المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

Egyptian Journal for Specialized Studies

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمى

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ /ليلى أشرف **أ/ أسامة إدوارد**

أ/ زينب وائل **أ/ محمد عبد السلام**

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس التحرير، على العنوان التالى

٣٦٥ ش رمسيس – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:
https://ejos.journals.ekb.eg

البريد الإلكتروني:
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣) ـ العدد (٤٥) ـ الجزء الخامس

يناير ٢٠٢٥

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الآداب – جامعة عين شمس

أ.د / بدر عبدالله الصالح (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغيلي (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايع (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الإعلام – جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)
استاذ الإعلام- كلية الآداب – جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الأسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس- تقنيات تعليم
– جامعة الأمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in education (OISE) at the university of Toronto and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus, university technology

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً ابجدياً.

الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهه / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنه	نقاط المجله
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7

معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي Arab Citation & Impact Factor
قاعدة البيانات العربية الرقمية Arab Online Database
معرفة e-MAREFA
Arcif Analytics

التاريخ: 2024/10/20

الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم

جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر

تحية طيبة وبعد،،،

يسر **معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسيف – ARCIF)**، أحد مبادرات قاعدة بيانات **"معرفة"** للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد **أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات للعام 2024**.

ويسرنا تهنئتكم وإعلامكم بأن **المجلة المصرية للدراسات المتخصصة** الصادرة عن **جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسيف Arcif"** المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها **(32) معياراً**، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: http://e-marefa.net/arcif/criteria/

وكان **معامل "ارسيف Arcif " العام** لمجلتكم لسنة 2024 **(0.4167)**.

كما صُنفت مجلتكم في **تخصص العلوم التربوية** من **إجمالي عدد المجلات (127)** على المستوى العربي ضمن الفئة **(Q3)** وهي الفئة الوسطى ، مع العلم أن **متوسط معامل "ارسيف" لهذا التخصص** كان **(0.649)**.

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل **"ارسيف Arcif"** الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل " **ارسيف** "، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير

" ارسيف Arcif"

+962 6 5548228 -9
+ 962 6 55 19 10 7
info@e-marefa.net
www.e-marefa.net
Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

الجزء الثالث :

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- أثر توظيف برنامج سكامبر في تنمية مهارات إعداد النص المسرحي لدى طلاب الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية ١٣٧٣
  د/ محمد علاء الخطيب
- تذوق الفن لإزاحة القلق وتقوية الوعي الذهني ١٤٢٣
  ا.د/ محسن محمد عطيه
- النُظم البنائية للتصميم البارامتري كمدخل لإثراء تشكيل الحُلي المُستلهمة من جماليات الطبيعة لدى طلاب الفنون ١٤٤٧
  ا.م.د/ فريدة بنت محمد عبد الله السبيعي
- الأساطير الاسكندنافية كمصدر لتحقيق رؤية تعبيرية مستحدثة في المشغولة الخشبية ١٤٧٩
  د/ أمير زكريا أحمد النبراوي
- ثنائية الشكل والمضمون في تصوير البيئة المصرية في أعمال الفنانين المستشرقين ١٥١١
  ا.د/ احمد فتحي عبد المحسن عياط
  ا.د/ شيماء أحمد إبراهيم محمد
  ا/ سوسن شعبان عبد العزيز
- تصوير المشهد الطبيعي في أعمال الفنانات المصريات بين التشخيص والتجريد ١٥٣٧
  ا.د/ احمد فتحي عبد المحسن عياط
  ا.د/ شيماء أحمد إبراهيم محمد
  ا/ سوسن شعبان عبد العزيز
- دراسة تجريبية في تكوين صور عن حرب اكتوبر لإثراء الوعى الوطنى و الفنى لجيل بعد الألفية (Generation Z) ١٥٦٧
  ا.د/ سالى محمد على شبل
  ا/ شهد خالد عطية السيد

ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Theoretical foundations for explaining the role of plastic art practices in reducing the level of violence 217

Prof. Mostafa Muhammad Abdul Aziz

- Chemical, Physical and Sensory Evaluation of Burdekin Plum Fruits (Pleiogynium solandrei) products

Prof. Ekbal Mahmoud Mohamed 243
A. Prof. Hala Rashed Ataya
Dr. Heba Atef Baumy Saleh
Hekmat Ramadan Mansour Youssif

- Evaluation of the protective effect of beets and its main component (folic acid) on the symptoms associated with bean anemia in rats.

Prof. Elsayeda Ghandour Al-Sahar 273
A. Prof. Hala Rashed Ataya
Dr. Heba Abdel Salam Barakat
Mariam Samir Shaaban Gad

الأساطير الاسكندنافية كمصدر لتحقيق رؤية تعبيرية مستحدثة في المشغولة الخشبية

د / أمير زكريا أحمد النبراوي [1]

[1] مدرس أشغال الخشب ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

الأساطير الاسكندنافية كمصدر لتحقيق رؤية تعبيرية مستحدثة في المشغولة الخشبية

د/ أمير زكريا أحمد النبراوي

ملخص:

مشكلة البحث في التساؤل الآتي كيف يمكن الاستفادة من الأساطير الاسكندنافية كمصدر لتحقيق رؤية تعبيرية مستحدثة في المشغولة الخشبية ؟

يهدف البحث إلي استحداث أعمال خشبية تعبيرية مستوحاة من الأساطير الاسكندنافية، كما يهدف إلى الاستفادة من الوجوه في الأساطير الاسكندنافية لتحقيق هيئات تشكيلية خشبية تعبيرية مغايرة ومتنوعة، وكذلك تقديم مداخل تعليمية جديدة لإثراء مجال أشغال الخشب من خلال تنفيذ دروع مستوحاة من الأساطير الاسكندنافية.

الكلمات الدالة : الأساطير الاسكندنافية ، المشغولة الذهبية

Abstract:

Title: Scandinavian legends As a source to achieve an updated expressive vision in the woodwork

Authors: Amir Zakaria Ahmed Al-Nabarawy

the research problem can be extracted in the following question: How can the Scandinavian myths be used as a source to achieve a new expressive vision in the woodwork?

The research aims to create expressive woodwork inspired by the Scandinavian myths, and also aims to benefit from the faces in the Scandinavian myths to achieve different and varied expressive wooden plastic bodies, as well as providing new educational approaches to enrich the field of woodwork through the implementation of shields inspired by the Scandinavian myths.

Keywords: Scandinavian legends, the woodwork

المقدمة:

"يعتبر مجال أشغال الخشب من أقدم المجالات الفنية التطبيقية التي عرفها الإنسان، وقد مر بمراحل متعددة علي فترات متفاوتة اتضح فيها مدي تأثير الثقافة والخبرات الخاصة للفنان علي شكل الأبحاث والمشغولات في هذا المجال، ومن الملاحظ في العقد الأخير ومع نهايات القرن العشرين وبداية القرن الحادي والعشرون ومع تطور مفهوم الفن ذاته انه قد تطورت المفاهيم نحو أشغال الخشب تماشيا مع التطور الحادث في شتي المجالات"(عبد العال،٢٠٠٢م، ص٤)

"وتعد التعبيرية القاسم المشترك بين مدارس الفن التشكيلي باتجاهاتها التي ارتبطت بالتعبير عن القيم والعناصر التشكيلية من العصور الأولى، وسيظل هو العنصر الحيوي الهام على مر العصور، فقد ارتبط المحتوى التعبيري بالمحتوى الفكري والفلسفي، فالتعبير هو العنصر اللامادي بين الشكل والذات الإنسانية بما يتفاعلا مع الشكل المرئي للإحساس به"(عباس،٢٠٠٧م، ص٢٣٨)

"الاتجاه التعبيري هو الاتجاه الذي تمسك بالأحاسيس والانفعالات الذاتية للفنان وإظهارها في صورة أعمال فنية، وتتسامى التعبيرية إلى المعنى الحرفي للكلمة نفسها بمعنى أنها تعبر عن مشاعر الفنان"(ريد،١٩٩٠م، ص١٣٨)

ونظرا لأن الفنان الحديث قد انتبه للقيم التعبيرية، فإننا نجد الأعمال الخشبية الحديثة تؤكد على نزوع الفنان نحو ابتكار أعمال خشبية من شأنها أن تفجر طاقات كامنة في وسائطه وتزيد من خصوبة إمكاناتها التشكيلية والتعبيرية، وفي هذا البحث استخدم الباحث فن الحفر على الخشب من خلال الاستفادة من الأساطير الاسكندنافية كمصدر استلهام لتحقيق رؤية تعبيرية مستحدثة في المشغولة الخشبية المتمثلة في هيئة دروع حربية، حيث ترجع أهمية تلك الدروع إلى تعزيز وتوسيع المعارف الحضارية لطالب الفن من الناحية الجمالية والتشكيلية والتعبيرية، وتم ربط

الهيئة التصميمية للدرع الخشبي بالأساطير الاسكندنافية لما لها من مؤثرات تعبيرية ذات قدرة على جذب انتباه المتلقي.

"وتعتبر الأساطير الاسكندنافية القديمة من الينابيع الهامة والتي أثرت منذ القدم وما زالت تؤثر بشكل كبير في عقول الكثير من الأدباء والفنانين في كل أنحاء العالم حتى أنها كل يوم تخلق فكره أو تلهم قصة أو لوحة أو تمثال أو قصيدة شعر أو مسرحية حيث تناولها الكثير في أعمال خالدة مازالت تُحور في عقول الكثيرين لتُقدم بطريقة أو بأخرى في شتي المجالات"(حسني،٢٠٠٩م، ص٢٣٨)

ولتأكيد الباحث على الجانب التعبيري في تشكيلات الطلاب الخشبية رأى أن تعبيرات وملامح الوجوه في الأساطير الاسكندنافية دافعا يستمد منه أعمال خشبية مستحدثة تحمل طابع التجديد.

وكان لخامة الـ(MDF) الألواح الصناعية وتخانتها المختلفة أثر في صياغة وتشكيل الدروع، فطبيعة الخامة وخصائصها التشكيلية ومرونتها وسهولة الحفر عليها بالبارز والغائر حققت صياغات تشكيلية تعبيرية جديدة، فالدروع لم تنتج من أجل خدمة الجانب النفعي فقط في الحروب، ولكن بإضافة الجانب التعبيري لها مع الجانب الوظيفي والجمالي، كما يضفي لها قيمة فنية ورؤية مستحدثة.

مشكلة البحث

تتلخص مشكلة البحث في التساؤل الآتي:

كيف يمكن الاستفادة من الأساطير الاسكندنافية كمصدر لتحقيق رؤية تعبيرية مستحدثة في المشغولة الخشبية؟

هدف البحث:

١. الكشف عن الإمكانات التشكيلية والجمالية للوجوه في الأساطير الاسكندنافية لتحقيق رؤية تعبيرية مستحدثة في المشغولة الخشبية.

أهمية البحث:

١. إبراز الدور التعبيري للأساطير الاسكندنافية في إثراء مجال أشغال الخشب جمالياً وتقنياً للارتقاء بالمشغولة الخشبية.

٢. يعتبر البحث مدخلا لتيسير عملية التعلم، في محاولة لتبسيط وتطويع الأساطير الاسكندنافية برؤية تعبيرية مستحدثة.

٣. إثراء مناهج مادة أشغال الخشب بتقديم مداخل تعبيرية جديدة لتدريسها بمفهوم يواكب حركة الفنون الحديثة.

فرض البحث:

للإجابة على سؤال البحث يفترض الباحث أن:

- هناك علاقة إيجابية بين إمكانية الاستفادة من الهيئة الشكلية للأساطير الاسكندنافية وبين تحقيق رؤية تعبيرية مستحدثة في المشغولة الخشبية.

حدود البحث:

١. تقتصر الدراسة على الوجوه التعبيرية في الأساطير الاسكندنافية.

٢. استخدام الألواح الصناعية(MDF) بتخانات وطبقات متعددة بطريقة التنبيل، يتراوح ارتفاع الطبقة الواحدة من ١سم:٣سم.

٣. استخدام أسلوب الحذف والإضافة بالحفر الغائر والبارز.

٤. يقتصر المنتج على دروع خشبية.

٥. يقوم الباحث بممارسات تجريبية مع عينة عشوائية من طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية– جامعة عين شمس– للعام الدراسي٢٠٢٠/٢٠٢١م وقوامها (١٨ طالب) عدد (٦ ذكور– ١٢ إناث).

مصطلحات البحث:

١. **الأساطير**: Mythology

"عبارة عن جمل وتعبيرات وظيفتها دعم نظام القيم في المجتمع الخاص بها، تتضمن في داخلها سرد للخلفية التاريخية وهي المواد الخام الفطرية الجوهرية الطبيعية للأدب التراثي عبر العصور، والأساطير تثمن ما يفكر فيه الشعب وما يعتقد ويعتبر أنه يستحق النقل"(بوطقوقة،٢٠١٩م، ص٦١)

٢. **الأساطير الاسكندنافية**: Norse mythology

"قصص على شاكلة حكايات شعبية أو مروريات أو قصائد أو سرديات، لم تكتب إلا بعد ما حلت المسيحية محل عبادة الشمال، بعض الحكايات تصف الآلهة الاسكندنافية كبشر أو ملوك أو أبطال زمن ماض، حتى تقبل للتداول في عالم مسيحي، وهي أساطير قوم لم يثقوا بآلهتهم بالكامل أو حتى أحبوهم، بالرغم أنهم احترموهم وخافوهم"(غايمان،٢٠٢١م، ص٦)

٣. **رؤية تعبيرية**: Expressive vision

الرؤية هي "فهم الماضي والحاضر بكل قيمه ودروسه، وماذا تريد أن تكون عليه في المستقبل"(الغمدى،٢٠٠٢م، ص١٤)

تعبيرية هي "تأثيرات انفعالية توظف على الشكل لكي يحقق لنا حالات وجدانية"(الطائي،٢٠١٥م، ص٤)

٤. **مستحدثة**: Up-to-date

الاستحداث يعني"إنتاج شيء جديد له وجود مميز ومستقل على من أوجده، شيء يستطيع الآخرون إدراك وجوده، أو هو تنظيم جديد لعناصر سبق لها الوجود بشرط توافر الجدة والأصالة وإعطاء قيمة للشيء المبتكر"(عثمان، ص.٣٦)

منهجية البحث: يستخدم الباحث كل من:

١. المنهج الوصفي في عرض الإطار النظري للبحث.

٢. المنهج التجريبي في الإطار التطبيقي للبحث متمثلا في:

إجراء تجربة عملية على الطلاب عينة البحث للاستفادة من الدراسة النظرية وكيفية استحداث دروع خشبية بالاستفادة من الأساطير الاسكندنافية كمصدر لتحقيق رؤية تعبيرية مستحدثة في المشغولة الخشبية، وذلك من خلال تصميم مجموعة من اللقاءات التدريسية المتتابعة لتنفيذ التجربة البحثية.

أولا: الإطار النظري:

"تُشكل الأساطير التراثية التاريخية حيّزاً زمنيا ومكانياً مهماً في تاريخ الحضارات الإنسانية المتعاقبة والمتزامنة، وبالتالي في تاريخ الفكر البشري منذ تشكيلاته الأولى حتى الوقت الراهن، فما من شعب من الشعوب أو أمة من الأمم إلاّ ولها أساطيرها وخرافاتها الخاصة بها، ومن الملاحظ أنّ ثمة تداخلاً واضحاً بين هذه الأساطير، فالأسطورة الواحدة تنمو وتتشعب لتنتقل من حضارة إلى أخرى عبر الثقافة الفكريّة والحضارية"(شعراوي،١٩٨٢م، ص١٧١)

"فالأسطورة هي مكوّن أساسي من مكوّنات الفكر الإنساني، وقد رافقت الإنسان في كفاحه المتواصل مع الطبيعة وتبديلاتها وقسوة الحياة، وهي المعادل لخيبات هذا الإنسان، والبؤرة التي يرى منها النور والفرح"(هلال،٢٠١٧م، ص.٢١٥- ٢١٦)

- **الأساطير في العالم القديم:**

"تدور معظم أساطير العالم القديم حول أفعال الآلهة والأبطال وتبدأ الأساطير منذ بداية الخلق الإلهي، فقد كان الإنسان القديم يفسر منشأ الظواهر الطبيعية ولم يجد لها تفسيرا إلا من خلال الأساطير التي حاولت أن تعطى له هذا التفسير، وقد كان

لكل حضارة من الحضارات أساطير وعادة تكون نابعة من فلسفات وتكوين شخصية سكان هذه البلاد كما ارتبطت بطبيعة التكوين الجغرافي لهذه البلاد"(Ever,1970,p.16)

ونخص بالذكر في هذا البحث الأساطير الاسكندنافية القديمة كمصدر استلهام لتحقيق الرؤية التعبيرية في المشغولة الخشبية من خلال الاستفادة من الهيئة الشكلية للوجوه المختلفة في تلك الأساطير.

- **الأساطير الاسكندنافية:**

"هي أساطير القبائل الجرمانية الشمالية المنبثقة عن الوثنية النرويجية والتي استمرت إلى ما بعد دخول المناطق الإسكندنافية (النرويج، والسويد، والدنمارك، وأيسلندا) إلى المسيحية، حتى ضمن التاريخ المعاصر، وتتضمن الأساطير النرويجية قصص عن الآلهة المختلفة، والمخلوقات، والأبطال والمأخوذة عن مصادر متعددة سواء قبل أو بعد العهود الوثنية، من ضمنها مخطوطات القرون الوسطى، والتقاليد الشعبية"(غايمان،٢٠٢١م،ص٦)

"وقد ذكرت النصوص القديمة عدة قصص عن الآلهة كحامل المطرقة وحامي البشر الإله ثور، الذي استمر في القضاء على أعدائه بلا هوادة، وكذلك الإله أودين، ذو العين الواحدة والمتسلط على الغربان، والذي استطاع الحصول على المعرفة ببراعة من العوالم المختلفة، والذي أنعم على البشرية بالأبجدية، وكذلك الجميلة صاحبة الرداء المكسو بالريش، الإلهة فريا والتي كانت تجتاح المعارك لتختار المقاتلين، كذلك إلهة التزلج سكادي، التي ارتبطت بالانتقام، والتي كانت تنقل عواء الذئاب من الجبال الشتوية إلى شواطئ البحار، بالإضافة إلى نيورد، فريي، أيدون، هيمدال، فريغ، لوكي وبالدر، والعديد من الآلهة الأخرى"(غايمان،٢٠٠٠م، ص٩)

"وتتحدث أغلب هذه الأساطير على محنة الآلهة وطريقة تفاعلها مع الكائنات الأخرى، كالبشر والعمالقة، فكان بعض هذه الكائنات صديقة، أو محبة، أو عدائية، ومنها كانت جزءا من العائلة الإلهية"(عفيفي،٢٠٢٠م، ص٣٩)

ويعرض الباحث باختصار أهم الشخصيات المتداولة في الأساطير الإسكندنافية (الآلهة والمعبودات) والتي استوحى منها الهيئة التعبيرية للوجوه في المشغولة الخشبية المتمثلة في هيئة دورع حربية.

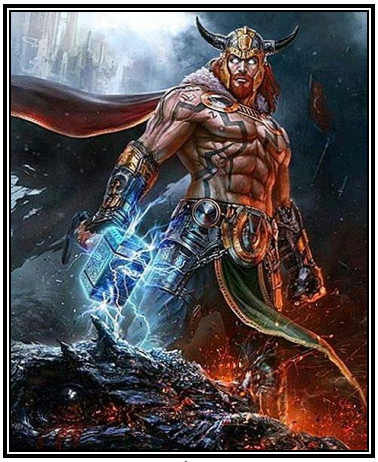
أودين:

"هو أعلى وأكبر الآلهة جميعهم، هو عالم الأسرار، ويتسم الجانب التعبيري في ملامح الوجه بأنه ضحى بإحدى عينيه طالبا للحكمة ورجل عجوز ذو لحية متدفقة، وبذل ما هو أكبر من ذلك للوصول لسر الحروف الرونية، وإلى القوة العظمى، لقد ضحى بنفسه لنفسه"(غايمان،٢٠٠٠م، ص١٢) شكل رقم(١)

ثور:

"هو إبن أودين، صاحب الرعد، وبعكس والده المتصف بالمكر والدهاء، يتصف ثور بالصراحة والوضوح والطباع النقية، فهو قوى ضخم ذو لحية حمراء، وهو أكثر الآلهة قوة على الإطلاق، حيث تتضاعف قوته بارتدائه لحزام (ماينجورد) السحري، وتعتبر المطرقة المميزة (ميولنير) هي سلاحه الأفضل، والتي صنعها الاقزام خصيصا من أجله" (غايمان،٢٠٠٠م، ص١٤) شكل رقم(٢) ويتسم الجانب التعبيري في ملامح الوجه بأنه ذو عينين حادتين وأحمر الشعر واللحية.

شكل رقم (١)
أودين (أكبر الآلهه)
https://www.pinterest.dk/pin



شكل رقم (٢)
ثور (إله الرعد) وأفعى الكون
https://ar.catsbri.com/id-15-names

لوكى:

"شخص رقيق شديد الوسامة ويتسم الجانب التعبيري في ملامح الوجه بأنه مبتسم وأبيض الوجه، ذو عيون حادة وصفراء، ذو قدرات هائلة على الاقناع والحصول على قبول من يراه بسهولة، ولكنة بنفس الوقت هو أكثر أهل اسجارد دهاءاً ومكراً، ويمتلك لوكى عدد من القدرات، مثل الطيران بارتداء حذائيه ذو الأجنحة، بالإضافة للتحول ليصبح بهيئة أشخاص آخرين، أو التحول لهيئة حيوانية"(غايمان،٢٠٠٠م، ص١٥) شكل رقم(٣)

بالدر:

"هو إله الضوء والصفاء والجمال في الأساطير الاسكندنافية، وهو والد اودين، ويتسم الجانب التعبيري في ملامح الوجه بأن لونه أبيض حتى أن مثال البياض يؤخذ منه كما أنه تمتع بالعدل واللياقة وكان أكثر الآلهة حكمة ولا أحد يتشكك من أحكامه كما أنه يسكن قصره الموجود في السماء حيث كل شيء طاهرا"(أنتش،١٩٧٤م، ص٦٥) شكل رقم(٤)

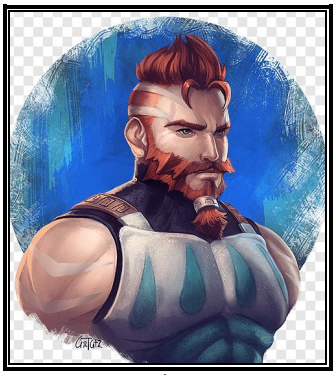
شكل رقم (٣)
لوكى إله النار والخداع
myneato.ru/ar/loki-bog-skandinavskoi

شكل رقم (٤)
بالدرر
fuckyeahnorsemythology.tumblr.com

نورسمان:

"هو الأكبر من بين أربعة أبناء معروفين لإلدورمان ليوفوين، ومثلته الأساطير بشخصية مصاص الدماء، حيث أنه كان أمير من الڤايكينج قبل أن يتحول لمصاص

دماء"(غايمان،٢٠٠٠م، ص١٨) ويتسم الجانب التعبيري في ملامح الوجه بأنها حادة، أبيض الوجه ذو شعر ولحيه حمراء شكل رقم(٥)



شكل رقم (٥)
نورسمان الاله
https://www.pngwing.com/ar/free-png-sglyi

تأثر مجال أشغال الخشب بشكل كبير بمدارس الفن التشكيلي واتجاهاته الحديثة في تنفيذ مشغولات خشبية تواكب العصر، ويرى الباحث أن مجال الأشغال الخشبية يعد مسرحا للأفكار الحديثة التي تستند لمرجعيات ثقافية وتاريخية ذات خيال خصب.

وبرع الفنان على مر العصور في صناعة الدروع الخشبية لوقاية المقاتلين من الأسلحة في المعارك، وكانت الدروع الخشبية قديما تزين بتصاميم مزخرفة أو بتصوير حيواني، وفي هذا البحث استوحى الباحث تصميمات الدروع الخشبية المنفذة من الوجوه المتداولة في الأساطير الاسكندنافية محاولا تحقيق رؤية تعبيرية من خلال تقنية الحفر بالبارز والغائر وذلك لإظهار التشريح العضلي للوجوه والتي بدورها تعمل على جذب انتباه العدو للدرع الخشبي وتعمل على تشتيت الانتباه وكذلك إخافته.

وأرقى أنواع التعبير هو التعبير الشكلي الذي يستمد معناه من البناء الشكلي، وإثراء الأشكال، وتنوعها يؤدي إلى ثراء التعبير وتنوعه.

- **التعبيرية:** Expressionism

"تعتبر من أهم الاتجاهات أو المدارس، حيث كانت من أوائل الحركات الفنية

الحديثة التي لا تتخذ الواقع كما هو، بل أضافت له التعبير النفسي الداخلي، وبذلك أصبح تعبير الفنان قائم على مشاعره الداخلية من خلال ما يظهر من تحريف وتبسيط للأشكال، أو التأكيد على اللون بشكل خاص، وبهذا تحول العمل الفني إلى عمل تعبيري يعتمد على اللاشعور، حيث أبتعد فنانوها عن الحقيقة الواقعية، وترجع أهميتها إلى أنها كانت من دعائم الفن الحديث في القرن العشرين، وهي الدافع لبعض الاتجاهات الحديثة التي ظهرت من المدرسة الوحشية وصولا إلى التكعيبية، حيث ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر"(البسيوني،١٩٨٣م، ص١٣١)

"والتعبير هو طريقة منظمة لسرد الانفعالات وتجسيمها في صيغة مادية، ويأتي داخل الفنان وكأنه عصارة من مشاعره، وذلك نتيجة لضغط موضوع ما على حواسه، فيتحول إلى أفكار وانفعالات شعورية يترجمها الفنان إلى عمل فني متكامل، ولهذا فالتعبير هو الجزء من الصورة أو العمل الفني الذي ينبعث من داخلها ولا يأتي من خارجه"(جينكز،١٩٦٣م، ص١١٩)

" فالتعبير عنصر من عناصر العمل الفني، فهو الرابطة الحية التي تجمع بين الفنان وعمله الفني، لأنه العنصر الإنساني الحقيقي الذي يكمن في صميم العمل"(ريد،١٩٩٧م، ص٥٦)

يعد كل ما اكتسبه الفنان من الأساليب والطرق التعبيرية هو أساس تشكيل العمل الفني والذي يعطيه تكاملا ذاتيا، لهذا فللتعبير دور في تحقيق الجانب الابتكاري المميز له.

والوجه الآدمي يعتبر من أقوى منابع الإلهام للفنان التشكيلي، حيث تعددت الأساليب التشكيلية لصياغة الوجه الآدمي في الفن الحديث منذ القرن العشرين، وتنوعت الاتجاهات الفنية فكريا وتشكيليا، فقد عبر الفنانين المعاصرين من خلال رؤى تشكيلية وفكرية معاصرة ومتنوعة لصياغة الوجه الآدمي.

"فمنذ أن تناول الفنانين وتعددت أساليبهم التشكيلية لصياغة الوجه الآدمي في الفن الحديث والمعاصر كعنصر فني شَغف به الكثير من الفنانين كمحور مهم وفعال في أعمالهم الفنية، ورمز مؤثر تناولته جميع المدارس الفنية وفي أغلب مجالات الفنون التشكيلية، لما تحتويه الوجوه الآدمية من هيئات تشكيلية وملامح تعبيرية يمكن للفنان أن يصيغها بفكره وفلسفته من حيث إيحاءات وهيئات وتعبيرات داعبت خيال الفنانين، فاهتموا بالقيم التعبيرية الكامنة سواء بالحذف والمبالغة، أو التحريف والتشويه، أو التجريد والتلخيص أو بنمط رمزي أو خيالي، أو استغلال الفراغات المتخللة لإظهار فكرته أو رؤيته الفلسفية، لذا دأب الفنان على التعبير عن الوجوه الآدمية في أغلب مجالات الفنون التشكيلية، حيث أن الوجه الآدمي هو المعبر للوصول إلى دواخل الإنسان، والوقوف على ما تموج فيها من أحاسيس متباينة" (البسيوني،١٩٩٤م، ص٦٦)

- **الخشب التعبيري:**

هو الذي يعتمد فيه الفنان على التعبير عن أشكال تحمل صفة تعبيرية لأشخاص أو أشكال واقعية أو تجريدية أياً كان نوعها بقصد إثراء الرؤية الفنية، "فالفنان المعاصر تتضمن أعماله تعبيرا فنيا تكون عناصر اللون والملمس، إلى جانب تحقيق القيم كالإيقاع والاتزان والتناسب والوحدة، بما يتناسب مع مشاعره ووجدانه في صورة تعبير جمالي وبالتالي يظهر في أعماله التعبيرية ارتباط القيم التشكيلية الأساسية بالمفهوم الإنساني والنفسي والوجداني بصورة تتماشي مع روح الفنان" (يحيى،١٩٩٣م، ص١١)

فالخشب التعبيري الذي يقصده الباحث في بحثه هذا من خلال الوجوه الآدمية التي يتم تناولها بأشكالها المختلفة من القصص والأساطير الاسكندنافية في هيئة أعمال خشبية معالجة بتقنية الحفر متعدد المستويات برؤى تعبيرية، يؤكد فيها الباحث عن الابتعاد عن المظاهر الخارجية للطبيعة، والاعتماد على التعبير الذاتي الذي يتميز بالوضوح وعمق العاطفة والتعبير من خلال الأحاسيس والانفعالات.

ومن هنا كان موضوع الوجه الآدمي في الأساطير الاسكندنافية هو الهدف التعبيري الذي اختاره الباحث من خلال ممارسة وإنتاج أعمال خشبية متمثله في الدروع الخشبية، حيث يعتمد الباحث على أسس فنية تعبيرية متباينة عديدة لتنوع وثراء الوجه الآدمي وما يحمله من مفردات وعناصر في تكوينات يتحقق فيها الإيقاع والاتزان والوحدة.

- **التقنية ودورها في التعبير:**

"التقنية هي الطريقة التشكيلية التي يتفاعل بها الفنان مع خامته فيستطيع تطويعها لتحقيق أعماله الفنية، عن طريق تمّكن الفنان من التقنية نستطيع أن نحكم على قدرته اللانهائية على التعبير"(ريد، ١٩٩٠م، ص١٢٨)

ولكي يصبح العمل الفني متكاملا ذو قيمة لابد من تضافر كل من التقنية والمهارة والخامة اللازمة لإبداع عمل فني وإبراز مضمون تعبيري، فلا يبرز دور الخامة إلا من خلال عمليات التشكيل التي يجرى عليها وبها.

وفي هذا البحث استخدم الباحث تقنية الحفر بأنواعها لتنفيذ الدروع الخشبية المستوحاة من الأساطير الاسكندنافية "ويعتبر الحفر من الحرف اليدوية القديمة التي مارسها الإنسان منذ زمن، واستخدم على نطاق واسع من جانب الحرفيين والفنانين ولا يزال يمارس حتى اليوم، بعد أن ترسخت الجوانب الفنية والتقنية له ووصلت إلى درجة عالية من البراعة والإتقان، ولعل ما تركه لنا المشتغلون بالحفر عبر العصور المختلفة لهو خير دليل على أهمية وكثرة استخدامه في تشكيل الأخشاب أو العناصر الزخرفية المزين بها سطحها"(الأفندي، ٢٠١١م، ص١٧)

- **أنواع الحفر:**

تتنوع طرق الحفر على الخشب وتتميز كل طريقة بطابعها الخاص وتأثيرها الفني والجمالي في إثراء سطح الخشب، وينقسم حفر الخشب إلى عدة أنواع منها:

الحفر المنقوش:

شكل رقم (٦)
الحفر المنقوش
https://in.pinterest.com/pin/284641638928536 07

"لا يزيد ارتفاع العناصر على الخشب عن ٠,٦ سم، شكل رقم(٦) بحيث يطبق على سطح الخشب بعمل تحزيز ونقش وتحديد للعناصر الزخرفية، ويستخدم هذا النوع كأداة لتحديد العناصر الزخرفية"(الأفندي،٢٠١١م، ص ١٨)

الحفر البارز:

شكل رقم (٧)
الحفر البارز
https://ru.pinterest.com/pin/636063147398 89

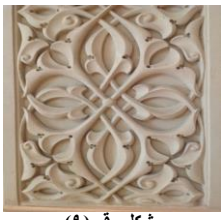
"يشابه الحفر العالي ولكنه أقل عمقا في مستوى حفر الأرضية التي يجب أن تكون مستوية وبعمق واحد شكل رقم(٧) وقد يصل ارتفاع العناصر عن الارضية إلى ٢.٥ سم، مع تشكيل العنصر بحيث تقترب من المستوى الأصلي نفسه لسطح الخشب"(المهدي،١٩٩٠م، ص ٣٦)

الحفر العالي:

شكل رقم (٨)
الحفر العالي
https://www.pinterest.com/pin/411305378483

"العناصر والأشكال المحفورة يزيد ارتفاعها عن الارضية بشكل كبير وقد تصل إلى ٦سم تقريبا شكل رقم(٨)، وتكون الارضيات، من حيث الشكل، جميعها متساوية وبعمق واحد، العناصر المنفذة بهذا النوع من الحفر يشعر فيها المشاهد وكأنها زخارف قد حفرت وشكلت خارج مسطح الخشب"(الأفندي،٢٠١١م، ص١٨)

الحفر الغائر:



شكل رقم (٩)
الحفر الغائر
https://www.pinterest.com/pin/379920918578540339/

"يختلف هذا الأسلوب في الحفر عن الطرق الأخرى ونلاحظ ذلك في طريقة التنفيذ، فالعناصر المطبقة على سطح الخشب تكون محفورة داخل سطح الخشب بمستوى أقل من السطح الأساسي للخشب الذي يترك كما هو بدون حفر"(الدسوقي،٢٠٢١م، ص٢٠) شكل رقم(٩)

الحفر المفرغ:

"وهو الحفر الذي يقوم على تفريغ أرضية العناصر الزخرفية بحيث تنفصل هذه الارضية عن السطح الأصلي للخشب بواسطة منشار الأركت أو أدوات الحفر، ويمتاز هذا النوع من الحفر بالدقة"(الدسوقي،٢٠٢١م، ص٢٣) شكل رقم(١٠)

شكل رقم (١٠)
الحفر المفرغ
https://www.viking-shield.com/norse-statues/viking-wood-

الحفر المجسم:

"يتم هذا النوع من الحفر بالعمل على كتلة من الخشب بقصد تشكيلها من جميع الجهات وبذلك تكون مجسمة ثلاثية الأبعاد لإظهار التفاصيل، وهو يتطلب مهارة تامة وقدرة على التشكيل والتجسيم للعناصر المكونة للتصميم البنائي له، وكل جزء من أجزاء هذا المجسم يخضع للقواعد والأصول الفنية"(الدسوقي،٢٠٢١م، ص٢٠) شكل رقم(١١)

شكل رقم (١١)
الحفر المجسم
https://www.pinterest.com/pin/691513717821833941/

وفي هذا البحث يستخدم الباحث طرق الحفر بأنواعه المختلفة لمعالجة سطح المشغولة الخشبية.

ثانيا: الإطار العملي للبحث (تجربة البحث)

هدف التجربة:

استحداث دروع خشبية بالاستفادة من الأساطير الاسكندنافية كمصدر لتحقيق رؤية تعبيرية مستحدثة في المشغولة الخشبية.

اجراءات التجربة:

إجراء تجربة طلابية مطبقة على طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس بقاعة أشغال الخشب ـ الفصل الدراسي الأول

(عدد ١٠ مقابلات) العام الجامعي ٢٠٢٣/٢٠٢٤م، وتتراوح أبعاد الأعمال ما بين ٣٠×٣٠ سم إلى ٥٠×٥٠ سم (بتخانات مختلفة).

وتم تنفيذ تلك التجربة العملية على أن تحمل في تكوينها مضامين تعبيرية متنوعة للأساطير الاسكندينافية للوصول إلى منتج خشبي يتسم بالحداثة والمرونة في التفكير التصميمي والمعالجات التشكيلية لإيجاد أبعاد جمالية مختلفة لكل درع خشبي.

منطلقات التجربة:

أ.المنطلقات الفكرية: ب.المنطلقات التقنية:

أ. المنطلقات الفكرية:

- إنتاج مشغولات خشبية تعتمد في على الأساطير الاسكندنافية من خلال الاستفادة من تنوع تعبيرات الوجوه في الأساطير لتحقيق هيئة تشكيلية مغايرة ومتنوعة للدروع الخشبية.

فكرة المشغولة الخشبية (الدرع الخشبي) سعت إلى تعضيد أهمية القدرة التعبيرية والخيالية لدى طالب الفن.

ب. المنطلقات التقنية:

يقوم الباحث بتحديد الأساليب التقنية التي تصلح لإجراء التجربة على النحو التالي:

انحصرت التقنيات التي استخدمت في هذا البحث على تقنية الحفر بأنواعه المختلفة في مجال أشغال الخشب، وتم اختيار أسلوب الحفر لما له من تأثير جمالي.

وللتوضيح: استخدمت تقنية الحفر في كلا المجالين (النحت) و(أشغال الخشب)، فنجد تقنية الحفر مستخدمة في مقرر مادة النحت الذي يدرس للطلاب، وتقوم أساسا على استخراج العمل الفني من كتلة صلبة مثل (الحجارة والرخام والجرانيت والخشب... وغيرها)، وفي هذه الحالة يتم اهدار في الخامة خاصة خامة

الخشب النفيسة ومحدودة المورد مثل (الماهوجني والجوزترك والبليسندر والأرو... وغيرها).

ولكن تقنية الحفر هي من ضمن مهارات أشغال الخشب العامة، ولها اشكال تتنوع فيها طرق الحفر على أسطح الخشب، وتتميز كل طريقة بطابعها الخاص وتأثيرها الفني والجمالي في إثراء سطح الخشب بدون إهدار في الخامة من خلال استخدام طريقة تنبيل الخشب بما يناسبه من قطع خشبية مضافة ومتوافقة في ألوان وتجاذيع اتجاه السمرة وألياف الخشب، أو بتطعيم وتجميع العمل الفني بأنواع من الأخشاب النفيسة المختلفة في اللون والنوع لإثراء العمل الفني.

وفي هذا البحث تم البدء في تنفيذ التصميمات والأعمال المتفق عليها باستخدام خامة MDF بتخنات مختلفة (بطريقة التنبيل)، حيث أنه مناسب للطالب من حيث ثمنه وسهولة التشكيل عليه، مع توجيه الطلاب في استخدام أدوات الحفر الملائمة لكل جزئية في التصميم والتأكيد على تجويد التقنيات المستخدمة وصولاً إلى الانتهاء من الحفر بشكل كامل للدرع وتشطيبه بالدهانات والألوان المناسبة وإخراجها بصورة جمالية لائقة.

العدد والأدوات المستخدمة في تجهيز التشكيلات الخشبية بالبحث:

لتجهيز الأخشاب وإعدادها وتفصيلها وتجميعها بالأساليب التقنية والأصول الصناعية المتعارف عليها، وأيضا للعمليات التجميلية من الحذف والإضافة، وجب استخدام العدد والأدوات المناسبة في تجهيز التشكيلات الخشبية.

شكل رقم (١٢)
الأزميل
https:/pinterest.com/tools

العدد اليدوية للحفر على الخشب:

الأزميل:

هو عبارة عن قطعة من الصلب مستطيل وأحد طرفيه مشطوف وله حد قاطع، والطرف الآخر مسلوب

كنهاية المبرد حتى يمكن تركيب المقبض فيه، شكله يشبه الأسطوانة أو المضلع ينتهي بجلبة من النحاس لحماية المقبض من الكسر، ويستعمل الأزميل في تحديد الزخارف ذات الخطوط الخارجية المستقيمة أو عند تقلب العناصر الزخرفية، أوفي فصل جزيئات الأخشاب كما يستخدم في عملية الشطف وأزميل الحفر له عدة أشكال ومقاسات متدرجة. شكل رقم(١٢)

الضفر:

شكل رقم (١٣)
الضفر
https:/pinterest.com/tools

هو العلامة المميزة لفن الحفر الخشبي، ويصنع من الصلب، لكن على العكس من العدد الأخرى فهو ليس مصمتا مصنوعا من كتلة واحدة ولكن من طبقات متعددة، هو في الحقيقة أزميل خشبي تم تعديله للعمل على الأسطح المنحنية جسمه مصنوع من الصلب الجيد على هيئة جزء من أنبوبة والحد القاطع على شكل قوس من دائرة مقاساته مماثلة لمقاسات الأزميل. شكل رقم(١٣) وتختلف الضفرة في الحجم تبعا لحد قوس قطاعه، وهذا الضفر يسن من وجهة واحدة.

البريمو:

شكل رقم (١٤)
البريمو
https:/pinterest.com/tools

ويسمى (الفريمو) يصنع من الصلب الجيد مثل الضفر وشكل الحد القاطع مثل الزاوية على شكل حرف(V)، وموجود منه عدة أشكال ومقاسات، شكل رقم(١٤) ويستخدم في تحزيز الحد الخارجي للعناصر الزخرفية أوفي عمل حزوز وتأثيرات ملمسية.

المبرد الخشابي:

شكل رقم (١٥)
المبرد الخشابي
https:/pinterest.com/tools

أكثر المبارد استعمالا في أشغال الخشب، وهو على درجات مختلفة من حيث الخشونة، وأشكال المبارد (المبرد المستطيل ونصف الدائرة والملفوف والمثلث) وهى على عدة أطوال من ٧ الى ١٤ بوصة، شكل رقم(١٥) وتستعمل المبارد لتنعيم الجوانب والمنحنيات الصغيرة التي يصعب الوصول اليها بعدد أخرى، ويتكون السطح القاطع من صفوف من الأسنان في خطوط متوازية مائلة بطول السطح فى المبرد وتكون مزدوجة أو مفردة.

الأدوات المساعدة في الحفر:

الدقماق:

شكل رقم (١٦)
الدقماق
https:/pinterest.com/tools

عبارة عن قطعة واحدة سميكة من الخشب الصلب ثقيلة الوزن أسطوانية الشكل (مخروطة) قطرها حوالي ٩سم وطولها حوالي ١,٥سم، ولها مقبض ملفوف أملس طوله حوالى ١٢سم وقطره ٣ سم، شكل رقم(١٦) ويمكن تركيب جلبة من الحديد للجزء الأسطواني لزيادة الثقل، ويأتي دوره مساعداً في عملية الحفر حيث يستخدمه المشتغل بالحفر كثقل أو مدق للطرق على مقبض أدوات الحفر عند الحفر لتسهيل عملية إزالة الخشب.

القمط:

شكل رقم (١٧)
Fقمطة حرف
https:/pinterest.com/tools

تستخدم القمط لغرضين رئيسيين: الأول هو عدم انزلاق الخشب الذي يتم به أعمال نجارة، والثاني هو أن تمسك جزئيين من الخشب مع بعضهما بعد تغريتهما وذلك حتى تتماسك الغراء في الوقت الذي يكون فيه الجزءان ممسوكين بإحكام.

أكثر الأشكال شيوعاً في القمط هي (الفتيلة) على شكل حرف (F) التي تربط بالمنضدة في مكان تنفيذ الأعمال وفيها ينزلق الفك القابض عن طريق قلوظة بامتداد

قضيب القامطة ليسمح بالتضبيط السريع للمقاس بين الفكوك وهى خفيفة الوزن وسريعة التحرر. شكل رقم(١٧، ١٨)

كما أن هناك المناجل المؤقتة التي تربط في أي منضدة أثناء العمل بها، وجميع المناجل يركب بها فكوك خشبية في الوجه الذي يمسك قطع الخشب للحفاظ على سطح الخشب من الخدوش.

هناك أيضاً قمط على شكل حرف (G) وبها مقاسات مختلفة، ويمكن أيضاً أن يختلف شكلها انطلاقا من الغرض المصنعة من أجله. شكل رقم(١٩ ،٢٠)

شكل رقم (١٨)
قمطة حرف F
https:/pinterest.com/tools

شكل رقم (١٩)
قمطة حرف G
https:/pinterest.com/tools

شكل رقم (٢٠)
قمطة سوستة
https:/pinterest.com/tools

العدد اليدوية والكهربائية المستخدمة في القطع والتفريغ في البحث:

منشار الأركت اليدوي (البرواز):

يستخدم منشار الأركت اليدوي في تفريغ مسطحات الخشب صغيرة السمك ودقيقة التفاصيل ذات الخطوط المستقيمة والمنحنية، وتتم الاستعانة به في نشر قطع الخشب صغيرة الحجم.

شكل رقم (٢١)
منشار الأركت اليدوي
https:/pinterest.com/tools

منشار الأركت الترددي الكهربي:

يبين النوع من المناشير الذي يستمد طاقته بنفسه (ذاتياً)، وهذا المنشار يمكن له أن يقطع المنحنيات أو الخطوط المستقيمة في الأخشاب الصلبة حتى سمك (٢,٥بوصة). شكل رقم(٢٢)

شكل رقم (٢٢)
منشار الأركت الترددي الكهربي
https:/pinterest.com/tools

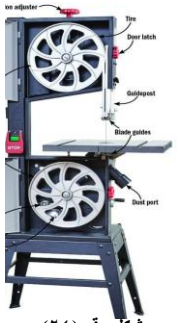
يوجد مجموعة من الأسلحة المختلفة ذات الأسنان مختلفة الأشكال والمقاسات وذلك لقطع الخشب والمعادن والبلاستيك.

منشار الدوران الأركت الكهربائي:

شكل رقم (٢٣)
منشار الدوران الأركت الكهربائي
https://pinterest.com/tools

تستخدم لقطع المنحنيات الداخلية والمنحنيات الخارجية للأشكال المختلفة وأهم أجزائها القاعدة والإطار والقرصة والطرفان الأعلى والأسفل وتزود كثير من ماكينات منشار الدوران بترتيبات لإرشاد النشر والقطع وتثبيت المواد المنشورة. شكل رقم(٢٣)

المنشار الشريط:



شكل رقم (٢٤)
المنشار الشريط
https://pinterest.com/tools

هو شريحة مستمرة من منشار بعرض حوالي (٦مم) يتحرك باستمرار فوق عجلتين، ويمكن استعمال مناشير أكثر اتساعاً للماكينات الأكبر. شكل رقم(٢٤)

الإعداد للتشطيب:

نقوم بسنفرة المشغولة الخشبية كلها قبل استعمال مواد التشطيب النهائي، وتسنفر أحيانا بعد عملية التجميع النهائى وكثيرا ما تنعم الأجزاء بسنفرة مناسبة قبل التجميع، وتساعد عملية الصنفرة المناسبة على تهيئة الأوجه للتشطيب النهائي الناجح.

السنفرة:

شكل رقم (٢٥)
السنفرة
https://pinterest.com/tools

هي مادة حاكة الأكالة، المستعملة عادة في صقل الأخشاب، تسمى ورق السنفرة (الورق الرملي) وترتب درجات خشونتها بأرقام، ونبدأ السنفرة بالخشن وتتدرج الى السنفرة النهائية الناعمة جدا. شكل رقم(٢٥)

التشطيب والدهانات:

واستخدم في عملية التشطيب عزل للأسطح بالسيلر لسد مسام السطح، وسنفره الأسطح مرة أخرى بدرجات متفاوتة (ناعمة)، ثم تحضيره للدهانات المناسبة والملائمة لكل عمل لإبراز جماليات الحفر والتأكيد على البارز والغائر بالدرجات اللونية المناسبة.

عرض لأعمال طلاب التجربة البحثية (الدروع الخشبية):

عمل رقم (١)
عمل الطالب: عبد الرحمن صابر حنفي – مقاس
٥٠×٥٠×١١سم

عمل رقم (٢)
عمل الطالب: إسلام حمدي محمد – مقاس
٥٠×٥٠×٨سم

عمل رقم (٣)
عمل الطالب: محمد أسامة محمد – مقاس
٥٠×٤٥×١١سم

عمل رقم (٤)
عمل الطالب: أبانوب صدقي صادق – مقاس
٥٠×٣٠×٥سم

عمل رقم (٥)
عمل الطالب: أحمد السعيد محمد – مقاس
٥٠×٣٥×٩سم

عمل رقم (٦)
عمل الطالبة: ندى طارق علي – مقاس ٥٠×٥٠×٨سم

عمل رقم (٧)
عمل الطالبة: هايدي احمد عبد الغني – مقاس
٥٠×٥٠×٩سم

عمل رقم (٨)
عمل الطالبة: ياسمين محمد محمد – مقاس
٥٠×٣٥×٤سم

عمل رقم (٩)
عمل الطالبة: أمنية محمد علي – مقاس
٥٠×٥٠×١٠سم

عمل رقم (١٠)
عمل الطالبة: أسراء ثروت محمد – مقاس
٥٠×٥٠×١١سم

عمل رقم (١١)
عمل الطالبة: تقى خالد رجب – مقاس ٥٠×٤٥×٤سم

عمل رقم (١٢)
عمل الطالبة: مي محمد مسعد – مقاس ٥٠×٤٥×٦سم

عمل رقم (١٣)
عمل الطالبة: هاجر محمد حسن – مقاس
٥٠×٣٥×٤سم

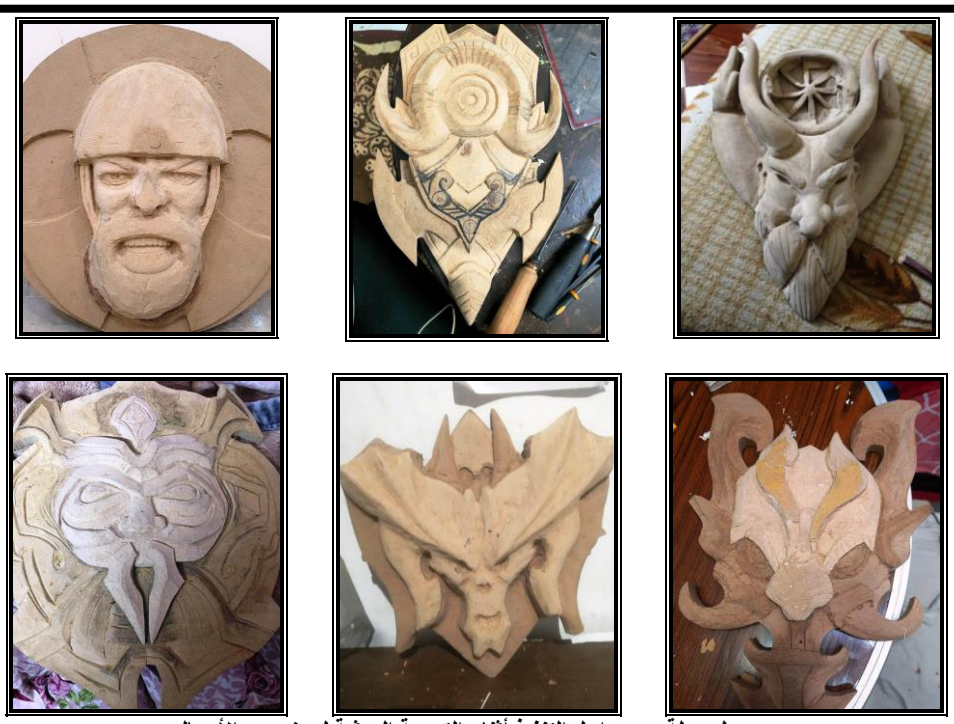
عمل رقم (١٤)
عمل الطالبة: مريم خالد طلب – مقاس ٥٠×٥٠×٦سم

عمل رقم (١٥)
عمل الطالبة: إنجى محمود حسين – مقاس
٥٠×٥٠×٥سم

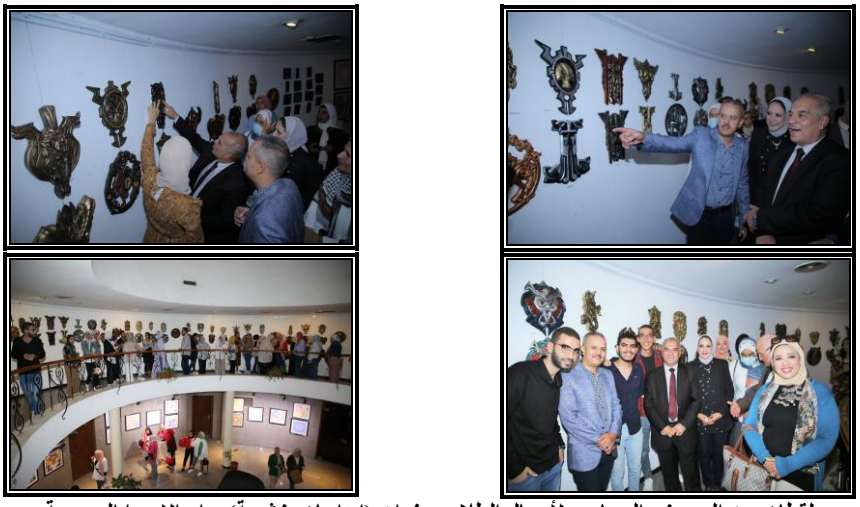
عمل رقم (١٦)
عمل الطالبة: مها علي فتحي – مقاس ٥٠×٥٠×٤سم

عمل رقم (١٧)
عمل الطالبة: سلمى محمد محمد – مقاس
٥٠×٥٠×٧سم

عمل رقم (١٨)
عمل الطالب: إبراهيم علي ابراهيم – مقاس
٥٠×٥٠×١٢سم



صور لمرحلة من مراحل التنفيذ أثناء التجربة البحثية لبعض من الأعمال



لقطات من المعرض الجماعي لأعمال الطلاب بعنوان (إبداعات خشبية) بدار الاوبرا المصرية

نتائج وتوصيات البحث

١. نتائج البحث:

١. للإجابة على فرض البحث الذي ينص على أن هناك علاقة إيجابية بين إمكانية الاستفادة من الهيئة الشكلية للأساطير الاسكندنافية وبين تحقيق رؤية تعبيرية مستحدثة في المشغولة الخشبية نجد انه من خلال التطبيق العملي الذى اعتمد على تحقيق الرؤية التعبيرية للوجوه الاسكندنافية وما تحتويه من خطوط وتفاصيل ساعدت في التعبير لإبداع دروع خشبية ووضح ذلك في أعمال التجربة المنفذة (عمل رقم ١: ١٨)

٢. ان الأساطير الاسكندنافية زاخرة بالتعبيرات ومثيره لاستلهام أعمال فنية تحمل قيما تعبيرية ودلالات تعبيرية متميزة تثرى مجال الأشغال الخشبية.

٣. استخدام تقنية الحفر (العالي والبارز والغائر) حقق الكثير من القيم الفنية والتشكيلية في المشغولة الخشبية لما تمتاز به من خصائص وجماليات.

٤. إن التعبير في الأعمال الخشبية يتضمن أبعادا مادية ملموسة تتمثل في الخامة، والأداء التقني، والعنصر التشكيلي، والأسلوب الذي يتبعه الفنان.

٥. اهتم الباحث بتوصيل الفكرة لدى المشاهد لذلك قامت أعمال التجربة على أسس جمالية حتى يتثنى لها جذب انتباه المشاهد.

٢. توصيات البحث:

في ضوء ما توصل إليه الباحث من نتائج فإنه يوصى بالآتي:

١. الاهتمام بالموضوعات والعناصر الشكلية ذات الدلالة التعبيرية في الأساطير التي تثير النفس انفعالا نفسيا يقدم من خلاله معادلا حسيا للمعاني التعبيرية التي ينطوي عليها العمل الخشبي.

٢. ضرورة توعية دارس الفن بضرورة التجريب كوسيلة فعاله للخروج عن المألوف، والكشف عن صيغ تشكيلية مبتكرة تتسم بالجانب التعبيري.

٣. إدراج السمات التعبيرية ضمن خطه برامج تدريس الأشغال الخشبية بالكليات، وذلك لزيادة الخبرة الفنية والجمالية في مجال التشكيل الخشبي المجسم.

قائمة المراجع:

مراجع عربية:

١. الأفندي، أحمد عبد العزيز (٢٠١١م): رؤية حديثة للمشغولة الخشبية، الهيئة العامة لقصور الثقافة، الامل للطباعة والنشر، القاهرة
٢. البسيوني، محمود (١٩٨٣م): الفن في القرن العشرين، دار المعارف، القاهرة
٣. ـــــــــــــــ (١٩٩٤م): أسرار الفن التشكيلي، عالم الكتب، القاهرة، ط٣
٤. بوطقوقة، مبروك (٢٠١٩م): عالم الأساطير (الميثولوجيا) مناهجه ومدارسه، مجلة أنثروبولوجيا، الجزائر،المجلد الخامس،العدد التاسع
٥. حسني، يسرية عبد العزيز (٢٠٠٩م): أثر الأسطورة القديمة في الفنون، مجلة دراسات في آثار الوطن العربي، العدد١٢، اتحاد الجامعات العربية، القاهرة
٦. الدسوقي،محمد(٢٠٢١): فن الحفر على الخشب، بدون دار نشر
٧. شعراوي، عبد المعطي (١٩٨٢م): أساطير إغريقية ـــ أساطير البشر، الجزء الأول، الهيئة المصرية العامة للكتاب،القاهرة،ط١
٨. الطائي، ياسر كريم (٢٠١٥م): تعبيرية الشكل والرمز في تصميم البيئات الداخلية المعاصرة، بحث منشور، مؤتمر التصميم والبيئة، كلية الفنون التطبيقية، الجامعة التقنية الوسطى
٩. عبد العال، محمود (٢٠٠٢م): النجارة وطرق تدريسها، مكتبة الانجلو، القاهرة
١٠. عبد المنعم، راوية(٢٠٠٧م): الإنسان،الفن والجمال، الناشر اورينتال، الإسكندرية
١١. عثمان، عبلة حنفي (٢٠٠٠م): سيكولوجية الفن، مطابع الطوبجي، القاهرة
١٢. عفيفي، عمرو (٢٠٢٠م): التركيبة الاسكندنافية، السعيد للنشر والتوزيع، عمان.
١٣. الغمدى، عبد الجواد وآخرون(٢٠٠٢م): تطور نظام التعليم في المملكة العربية السعودية، مكتبة تربية الغد، الرياض
١٤. المهدي، عنايات (١٩٩٠): فن الحفر على الخشب، مكتبة أبن سينا، القاهرة.
١٥. هلال، محمد غنيمي (٢٠١٧م): الأدب المقارن، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة، ط٣
١٦. يحيى، مصطفى (١٩٩٣م):القيم التشكيلية قبل وبعد التعبيرية،دار المعارف،القاهرة

مراجع اجنبية مترجمة:

١٧. أنتش، رودلف (١٩٧٤م): أساطير العالم القديمة، ترجمة أحمد عبد الحميد يوسف، الهيئة المصرية للكتاب

١٨. جينكز، إيريديل (١٩٦٣م): الفن والحياة، ترجمة أحمد حمدي محمود، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة، القاهرة
١٩. ريد، هربت(١٩٩٠م): معنى الفن،ترجمة سامي خشبة،هيئة قصور الثقافة،القاهرة
٢٠. ـــــــــــ (١٩٩٧م): تعريف الفن، ترجمة سامى خشبة وآخرون، دار الكتاب العربي، القاهرة
٢١. غايمان، نيل (٢٠٠٠م): الأساطير النورديه، ترجمة إسلام عماد، مكتبة تلجرام، كتاب الكتروني
٢٢. ـــــــــــ (٢٠٢١م): أساطير اسكندنافية، ترجمة محمد جمال، منشورات تكوين، كتاب الكتروني

مراجع اجنبية:

23. George, Ever (1970):Christian Mythology, Hamlyn Publishing Group,Italy

Egyption Journal
For Specialized Studies
Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة
Egyptian Journal for Specialized Studies

Board Chairman
Prof. Osama El Sayed
Vice Board Chairman
Prof . Dalia Hussein Fahmy
Editor in Chief
Dr. Eman Sayed Ali
Editorial Board
Prof. Mahmoud Ismail
Prof. Ajaj Selim
Prof. Mohammed Farag
Prof. Mohammed Al-Alali
Prof. Mohammed Al-Duwaihi
Technical Editor
Dr. Ahmed M. Nageib
Editorial Secretary
Laila Ashraf
Usama Edward
Zeinab Wael
Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:
Editor in Chief
365 Ramses St- Ain Shams University,
Faculty of Specific Education
Tel: 02/26844594
Web Site :
https://ejos.journals.ekb.eg
Email :
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164
ISNN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point
Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)
VOL (13) N (45) P (5)
January 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)
Professor of synthetic organic chemistry
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)
Professor of Nutrition & Dean of
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)
Professor of Music & Head of the Music Department
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)
Professor of Educational Technology
College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)
Professor of Music Education & Dean of the
College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)
Professor of Music & Dean of
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer
(KSA)
Professor of Educational and Communication
Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)
Professor of Curriculum and Instruction – Teaching
Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)
Professor of Special Education & Dean of
Community Service – College of Education
King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)
Professor of Media & Head od the Media Department
at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)
Professor of Dramatic Music Techniques – College of
Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto and
consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology