

الدراسات المتخصصة

الجلية
المصرية



دورية فصلية علمية محكمة - تصدرها كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس

أ.د/ بدر عبدالله الصالح (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغلي (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايح (مصر)
استاذ الإعلام - كلية الإعلام - جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)
استاذ الإعلام - كلية الآداب - جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الآسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس - تقنيات تعليم
- جامعة الإمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بلدن (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto
and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member,
Cyprus, university technology



المجلة
المصرية
لدراسات
المتخصصة

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمي

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلامي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

أ.د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ/ ليلى أشرف / أ/ أسامة إدوارد

أ/ زينب وائل / أ/ محمد عبد السلام

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس
التحرير، على العنوان التالي

٣٦٥ ش رمسيس - كلية التربية النوعية -
جامعة عين شمس ش/ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:

<https://ejos.journals.ekb.eg>

البريد الإلكتروني:

egvjournals@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 4353 - 2682

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣)، العدد (٤٦)، الجزء الثاني

أبريل ٢٠٢٥

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً أبجدياً.



الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجبهة / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنة	نقطة المجلة
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7



التاريخ: 2024/10/20

الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم
جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر
تحية طيبة وبعد،،،

يسر معاميل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسييف - ARCIF)، أحد مبادرات قاعدة بيانات "معرفة" للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات لعام 2024.

ويسرنا تهنئكم وإعلامكم بأن المجلة المصرية للدراسات المتخصصة الصادرة عن جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معاميل "ارسييف Arcif" المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها (32) معياراً، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: <http://e-marefa.net/arcif/criteria>

وكان معاميل "ارسييف Arcif" العام لمجلتكم لسنة 2024 (0.4167).

كما صنفت مجلتكم في تخصص العلوم التربوية من إجمالي عدد المجلات (127) على المستوى العربي ضمن الفئة (Q3) وهي الفئة الوسطى، مع العلم أن متوسط معاميل "ارسييف" لهذا التخصص كان (0.649).

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معاميل "ارسييف Arcif" الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معاميل "ارسييف"، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار
رئيس مبادرة معاميل التأثير
"ارسييف Arcif"



+962 6 5548228 -9
+962 6 55 19 10 7

info@e-marefa.net
www.e-marefa.net

Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

الجزء الثاني :

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- صياغات تصميمية وتشكيلية لعناصر العمارة النوبية كمدخل لإنتاج مشغولات تذكارية سياحية (معرض مُنظر)
٢٩٣ ا.م.د/ شريف ربيع وحيد عبد الرحمن
- الدلالات الرمزية والتعبيرية لأثار الدمار والخراب الذي تخلفه الحروب على المباني كمدخل لاثرء التصوير المعاصر
٣١٩ ا.م.د/ غادة محمد احمد شعيب
- إعادة تدوير مخلفات النخلة في فنون ما بعد الحداثة - أعمال الفنان محمد يوسف نموذجاً
٣٦٩ د/ ريهام نصر الرغيب
- تقنيات الأداء فى آريا "سأرى بيهجتى وسرورى" " vedro con mio diletto" من أوبرا "الجوستينو" "il Giustino" لـ أنطونيو فيفالدى Antonio Vivaldi
٣٩٣ د/ عبير مصطفى على على إسماعيل
- تحقيق جودة واستدامة الأداء الوظيفى للملابس الجاهزة بإستخدام تكنولوجيا النانو
٤٢٩ ا.م.د/ أشرف يوسف محمد البردخينى
- معالجات تشكيليه للدائن المستحدثة لإثراء التصميم الزخرفى متعدد المستويات
٤٦٩ ا.د/ محمد على عبده
ا.د/ سعيد سيد حسين
ا.د/ أسماء عاطف محمد موسى
ا/ مريم روفائيل سامى روفائيل
- دراسة تحليلية لأسلوب صياغة الأداء المنفرد على آلة الكمان فى بعض أعمال كمال الطويل
٤٩٣ ا.د/ ياسر فاروق أبو السعد
ا.م.د/ هاني محمد شاكر
ا/ حسن محمد حسن علي

تابع محتويات العدد

- الاستفادة من التقنيات العزفية في سماعي نهاوند آرا دنكجيان
لتحسين أداء دارسي آلة العود
- ٥١٥ ا.د/ داليا حسين فهمي
ا.م.د/ وائل وجيه طلعت
/ مروه احمد محي الدين أبو ذكري
● التقنيات الغنائية لصوت الباريتون في مشهد "ريجوليتو البانس"
بأوبرا ريجوليتو لفيردي
- ٥٤٥ ا.د/ عهود عبد الحليم أحمد
د/ سماح عز العرب علي
/ يعقوب عبد العزيز يعقوب حلاوة
ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :
- Treatment effect of germinated and fermented
radish seeds on cadmium toxicity in
experimental rats
Prof. Obour M. M. Abd Elrahman 113
Prof. Mohammad Hamdy Haggag
Dr. Marwa Farid Mohammed
Rofida Taha Esmael

دراسة تحليلية لأسلوب صياغة الأداء
المنفرد على آلة الكمان في بعض أعمال
كمال الطويل

ا.د. / ياسر فاروق أبو السعد (١)

ا.م.د. / هاني محمد شاكر (٢)

ا. / حسن محمد حسن علي (٣)

(١) أستاذ آلة الكمان ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٢) أستاذ الموسيقى العربية المساعد ، قسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

(٣) باحث بقسم التربية الموسيقية ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس.

دراسة تحليلية لأسلوب صياغة الأداء المنفرد على آلة الكمان في بعض أعمال كمال الطويل

أ.د. ياسر فاروق أبو السعد

أ.م.د. هاني محمد شاكر

أ. حسن محمد حسن علي

ملخص:

يعد كمال الطويل من أبرز الملحنين الذين اهتموا بصياغة أسلوب الأداء المنفرد على آلة الكمان حيث امتاز ببراء أسلوبه التلحيني، فقدم كمال الطويل كل مفاهيمه التطويرية الحديثة من بناء الجمل اللحنية مما ساعد على الابداع في صياغة المقدمات الموسيقية. وتناول الباحث في هذا البحث بعض من اعمال كمال الطويل التي تحتوي على أسلوب الأداء المنفرد على آلة الكمان وقام بتحليلها عزفيا واستخراج تقنيات وأساليب الأداء المختلفة على آلة الكمان والتعرف على أسلوب كمال الطويل في صياغة أسلوب الأداء المنفرد على آلة الكمان. الكلمات الدالة : دراسة تحليلية ، آلة الكمان ، كمال الطويل.

Abstract:

Title: An analytical study of the method of formulating solo performance on the violin in some of Kamal Al-Taweel's works

Authors: Yasser Farouk Abu Al-Saad, Hani Mohamed Shaker, Hassan Mohamed Hassan Ali

Kamala El-Tawil is one of the most prominent composers who paid great attention to the formulation of the solo performance style on the violin. His composition style is characterized by its richness, as he presented all his modern developmental concepts in constructing musical phrases, which helped him excel in crafting musical introductions.

The researcher in this study addressed some of Kamala El-Tawil's works that contain the solo performance style on the violin and analyzed them instrumentally, extracting various techniques and performance styles on the violin, and identifying Kamala El-Tawil's style in formulating the solo performance style on the violin.

Keywords: An analytical study, the violin, Kamal Al-Taweel's

المقدمة:

تعد آلة الكمان من أهم الآلات لدورها وتأثيرها الكبير في ألوان الموسيقى المختلفة وبخاصة في الموسيقى العربية ودورها الواسع في أداء العزف الجماعي وأداء العزف المنفرد فضلا عن مصاحبة الغناء الفردي والجماعي وكذلك دورها في أداء التوزيع الموسيقي، زيادة على المدى الصوتي الواسع التي تتمتع به هذه الآلة وقدرتها على أداء أكثر من نغمة في نفس الوقت، وتتميز آلة الكمان بأنها آلة فردية تتمتع بخصوصية جماعية. (خيرى الملط، ٢٠٠٠، ص ٤٣)

ومن أهم المؤلفين الذين اهتموا بصياغة أسلوب الأداء المنفرد لآلة الكمان في مؤلفاتهم رياض السنباطي، محمد عبد الوهاب، كمال الطويل، محمد الموجي وبلخ حمدي حيث أثروا الموسيقى العربية بالعديد من الأعمال التي تحتوي على أسلوب الأداء المنفرد لآلة الكمان التي تستحق الدراسة.

وقد لاحظ الباحث تميز الأداء المنفرد لآلة الكمان في أعمال كمال الطويل حيث امتاز ببراء أسلوبه التلحيني، فقدم كمال الطويل كل مفاهيمه التطويرية الحديثة من بناء الجمل اللحنية مما ساعد على الإبداع في صياغة المقدمات الموسيقية. (سليم سحاب، ٢٠١١، ص ١٣٦)

مشكلة البحث:

بالرغم من أن كمال الطويل له العديد من الأعمال التي تحتوي على أسلوب صياغة الأداء المنفرد على آلة الكمان التي أثرت الموسيقى العربية والتي تحتوي على أساليب وتقنيات أداء ذات مستوى متقدم في العزف، إلا أنه لم يتطرق إليها الباحثين بشكل كاف لتوضيح أسلوبه في صياغة الأداء المنفرد على آلة الكمان.

أهداف البحث

يهدف هذا البحث إلى:

- تحليل الجمل اللحنية واستخراج الأساليب والتقنيات العزفية لأسلوب الأداء المنفرد على آلة الكمان في بعض أعمال كمال الطويل.

- التعرف على أسلوب كمال في صياغة الأداء المنفرد على آلة الكمان.

أهمية البحث:

بتحقيق الأهداف السابقة من استخراج الأساليب والتقنيات العزفية والتعرف على أسلوب كمال الطويل في صياغة أسلوب الأداء المنفرد على آلة الكمان يمكن رفع مستوى أداء دراسي آلة الكمان.

تساؤلات البحث:

- ما التقنيات والأساليب العزفية المستخدمة في أسلوب الاداء المنفرد على آلة الكمان في بعض اعمال كمال الطويل.

- ما الاسلوب الذي تميز به كمال الطويل في صياغة الجملة اللحنية لأسلوب الأداء المنفرد على آلة الكمان.

حدود البحث:

- حدود زمانية: من ١٩٥٧م الي عام ١٩٦٢م.
- حدود مكانية: جمهورية مصر العربي.
- حدود فنية: الأداء المنفرد على آلة الكمان في بعض اعمال كمال الطويل.

اجراءات البحث:

منهج البحث: المنهج الوصفي (تحليل محتوى)

المنهج الوصفي هو المنهج الذي يحاول الاجابة على السؤال الاساسي في العلم وهو: ماهي طبيعة الظاهرة موضوع البحث ويشمل ذلك تحليل بنيتها وبيان العلاقة بين مكوناتها. (فؤاد أبو حطب، ١٩٩١، ص ١٠٤)

عينة البحث:

- ثلاث نماذج من اعمال كمال الطويل وهم:

م	اسم العمل	كلمات	غناء	انتاج عام
١	غربية منسية	مرسي جميل عزيز	نجا الصغيرة	١٩٥٧
٢	بعد ايه	مامون الشناوي	عبد الحليم حافظ	١٩٦١
٣	ياللي سامعني	صالح جودت	عادل مأمون	١٩٦٢

جدول رقم (١) يوضح نماذج عينة البحث من الحان كمال الطويل.

أدوات البحث:

- آلة الكمان

- مدونات موسيقية (عينة البحث)

مصطلحات البحث

- **الاداء المنفرد (solo):**

هو اداء منفرد لآلة ما او لصوت بشري اما بمفرده او ضمن عمل الاوركسترا ويكون دور الريادة فيه للآلة الصوت المنفرد. (عواطف عبد الكريم، ٢٠٠٠، ص ١٤٠)

- **آلة الكمان (violin):**

هي آلة وترية ذات أربعة، أوتار وهي احدى فصائل عائلة الآلات الوترية ذات القوس. (احمد بيومي، ١٩٩٢، ص ١٠٩)

الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث:

سوف يقوم الباحث بعرض بعض الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بالبحث الحالي والقاء الضوء على مدى الاتفاق والاختلاف بينهم وبين البحث الراهن.

الدراسة الاولي دراسة بعنوان: دراسة تحليلية عزفيه للجمل المنفردة (Solo)
لآلة الكمان العربي في بعض اعمال ميشيل المصري وعمار الشريعى - دراسة مقارنة
(محمد عاطف، ٢٠١١)

هدفت الدراسة الى التعرف على المهارات والاساليب العزفية على آلة الكمان في بعض اعمال ميشيل المصري وعمار الشريعى لرفع مستوي اداء دارسي آلة الكمان والتعرف على أوجه التشابه وعناصر الاختلاف في الجملة المنفردة لآلة الكمان في بعض أعمال مشيل المصري وعمار الشريعى (عينة البحث) للتوصل الي مقارنة حقيقية لأسلوب ادائهم.

وتتفق الدراسة مع البحث الراهن في:

آلة الكمان - المنهج (الوصفي تحليل محتوي) - موضوع البحث (الاداء المنفرد على آلة الكمان)

وتختلف الدراسة في:

عينة البحث (الاجاني موضوع الدراسة) - الحدود الزمنية للدراسة

الدراسة الثانية دراسة بعنوان: تطور اسلوب الاداء المنفرد على آلة الكمان في الاغاني المصرية خلال النصف الثاني من القرن العشرين (ياسر فاروق، ٢٠٢٠)
هدفت الدراسة الي تحليل التقنيات العزفية لأسلوب الأداء المنفرد على آلة الكمان في الاغنية المصرية خلال النصف الثاني من القرن العشرين.

وكانت نتائج البحث لعينة الدراسة وجد الباحث ان اسلوب اداء الكمان المنفرد في الأغاني المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين قد طرأت عليه بعض التغيرات التي تأثرت بروح وطابع الموسيقى في الفترة الزمنية التي عاصرها.

وتتفق الدراسة مع البحث الراهن في:

آلة الكمان - المنهج الوصفي (تحليل محتوى) - موضوع البحث (الآداء المنفرد على آلة الكمان).

وتختلف في:

عينة البحث (الآغاني موضوع الدراسة) - الحدود الزمنية للدراسة.

الدراسة الثالثة دراسة بعنوان: دراسة مقارنة لأسلوب الآداء الفردي عند بعض عازفي آلة الكمان (أحمد ماهر، ٢٠١٢)

هدفت الدراسة الى التعرف على اسلوب الآداء الفردي لكل من (سعد محمد حسن - رضا رجب - محمود الجرشة) وأوجه التشابه والاختلاف بينهم.

ومن نتائج البحث:

تعدد استخدام تقنيات الآداء لأشكال القوس المختلفة داخل المازورة الواحدة مع استخدامهم أشكال إيقاعية سريعة متلاحقة بطريقة متمكنة وغاية في الدقة. التي قاموا بعزف جملها الفردية.

وتتفق الدراسة مع البحث الراهن في:

آلة الكمان - المنهج الوصفي (تحليل محتوى) - موضوع البحث (الآداء المنفرد لآلة الكمان)

وتختلف في:

عينة البحث (الآعمال موضوع الدراسة) الحدود الزمنية للدراسة.

الإطار النظري

أساليب وتقنيات العزف على آلة الكمان المستخدمة في عينة البحث:

أ- أساليب آداء اليد اليمنى:

١- العزف المتصل "Legato"

هو عزف نغمتين أو أكثر في حركة قوس واحدة ويعد العزف المتصل من أكثر اشكال الاداء استخداما. (Ivan Galamian,1962, p.64)



شكل رقم (١) يوضح أداء العزف المتصل

٢- البورتاتو "Portato"

هو عبارة عن ربط نغمتين أو أكثر في قوس واحد، ووضع شرطة قصيرة اعلي او أسفل النغمات للإشارة الي ادائها بشكل شبة منقطع بنعومة تكاد تصل الي مستوي الاداء المتصل وذبك يجره قوس واحدة وبدون رفعة من على الوتر (Mangeot,1957 p.38)



شكل رقم (٢) يوضح أداء البورتاتو.

٣- الاستكاتو "Staccato"

تعني كلمة استكاتو الاداء المنقطع المنفصل وبشكل او صوت حاد وانفصال الأصوات عن بعضها البعض ويشار اليه بوضع نقط فوق او أسفل النغمات لترجم الي سكتة تعادل نصف قيمتها الزمنية. (أحمد بيومي، ١٩٩٢، ص ٤٣٩)



شكل رقم (٣) يوضح أداء الاستكاتو.

٤- "Detache" الديتاشيه

هو اصطلاح فرنسي معناه النغمات الغير مربوطة "Nonlegato"، ويتم بعزف كل نغمة منفردة في قوس منفصل مختلف في الاتجاه مع مراعاة تساوي قوة النغمات في حركة القوس لأعلي ولأسفل (Leopold Auer, 1980, p26)



شكل رقم (٤) يوضح أداء الديتاشيه.

ب- اساليب الاداء باليد اليسرى

١- الانتقال بين الاوضاع " Shifting "

هو عملية تحريك اليد اليسرى بحرية صعودا أو هبوطا فوق لوحة المفاتيح وذلك لعزف نغمات اخري على الوتر أو تنفيذ أساليب تعبيرية مطلوبة في العمل الموسيقي. (Labm, 1994, p5)



شكل رقم (٥) يوضح أداء الانتقال بين الأوضاع.

٢- الفيراتو "Vibrato"

هو عبارة عن اصدار صوت متموج وغير ثابت بواسطة اهتزاز اليد اليسرى نتيجة لحركة عقبة الاصبع الاولي والرسخ والذراع، والغرض من الفيراتو هو منح المزيد من التعبير الجيد للجملة الموسيقية. (Leopold Auer, 1980, p22)

٣- التريل "Trill"

يشار اليها اختصار (tr) هو نوع من انواع الحليات اللحنية، وتعني تكرار سريع لنفس النغمة بسرعة وبشكل متتالي (ياسر فاروق، ٢٠٢٠، ص ٤)



شكل رقم (٦) يوضح أداء التريل.

٤- الجليساندو "Glissando"

هو انزلاق الاصبع بسرعة كبيرة على اوتار الالة بين صوتين بينهما مسافة كبيرة صاعدة او هابطة. (احمد بيومي: ١٩٩٢، ص ١٧)



شكل رقم (٧) يوضح أداء الجليساندو.

٥- البورتامنتو "Portamento"

هو الأداء الصوتي من نغمة لنغمة أخرى بعيدة مرتفعة أو منخفضة مع أداء النغمات التي بينهما (الصوت الوسيط) وذلك لتخفيف القفزة اللحنية الكبيرة بين النغمتين المتباعدتين. (Galamian 1962, p27)



شكل رقم (٨) يوضح أداء البورتامنتو.

٦- الاتشكاتورة "Acciaccatura"

وهي عبارة عن نوتة صغيرة يقسمها خط صغير في ذيلها، وتستقطع هذه النغمة زمنها من نهاية النوتة التي تسبقها، كما انه يقع النبر القوي على النوتة الأساسية وليس على حلية الاتشكاتورة. (دينا محمد، ٢٠١٩، ص ٣٩٠)



شكل رقم (٩) يوضح أداء الاتشكاتورة

الإطار التطبيقي:

يقوم الباحث في هذا الفصل بتحليل نماذج عينة البحث تحليلا عزفيا وشرح أسلوب الأداء المنفرد لالة الكمان واستخراج تقنيات وأساليب الأداء المستخدمة.

النموذج الاول: غريبة منسية

كلمات: مرسي جميل عزيز.

لحن: كمال الطويل.

غناء: نجاه الصغيرة.

قدمت عام: ١٩٥٧.

عازف الصولو: أنور منسي

غريبة منسية

The musical score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff starts with a triplet of eighth notes (marked '3') and a fourth note (marked '4'). The second staff continues with a triplet of eighth notes (marked '3'). The third staff features a triplet of eighth notes (marked 'IV 3'). The fourth staff includes a glissando (marked 'gliss.') and a triplet of eighth notes (marked 'V 2'). The fifth staff has a triplet of eighth notes (marked 'III 4') and a trill (marked 'tr'). The sixth staff continues with a trill (marked 'tr').

شكل (١٠) يوضح الأداء المنفرد لآلة الكمان في اغنية غريبة منسية.

تحليل النموذج:

المقام: كرد على درجة الدوكاه.

الميزان: أداء حر واخر ثلاث موازير على ميزان رباعي بسيط.

تقنيات الاداء المستخدمة

The notation shows a single note on a staff with a trill symbol (tr) above it, indicating a trill technique.

اليد اليمني: الليجاتو.

اليد اليسري: الجليساندو - الانتقال بين الاوضاع - التريل.

المساحة الصوتية: من درجة الكردان الي درجة جواب المحير.

شرح الأداء:

تم أداء هذا الصولو على التسوية الغربية (صول - ري - لا - مي) وبدأ الاداء في الوضع الاول بأستخدام تقنية الليجاتو من درجتي جواب الماهور وجواب الحسيني تك ارتكز علي درجة جواب الحسيني لترد لازمة من الفرقة الموسيقية لينقل علي الوضع الثالث بالأصبع الثالث علي درجة جواب الكردان لينزل منها بعمل جليساندو علي درجة جواب الماهور لترد الفرقة الموسيقية بلازمة طويلة ليبدأ بعدها في الوضع الرابع علي وتر الحسيني من درجة السهم بالأصبع الثالث ويستمرحتي يصل ال درجة الماهوران لينتقل الي الوضع الخامس بعمل جليساندو بالأصبع الثاني من درجة الماهوران اللي درجة السهم ثم ينتقل الي الوضع الرابع بالأصبع الثاني علي درجة الماهوران ثم ينقل اللي الوضع الثالث علي درجة جواب البوسليك ليستمر في الوضع الثالث حتي ينتقل الي الوضع الاول علي درجة الكردان واستخدام حلية التريل ليكررها في ثلاث موازير في حوار بينة وبين الفرقة الموسيقية.

النموذج الثاني: بعد ايه

كلمات: مأمون الشناوي.

لحن: كمال الطويل.

غناء: عبد الحليم حافظ.

قدمت عام: ١٩٦١.

عازف الصولو: أنور منسي.

بعد آيه

The musical score consists of four staves of music in a single system. The first staff begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth notes with fingerings 1 and 4. The second staff continues with eighth notes and fingerings 3, 3, 2, 2, 3, 1, and a measure marked 8va. The third staff has a measure marked 9 and continues with eighth notes and fingerings 4, 3, 3, 4, 3, 3, 2, 2, 3, 4. The fourth staff starts with a measure marked 13 and contains a whole note.

تحليل النموذج:

المقام: كرد على درجة الحسيني.

الميزان: أداء حر.

تقنيات الاداء المستخدمة:

الييد اليمني: الليجاتو.

الييد اليسري: الفيبراتو - الانتقال بين الاوضاع - اتشكاتوره - الجليساندو.

المساحة الصوتية: من درجة الحسيني الي درجة السهم.

A single musical staff showing a whole note on the second line of the treble clef, representing the pitch of the 'sahm' degree.

شكل رقم (١٣) يوضح المساحة الصوتية من درجة الحسيني الي درجة السهم.

شرح الأداء:

تم أداء هذا الصولو علي التسوية المصرية (صول - ري - صول - ري) وبدأ الصولو بقوس عريض مع استخدام تقنية الفيبراتو علي درجة الحسيني وانتقل الي الوضاع الثالث مع استخدام الجليساندو ليصل الي درجة الماهوران وارتكز علي درجة المحير بقوس عريض مع عمل الفيبراتو وحلية اتشكاتورة واستخدم ايضا حلية اتشكاتورة في مع الركوز علي درجة الكردان وتقنية الفيبراتو , وانتقل للوضع الرابع علي وتر الدوكاه ليبدأ من درجة العجم بالاصبع الثاني ليصل الي درجة السهم ويرجع الي الوضع الثالث من درجة الماهوران الي درجة البوسليك بعمل جليساندو بالاصبع الثالث ليكرز علي درجة المحير ويستمر في الوضع الثالث حتي درجة الماهوران لينقل منها الي الوضع الاول باستخدام الجليساندو ليصل الي رجة الحسيني ثم يكرر الصولومن اوكتاف اعلي مع الفرقة.

النموذج الثالث: ياللي سامعني

كلمات: صالح جودت.

لحن: كمال الطويل.

غناء: عادل مأمون.

قدمت عام: ١٩٦٢.

عازف الصولو: عبد العظيم حليم.

ياللي سامعنى



شكل رقم (١٤) يوضح الأداء المنفرد على الكمان في اغنية ياللي سامعنى.

تحليل النموذج

المقام: نهاوند على درجة الراسـت.

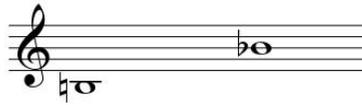
الميزان: أداء حر.

تقنيات الاداء المستخدمة:

اليـد اليمـني: اللـيجاتـو.

اليـد اليسـري: البروتامنتو - التريل - الاستاكاتو - الاتشكاتوره.

المساحة الصوتية: من درجة الكاوشـت الي درجة العجم.



شكل رقم (١٥) يوضح المساحة الصوتية من درجة الكاوشـت الي درجة العجم.

شرح الأداء:

تم اداء هذا الصول علي التسوية المصرية الطبقة الصغيرة (فا - دو - فا - دو)

وبدأ الصولو بأسلوب الجليساندو من درجة الكرد ثم الركوز بعمل الفيبراتو على درجة الجهاركاه واستخدام حلية الاتشكاتوره على درجات الصبا والجهاركاه والكرد ويستخدم أسلوب الليجاتو حتى يصل الي درجة الجهاركاه ليستخدم اسلوب التريل ويستمر بأسلوب الليجاتو والبروتامنتو والتريل حتى اخر الصولو ليركز بأسلوب الاستكاتو على درجة الراسـت.

من خلال تحليل الباحث لنماذج العينة توصل الي ما يلي:**١ - استخدام المقامات:**

أ- تم أداء نموذج ونموذج غريبة منسية ونموذج بعد اية في مقام الكرد.
ب- تم اداء نموذج ياللي سامعني في مقام النهاوند.
ت- تم استخدام علامات تحويل في نموذج غريبة منسية ونموذج ياللي سامعني بينما لم يستخدم اي علامات تحويل في نموذج بعد اية.
مما يعني ان اسلوب صياغة الاداء المنفرد على آلة الكمان عند كمال الطويل في عينة البحث تنوع استخدام المقامات ما بين مقام الكرد ومقام النهاوند واستخدام علامات التحويل بقدر ضئيل.

٢ - الميزان:

أ- تم أداء جميع نماذج العينة بأسلوب أداء حر بأستثناء اخر ثلاث موازير من نموذج غريبة منسية في ميزان رباعي بسيط.
مما يعني ان اسلوب صياغة الاداء المنفرد على آلة الكمان عند كمال الطويل في هذه العينة يتميز بأسلوب الاداء الحر.

٣- استخدام المساحة الصوتية:

أ- تم أداء نموذج ياللي سامعني في المساحة الوسطي مابين الديوان الاول والديوان الثاني.

ب- تم أداء نموذج غريبة منسية ونموذج بعد اية في الديوان الثاني بالكامل مع استخدام النغمات الحادة في الوضع الخامس والسابع.

٤- طابع الأداء:

- من خلال وضع المؤلف للجمل اللحنية مع استخدام تقنيات واساليب الاداء المختلفة واستخدام علامات التحويل توصل الباحث الي ما يلي:

أ- النموذج الأول غريبة منسية تظهر الجملة اللحنية في حوار ما بين الاداء المنفرد والفرقة الموسيقية وتتميز بطابع الاداء الشرقي.

ب- النموذج الثاني بعد اية تظهر الجملة اللحنية بطابع مائل للي الغربي مع استخدام النغمات الحادة.

ت- النموذج الثالث ياللي سامعني تظهر الجملة اللحنية بطابع شرقي واسلوب غنائي.

ث- تم وضع أداء الكمان المنفرد في نماذج العينة بالكامل في المقدمة الموسيقية.

مما يعني ان اسلوب صياغة الاداء المنفرد على آلة الكمان عند كمال الطويل في هذه العينة يتميز بالتنوع من طابع شرقي وطابع غربي ووضع أداء الكمان المنفرد في المقدمة الموسيقية.

نتائج البحث:

من خلال تحليل عينة البحث توصل الباحث للإجابة على تساؤلات البحص

وهي:

السؤال الأول:

- ما التقنيات والأساليب العزفية المستخدمة في أسلوب الاداء المنفرد على آلة الكمان في بعض اعمال كمال الطويل.

التقنيات والأساليب العزفية المستخدمة هي:

الليجاتو - البروتامنتو - التريل - الاستاكاتو - الاتشكاتوره. الفييراتو - الانتقال بين الاوضاع - الجليساندو - التريل.

السؤال الثاني:

- ما الاسلوب الذي تميز به كمال الطويل في صياغة الجملة اللحنية لأسلوب الأداء المنفرد على آلة الكمان.

بتحليل الباحث لنماذج العينة وجد الباحث ان أسلوب صياغة الأداء المنفرد على آلة الكمان في بعض

اعمال كمال الطويل تميزت بالتنوع في استخدام المقامات ما بين مقام الكرد ومقام النهاوند واستخدام علامات التحويل، وتميز بأسلوب الأداء الحر والتنوع في استخدام المساحة الصوتية، وبالتنوع في طابع الأداء من طابع شرقي وطابع غربي ووضع أداء الكمان المنفرد في المقدمة الموسيقية.

توصيات البحث

- ١- لاهتمام بدراسة أساليب أداء آلة الكمان في الأعمال الموسيقية المصرية.
- ٢- تشجيع المؤلفين المصريين على التأليف لآلة الكمان وتوظيف جمل لحنية منفردة للألة.

المراجع باللغة العربية

- ١- أحمد بيومي: القاموس الموسيقي، الطبعة الاولى، القاهرة، الهيئة العامة للمركز الثقافي القومي ١٩٩٢.
- ٢- أحمد ماهر أحمد شعيب: دراسة مقارنة لأسلوب الأداء الفردي عند بعض عازفي آلة الكمان، رسالة ماجستير، المعهد العالي للموسيقى العربية، القاهرة ٢٠١٢.
- ٣- خيرى إبراهيم الملط: تاريخ وتذوق الموسيقى العربية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ٢٠٠٠.
- ٤- دينا محمد محمد: مؤلفة نوكتيرن البيانو رقم (١) مصنف (٢٢)، رقم (٢،١) مصنف (٥٧) عند تشارلز فالنتين ألكان، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، المجلد الاربعون، يناير ٢٠١٩.
- ٥- سليم سحاب: كمال الطويل سليل الباشوات الذي أرخ لثورة يوليو، جامعة الدول العربية، الامانة العامة العدد ١٤٨، القاهرة ٢٠١١.
- ٦- عواطف عبد الكريم وآخرون: معجم الموسيقياء، مركز الحاسب الالى، مجمع اللغة العربية، القاهرة ٢٠٠٠.
- ٧- محمد عاطف امام فهمي: دراسة تحليلية عزفيه للجمل المنفردة (Solo) لآلة الكمان العربي في بعض اعمال ميشيل المصري وعمار الشريعي - دراسة مقارنة، رسالة ماجستير، معهد الموسيقى العربية ٢٠١٢.
- ٨- ياسر فاروق ابو السعد: تطور اسلوب الاداء المنفرد على آلة الكمان في الاغاني المصرية خلال النصف الثاني من القرن العشرين، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، المجلد الاثنتين والاربعون، يناير ٢٠٢٠.
- ٩- ياسر فاروق: آلة الكمان أميرة النغم، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٢٠.

المراجع باللغة الاجنبية

- 10- Ander Mangeto: op. Cit.,1957
- 11- Ivan Galamian: op. Cit., 1962. 10 -
- 12- Ivan Galamian: Principles of Violin Playing and Teaching Prentice - xall, Inc. Englewood. Cliffs. N.G. 1962. 12-
- 13- Leopold Auer: Violin playing as I teach it, New York, Dover Publication, Inc,1980.
- 14- M. Yampolsky: op.Cit., 1971
- 15- Leopold Auer: Op. Cit., 1980. 13-
- 16- Norman Labm: Guide to Teaching String, Oxford, England, 1994.



Egyptian Journal For Specialized Studies

Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University



المجلة
المصرية
للدراستات
المتخصصة

Board Chairman

Prof. Osama El Sayed

Vice Board Chairman

Prof. Dalia Hussein Fahmy

Editor in Chief

Dr. Eman Sayed Ali

Editorial Board

Prof. Mahmoud Ismail

Prof. Ajaj Selim

Prof. Mohammed Farag

Prof. Mohammed Al-Alali

Prof. Mohammed Al-Duwaihi

Technical Editor

Dr. Ahmed M. Nageib

Editorial Secretary

Laila Ashraf

Usama Edward

Zeinab Wael

Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:

Editor in Chief

365 Ramses St- Ain Shams University,

Faculty of Specific Education

Tel: 02/26844594

Web Site :

<https://ejos.journals.ekb.eg>

Email :

egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164

ISSN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point

Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)

VOL (13) N (46) P (2)

April 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)

Professor of synthetic organic chemistry

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)

Professor of Nutrition & Dean of

Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)

Professor of Music & Head of the Music Department

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)

Professor of Educational Technology

College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)

Professor of Music Education & Dean of the

College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)

Professor of Music & Dean of

The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)

Professor of Mass Communication

Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer

(KSA)

Professor of Educational and Communication

Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)

Professor of Curriculum and Instruction – Teaching

Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)

Professor of Special Education & Dean of

Community Service – College of Education

King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)

Professor of Media & Head of the Media Department

at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)

Professor of Dramatic Music Techniques – College of

Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)

Instructor at the Ontario institute for studies in

education (OISE) at the university of Toronto and

consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)

Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology