | مساوي | 0 | | | | | |
| العكس/ إعادة الترتيب | السالبة | 0 | .00 | .00 | 2.701** | .007 | 1.000 قوي جداً |
| | الموجبة | 9 | 5.00 | 45.00 | | | |
| | مساوي | 0 | | | | | |
| بطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد) (ككل) | السالبة | 0 | .00 | .00 | 2.673** | .007 | 1.000 قوي جداً |
| | الموجبة | 9 | 5.00 | 45.00 | | | |
| | مساوي | 0 | | | | | |

** عند مستوي ٠.٠١ *عند مستوي ٠.٠٥

نتبين من النتائج التي يلخصها الجدول السابق أن قيمة إحصائي "Z" دالة عند مستوي (٠.٠١)؛ مما يدل على وجود فرق دال إحصائيا بين متوسطي رتب درجات طلاب الإعلام التربوي في بطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد) (ككل) وعند كل مهارة من مهاراتها – لصالح الأداء البعدي.

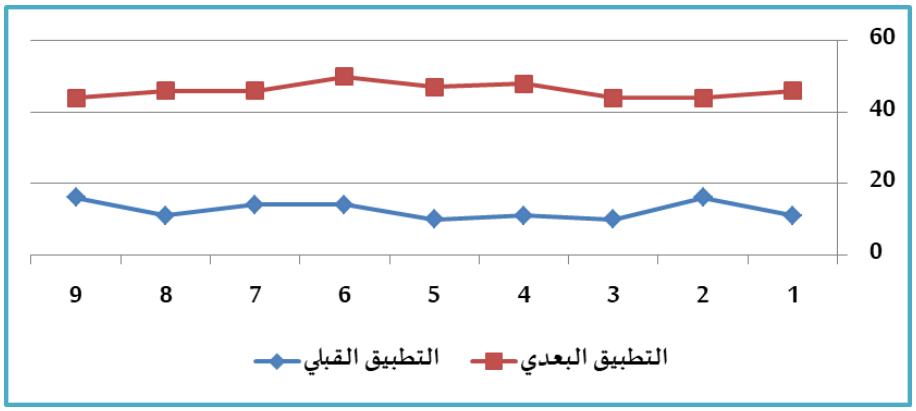
وبالرغم من أن نتيجة الاختبار توضح أن الاختلاف بين متوسط أداء درجات طلاب الإعلام التربوي في بطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد) (ككل) وعند كل مهارة من مهاراتها في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة تقييم المنتج اختلافا معنويا أي لا يرجع للصدفة، فهو لا يخبرنا بالكثير عن قوة تأثير توظيف برنامج سكامبر، ولذلك نقوم بحساب معامل الارتباط الثنائي للرتب الازواج المرتبطة – Matched Pairs Rank biserial correlation لمعرفة حجم التأثير المتغير المستقل على المتغير التابع. ويمكن حسابه من المعادلة:

$$r_{prb} = \frac{4(T1)}{n(n+1} - 1$$

بلغت قوة العلاقة عند استخدام معامل الارتباط الثنائي للرتب = ١.٠٠ وهذا يعني أن ١٠٠٪ من الحالات يمكن أن يعزي التباين في الأداء إلى تأثير المعالجة بتوظيف برنامج سكامبر قد يكون له أثر كبير في تنمية مهارات إعداد النص المسرحي.

وبالتالي يمكن قبول الفرض والذي ينص علي: توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي رتب درجات طلاب الإعلام التربوي في بطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد) (ككل) وعند كل مهارة من مهاراتها قبل وبعد توظيف برنامج سكامبر لصالح التطبيق البعدي. ويمكن للباحث أن يُعزي التباين في الأداء على بطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد) (ككل) وعند كل مهارة من مهاراتها قبل

وبعد توظيف برنامج سكامبر لصالح التطبيق البعدي إلي أن الدور الفعال الذي يوم به برنامج سكامبر في تنمية المهارات الإبداعية.




**شكل (٢) درجات طلاب الإعلام التربوي في بطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد) (ككل) وعند كل مهارة من مهاراتها قبل وبعد توظيف برنامج سكامبر**

**الفرض الثاني**

للتحقق من صحة الفرض الثاني من فروض البحث والذي ينص علي: "يحقق توظيف برنامج سكامبر فاعلية في تنمية مهارات إعداد النص المسرحي وفقا للأوزان النسبية لبطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد).

تم حساب المتوسطين القبلي والبعدي لدرجات طلاب الإعلام التربوي على بطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد)، والجدول (٧) يوضح هذه النتائج.

**جدول (٧) يوضح نسبة الكسب المعدل لبلانك بين المتوسطين القبلي والبعدي لدرجات طلاب الإعلام التربوي في بطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد)**

| المهارات الفرعية | التطبيق | المتوسط | الدرجة العظمي | معدل الكسب لبلاك | الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|
| الاستبدال | القبلي | 2.33 | 12 | 1.100 | مقبول لأنها أكبر من الواحد الصحيح |
| | البعدي | 8.22 | | | |
| الدمج / التجميع | القبلي | 1.56 | 12 | 1.074 | مقبول لأنها أكبر من الواحد الصحيح |
| | البعدي | 7.56 | | | |
| التكيف | القبلي | 3.33 | 6 | 1.444 | مقبول لأنها أكبر من الواحد الصحيح |
| | البعدي | 6.00 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| التعديل/ التطوير | القبلي | 0.78 | 9 | 1.138 | مقبول لأنها أكبر من الواحد الصحيح |
| | البعدي | 5.67 | | | |
| الاستخدام المختلف | القبلي | 1.00 | 6 | 1.304 | مقبول لأنها أكبر من الواحد الصحيح |
| | البعدي | 4.56 | | | |
| الحذف | القبلي | 3.44 | 12 | 1.290 | مقبول لأنها أكبر من الواحد الصحيح |
| | البعدي | 9.89 | | | |
| العكس/ إعادة الترتيب | القبلي | 0.11 | 6 | 1.383 | مقبول لأنها أكبر من الواحد الصحيح |
| | البعدي | 4.22 | | | |
| بطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد) (ككل) | القبلي | 12.56 | 63 | 1.198 | مقبول لأنها أكبر من الواحد الصحيح |
| | البعدي | 46.11 | | | |

يوضح نتائج الجدول السابق أن:

بلغت قيمة معدل الكسب لبطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد) (ككل) وعند كل مهارة من مهاراتها (١.١٠٠، ١.٤٤٤،١.٠٧٤، ١.٣٠٤،١.١٣٨، ١.٢٩٠، ١.٣٨٣، ١.١٩٨) علي الترتيب وهي قيمة مقبولة لأنها أكبر من الواحد الصحيح وبالتالي يمكن القول أن توظيف برنامج سكامبر يتصف بدرجة مقبولة من الفعالية فيما يختص بتنمية مهارات إعداد النص المسرحي (ككل) وعند كل مهارة من مهاراتها (هو يحقق نسبة كسب معدل (ثابت بلاك) أكبر من (١.٠٢).

وتأسيسا على ما سبق يمكن للباحثة قبول الفرض الثاني من فروض البحث والذي ينص علي: "يحقق توظيف برنامج سكامبر فاعلية في تنمية مهارات إعداد النص المسرحي" وفقا للأوزان النسبية لبطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد).

## مناقشة النتائج

- تتفق نتائج الدراسة الحالية مع نتائج الدراسات التي قد اهتمت بتنمية المهارات الإبداعية كدراسة (حنان عبد الجليل، ٢٠١٤م)، (أزهار محمد عبد المجيد، ٢٠١٥م)، (أحمد توفيق الحسيني، ٢٠١٦م).
- تدريس المحتوى بالاعتماد على برنامج سكامبر بما يتضمنه من استراتيجيات ساعد الطلاب (عينة الدراسة) على التعلم من خلال الاكتشاف، سواء اكتشاف مهارات جديدة بالنسبة لهم في إعداد النص المسرحي، أو اكتشاف قدراتهم الإبداعية.

- ساهم برنامج سكامبر في رفع من مستوى الاهتمام لدى الطلاب (عينة الدراسة)، فكان له دور كبير في إثارة دافعيتهم نحو المادة العلمية التي تعرضوا لها.
- استطاع برنامج سكامبر أن يبعد الملل عن البيئة التعليمية، كما زادت من حجم الترابط بين المدرب والمتدرب نتيجة للتفاعل المباشر والمشاركة الإيجابية من قبل المتدرب بصورة مستمرة.
- إطلاق يد الطلاب (عينة الدراسة) لتجريب بعد الأنشطة في النصوص المسرحية دون خوف، قد ساعد في رفع من معدلات الثقة بالنفس لدى الطلاب.
- يتضمن البرنامج على الكثير من الأنشطة التدريبية التي ساعدت في رفع معدلات المناقشة والجدل بين الطلاب (عينة الدراسة)؛ مما ساهم في تعزيز إيمانهم بما يقومون به من عملية إعداد للنص المسرحي، الأمر الذي يدفعهم بدوره إلى بذل المزيد من الجهد في سبيل اثبات وجهات نظرهم.
- ساعد البرنامج في وضع الإنتاج الإبداعي للطلاب من إعدادهم للنصوص المسرحية في موضع المقارنة مع الذات؛ مما ساعد الطالب في تلمس حجم التطور الذي حصل عليه بعد الانتهاء من البرنامج عند النظر إلى إنتاجه النهائي.

## التوصيات

في ضوء نتائج الدراسة الحالية يوصي البحاث بما يلي:

١- الاعتماد على برنامج سكامبر في تدريس المقررات الدراسية لبرنامج الإعلام التربوي – المسرح، خاصة تلك المقررات التي تقوم على الإنتاج الإبداعي مثل مقرر (فن الكتابة المسرحية، اتجاهات الإخراج المسرحي، المسرح التعليمي، المسرح الشعري).

٢- الاهتمام بطرق التدريس التي تساعد على المشاركة الإيجابية للطالب، وتشجيعه على إنتاج الأفكار الإبداعية.

٣- إضافة الإطار النظري للدراسة الحالية إلى مقرر فن الكتابة المسرحية؛ مما يساعد الطالب على إدراك أبعاد عملية الإعداد للنص المسرحي.

## المراجع

### المراجع العربية


١- حمادة، إبراهيم. (١٩٨٧). عروبة شكسبير. مجلة القاهرة. مصر. (٧٨).

٢- سلام، أبو الحسن. (١٩٩٣). حيرة النص المسرحي بين الترجمة والاقباس والإعداد والتأليف. ط.٢، د.ن. مصر.

٣- الحسيني، أحمد توفيق محمد. (٢٠١٦) أثر برنامج سكامبر Scamper في تنمية مهارات التفكير الابتكاري لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في مادة العلوم. مجلة كلية التربية. جامعة بورسعيد. (٢٠).

٤- نصيف، أزهار محمد مجيد. (٢٠١٥). أثر برنامج سكامبر في تنمية تدفق الأفكار لدى طلبة معهد إعداد المعلمين الرصافة الثانية المرحلة الرابعة. مجلة العلوم التربوية والنفسية. الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية. (١٩).

٥- محمود، أيمن الهادي. (٢٠١٨). فعالية استراتيجية سكامبر " Scamper Strategy " في تنمية بعض مهارات التفكير الإبداعي للتلاميذ الموهوبين بالمرحلة الابتدائية. مجلة كلية التربية. جامعة أسيوط. ٣٤(١).

٦- بافي، باتريس. (٢٠١٥). معجم المسرح. ميشال ف.خطار. ط.١. المنظمة العربية للترجمة. بيروت.

٧- عاشور، ثناء هاشم. (٢٠٢٣). دور نموذج سكامبر SCAMPER في اكتساب مهارات القرن الحادي والعشري. رسالة دكتوراة غير منشورة. كلية التربية. جامعة دمشق. سوريا.

٨- ياقوت، جمال السيد. (٢٠١٩). المخرج المسرحي ودراماتورجيا النص (دراسة تحليلية في أفعال الكتابة القصة المزدوجة للدكتور بالمي نموذجًا. مجلة كلية الآداب. جامعة الإسكندرية (٩٧).

٩- الجندي، حسن عوض حسن. (٢٠١٤). الإحصاء والحاسب الآلي: تطبيقات IBM SPSS Statistics V21. ط.١. مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة.

١٠- نجم الدين، حنان عبد الجليل. (٢٠١٤). فاعلية قائمة توليد الأفكار لبرنامج سكامبر (Scamper) في فهم الأحداث التاريخية وتنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الثالث الثانوي الأدبي بمحافظة جدة. مجلة الطفولة والتربية. جامعة الإسكندرية. ٦ (١٨).

١١- حامد، عامر. رضا، على. (٢٠١٥). النص المسرحي العالمي بين قيم الإعداد والاقتباس والمعالجة الإخراجية. مجلة نابو للبحوث والدراسات. جامعة بابل. (٩).

١٢- شيخ، قائد محمود. (٢٠٢٠). أثر استراتيجية سكامبر في اكتساب المفاهيم النفسية وتنمية كفاية التمثيل المعرفي لدى طلاب الصف الخامس الأدبي. مجلة جامعة الانبار للعلوم الإنسانية. جامعة الانبار. (٢).

١٣- تيرنر، كاثي. بيهرندت، سين. (٢٠١٤). الدراماتورجية وفن العرض المسرحي. محمد يونس. ط.١. المركز القومي للترجمة، القاهرة.
١٤- قاسم، محمود (٢٠١٩). استخدام برنامج سكامبر لتنمية التفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم. مجلة الطفولة والتربية. جامعة الإسكندرية، ١١(٣٧).
١٥- الرشيدي، مريم. (٢٠١٧). فاعلية برنامج سكامبر في تنمية التفكير الإبداعي لدى معلمات رياض الأطفال. مجلة الطفولة والتربية. جامعة الأسكندرية. ٩(٢٩).
١٦- صليحة، نهاد. (١٩٩٧). التيارات المسرحية المعاصرة. د.ط. الهيئة المصرية العامة للكتاب. مصر.
١٧- أبو جمعة، نهى عبد الكريم. (٢٠١٥). مدخل إلى سكامبر لتنمية التفكير الإبداعي. ط.١. مركز ديبونو لتعليم التفكير. عمان.

## المراجع الأجنبية

18- Alexander, e.silva.(2023). Active dramaturgy in the new play development process or whatilearned from walter mercado. Master. faculty of the university graduate school. Indiana university. Indiana states.
19- Elerlre, B. (1997). scamper: creating games and activates for imagination development Waco. Prufrock Press. Ohio states.
20- Jagiello,j. (2012). Arts-based Creativity for children through scamper tool: facilitating preschool innovation. the Banff Centre, Alberta. Canada.
21- Powell, Janet. (2011). mind`s eye: theatrical editing of Shakespearean text. PhD. graduate school, university of Oregon. Oregon states.
22- Anne, jessie. (2024) denning: story network theory, dramaturgy, and Cinderella: an interdiscipry methidization. Master. school of theatre and dance. Illinois State University. Illinois.
23- Johnson, Sarah Elizabeth. (2018). playwright as architects of third space: the dramaturgy of Japanese traditional theatre and American playwright. PhD. faculty of the graduate school. University of Colorado. Colorado states.

## مواقع الإنترنت:

٢٤- متاح بتاريخ ٢٠٢٤/٨/٢، على:
https://www.muhamadkhamas.com/workshop/music-affects-mood-cn832

# الملاحق

## ملحق (١)

**نتائج الدراسة الاستطلاعية**

١-هل شاركت من قبل في كتابة نص مسرحي؟

| | |
|---|---|
| نعم | ٧٥٪ |
| لا | ٢٥٪ |

٢-هل شاركت من قبل في إعداد نص مسرحي؟

| | |
|---|---|
| نعم | ٦٢,٥٪ |
| لا | ٣٧,٥٪ |

٣-لأى درجة ترى أن تلك المصطلحات متشابهة؟( الإعداد المسرحي، الدراماتورجية، المعالجة الدرامية)

| | |
|---|---|
| جيد | ٠٪ |
| متوسط | ٧٥٪ |
| ضعيف | ٢٥٪ |
| لا أعرف | ٠٪ |

٤- أختر المعنى الأقرب لإعداد النص المسرحي من وجهة نظرك ؟ (يمكن اختيار أكثر من بديل)

| | |
|---|---|
| تصغير أو تكبير حجم النص المسرحي | ٣٧,٥٪ |
| حذف أو إضافة شخصيات مسرحية | ٥٠٪ |
| تغير الهدف من النص المسرحي | ٠٪ |
| ملائمة النص لطبيعة الفرقة التي سوف تعرضها | ٦٢,٥٪ |
| جعل النص أكثر معاصرة عما هو عليه. | ٥٠٪ |
| آخرى تذكر<br>الاقتراحات كانت:<br>(اعداد نص تباع فكره معينه يريد الكاتب ايصالها او اعاده روايه ما للحياه عن طريق ايحاء شخصيتها ع خشبه المسرح) | ١٢,٥٪ |

٥- في رأيك هل القائم على إعداد نصًا مسرحيًا يجب أن يكون مؤلف مسرحي؟

| | |
|---|---|
| نعم | ١٢,٥٪ |
| لا | ٨٧,٥٪ |

٦- ما هي أهم المعطيات التي يجب أن يلم بها القائم على إعداد النص المسرحي قبل البدء في عملية الإعداد؟ (يمكن اختيار أكثر من بديل)

| | |
|---|---|
| الوقوف على رؤية المخرج تجاه نص المسرحية | ٥٠٪ |
| التعرف على عدد الفرقة التي سوف تقوم بتأدية النص المسرحي | ٥٠٪ |
| الإلمام بخليفة النص التاريخية | ٣٧,٥٪ |
| الإلمام بواقع المجتمع المعاصر | ١٢,٥٪ |
| تحليل النص المسرحي قبل الإعداد | ٦٢,٥٪ |
| آخرى تذكر | ٠٪ |

٧-ما هي أهم العناصر التي يمكن أن يلعب عليها مُعد النص المسرحي من وجهة نظرك؟ (يمكن أختيار أكثر من بديل)

| | |
|---|---|
| الحوار | ٧٥٪ |
| اللغة | ٧٥٪ |
| الشخصيات | ٧٥٪ |
| الصراع | ٧٥٪ |
| الحبكة | ٣٧,٥٪ |
| أخرى تذكر<br>الاقتراحات كانت:<br>(عن تجربتي في تاليف مسرحيه (كرسي الاحلام) شعرت بالحريه في كل شئ.. لا انكر صعوبه تحويل الفكره العامه _وهي تحدي الاعاقه _ لمسرحية يسهل ع الاطفال فهمها ..ولكن كانت عندي الحريه في اختار الشخصيات و شكلها وطريقه كلامها) | ١٢,٥٪ |

٨- ما هو تقديرك في مقرر فن كتابة المسرحية؟

| | |
|---|---|
| A+ | ٢٥٪ |
| A | ١٢,٥٪ |
| B+ | ٣٧,٥٪ |
| B | ١٢,٥٪ |
| C+ | ٠٪ |
| C | ١٢,٥٪ |
| D+ | ٠٪ |
| D | ٠٪ |
| F | ٠٪ |

# ملحق (٢)

**أنشطة البرنامج**

**النشاط الأول : الاستبدال**

بطاقة نشاط رقم ١

عزيزي المتدرب بناء على قراءتك للنص المسرحي "العطش" للكاتب المسرحي "إبراهيم الحسيني" قم باستبدال عدد من الشخصيات المسرحية بشخصيات أخرى من خارج النص على أن تتوافق مع النص.

بطاقة نشاط رقم ٢

عزيزي المتدرب بناء على قراءتك للنص المسرحي "العطش" للكاتب المسرحي "إبراهيم الحسيني" قم باستبدال أجزاء من الحوار المسرحي بحوار مسرحي أخر من خارج النص على أن يتوافق مع النص.

بطاقة نشاط رقم ٣

عزيزي المتدرب بناء على قراءتك للنص المسرحي "العطش" للكاتب المسرحي "إبراهيم الحسيني" قم باستبدال عدد من المشاهد بمشاهد أخرى من خارج النص على أن تتوافق مع النص.

بطاقة نشاط رقم ٤

عزيزي المتدرب بناء على قراءتك للنص المسرحي "العطش" للكاتب المسرحي "إبراهيم الحسيني" قم باستبدال حبكة أو أكثر من حبكات النص الأصلي بأخرى من خارج النص على أن تتوافق مع النص.

**النشاط الثاني : الدمج/التجميع**

بطاقة نشاط رقم ١

عزيزي المتدرب بناء على قراءتك للنص المسرحي "العطش" للكاتب المسرحي "إبراهيم الحسيني" قم بدمج/تجميع عدد من الشخصيات المسرحية مع بعضها البعض لخلق شخصيات جديدة على أن تتوافق مع النص.

بطاقة نشاط رقم ٢

عزيزي المتدرب بناء على قراءتك للنص المسرحي "العطش" للكاتب المسرحي "إبراهيم الحسيني" قم بدمج/تجميع عدد من الجمل الحوارية مع بعضها البعض لخلق جمل حوارية جديدة على أن تتوافق مع النص.

بطاقة نشاط رقم ٣

عزيزي المتدرب بناء على قراءتك للنص المسرحي "العطش" للكاتب المسرحي "إبراهيم الحسيني" قم بدمج/تجميع عدد من المشاهد مع بعضها البعض لخلق مشاهد جديدة على أن تتوافق مع النص.

بطاقة نشاط رقم ٤

عزيزي المتدرب بناء على قراءتك للنص المسرحي "العطش" للكاتب المسرحي "إبراهيم الحسيني" قم بدمج/تجميع عدد من الحبكات مع بعضها البعض لخلق حبكة جديدة على أن تتوافق مع النص.

**النشاط الثالث : التكيف**

بطاقة نشاط رقم ١

عزيزي المتدرب بناء على قراءتك للنص المسرحي "العطش" للكاتب المسرحي "إبراهيم الحسيني"، وإذا كان النص سوف يتم تجسيده من خلال فرقة مسرحية مكونة من عشرة ممثلين (٥) ذكور و (٥) إناث، قم بجعل شخصيات النص متوافقة مع عدد شخصيات الفريق المسرحي الذى سوف يتولى عرض النص من حيث (الجنس/ العدد).

بطاقة نشاط رقم ٢

عزيزي المتدرب بناء على قراءتك للنص المسرحي "العطش" للكاتب المسرحي "إبراهيم الحسيني" قم بجعل عنوان النص متوافقًا مع النص بعد ما تم إجراءه من تعديلات خلال الأنشطة السابقة.

**النشاط الرابع : التعديل/ التطوير**

بطاقة نشاط رقم ١

عزيزي المتدرب بناء على قراءتك للنص المسرحي "العطش" للكاتب المسرحي "إبراهيم الحسيني" قم بتعديل/تطوير شكل عدد من الجمل الحوارية في النص على أن تتوافق مع النص.

بطاقة نشاط رقم ٢

عزيزي المتدرب بناء على قراءتك للنص المسرحي "العطش" للكاتب المسرحي "إبراهيم الحسيني" قم بتعديل/تطوير نوع اللغة في عدد من الجمل الحوارية في النص على أن تتوافق مع النص.

بطاقة نشاط رقم ٣

عزيزي المتدرب بناء على قراءتك للنص المسرحي "العطش" للكاتب المسرحي "إبراهيم الحسيني" قم بتعديل/تطوير نوع حبكة أو اكثر في النص على أن تتوافق مع النص.

**النشاط الخامس: الاستخدام المختلف**

بطاقة نشاط رقم ١

عزيزي المتدرب بناء على قراءتك للنص المسرحي "العطش" للكاتب المسرحي "إبراهيم الحسيني" قم بتوظيف شخصية أو أكثر في أدوار مغايرة على أن تتوافق مع النص.

بطاقة نشاط رقم ٢

عزيزي المتدرب بناء على قراءتك للنص المسرحي "العطش" للكاتب المسرحي "إبراهيم الحسيني" قم بتوظيف الديكورات والاكسسوارت المذكورة في الشواهد المسرحية بصورة مغايرة على أن تتوافق مع النص.

**النشاط السادس: الحذف**

بطاقة نشاط رقم ١

عزيزي المتدرب بناء على قراءتك للنص المسرحي "العطش" للكاتب المسرحي "إبراهيم الحسيني" قم بحذف شخصية أو أكثر مما لا يحدث خلل في النص.

بطاقة نشاط رقم ٢

عزيزي المتدرب بناء على قراءتك للنص المسرحي "العطش" للكاتب المسرحي "إبراهيم الحسيني" قم بحذف جملة حوارية أو أكثر مما لا يحدث خلل في النص.

بطاقة نشاط رقم ٣

عزيزي المتدرب بناء على قراءتك للنص المسرحي "العطش" للكاتب المسرحي "إبراهيم الحسيني" قم بحذف مشهد أو أكثر مما لا يحدث خلل في النص.

بطاقة نشاط رقم ٤

عزيزي المتدرب بناء على قراءتك للنص المسرحي "العطش" للكاتب المسرحي "إبراهيم الحسيني" قم بحذف حبكة أو أكثر مما لا يحدث خلل في النص.

**النشاط السابع: العكس/ إعادة الترتيب**

بطاقة نشاط رقم ١

عزيزي المتدرب بناء على قراءتك للنص المسرحي "العطش" للكاتب المسرحي "إبراهيم الحسيني" قم بإعادة ترتيب المشاهد مما لا يحدث خلل في النص.

بطاقة نشاط رقم ٢

عزيزي المتدرب بناء على قراءتك للنص المسرحي "العطش" للكاتب المسرحي "إبراهيم الحسيني" قم بإعادة ترتيب الجمل الحوارية مما لا يحدث خلل في النص.

# ملحق (٣)

## أسماء السادة المحكمين

| م | الأسم | التوصيف الوظيفي |
|---|---|---|
| ١ | ا.د/ إيمان أحمد خضر | أستاذ المسرح التربوي بقسم الإعلام التربوي<br>كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة<br>emanokel2012@gamil.com |
| ٢ | ا.د/ مايسة على زيدان | أستاذ المسرح ورئيس قسم الإعلام التربوي<br>كلية التربية النوعية – جامعة طنطا<br>Maysa.soliman@sed.tanta.edu.eg |
| ٣ | ا.د/ أحمد نبيل أحمد | أستاذ الفنون المسرحية ورئيس قسم الإعلام التربوي<br>كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس<br>ahmednabil_2006@yahoo.com |
| ٤ | ا.م.د/ شرين جلال محمد | أستاذ المسرح المساعد بقسم الإعلام التربوي<br>كلية التربية النوعية – جامعة طنطا<br>sheerengalal@gmail.com |
| ٥ | ا.م.د/ لبلبة فتحي خليفة | أستاذ المسرح المساعد بقسم الإعلام التربوي<br>كلية التربية النوعية – جامعة طنطا<br>lebleba.elsayed@sed.tanta.edu.eg |
| ٦ | ا.م.د/ هالة فوزي عبد الخالق | أستاذ المسرح المساعد بقسم الإعلام التربوي<br>كلية التربية النوعية – جامعة طنطا<br>hfawzy@me.com |
| ٧ | ا.م.د/ أماني جميل العطار | أستاذ المسرح المساعد بقسم الإعلام التربوي<br>كلية التربية النوعية – جامعة طنطا<br>amany.elatar@sed.tanta.edu.eg |
| ٨ | د/ محمد محمود الفرت | مدرس المسرح بقسم الإعلام التربوي<br>كلية التربية النوعية – جامعة طنطا<br>mohamed.elfart@sed.tanta.edu.eg |
| ٩ | د/ فايزة أحمد مسعود | مدرس المسرح بقسم الإعلام التربوي<br>كلية التربية النوعية – جامعة طنطا<br>fayza.masoud@sed.tanta.edu.eg |
| ١٠ | د/ سالي جمال فيشا | مدرس المسرح بقسم الإعلام التربوي<br>كلية التربية النوعية – جامعة طنطا<br>Sally.fesha@sed.tanta.edu.eg |
| ١١ | د/ أحلام محمود محمد | مدرس المسرح بقسم الإعلام التربوي<br>كلية التربية النوعية – جامعة طنطا<br>ahlam-gad@tanta.sed.edu.eg |

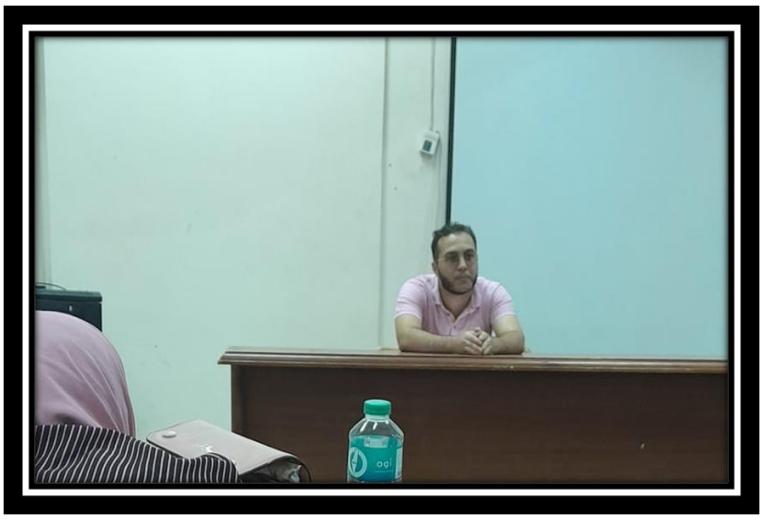
# ملحق (٤)

## بطاقة تقييم المنتج (للنص المسرحي المُعد)

| م | استراتيجيات سكامبر | مهارات الإعداد الدرامي للنص المسرحي | مستوي الاداء | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | تام | جزئي | متدني | لم يؤدي |
| ١ | الاستبدال | يستبدل شخصيات النص الأصلي بأخرى جديدة. | | | | |
| | | يستبدل الحوار الأصلي بأخر جديد. | | | | |
| | | يستبدل المشاهد الأصلية بأخرى جديدة. | | | | |
| | | يستبدل الحبكات الأصلية بأخرى جديدة | | | | |
| ٢ | الدمج / التجميع | يدمج الشخصيات مع بعضها البعض لخلق شخصية جديدة | | | | |
| | | يدمج الجمل الحوارية للوصول إلى صيغة حوارية مغايرة. | | | | |
| | | يدمج المشاهد مع بعضها البعض لخلق مشاهد درامية جديدة. | | | | |
| | | يدمج الحبكات لخلق حبكة جديدة. | | | | |
| ٣ | التكيف | يجعل الشخصيات متوافقة مع عدد شخصيات الفريق المسرحي الذي سوف يتولى عرض النص من حيث (الجنس/ العدد) | | | | |
| | | يجعل العنوان متناسب مع فكرة النص المُعد. | | | | |
| ٤ | التعديل/ التطوير | يغير في شكل الحوار. | | | | |
| | | يغير في لغة الحوار. | | | | |
| | | يغير في نوع الحبكة | | | | |
| ٥ | الاستخدام المختلف | يوظيف الشخصيات في أدوار مغايرة. | | | | |
| | | يوظيف الديكور والإكسسوارات بصورة مغايرة. | | | | |
| ٦ | الحذف | يحذف الشخصيات التي لا تلائم النص المُعد. | | | | |
| | | يحذف الحوار الذي لا يتلاءم مع النص المُعد. | | | | |
| | | يحذف المشاهد التي لا تلائم النص المُعد. | | | | |
| | | يحذف الحبكات التي لا تلائم النص المُعد. | | | | |
| ٧ | العكس/ إعادة الترتيب | يُعيد ترتيب المشاهد. | | | | |
| | | يُعيد ترتيب الجمل الحوارية | | | | |

## ملحق (٥)

### صور الطلاب (عينة الدراسة) اثناء جلسات البرنامج



Egyption Journal
# For Specialized Studies
Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة
Egyptian Journal for Specialized Studies

Board Chairman
**Prof. Osama El Sayed**
Vice Board Chairman
**Prof . Dalia Hussein Fahmy**
Editor in Chief
**Dr. Eman Sayed Ali**
Editorial Board
**Prof. Mahmoud Ismail**
**Prof. Ajaj Selim**
**Prof. Mohammed Farag**
**Prof. Mohammed Al-Alali**
**Prof. Mohammed Al-Duwaihi**
Technical Editor
**Dr. Ahmed M. Nageib**
Editorial Secretary
**Laila Ashraf**
**Usama Edward**
**Zeinab Wael**
**Mohammed Abd El-Salam**

**Correspondence:**
Editor in Chief
365 Ramses St- Ain Shams University,
Faculty of Specific Education
**Tel**: 02/26844594
**Web Site :**
https://ejos.journals.ekb.eg
**Email :**
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

**ISBN : 1687 - 6164**
**ISNN : 4353 - 2682**

**Evaluation (July 2024) : (7) Point**
**Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)**
**VOL (13) N (45) P (5)**
**January 2025**

## Advisory Committee

**Prof. Ibrahim Nassar** (Egypt)
Professor of synthetic organic chemistry
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Osama El Sayed** (Egypt)
Professor of Nutrition & Dean of
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

**Prof. Etidal Hamdan** (Kuwait)
Professor of Music & Head of the Music Department
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. El-Sayed Bahnasy** (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Badr Al-Saleh** (KSA)
Professor of Educational Technology
College of Education- King Saud University

**Prof. Ramy Haddad** (Jordan)
Professor of Music Education & Dean of the
College of Art and Design – University of Jordan

**Prof. Rashid Al-Baghili** (Kuwait)
Professor of Music & Dean of
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

**Prof. Sami Taya** (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Mass Communication - Cairo University

**Prof. Suzan Al Qalini** (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

**Prof. Abdul Rahman Al-Shaer**
(KSA)
Professor of Educational and Communication
Technology Naif University

**Prof. Abdul Rahman Ghaleb** (UAE)
Professor of Curriculum and Instruction – Teaching
Technologies – United Arab Emirates University

**Prof. Omar Aqeel** (KSA)
Professor of Special Education & Dean of
Community Service – College of Education
King Khaild University

**Prof. Nasser Al- Buraq** (KSA)
Professor of Media & Head od the Media Department
at King Saud University

**Prof. Nasser Baden** (Iraq)
Professor of Dramatic Music Techniques – College of
Fine Arts – University of Basra

**Prof. Carolin Wilson** (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto and
consultant to UNESCO

**Prof. Nicos Souleles** (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology