المجلة المصرية للدراسات المتخصصة

دورية فصلية علمية محكمة – تصدرها كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة
Egyptian Journal for Specialized Studies

رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ أسامة السيد مصطفى

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د/ داليا حسين فهمى

رئيس التحرير

أ.د/ إيمان سيد علي

هيئة التحرير

أ.د/ محمود حسن اسماعيل (مصر)

أ.د/ عجاج سليم (سوريا)

أ.د/ محمد فرج (مصر)

أ.د/ محمد عبد الوهاب العلالي (المغرب)

أ.د/ محمد بن حسين الضويحي (السعودية)

المحرر الفني

د/ أحمد محمد نجيب

سكرتارية التحرير

أ /ليلى أشرف **أ/ أسامة إدوارد**

أ/ زينب وائل **أ/ محمد عبد السلام**

المراسلات :

ترسل المراسلات باسم الأستاذ الدكتور/ رئيس التحرير، على العنوان التالى

٣٦٥ ش رمسيس – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس ت/ ٠٢/٢٦٨٤٤٥٩٤

الموقع الرسمي:
https://ejos.journals.ekb.eg

البريد الإلكتروني:
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

الترقيم الدولي الموحد للطباعة : 6164 - 1687

الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني : 2682 - 4353

تقييم المجلة (يونيو ٢٠٢٤) : (7) نقاط

معامل ارسيف Arcif (أكتوبر ٢٠٢٤) : (0.4167)

المجلد (١٣)، العدد (٤٦)، الجزء الثالث

أبريل ٢٠٢٥

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د/ إبراهيم فتحي نصار (مصر)
استاذ الكيمياء العضوية التخليقية
كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ أسامة السيد مصطفى (مصر)
استاذ التغذية وعميد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

أ.د/ اعتدال عبد اللطيف حمدان (الكويت)
استاذ الموسيقى ورئيس قسم الموسيقى
بالمعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ السيد بهنسي حسن (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الآداب – جامعة عين شمس

أ.د / بدر عبدالله الصالح (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم بكلية التربية جامعة الملك سعود

أ.د/ رامى نجيب حداد (الأردن)
استاذ التربية الموسيقية وعميد كلية الفنون والتصميم الجامعة الأردنية

أ.د/ رشيد فايز البغيلي (الكويت)
استاذ الموسيقى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية دولة الكويت

أ.د/ سامى عبد الرؤوف طايع (مصر)
استاذ الإعلام – كلية الإعلام – جامعة القاهرة
ورئيس المنظمة الدولية للتربية الإعلامية وعضو مجموعة خبراء
الإعلام بمنظمة اليونسكو

أ.د/ سوزان القليني (مصر)
استاذ الإعلام- كلية الآداب – جامعة عين شمس
عضو المجلس القومي للمرأة ورئيس الهيئة الاستشارية العليا للإتحاد
الأفريقي الأسيوي للمرأة

أ.د/ عبد الرحمن إبراهيم الشاعر (السعودية)
استاذ تكنولوجيا التعليم والاتصال - جامعة نايف

أ.د/ عبد الرحمن غالب المخلافي (الإمارات)
استاذ مناهج وطرق تدريس- تقنيات تعليم
– جامعة الأمارات العربية المتحدة

أ.د/ عمر علوان عقيل (السعودية)
استاذ التربية الخاصة وعميد خدمة المجتمع
كلية التربية - جامعة الملك خالد

أ.د/ ناصر نافع البراق (السعودية)
استاذ الاعلام ورئيس قسم الاعلام بجامعة الملك سعود

أ.د/ ناصر هاشم بدن (العراق)
استاذ تقنيات الموسيقى المسرحية قسم الفنون الموسيقية
كلية الفنون الجميلة - جامعة البصرة

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in education (OISE) at the university of Toronto and consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus, university technology

(*) الأسماء مرتبة ترتيباً ابجدياً.

الصفحة الرئيسية

م	القطاع	اسم المجلة	اسم الجهه / الجامعة	ISSN-P	ISSN-O	السنه	نقاط المجله
1	Multidisciplinary عام	المجلة المصرية للدراسات المتخصصة	جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية	1687-6164	2682-4353	2024	7

معامل التأثير والاستشهادات المرجعية العربي Arab Citation & Impact Factor
قاعدة البيانات العربية الرقمية Arab Online Database
معرفة e-MAREFA
Arcif Analytics

التاريخ: 2024/10/20

الرقم: L24/0228 ARCIF

سعادة أ. د. رئيس تحرير المجلة المصرية للدراسات المتخصصة المحترم

جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر

تحية طيبة وبعد،،،

يسر **معامل التأثير والاستشهادات المرجعية للمجلات العلمية العربية (ارسيف – ARCIF)**، أحد مبادرات قاعدة بيانات **"معرفة"** للإنتاج والمحتوى العلمي، إعلامكم بأنه قد **أطلق التقرير السنوي التاسع للمجلات للعام 2024**.

ويسرنا تهنئتكم وإعلامكم بأن **المجلة المصرية للدراسات المتخصصة** الصادرة عن **جامعة عين شمس، كلية التربية النوعية، القاهرة، مصر، قد نجحت في تحقيق معايير اعتماد معامل "ارسيف Arcif"** المتوافقة مع المعايير العالمية، والتي يبلغ عددها **(32) معياراً**، وللاطلاع على هذه المعايير يمكنكم الدخول إلى الرابط التالي: http://e-marefa.net/arcif/criteria/

وكان **معامل "ارسيف Arcif " العام** لمجلتكم لسنة 2024 **(0.4167)**.

كما صُنفت مجلتكم في **تخصص العلوم التربوية** من **إجمالي عدد المجلات (127)** على المستوى العربي ضمن الفئة **(Q3)** وهي الفئة الوسطى ، مع العلم أن **متوسط معامل "ارسيف" لهذا التخصص** كان **(0.649)**.

وبإمكانكم الإعلان عن هذه النتيجة سواء على موقعكم الإلكتروني، أو على مواقع التواصل الاجتماعي، وكذلك الإشارة في النسخة الورقية لمجلتكم إلى معامل **"ارسيف Arcif"** الخاص بمجلتكم.

ختاماً، نرجو في حال رغبتكم الحصول على شهادة رسمية إلكترونية خاصة بنجاحكم في معامل " **ارسيف** "، التواصل معنا مشكورين.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير

أ.د. سامي الخزندار

رئيس مبادرة معامل التأثير

" ارسيف Arcif"

+962 6 5548228 -9
+ 962 6 55 19 10 7
info@e-marefa.net
www.e-marefa.net
Amman - Jordan
2351 Amman, 11953 Jordan

محتويات العدد

الجزء الثانى :

أولاً : بحوث علمية محكمة باللغة العربية :

- أثر الدلالات البصرية والأسس المنظمة لها في التصميم المسرحي " دراسة تحليلية " ٥٨٧
  ا.م.د/ وليد حسن سراب أمير
- أثر استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي التوليدي على تنمية مهارات إنتاج الفيديو الرقمي لدى أخصائيات التعليم الالكتروني ٦٠٩
  ا.م.د/ أمجاد طارق مجلد
- معالجات مستحدثة بالأكسدة لتحقيق الإثراء اللوني للأسطح المعدنية ٦٥٥
  ا.م.د/ خالد الهيلم الزومان
  د/ آمال خلف داود الخالدي
- برنامج مقترح لتدريس مقرر التصوير لدى طالبات التربية الأساسية لإثراء التعبير الفنى بالاستفادة من دراسة القضايا الاجتماعية والإنسانية فى المجتمع ٦٧٧
  ا.م.د/ عبير عبد الله طالب الكندري
- كيفية تشكيل ملامح الدمي وإظهار تعابير الوجوه المختلفة عن طريق استخدام الجوارب النسائية في مقرر الأشغال الفنية لطلبة كلية التربية الأساسية في دولة الكويت ٧٢٩
  ا.م.د/ ليلى عيسى علي محمد البلوشي
- الصياغات الجمالية والتعبيرية لمشاهد من الحياة اليومية في التصوير الحديث لإثراء التعبير الفني لطلاب مرحلة التعليم الأساسي ٧٥٣
  ا.د/ سالى محمد على شبل
  د/ عمرو يحيى احمد عبد الحميد
  ا/ إسراء محمد عبد الجواد فاضل
- الخصائص السيكومترية لمقياس الثقة بالنفس لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم بالمرحلة الابتدائية ٧٦٧
  ا.د/ نادية السيد الحسيني
  د/ احمد محمد عبد السلام
  ا/ أسماء عبد الحكيم عبد الحميد

- استخدام نظرية مكارثي لتحسين التحصيل الموسيقي لتلاميذ المرحلة المتوسطة بدولة الكويت

ا.د/ عنايات محمد خليل ٧٩٩
ا.د/ مرام جلال توفيق
ا/ محمد متعب عبد الله ناصر السعد

- تدريبات غنائية مبتكرة لتحسين أداء الضروب العربية في مادة الإيقاع الحركي لطالبات التربية الرياضية

ا.د/ مرام جلال توفيق زكى ٨٢٥
ا.د/ إخلاص نور الدين عبد الظاهر
ا/ مروة محمد زاهر غانم

ثانياً : بحوث علمية محكمة باللغة الإنجليزية :

- Physicochemical Properties, Phytochemical, and Anticancer Activity of Skimmed Buffalo, whole Cow, and Camel Yoghurts

Prof. Usama El-Sayed Mostafa 137
Prof. Ragia Omar Mohamed
A. Prof. Amr A. Nassrallah
Walaa Salah El-Dein Badawy

أثر الدلالات البصرية والأسس المنظمة لها في التصميم المسرحي
" دراسة تحليلية "

ا.م.د / وليد حسن سراب أمير [1]

[1] أستاذ مشارك بقسم الديكور المسرحي ، المعهد العالى للفنون المسرحية.

أثر الدلالات البصرية والأسس المنظمة لها في التصميم المسرحي
" دراسة تحليلية "

ا.م.د/ وليد حسن سراب أمير

ملخص:
يهدف البحث إلى تحليل بعض المسرحيات الرمزية لفهم العناصر التي ساهمت في نجاح المعاني في تلك العروض المسرحية. ويشمل ذلك استكشاف المدرسة الرمزية، وطبيعة الرموز، وتركيبها البنائي، وقيمتها التعبيرية. ويسعى إلى فهم المعنى كمكون أساسي للرمز، وتغيراته عبر الزمان والسياق والثقافة المجتمعية، وقدرته على التعبير عن معانٍ ومفاهيم عميقة. كما يسعى إلى استخلاص العلاقة التكاملية بين المعنى والرمز في التصميم المسرحي.

الكلمات الدالة : الفن ، الدلالات البصرية ، المدرسة الرمزية ، الأثر التشكيلي ، الديكور المسرحي .

Abstract:
Title: The impact of visual connotations and their organizing principles in theatrical design "Analytical Study"
Authors: Waleed H S M Ameer
The research aims to analyze some symbolic plays to understand the elements that contributed to the success of the meanings in those theatrical performances. This involves exploring the symbolic school, the nature of symbols, their structural composition, and their expressive value. It seeks to comprehend meaning as a key component of the symbol and its variations across time, context, or societal culture, as well as its ability to express deep meanings and concepts. Additionally, the study seeks to extract the integrative relationship between meaning and symbol in theatrical design
Keywords: visual connotations, theatrical design

المقدمة:

يعد المسرح وسيلة للترفيه والمتعة، وله اهمية كبيرة في دول العالم المتقدم لما يحققه من الأهداف التربوية والأخلاقية والأمنية وحتى السياسية وهو أحد أهم الوسائل الأعلامية التي ترقى بالمتلقي (الجمهور) وتساعد على ترسيخ الهوية الوطنية، وتأتي أهمية المسرح من كونه وسيلة من وسائل تغيير المجتمعات وتثقيفها. (مرزوك، ٢٠١٨، ص. 16).

والديكور المسرحي يعتبر عنصراً اساسياً من العناصر الفنية التى تشكل الصورة المرئية فى فراغ خشبة المسرح، ويعرف الديكور المسرحي بأنه المعادل التشكيلي للنص الأدبي المكتوب، والغرض منه ترجمة ما يحمله النص المسرحي من أفكار ومعاني إلى تصميم مرئي ومكملاً لباقي عناصر العرض المسرحي، بإعتبار أن هناك مواصفات لابد للديكور من استثمارها ليصبح جيداً أو صالحاً للعرض وهي أولاً: أن يكون ممكن التصديق من الناحية المعمارية. وثانياً: أن يكون عملياً من الناحية الآلية أو الميكانيكية. (الشرقاوي، ٢٠٠٢، ص.395)

إذ يسهم في إخفاء الخلفيات غير الجميلة على خشبة المسرح وملء الفراغات وإيجاد الجو المناسب للممثل وإدخاله شعورياً في الزمان والمكان (النجار، ٢٠١٩، ص. 54).

هذا وقد أصبح الديكور المسرحي هو العالم الذي يتضمن جميع العناصر الأخرى المكونة للعرض المسرحي، إذ أن مصمم الديكور المسرحي يقوم بتشكيل هذه العناصر على خشبة المسرح من قطع الديكور أو رسم المناظر أو ما إلى ذلك وفق رؤية تشكيلية لمضمون المسرحية. فالتصميم المسرحي في ابسط تعريف له هو الرؤية التشكيلية والتوزيع للكتل على الفراغ المسرحي المقام فيها العرض المسرحي، وتلك الرؤية لذلك التوزيع يحكمها المضمون الدرامي.

وهناك عده طرق بصرية للتعبير عن هذا المضمون بشكل مرئي منها المدرسة الواقعية، المدرسة التعبيرية والمدرسة الرمزية وغيرها، ويتطرق البحث الحالي إلى المدرسة الرمزية وأثر الدلالات فيها في العرض المسرحي.

نشأت الرمزية في آواخر القرن التاسع عشر، إذ ظهرت متغيرات سياسية واجتماعية وعلوم ونظريات جديدة حطمت الموروثات. فأصبحت الأشكال الفنية الكلاسيكية غير صالحة، مما أدى إلى نشوء ثورة على القوالب والمحتويات التقليدية. وبعد أن انسحبت الرمزية في المسرح، على كافة أنواع الفنون الأخرى، اجتاحت موجة الرمزيين عدداً من الدول الأوروبية وروسيا أيضاً. تلاقت على سبيل المثال، جهود موريك متيرلينيك (Mauric Maeterlinck) في بلجيكا، مع جهود المسرحي فيسفولد مايرخولد (Vsevolod Meyerhold). كان الأخير، يبحث داخل مختبره المسرحي، في روسيا، عن أشكال جديدة للمسرح، بعيدة عن الديكور الكلاسيكي، بهدف عدم تلقين المتفرج وإنما تحفيز الخيال لديه.

مشكلة البحث:

يمكن تحديد مشكلة البحث الحالي في التساؤل التالي:

كيف يمكن الوقوف على أثر الدلالات البصرية والأسس المنظمة لها في تصميم الديكور المسرحي؟

هدفا البحث:

١- الدراسة التحليلية لبعض المسرحيات الرمزية متمثلة في مسرحية بيت الدمية للكاتب النرويجي هنريك إبسن "Hennrik Ibsen"، وفي انتظار جودو للكاتب الإيرلندي ساموبل بيكيت"Samuel Beckett" وكذلك مسرحية الفرسان الثلاثة للكاتب الروسي الكسندر دوماس "Alexandre Dumas". وذلك لمعرفة العناصر التي أدت الي نجاح الدلالات في تلك العروض المسرحية.

٢- معرفة العناصر التي أدت إلى نجاح الدلالات في مسرحية بيت الدمية للكاتب النرويجي هنريك إبسن "Hennrik Ibsen" وفي انتظار جودو للكاتب الإيرلندي ساموبل بيكيت""Samuel Beckett" وكذلك مسرحية الفرسان الثلاثة للكاتب الروسي الكسندر دوماس "Alexandre Dumas".

أهمية البحث:

البحث في طبيعة الرموز وبنيتها الشكلية وقيمتها التعبيرية، وفهم الدلالة كمكون رئيسي في الرمز ومتغيراتها من خلال الزمن او السياق او الثقافة المجتمعية وأثرها في الديكور المسرحي والإفادة منها في تكوينه.

فرض البحث:

يمكن من خلال الدراسة التحليلية للدلالات البصرية والأسس المنظمة لها الوقوف على أثرها في تصميم الديكور المسرحي.

منهجية البحث :

المنهج الإستقرائي: وذلك عن طريق البحث النظري من خلال الكتب والرسائل العلمية والدراسات السابقة والمراجع العلمية .

المنهج الوصفي التحليلي: يشمل الوصف والتحليل الخاص ببعض المسرحيات الرمزية متمثلة في مسرحية بيت الدمية للكاتب النرويجي هنريك إبسن "Hennrik Ibsen" وانتظار جودو للكاتب الإيرلندي ساموبل بيكيت" Samuel" Beckett وكذلك مسرحية الفرسان الثلاثة للكاتب الروسي الكسندر دوماس "Alexandre Dumas".

الاطار النظرى :

الديكور المسرحي :

" تسمية تشمل اللوحات المرسومة والعناصر المشيدة وكل ما يساهم في

تكوين الصورة المشهدية مثل الاكسسوار والغرض (الياس و قصاب، ٢٠٠٦، ص. 21) .

الديكور المسرحي: هو القطع المصنوعة من المواد الأولية والمقامة في الغالب فوق خشبة المسرح لكي تعطي شكلاً لمنظر واقعي أو خيالي أو كلاهما معاً، وترتبط ايحاءات المنظر بمدلولات المسرحية المعروضة، والديكور فن يتعايش مع الفنون الأخرى لخدمة النص المسرحي (سعدون، ٢٠١٥، ص. 118).

وعرّفه إبراهيم حمادة (١٩٧١) في معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية: "هو القطع المصنوعة من الخشب أو القماش أو نحوهما، والمقامة في الغالب فوق خشبة المسرح لكي تعطي شكلاً لمنظر واقعي أو خيالي أو كليهما معاً، على أن ترتبط إيماءات هذا المنظر بمدلولات المسرحية المعروضة، ولهذا فإن الديكور المسرحي ليس فناً منفرداً بذاته، بل يتعايش ويتماشى مع فنون أخرى لها صلة بالديكور المسرحي كالإضاءة والتمثيل".

ويمثل الديكور المسرحي على الخشبة تكوينات بصرية تشكل علامات زمانية ومكانية ولها إمكانية توليد مجموعة من الدلالات داخل العرض المسرحي، ويمكن أن تتضمن هذه التكوينات علامات بصرية تتصل بنمط من التشفيرات الدلالية التي توصل إلى الجمهور معاني وأفكار يهدف إليها النص المسرحي.

وظائف الديكور الجمالية و أهميته في العرض المسرحي:

تبدأ أهمية الديكور في العمل المسرحي مع بداية فهم النص بشكل ملائم من طرف المخرج و مصمم الديكور، لتبدو الصورة أجمل و أبسط و أقرب للمشاهد ضمن الفترة التي يعيشها ، لأن كل قطعة من الديكور تدل على مدى إتقان مصمم الديكور لمهمته التي تنعكس على الحدث المسرحي المقدم للجمهور ، و " يُكّوِن الديكور مع الإضاءة و التمثيل و ملابس الممثلين الجزء المنظور من المسرح " (تيجام، ١٩٨٨، ص.74) ، أي أن المشاهد يرى الديكور كأول جزء من عناصر

العرض قبل دخول الممثلين إلى الخشبة ، و ذلك نظرا للأهمية التي يؤديها و للوظائف التي يقوم بها لإنجاح العرض المسرحي .

و تتمثل أهم وظائف الديكور في:

– الوظيفة التقليدية للديكور هي تحديد موقع الأحداث، وقد يحدث هذا عن طريق وسائل محايدة مثل استخدام الستائر السوداء أو الملونة في الخلفية، أو على كل جوانب المسرح وهو ما يعرف باسم السيكودراما، أو استخدام الحواجز المسطحة لإخفاء الكواليس (أي المنطقة خلف المسرح وعلى جوانبه) عن عيون المتفرجين، وتكتفي هذه الوسائل المحايدة بتحديد منطقة الأداء فقط دون أن تضيف دلالات أخرى" (هلتون، ٢٠٠٠، ص.127).

– خلق بيئة يتحرك فيها الممثلون و يتعايش داخلها في إطار ذلك الحيز الذي يشغله الديكور المسرحي.

– إرسال المعلومات ، إذا يعد الديكور أول ما يشاهد على خشبة المسرح ، و ُيمّكِن المشاهد من معرفة زمن الأحداث و مكانها، تاريخية كانت أو غيرها،كما يحدد مكان الحدث (قصر، صالة ، شارع ، غابة...الخ) .

– يحدد الديكور مهنة الشخصية من خلال الأغراض الموجودة على الخشبة ، مثل وجود الكتب يشير إلى المستوى الثقافي للشخصية ، و وجود أدوات معينة تدل على مهنة تلك الشخصية و هكذا.

– يؤدي الديكور بعض المعاني الدرامية من خلال وجود الممثل داخل بعض أجزاء الديكور ذات الإطارات الكبيرة (باب كبير أو مكتبة للكتب أو كرسي كبير أو منضدة) ، إذ تعد تلك الأماكن التي تجعل الممثل في عمق التأكيد للمشاهد.

– إيضاح جو المسرحية ، فمن الناحية النفسية كل التكوينات و الألوان و الأحجام يمكن أن تعطي جواً من المرح و البهجة ، أو قلق و إثارة و غموض و حزن ، و من الناحية البيئية ينقل الديكور المشاهد إلى أجواء البحر أو الصحراء أو أجواء

الحروب ، فيساهم في إيصال هذه الأجواء الخاصة إلى المتفرج حتى قبل بدء الأحداث.

– للديكور المسرحي توضيح التأثيرات العاطفية على المشاهد من خلال المواد المستخدمة في إنشائه ، فإستخدام الألوان الباردة أو الساخنة مع قطع الديكور الخشنة أو الناعمة تصنع تأثيراً خاصاً للمشاهد يشعره بالحب أو الحقد أو الألم و غيرها من المشاعر.

– إضفاء البعد الجمالي، إذ من الضروري أو تظل عين المشاهد مرتاحة من المنظر الذي يراه ، و هذا يظهر من خلال طبيعة الألوان و التصاميم المستخدمة فيه مع مراعاة عدم المبالغة في الإبهار في صناعة الديكور لكي لا ينشغل المشاهد بالديكور عن أحداث المسرحية.

– وهناك وظائف أخرى للديكور منها: إخفاء الخلفيات غير الجميلة في المسرح ، و ملء الفراغ و إخفاء مصادر الإضاءة الخاصة بتلقين الحوار (علي، ٢٠١٥، ص.64)

ومن هنا يتبين أن الديكور ليس عنصراً منفصلاً عن العرض، بل هو عنصر يشترك مع باقي مفردات العرض الأخرى (الإكسسوارات، الأزياء، الإضاءة وغيرها).

المدرسة الرمزية:

الرمزية هي علم دراسة الرموز والدلالات التي تستخدم للتعبير عن المعاني والمفاهيم. تستخدم الرموز في مختلف المجالات مثل اللغة، والأدب، والفن، والثقافة، والدين، والسياسة، والاتصالات، والعلوم الاجتماعية .تعتبر الرموز عبارة عن عناصر تمثيلية تستخدم للإشارة إلى أفكار أو معاني معينة. قد يكون الرمز عبارة عن كلمة أو جملة أو صورة أو رمز مرئي أو شكل هندسي أو إشارة. تهدف الأعمال الرمزية إلى استخدام الرموز وخاصة الرموز المجردة لإيصال رسالة معينة أو لإثارة الاستفسار والتفكير لدى المشاهدين.

ولكون الرمز من أهم الخصائص الفنية التي تميز النص الأدبي عامة والمسرحي خاصة، لما يتيحه من دلالات وأبعاد لا محدودة، تبقى مفتوحة على قراءات ذات مستويات عدة تدخل المتلقي في جدليه مع العمل الدرامي. (عطية، ٢٠٢٠، ص.45).

ولعل من أسباب توظيف الرمز بوصفه نمطًا تعبيريًا، هو القدرة على المداراة خلف أستار غير مكشوفة، من أجل إظهار أفضل لواقع ما دون حسيب ولا رقيب، بالإضافة إلى الارتفاع بالحدث الدرامي إلى مقامات عليا من الجمالية والفنية تكسر الرتابة التي هيمنت على الأذواق ردحًا من الزمن. (بو غواص، ٢٠١١، ص. 5).

الرمزية هي أن توحي بأفكار أو عواطف باستعمال كلمات خاصة أو أنغام الكلمة في نظام دقيق لنقل المعنى بتأثير خفي أو غامض، بحيث ينطلق المعنى في آفاق واسعة جدًا. كما عرفت الرمزية بأنها إحدى الاتجاهات النفسية في الإفصاح والتبيين، فهي وسيلة من وسائل التعبير عن خلجات النفس تتجاوز الرمز بشيء إلى شيء آخر، إلى إظهار الغامض والمبهم والتائه في مغلفات الروح، وتسجيل أصداء العقل الباطن (طليمات، ١٩٣٨، ص. 18).

أن الرمزية لم تعرف بمفهومها الفني على هذا الوجه الإيحائي إلا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، حيث أن الأدب العربي عرف أنماطاً مختلفة من التعبير غير المباشر وكان القصد منها استخلاص الأفكار عن طريق تمثيلها في شخصيات وهمية (أحمد، ٢٠١٨، ص.3).

وقد تطورت المدرسة الرمزية في القرن العشرين كجزء من الحركة الفنية المعروفة بالتشكيلية الحديثة. وقد أثرت الحركة الرمزية على العديد من الفنون بما في ذلك الرسم والنحت والتصوير الفوتوغرافي والأدب والمسرح.

وقيمة المدرسة الرمزية في الفن تكمن في قدرتها على استدعاء الغموض والتشويق والتساؤلات. يطلب من المشاهدين أن يكونوا نشطين في تفسير الرموز وفهم

الرسالة المخفية خلف الأعمال الفنية. هذا يثير التفكير ويساهم في توسيع الحوار الفني والثقافي .على مر الزمن، قد تطورت المدارس الفنية المختلفة وتنوعت التقنيات والأساليب المستخدمة، ولكن الفن الرمزي لا يزال له مكانة وأهمية خاصة في عالم الفن المعاصر. يعتبر الفن الرمزي وسيلة قوية للتعبير عن الأفكار والمشاعر العميقة والمعاني المعقدة التي لا يمكن تعبيرها بسهولة بواسطة الكلمات أو الصور التقليدية . في النهاية، تظل المدرسة الرمزية في الفن تجربة فردية وتعبيرًا فنيًا عن رؤية وتفسير الفنان. يمكن للفنانين أن يخلقوا أعمالاً رمزية فريدة تحمل رسائلهم الشخصية وتترك انطباعًا قويًا على المشاهدين.

علاقة الرمز بالدلالات

الدلالة هي علاقة بين الدال والمدلول، وإن الأشكال الايقونية سرعان ما يتم التعرف عليها، ولا تستعصي على الفهم، والسبب يرجع إلى معرفة المتلقي للشكل سابقاً. ولكن حين يتم تحوير الشكل الايقوني إلى شكل آخر جديد مثل أعمال روبرت ويلسون (Robert Wilson) الذي يستخدم أشكالا أيقونية – ولكن بشكل مغاير تماماً كما يوجد في الحياة– فإن ويلسون في أعماله "يتجه نحو التركيز على الأبعاد المكانية والصور المرئية، وخلق عالم من الخيال والفانتازيا والتابوهات الحية المتحركة. وكانت مسرحية نظرة الأصم مسرحية غير عادية، ليس السبب غرابتها حسب، وإنما أيضاً بسبب تنوع صورها وافتقارها لأي منطق يربط بين هذه الصور الغريبة التي تطرحها في لوحات متتالية. ولو تم إفتراض وجود ارتباط من أي نوع بين هذه الصور؛ فهو ارتباط لا يستطيع أحد أن يفهمه، لأنه ليس مستمداً من ثقافة مشتركة، وإنما هو مستمد من الشاشات الداخلية أو العالم الداخلي الخاص (كولين، ١٩٩٨، ص.95).

يعتمد فهم الرموز على الدلالات المشتركة والمفهومة بين الأفراد أو المجتمعات .تتنوع الدلالات التي قد تحملها الرموز وفقًا للثقافة والتاريخ والسياق الذي يستخدم فيه الرمز. على سبيل المثال، يمكن أن يرمز العلم إلى الوطنية والانتماء في بعض الثقافات، بينما يمكن أن يرمز إلى الدين في ثقافات أخرى. كما أن هناك رموز

تستخدم في المجتمعات المعاصرة مثل رموز الإشارة المرورية أو رموز الأيقونات على وسائل الاتصال الرقمي . الدلالات هي المعاني التي ينقلها الرمز. قد تكون الدلالات ضمنية أو متفق عليها في ثقافة معينة، أو قد تكون شخصية وتعتمد على الاستجابة الفردية للرمز. على سبيل المثال، يمكن لكلمة "وردة" أن ترمز إلى الجمال والحب في الثقافة الشائعة، ولكن قد تحمل دلالات أخرى في سياقات مختلفة.

كما أن الرموز والدلالات ليست ثابتة، بل تتغير وتتطور مع الزمن والثقافات. قد يحصل تحول في معنى الرموز أو تغير في الاستجابة لها على مر العصور. ويمكن أن يحدث هذا التغير نتيجة للتغيرات الاجتماعية والثقافية والتكنولوجية التي تؤثر على طريقة تفسير للرموز .باختصار، الرمزية والدلالات هما جوانب أساسية في عملية التواصل.

عند تفسير الرموز والدلالات، يجب أن يؤخذ في الاعتبار السياق الذي يستخدم فيه الرمز والثقافة المحيطة به. فالدلالات قد تختلف من ثقافة إلى أخرى، ومن فرد إلى آخر. صورة رقم (1) والتي تمثل الساعة عن الزمن وحركتها تدل على تقلبات الزمن. وقد يكون للرمز تفسيرات متعددة أو يحمل معانٍ متعارضة في سياقات مختلفة .فهم الرمزية والدلالات يمكن أن يساعد على التواصل بفعالية وفهم الرسائل المشفرة والمعاني العميقة. قد يتطلب ذلك القدرة على التأمل والتحليل والتفاعل مع الرموز بشكل شامل. وباستخدام الرموز والدلالات بشكل مهاري يمكننا إثراء التواصل الفكري العميق.

صورة رقم (1)

دلالات الرمز في الأثر التشكيلي

الرمزية في الفن تساعدنا في فهم أعمق للمعاني في العمل الفني والتعبير عن الأفكار والمفاهيم بطرق مبدعة وغير مباشرة. ومن المثال المشهور على الرمزية والدلالات هو استخدام الألوان في الفن والتصميم. فكل لون قد يحمل دلالات مختلفة في ثقافات مختلفة. على سبيل المثال، يُرتبط اللون الأحمر في بعض الثقافات بالحماس والقوة، بينما يُرتبط اللون الأزرق بالثقة والهدوء في ثقافات أخرى. ويتم استخدام هذه الدلالات في التصميم للتأثير على المشاعر والانفعالات لدى الجمهور. وفي المجال الفني، يعتبر الاستخدام الإبداعي للرموز والدلالات جزءًا أساسيًا من التعبير الفني، فمثلاً في الصورة رقم (2) يمكن ان تكون السحابة تدل على الرحلة الغير موجهة او الضياع. والأقفال في الصورة رقم (3) القيود التي تواجهها المرأة، وهنا نرى أن الفنانون قد يستخدمون رموزًا مرئية أو رموزًا رمزية للإشارة إلى أفكار معينة أو للتعبير عن رؤيتهم الفنية. قد يكون للرموز دلالات عميقة ومتعددة الأبعاد، ويترك للمشاهد أو المستمع أن يفسرها وفقًا لتجاربهم الشخصية وثقافتهم الخاصة.

صورة رقم (2)

صورة رقم (3)

الدلالات في المسرح

الدلالات المسرحية تشير إلى المعاني والرموز التي يحملها العمل المسرحي

والتي تعبر عن أفكار ومشاعر ومفاهيم معينة. يعتمد الفهم والتفسير المتعمق للدلالات المسرحية على السياق الثقافي والاجتماعي والتاريخي الذي وُجِدَت فيه القطعة المسرحية .تختلف الدلالات المسرحية باختلاف الأعمال المسرحية والأساليب الدرامية المستخدمة. ومع ذلك، يمكن تحليل بعض الدلالات المشتركة التي تظهر في العديد من الأعمال المسرحية، ومن بينها:

١- الدلالات الاجتماعية: قد يتناول العمل المسرحي قضايا اجتماعية مثل العدالة والظلم، الطبقات الاجتماعية، العلاقات العائلية، العنصرية، العرق، وغيرها. يستخدم المسرح في هذه الحالات الدراما لتسليط الضوء على تلك القضايا وتحفيز التفكير والنقاش حولها.

٢- الدلالات السياسية: يمكن أن تكون الأعمال المسرحية وسيلة للتعبير عن الرأي السياسي والتعبير عن القضايا السياسية المعاصرة. قد يتم تناول الاستبداد السياسي، الحروب، الثورات، القمع، الاستعمار، وغيرها من القضايا السياسية.

٣- الدلالات الفلسفية: يمكن أن ترمز بعض الأعمال المسرحية إلى أفكار فلسفية ومفاهيم عميقة. قد يتناول العمل المسرحي الحياة والموت، الحرية والمصير، الوجود والغياب، الهوية والتغيير، وغيرها.

تلعب الدلالات البصرية دوراً مهما في الديكور المسرحي، حيث تساعد في نقل جمهور العرض المسرحي الى عوالم مختلفة وإيصال المفاهيم والأفكار بطرق غير لفظية.

الآثار الرئيسية للدلالات البصرية في الديكور المسرحى

١- إنشاء الجو والأجواء: يستخدم الديكور المسرحي العناصر البصرية مثل الألوان والإضاءة والملابس والعناصر المرئية الأخرى لخلق جو معين ونقل الجمهور إلى الزمان والمكان المناسبين للقصة المسرحية. يمكن للألوان الداكنة والإضاءة

المنخفضة إعطاء جوًا غامضًا كما هو مبين في الصورة رقم (4)، في حين يمكن أن تعطي الألوان الزاهية والإضاءة الساطعة جوًا مفعمًا بالحيوية والسعادة.

صورة رقم (4)

٢- التعبير عن المشاعر والمفاهيم: يمكن للديكور المسرحي أن يستخدم الرموز والعناصر البصرية للتعبير عن المشاعر والمفاهيم. على سبيل المثال، يمكن استخدام أشكال هندسية معينة لتمثيل العالم الحديث والمستقبلي، أو استخدام العناصر الطبيعية مثل الأشجار والأزهار لإيصال فكرة الطبيعة والهدوء.

٣- توجيه الانتباه والتركيز: يمكن استخدام الديكور المسرحي لتوجيه انتباه الجمهور وتوجيه التركيز إلى العناصر المهمة في المشهد.

من أهم المسرحيات الرمزية

المسرحيات الرمزية هي أعمال فنية تستخدم الرموز والرموز المرئية للتعبير عن معانٍ أعمق وأكثر تعقيدًا. يتم استخدام الرموز لتمثيل أفكار ورموز مجردة ترمز إلى الواقع والتجربة البشرية. وفيما يلي بعض المسرحيات الرمزية البارزة

١- مسرحية بيت الدمية: للكاتب النرويجي هنريك إبسن (Hennrik Ibsen)هي واحدة من الأعمال الأدبية الرائعة التي تتضمن العديد من الرموز والرمزيات. وتتلخص المسرحية بالزوجين هيلمز ونورا ويعيشان عيشة هادئة رغم وجود اسرار تخفيها نورا عن زوجها، ولديهم أطفال يحبونهم. تحتفل نورا بتعيين زوجها مديرا للبنك

وأهدته هدايا عيد الميلاد المتزامنة مع تعيينه, والسر الذي تحمله نورا والذي يقض مضجعها , وتخاف ان يؤثر على سعادتها , هو أن سبق وان اقترضت مقدار من المال من كروتشاد الموظف في البنك الذي يرأسه زوجها , بعد ان زورت توقيع والدها بعد وفاته , وتقوم بتسديد المبلغ دون علم زوجها, وكان سبب اقتراض المبلغ هو انقاذ زوجها المريض بمرض خطير, سافرت به الى ايطاليا بغية معالجته وقد شفى من المرض , وقد كذبت نورا على زوجها حين قالت ان المبلغ هو هدية من والدها , الموظف كروتشاد يهدد نورا بإفشاء السر لكونها قد زورت توقيع والدها او التوسط عند زوجها بعدم طرده من البنك , وقام كروتشاد بتنفيذ تهديده واضعا رساله في صندوق بريد زوجها , عرفت نورا بالرسالة وحاولت بشتى الوسائل عدم فتح زوجها للصندوق الا بعد انتهاء حفلة راقصة , بعد الحفلة فتح هيلمز الرسالة وثارت ثائرته على نورا صورة رقم (5), فانتفضت نورا على زوجها وهي انتفاضة على المجتمع فخرجت من البيت صافعةً باب البيت ورائها صورة رقم (6). وهذه الصفعة غيرت الكثير من وضع وتفكير المجتمع.

صورة رقم (5)

صورة رقم (6)

إن المسرحية تحمل الكثير من الرموز منها:

– الطائرة: تمثل الطائرة التي يشير إليها نورا هروبها من الواقع المنزلي القمعي والقيود التي تفرضها المجتمع والزواج الذي لم يكن سعيدًا.

– الباب المغلق: يمثل الباب المغلق في بداية المسرحية عزل نورا عن العالم الخارجي وعن الحياة الحرة والمستقلة التي تتمناها

– الدمية: تمثل نورا نفسها في بعض الأحيان، حيث كانت تُعامل كدمية في يد زوجها تورفالد. وإهداء نورا الدمية لابنتها في إشارة بأن ابنتها ستتحول أيضاً الى دمية في بيت زوجها. ومن جهة أخري كسر الدمية دلالة على ضعف تلك المرأة الدمية.

– الدين: يُظهر الدين كرمز للسلطة والقيم التقليدية التي تقيد حياة الشخصيات في المسرحية. وتزييف نورا لتوقيع والدها على شيك الصرف دلالة لرغبة المرأة لتولي قيادة كالرجال في وقت المحن.

– الكذب والنفاق: يظهر الكذب والنفاق كرمزين رئيسيين في العلاقات الاجتماعية والزواجية في المسرحية، حيث يعيش الشخصيات حياة مزيفة ومليئة بالأسرار والأكاذيب.

– الصفعة: هي صفعة في وجه المجتمع ورمز الاحتجاج والتمرد.

هذه بعض الرموز التي تعمل على فهم عمق الشخصيات وأحداث القصة.

٢– ***في انتظار جودو*** بقلم ساموبل بيكيت "Samuel Beckett" تعرض هذه المسرحية قصة شخصيتين تنتظران وصول شخصية تدعى جودو، والتي لا تظهر أبدًا. ترمز هذه المسرحية إلى الأمل واليأس والانتظار اللانهائي.

مسرحية "انتظار جودو" هي مسرحية كلاسيكية للكاتب الفرنسي صمويل بيكيت، وقد تم نشرها لأول مرة في عام ١٩٥٢. تتناول المسرحية موضوعات مثل الحب والوحدة والأمل واليأس. من الصعب تحديد الرمزية في مسرحية معينة بشكل قاطع، حيث يمكن أن تفسر الرموز بطرق مختلفة من قبل القرّاء والمشاهدين. ومع ذلك، يمكننا تحليل بعض الرموز الشائعة في مسرحية "انتظار جودو" وفقًا للتفسيرات الشائعة.

– الشجرة: تمثل الشجرة في المسرحية الوحدة والأمل. تظهر الشجرة في المشهد الأول وتظل موجودة طوال المسرحية، وهي ترمز إلى الحياة والنمو رغم الصعاب. صورة رقم (7)

– الباب: يُعتبر الباب رمزًا للفرصة والخروج من الوحدة والانطلاق نحو حياة أفضل. يرمز الباب في المسرحية إلى الأمل في تحقيق الأحلام والتغيير.

– الزمان: يتم تمثيل الزمان في المسرحية من خلال الانتظار الطويل والمتكرر لجودو. يرمز الزمان إلى الأمل واليأس وتأثيرهما على حياة الشخصيات. صورة رقم (7)

– السكك الحديدية: ترمز السكك الحديدية في المسرحية إلى الرحلة والتغيير. تمثل السكك الحديدية الفرص المحتملة والقدرة على الهروب من الحياة الراهنة.

– الألوان: تستخدم الألوان في المسرحية لإضفاء جو ومشاعر معينة. على سبيل المثال، يمكن أن ترمز الألوان الداكنة مثل الأسود إلى اليأس والاكتئاب، في حين تعبر الألوان الزاهية مثل الأحمر والأصفر عن الأمل والحماس.

– الكأس الفارغة: رمز الكأس الفارغة قد يتعلق بالشعور بالفراغ والحاجة إلى شيء ما لملئه. يمكن تفسيرها أيضًا على أنها تمثل الحياة الخالية من المعاناة والألم.

– الأقنعة: يتم استخدام الأقنعة في المسرحية لتمثيل الشخصيات والهويات المزيفة. يرمز استخدام الأقنعة في المسرحية إلى التناقضات بين الظاهر والحقيقة والمظاهر الخارجية والمشاعر الداخلية.

هذه هي بعض الرموز الشائعة في مسرحية "انتظار جودو". يمكن أن يكون لكل شخص تفسيرات مختلفة لهذه الرموز

فهذه التفسيرات قد تكون تقديرات شخصية وتعتمد على تفسير المشاهد أو القراءة المختلفة. قد يكون لديك وجهة نظر مختلفة أو رؤية مختلفة للرموز الموجودة في المسرحية.

صورة رقم (7) الشجرة والزمان

٣- ***الفرسان الثلاثة*** للكاتب الروسي الكسندر دوماس "Alexandre Dumas". صورة رقم (٩) تعتبر هذه المسرحية رمزية تمثل الحرية والتضحية والترحال البشري. تحكي القصة عن ثلاثة فرسان يبحثون عن المعنى والهدف في الحياة. ويسعون للقيام بمغامرات شجاعة .تحمل مسرحية "الفرسان الثلاثة" رمزية عميقة تتعامل مع مواضيع مثل الحقيقة والكذب، والشجاعة والجبن، والتضحية والانغماس في الخيال. يمكن تفسير الفرسان الثلاثة على صعيد الرمزية بطرق مختلفة وفقًا لتفسيرات المفسرين والنقاد المختلفين .من الممكن أن يتم تفسير الفرسان الثلاثة كرموز لثلاث جوانب مختلفة للشخصية البشرية. فالفارس الأول يُمثل الحقيقة والواقعية، حيث يسعى لاكتشاف الحقيقة والتصرف بناءً على الواقع. الفارس الثاني يُمثل الجمال والفن، حيث يعيش في عالم الخيال والجمالية ويسعى للاستمتاع بالحياة والفنون. أما الفارس الثالث، فيُمثل الدين والروحانية، حيث يسعى للتضحية والتفاني من أجل الآخرين .بصفة عامة، تتناول المسرحية مواضيع وفكرة البحث عن الهوية الحقيقية للإنسان وتساؤلاته حول الحقيقة والواقع والخيال والدين. تتحدث المسرحية عن الصراع الداخلي بين الطبيعة البشرية المعقدة وبين المتطلبات والتوقعات الاجتماعية. وتتناول أيضًا مفهوم الشجاعة والتضحية ومدى استعداد الفرد لتقديم التضحيات من أجل قيمه ومبادئه .تعتبر المسرحية مليئة بالرمزية والرموز التي تعمل على تعميق فهم القصة والشخصيات. قد يتم تفسير الرموز المتواجدة في المسرحية بأشكال مختلفة وفقًا للقراءة الفردية والتفسير الشخصي للمشاهد والشخصيات .على

سبيل المثال، قد يُفسر الفارس الأول الذي يمثل الحقيقة والواقعية كرمز للعقل العلمي والمنطقي، بينما يمكن تفسير الفارس الثاني الذي يمثل الجمال والفن كرمز للخيال والإبداع. ويُعتبر الفارس الثالث الذي يمثل الدين والروحانية رمزًا للروحانية والتضحية اللازمة لتحقيق النجاح الروحي .باختصار، تجسد مسرحية "الفرسان الثلاثة" رموزًا متعددة ومفتوحة للتفسير، وتدعو الجمهور إلى التفكير في القضايا العميقة والفلسفية المتعلقة بالحقيقة والواقع والدين والتضحية. بالإضافة إلى ذلك، يمكن تفسير المسرحية ورموزها على صعيد اجتماعي وتاريخي. قد تكون المسرحية تعبيرًا عن الصراع الدائر في المجتمع السويدي في ذلك الوقت بين القوى التقليدية والتحولات الاجتماعية والثقافية التي كانت تحدث. يمكن تفسير الفرسان الثلاثة كممثلين لثلاث قوى متنافرة في المجتمع، مثل الطبقة العاملة والطبقة البرجوازية والطبقة النبيلة .قد تكون المسرحية تعبيرًا عن البحث عن الهوية الوطنية والثقافية. في تلك الفترة، كانت الدولة السويدية تمر بتحولات سياسية وثقافية واجتماعية، وكانت هناك حاجة لإعادة تعريف الهوية الوطنية. قد ترمز الفرسان الثلاثة إلى ثلاث توجهات مختلفة للهوية الوطنية، مما يعكس التوترات القائمة في المجتمع .بشكل عام، تعد مسرحية "الفرسان الثلاثة" عملاً غنيًا بالرمزية والتعبير الفني. تتيح للجمهور استكشاف مجموعة متنوعة من المفاهيم والمواضيع، مما يحفز التفكير العميق والنقاش حول الحياة والإنسانية.

صورة رقم (8)

الخاتمة:

تعمل المدرسة الرمزية على مشاركة الحضور في العرض المسرحي من خلال تحفيز العقل على التفكير المعاني العميقة للدلالات والتي تحملها رموز العرض المسرحي، وإبراز العرض المسرحي من جو عام للمسرحية ولحظات درامية ومضمون المسرحية. ومن خلال تلك الرموز يمكننا إنشاء وابتكار الشكل الفني للعرض المسرحي. ويشاهدها الجمهور كدلالات تكمل بعضها البعض لما تعكسها من إحساس درامي على الجمهور.

يعطي المسرح لكل من هذه الرموز دلاله أعمق في المعنى الإنساني، بسبب ديناميكية المسرح وتغير العلاقات لهذه الرموز بشكل مستمر من خلال السياقات المختلفة بما بتوافق مع العمق الدرامي للنص المسرحي. فمثلاً الضوء الأحمر والذي يرمز للشر مثلاً يمكن ان يتغير مدلوله عند اسقاطه على قطعة ديكور مغايراً يمكن أن يعطي إحساساً بالرومانسية. فالتحولات الديناميكية للنص تعمل على بعث الحياة لتلك الرموز وتتحول إلى محفزات لمشاعر الجمهور مما ينتج عنها تفاعلاً مع العرض المسرحي.

المراجع

١. أحمد، محمد فتوح (١٩٨٤): الرمز والرمزية في الشعر المعاصر، دار المعارف، القاهرة، ط ٣.
٢. بوغواص ، زبيدة . (٢٠١١): الرمز في مسرح عزالدين جلاوجي، رسالة ماجستير غير منشورة في الأدب العربي الحديث كلية الآداب واللغات، جامعة باتنة، الجمهورية الجزائرية.
٣. تشادويك، تشارلز (١٩٩٢): الرمزية ـ تر :نسيم إبراهيم يوسف ـ الهيئة المصرية العامة للكتاب.
٤. جيرو، بيير (١٩٩٢) علم الإشارة "السيميولوجيا "ـ ترجمة :د .منذر عياشي ـ دمشق، سوريا ـ دار طلاس.
٥. حمادة، ابراهيم (١٩٧١): معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية، دار الشعب، القاهرة.
٦. الحمداني، علي (٢٠١٣): كتاب التواصلية في أداء الممثل المسرحي، مكتبة الفنون والأدب، البصرة ٢٠١٣، م، ط٢.

٧. سعدون، فاتن جمعة (٢٠١٥): توظيف تقنية الحاسوب في تصميم الديكور المسرحي مسرحية العربانة أنموذجا، لارك للفلسفة والإنسانيات والعلوم الاجتماعية العدد الثامن عشر السنة السابعة، العراق.
٨. الشرقاوي، جلال (٢٠٠٢): الاسس في فن التمثيل وفن الاخراج المسرحي الهيئة المصرية العامة للكتاب, القاهرة.
٩. طليمات، زكي. (١٩٣٨): في المذهب الرمزي، مجلة الرسالة صـ ٦٤٧ العدد (٢٥٠).
١٠. عطية، أمينة عطية علي (٢٠٢٠): الدلالات الرمزية في المسرح المصري الحديث مسرحية «عودة الأقصى» أنموذجا، مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بالزقازيق، المجلد العاشر، العدد ١.
١١. علي، عمر قاسم (٢٠١٥): وظائف الديكور الجمالية فى المسرح، كلية الفنون الجميلة، جامعة ديالى، العراق.
١٢. فيليب فان تيجام (١٩٨٨): التكنيك المسرحي، ترجمة: يوسف البدري، مطابع الاهرام.
١٣. كونسل، كولين. (١٩٩٨)، علامات الاداء المسرحي- مقدمة في مسرح القرن العشرين، ترجمة امين حسين الرباط، القاهرة: مركز اللغات والترجمة –اكاديمية الفنون.
١٤. مرزوك، عامر صباح (٢٠١٨): المسرح الجامعى وآفاق المستقبل - رؤية سوسيولوجية، ورقة بحثية ندوات ملتقى الدولي الأول للمسرح الجامعي، مسرحنا، الهيئة العامة لقصور الثقافة العدد ٥٨١ وصدر بتاريخ ٥ أكتوبر ٢٠١٨ .
١٥. ملكيه، لويز (١٩٩٠): الديكور المسرحي، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ط٣.
١٦. منصور، صبري (١٩٨٥): الرمزية في الفن الحديث ـ مجلة عالم الفكر ـ المجلد ١٦، العدد ٣ ـ مجلة دورية تصدر عن وزارة الإعلام ـ الكويت.
١٧. ن أوبر سفيلد: مدرسة المتفرج، ترجمة: حمادة إبراهيم وآخرون، أكاديمية الفنون، مركز اللغات والترجمة، مطابع المجلس الأعلى للآثار القاهرة، د.ت.
١٨. النجار، غادة صلاح محمد على (٢٠١٩): تشكيل الديكور في عروض مهرجان الابداع المسرحى الجامعى بين الواقع والمأمول، مجلة الفنون والعلوم الانسانية ٤، كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا.
١٩. النشاوي ، نسيب . (١٩٨٠): مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر، دمشق.
٢٠. هلتون، جوليان (٢٠٠٠): نظرية العرض المسرحي ، ترجمة : نهاد صليحة ، نشر هلا للنشر و التوزيع ، ط ١ ، ٢٠٠٠ م.
٢١. الياس، ماري وقصاب، حنان (٢٠٠٦): المعجم المسرحي، ط ٢، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت: لبنان.
٢٢. صورة رقم (1) steemit.com
صورة رقم (2) armaturegroup.net
صورة رقم (3) مجلة إيفرست الأدبية، ص 74
صورة رقم (4) conradaskland.com
صورة رقم (5) stagerights.com
صورة رقم (٦) trevillion.com
صورة رقم (7) waiting-godot/syrahfyn/flicker
صورة رقم (8) the three musketreers pectures/rotten/tomatoes

Egyption Journal
For Specialized Studies
Quarterly Published by Faculty of Specific Education, Ain Shams University

المجلة المصرية للدراسات المتخصصة
Egyptian Journal for Specialized Studies

Board Chairman
Prof. Osama El Sayed
Vice Board Chairman
Prof . Dalia Hussein Fahmy
Editor in Chief
Dr. Eman Sayed Ali
Editorial Board
Prof. Mahmoud Ismail
Prof. Ajaj Selim
Prof. Mohammed Farag
Prof. Mohammed Al-Alali
Prof. Mohammed Al-Duwaihi
Technical Editor
Dr. Ahmed M. Nageib
Editorial Secretary
Laila Ashraf
Usama Edward
Zeinab Wael
Mohammed Abd El-Salam

Correspondence:
Editor in Chief
365 Ramses St- Ain Shams University,
Faculty of Specific Education
Tel: 02/26844594
Web Site :
https://ejos.journals.ekb.eg
Email :
egyjournal@sedu.asu.edu.eg

ISBN : 1687 - 6164
ISNN : 4353 - 2682

Evaluation (July 2024) : (7) Point
Arcif Analytics (Oct 2024) : (0.4167)
VOL (13) N (46) P (3)
April 2025

Advisory Committee

Prof. Ibrahim Nassar (Egypt)
Professor of synthetic organic chemistry
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Osama El Sayed (Egypt)
Professor of Nutrition & Dean of
Faculty of Specific Education- Ain Shams University

Prof. Etidal Hamdan (Kuwait)
Professor of Music & Head of the Music Department
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. El-Sayed Bahnasy (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Badr Al-Saleh (KSA)
Professor of Educational Technology
College of Education- King Saud University

Prof. Ramy Haddad (Jordan)
Professor of Music Education & Dean of the
College of Art and Design – University of Jordan

Prof. Rashid Al-Baghili (Kuwait)
Professor of Music & Dean of
The Higher Institute of Musical Arts – Kuwait

Prof. Sami Taya (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Mass Communication - Cairo University

Prof. Suzan Al Qalini (Egypt)
Professor of Mass Communication
Faculty of Arts - Ain Shams University

Prof. Abdul Rahman Al-Shaer (KSA)
Professor of Educational and Communication
Technology Naif University

Prof. Abdul Rahman Ghaleb (UAE)
Professor of Curriculum and Instruction – Teaching
Technologies – United Arab Emirates University

Prof. Omar Aqeel (KSA)
Professor of Special Education & Dean of
Community Service – College of Education
King Khaild University

Prof. Nasser Al- Buraq (KSA)
Professor of Media & Head od the Media Department
at King Saud University

Prof. Nasser Baden (Iraq)
Professor of Dramatic Music Techniques – College of
Fine Arts – University of Basra

Prof. Carolin Wilson (Canada)
Instructor at the Ontario institute for studies in
education (OISE) at the university of Toronto and
consultant to UNESCO

Prof. Nicos Souleles (Greece)
Multimedia and graphic arts, faculty member, Cyprus,
university technology