

الدراسات المتخصصة

الجلية
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)
استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بلدن (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المتخصصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

أ.د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف / أ/ أسامة إدوارد

أ/ زينب وائل / أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس
التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -
جامعة عين شمس ش/ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egvjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣)، العدد (٤٦)، الجزء الثاني

أبريل ٢٠٢٥

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجبهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقطة المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2024/10/20

الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معاميل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسييف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات لعام 2024.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معاميل "ارسييف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معاميل "ارسييف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معاميل "ارسييف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معاميل "ارسييف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معاميل "ارسييف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معاميل التأثير
"ارسييف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

الجزء الثاني :

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- صياغات تصميمية وتشكيلية لعناصر العمارة النوبية كمدخل لإنتاج مشغولات تذكارية سياحية (معرض مُنظر)
٢٩٣ ا.م.د/ شريف ربيع وحيد عبد الرحمن
- الدلالات الرمزية والتعبيرية لأثار الدمار والخراب الذي تخلفه الحروب على المباني كمدخل لاثرء التصوير المعاصر
٣١٩ ا.م.د/ غادة محمد احمد شعيب
- إعادة تدوير مخلفات النخلة في فنون ما بعد الحداثة - أعمال الفنان محمد يوسف نموذجاً
٣٦٩ د/ ريهام نصر الرغيب
- تقنيات الأداء فى آريا "سأرى بيهجتى وسرورى" " vedro con mio diletto" من أوبرا "الجوستينو" "il Giustino" لـ أنطونيو فيفالدى Antonio Vivaldi
٣٩٣ د/ عبير مصطفى على على إسماعيل
- تحقيق جودة واستدامة الأداء الوظيفى للملابس الجاهزة بإستخدام تكنولوجيا النانو
٤٢٩ ا.م.د/ أشرف يوسف محمد البردخينى
- معالجات تشكيليه للدائن المستحدثة لإثراء التصميم الزخرفى متعدد المستويات
٤٦٩ ا.د/ محمد على عبده
ا.د/ سعيد سيد حسين
ا.د/ أسماء عاطف محمد موسى
ا/ مريم روفائيل سامى روفائيل
- دراسة تحليلية لأسلوب صياغة الأداء المنفرد على آلة الكمان فى بعض أعمال كمال الطويل
٤٩٣ ا.د/ ياسر فاروق أبو السعد
ا.م.د/ هاني محمد شاكر
ا/ حسن محمد حسن علي

تابع محتويات العدد

- الاستفادة من التقنيات العزفية في سماعي نهاوند آرا دنكجيان
لتحسين أداء دارسي آلة العود
- ٥١٥ ا.د/ داليا حسين فهمي
ا.م.د/ وائل وجيه طلعت
/ مروه احمد محي الدين أبو ذكري
● التقنيات الغنائية لصوت الباريتون في مشهد "ريجوليتو البانس"
بأوبرا ريجوليتو لفيردي
- ٥٤٥ ا.د/ عهود عبد الحليم أحمد
د/ سماح عز العرب علي
/ يعقوب عبد العزيز يعقوب حلاوة
ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :
- Treatment effect of germinated and fermented
radish seeds on cadmium toxicity in
experimental rats
Prof. Obour M. M. Abd Elrahman 113
Prof. Mohammad Hamdy Haggag
Dr. Marwa Farid Mohammed
Rofida Taha Esmael

معالجات تشكليه للدائن المستحدثة لإثراء التصميم الزخرفي متعدد المستويات

ا.د / محمد على عبده (١)

ا.د / سعيد سيد حسين (٢)

ا.د / أسماء عاطف محمد موسى (٣)

ا / مريم روفائيل سامى روفائيل (٤)

(١) أستاذ التصميم المتفرغ ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٢) أستاذ التصميم المتفرغ ، ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان.

(٣) أستاذ التصميم ، قسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٤) باحثة بقسم التربية الفنية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

معالجات تشكيليه للدائن المستحدثة لإثراء التصميم الزخرفي متعدد المستويات

أ.د/ محمد على عبده

أ.د/ سعيد سيد حسين

أ.د/ أسماء عاطف محمد موسى

أ/ مريم روفائيل سامى روفائيل

ملخص:

تتناول هذه الدراسة بالبحث و التحليل والتجربة تصميم معالجات تشكيليه للدائن المستحدثة لإثراء التصميم الزخرفي متعدد المستويات وشملت الدراسة تعريف التصميم وعناصر تكوينه والتصميم الزخرفي متعدد المستويات، والتجريب ودوره في التطور الفكري والفني لدى الفنان والتنوع في استخدام الخامات، كما تناولت الدراسة مفهوم اللدائن الصناعية (البلاستيك الاكريليك) وقيمتها الوظيفية والتشكيلية ، كما اشتملت الدراسة على تحليل مجموعة من الاعمال الفنية لبعض الفنانين اللذين استخدموا اللدائن الصناعية الحديثة بهدف التعرف على اسلوب كل فنان في استخدامها وطرق تشكيلها ، وقدمت تجربة البحث وهى ثلاث تصميمات زخرفية كتجربة ذاتيه للباحث ، ويختتم البحث بالنتائج والتوصيات التي توصل اليها.
الكلمات الدالة : الدائن المستحدثة ، التصميم الزخرفي .

Abstract:

Title: Plastic processors are creditor developed for the multi-level decorative design

Authors: Mohammad Ali Abdo, Saeed Said Husen, Asmaa Atef Mohammed, Mariam Rophaeel Samy Rophaeel

This study deals with research, analysis, and experimentation in designing treatments Fine art To the creditor The innovation to enrich the design Ornamental Multi Levels The study included the definition of design, its composition elements, multi-level decorative design, experimentation and its role in the intellectual and artistic development of the artist, and the diversity in the use of materials. The study also addressed the concept of industrial plastics (acrylic plastic) and their functional and plastic value. The study also included an analysis of a group of artistic works by some artists who used Modern industrial plastics with the aim of identifying each artist's style of using them and methods of forming them. The research experiment was presented, which is three decorative designs, as a personal experience for the researcher. The research concludes with the results and recommendations that he reached.

Keywords: Plastic processors, decorative design

المقدمة:

يتسم العصر الحديث وعصر ما بعد الحداثة بانطلاق بعض الفنانين في التنوع في استخدام الخامات وخاصة بعد انتشار وسائل التكنولوجيا والتقدم العلمي اللذان وفر للفنان خامات جديدة بطريقه سهله يسرت له المعدات والآلات التي يتم بها معالجه تلك الخامات ومحاولة تشكيلها بما يضيف للعمل الفني ابعاد جمالية وتشكيلية كثيره ،وساعد استخدام الخامات المتنوعة الفنان على ازاله الفواصل ما بين التخصصات الفنية وظهر مفهوم العمل الفني ولكن مع احتفاظ كل عمل فني بخصائصه الثابتة.

والتجريب يدفع الفنان بالإضافة الى ابداعه وابتكاره الى استخدام خامات جديدة في بعض الفنون التي اعتادت على خامات محدده كالتصميمات الزخرفية التي اعتمدت في بادئ الامر بالألوان والفرشاة فقط وهذا ليس عيباً، وأيضاً يؤهل الفنان المصمم للابتكار في التفكير والطلاقة في التعبير الفني حيث يدمج هنا أسس التصميم وقدرته على تناغمها مع النظم البنائية للعناصر التشكيلية ومع خصائص الخامة وادوات تشكيلها وتقنياتها للحصول على تصميم جيد مبتكر من خلال ما اتاحته تقنيات التجريب من مداخل جديدة.

وللخامة وتعدد تقنيات استخدامها ولحسن اختيارها دور هام جدا في نجاح التصميم، والتصميم الزخرفي ليس بعيدا عن دخول بعض الخامات الحديثة لمحاولة اثراءه، وان الخامة في طبيعتها بها جمال كامن بداخلها لا يظهر الا عن طريق توظيف الفنان لها التوظيف السليم مع مراعاة الحفاظ على خصائصها الأساسية حتى لا تفقد قيمتها الطبيعية التي تم ترشيح الفنان لها واختياره لها لإبراز مدى الإفادة من خصائصها.

وتعد اللدائن من الخامات الحديثة وخاصة خامه البلاستيك التي دخلت في كل شيء، فنجد العديد من الصناعات منها الكراسي وأواني الطعام والأغراض الطبية

وحتى الملابس صنعت من هذه اللدائن بكل اشكالها وطرق تشكيلها المتعددة، ولا نستطيع ان نتخيل حياتنا بدون هذه اللدائن .

لذا اتجهت الباحثة إلى اختيار اللدائن الحديثة (البلاستيك) وذلك لطواعية هذه الخامة ولسهولة التشكيل بها حيث انها لا تفقد قيمتها وجمالها حين تتعرض لدرجه حراره مرتفعة بل وتتشكل بسهوله ويسهل طيها وشدها والضغط عليها واحداث ملامس بها وتفريغها وتعدد الوانها وتوافرها في الاسواق حيث يسهل شرائها وسهوله قطعها عن طريق المنشار اليدوي (الاركيت) وثباتها بعد تشكيلها بالإضافة إلى خواص هذه الخامة العالية الجيدة مثل" نفاذها للضوء بنسبه كبيره، ومقاومته للعوامل الجوية، وتميزه بخفه الوزن، نتيجة صغر وزنه النوعي، كما ان معدل احتراقه بطيء، وهو يعد ايضا من اقصى المواد البلاستيكية حيث لا يمكن خدشه إلا بأدوات ذات قساوة عالية بالإضافة الى مقاومته للتآكل السطحي تعادل مقاومه الألومنيوم وهو مقاوم جيد للماء وبعض الأحماض والقلويات" (سعيد سيد حسين، ١٩٨٢م، ص٥).

"التصميمات الزخرفية عاده ما تعتمد على التسطیح او ذات البعدين ونادرا ما تستخدم التصميمات ثلاثية الابعاد كذلك تطبيق التصميمات المسطحة على الهيئات المجسمة كأحد مجالات التشكيل" (اسماعيل شوقي، ١٩٩١م، ص٢).

أولاً : مشكله البحث

لاحظت الباحثة ان البحوث المقدمة في مجال التصميم التي تتناول التقنيات المختلفة لخامه البلاستيك واللدائن الحديثة لم تسلط الضوء بشكل كاف وخاصة في مجال التصميم على خامه البلاستيك الاكريليك، وهذا حسب علم الباحثة، وهنا جاءت هذه الدراسة لتجيب على سؤال البحث وهو:-كيف يمكن الاستفادة من المعالجات التشكيلية للدائن المستحدثة لإثراء التصميم الزخرفي متعدد المستويات ؟

ثانياً : أهداف البحث

-الكشف عن القيم الجمالية والتشكيلية للدائن الحديثة في التشكيل الفني

لمختارات من اعمال الفنانين المعاصرين.

- دراسة خصائص خامه البلاستيك ومدى امكانيه تشكيل اللدائن الحديثة وابرار جمالها ومعالجتها تشكيمياً لإثراء التصميم متعدد المستويات.

ثالثاً : فرض البحث

يفترض البحث أن دراسة الامكانات التشكيلية لخامة البلاستيك في ضوء مداخل التجريب سيثرى التصميمات الزخرفية متعددة الأسطح .

رابعاً : أهميه البحث

١- فتح افاق جديده من خلال استخدام اللدائن الحديثة في اثراء التصميم الزخرفي.

٢- التأكيد على اهميه التجريب واستخدام الخامات الحديثة في الفن و التصميم.

٣- الاهتمام بتعدد المستويات في مجال التصميم وذلك لتأثيره الفعال في إثراء التصميم الزخرفي واكتساب الخبرات المرتبطة به.

خامساً : حدود البحث

تقتصر حدود البحث على:

١ حدود زمانية: تم تطبيق الدراسة في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م.

٢ - حدود بشرية: تطبق التجربة ذاتية للباحثة في تنفيذ عدد (٣) تصميمات زخرفيه متعددة المستويات.

٣ - حدود التجربة : تعتمد التجربة في التصميم على استثمار علاقات الاشكال الهندسية والعضوية في إثراء أسطح اللوحات التصميمية متعددة المستويات.

٤ - حدود الخامة : استخدام خامة البلاستيك (الاكريليك) في تنفيذ التجربة البحثية.

سادساً : مصطلحات البحث

١ - المعالجات التشكيلية (Formative processors) :-

"هي الحلول الابتكارية التي تتميز بالجدة والأصالة عن طريق علاقات وأفكار مستحدثة للوسائط المادية المختلفة وطرق تنفيذ ملابس متنوعة وتوزيعات غير تقليديه على سطح العمل الفني" (محمود محمد حمد، ١٩٩٤م، ص ١٠).

٢ - اللدائن (Plastic) :

"البلاستيك مادة صنعها الانسان ويعمل على تكوين جزيئاتها من مواد كيميائية مثلما صنع الزجاج، الا انها من نوع آخر حيث يتركب من جزيئات ضخمة من المواد العضوية المبنية من سلاسل من ذرات الكربون وقلما تكون هذه الجزيئات البلاستيكية ذات مصدر طبيعي، بلا انها تخلق في اكثر الاحيان من وحدات كيميائية بسيطة"وكلمه بلاستيك نجد انها تشتق او ما خوزه من الكلمة اليونانية (بلاستيكيو) وهي تعنى قابليه الخامه للتشكيل وهذه هي اهم صفه من صفات البلاستيك وهي طواعيتها للتشكيل بطريقه سهله" (احمد عيد الدمرداش، ١٩٨١م، ص ٧١).

٣ - التصميم الزخرفي متعدد المستويات (Themulti-

leveldecorative design) :-

"هو التصميم الذي تجاوز البعدين وانتقل التصميمات ثلاثية الأبعاد من خلال استخدام مجموعة متراكبة من الاسطح بطرق و أساليب متعددة بما يسمح بتعدد رؤية التصميم من زوايا متعددة بما يثرى مجال الرؤية ويجعل للفراغ دوراً فاعلاً وحيوياً في تحقيق البعد التشكيلي و الجمالي للعمل الفني

سابعاً : منهجية البحث

تتبع الباحثة في دراستها المنهج الوصفي التحليلي والمنهج شبه التجريبي من

خلال الخطوات التالية:-

١- الاطار النظري:-

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي في الاطار النظري والذي يشمل

على:-

أ . دراسة التجريب واهميته ودوره في العمل الفني عند بعض الفنانين الذين قاموا بتجريب خامات اخرى في اعمالهم واللذين اتجهوا الى تحقيق البعد الثالث في الاعمال الفنية، وتحليل بعض اعمالهم الفنية.

ب . دراسة خامه البلاستيك ومميزاتها وكيفية تشكيلها وطرق التعامل معها وتوظيفها.

ج . تحليل اعمال بعض الفنانين المصريين والاجانب الذين تناولوا التجريب باللدائن الحديثة واعتمدوا على تعدد المستويات كأساس لبناء اعمالهم الفنية، مع توضيح جماليات اللدائن الحديثة والمعالجات المختلفة لها مثل الشفافية، والإضافة، والمرونة، والانعكاس، والمطاطية، والتداخل.

٢- الإطار التطبيقي (التجربة البحثية):-

يتم اجراء تجريبه ذاتيه للباحثة يوضح من خلالها الطرق المختلفة والتقنيات المتعددة لتشكيل اللدائن الحديثة وطرق معالجتها والتوليف بين العديد من انواعها (المعتم، والشفاف) لعمل تصميمات متعددة المستويات يتحقق فيها الإيقاع الخطى واللوني.

الاطار النظري:-

أ : ماهية اللدائن البلاستيكية:

- تعريف ومعني اللدائن البلاستيكية في اللغة :-

"ان كلمة اللدائن هي بديل لغوي لكلمة بلاستيك الانجليزية واصلها العربي

مشتق من كلمة لدن وقد راج استعمالها لتعني صفة الليونة. (محمد اسماعيل عمر، ٢٠٠٢م، ص ٩).

بناء على ما استعرض من خلال التعريفات السابقة نلخص بأن تعريف الإجمالي للدائن هو:-

"ماده اوخامه مرنة تتلين بالحرارة مع الضغط عليها ويسهل هنا تشكيلها وقولبتها ثم تستقر مرة اخري وتتصلب بالتبريد فهي خامة تتمدد ويتغير شكلها بفعل مؤثر خارجي وهو الحرارة وتثبت عندما عودتها الي درجة حرارتها الطبيعية وذلك دون ان تؤثر في طبيعتها الكيميائية فهي يمكن تغييرها مرة تلو الأخرى وذلك عن طريق تعرضها لنفس المؤثر الخارجي(التسخين)" (تعريف اجرائي للباحثة).

ب - انواع اللدائن البلاستيكية :

يمكن تقسيم اللدائن البلاستيكية بكافه انواعها الى قسمين: (طبيعية، وصناعية).

- النوع الاول: لدائن طبيعية:

قد استخدمت اللدائن الطبيعية في اغراض متعددة في العصور السابقة ومنها الكهرمان، القرون ودرقه السلحاء البريه، لب الخشب، صمغ المطاط.

- النوع الثاني: اللدائن الصناعية:

"وهو (راتينجات) صناعيه تنتج من تفاعلات كيميائية لمواد عضويه، وهي مواد ذات اوزان جزئه عملاقه، وليس لها خواص مطاطيه عند درجات الحرارة العادية وجميعها بوليمرات تتلين ثم تتصلب بالحرارة ويمكن ان تذوب في بعض المذيبات العضويه وذلك يمكن تشكيلها بطرق التشكيل المعروفة، كما يمكن اعاده تشكيل مختلفيها دون ان تفقد كثير من خواصها" (السيد عبد المجيد شريف، ١٩٩٩م، ص ٢١).

ج - خامه البلاستيك (برسبكس اكريليك -pmma):

"الممثل الأساسي في هذه المجموعة من البلاستيك هو (ميثيل الميثا كريات) يعرف في انجلترا باسم (البرسبكس -PERSPEX) وفي امريكا باسم (لوسيت -Lucite) ويمكن تحضيره من الاسيتون بإضافة حامض الايدرو سيانيك ليتكون سيانوهدرن الاسيتون، وإذا ما اتحد بحمض الكبريتيك والكحول الميثيلي تحول في النهاية الى ميثيل الميثا كريات" (ا.ج. كزنز، ف. ا. بارسلي، ١٩٦٠م، ص ٩١).

ومن اهم خواص شرائح البرسبكس اكريليك وبرزها هي النقاوة، الوزن النوعي للبرسبكس حيث يمتاز بخفه وزنه مقارنة بغيره من الخامات الاخرى، مقاومة العوامل الجوية، الاحتراق فنجد ان معدل الاحتراق ضعيف جدا، التمدد الحراري، مقاومه البرسبكس فله مقاومه عالية ضد التيار الكهربائي فهو عازل ممتاز للكهرباء وايضا له مقاومه كيميائية كبيره، قساوة البرسبكس عالية جداً.

د - اللدائن الصناعية واستخدامها كوسيط تشكيلي :

فهناك العديد من الدوافع التي دفعت بالفنان الى ادخال هذه الخامات المخلقة في انتاج الاعمال الفنية واعتبارها وسيط تشكيلي وتلك الدوافع اما دوافع ثقافية او دوافع تقنية، ومن اهم تلك الدوافع الثقافية الاهتمام بالتجريب في الفن حيث ان التجريب منهج ابداع من خلاله الفنان في استخدام البدائل والخامات الجديدة التي تتوفر بفعل التكنولوجيا الحديثة، والدافع الثاني هو الارتباط بين الفن والتكنولوجيا الحديثة.

واستخدم اللدائن البلاستيكية في النحت في التشكيل المبدئي للتماثيل والنحت الجداري بدلا من الخامات التقليدية، وايضا يستخدم في صناعه القوالب للقطع النحتية منها ما هو صلب ومطاطي، ويتحمل درجات الحرارة العالية لصب المعادن الساخنة وايضا تصنع انواع متعددة من الادوات النحتية، وايضا يستخدم البلاستيك لطلاء بعض الاعمال الفنية للحفاظ عليها من عوامل الجو والتعرية،

وايضا قوالب البولي سترين في عمل قوالب للطباعة، وايضا في مجال النسيج كخامه غير تقليديه لإيجاد اساليب تشكيليه وحلول تشكيليه جديده، ومجال الاشغال الفنية ملئ باستخدام اللدائن الصناعية .

وفى مجال التصميم الزخرفي فنجد الفنان ابدع في استخدام خامه البلاستيك محاولاً عن طريقه الخروج من طرق التلوين التقليديه والمعروفة التي تعتمد على الالوان والاسطح الورقيه وساعد في ذلك ابداعاته في اللوحة الزخرفية متعددة المستويات والثلاثية الابعاد والرباعية الابعاد وايضا ساعده في ذلك ما تمتلكه خامه البلاستيك من امكانات تشكيليه غنيه جدا.

هـ - الامكانات التشكيلية والجمالية لشرائح البلاستيك (برسبكس اكريليك):

هناك مجموعه من المهارات تتبع في استخدام خامه البلاستيك من اجل السيطرة على الخامه وكيفيه الاستفاده منها، القطع، التفريغ، الحفر، اللصق، التشكيل باستخدام الحرارة فنجد العديد من الامكانات التشكيلية لخامه البلاستيك الاكريليك من خلال التشكيل باستخدام الحرارة منها الحني والطي والتشكيل الحلزوني، المط، الضغط، البرم.

و - مفهوم التجريب في التربية الفنية والتصميم :-

"ظهر اصطلاح التجريب في مجال التربية الفنية في منتصف القرن العشرين، وكان لبروزه إشارة ومعنى بمغزى حيوي للعملية التعليمية وإرساء قواعدها على اصول من الفهم السليم لمعنى التربية كعملية متطورة ناميه ومستمرة، في مجال التجريب لا توجد ماده او خامه اساسيه واخرى غير اساسيه وانما تخضع كل المواد والخامات للمنهج والاسلوب التجريبي بما يتماشى مع اسلوب الممارس وحسه الفني" (محمود البسيونى، ١٩٨٥م، ص ٢٩١).

وكلما تقدم العصر في مجالات التكنولوجيا والكيمياء كلما زادت خبره الفنان وتنوعت امامه الخامات وظهرت خامات اخرى جديده سواء صناعيه، او طبيعيه، او

طبيعية مصنعه ساهمت بشكل كبير في ابداعاته الفنية وطوعها الفنان بطريقه فنيه مبدعه تجريبية لخدمه العمل الفني والتصميمات الفنية.

- التجريب وأثره في التربية الفنية و التصميم:

لقد اتخذ الفنان أسلوب البحث والتجريب بطريقه مرتبطة برؤى فنيه حديثه وهذا ما ادى الى ظهور المدارس الفنية الحديثه والتي كل منها يتبنى رؤيه محدده وتعتمد على مداخل تجريبية مختلفة بحثاً عن صياغات جديده تعالج قضايا التشكيل والتعبير برؤى مغايره تختلف عن الاتجاه التقليدي بل هي صياغه جديده تحول فيها العناصر الطبيعية الى صياغات فنيه تحمل صفات مبتكره مستخدما فيه عناصر التصميم من نقطه وخط وشكل ولون وملمس وفراغ، محققه فيه اسس التصميم الجيد من ايقاع واتزان ووحده ونسبه وتناسب، وهنا من الجدير بالذكر عرض أهم مداخل التجريب في التصميم الحديث والمعاصر وهى، التوليف، والتركيب، والاختزال، والتفكيك واعاده البناء، المبالغة .

ثامناً : مختارات من اعمال بعض الفنانين الذين استخدموا خامه اللدائن

الصناعية:

واتجه بعض الفنانين لإنتاج اعمال فنيه مستخدمين خامه البلاستيك في هيئات مختلفة وفقا لطبيعة الخامه وطبقا لمقدار تألفه معها وإدراكه لمدى قابليتها للتعبير عن افكاره وإحساساته، ومن هؤلاء الفنانين نذكر على سبيل المثال لا الحصر:

الفنان رونالد كوستنيك (Ronald Kostnik)، الفنان كريسا (Krissa)، الفنان كنييت سلوت (Slott)، الفنان اد سومر (Ed Sommer)، الفنان نيكولا روكس (Nicola Rooks)، الفنان فيكتور فازاريلي (Victor Vasarely)، الفنان ميكائيل ماكينون (Mikael McKinnon)، الفنان ناعوم جابو (Noam Jabo)، الفنان ليسلى

سومرز (Sommers Leslie)، الفنان فرانسيسكو سوبرينو (Francisco Sobrino)،
الفنان سعيد سيد حسين، الفنان هانو (Hanno).

العمل الاول :

صوره رقم (١) سيمفونية للفنان (ليسلى سومرز - Leslie Summers)
الارتفاع ٣٧ بوصة (٩٤ سنتيمتر).

يعد هذا العمل سيمفونية خطيه تجمع بين سلاسة وليونة الخطوط وطواعية
خامه البلاستيك الاكريليك الشفافة الملون باللون الاحمر المتألق والواضح بالرغم من
سمك الخامة الذي يصل الى نصف بوصه مما اضطر الفنان الى تسخينها في فرن
كهربائي بنى خصيصا لهذا الغرض، وقد ساهم كلا من الخط والشفافية في بناء
وتكامل هذا العمل.

وايضا يلاحظ انه باعد الخطوط في أسفل العمل ثم قربها كلما اتجهنا لأعلى
مما ساعد على تدخل وتكثيف الخطوط واعطت احساس بالارتكاز والاستقرار في
العمل الفني، وايضا الاضواء التي تم تسليطها على العمل زادت من توهج اطرافه
الشفافة التي ظهرت وكأنها خطوط رفيعة براقه تؤكد على الايقاع الحركي للشكل،
وساعده في التألق والتوهج اللون الأحمر الشفاف.

ونتيجة لما يتمتع به البلاستيك من سطوح مصقولة فإن الأضواء الساقطة
على اسطح الشكل المموج ادى الى انعكاسات ضوئية اضفت بريقا لامعا في بعض
الاجزاء، بينما توارت في أجزاء أخرى.

ويأتي دور الشفافية والتي اظهرت سمات الشكل الجمالية لتزيد من رشاقتة
وتقلل من ثقله ويلعب المحيط الخارجي بمؤثراته الضوئية دور كبير في تناغم
الأضواء والاتساق في التصميم الخارجي.



صوره رقم (١)

اسم العمل : سيمفونية

اسم الفنان (ليسلى سومرز - Leslie Summers)

الخامة المستخدمة: شرائح البلاستيك الاكريليك

الابعاد : الارتفاع ٣٧ بوصه (٩٤ سنتيمتر).

المرجع: <https://images.app.goo.gl/PSFGBEAEbxTfo6177>

العمل الثاني :

صوره رقم (٢) "تشكيل فراغي" للفنان سعيد سيد حسين

مقاس ٤٠×٤٠ سم - ١٩٩٦م

يمثل هذا العمل مجموعه من الشرائح وعددها خمسة بخامه البرسبكس اكريليك المربعة ذات نفس المقاس ونفس السمك ولون واحد شفاف، ولكن مع اختلاف التفریغات في كل شريحه، حيث قام الفنان بتفریغات موجه مختلفه عن بعضها، في كل شريحه عن الاخرى ومع وضعها بطريقه متراكبه فوق بعضها وهذا التراكب مع شفافية الخامة الملونة اعطى مجموعه من الدرجات اللونية المختلفه للون الواحد بين غامق وفاتح، فكلما زاد عدد الشرائح زادت دكانه اللون ونجح الفنان في توجيه

الخطوط اللينة مع الخطوط المستقيمة مما اعطى للعمل نوع من التمازج المبهر بين خطوطه واعطى تماسك للتصميم، وتم تثبيت العمل الفني على قاعده من الخشب مبطنه بالقماش الاسود حيث عرض العمل الفني بالقاعة المستديرة بنقابه الفنانين التشكيليين.



صوره رقم (٢)

اسم العمل : تشكيل فراغي

اسم الفنان : (سعيد سيد حسين)

الخامة المستخدمة: شرائح البلاستيك الاكريليك الملونة والشفافة

الابعاد : مقاس ٤٠×٤٠ سم

سنة الانتاج: ١٩٩٦م

المرجع: سعيد سيد حسين : "رسالة ماجستير"

تاسعاً : (التطبيقات العملية)

تتناول الباحثة من خلال الدراسات السابقة لإجراء ممارسات تجريبية ذاتية توضح من خلالها الطرق المختلفة والتقنيات المتعددة لتشكيل الدائن الحديثة وطرق معالجتها والتوليف بين العديد من انواعها (المعتم، والشفاف) لعمل تصميمات متعددة المستويات يتحقق فيها الإيقاع الخطى واللوني.

١ : الهدف العام للتجربة

- تحقيق بعض المعالجات التشكيلية للدائن المستحدثة لإثراء التصميم الزخرفي متعدد المستويات.

٢ : اهمية التجربة

تساهم التجربة في إلقاء مزيد من الضوء على:

أ - الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة في انتاج الخامات الحديثة كالدائن الحديثة البلاستيك الاكريليك والربط بين تلك الخامة وبين الفن التشكيلي بصفه عامه والتصميم الزخرفي بصفه خاصه مع التأكيد على اهمية التجريب.

٢ - فتح افاق جديده من خلال استخدام اللدائن الحديثة في اثراء التصميم الزخرفي.

الاهتمام بفكره تعدد المستويات في التصميم الزخرفي وذلك لتأثيره الفعال في اثراء التصميم الزخرفي محققا في ذلك متغيرات بصريه جديده من خلال امكانية الرؤية من زوايا مختلفة.

٣ - خامات وادوات التجربة :

أ - الخامات:

-الدائن المستحدثة تتمثل في البلاستيك برسبكس اكريليك، ماده الكلوروفورم كمامه لاصقه، ورق كانسون، اقلام رصاص، خشب MDF.

ب-الادوات:

المناشير بأنواعها على حسب احتياج التصميم، المنشار الاركيت اليدوي، افرخ السنفرة، مبرد يدوي، بعض الادوات الهندسية كالمسطرة والبرجل، سرنجة صغيره لوضع المادة اللاصقة بها، لهب حرارى مصدر للحرارة مثل(بوتاجاز اوسبرتاية)، جوانتى حرارى، اناء به ماء للتبريد.

٤ - التطبيق الاول

الابعاد: ٢٠ سم × ٢٠ سم

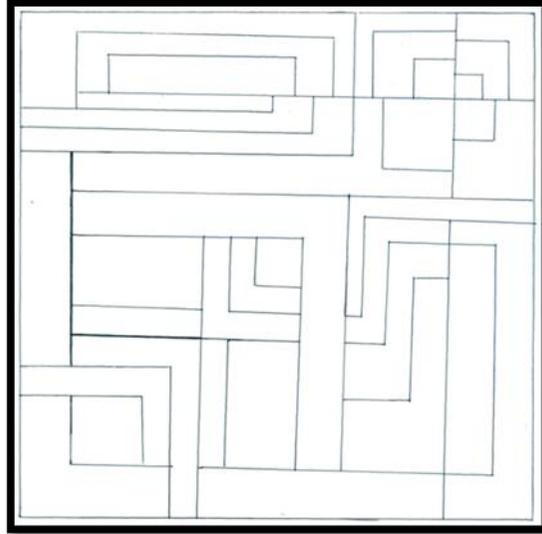
(أ) القيم التصميمية للتجربة الذاتية رقم (١)

اعتمد التصميم في هذه التجربة على الخطوط المتقاطعة المتعامدة على بعضها والتي تكون بتقاطعها اشكال مستطيلات ومربعات صغيرة حيث يشبه التصميم شكل المتاهة ونجد ان التصميم به نوع التكرار لبعض اشكاله مع تكرار بعض اشكال المستطيلات والمربعات الصغيرة ذات الالوان المختلفة والشفافة تكرارا محسوبا بنسق منتظم ووجود بعض التباين في وضع وزوايا واتجاهات تلك الاشكال مما اعطى هذا التباين نوع من الايقاع الداخلي للتصميم وذلك في مساحة ال ٢٠ سنتيمتر طولاً وعرضاً.

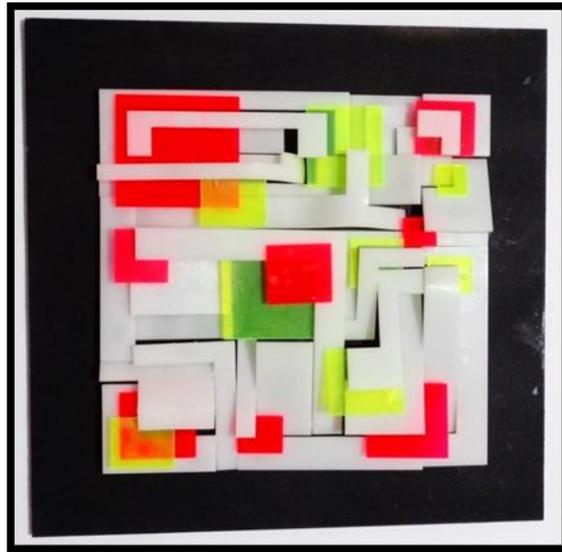
(ب) طرق وامكانات التشكيل والقيم الفنية والجمالية للتجربة:

بعد رسم التصميم على برنامج الكمبيوتر الخاص تجهيزا لطباعته عن طريق ماكينة الليزر على قطعه من البلاستيك الاكريليك ذات اللون الابيض، وتم تثبيت تلك العناصر بالترتيب المبين بالتصميم على قاعده خشبيه mdf مدهونه بلون ارضيه اسود مع تثبيت القطع على الأرضية بمستويات مختلفة جزء مثبت مباشره على الأرضية واخرتم رفعه مستوى واحد ثم اخر بمستوى اعلى درجه ودرجتين مما يعطى درجات لونية مختلفة للشرائح والاختلاف هنا انه تم الالتزام الكامل بالوضع الأفقي للشرائح حيث يلعب هنا التدرج في مستويات التصميم الدور الأساسي في تحديد الدرجات اللونية للون الابيض وتم تقطيع مجموعه من المربعات والمستطيلات الاكريليك الشفافة ذات اللون الاصفر واللون الاحمر عن طريق ماكينة التقطيع بالليزر وتم وضعها على بعض اجزاء التصميم بطريقه متوازنة بتنسيق دقيق يتناسب مع الاشكال والخطوط الطولية و العرضية و يتفاعل مع الضوء الساقط على التصميم واتجاه زاويه الرؤية مع تعدد المستويات لباقي القطع والمساحات المتروكة في ارضيه

التصميم ليحدث من خلالها تفاعلا بين الشكل والأرضية واستخدام تقنيه التشكيل بتعرض الشرائح للحرارة والتسخين الغير مباشر لها لحدوث بعض الانحناءات البسيطة لبعض شرائح الاكرليك مما يعطى غنى وتقل للتصميم.



تخطيط لتصميم التطبيق الاول (التجربة الذاتية رقم (١)، (شكل رقم ١١)، قلم رصاص على ورق ابيض



التطبيق الاول (التجربة الذاتية رقم (١)، (شكل رقم ١١) اب)

٥ - التطبيق الثاني :

الأبعاد: ٢٠ سم × ٢٠ سم

(أ) القيم التصميمية للتجربة الذاتية رقم (٢)

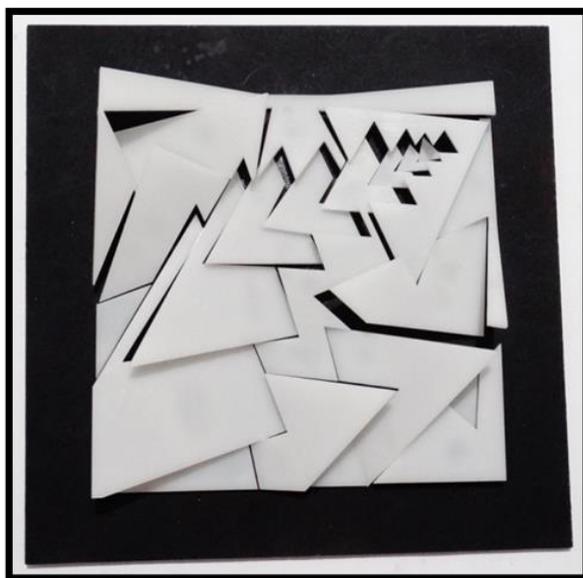
اعتمد التصميم في التجربة على تكرار اشكال المثلثات بأحجامها المختلفة المتدرجة والتي يتقاطع مع مثلث فيه مع الآخر لتكون اشكالا هندسيه متجاورة ونجد ان التصميم يعتمد على فكره التكرار البسيط بين كل اشكال المثلثات مع التدرج في احجامها من الصغير لأكبر مما اعطى نوع من الايقاع الداخلي للتصميم وذلك في مساحة ال ٢٠ سنتيمتر طولاً وعرضاً.

(ب) طرق وامكانات التشكيل والقيم الفنية والجمالية للتجربة:

بعد رسم التصميم على برنامج الكمبيوتر الخاص تجهيزاً لطباعته عن طريق ماكينة الليزر على قطعه من البلاستيك الاكريليك ذات اللون الابيض القاتم، وتم تثبيت تلك العناصر بالترتيب المبين بالتصميم على قاعده خشبيه من mdf مدهونه بلون ارضيه اسود مع تثبيت القطع على الأرضية بمستويات مختلفة جزء مثبت مباشره على الأرضية واخر تم رفعه مستوى واحد ثم اخر بمستوى اعلى درجه ودرجتين مما يعطى درجات لونه مختلفه للشرائح والاختلاف هنا انه تم الالتزام بتناسق احجام المثلثات وترتيبها والتناسق في ارتفاعاتها لكي نحافظ على سيمفونية التصميم واتجاهاته عن طريق وضع المثلثات الصغيرة فوق اجزاء من المثلثات الاكبر منها بطريقه متدرجه تشبه السلم بمستويات مختلفة وايضا بعض من تلك المثلثات مثبت مباشره على الأرضية واخر تم رفعه مستوى واحد ثم اخر بمستوى اعلى درجه ودرجتين عن طريق وضع بعض القطع الصغيرة من البلاستيك تحت القطعة المراد رفعها وتم تثبيتها بماده الكلوروفورم مما يعطى درجات لونه مختلفه باختلاف مستويات القطع وتداخل الشكل مع الأرضية وبعض الاجزاء في التصميم تبعاً لتنوع زوايا الرؤية.



تخطيط لتصميم التطبيق الثاني (التجربة الذاتية رقم (٢)، (شكل رقم أ٢)، قلم رصاص على ورق ابيض



التطبيق الثاني (التجربة الذاتية رقم (٢)، (شكل رقم ب٢)

٦ - التطبيق الثالث

الابعاد: ٢٠ سم × ٢٠ سم

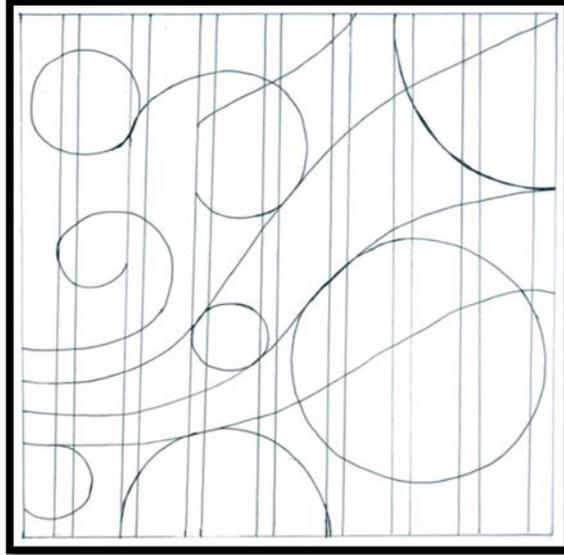
(أ) القيم التصميمية للتجربة الذاتية رقم (٣):

اعتمد التصميم في هذه التجربة على التقاطع بين الخطوط المستقيمة المنتظمة في التصميم مع الخطوط المنحنية من اللون الاحمر الشفاف واللون الاصفر الشفاف ويتقاطع فيه الخطوط المنتظمة مع الخطوط المنحنية تكون اشكال دائرية مع تقاطعها مع الخطوط اللينة وذلك في مساحة ال ٢٠ سنتيمتر طولاً وعرضاً.

(ب) طرق وامكانات التشكيل والقيم الفنية والجمالية للتجربة:

بعد رسم التصميم وتحليله الى تصميمين احدهما يضم الشرائح الهندسية الطولية المنتظمة والاخر يضم الاشكال المنحنية الحرة وشبه الدائرية على برنامج الكمبيوتر الخاص تجهيزاً لطباعته عن طريق ماكينة الليزر على قطعه من البلاستيك الاكريليك باللون الاحمر الشفاف للجزء الخاص بالأشكال الحرة واللون الاصفر الشفاف للجزء الخاص بالشرائح المستطيلة المنتظمة، وتم تثبيت تلك العناصر بالترتيب المبين بالتصميم على قاعده خشبيه من mdf مدهونه بلون ارضيه اسود مع تثبيت القطع على الأرضية بمستويات مختلفة جزء مثبت مباشره على الأرضية واخر تم رفعه مستوى واحد ثم اخر بمستوى اعلى درجه ودرجتين مما يعطى درجات لونية مختلفة للشرائح مع توجيه الشرائح بزوايا مختلفة ادت الى تنوع وتناغم في التصميم مع استخدام امكانيه الشفافيه الخاصة بالاكريليك عن طريق تثبيت بعض القطع ذات اللون الاحمر على الشرائح ذات اللون الاصفر مع تفاعل لون الأرضية الاسود مما نتج عنه مجموعه لونية رائعة بدرجاتها وتفاعلها مع الضوء الساقط على الصميم وحركه الشرائح نفسها وتدرجاتها و رفع بعض الحروف لبعض الاشكال مما اعطى التصميم جمال وتعدد في الدرجات اللونية والزوايا المختلفة واتزاناً وتناغماً بين الشكل والأرضية حيث اصبحت ارضيه التصميم جزء أساسى من التصميم وايضا تم

استخدام تقنيه التشكيل بواسطه الحرارة لشرائح لاكريليك والانحناء لبعض منها وايضا برم بعض الشرائح بطريقه حلزونية ونجد في التصميم تنوع لوني نتيجة تعدد المستويات مع تعدد زوايا الرؤية والشفافية.



تخطيط لتصميم التطبيق الثالث (التجربة الذاتية رقم(٣)، (شكل رقم ١٣)، قلم رصاص على ورق ابيض



التطبيق الثالث (التجربة الذاتية رقم(٣)، (شكل رقم ٣ب)

عاشراً : النتائج والتوصيات

١ - النتائج:

أ - فهم العلاقة التبادلية بين الفكر والخامة وكيف ينظر المصمم الى امكانات الخامة لتوظيفها في تأكيد فكر معين بأبعاد محددة.

ب - المعالجات التشكيلية المختلفة للتصميمات متعددة المستويات وتغير التصميم بتتبع زوايا الرؤية.

ج - ان هناك علاقه ترابطيه بين الضوء كمؤثر خارجي ولون الخامة حيث يمكن من خلاله التحكم في درجة التالفات اللونية والابعاد التعبيرية للخامة مع ثراء الخامة لونها وهذا يصعب توافره في خامات اخرى كثيره.

د - لخامه البلاستيك امكانات تشكيليه متنوعه كقابليتها للقطع واللصق والتفريغ والحفر ويظهر قابليتها للثني والطي واللف والمط في ليونة ويسر عن طريق تعرضها لدرجه حراره عاليه، كما ان بعض منها يتميز بالشفافية الكبيرة، وهذه الامكانات مجتمعه تنفرد بها خامه البلاستيك اكريليك دو غيرها.

هـ - اثبتت الممارسة الفنية ان هناك يسرا في استخدام وتناول هذه الخامة مما يؤكدها كخامه يمكن استخدامها في مجال التصميم.

٢ - التوصيات :

أ - الاهتمام بالتجريب على الخامات التقليدية وغير التقليدية بناء على توجيهات فكرية محدده في مجال التربية الفنية لترسيخ التجريب على اسس علميه سليمة.

ب - التوجه الى تنفيذ تصميمات بها تعدد للمستويات بشكل أكبر ويتضح بها اشكال التصميم الثلاثي الابعاد و التراكب بشكل أكبر في ابحاث جديده لما قد تحققه خامه البلاستيك من اثرات لتلك التصميمات واطهار ابعاد تشكيليه جديده لها.

ج - ان العلاقة التفاعلية بين الضوء كمؤثر خارجي والخامة المستخدمة في التصميم تحتاج الى العديد من البحوث نظرا لاستحداث خامات جديدة يتوالى اكتشافها مع تطور التقنيات المبتكرة في مجال الإضاءة بأنواع واساليب مختلفة.

قائمة المراجع

١. الكتب العربية والمعاجم :-

١. احمد عيد الدمرداش (١٩٨١م): "الدائن في خدمة الانسان"، دار المعارف، القاهرة، ص ٧١، ٧٢.
٢. ج. كزنز، ف. ا. بارسلي (١٩٦٠م): "البلاستيك في خدمة الانسان" ترجمه يوسف الحاروني، مراجعه مصطفى حافظ، مكتبه الشرق بالفجالة القاهرة، ص ٩١.
٣. السيد عبد المجيد شريف (١٩٩٩م): "البلاستيك والمطاط والالياف الصناعية في حياتنا المعاصرة"، الطبعة الاولى، مركز الاهرام للترجمة والنشر، ص ٢١.
٤. محمد اسماعيل عمر (٢٠٠٢م): "موسوعة خامات البلاستيك" دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع، الطبعة الاولى، ص ٩.
٥. محمود البسيوني (١٩٨٥م): "قضايا التربية الفنية"، عالم الكتب، القاهرة، الطبعة الثانية، ص ٢٩١.

ب- الرسائل العلمية والمجلات :-

٦. احمد رفعت سليمان (٢٠٠١م): "القيم الجمالية للشفافية في التصميمات الورقية متراكبه الاسطح"، الانتاج العلمي والفني لترقيه الاساتذة المساعدين، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان، ص ١٨.
٧. اسماعيل شوقي (١٩٩١م): "عوامل اتساق العلاقة الترابطية بين الهيئات والشكال في اللوحة الزخرفية المتعددة الاسطح"، رساله دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان، ص ٢.
٨. سعيد سيد حسين (١٩٨٢م): "الامكانات التشكيلية لخامه البلاستيك في مجال اسس التصميم"، رساله ماجستير غير منشوره، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان، ص ٥.
٩. محمود محمد حمد (١٩٩٤ م): "التصميمات المسبقة كمدخل للمعالجات التشكيلية المستحدثة للمشغولة المجملة للزي" رساله دكتوراه غير منشوره، كلية التربية الفنية، جامعه حلوان، ص ١٠.

ج- المراجع الأجنبية:

10. <https://images.app.goo.gl/PSFGBEAExTfo6177>



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
لدراسات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (46) P (2)

April 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology